

٤/٠ عرض ومناقشة النتائج

٤/١ عرض النتائج فقرات جمنستراڊ العالم ٢٠٠٣ م .

٤/٢ عرض نتائج محددات جمنستراڊ العالم ٢٠٠٣ م .

٤/٣ مناقشة نتائج محددات جمنستراڊ العالم ٢٠٠٣ م

٤/٤ عرض نتائج فقرات بطولة الجمهورية .

٤/٥ عرض نتائج محددات بطولة الجمهورية .

٤/٦ مناقشة نتائج محددات بطولة الجمهورية .

٤/ عرض ومناقشة النتائج

١/٤ عرض النتائج

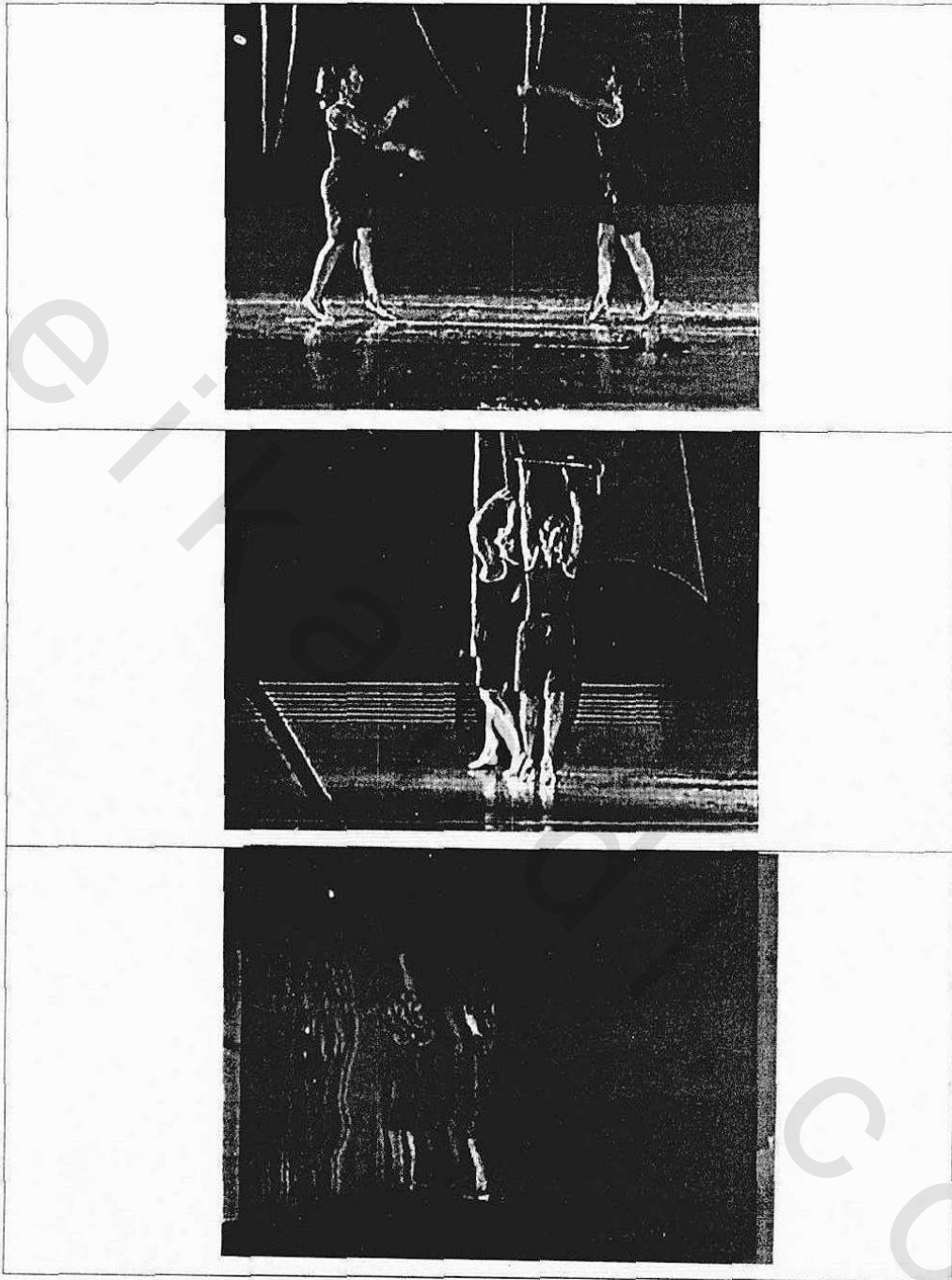
١/٤ عرض النتائج الخاصة بفقرات جمنسترادا العالم ٢٠٠٣ م.

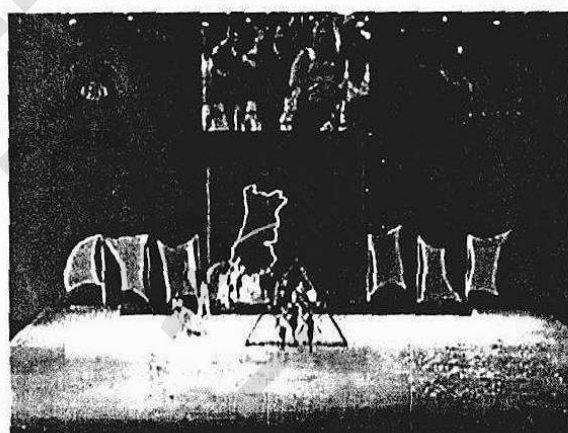
جدول (١٠)

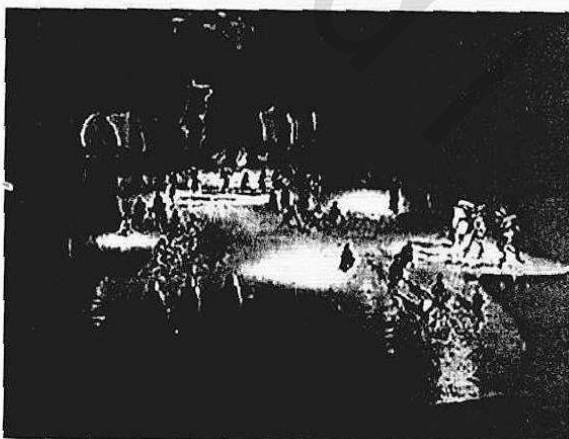
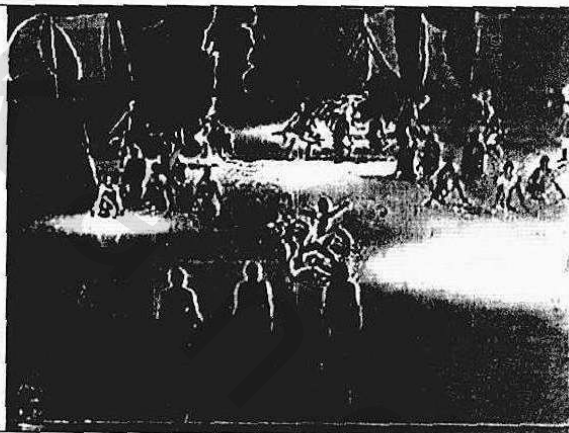
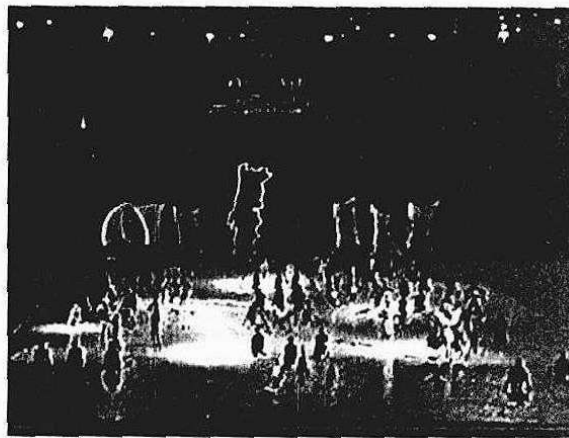
عرض النتائج الخاصة بفقرة الافتتاح

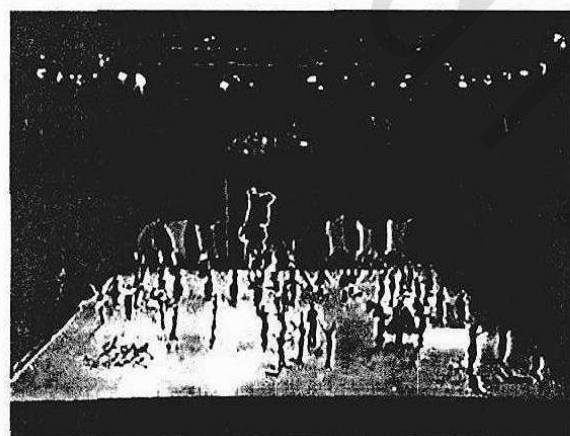
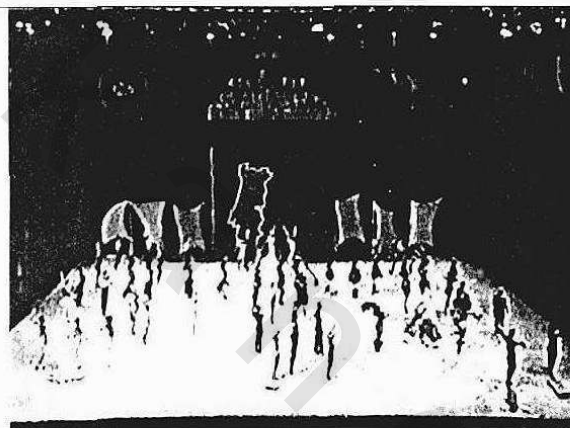
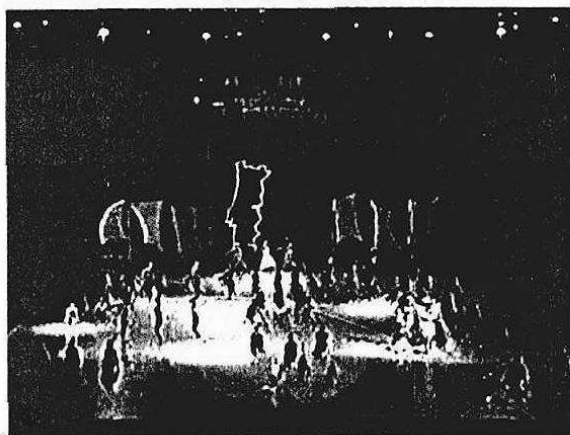
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٤,٥٨)ق
- عدد المشتركين	مجموعات ممثلة للعروض المقدمة في الفقرات عددهم (٦٨)
- الملاعب	المسرح
- نوعها	مسرح خاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	من ٥ سنوات فما فوق
- الجنس	(مختلط) رجال + سيدات + بنات + فتيات + أطفال
- الأدوات والاثمجة	جميع الأدوات المستخدمة في الفقرات المختارة .
- الملابس	جميع أنواع الملابس المستخدمة في الفقرات المختارة.
- لونها	جميع الألوان المستخدمة في جميع الفقرات المختارة.
- شكلها	من الواسع والمجسم من أعلي ومن اسفل والعكس
- الموسيقي	
- الشكل العام	عبارة عن جزأين (تمهيدي وأخري ميلودي) ثم الختام
- الآلات	مجموعة آلات وترية + بيانو + أكورديون + آلات النفخ
- الإيقاع	Allegro ١٦٨-١٢٠
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٧٤)(٧٥)(٧٦)(٧٧)
- عددها	(١٢) تشكيل
- أسلوب الانتقال	جميع الحركات المستخدمة في أسلوب الانتقال في جميع الفقرات المختارة
- الحركات المؤداة	جميع الحركات المستخدمة في جميع الفقرات بأنواعها
- نوع الخلفية	إضاءات خلفية ومن أعلي مباشرة وغير مباشرة متحركة وثابتة بألوان مختلفة + الخلفية الثابتة الموضوعية

التشكيلات الخاصة بفقرة الافتتاح







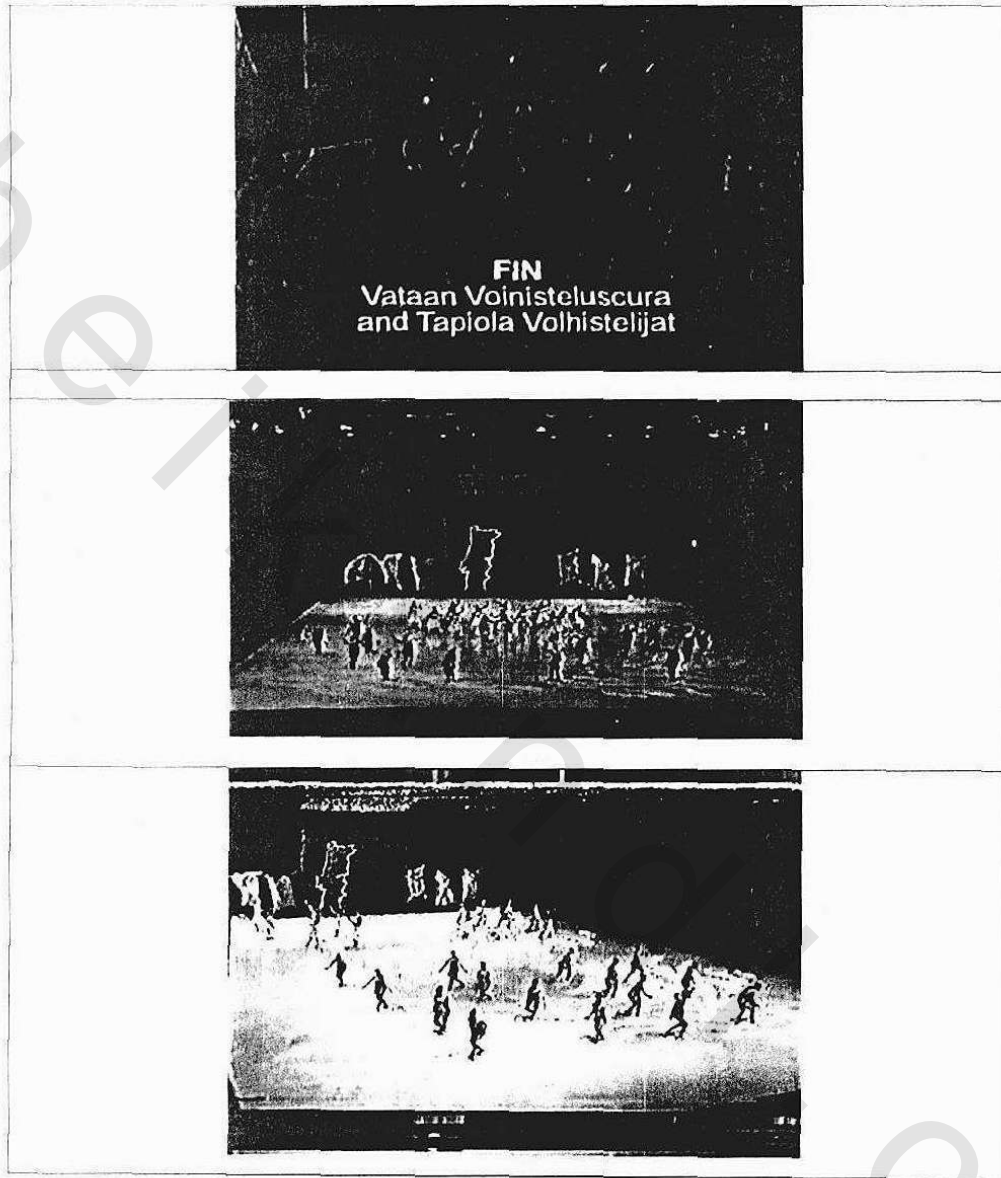


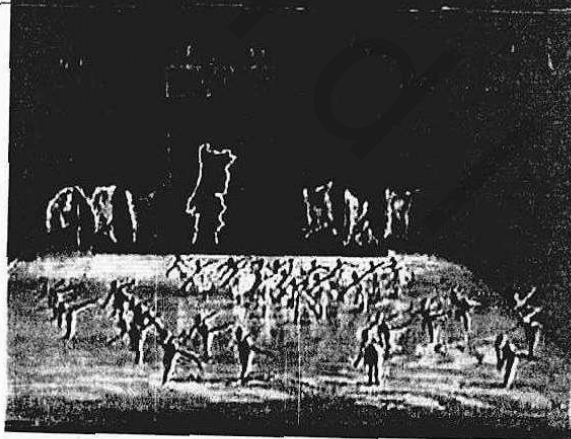
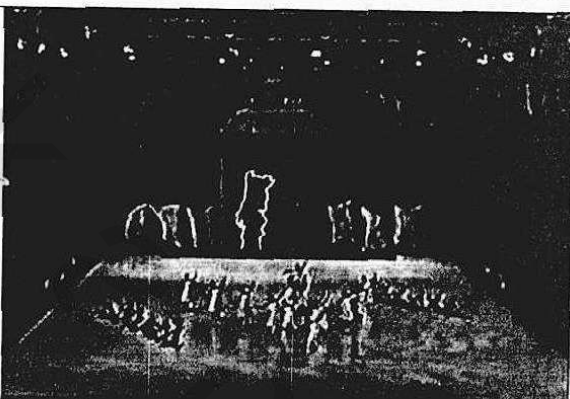
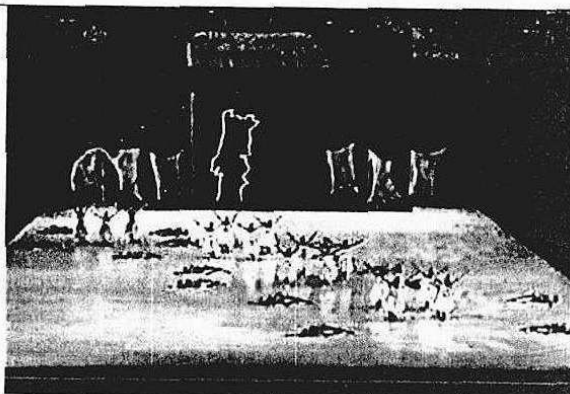
جدول (١١)

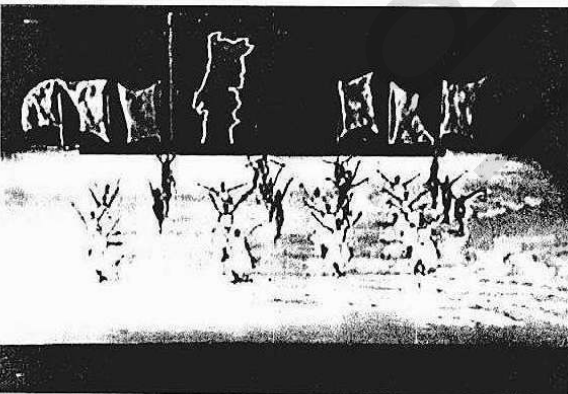
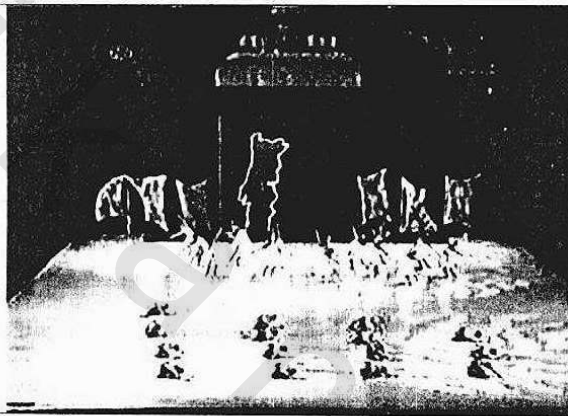
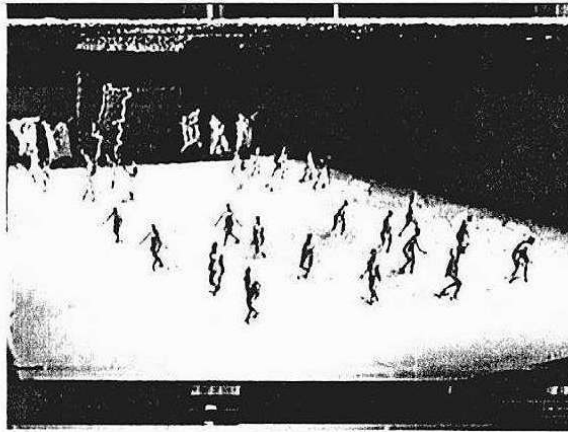
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١)

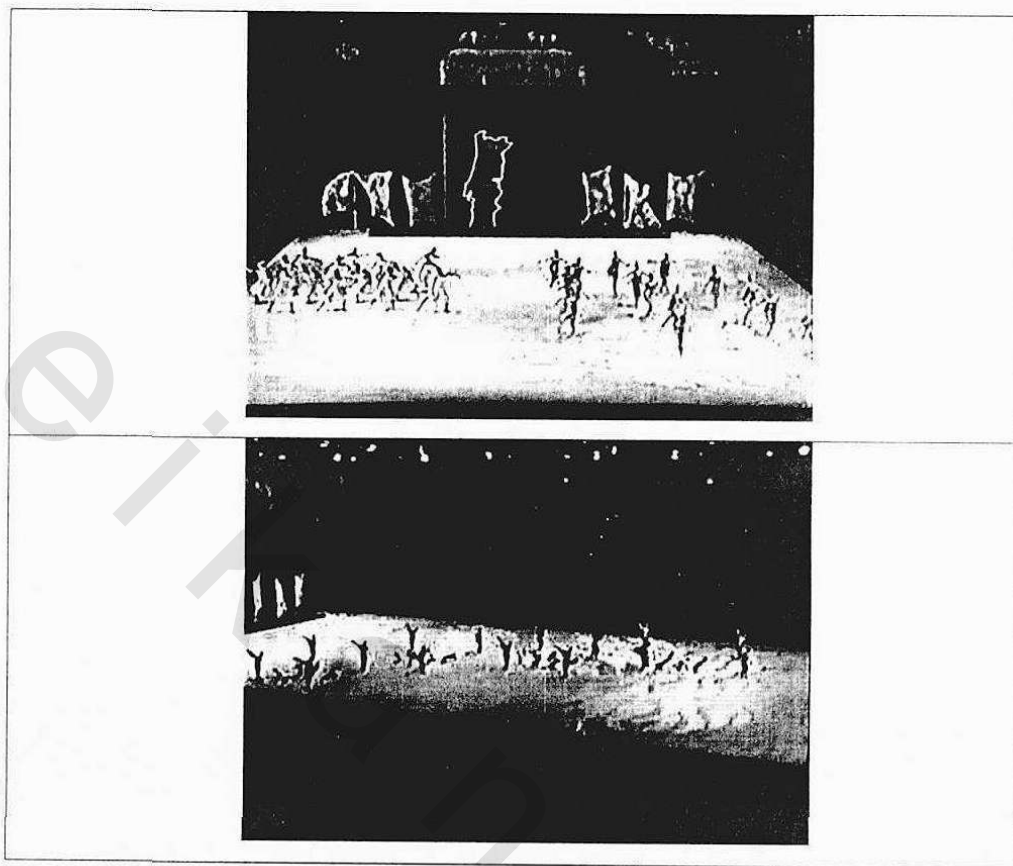
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٣,٣٩)ق
- عدد المشتركين	٣٠
- الملاعب	المسرح المغطى
- نوعها	مسرح خاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠م × ٤٠م (٨٠٠م)
- المراحل السنوية	فتيات ١٥ سنة فما فوق
- الجنس	فتيات
- الادوات والالجهزة	الشرايط المعلقة بالمايوه
- الملابس	مايوه جمباز بشراشيب طويلة + تي شيرت بحملات+جيبه واسعة منفوشة+ توكه شعر على شكل تاج
- لونها	أزرق + الأبيض
- شكلها	منها مجسم كامل + مجسم من أعلي واسع من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عبارة عن قصة موسيقيه
- الآلات	أوركسترا + آلة البيانو + بان فلوت
- الإيقاع	ADAGIO(٦٦-٧٦)
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢)
- عددها	(١١) تشكيل
- أسلوب الانتقال	بالجري الخفيف على الأمشاط
- الحركات المؤداة	حركات باليه تعبيرية + مهارات جمباز إيقاعي
- نوع الخلفية	إضاءات خلفية وعمودية من أعلي تعطي أشكال تظليلية على الملعب + شاشة عرض خلفية كبيرة + شعار البطولة + شعار الاتحاد الدولي + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي لكبار المنظمة مضاءة + أشكال خشبية من الجانبين الألوان المستخدمة فى الإضاءات الأزرق + الأحمر + الأصفر

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١)





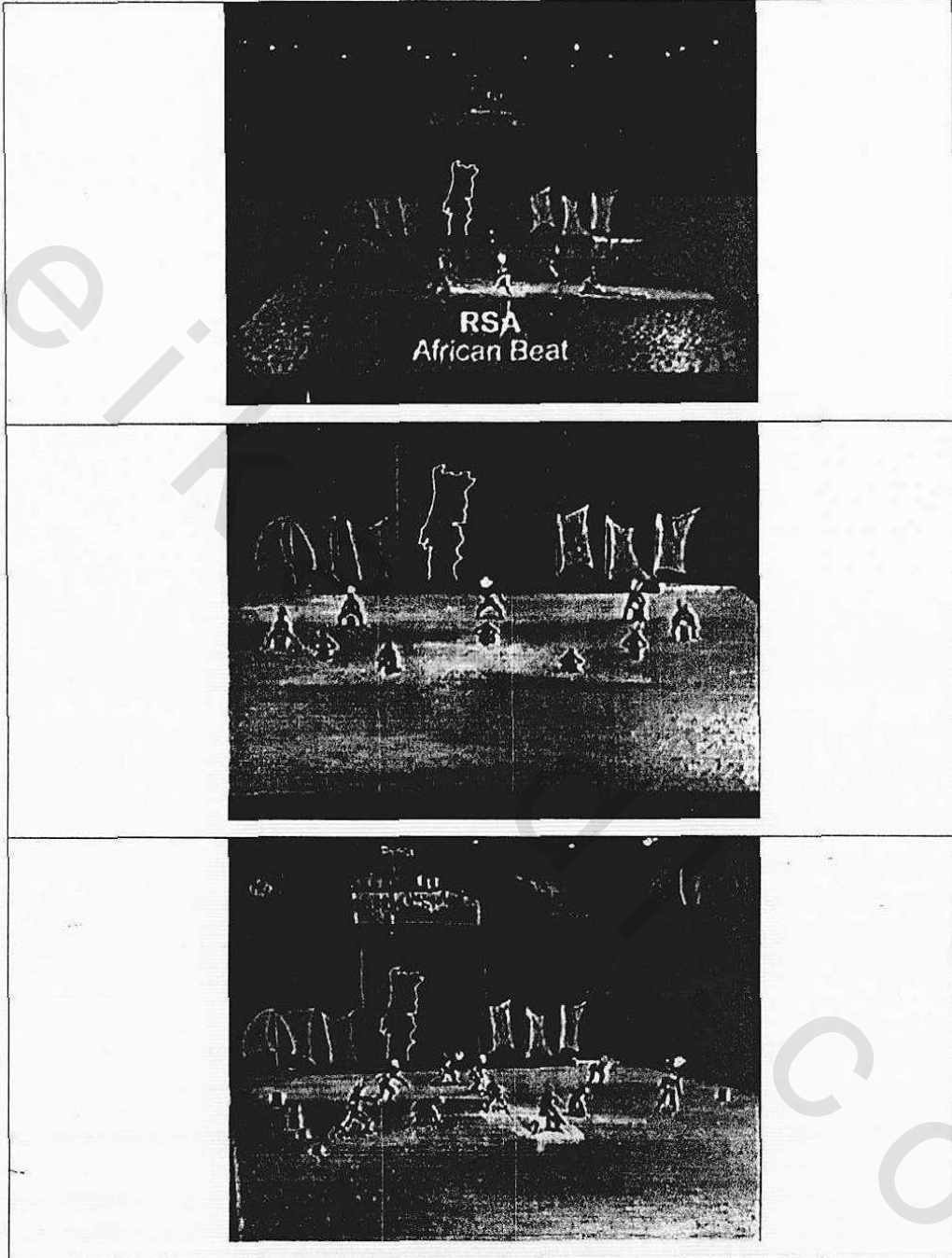


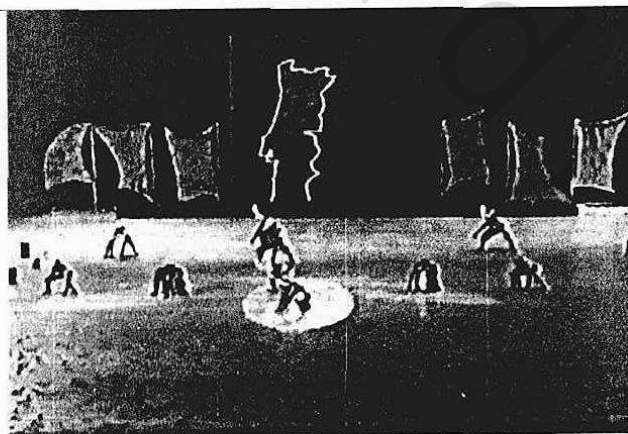
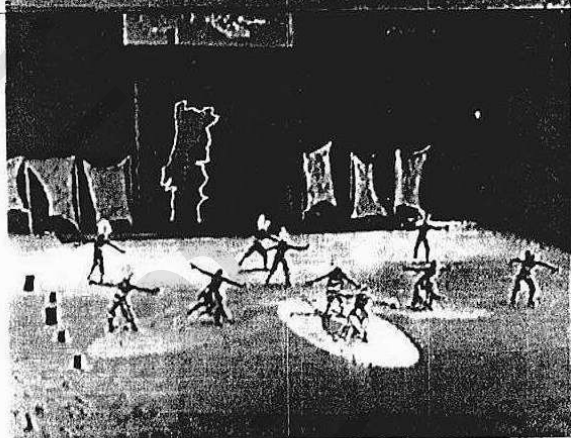
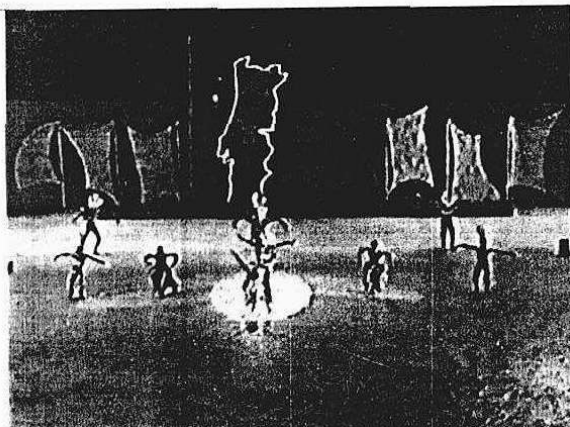


