

٠/٣ إجراءات البحث

١/٣ منهج البحث

٢/٣ عينة البحث

٣/٣ وسائل وأدوات جمع البيانات

٤/٣ الدراسات الأساسية

٥/٣ الأسلوب الإحصائي

## ٠/٣ إجراءات البحث

### ١/٣ منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام طريقة التحليل للوثائق وأفلام الفيديو والمسح المرجعي وذلك لمناسبته لطبيعة البحث حيث أن المنهج الوصفي لا يقتصر على تجميع البيانات وتبويبها ، وإنما يتضمن تحليلاً وتفسيراً للبيانات التي تم تجميعها وهذا يتلاءم مع طبيعة البحث .

### ٢/٣ عينة البحث

تمثلت عينة البحث في اللقاء الأخير لجنسترادا العالم الذي أقيم عام ٢٠٠٣م في لشبونة بالبرتغال واللقاء الأخير لبطولة الجميز العام في مصر الذي أقيم في نادي الشمس عام ٢٠٠٤م .

وقد تمثلت اللقاءات السابقة كالآتي :

- بطولة جنسترادا العالم ٢٠٠٣م لشبونة بالبرتغال ٢٠-٢٦ يوليو اشتملت على (٢٦) فقرة مختارة من قبل الاتحاد الدولي للجميز من البطولة .

- بطولة الجمهورية للجميز العام تحت إشراف الاتحاد المصري بنادي الشمس الموافق الجمعة ٢٠٠٤/٧/٣م . اشتملت على (٧) فقرات فقط لا غير لأربع أندية .

ملحوظة :

- عدد الدول المشتركة في جنسترادا العالم ٢٠٠٣م (٥٣) دولة وقد تم اختيار أفضل الفقرات من هذه اللقاءات وهم (٢٥) فقرة وتم الاختيار من قبل الاتحاد الدولي للجميز وذلك بناءً على اشتراكات هذه الدول في حق العرض على شرائط الفيديو .
- عدد الأندية المشاركة في بطولة الجمهورية هم (٤) أندية بواقع (٧) فقرات فقط.

## ٣/٣ وسائل وأدوات جمع البيانات

### ١/٣/٣ استمارة التحليل

من خلال المسح المرجعي الذي قام به الباحث وفي حدود علمه توصل الباحث إلي ثلاث دراسات فقط في مجال الجميز العام في جمهورية مصر العربية منهم دراسة واحدة فقط تناولت تحليل إحدى لقاءات الجنسترادا وهذه الدراسة بعنوان (استخلاص البناء الفني لجنسترادا العالم ١٩٩٩م) وتعد هذه الدراسة هي المنهج الوحيد الذي تتماشى معه طبيعة البحث بطريقة ملائمة جداً حيث استعان الباحث باستمارة التحليل

المستخدمة فى هذه الدراسة حيث أنها تناولت جميع محاور التحليل التي سيقوم الباحث باستخدامها فى تحليل لقاءات جمنسترا دا العالم (٢٠٠٣م) وبطولة الجمهورية ٢٠٠٤م للجماز العام وحيث أنا مطابقة تماماً لطبيعة البحث وقد استفاد بها الباحث من خلال المسح المرجعي الذي قام به وأيضاً بعد موافقة السادة المشرفون بذلك .

### ٢/٣/٣ المقابلة الشخصية

قام الباحث بعمل المقابلة الشخصية مع بعض الخبراء وأعضاء اللجنة الفنية للجماز العام وذلك لمعرفة موقع الجماز العام وأهميته داخل الاتحاد المصري وأيضاً لمدي استعادة الباحث وتأكده من أنه يسلك الطريق الصحيح وذلك فى حدود علمه ، حيث قام الباحث بوضع استمارة خاصة بالمقابلة الشخصية تحتوي على عدد من الأسئلة ترتبط بموضوع البحث حتي يمكن الاستدلال على مستوي الجماز العام المصري من خلال قياس مدي معرفة المدربين ، اللجنة الفنية بكل شيء عن الجماز العام (الجمنسترا دا العالمية) . مرفق (٢)

### ٢/٣/٣ شرائط الفيديو

استخدم الباحث مادة البحث التي كانت تحتوي على العينة وهي :-  
- شريط فيديو كاسيت للقاء جمنسترا دا العالم ٢٠٠٣م لشبونة بالبرتغال وهو آخر لقاء للجمنسترا دا العالمية وكان يحتوي على (٢٥) فقرة من فقرات عروض جمنسترا دا العالم (٢٠٠٣م) .  
- شريط فيديو كاسيت لبطولة الجمهورية التي أقيمت ببنادي الشمس الموافق ٢٠٠٤/٧/٣٠م وهي آخر بطولة جماز عام فى جمهورية مصر العربية وقد احتوى على المقابلة الشخصية التي قام بها الباحث و(٧) فقرات تمثل بطولة الجمهورية.