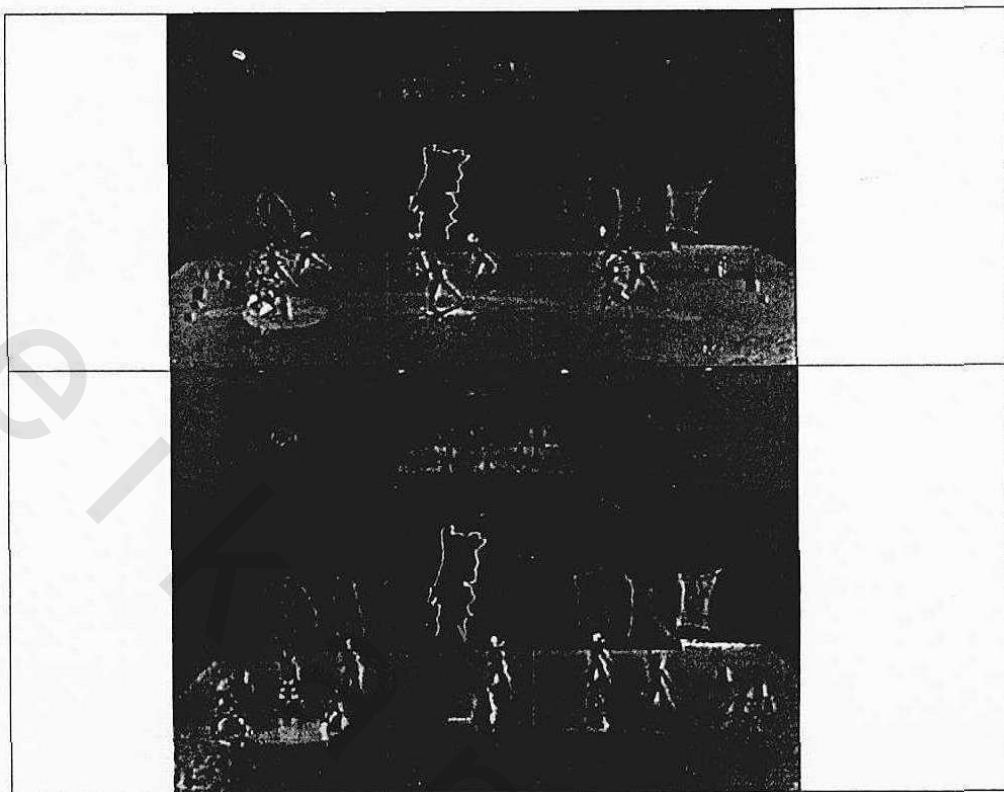
جدول (١٢)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٢)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٢,٤٥
- عدد المشتركين	(١٠) (٣ فتيات) (٧ شباب رجال)
- الملاعب	مسرح مغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	١٥ سنة فيما فوق
- الجنس	مختلط
- الادوات والاجهزة	العصي + مجموعة من الطبول الصغيرة والمتوسطة والكبيرة + بعض الألوان على الوجه
- الملابس	طوق عريض مرصع بالترتر + تي شيرت مجسم قصير بحمالات عريضة + بنطلون برمودة مجسم قليلاً + جيبية من المناديل الشيفون متعددة الألوان + شرائط رأس مدفرة للبنات + شرائط رأس مدفرة مزودة بريش للرجال
- لونها	الأزرق + الأحمر + الأصفر + الفضي + الأسود الأبيض + الأخضر + البرتقالي
- شكلها	مجسمة من أعلي واسعة من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	ضروب إيقاعية أفريقية فلكلورية وتظهر الوتريات في جزء بسيط منها
- الآلات	آلات إيقاع + وتريات + آلات إيقاع منغمة.
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٨٤)(٨٥)(٨٦)
- عددها	(٨) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	بالجري السريع + الخفيف على الأمشاط + الوثب
- الحركات المؤداة	رقصات فلكلورية شعبية
- نوع الخلفية	إضاءات مسلطة من أعلي أصفر + أخضر + أزرق مظل + منظر خلفي لشعار الجمنسترا دا أو البطولة + شعار الاتحاد الدولي + مربع به مجسم للموقع الجغرافي لبلد المنظم مضاء والأجناب أشكال خشبية + شاشة عرض كبيرة بأعلي .

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٢)



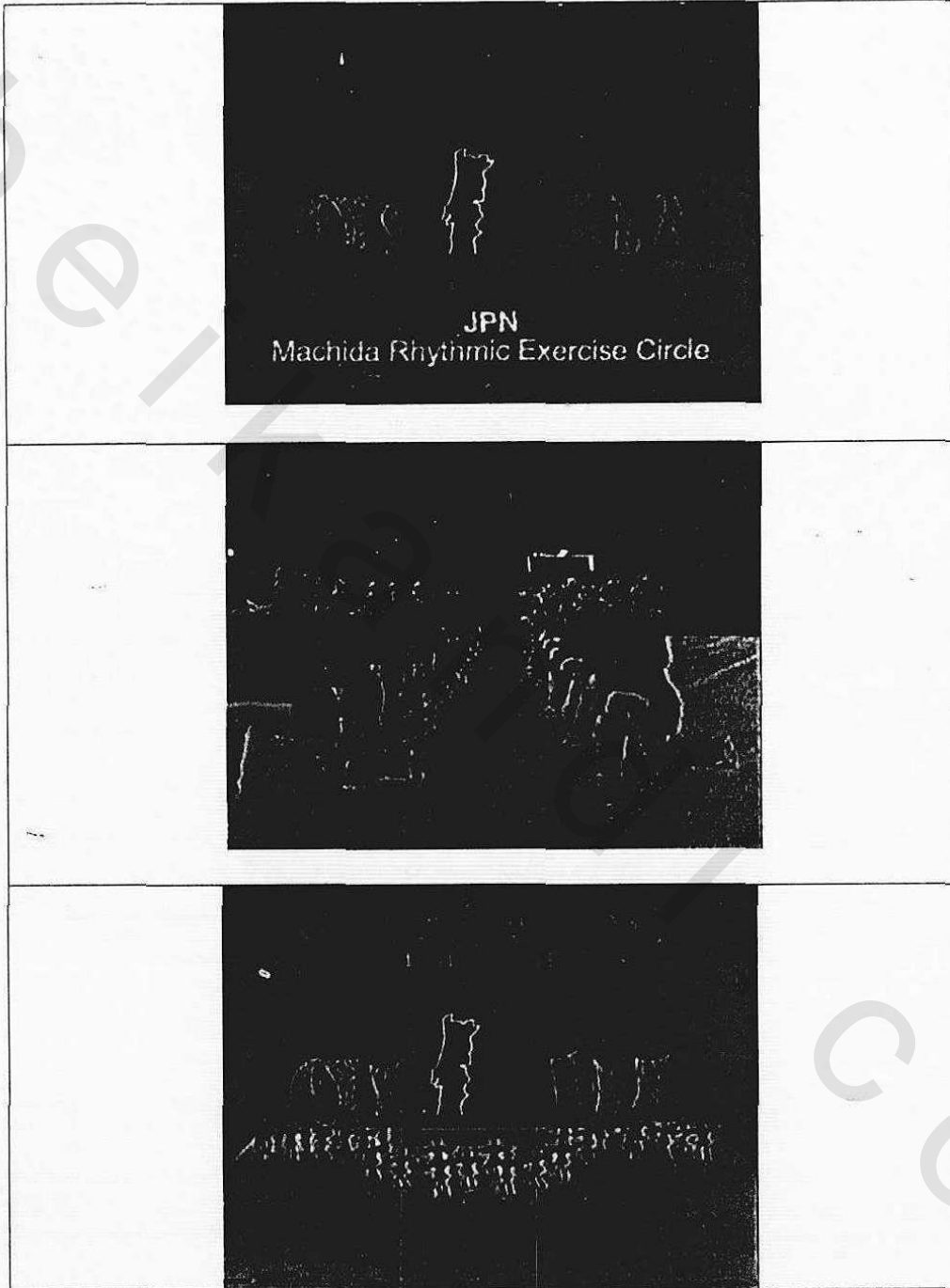


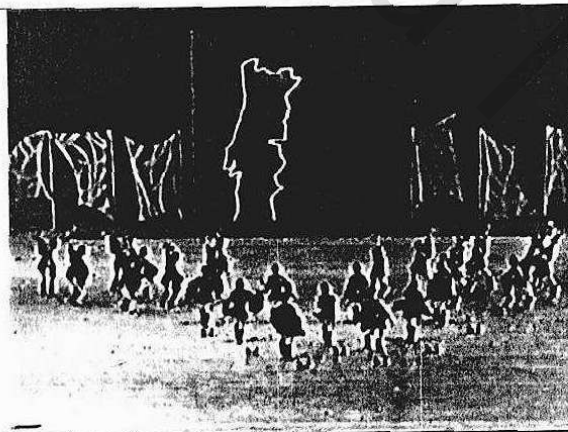
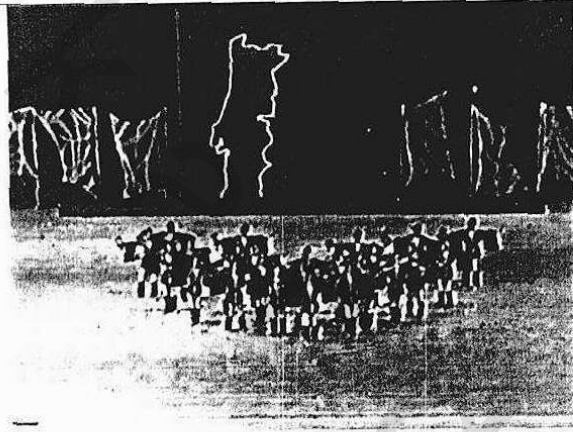
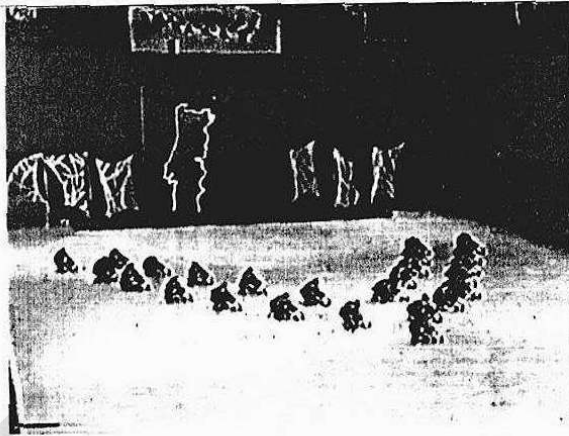


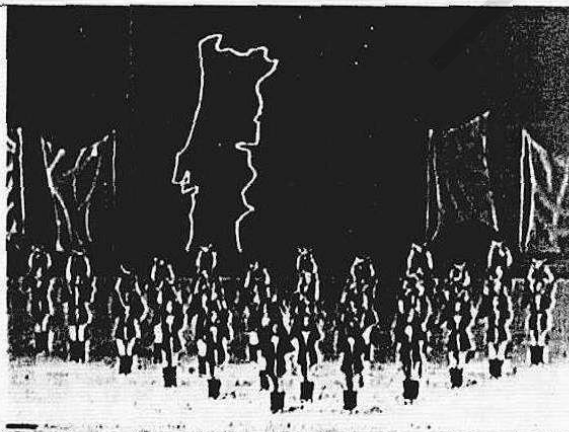
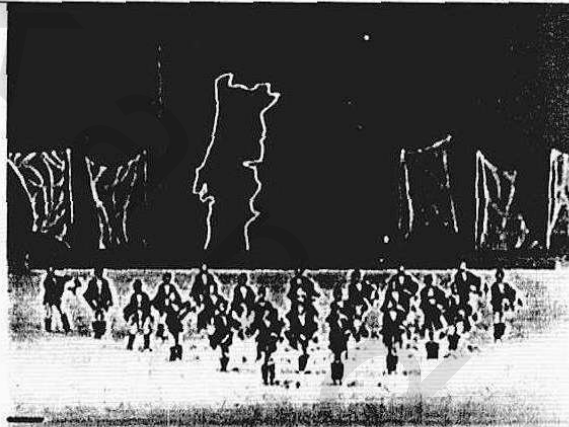
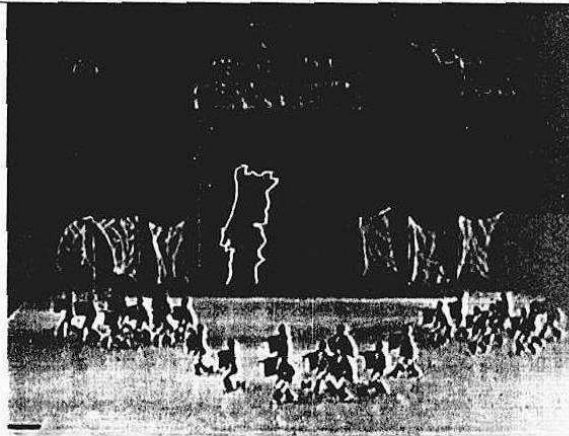
جدول (١٣)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٣)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٣,٦ ق
- عدد المشتركين	(٢٤) فتاة
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	مفتوح (فوق ١٥ سنة)
- الجنس	شابات + سيدات
- الادوات والاجهزة	آلة خشبية تشبه الطبلة دائرية من الجانبين رفيعة من الوسط ملفوف على منطقة الوسط شريط في آخره كرائيش + الآلة تشبه كأسين معكوسين متقابلين
- الملابس	استريتش جمباز مجسم + جاكيت واسع ذو أكمام واسعة جداً طويل + تي شيرت مجسم بأكمام + حزام وبسط عريض + شريط مدفر على الرأس بكرائيش من الخلف + ساق قماش البنفسجي + الأبيض + الأسمر + البرتقالي في الشريط الملفوف على الآلة
- لونها	واسع من أعلي ، مجسم من أسفل
- شكلها	
- الموسيقي	
- الشكل العام	ترجمة إيقاعية للحركات ثم تتأوب بين مجموعة الوترية والماندولين ثم الختام يشترك فيه الجميع ما عدا الإيقاع
- الآلات	كمان + تشيللو + كنتر باص + آلة نبر وترية + آلات إيقاع
- الإيقاع	ANDANTE (١٠٨-٧٦)
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٨٨)(٨٩)(٩٠)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري الخفيف على الأمشاط + الخطوات المفتوحة المصحوبة بالوثب + الحجلات
- الحركات المؤداة	تمرينات إيقاعية + حركات فلكورية تعبيرية
- نوع الخلفية	إضاءة بنفسجية مظلمة من أعلي ومن الأجناب + شاشة عرض كبيرة عالية + شعار الجمنسترادا والبطولة على أحد الجوانب والجانب الآخر شعار الاتحاد الدولي مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم مضاءة + الأجناب أشكال خشبية تسلط عليها الإضاءة المسلط عليها من أعلي ومن الجوانب .

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٣)



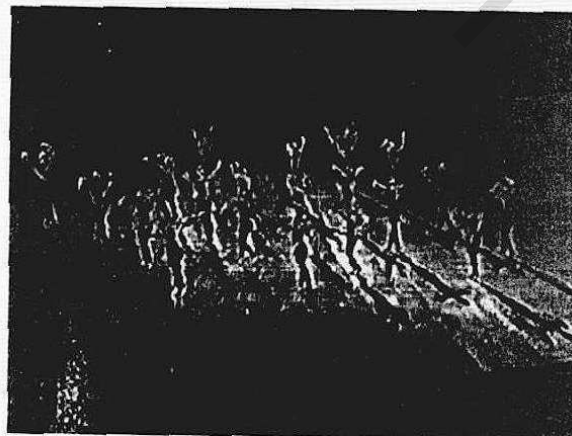
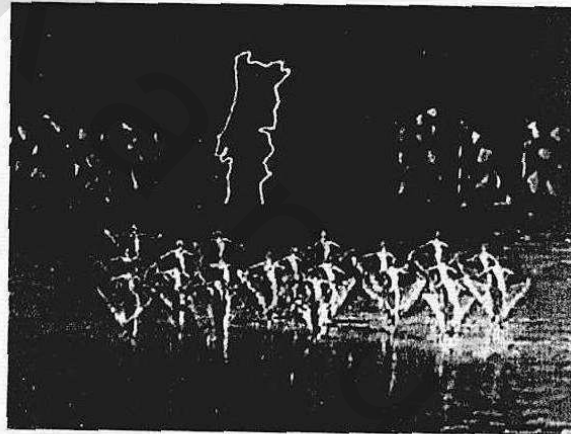
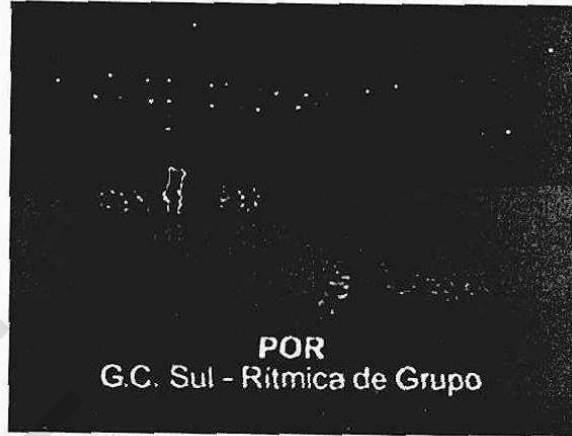


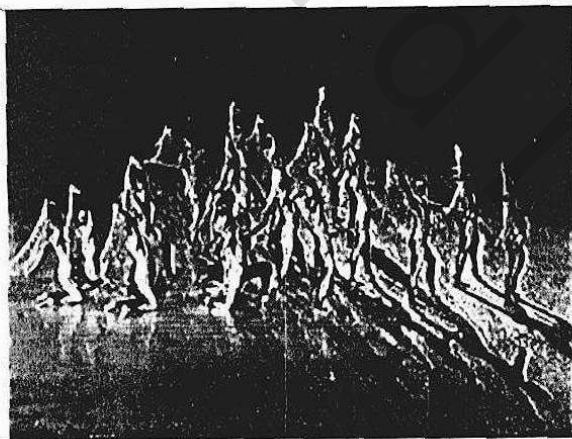
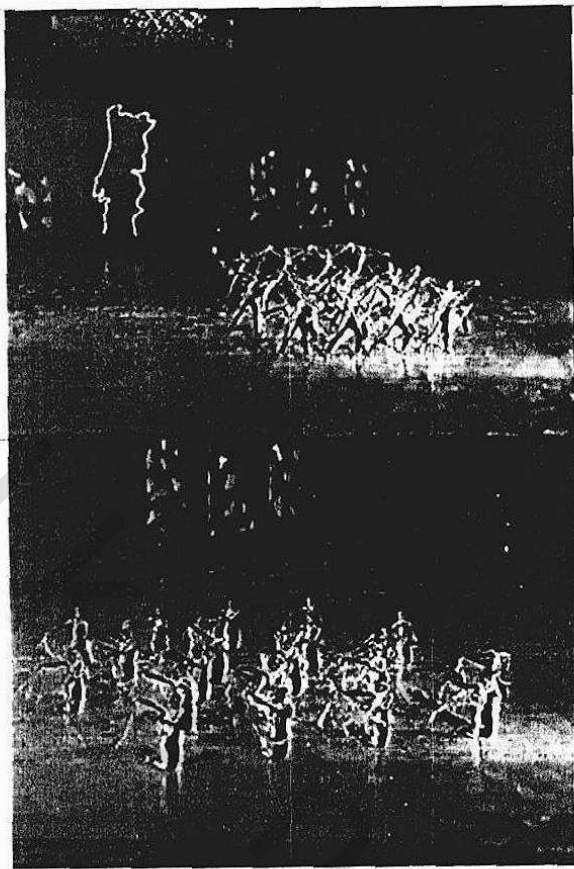


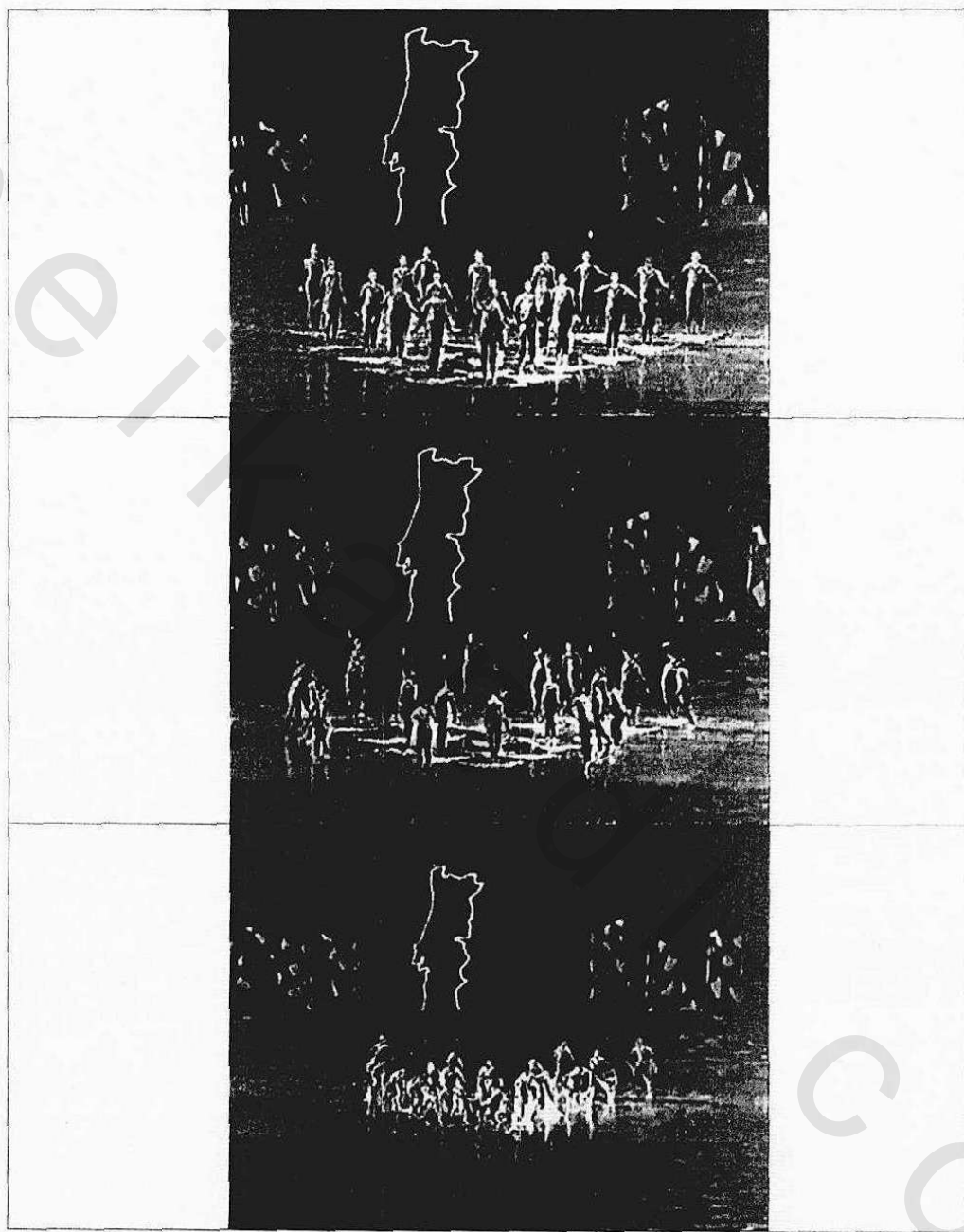
جدول (١٤)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٤)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٢,٣٦) ق
- عدد المشتركين	(٢٠) فتاة
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	١٥ سنة فما فوق
- الجنس	فتيات + شبابت
- الادوات والالجهزة	إشارات شبكة فضية على شكل مثلث بشراشيب من الأطراف
- الملابس	مايوه جمباز إيقاعي قطعة واحدة بأكمام طويلة وأرجل طويلة مجسمة + قطع توك زينة شعر
- لونها	الأسمر + الأبيض + الفضي اللامع
- شكلها	مجسمة على الجسم من أعلي ومن أسفل قطعة واحدة
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل غنائي
- الآلات	آلات أوركسترا
- الإيقاع	ANDANTE - (١٠٨-٧٦)
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٩٢)(٩٣)(٩٤)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري الخفيف على الأمشاط + المشي المنظم الخفيف على الأمشاط
- الحركات المؤداة	جمباز إيقاعي + حركات بالية تعبيرية
- نوع الخلفية	شاشة عرض خلفية كبيرة + شعار الجنستردا والبطولة في جانب + شعار الاتحاد في الجانب الآخر + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي + البلد المنظم + أشكال خشبية بيضاء من الأجانب + إضاءات زرقاء + خضراء خافتة مظلة مسطرة على الملعب من أعلي ومن الأجانب

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٤)



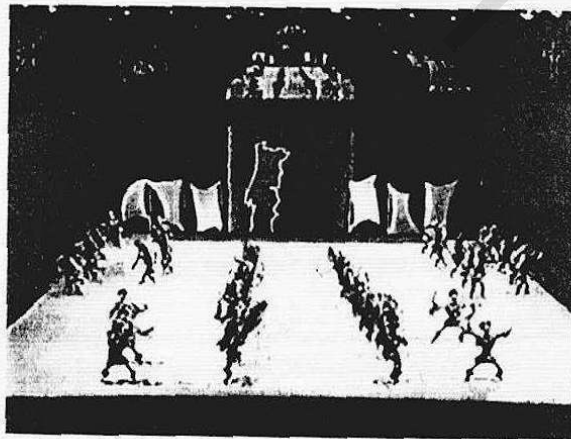


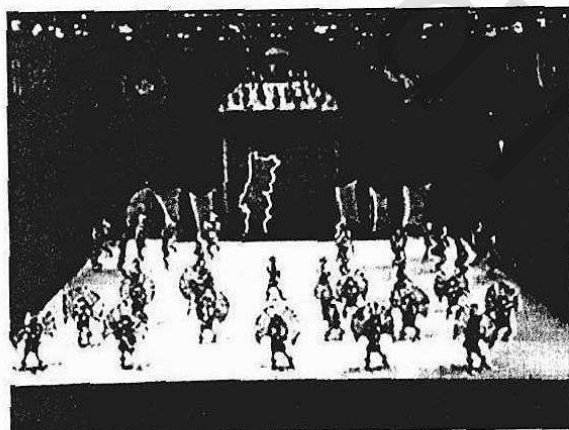
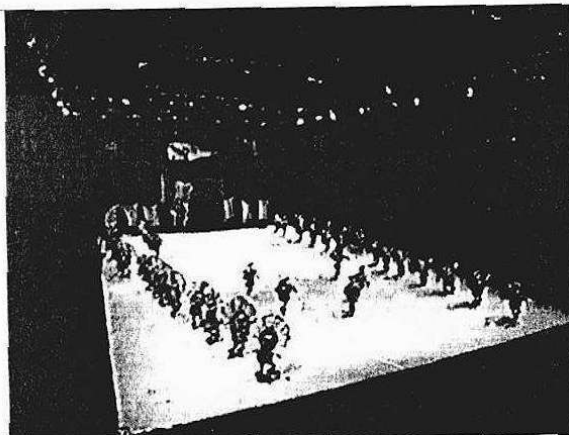


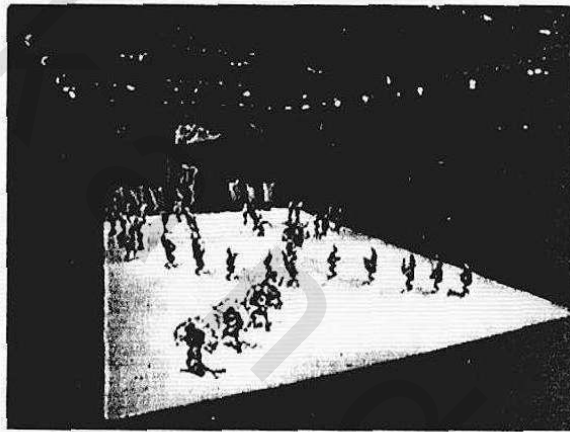
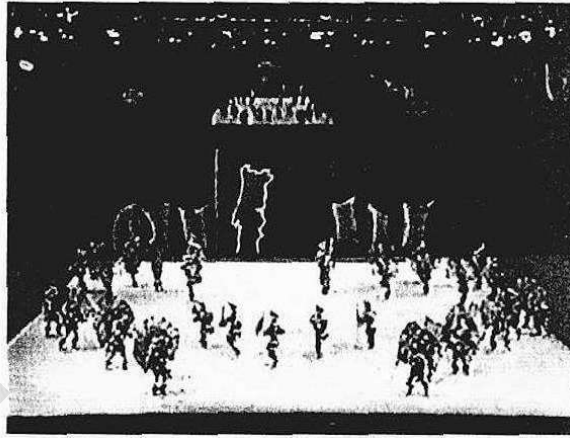
جدول (١٥)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٥)

الملاحظات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٢,٥٤) ق
- عدد المشتركين	(٤٥) (٣٤) فتاة + (١١) شاب
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	فوق ١٥ سنة
- الجنس	مختلط
- الادوات والالجهزة	مجموعة من العصا تسمى "الحربة" خشبية بها مجموعة من الكرانيش + عصا مروحية كبيرة بها ريش شكل دائري
- الملابس	السيدات: كابت بدون اكمام مزركش على الصدر بحلي وريش + جونيل قصيرة مزركشة بريش وحلي و من الخلف مروحة كبيرة مكونة من ريش الطاووس الرجال: كابت بدون اكمام مزركش على الصدر + الاثنان معاً تاج مطعم بريش كبير + غطاء ساق مزركش
- لونها	الأزرق + البرتقالي + الأبيض + البني + الأخضر + الفضي + القص المزركش + الأحمر + الأسود
- شكلها	ملابس تشبه ملابس الهنود الحمر من البيئة البرازيلية واسعة من أعلي وأسفل ولكنها قصيرة جداً
- الموسيقي	
- الشكل العام	(عمل غنائي)
- الآلات	آلات جاز
- الإيقاع	ANDANTE (٧٦-١٠٨)
- التشكيلات	
- نوعها	الصفحات التالية (٩٦)(٩٧)(٩٨)
- عددها	(٩) تشكيل
- أسلوب الانتقال	الجري المتوسط + الجري بالخطو المنظم + الوثب + الحجل
- الحركات المؤداة	رقصات فلكلورية استعراضية
- نوع الخلفية	إضاءات شكلية مباشرة وغير مباشرة متحركة وثابتة بألوان مختلفة + مربع كبير عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم + أشكال خشبية من الجانبين مسلط عليها إضاءات مختلفة + شاشة عرض كبيرة بأعلي من الجانبين شعار الجمنسترادا والبطولة والجانب الأيسر شعار الاتحاد الدولي للجمباز

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٥)



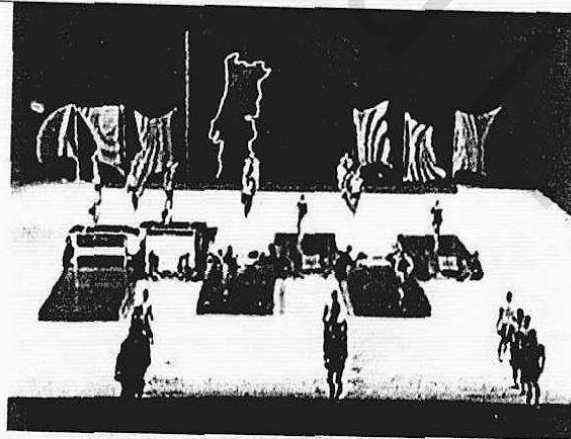
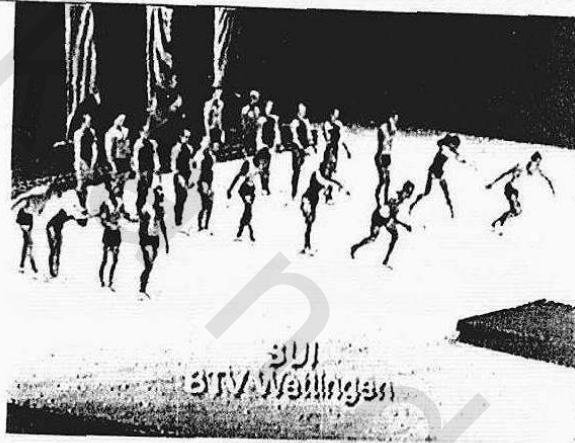
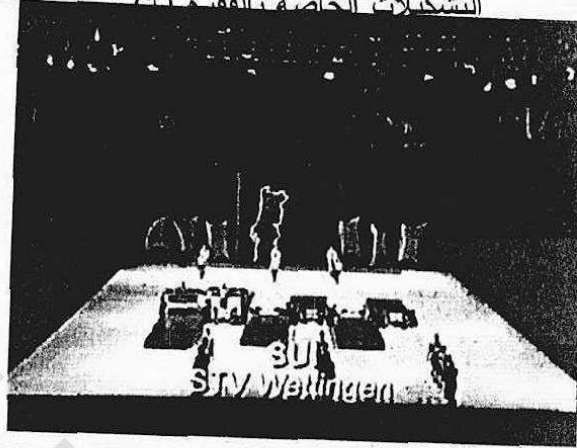


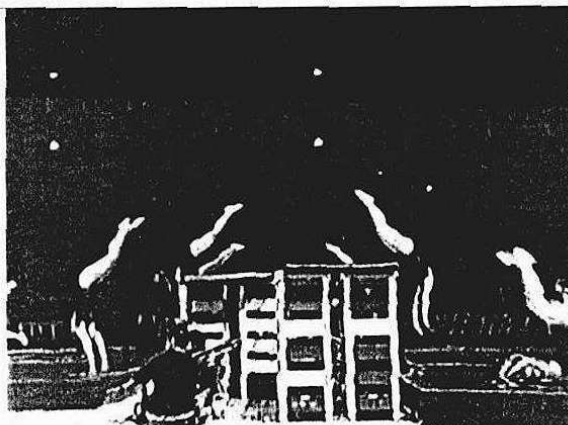


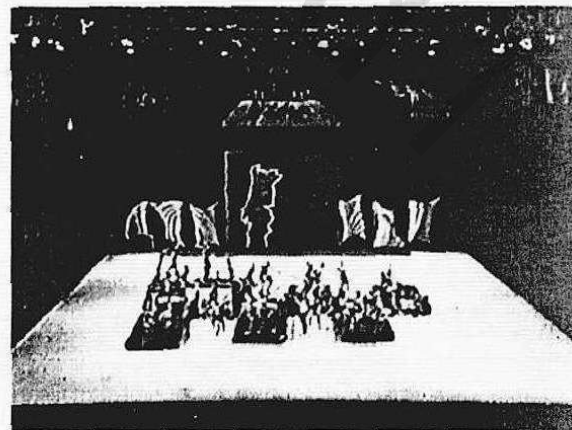
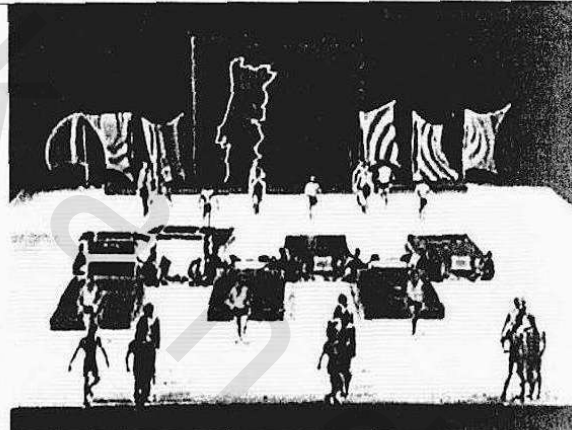
جدول (١٦)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٦)

المعدات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٣,٥ ق
- عدد المشتركين	(٥٢) (٢٦) شاب + (٢٦) فتاة
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	١٥ سنة فما فوق
- الجنس	مختلط
- الادوات والأجهزة	مراتب أرضية زرقاء + أجهزة ترامبولين صغير + صناديق مقسمة + مراتب صغيرة تغطي الصناديق المقسمة أبيض في بني .
- الملابس	فانلة جمباز بحمالات + شورت جمباز للرجال + مايوه قطعة واحدة بكم قصير + تي شيرت أسمر بكم ونصف كم + شورتات وبنطلونات فضية
- لونها	الأسمر + الذهبي + الفضي
- شكلها	مجسمة من أعلي ومن أسفل للاعبين المؤديين والمساعدين في مسك الأجهزة غير مجسم من أعلي ولا من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	تم إستخدام الإيقاع المصاحب للحركات المؤداه بالإشتراك مع بعض الأصوات البشرية والأورج
- الآلات	آلات إيقاعية + أصوات بشري + أورج
- الإيقاع	ELLEGRO (١٦٨-١٢٠)
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٠٠) (١٠١) (١٠٢)
- عددها	(٩) تشكيل
- أسلوب الانتقال	الجري السريع + الخفيف
- الحركات المؤداة	حركات أوكروباتية + جمباز ترامبولين متمثل في حركات جمباز فني رجال وسيدات
- نوع الخلفية	إضاءات متحركة تظليلية مسلطة من أعلي ومن الأجانب زرقاء وبنفسجي + شاشة عرض كبيرة عالية + شعار البطولة في جانب والجانب الأخر شعار الاتحاد الدولي + مربع مجسم عليه الموضع الجغرافي للبلد المنظم مضاء + الأشكال الخشبية من الأجانب بيضاء وتسلط عليها الإضاءة المتحركة بالألوان المختلفة

التشكيلات الخاصة، الفقرة (٦)





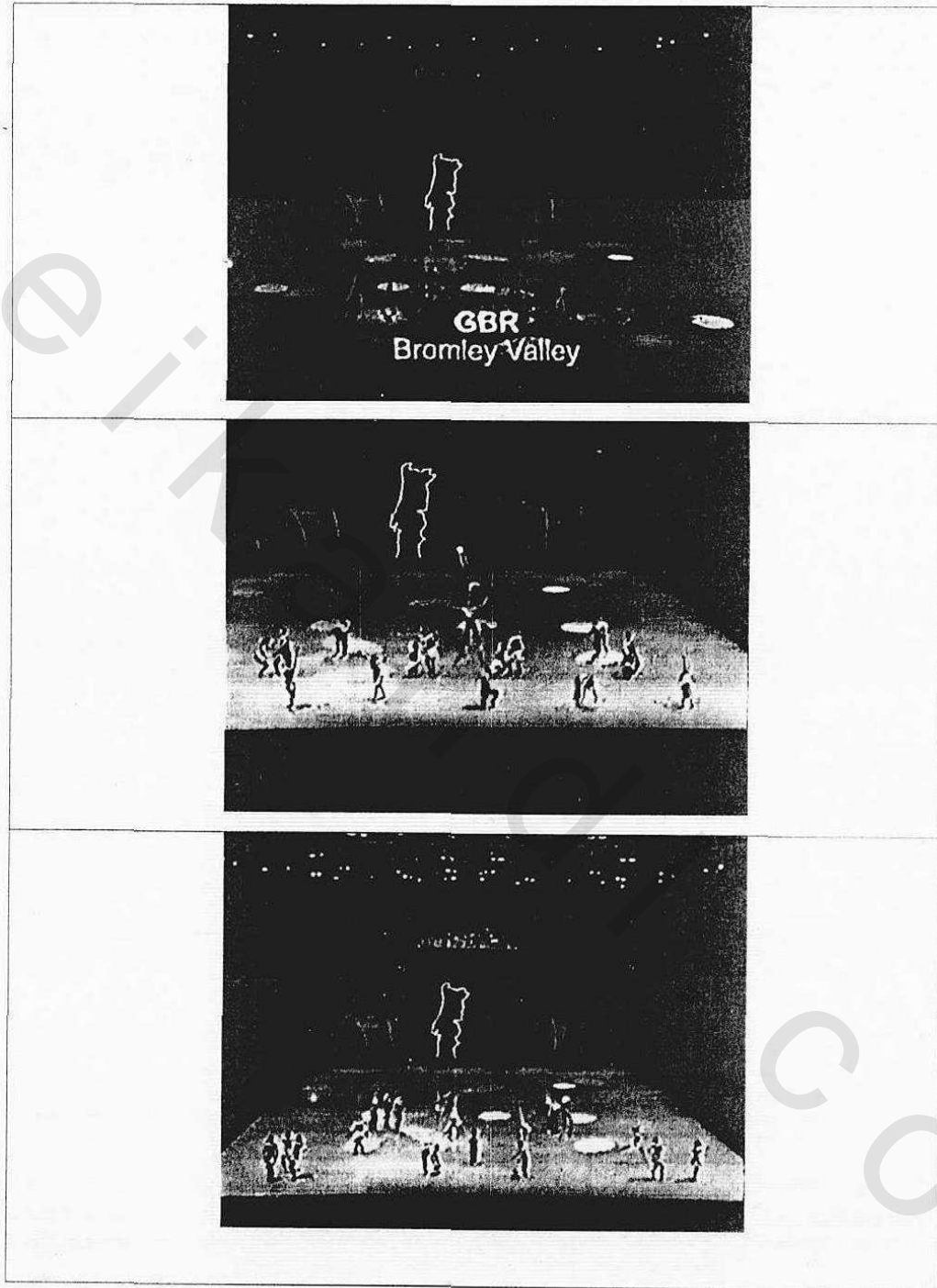


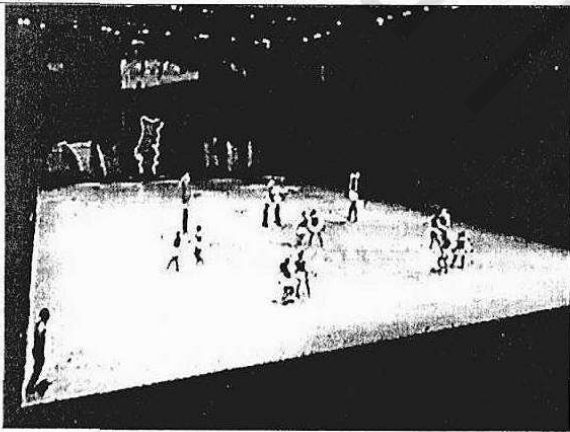
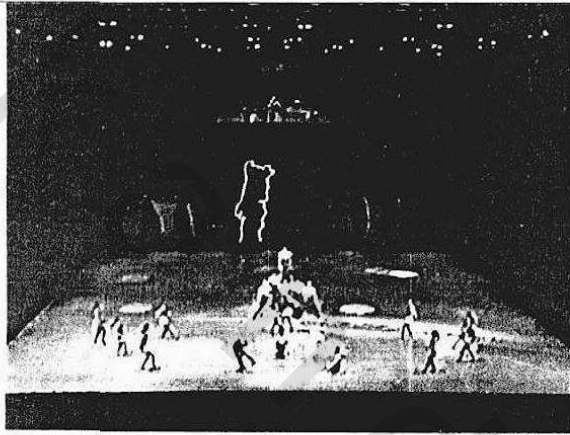
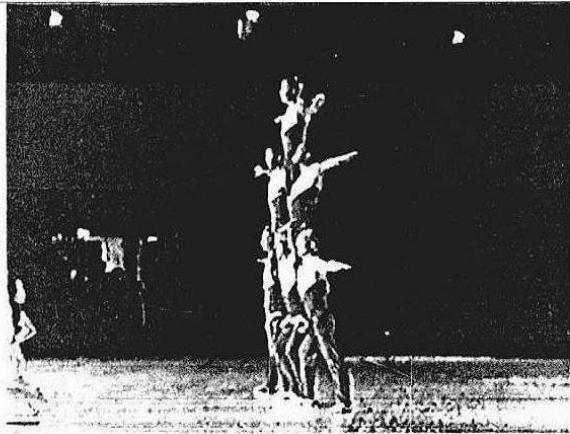
جدول (١٧)

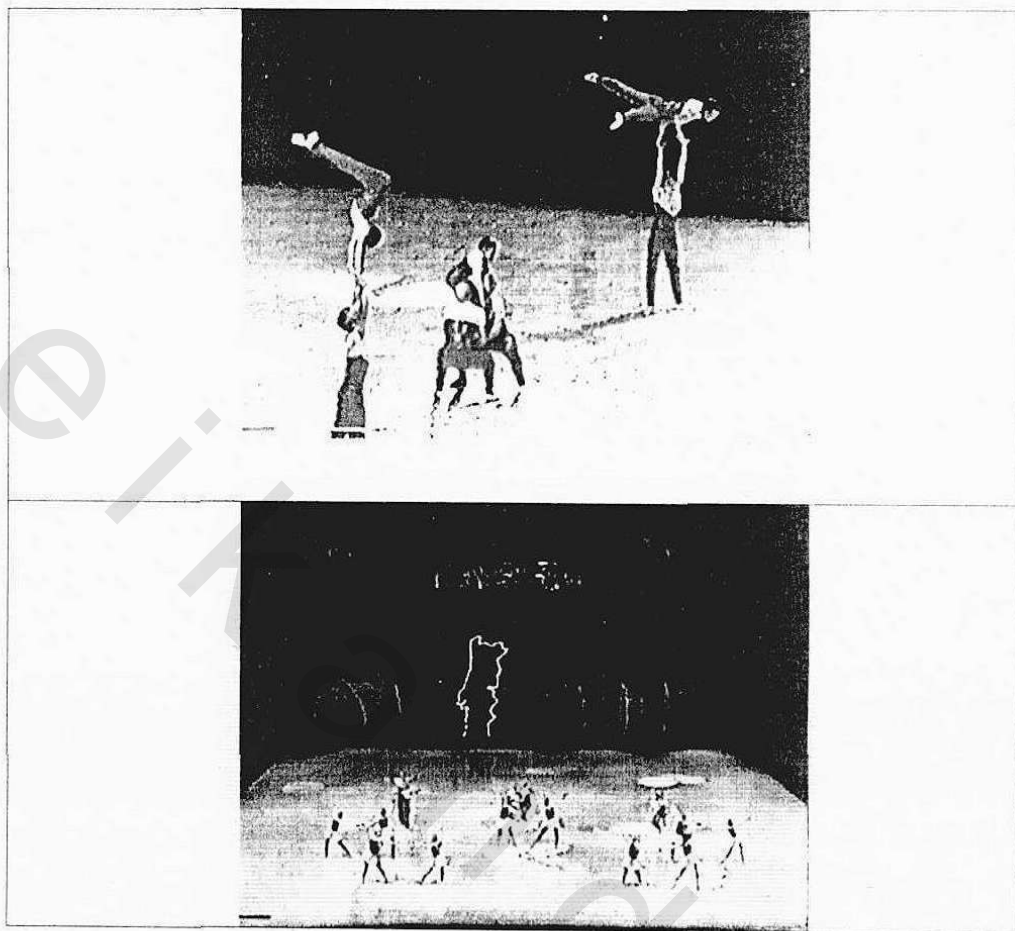
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٧)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٣,٤ ق
- عدد المشتركين	(١٨) (٩) فتيان ورجال + (٩) فتيات وشابات
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	مفتوح ولا يقل عن ٥ سنوات
- الجنس	مختلط
- الأدوات والآجهزة	متوازي أرضي تعليمي بقبضة واحدة مثبت على قاعدة مثلثة عليه قائم بقبضة عبارة عن إثنين معاً منفصلتين
- الملابس	مايوه جمباز كامل نصف كم وبنطلون كامل + سليير جمباز للرجال + مايوه جمباز بكم + جونيلا بيضاء واسعة قصيرة سيدات
- لونها	أبيض + أحمر
- شكلها	مجسم كامل للرجال + مجسم من أعلي واسع من أسفل للسيدات -
- الموسيقي	
- الشكل العام	عبارة عن جزئين الأول موسيقي آلي والثاني عمل غنائي
- الآلات	أكورديون + جيتار (بيز + ليد) + درامز
- الإيقاع	Moderato (١٠٨ - ١٢٠)
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٠٤)(١٠٥)(١٠٦)
- عددها	(٨) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	بالجري الخفيف على الأمشاط + الوثب + الخطوات الواسعة
- الحركات المؤداة	جمباز إيقاعي + جمباز فني رجال + تمارينات بتشكيلات هرمية + أكروباتية + تمارينات الإيرويك + حركات الباليه والرقص التعبيري
- نوع الخلفية	إضاءة حمراء + صفراء مسلطة من أعلي ومن الأجانب على الملعب + إضاءة متحركة على شكل دوائر بيضاء + شاشة عرض ثابتة عالية + شعار البطولة وشعار الاتحاد الدولي من الجانبين + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم مضاء ومن الجانبين أشكال خشبية بيضاء متسلط عليها الإضاءات

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٧)





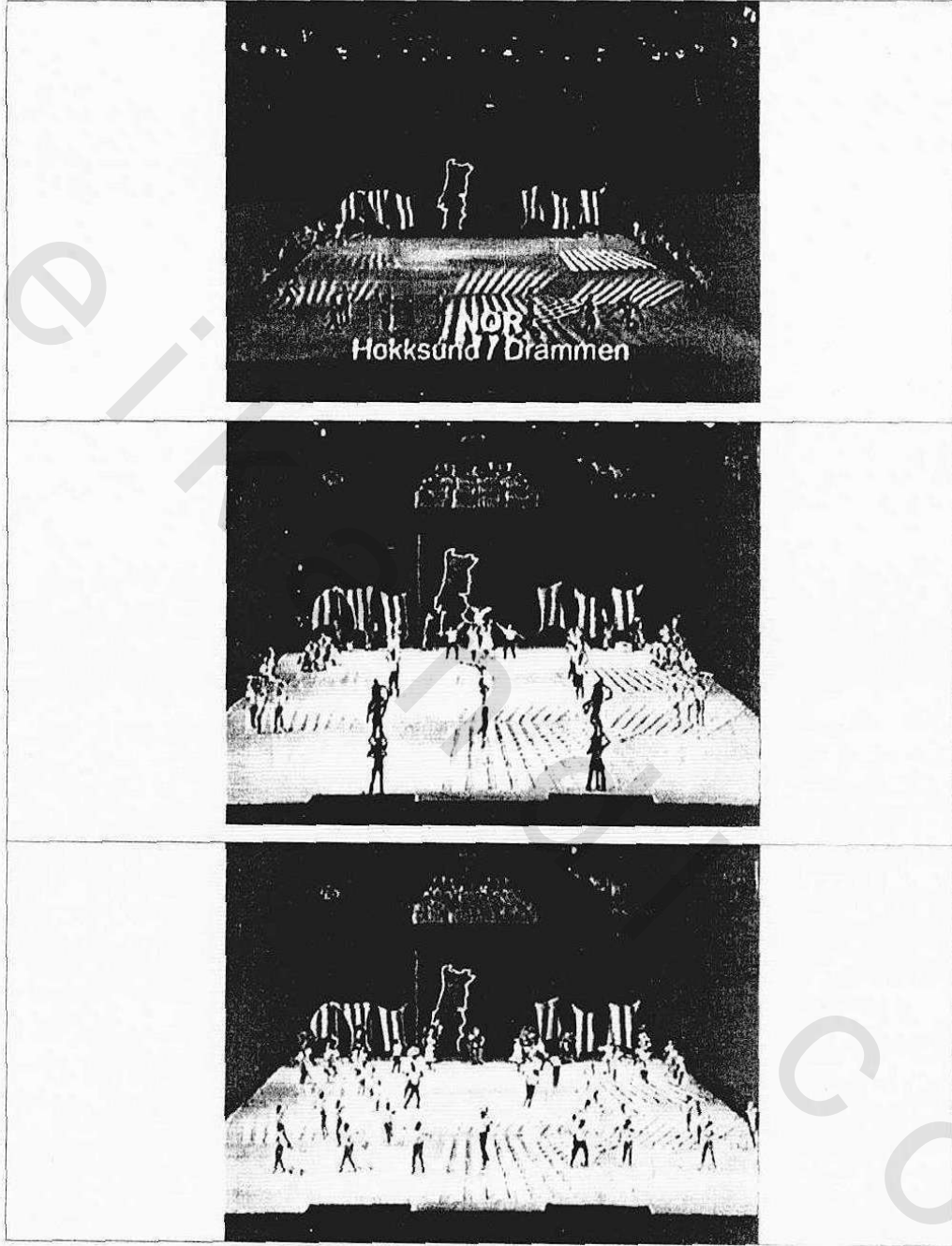


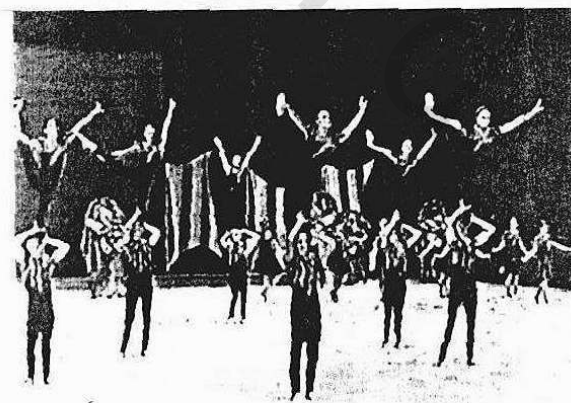
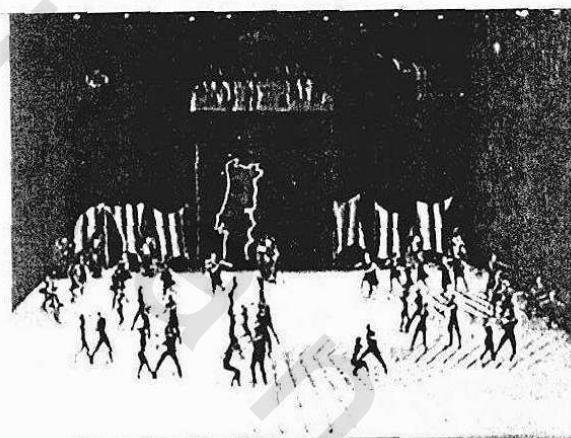
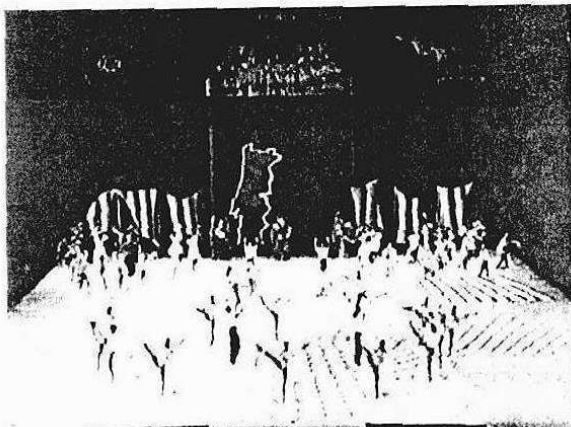
جدول (١٨)

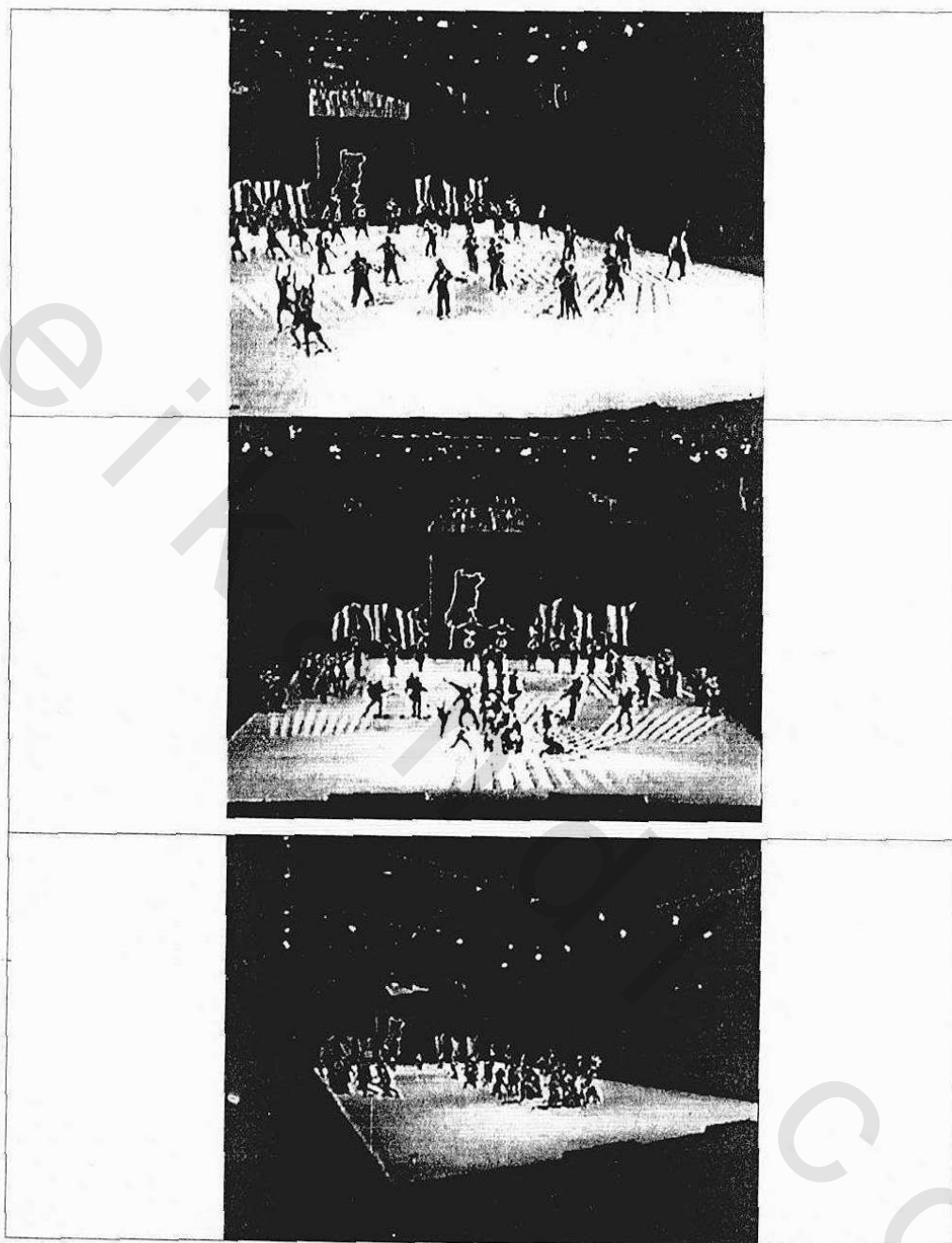
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٨)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٣,١٦)
- عدد المشتركين	لم يستطيع الباحث حصرها
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠م × ٤٠م (٨٠٠م)
- المراحل السنوية	مفتوح ولا يقل عن ٥ سنوات
- الجنس	مختلط (سيدات وبنات وشباب وأطفال)
- الادوات والالجهزة	ماكيت بداخله شاخص يشبه الزهور مختلفة الألوان الأخضر + البنفسجي + الأصفر
- الملابس	مايوه جمباز حمالات شيفون على الأكمام والأكتاف + شورت استرتش روز + جونيلا قصيرة قليلاً واسعة + تي شيرت بنص كم + استرتش أسود + مايوه حمالات بكوريشة من الأكمام أسود + أحمد + استرتش طويل + أسود + تي شيرت بنص كم أسود في أحمر + استرتش أسود .
- لونها	الأحمر + الأسود + الأبيض + المزرکش فضي + الروز (أحمر فاتح جداً)
- شكلها	منها مجسم من أعلي ومن أسفل + مجسم من أعلي واسع من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عبارة عن قصة درامية
- الآلات	أوركسترا كامل
- الإيقاع	ALLEGRO + ANDANTE + MODERATO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٠٨)(١٠٩)(١١٠)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	بالجري السريع والمتوسط على الأمشاط + الوثب + الخطوات الواسعة والأمشاط
- الحركات المؤداة	تمرينات إيقاعية استعراضية في صورة قصة حركية + حركات باليه تعبيرية + مهارات جمباز إيقاعي + أرضي
- نوع الخلفية	خلفية ثابتة + الإضاءات المسطحة من أعلي ومن الأجانب متحركة وثابتة + الأحمر والمظلل الخافت والبنفسجي الأخضر الخافت