### ٤/٣/٣ تليفزيون

استخدم الباحث جهاز تليفزيون (٢٩) بوصة ملون فى عرض الفقرات المراد تحليلها .

### ٥/٣/٣ جهاز فيديو كاسيت

استخدم الباحث جهاز فيديو كاسيت متعدد الأنظمة مزودة بخاصية العرض البطيء والتسجيل وأيضاً خاصية تثبيت الصورة وذلك لما يتماشي مع طبيعة تطبيق البحث من خلال التحليل الوصفي الذي قام به الباحث .

### ٦/٣/٣ جهاز كمبيوتر

ولما يتطلبه البحث أيضاً فقد استخدم الباحث جهاز كمبيوتر مزود بـ كارت تلفزيون (TV Card) + برنامج تسجيل من الفيديو + بعض البرامج الأخرى الخاصة بالكمبيوتر والتي تخدم مجريات البحث .

### ٧/٣/٣ جهاز قياس سرعة الإيقاع الموسيقي

استعان الباحث في قياس سرعة الإيقاع الموسيقي بعد الرجوع إلي المتخصصين في مجال الموسيقي باستخدام جهاز متعارف عليه عالمياً في قياس سرعة الإيقاع الموسيقي ويطلق عليه إسم (المترونوم) (Motronom) .

### ٨/٣/٣ الملاحظة الموضوعية

استخدم الباحث أسلوب الملاحظة الموضوعية في التحليل الوصفي الذي قام به للفقرات التي تمثل عينة البحث وذلك لملاءمتها لطبيعة البحث ولوصل بالهدف الذي أجري البحث من أجل تحقيقه.

### ٤/٣ الدراسة الأساسية

تمثلت الدراسة الأساسية في تحليل لقاء جمنسترا دا العالم (٢٠٠٣م) وبطولة الجمهورية وتوضيح وإبراز أهم الفروق بين الجانبين ولتحقيق ذلك كان على الباحث الحصول على آخر لقاء لجمنسترا دا العالم (٢٠٠٣م) الذي أقيم في مدينة لشبونة بالبرتغال

كما تم تصوير بطولة الجمهورية وذلك يوم الجمعة الموافق ٢٠٠٤/٧/٣٠م بنادي الشمس الرياضي.

وبعد حصول الباحث على عينة بحثه ومن خلال المسح المرجعي الشامل الذي قام به وفي حدود علمه وتحقيقاً لهدف البحث فقد استقر الباحث وبعد الرجوع إلي السادة المشرفين إلي المحددات التي يتم من خلالها الدراسة التحليلية وهي المحددات التي استخدمها إبراهيم سعد زغلول وأشرف الخولي في عام (٢٠٠٤م) إذ أنها متشابهة تماماً في الهدف من التحليل وقد تمثلت هذه المحددات فيما يلي :

١- الزمن الكلي للفقرات .

٢- عدد المشتركين الكلي .

٣- زمن كل فقرة .

٤- عدد المشتركين لكل فقرة .

٥- الملعب (نوع الملعب ، مساحة الملعب) .

- ٦- المراحل السنوية .
- ٧- الجنس (ذكر - أنثى).
- ٨- الأدوات والأجهزة المستخدمة .
- ٩- الملابس (لون الملابس ، شكل الملابس).
- ١٠- الموسيقي (الشكل العام للموسيقي ، الآلات الموسيقية الأساسية ، سرعة الإيقاع) .
- ١١- التشكيلات (نوع التشكيلات ، عدد التشكيلات) .
- ١٢- أسلوب الانتقال بين التشكيلات .
- ١٣- الحركات المؤداة .
- ١٤- نوع الخلفيات المستخدمة .

وقد أملت هذه المحددات في حدود علم الباحث جميع جوانب الفقرات ولم تغفل شيئاً حيث قام الباحث بتوصيف كلي شامل لجميع الفقرات للجنس ترادا وبطولة الجمهورية من خلال هذه المحددات المستخدمة في التحليل الوصفي .

وقد استعان الباحث بأحد المتخصصين في مجال الموسيقي وهو أيضاً يعد أحد الدارسين لعلم الموسيقي في تحليل الجزء الخاص بالموسيقي وذلك لضمان صحة النتائج في هذا الجزء .

كما استعان الباحث بمجموعة من المساعدين من زملائه في تحليل الفقرات بصفة عامة بعد تدريبهم علي كيفية التحليل .

### ٥/٣ الأسلوب الإحصائي

نظراً لطبيعة البحث وما يتماشى معها وفي حدود علمه وبعد الرجوع للسادة المشرفين فقد استخدم الباحث الآتي .

\*المتوسط الحسابي Arithmetic Mean . وذلك لخدمة تحقيق هدف البحث .