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٨)



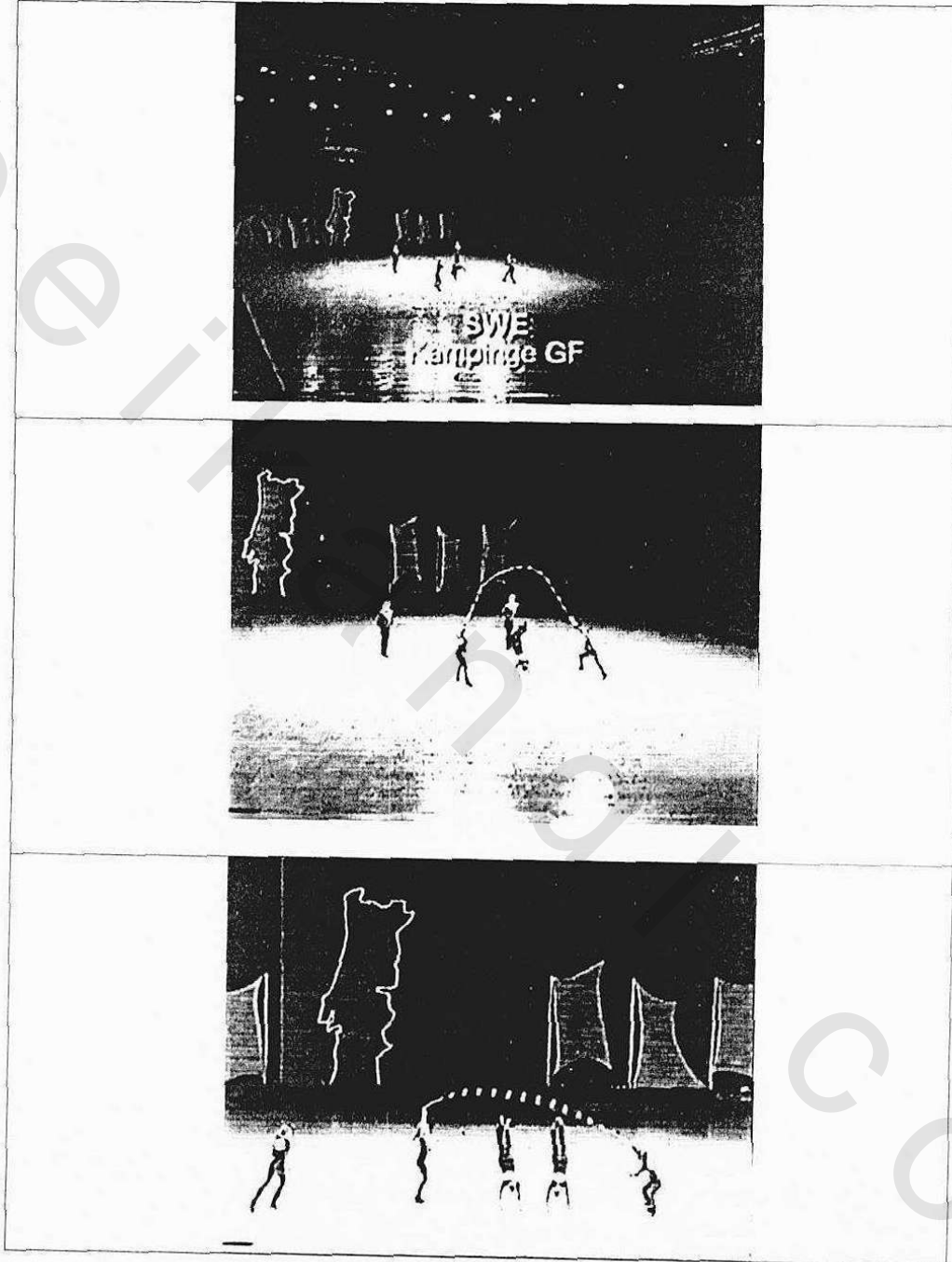


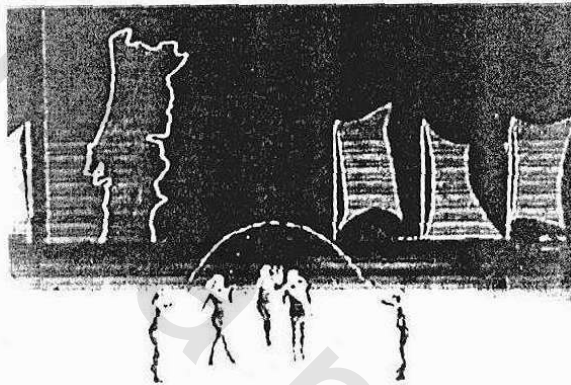
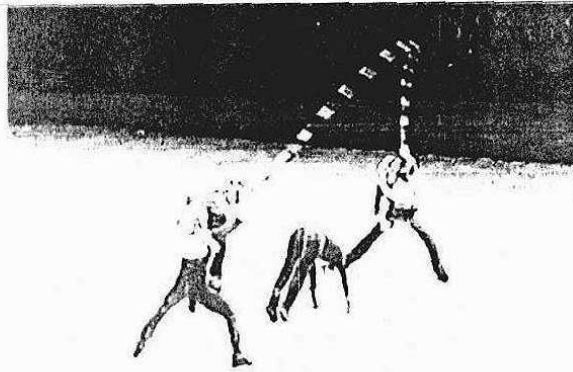


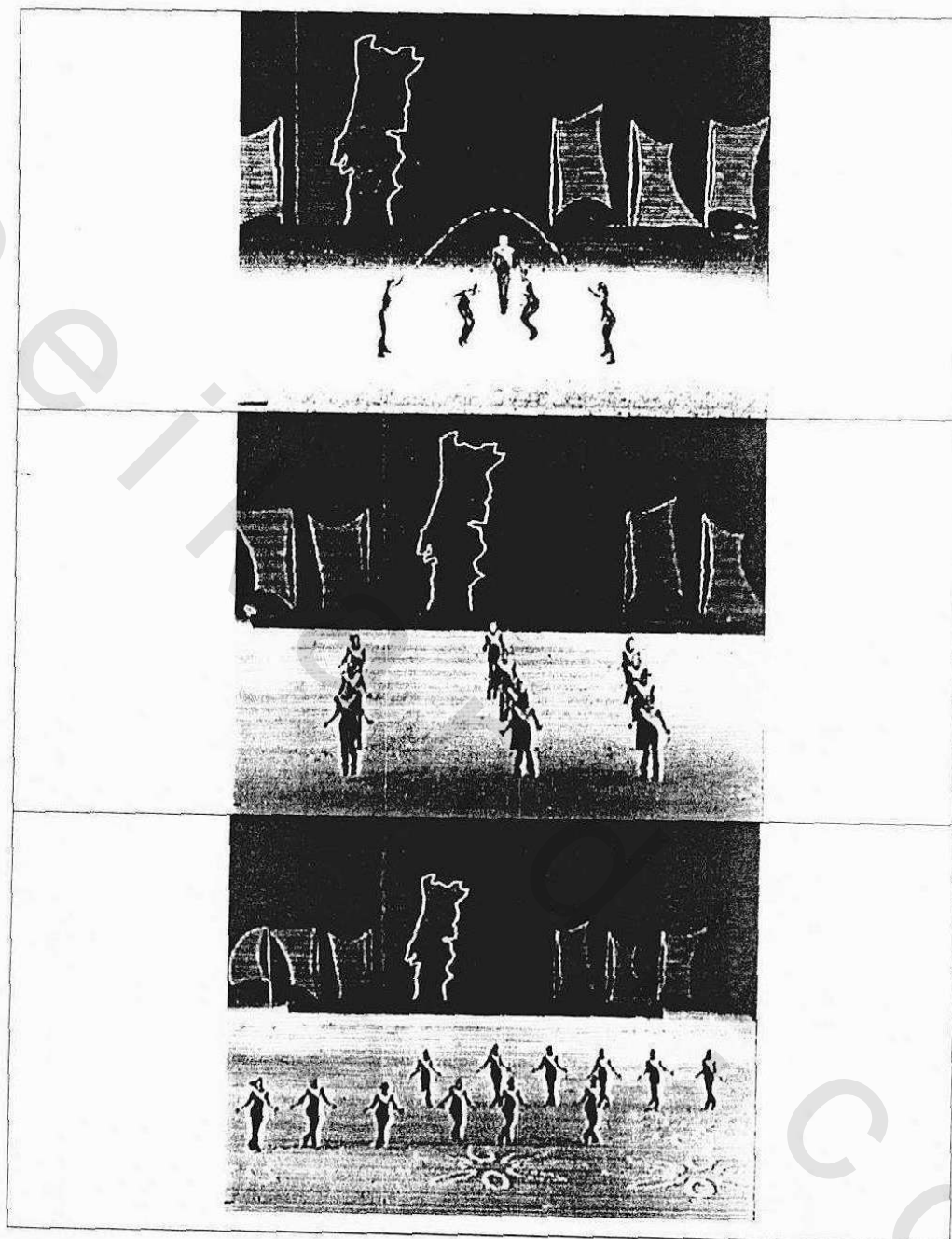
جدول (١٩)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٩)

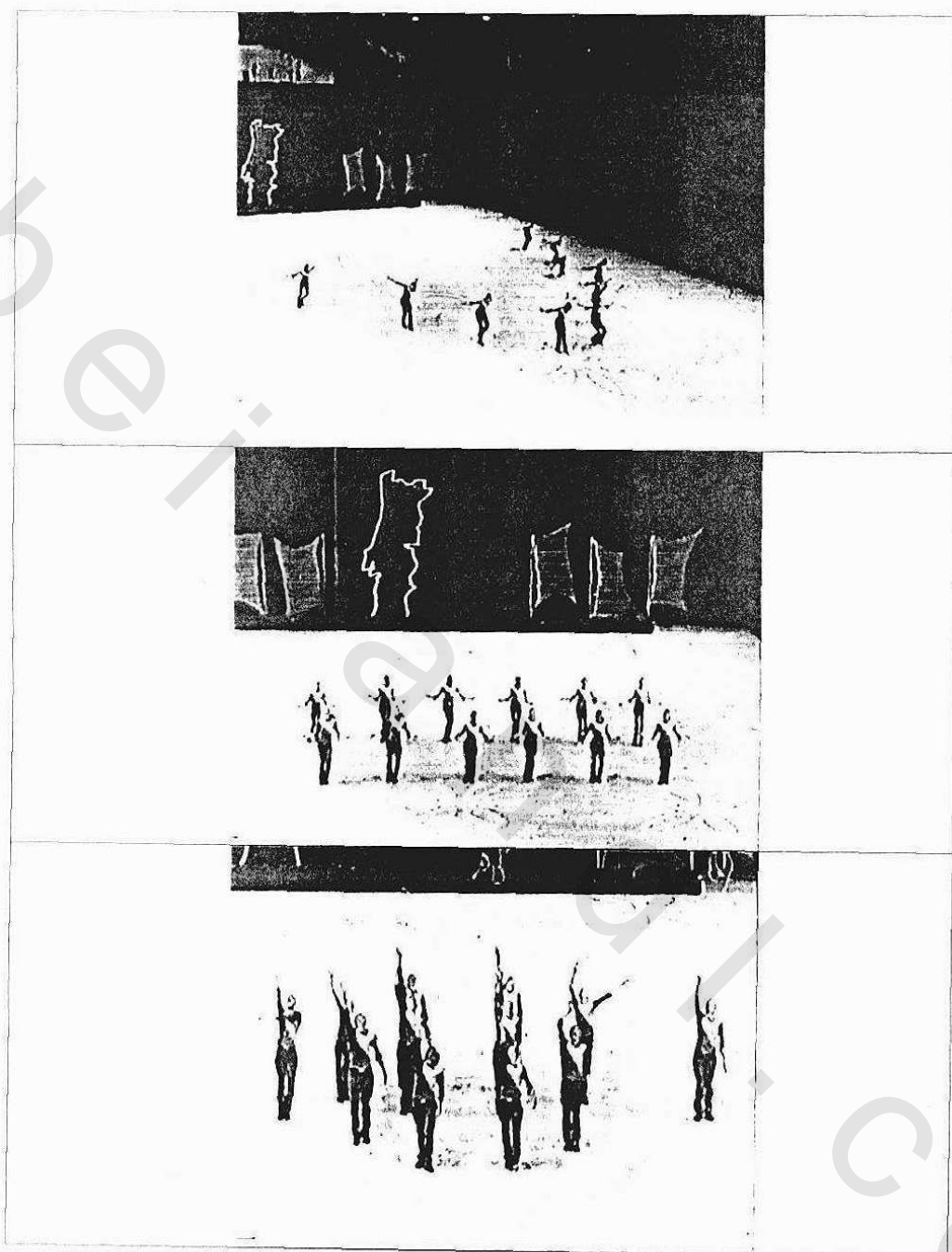
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٢,٢٧)ق
- عدد المشتركين	(١٢) فتاة وشابة
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	فوق ١٥ سنة
- الجنس	فتيات + شابات
- الادوات والالجهزة	حبال وثب طويلة مقسمة ألوان أزرق وأحمر وأبيض + مجموعة من حبال الوثب العادية والبيضاء
- الملابس	مايوه جمباز كامل نصف كم وبنطلون كامل + سليبر جمباز للرجال + مايوه جمباز بكم + جونبلا بيضاء واسعة قصيرة سيدات
- لونها	الأزرق + الأصفر + الأخضر + الأحمر + الأسمر + الأبيض
- شكلها	مجسمة من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عبارة عن جزئين الأول يبدأ بدخلة إيقاعية قوية ثم الموسيقي والثاني يكون بدخول آلات النفخ أولاً ثم باقي الآلات فى الإيقاع
- الآلات	أوركسترا
- الإيقاع	سريع ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١١٢)(١١٣)(١١٤)(١١٥)
- عددها	(١٢) تشكيل
- أسلوب الانتقال	بالوثب + الجري السريع
- الحركات المؤداة	تمرينات بالحبل + حركات جمبازية أوكروبائية
- نوع الخلفية	إضاءة مجمعة أبيض فى أزرق خافت مسلطة من اعلي ومن الأجناب + إضاءات على هيئة أشكال متحركة على الملعب + الخلفيات الثابتة من شعار البطولة والاتحاد + شاشة العرض + المربع المجسم عليه الموقع الجغرافي فى للبلد المنظم مضاء + مجموعة من الأشكال الخشبية البيضاء من الأجناب مسلط عليها الإضاءة .

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٩)





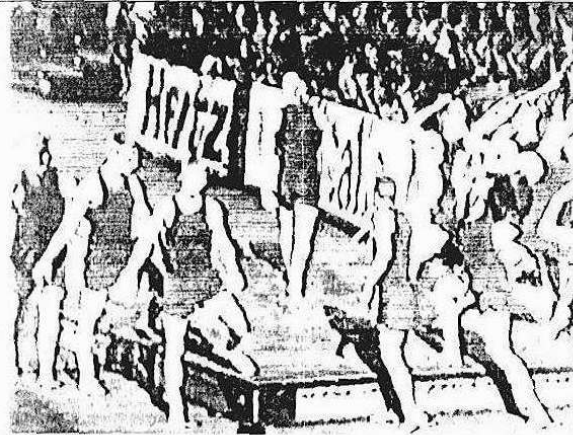




جدول (٢٠)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٠)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(١,٤٢)ق
- عدد المشتركين	(١٢) شاب
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠م × ٤٠م (٨٠٠م)
- المراحل السنوية	فوق الـ ١٥ سنة
- الجنس	رجال شباب
- الأدوات والأجهزة	ماكيت ملعب وثب ثلاثي مكون من سوست وثب مغطي بأكمله بطبقة من الفلين لونه لبيتي
- الملابس	فانلة جمباز بحمالات سوداء + شورت جمباز أسود
- لونها	أسود
- شكلها	مجسم من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	تيمة إيقاعية متكرر
- الآلات	آلات إيقاعية + جيتار بيز + آلات نفخ + وتريات
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١١٧)
- عددها	(٣) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	من الجري السريع
- الحركات الملاحظة	مجموعة من حركات الأكروباتية ممثلة في حركات الجمباز فني رجال
- نوع الخلفية	إضاءة خافتة مسلطة على منطقة العرض فقط وباقي مساحة الملعب مظلمة + شعار البطولة ولاتحاد الدولي من الأجانب + شاشة عرض كبيرة عالية + مربع مجسم عيه الموقع الجغرافي للبلد المنظم + مجموعة من الأشكال الخشبية .

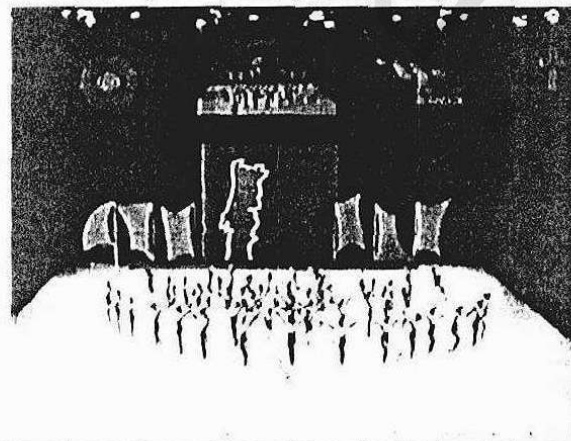
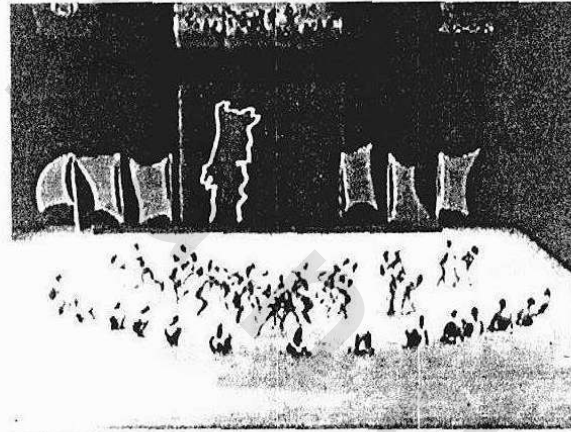
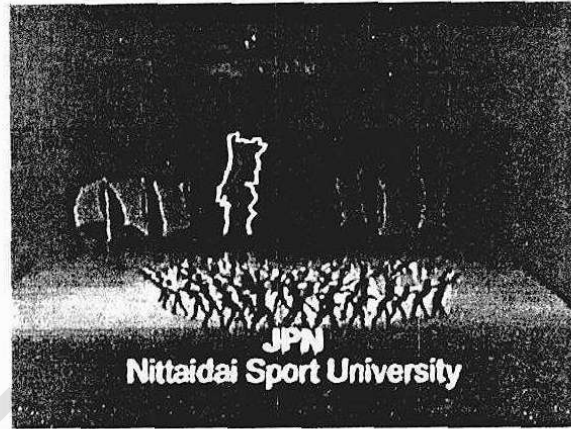
التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٠)

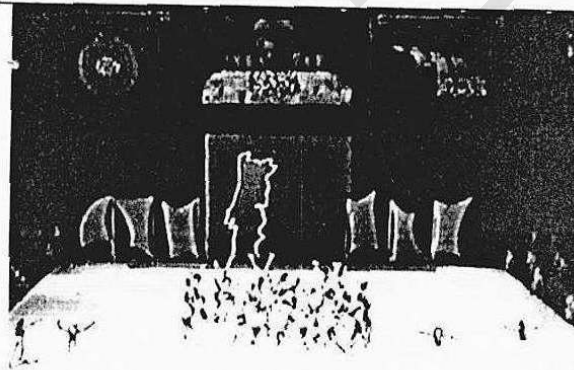
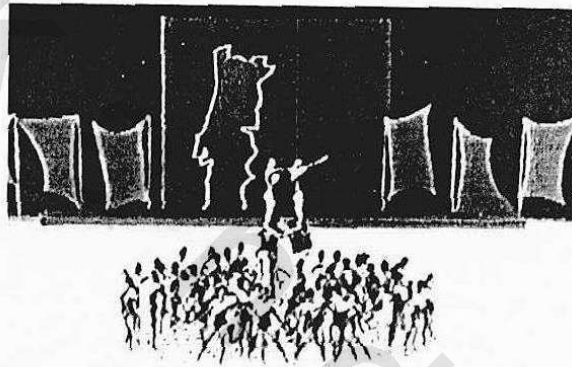
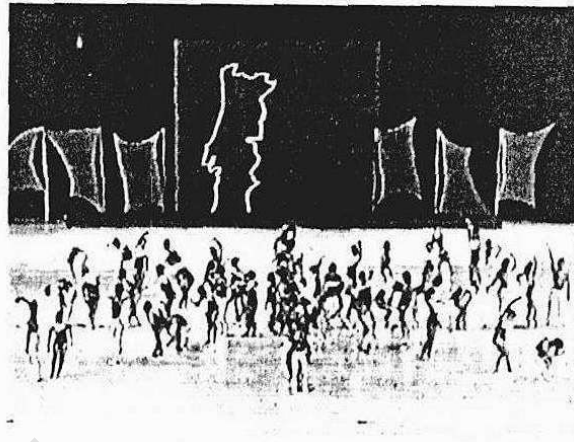


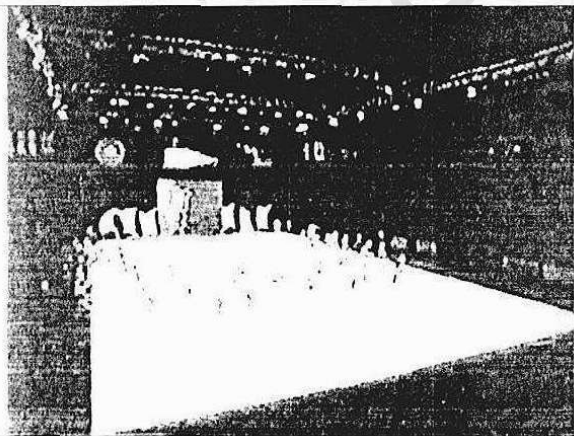
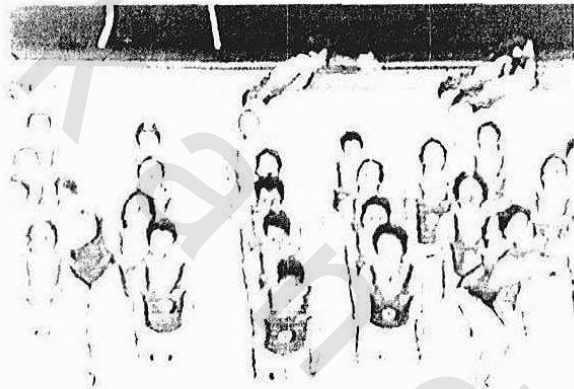
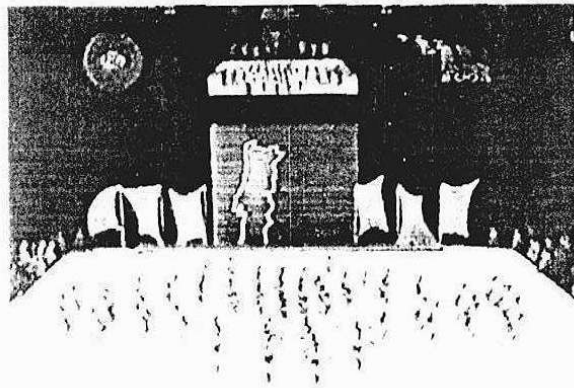
جدول (٢١)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١١)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٢,٣٩ ق
- عدد المشتركين	(٥٤) (٢٧) فتاة + (٢٧) شاب
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	فوق ١٥ سنة
- الجنس	مختلط (فتيات) (شباب)
- الادوات والالجهزة	لا يوجد
- الملابس	فانلة جمباز بحملات حمراء + استرتش جمباز + سليبر للرجال مايوه جمباز بكم أزرق ، أحمر ، أبيض للسيدات
- لونها	الأحمر + الأبيض + الأزرق
- شكلها	مجسمة من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل موسيقي آلي تتخلله بعض الغنائيات الأوبرالية عبارة عن أصوات بشرية
- الآلات	أوركسترا
- الإيقاع	ANDANTE
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١١٩) (١٢٠) (١٢١)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري الخفيف المتوسط على الأمشاط + الخطوات الواسعة على الأمشاك
- الحركات المؤداة	مهارات أوكروبائية + حركات تعبيرية + تشكيلات هرمية مختلفة كعروض جمباز
- نوع الخلفية	إضاءات حمراء وزرقاء خافتة في أول العرض من إضاءة ساطعة عادية على الملعب من أعلي ومن الأجانب + شاشة عرض + شعار البطولة من الأجانب والاتحاد الدولي + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم مضاءة + أشكال خشبية بيضاء من الأجانب .

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١١)



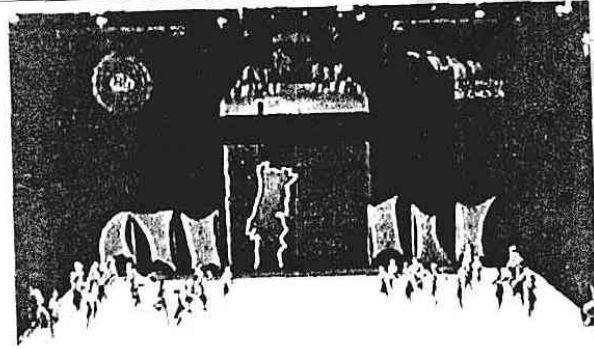
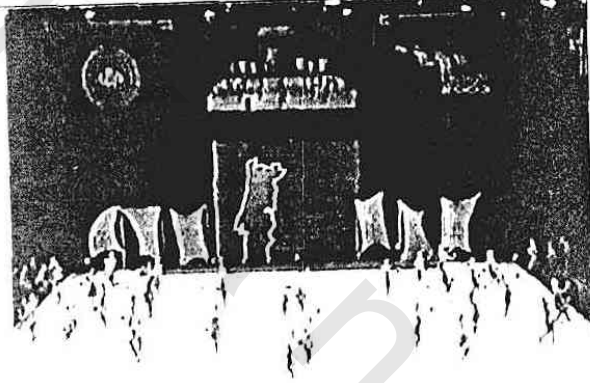
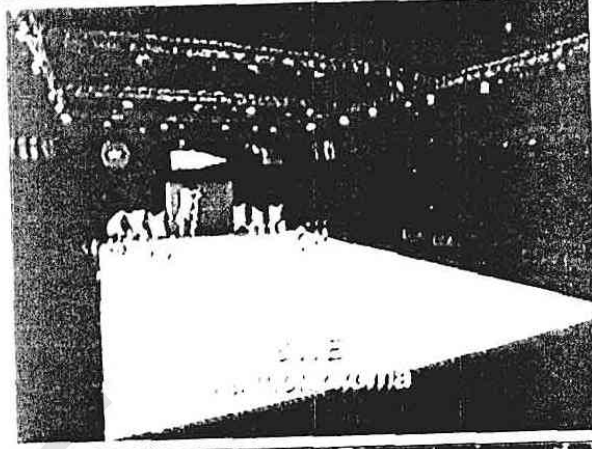


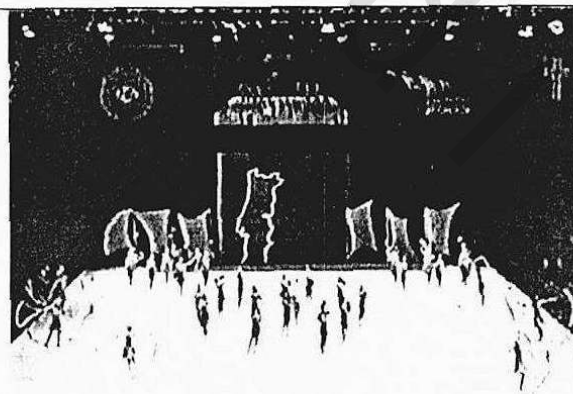
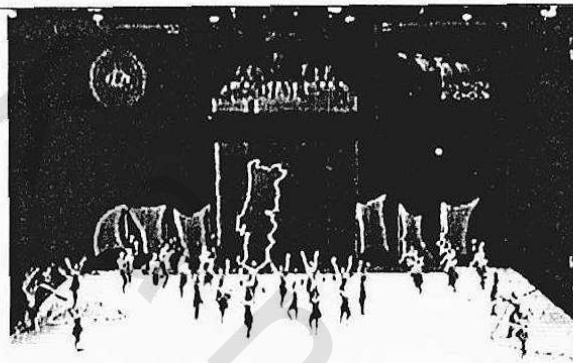
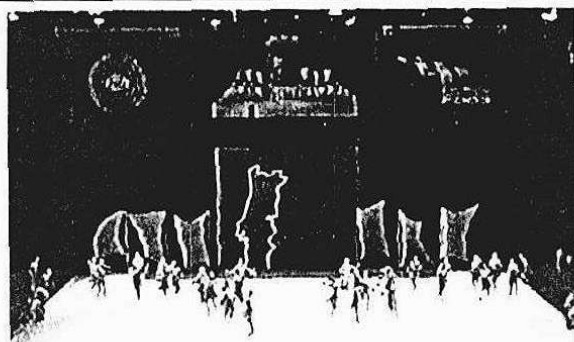


جدول (٢٢)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٢)

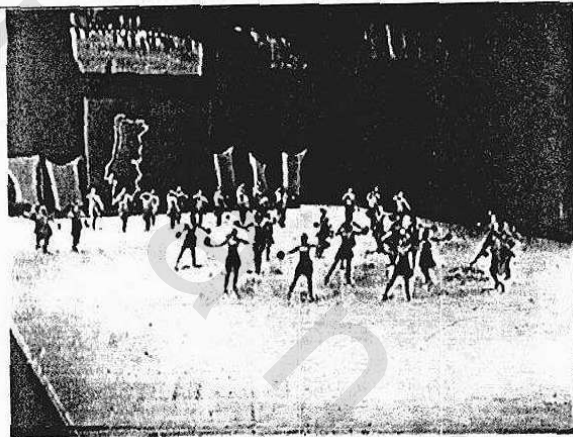
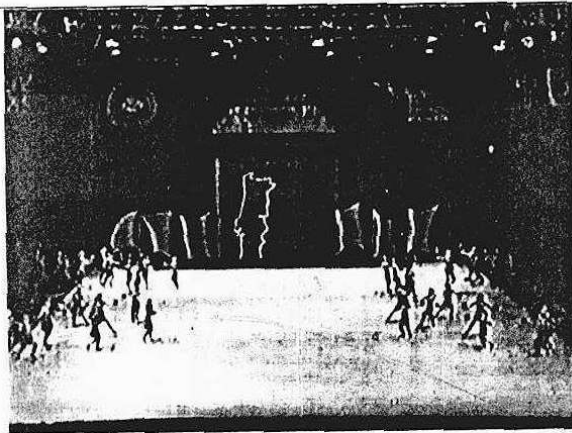
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٢,٥٩) ق
- عدد المشتركين	(٤٠) فتاة
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠م × ٤٠م (٨٠٠م)
- المراحل السنوية	فوق الـ ١٥ سنة
- الجنس	بنات
- الادوات والاعجهزة	الكرات المطاطية + المتوسط الحجم حمراء + شرائط طويلة عريضة بيضاء وحمراء
- الملابس	مايوه جمباز بحمالات + جونيلا واسعة قصيرة
- لونها	الأخضر للملابس + الأحمر والأبيض للكرات والشرائط
- شكلها	مجسم من أعلي واسع من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل موسيقي آلي
- الآلات	اوركسترا
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٢٣)(١٢٤)(١٢٥)
- عددها	(٨) تشكيل
- أسلوب الانتقال	الوثب الخفيف على الأمشاط + الجري الخفيف بالأمشاط + الخطوات الخفيفة على الأمشاط
- الحركات المؤداة	تمرينات إيقاعية + حركات بالية تعبيرية
- نوع الخلفية	الإضاءات المسلطة على الملعب على هيئة أشكال متحركة خضراء وحمراء وبيضاء + شاشة عرض + شعار البطولة من جانب وشعار الاتحاد من جانب آخر + مربع مجسم عليه موقع البلد المنظم مضاء وأشكال خشبية من الأجانب يسלט عليها الإضاءة .

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٢)





-120-

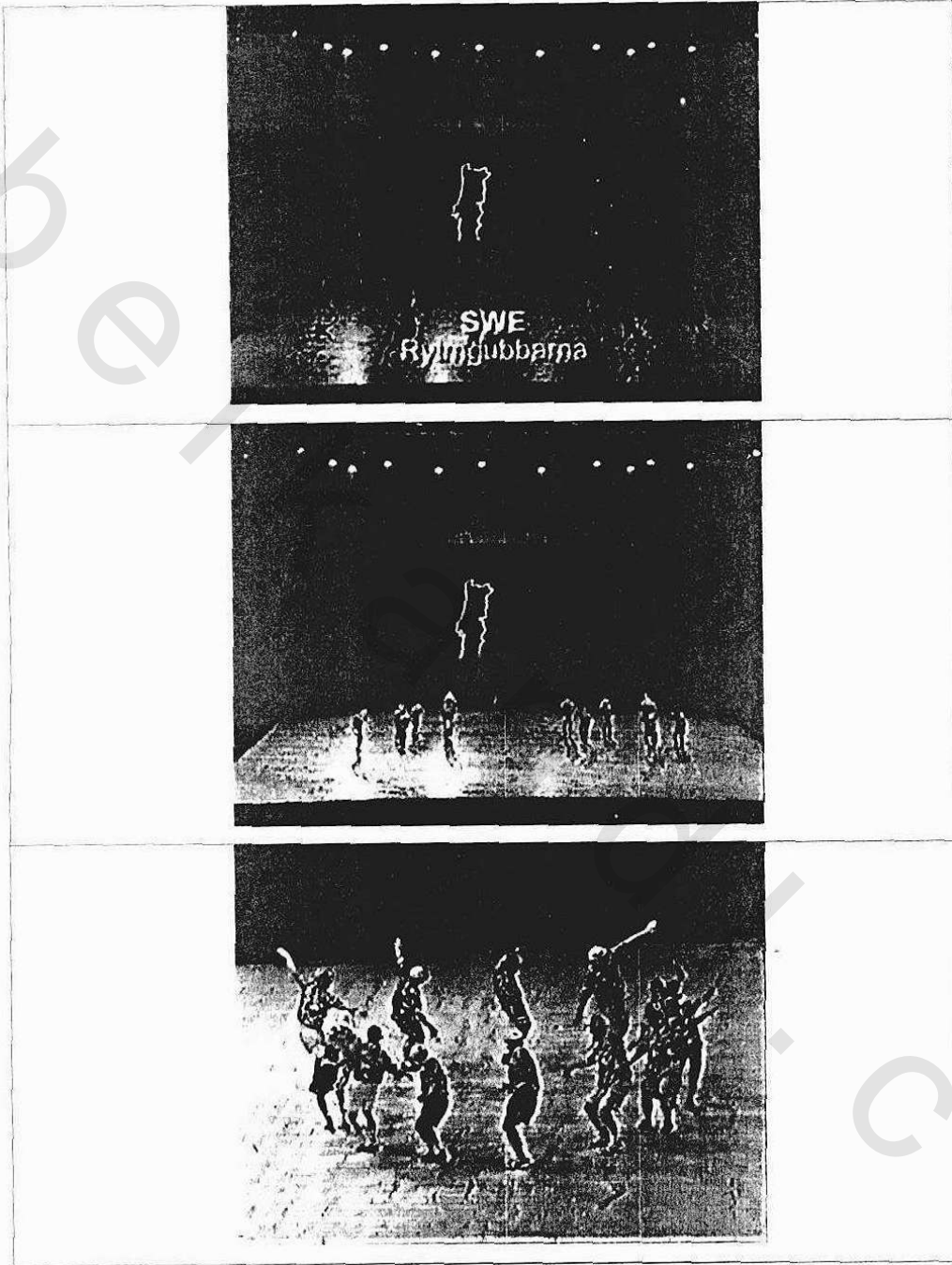


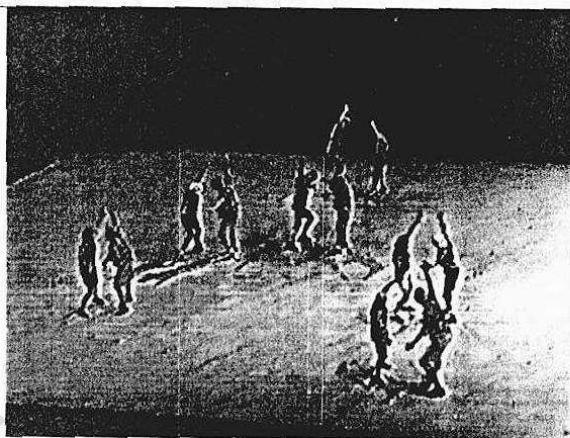
جدول (٢٣)

عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٣)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٢,٥٩ ق
- عدد المشتركين	(١٢) شاب
- الملاعب	المسرح المغلق
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠م × ٤٠م (٨٠٠م)
- المراحل السنوية	(٦٠) سنة
- الجنس	رجال
- الأدوات والأجهزة	لا توجد
- الملابس	قميص مشجر نصف كم + شورت سادة + شورت مشجر + كابات مختلفة الألوان + شرابات نايلون عادية + والجزم السوداء واللامعة + مرتشيات بيضاء وسمراء
- لونها	الأخضر + الأصفر + الأبيض + الأسمر + البني الفاتح + الأحمر الغامق + الأزرق + البنفسجي
- شكلها	واسعة قليلاً من أعلي ومن أسفل (طاقم بحر)
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل غنائي
- الآلات	آلات إيقاعية + وتريات + جيتار بيز + آلات نفخ + بيانو + أورج
- الإيقاع	-ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٢٧)(١٢٨)(١٢٩)
- عددها	(٨) تشكيل
- أسلوب الانتقال	بالجري الخفيف + الوثب المتوسط
- الحركات المؤداة	مجموعة من تمرينات الأيرويك + التمرينات الثابتة + حركات استعراضية
- نوع الخلفية	إضاءة بنفسجي ثم بنفسجي فاتح مسلطة على المجموعة المؤدية في الجزء الخاص بـ "ب" في الملعب + إضاءة مظلمة على الجزء الباقي من الملعب + الخلفية الثابتة المتمثلة في الشعار وشاشة العرض والمربع المجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم + الأشكال الخشبية البيضاء من الأجانب.

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٣)





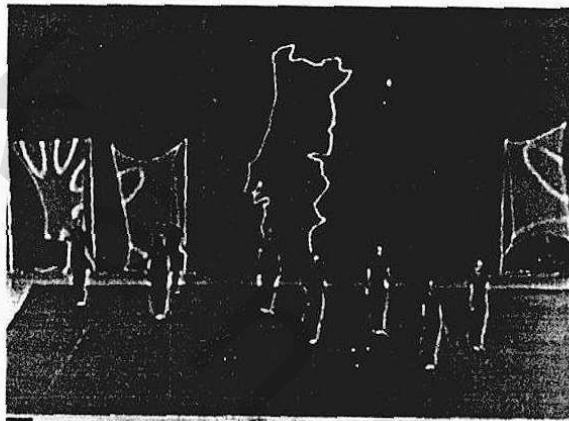
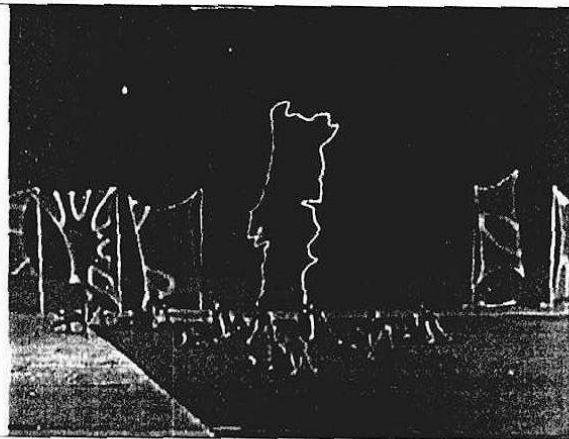


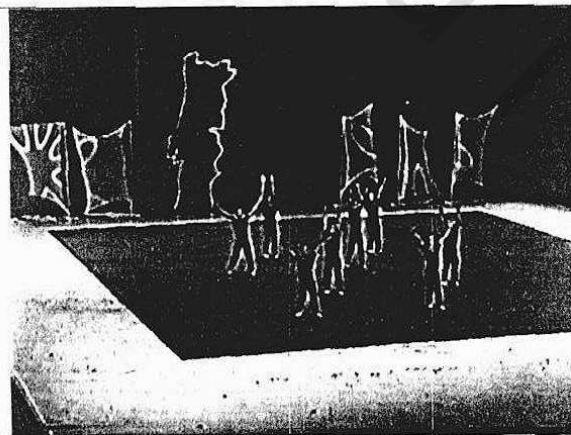
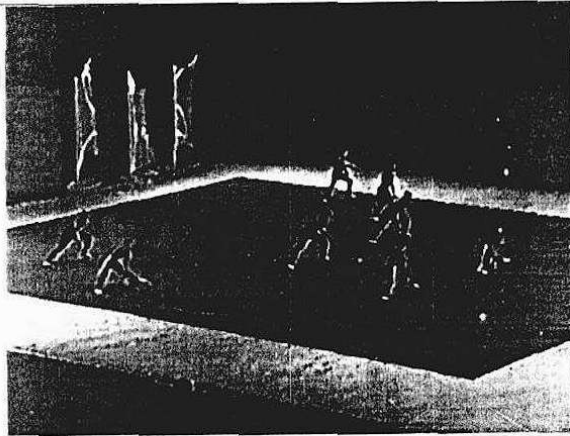
جدول (٢٤)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٤)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٣,١) ق
- عدد المشتركين	(٨) شباب
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	فوق (١٥) سنة (شباب)
- الجنس	رجال (شباب)
- الأدوات والأجهزة	بساط من الفلين الرفيع لونه أحمر غامق (نبيت)
- الملابس	فانلة جمباز جيرسيه نصف كم + استرتش طويل + سليبر جمباز
- لونها	أسود + أسود فاتح (رصاصي) + أبيض
- شكلها	مجسم من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل موسيقي آلي
- الآلات	أوركسترا
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٣١)(١٣٢)(١٣٣)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	بالجري المتوسط على الأمشاط + الوثبات الخفيفة + الخطوات الواسعة على الأمشاط
- الحركات المؤداة	حركات أكروباتية مكونة من حركات جمباز فني رجال أرضي + التمرينات الموسيقية استعراضية
- نوع الخلفية	إضاءة ساطعة مسلطة على الجزء المؤدي فيه العرض باقي الملعب إضاءة خافتة + مجموعة من الإضاءات المتحركة على الأشكال الخشبية من الأجناب + شاشة عرض عالية + شعار البطولة من جانب + شعار الاتحاد الدولي من جانب آخر + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم مضاء باقي الموقع أزرق وبنفسجي

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٤)





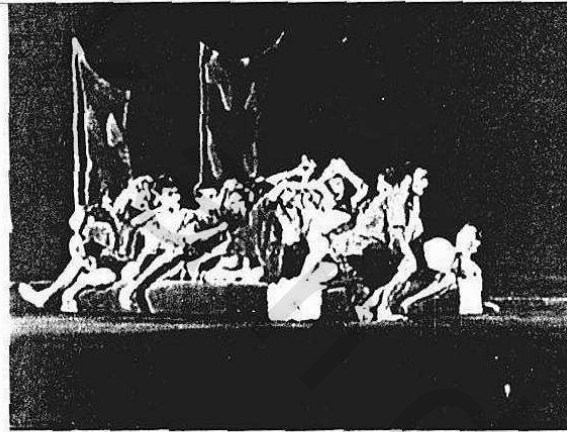


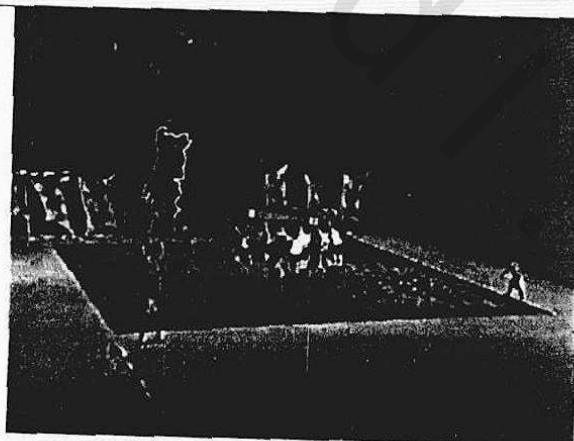
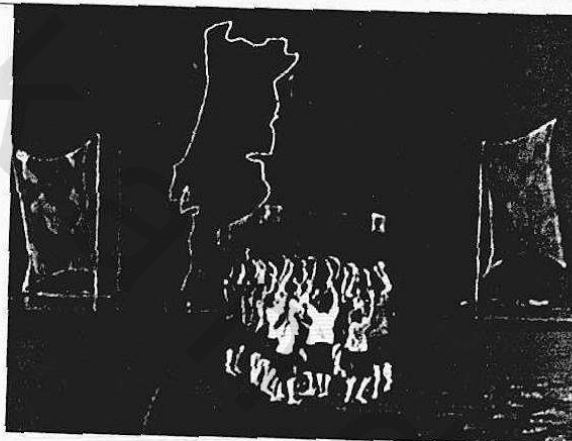
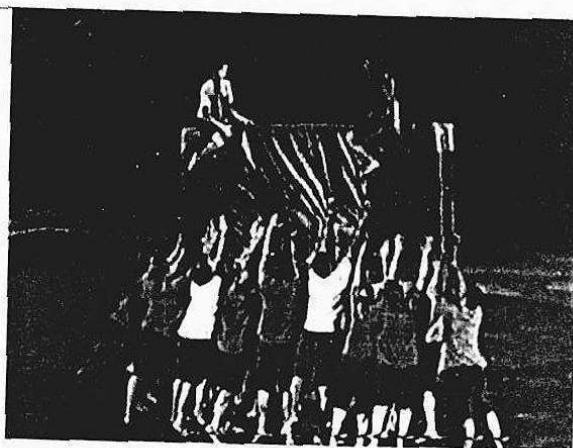
جدول (٢٥)

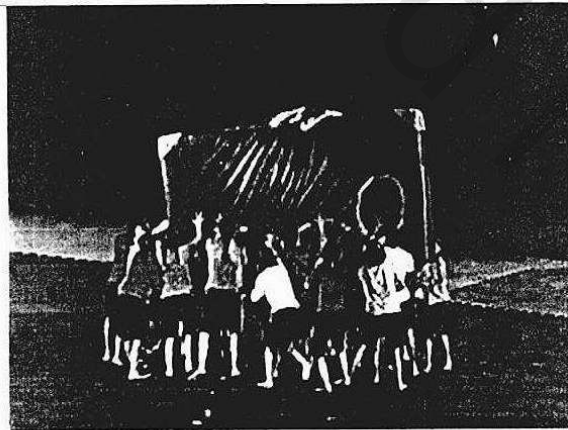
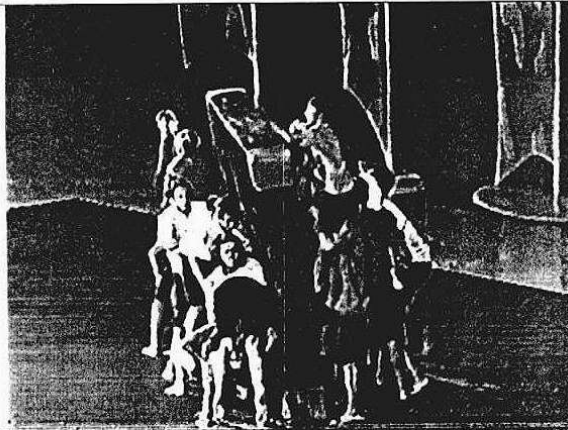
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٥)

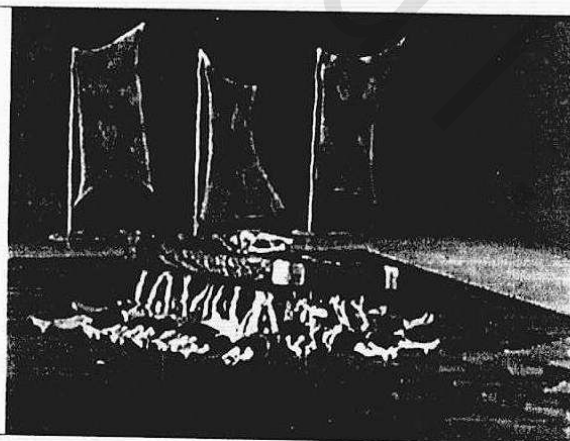
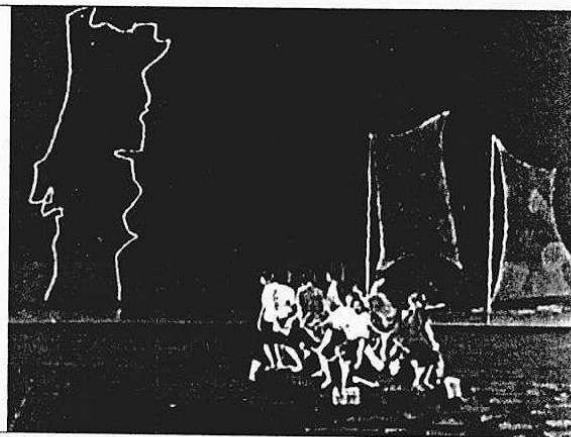
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٣,٣٨) ق
- عدد المشتركين	(٢٠) لاعب ولاعبة
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م ^٢)
- المراحل السنوية	تحت ١٥ وفوق ١٥ ولا يقل عن ٥ سنوات
- الجنس	(مختلط) فتيات وفتيان
- الأدوات والأجهزة	بساط من الفلين الرفيع مربع مساحته ١٢ × ١٢ م أحمر غامق نبيتي + مرتبة جمباز عريضة كبيرة لونها أزرق
- الملابس	تي شيرت نصف كم + شورت برمودة أسمر
- لونها	الأحمر + الأصفر + الأسود + البرتقالي
- شكلها	واسعة من أعلي ومن أسفل قليلاً
- الموسيقي	
- الشكل العام	ترجمة بصوت بشري لأرقام إيقاعية
- الآلات	صوت بشري + آلات إيقاع وظهور قليل لآلات الأوركسترا
- الإيقاع	ALLEGRO.
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٣٥)(١٣٦)(١٣٧)(١٣٨)
- عددها	(١٢) تشكيل
- أسلوب الانتقال	الجري السريع + الجري المتوسط على الأمشاط + المشي السريع
- الحركات المؤداة	قصة حركية متمثلة في مجموعة حركات أكروباتية جمبازية
- نوع الخلفية	الإضاءات المسلطة على الأشكال الخشبية من الأجانب وعلى الملعب مظلة صفراء وزرقاء حمراء خافتة + شاشة عرض + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم + شعار البطولة والاتحاد الدولي للجيمباز

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٥)





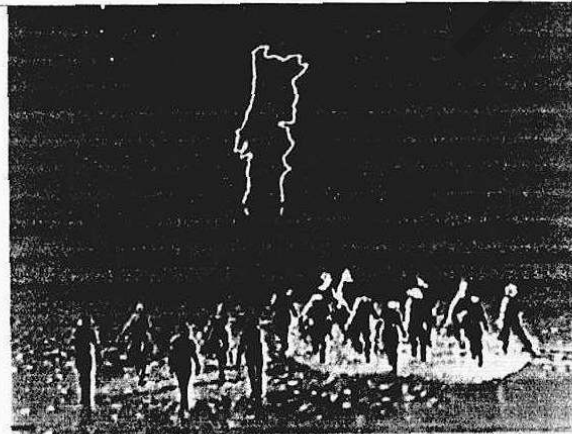
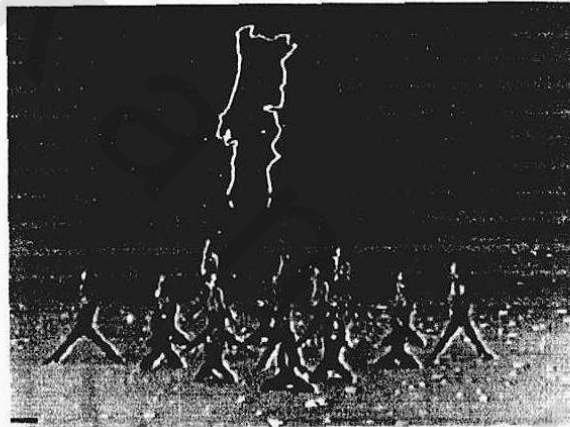
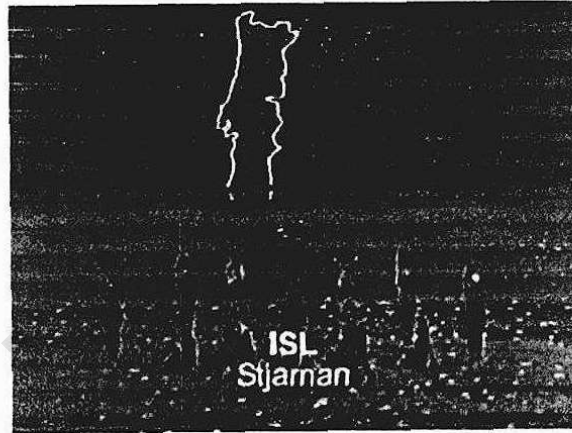


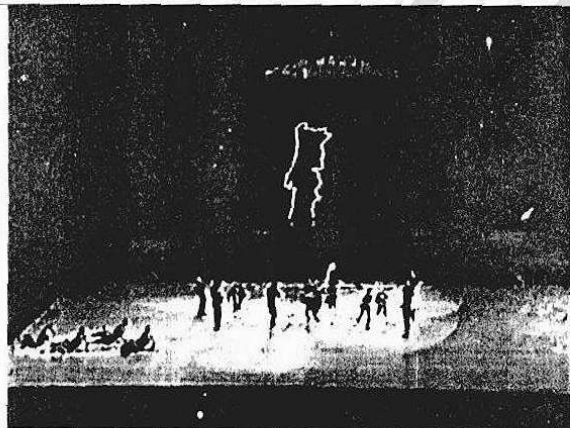
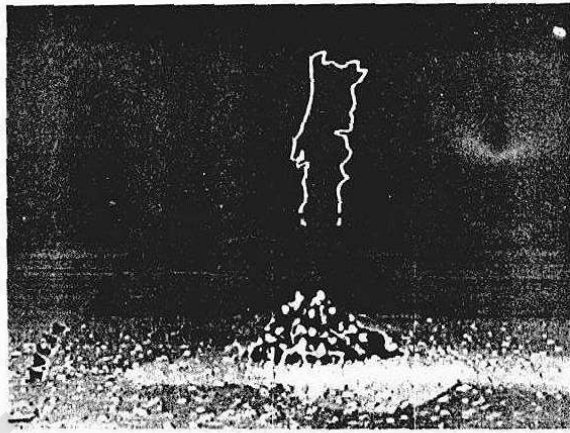


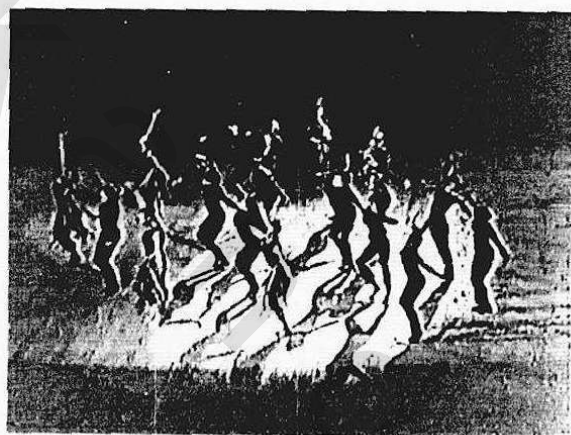
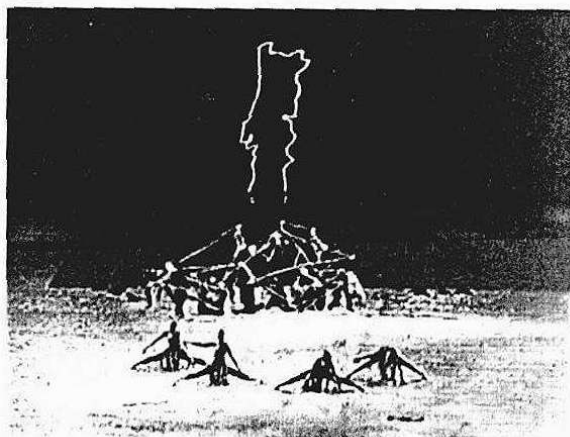
جدول (٢٦)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٦)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	ق (٣,٢٩)
- عدد المشتركين	(١٦) شابات
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	فوق ١٥ سنة
- الجنس	بنات
- الادوات والاجهزة	قطع من المرايات العاكسة متعددة الأشكال + مجموعة من شرايط الزينة لونها أحمر فاتح (روز) + مجموعة من التأثيرات الضوئية المتعددة الألوان + بعض الأقنعة فوق الرأس سوداء
- الملابس	بعض الرسومات على الوجه + شريط على الذراع به شرايط قصاقيص + شريط على الوسط به مجموعة من الشرايط + مايوه جمباز واحدة + مايوه جمباز بكم + مايوه جمباز بحمالة والجزء الآخر بكم + مجموعة منها بخط برتقالي من الخلف وآخر سادة + استرتش طويل شفاف أسود + سليبر جمباز أسود
- لونها	الأسود + السود الشفاف + البرتقالي + الأبيض + الأحمر + الأصفر + الروز
- شكلها	مجسم من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل موسيقي آلي ينتهي ببعض الأجزاء المعناه
- الآلات	آلات إيقاعية + وتريات + بيانو + صوت بشري
- الإيقاع	ANDANTE
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٤٠)(١٤١)(١٤٢)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجزى السريع + المتوسط + الوثب البسيط + الخطوات المتتالية
- الحركات المؤداة	مجموعة من التمرينات الاستعراضية + بعض حركات الجمباز الإيقاعي + حركات تعبيرية + تمرينات أيروبك
- نوع الخلفية	إضاءة مسلطة من أعلي ومن الأجناب ممثل في أشكال مظلمة ثابتة ومحت حركات بيضاء وأحمر غامق (نبيتي) ومواقع مظلمة + شعار + الموقع الجغرافي للبلد المنظم مضاءة داخل مربع + شاشة عرض + شار البطولة في جانب + شعار لاتحاد الدولي في جنب آخر + مجموعة من الأشكال الخشبية من الأجناب بيضاء مسلط عليها إضاءة متماشي مع الفقرة .

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٦)



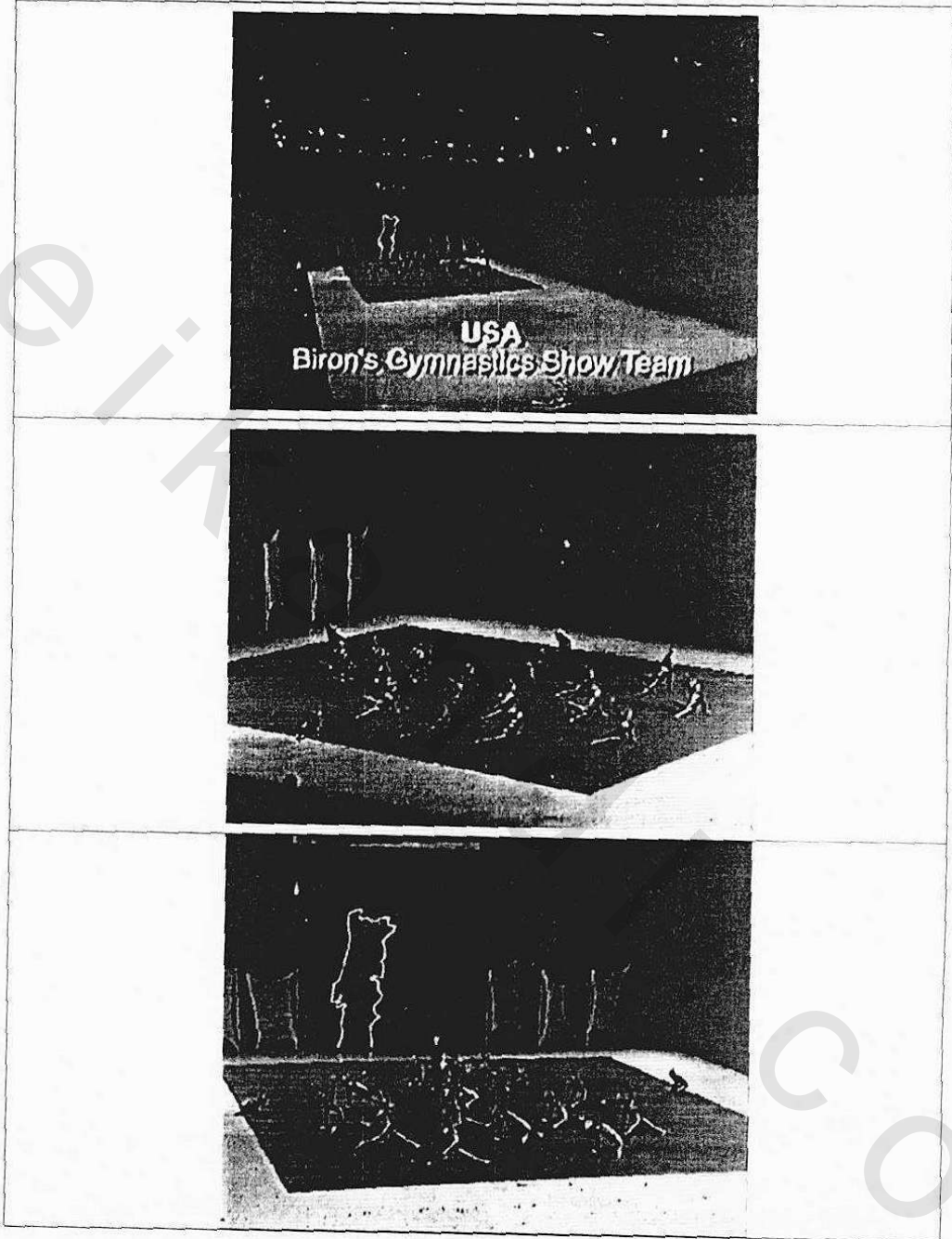


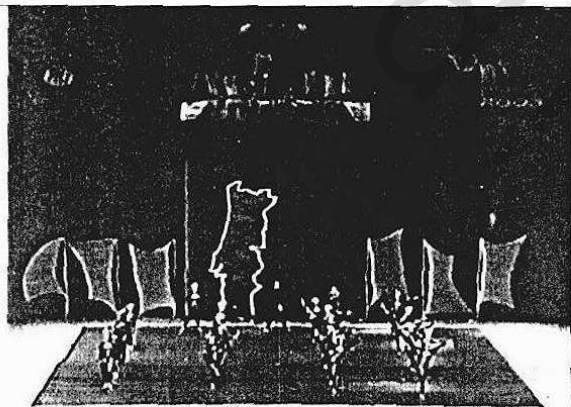
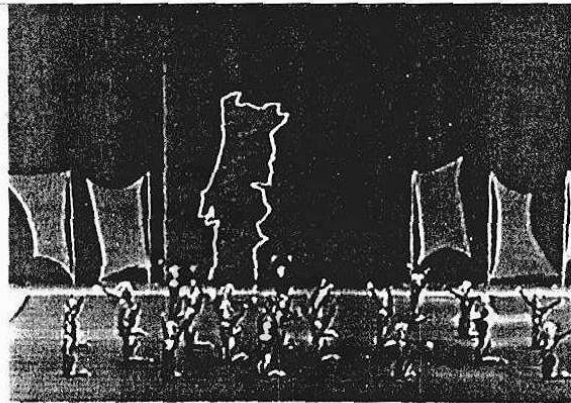
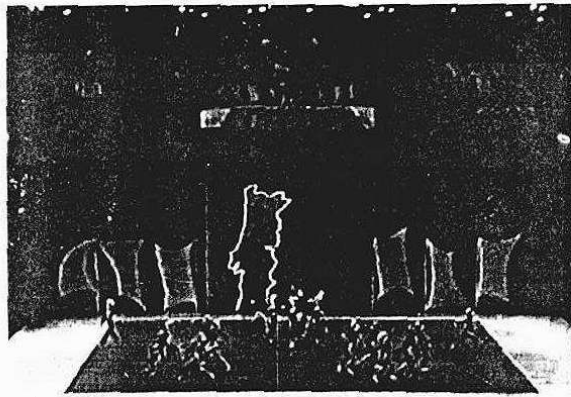


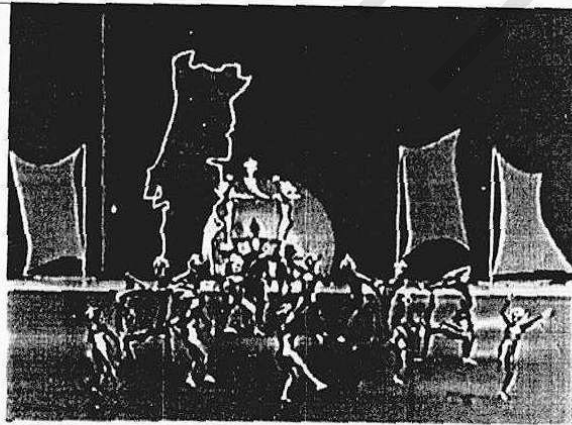
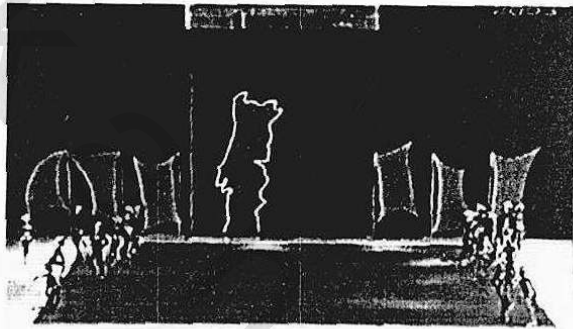
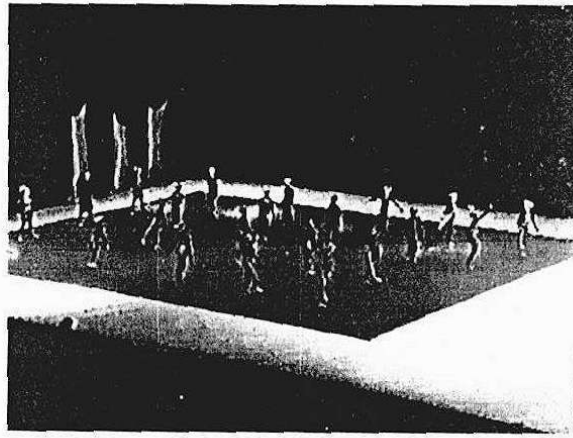
جدول (٢٧)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٧)

الوصف الفني	الحدود
(٢٠١) ق	- زمن الفقرة
(٢١) (١) شاب + (٢٠) فتاة	- عدد المشتركين
المسرح	- الملاعب
المسرح الخاص بالعروض المسائية	- نوعها
٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)	- مساحتها
فوق الـ ١٥ سنة	- المراحل السنوية
(مختلط) (١) شاب + (٢٠) بنت (فتاة)	- الجنس
بساط من الفلين الرفيع مربع مساحته ١٢ × ١٢ م أحمر غامق نبيتي + مسلط عليه إضاءة متحركة بيضاء وحمراء + بعض النقوش بالألوان الفضية على الوجه	- الأدوات والأجهزة
* الشاب (تي شيرت أسود كويل بكم + شريط عريض فضي على الوسط) + * البنات (مايوه جمباز قطعة واحدة بكم واسترتش طويل أسود شفاف + فضي + توكة شعر بونيه قصاقيص فضية وسوداء)	- الملابس
الأسود + الأسود الشفاف + الفضي	- لونها
مجسمة من أعلي ومن أسفل للبنات واسعة قليلاً من أعلي مجسمة من أسفل للشباب	- شكلها
	- الموسيقي
عمل موسيقي آلي	- الشكل العام
آلات إيقاعية + وتريات + أورج + بيانو + آلات نفخ	- الآلات
ALLEGRO	- الإيقاع
	- التشكيلات
أنظر الصفحات أرقام (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦)	- نوعها
(٩) تشكيلات	- عددها
الجري السريع + المتوسط على الأمشاط + الوثب + بعض الحركات الأرضية	- أسلوب الانتقال
مجموعة من التمرينات الإستعراضية والإيروبيك + حركات أوكروبائية من الجمباز الأرضي فني سيدات + بعض حركات جمباز إيقاعي	- الحركات المؤداة
مجموعة من الإضاءات المسلطة الأحمر + البنفسجي والأخضر متحركة ثابتة وزرقاء + بعض الإضاءات المسلطة أثناء العرض متعددة الألوان + شاشة عرض كبيرة + شعار البطولة للإتحاد الدولي من الأجانب + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد مضاءة + مجموعة من الأشكال الخشبية من الأجانب مسلط عليها إضاءات .	- نوع الخلفية

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٧)





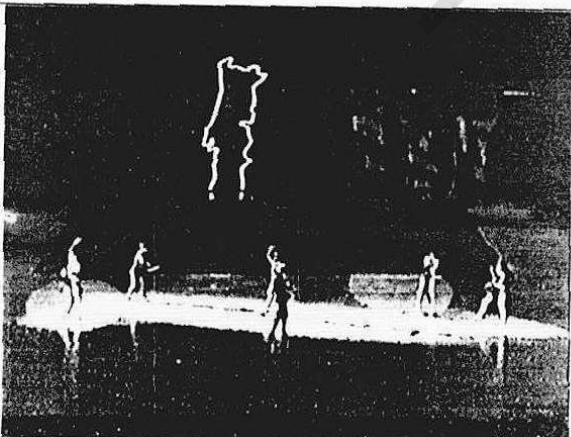
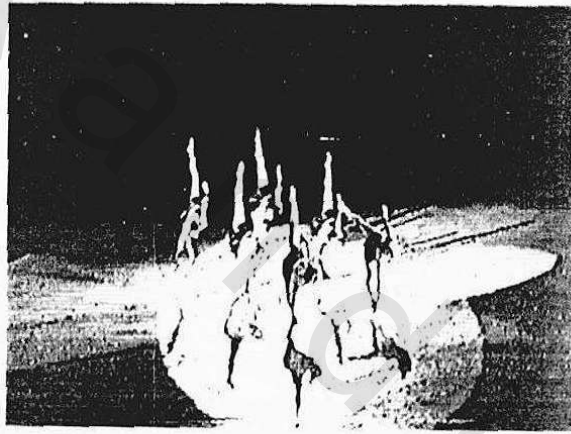
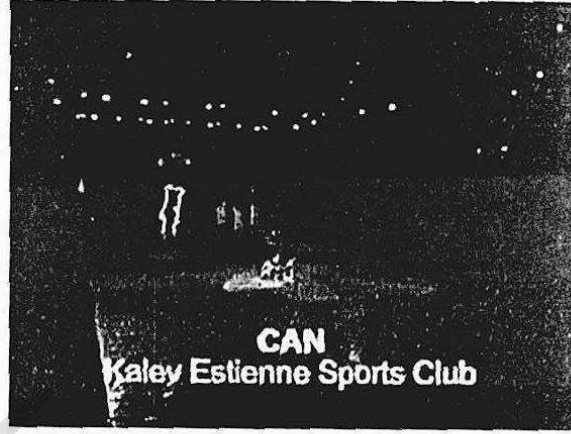


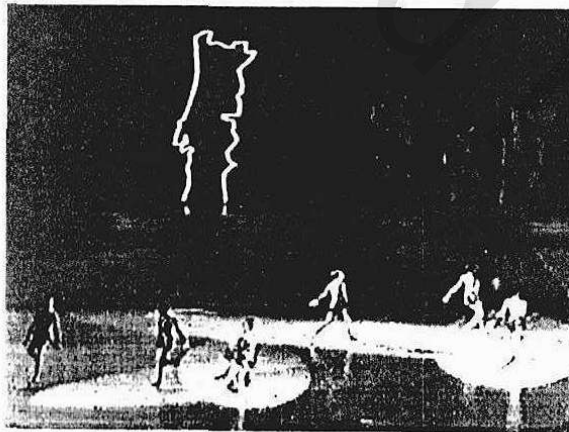
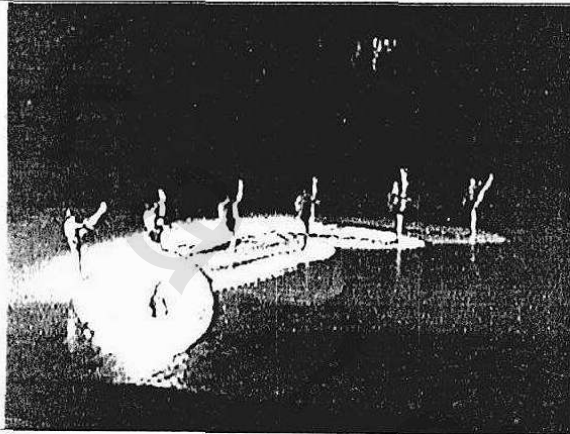
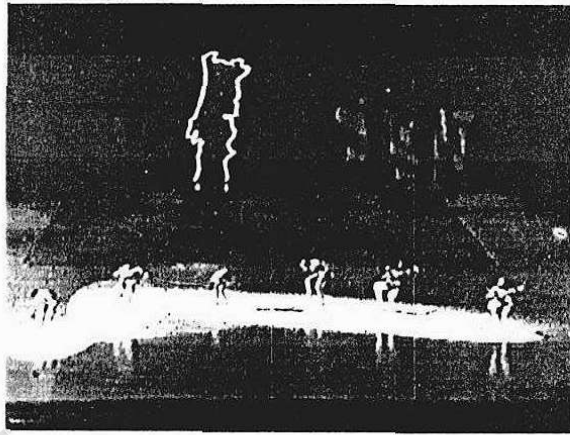
جدول (٢٨)

عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٨)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	ق (٢,٣٥)
- عدد المشتركين	(٦)
- الملاعب	المسرح
نوعها	المسرح الخالص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م ^٢)
- المراحل السنوية	فوق ١٥ سنة
- الجنس	بنات
- الأدوات والأجهزة	بساط أرضي مربع مساحته ١٢ × ١٢ م لعكس إضاءة خلفية حمراء غامق مع الإضاءات المملطة المتحركة على مجموعة العرض المؤدية
- الملابس	مايوه جملاز قطعة واحدة بكم شفاف ، أزرق عليها خطوط بيضاء مزركش بقضي + جونيلا قصيرة جداً واسعة قليلاً
لونها	الأبيض الشفاف + الأبيض + الأزرق + بعض للزينة للمزركشة الفضية اللامعة
شكلها	مجسمة من أعلي واسعة قليلاً من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل غنائي
- الآلات	آلات إيقاعية + بيانو + وترات
- الإيقاع	ANDANTE
- التشكيلات	
نوعها	نظر للصفحات لرقلم (١٤٨)(١٤٩)
- عددها	(٦) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري المتوسط على الأمشاط + للخطوات الواسعة مع الجمل على الأمشاط + المشي للواسع
- الحركات المؤداة	مجموعة من التمرينات الإستراضية + مجموعة من حركات الباليه التعبيرية
نوع الخلفية	الإضاءات البنفسجية ، الحمراء الخافتة مسلطة غير مباشرة على الملعب + بعض الإضاءات المتعددة للتأثير متحركة وثابتة على العرض + شاشة عرض كبيرة + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم مضاعة + مجموعة من الأشكال الخشبية مسلك عليها إضاءات غير مباشرة + شعار البطولة والاتحاد الدولي للجملاز من الجانبين علواً

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٨)



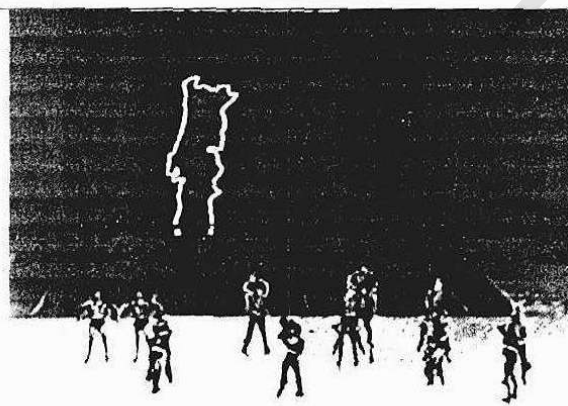
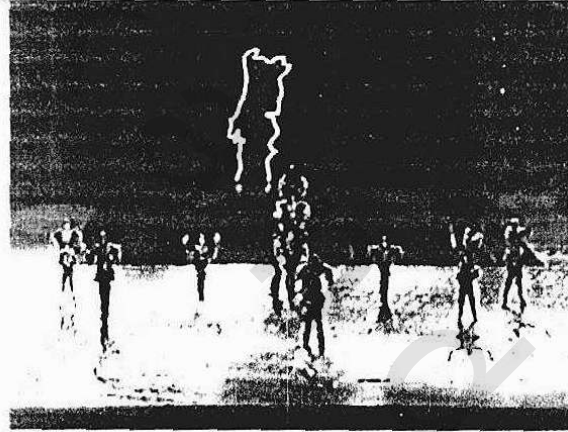


جدول (٢٩)

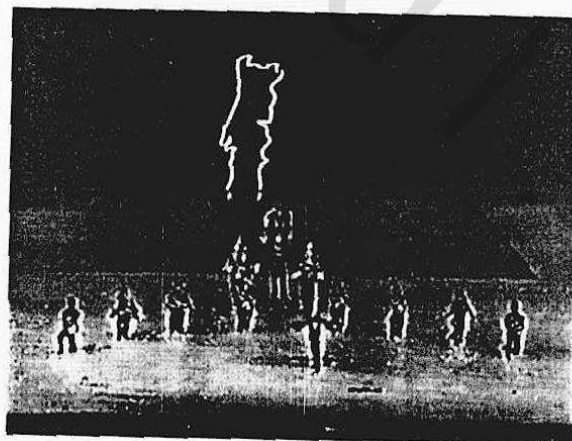
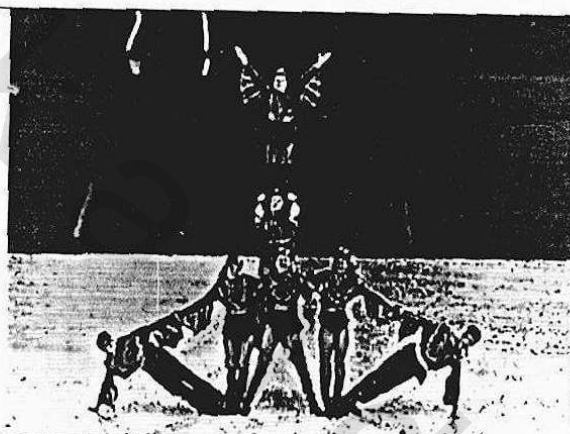
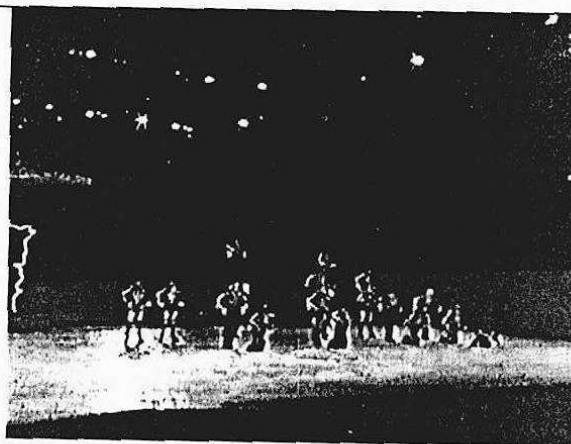
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١٩)

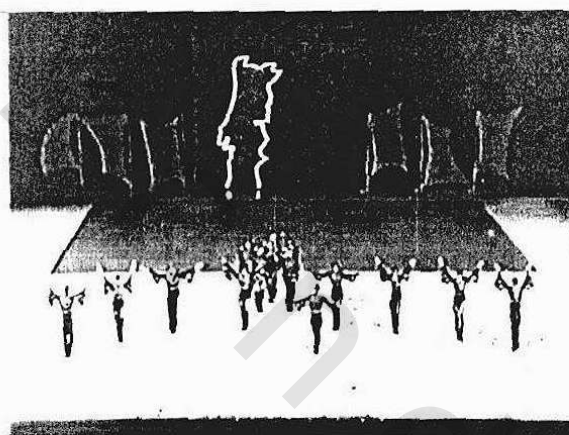
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٢,٤٧) ق
- عدد المشتركين	(١٩) شاب وفتاة (٦) شباب + (١٣) فتاة
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠ م ^٢)
- المراحل السنوية	١٥ سنة فيما فوق
- الجنس	مختلط (شباب) و(بنات)
- الادوات والالجهزة	بساط أحمر غامق (نبيتي) فى الخف لعكس إضاءة وخلفية غير مباشر + بعض الإضاءات المسلطة المتحركة مع العرض + بعض النقوش بالوجه
- الملابس	* رجال (تي شيرت بكم مزود بكروشييه على الصدر + عراقه + سمراء + بنطلون وحذاء أسمر * بنات (مايوه جمباز بكم مزود بكروشييه فى الأكمام وعلى الصدر + شوز أسمر حتي الركبة عليه شريط بنفسجي + شراب بالكون شبكة فضي + حزام فضي + بونيه جلد أسمر يغطي الشعر
- لونها	الأسود + البنفسجي + الفضي المزركش
- شكلها	مجسمة قليلاً من أعلي ومن أسفل تشبه (الوطواط)
- الموسيقي	
- الشكل العام	(عمل غنائي)
- الآلات	أوركسترا
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٥١)(١٥٢)(١٥٣)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	بالجري السريع + المتوسط على الأمشاط + الوثب + خطوات راقصة
- الحركات المؤداة	تشكيلات هرمية + مجموعة من التمرينات الإستعراضية + بعض حركات جمباز أرضي
- نوع الخلفية	إضاءة زرقاء غامق وفتاح + حمراء بأشكال متحركة وثابتة بنفسجي مسلطة على الملعب من أعلي ومن الأجانب + شاشة عرض كبيرة عالية + شعار الاتحاد والبطولة من الجنبيين + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلاد المنظم مضاء + من الجنبيين أشكال خشبية تسل عليها الإضاءات

التشكيلات الخاصة بالفقرة (١٩)



-104-



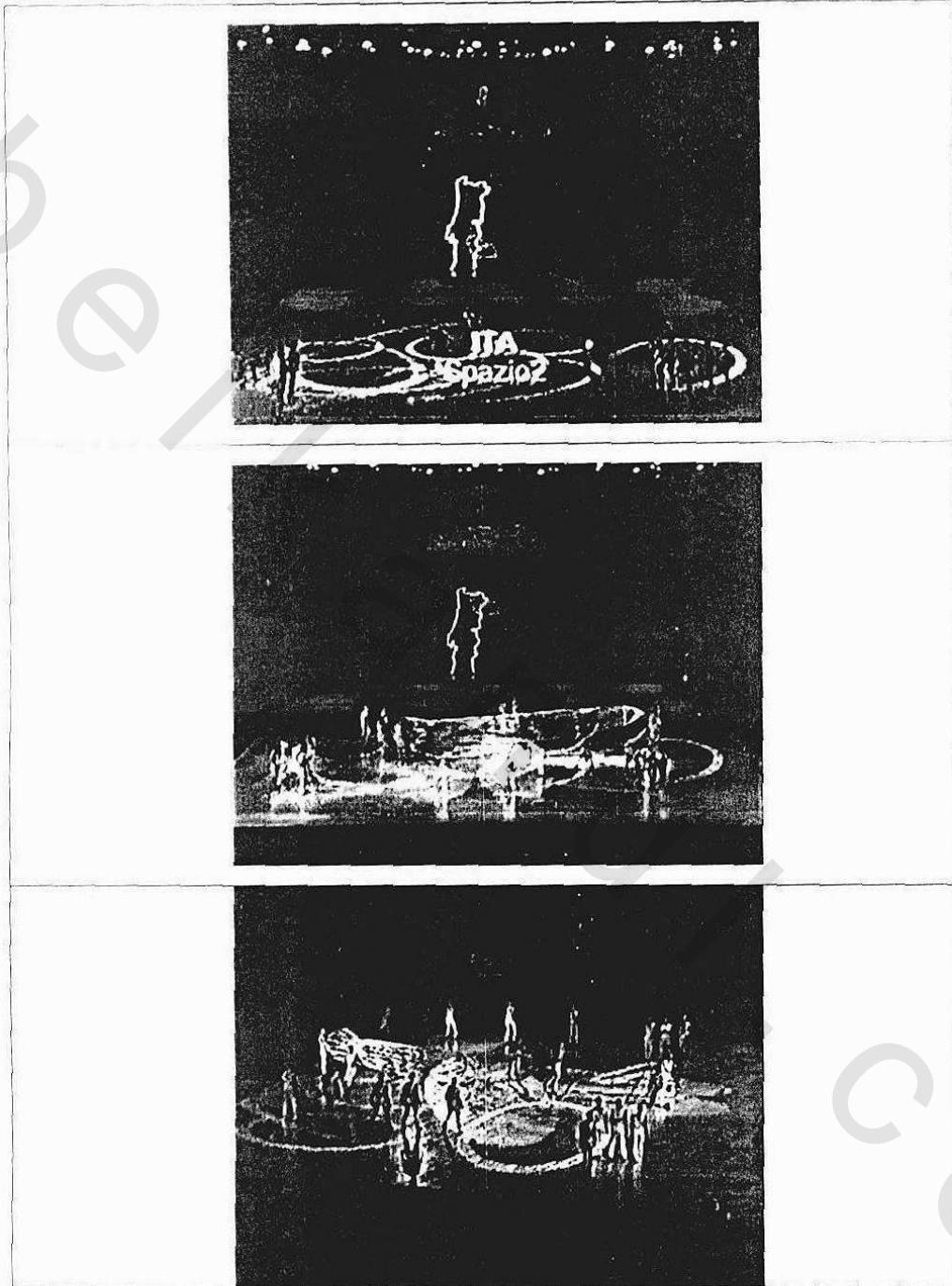


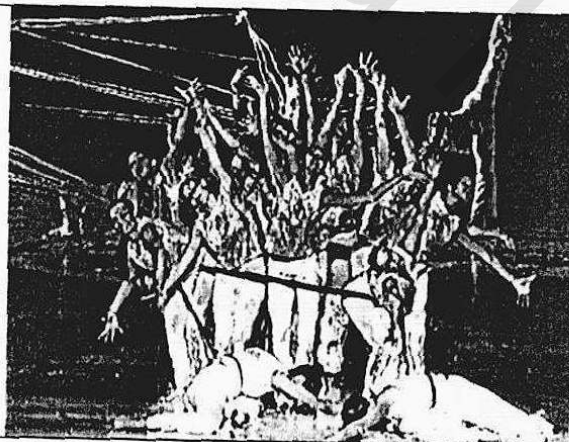
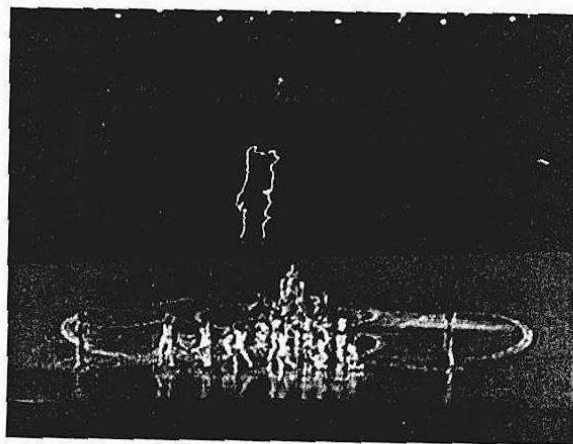
جدول (٣٠)

عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٢٠)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٣,٥) ق
- عدد المشتركين	(٢٢) فتاة شابة
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	فوق ١٥ سنة
- الجنس	(بنات)
- الادوات والاثمجةزة	الحلقات المتصلة بالشرائط (الأطواق المتصلة) بيضاء + شريط أحمر طويل عريض
- الملابس	فانلة حمالات جيرسيه واسعة قليلاً بيضاء ومزركشة بفضي + يودي قصير أسفل الصدر بحمالات أبيض + أسترنش أبيض طويل
- لونها	أبيض + أبيض مزركش بفضي لامع
- شكلها	مجسمة قليلاً من أعلى مجسمة ومجسمة من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل موسيقي آلي
- الآلات	آلات إيقاعية + وتريات + أورج + آلات نفخ + بيانو
- الإيقاع	Moderato
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٥٥) (١٥٦)
- عددها	(٦) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	بالجري المتوسط على الأمشاط + الوثب بالخطوات الواسعة على الأمشاط + الجمل
- الحركات المؤداة	تمرينات إيقاعية استعراضية + بعض مهارات جمباز إيقاعي + قصة حركية استعراضية
- نوع الخلفية	بساط أحمر غامق (نبيتي) + إضاءات تظليلية متحركة حمراء وبيضاء وزرقاء مسطرة على الملعب من أعلى ومن الأجناب + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم مضاءة + أشكال خشبية من الجنين بيضاء مسلك عليها إضاءات + شعار البطولة والاتحاد الدولي + شاشة عرض كبيرة.

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٢٠)



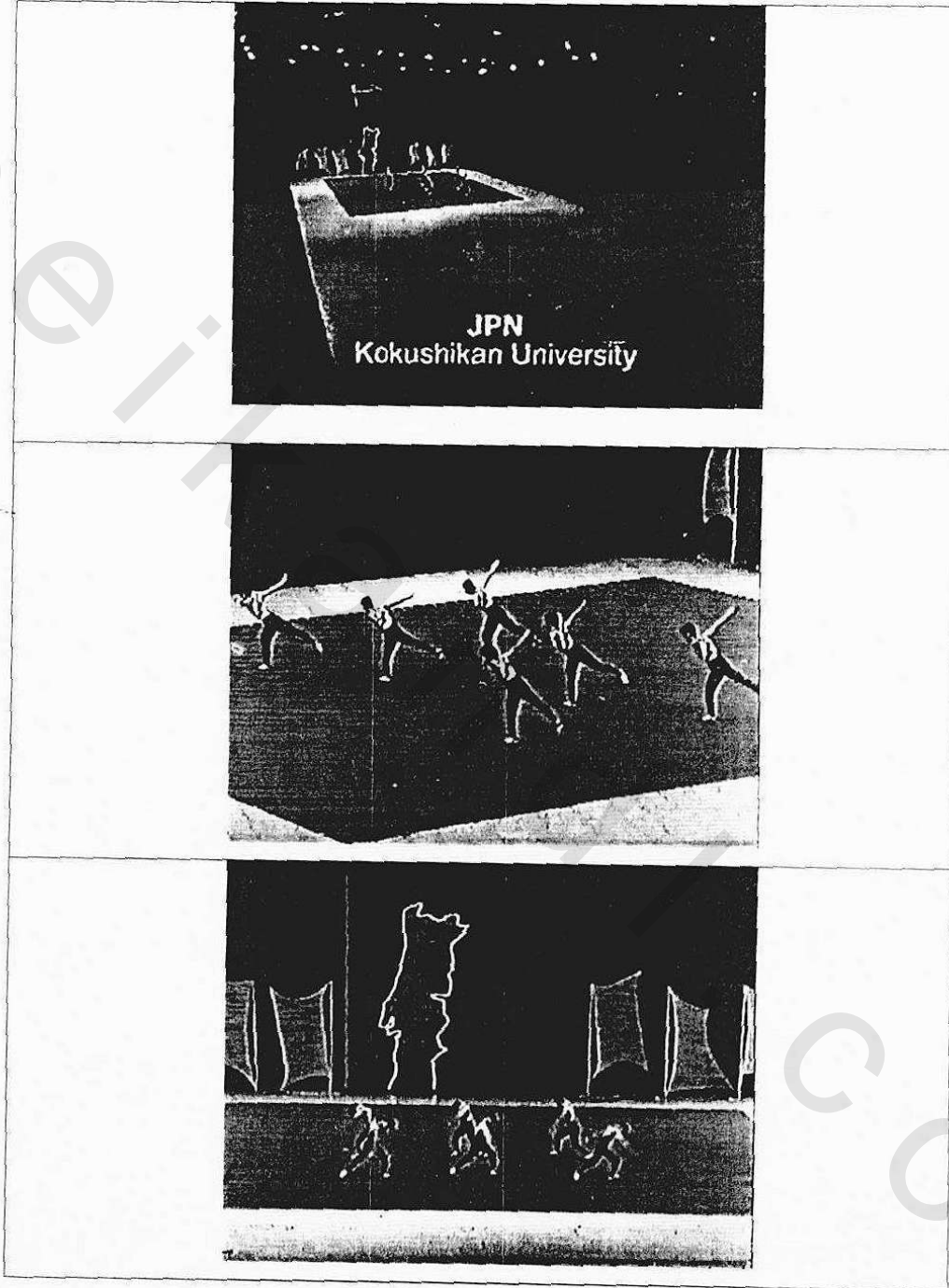


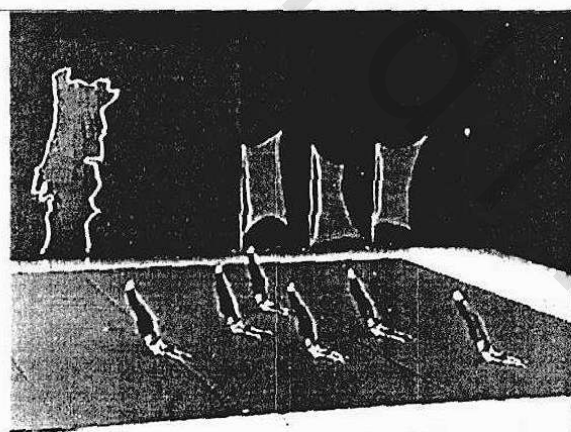
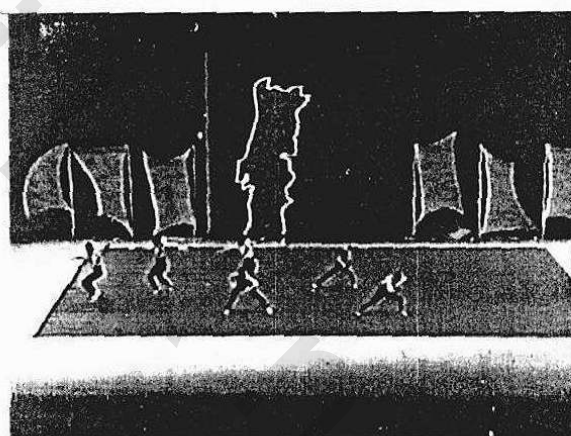
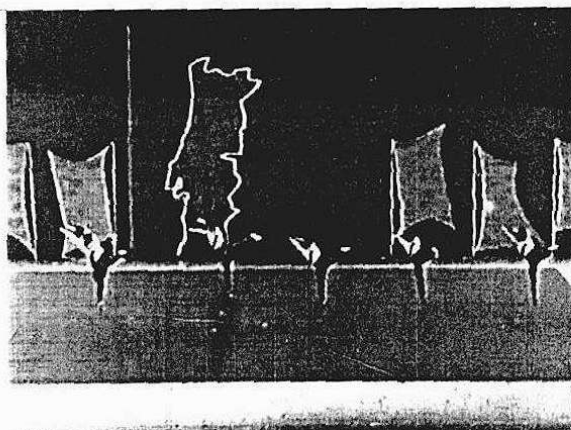
جدول (٣١)

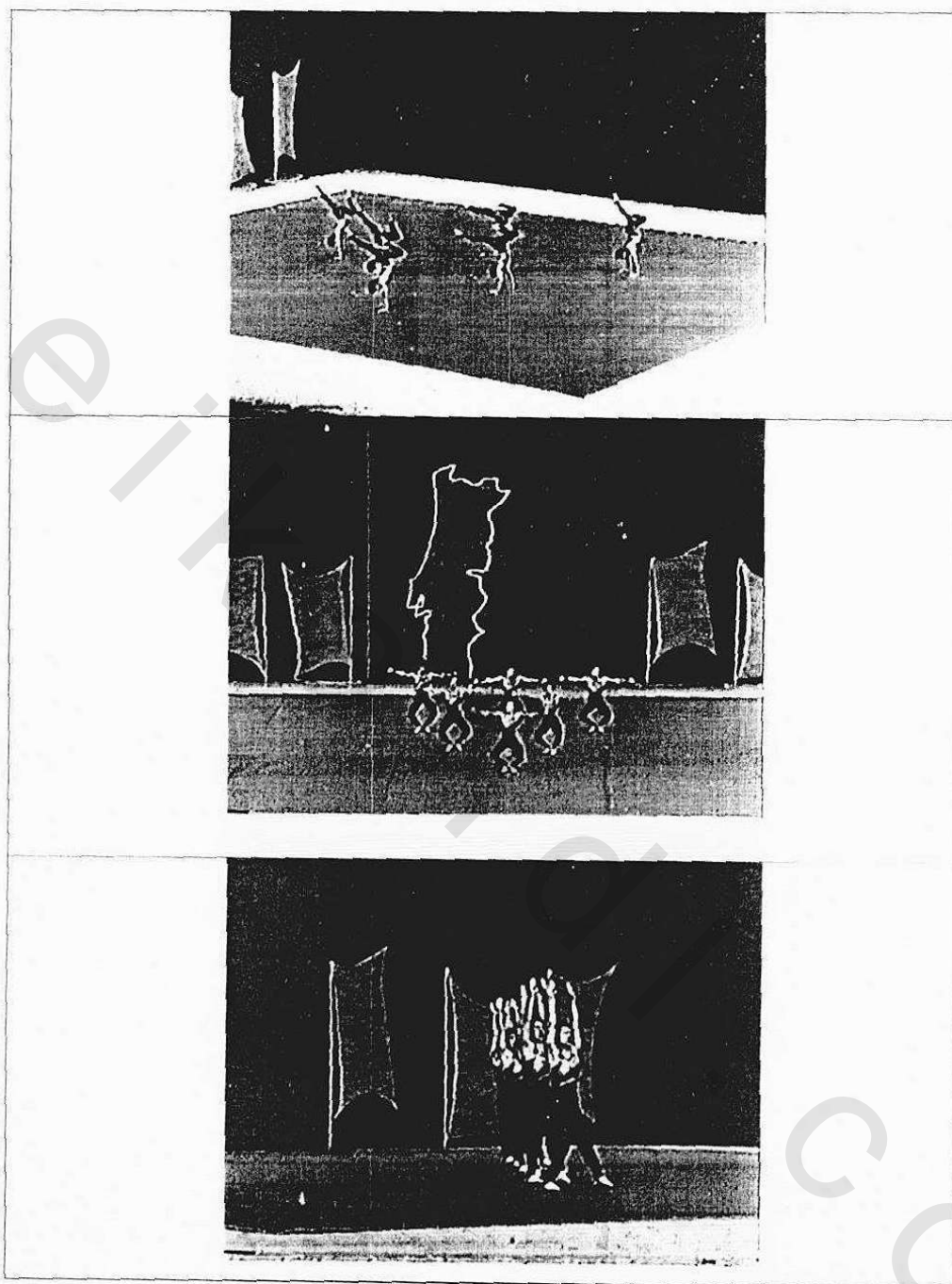
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٢١)

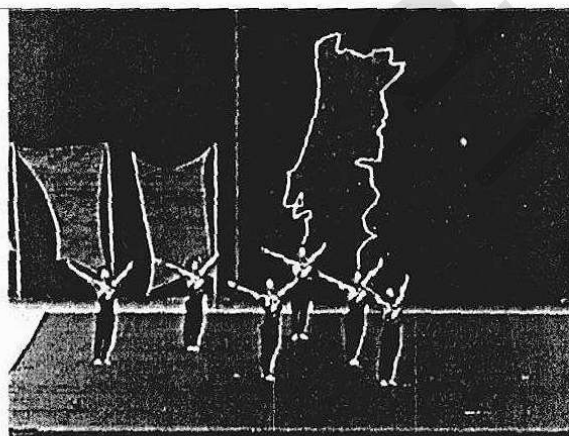
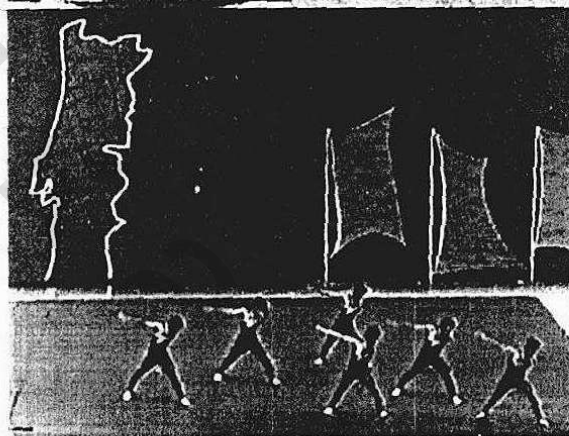
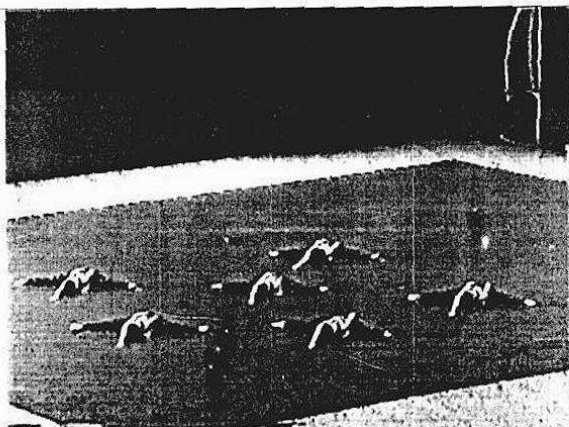
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٢,٥٤) ق
- عدد المشتركين	(٦) لاعبين
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠م × ٤٠م (٨٠٠م)
- المراحل السنوية	فوق ١٥ سنة
- الجنس	الرجال (شباب)
- الادوات والالجهزة	بساط مربع ١٢ × ١٢م أحمر غامق (نبيتي)
- الملابس	فانلة جمباز جيرسيه مجسمة + استرتش أسود كويل + سليير جمباز مشجرة بالألوان
- لونها	البنفسجي + الأسود + الأبيض
- شكلها	مجسمة من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	(عمل موسيقي آلي)
- الآلات	أوركسترا
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٥٨)(١٥٩)(١٦٠)(١٦١)(١٦٢)
- عددها	(١٥) تشكيل
- أسلوب الانتقال	الوثب بالخطو الواسع على الأمشاط + اجري السريع والمتوسط + بعض مهارات الجمباز
- الحركات المؤداة	مهارات أوكروبائية بعض التمرينات أو الحركات الاستعراضية التعبيرية + مهارات جمباز أرضي
- نوع الخلفية	إضاءة حمراء مظلمة خافتة + صفراء مباشرة على الملعب وبعض الأشكال الضوئية الجانبية + شعار البلد المنظم كموقع جغرافي مجسم على مربع + شاشة عرض كبيرة + شعار البطولة والاتحاد الدولي من الجانبين والأشكال الخشبية من الجانبين

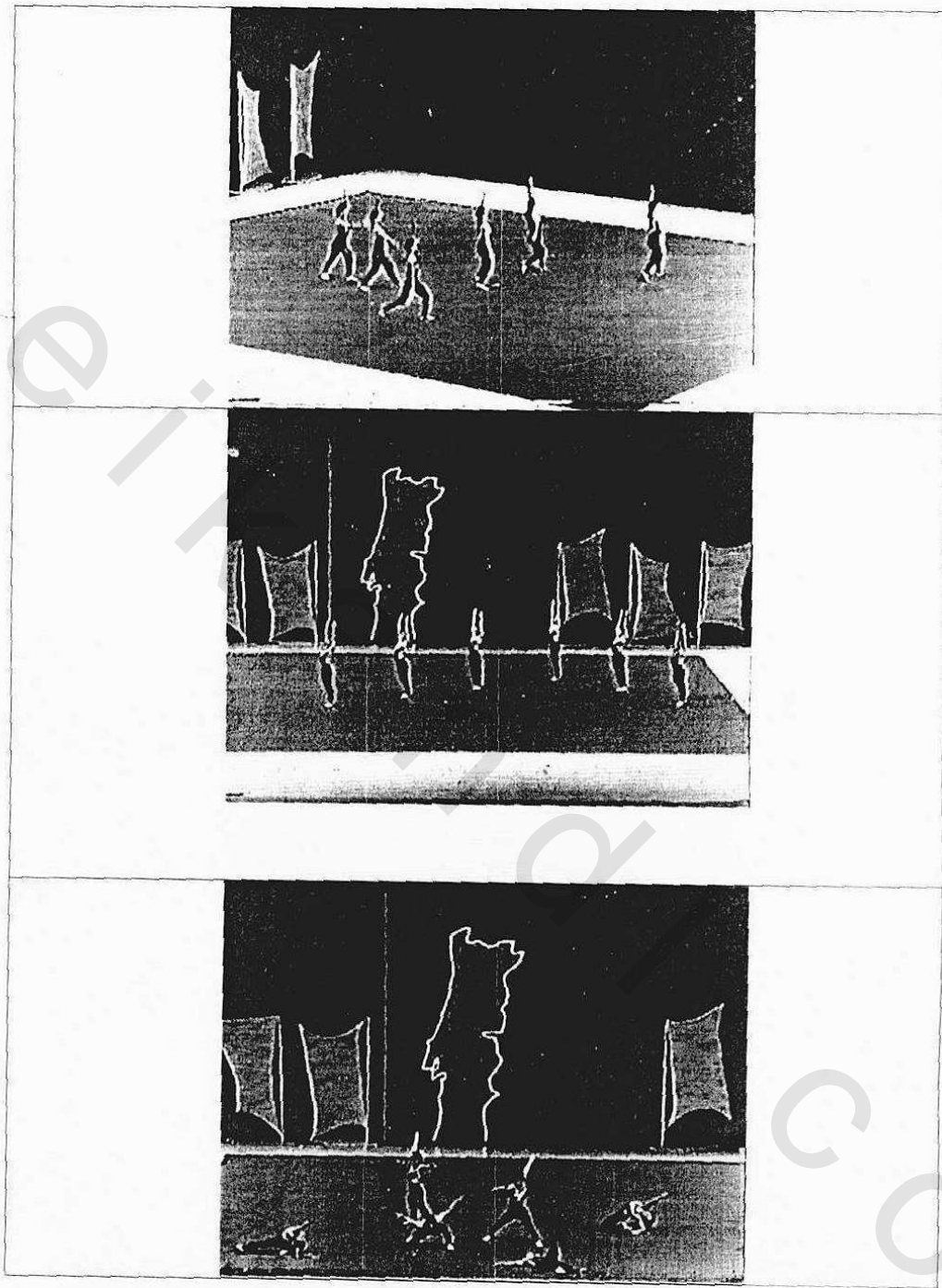
التشكيلات الخاصة بالفقرة (٢١)











جدول (٣٢)

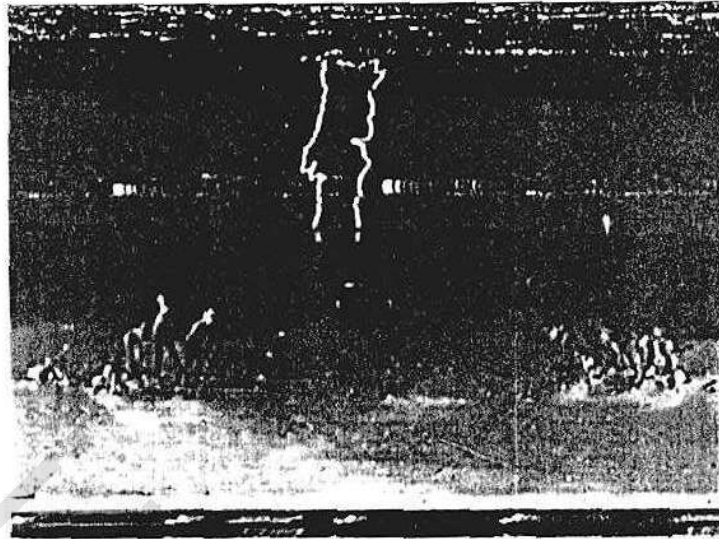
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٢٢)

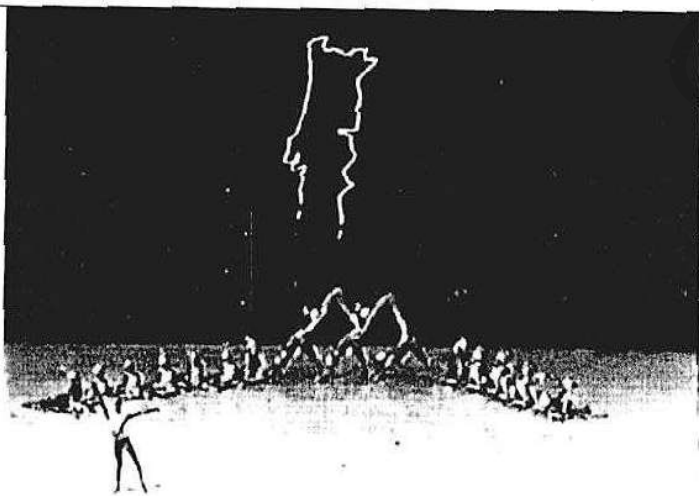
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٣,١٥) ق
- عدد المشتركين	(١٨) لاعبة
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	تحت ١٥ لا يقل عن ٥ سنوات وفوق ١٥ سنة
- الجنس	(بنات) (فتيات وشابات)
- الادوات والالجهزة	بساط أرضي مربع لعكس إضاءة غير مباشرة على الملعب + زحافة عجلية (باتيناج مسطح خشبي بأربع عجلات + إضاءة متحركة صفراء وبنفسجي وزرقاء خافتة)
- الملابس	بحملات + مايوه جمباز فالنة جيرسية مجسمة صفراء + استرنش طويل برمودة مجسم بنفسجي + بونيه شعر بشراشيب من أعلي بنفسجي وأصفر
- لونها	الأسفر والبنفسجي
- شكلها	مجسمة من أعلي ومن أسفل (الدودة الفراشية)
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل موسيقي آلي
- الآلات	آلات إيقاعية + وتريات + جيتار بيز + آلات نفخ
- الإيقاع	ALLEGRO.
- التشكيلات	
- نوعها	الصفحات التالية (١٦٤)(١٦٥)(١٦٦)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري المتوسط على الأمشاط + الخطوات الواسعة + بعض مهارات الجمباز الأرضي
- الحركات المؤداة	قصة حركية استعراضية _ تمرينات إيقاعية _ أوكروبائية + جمباز إيقاعي مهارات أرضية + تشكيلات هرمية
- نوع الخلفية	إضاءة حمراء غير مباشرة مع بعض التظليل على بعض أجزاء الملعب + أشكال ضوئية متحركة بيضاء وصفراء وزرقاء خافتة + شاشة عرض كبيرة + شعار البطولة والاتحاد من الجانبين + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم + أشكال خشبية بيضاء من الجانبين مسلط عليها إضاءات متحركة .

-١٦٤-

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٢٢)



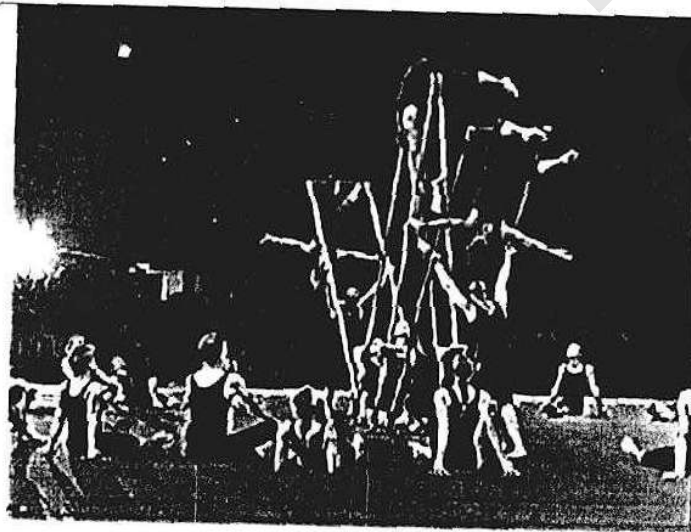
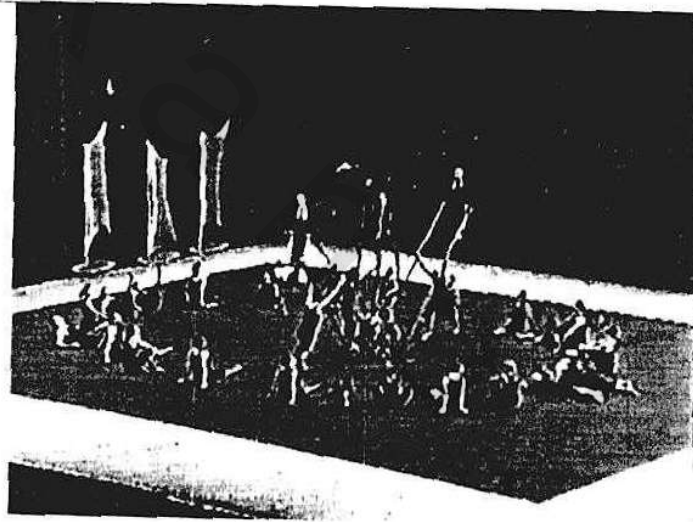


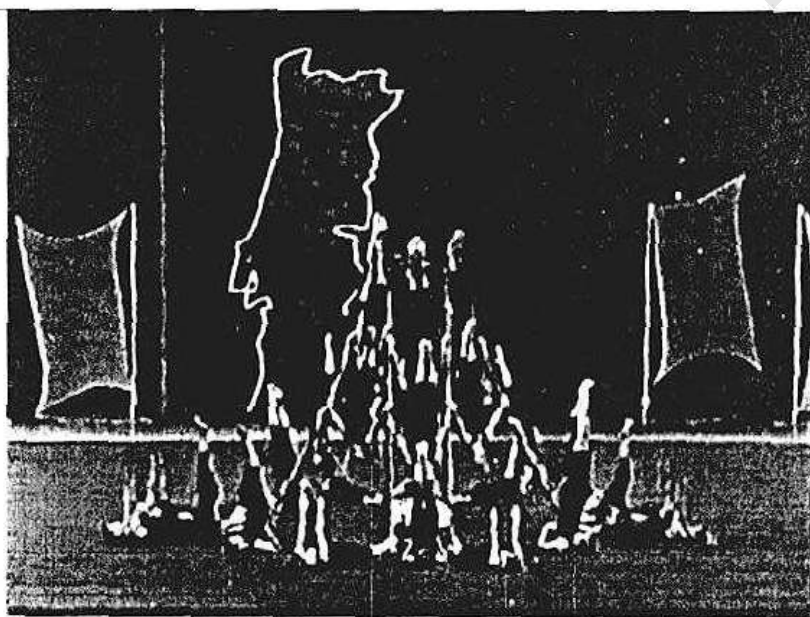
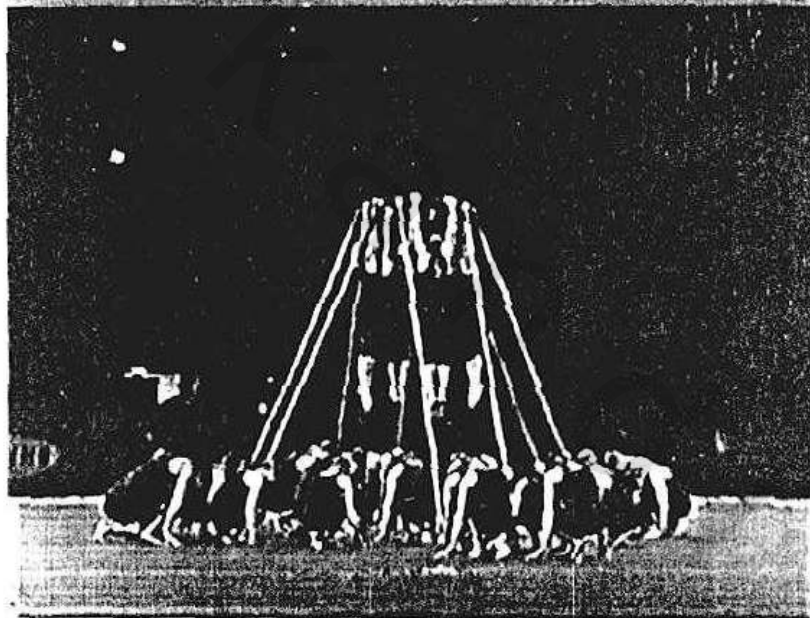
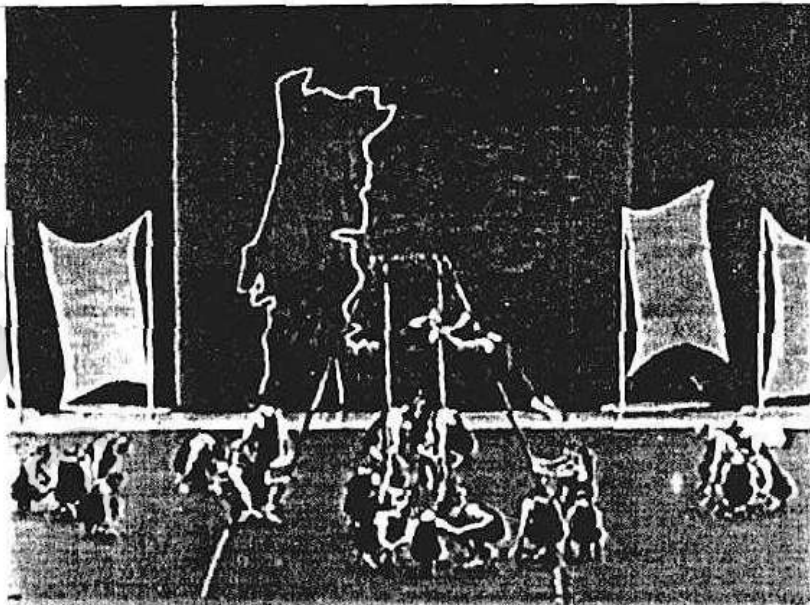


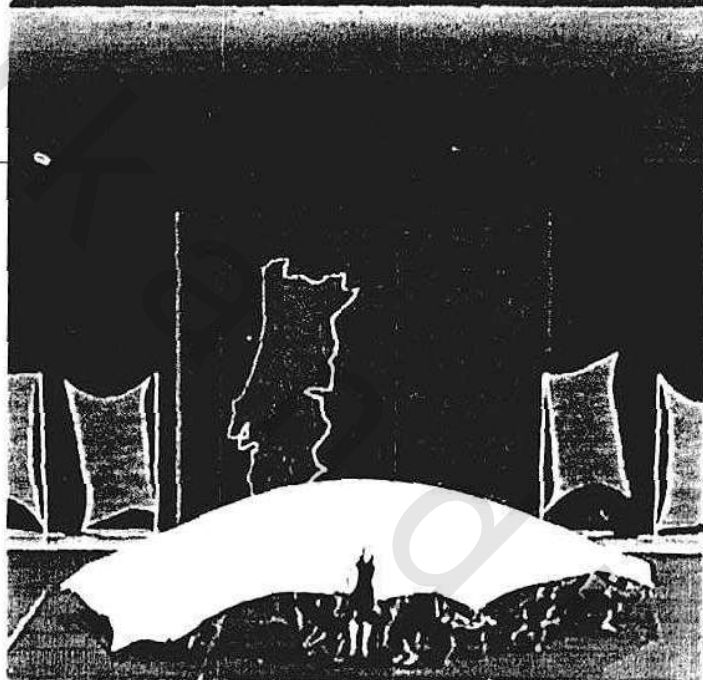
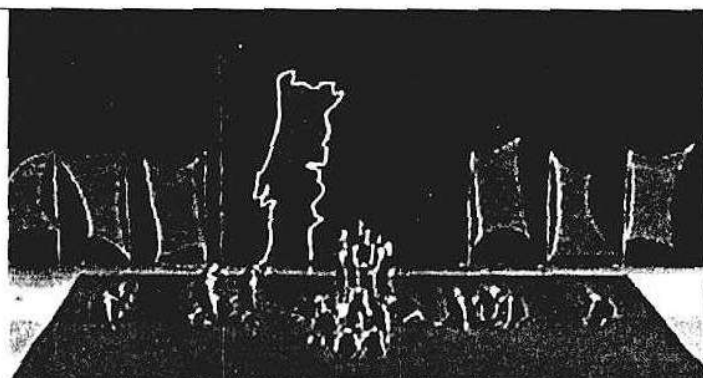
جدول (٣٣)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٢٣)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٣,١٥) ق
- عدد المشتركين	(٣٠) (١٥) شاب + (١٥) فتاة شابة
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض المسائية
- مساحتها	٢٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنوية	فوق ١٥ سنة
- الجنس	(مختلط) (شباب وشابات)
- الادوات والالجهزة	بساط مربع من الفلين ١٢ × ١٢ م أحمر غامق (نبيتي) + جهاز عقل تعليمي متعدد الاتجاهات (٤) اتجاهات
- الملابس	سيدات (مايوه جمباز كامل بحمالات وبرمودة أسترتش حتي الركبة أسود) رجال (فانلة جيرسيه مجسمة سوداء بحمالات + استرتش برمودة حتي الركبة أسود)
- لونها	أسود
- شكلها	مجسمة من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	(عمل موسيقي آلي)
- الآلات	أوركسترا
- الإيقاع	MODERATO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٦٨)(١٦٩)(١٧٠)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	المشي الخفيف + الجري الخفيف عل الأمشاط
- الحركات المؤداة	مجموعة من المهارات الأكروباتية + تشكيلات هرمية على الجهاز
- نوع الخلفية	إضاءة ساطعة عادية مع الملعب المؤدي فيه العرض مسلطة من أعلي ومن الأجناب + شاشة عرض عالية من الجانبين شعار الاتحاد والبطولة + مربع مجسم عليه الموقع الجغرافي للبلد المنظم مضاءة من الجانبين أشكال خشبية بيضاء + إضاءات شكلية متحركة متعددة الألوان .

التشكيلات الخاصة بالفقرة (٢٣)





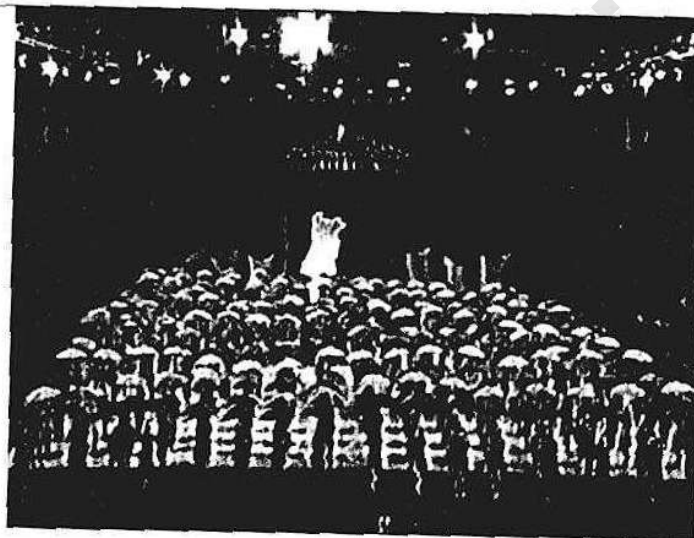
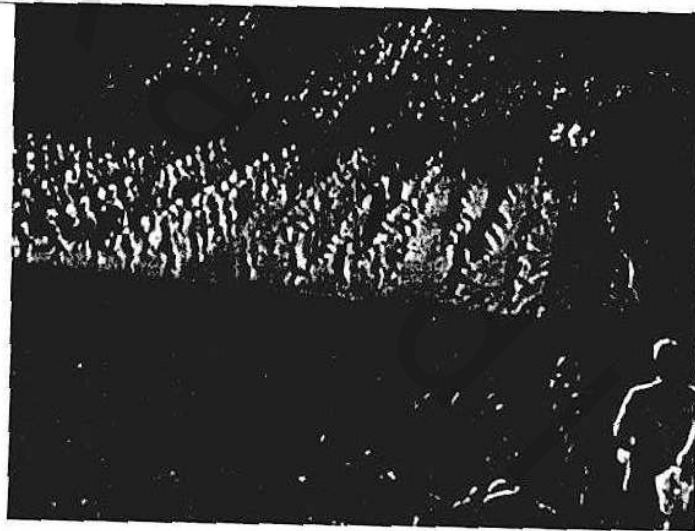


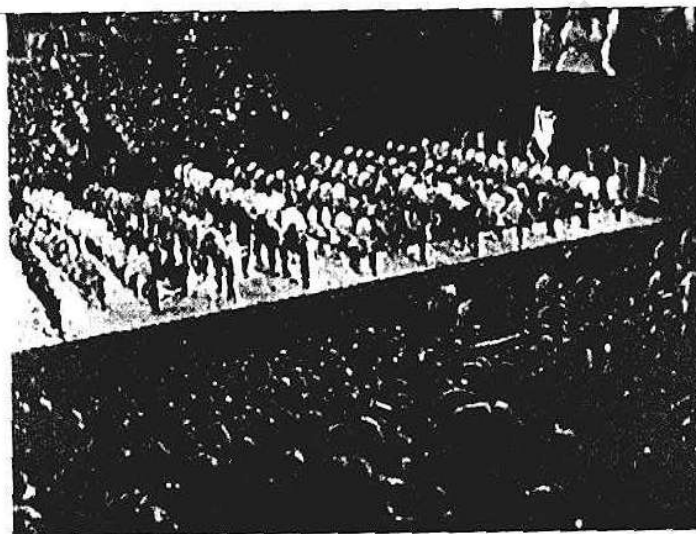
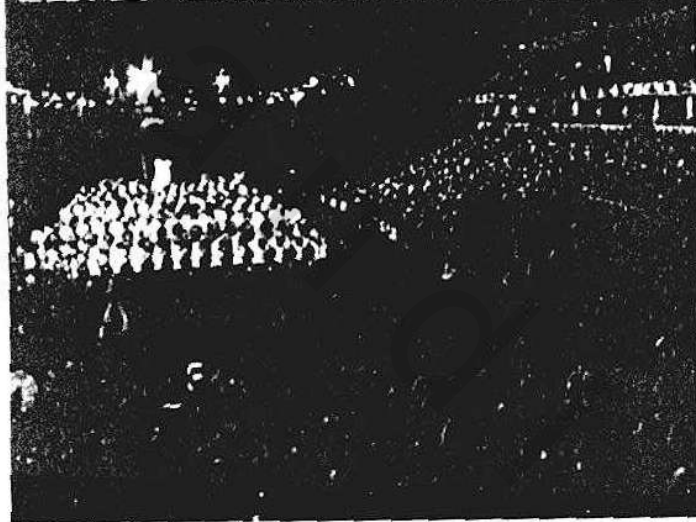
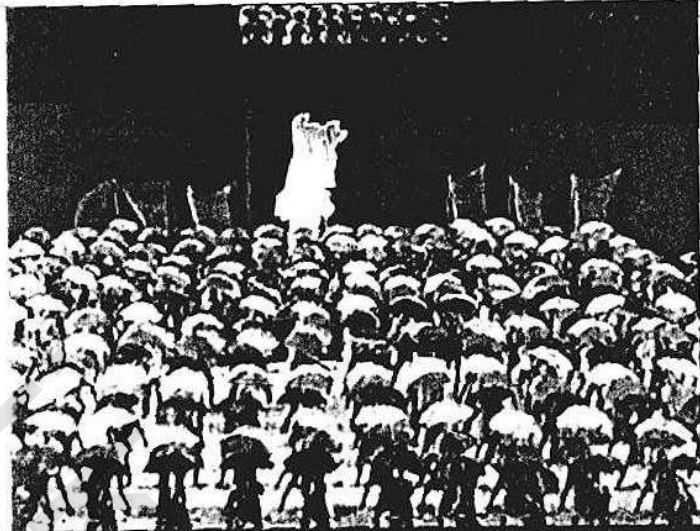
جدول (٣٤)

عرض النتائج الخاصة بفقرة الختام

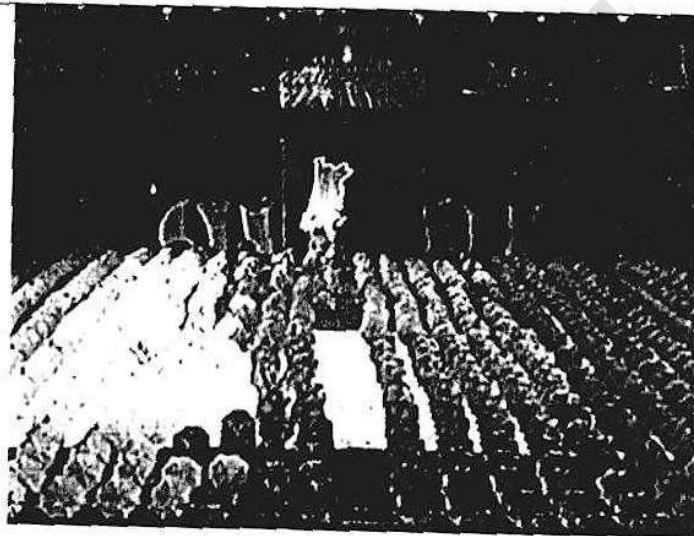
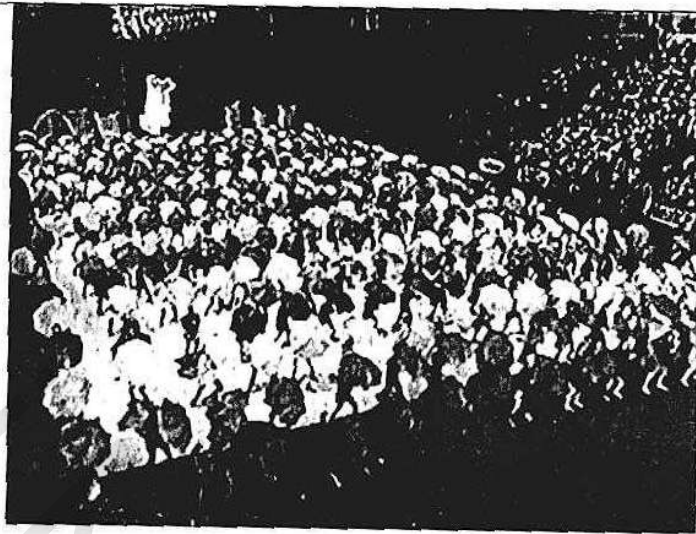
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	(٤,٧) ق
- عدد المشتركين	جميع الفرق المشاركة فى الجمنسترا دا وقدمت فقرات
- الملاعب	المسرح
- نوعها	المسرح الخاص بالعروض الليلية (المسائية)
- مساحتها	٢٠٠ م × ٤٠ م (٨٠٠ م)
- المراحل السنية	مفتوح ولا يقل عن ٥ سنوات
- الجنس	مختلط (رجال وسيدات وشباب وشابات وأطفال)
- الادوات والالجهزة	شمسيات متعددة الألوان أصفر + أزرق + أخضر + مجموعة من ألعاب الزينة المختلفة التي تطلق فى الهواء ومختلفة الألوان
- الملابس	تي شيرت أخضر + أصفر + أزرق + شورتات وبنطلونات واسترتش
- لونها	الأزرق + الأخضر + الأصفر + الأسود
- شكلها	واسعة قليلاً من أعلي مجسمة من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل غنائي
- الآلات	آلات إيقاعية + وتريات + أورج + بيز جتار + جيتار + بيانو
- الإيقاع	سريع ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (١٧٢)(١٧٣)(١٧٤)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري المتوسط + الخطوات الجانبية الأمامية
- الحركات المؤداة	تمرينات استعراضية بالشمسيات متعددة الألوان
- نوع الخلفية	الخلفية الثابتة + الإضاءات المختلفة الألوان + خلفية من المشتركين من أربعة جوانب للملعب من أعلي لأسفل الملعب .

التشكيلات الخاصة بفقرة الختام





-174-



٢/٤ عرض نتائج المحددات لجمنسيرادا العالم (٢٠٠٣م)

جدول (٣٥)

عرض نتائج محدد زمن الفقرات

م	الفترة	زمن الفترة	ملاحظات
١	الافتتاح	٤,٥٨	فقرة الافتتاح
٢	الأولى	٣,٣٢	Fin
٣	الثانية	٢,٤٥	RSA
٤	الثالثة	٣,٠٢	JAP
٥	الرابعة	٢,٣٦	POR
٦	الخامسة	٢,٥٤	BRA
٧	السادسة	٣,٠٦	SUI
٨	السابعة	٣,٠٠	GBR
٩	الثامنة	٣,١٦	NOR
١٠	التاسعة	٢,٥٧	SWE
١١	العاشرة	١,٤٢	DEN
١٢	الحادية عشر	٢,٣٩	JAP
١٣	الثانية عشر	٢,٥٩	SWE
١٤	الثالثة عشر	٢,٥٩	SWE
١٥	الرابعة عشر	٣,٠١	POR
١٦	الخامسة عشر	٣,٣٨	POR
١٧	السادسة عشر	٣,٢٩	ISL
١٨	السابعة عشر	٢,٥١	USA
١٩	الثامنة عشر	٢,٣٥	CAN
٢٠	التاسعة عشر	٢,٤٧	AUT
٢١	العشرون	٣,٠٥	ITA
٢٢	الواحد والعشرون	٢,٥٤	JAP
٢٣	الثانية والعشرون	٣,١٥	ISR
٢٤	الثالثة والعشرون	٣,٥٠	GER
٢٥	الختام	٤,٠٧	فقرة الختام

يتضح من الجدول (٣٥) أن زمن الفقرات الكلي هو (١٧٢,٣٧) ق لعدد (٢٥) فقرة وكان متوسط زمن الفقرات هو (٢,٨٩) ق ، ولوحظ أن أكثر الفقرات زمناً هما فقرتا الافتتاح حيث سجلت زمن (٤,٥٨) ق وفقرة الختام حيث سجلت (٤,٠٧) ق.

جدول (٣٦)

عرض نتائج محدد عدد المشتركين

م	الفقرة	إجمالي المشتركين	رجال	سيدات	ملاحظات
١	الافتتاح	مجموعات ممثلة للعروض المقدمة في الفقرات عددهم (٦٨)			الافتتاح
٢	الأولي	٣٠	—	٣٠	Fin
٣	الثانية	(١٠)	(٧ فتيان)	(٣ فتيات)	RSA
٤	الثالثة	(٢٤)	—	(٢٤)	JAP
٥	الرابعة	(٢٠)	—	(٢٠)	POR
٦	الخامسة	(٤٥)	(١١) شاب	(٣٤) فتاة	BRA
٧	السادسة	(٥٢)	(٢٦) شاب	(٢٦) فتاة	SUI
٨	السابعة	(١٨)	(٩) فتيان ورجال	(٩) فتيات وشابات	GBR
٩	الثامنة	لم يستطيع الباحث حصرها			NOR
١٠	التاسعة	(١٢)	—	(١٢) فتاة وشابة	SWE
١١	العاشرة	(١٢)	(١٢) شاب	—	DEN
١٢	الحادية عشر	(٥٤)	(٢٧) شاب	(٢٧) فتاة	JAP
١٣	الثانية عشر	(٤٠)	—	(٤٠) فتاة	SWE
١٤	الثالثة عشر	(١٢)	(١٢) شاب	—	SWE
١٥	الرابعة عشر	(٨)	(٨) شباب	—	POR
١٦	الخامسة عشر	(٢٠)	—	١٠	POR
١٧	السادسة عشر	(١٦)	—	(١٦) شابات	ISL
١٨	السابعة عشر	(٢١)	(١) شاب	(٢٠) فتاة	USA
١٩	الثامنة عشر	(٦)	—	٦	CAN
٢٠	التاسعة عشر	(١٩)	(٦) شباب	(١٣) فتيات	AUT
٢١	العشرون	(٢٢)	—	(٢٢) فتاة شابة	ITA
٢٢	الواحد والعشرون	(٦) لاعبين	(٦) لاعبين	—	JAP
٢٣	الثانية والعشرون	(١٨)	—	(١٨) لاعبة	ISR
٢٤	الثالثة والعشرون	(٣٠)	(١٥) شاب	(١٥) فتاة شابة	GER
٢٥	الختام	جميع الفرق المشاركة في الجمنسترا دا وقدمت فقرات الختام			الختام

ينصح من جدول (٣٦) إجمالي عدد المشتركين في الفقرات والذين تم حصرهم هم (٤٩٥) مشترك و اتضح أن متوسط عدد المسكرين في الفقرة الواحد (٢٠) لاعب سواء كان رجال أو سيدات أو مختلط .

جدول (٣٧) عرض نتائج محدد الملاعب

م	الفترة	يومها	مساحتها	ملاحظات
١	الافتتاح	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٢	الأولى	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٣	الثانية	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٤	الثالثة	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٥	الرابعة	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٦	الخامسة	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٧	السادسة	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٨	السابعة	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٩	الثامنة	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٠	التاسعة	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١١	العاشرة	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٢	الحادية عشر	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٣	الثانية عشر	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٤	الثالثة عشر	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٥	الرابعة عشر	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٦	الخامسة عشر	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٧	السادسة عشر	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٨	السابعة عشر	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
١٩	الثامنة عشر	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٢٠	التاسعة عشر	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٢١	العشرون	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٢٢	الواحد والعشرون	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٢٣	الثانية والعشرون	مسرح خاص بالعروض الليلية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٢٤	الثالثة والعشرون	مسرح خاص بالعروض المسائية	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	
٢٥	الختام	المسرح الخاص بالعروض الليلية (المسائية)	٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠)	

يتضح من الجدول رقم (٣٧) أن المسرح الرياضي المعلق يعد من أهم الملاعب حيث كانت المساحة المتاحة من خلال المسارح المعلقة مناسبة لجميع الدول التي اشتركت حيث كانت (٨٠٠) أي ٢٠ × ٤٠ م .

جدول (٣٨)

عرض نتائج محدد المراحل السنوية

م	الفترة	تحت ١٥ سنة	تحت ١٥ سنة	المراحل المتأخر تحت ١٥ سنة	ملاحظات
١	الافتتاح			من فوق ٥ سنوات وحتى ٦٠ سنة	
٢	الأولي	١٥ سنة فما فوق			
٣	الثانية	١٥ سنة فيما فوق			
٤	الثالثة	فوق ١٥ سنة			
٥	الرابعة	١٥ سنة فما فوق			
٦	الخامسة	فوق ١٥ سنة			
٧	السادسة	١٥ سنة فما فوق			
٨	السابعة			مفتوح ولا يقل عن ٥ سنوات	
٩	الثامنة			مفتوح ولا يقل عن ٥ سنوات	
١٠	التاسعة	فوق ١٥ سنة			
١١	العاشر	فوق ١٥ سنة			
١٢	الحادية عشر	فوق ١٥ سنة			
١٣	الثانية عشر	فوق ١٥ سنة			
١٤	الثالثة عشر			(٦٠) سنة	
١٥	الرابعة عشر	فوق (١٥) سنة			
١٦	الخامسة عشر			تحت ١٥ وفوق ١٥ ولا يقل عن ٥ سنوات	
١٧	السادسة عشر	فوق ١٥ سنة			
١٨	السابعة عشر	فوق ١٥ سنة			
١٩	الثامنة عشر	فوق ١٥ سنة			
٢٠	التاسعة عشر	١٥ سنة فيما فوق			
٢١	العشرون	فوق ١٥ سنة			
٢٢	الواحد والعشرون	فوق ١٥ سنة			
٢٣	الثانية والعشرون			تحت ١٥ لا يقل عن ٥ سنوات وفوق ١٥ سنة	
٢٤	الثالثة والعشرون	فوق ١٥ سنة			
٢٥	الختام			مفتوح ولا يقل عن ٥ سنوات	

يتضح من الجدول رقم (٣٨) أن الفقرات التي شارك فيها لاهيين من سن (١٥) فيما فوق سجلت تكرار (١٨) فقرة أي بنسبة (٧٢٪) والفقرات التي شارك فيها أعمار مفتوحة ولم تقل عن عمر (٥) سنوات كانت بنسبة كالاتي بحيث سجلت تكرار (٦) فقرات أي بنسبة (٢٤٪) وسجلت فقرة واحدة اشترك فيها أفراد عمر (٦٠) عاماً .

جدول (٣٩)
عرض نتائج محدد الجنس

م	الفئة	رجال	سيدات	مختلط	ملاحظات
١	الافتتاح			(مختلط) رجال + سيدات + بنات + فتيات + أطفال	فقرة الافتتاح
٢	الأولي		فتيات		Fin
٣	الثانية			مختلط	RSA
٤	الثالثة		فتيات + شبابت		JAP
٥	الرابعة		فتيات + شبابت		POR
٦	الخامسة			مختلط	BRA
٧	السادسة			مختلط	SUI
٨	السابعة			مختلط	GBR
٩	الثامنة			مختلط	NOR
١٠	التاسعة		فتيات + شبابت		SWE
١١	العاشرة	رجال شبابت			DEN
١٢	الحادية عشر			بنات مختلط (فتيات) (شباب)	JAP
١٣	الثانية عشر		بنات		SWE
١٤	الثالثة عشر	رجال			SWE
١٥	الرابعة عشر	رجال (شباب)			POR
١٦	الخامسة عشر			(مختلط) فتيات وفتيان	POR
١٧	السادسة عشر		بنات		ISL
١٨	السابعة عشر			(مختلط)	USA
١٩	الثامنة عشر		بنات		CAN
٢٠	التاسعة عشر			مختلط (شباب) و(بنات)	AUT
٢١	العشرون		(بنات)		ITA
٢٢	الواحد والعشرون	الرجال (شباب)			JAP
٢٣	الثانية والعشرون		(بنات) (فتيات) وشابات		ISR
٢٤	الثالثة والعشرون			(مختلط) (شباب وشابات)	GER
٢٥	الختام			مختلط (رجال وسيدات وشباب وشابات وأطفال)	الختام

يتضح من الجدول رقم (٣٩) أن الذكور منفردين سجلوا حوالي (٤) فقرات بينما سجل الإناث عدد (٩) فقرات كما سجل الإناث معاً كمختلط عدد فقرات حوالي (١٢) فقرة وكانت نسبة اشتراكهم على التوالي هي (١٦٪) ذكور فقط ، (٣٦٪) إناث فقط ، (٤٨٪) مختلط من الجنسين معاً .

جدول (٤٠)
عرض نتائج محدد الأدوات والأجهزة

م	الفترة	الأدوات والأجهزة	الدول	بماد خطا
١	الافتتاح	جميع الأدوات المستخدمة		فقرة الافتتاح
٢	الأولي	الشرائط المعلقة بالمياه	Fin	
٣	الثانية	العصي + الطبول _ بعض النقوش على الوجه	RSA	
٤	الثالثة	الآلة خشبية تشبه الفوس المعكوسة	JAP	
٥	الرابعة	إشارات شبكة مثلثة	POR	
٦	الخامسة	حاربة خشبية + مروحة خشبية طويلة	BRA	
٧	السادسة	مراتب أرضية + أجهزة ترامبلين صغير + صناديق مقسمة	SUI	
٨	السابعة	متوازي أرضي تعليمي بقبضة واحدة ذو ثلاث أرجل	GBR	
٩	الثامنة	ماكيت شجرة زهور	NOR	
١٠	التاسعة	حبال وثب طويلة + قصيرة	SWE	
١١	العاشرة	ماكيت وثب ثلاثي من المراتب والترامبلين	DEN	
١٢	الحادية عشر	لا توجد أدوات	JAP	*
١٣	الثانية عشر	الكرات المطاطية + الشرائط الطويلة	SWE	
١٤	الثالثة عشر	لا توجد أدوات	SWE	*
١٥	الرابعة عشر	بساط أرضي ١٢ × ١٢ م	POR	
١٦	الخامسة عشر	بساط أرضي ١٢ × ١٢ م + مرتبة جمباز عريضة	POR	
١٧	السادسة عشر	قطع من المراتب العاكسة + شرائط زينة + الأقنعة على الوجه .	ISL	
١٨	السابعة عشر	بساط أرضي ١٢ × ١٢ م + بعض النقوش على الوجه	USA	
١٩	الثامنة عشر	بساط أرضي ١٢ × ١٢ م	CAN	

تابع جدول (٤٠)
عرض نتائج محدد الأدوات والأجهزة

م	الفقرة	الأدوات والأجهزة	بدون	ملاحظات
٢٠	التاسعة عشر	بساط أرضي ١٢ × ١٢ + بعض النقوش على الوجه		AUT
٢١	العشرون	شريط أحمر طويل + الأطواق المتعلقة بالشرائط		ITA
٢٢	الواحد والعشرون	بساط أرضي ١٢ × ١٢ م		JAP
٢٣	الثانية والعشرون	زلاجات خشبية بعجل		ISR
٢٤	الثالثة والعشرون	جهاز عقل بأربع جوانب تعليمي + بساط قماش براشوت		GER
٢٥	الختام	شمسيات متعددة الألوان .		الختام

يتضح من جدول رقم (٤٠) استخدام الغالبية العظمى من الفقرات للأدوات حيث سجلت عدد مرات تكرار (٢٣) فقرة أي بنسبة (٩٢%) بينما سجلت الفقرات التي لم تستخدم الأدوات والأجهزة عدد مرات تكرار (٢) فقرة أي بنسبة (٨%) .

جدول (٤١)

عرض نتائج محدد الملابس

م	الفترة	وصفها	لونها	شكلها	ملاحظات
١	الافتتاح	جميع أنواع الملابس المستخدمة في الفقرات	جميع الألوان المستخدمة في جميع الفقرات	من الواسع والمجسم من أعلي ومن اسفل والعكس	الافتتاح
٢	الاولى	مايوه جمباز بشراشيب طويلة + تي شيرت بحملات + جيبه واسعة منفوشة + توكه شعر على شكل تاج	أزرق + الأبيض	منها مجسم كامل + مجسم من أعلي واسع من أسفل	FIN
٣	الثانية	طوق عريض مرصع بالترتر + تي شيرت مجسم قصير بحملات عريضة + بنطلون برمودة مجسم قليلاً + جيبه من المناديل الشيفون متعددة الألوان + شرائط رأس مدفلة للبنات + شرائط رأس مدفلة مزودة بريش للرجال	الأزرق + الأحمر + الأصفر + الفضي + الأسود + الأبيض + الأخضر + البرتقالي	مجسمة من أعلي واسعة من أسفل	RSA
٤	الثالثة	استريتش جمباز مجسم + جاكيت واسع ذو أكمام واسعة جداً طويل + تي شيرت مجسم بأكمام + حزام وسط عريض + شريط مدفر على الرأس بكرانيش من الخلف + غطاء ساق قماش	البنفسجي + الأبيض + الأسمر + البرتقالي في الشريط الملفوف على الآلة	واسع من أعلي ، مجسم من أسفل	JAP
٥	الرابعة	مايوه جمباز إيقاعي قطعة واحدة بأكمام طويلة وأرجل طويلة مجسمة + قطع توك زينة شعر	الأسمر + الأبيض + الفضي اللامع	مجسمة على الجسم من أعلي ومن أسفل قطعة واحدة	POR

تابع جدول (٤١)
عرض نتائج محدد الملابس

م	الفقرة	وصفها	لونها	شكلها	ملاحظات
٦	الخامسة	السيدات :كاب بدون أكمام مزركش على الصدر بحلي وريش + جونيلا قصيرة مزركشة بريش وحلي و من الخلف مروحة كبيرة مكونة من ريش الطاووس الرجال كاب بدون أكمام مزركش على الصدر + الأثنين معاً تاج مطعم بريش كبير + غطاء ساق مزركش	الأزرق + البرتقالي + الأبيض + البني + الأخضر + الفضي + القص المزركش + الأحمر + الأسود	ملابس هنود حمر واسعة من أعلي وأسفل ولكنها قصيرة جداً	BRA
٧	السادسة	فانلة جمباز بحمالات + شورت جمباز للرجال + مايوه قطعة واحدة بكم قصير + تي شيرت أسمر بكم ونصف كم + شورتات وبنطلونات فضية	الأسمر + الذهبي + الفضي	مجسمة من أعلي ومن أسفل للاعبين المؤديين والمساعدين في مسك الأجهزة غير مجسم من أعلي ولا من أسفل	SUI
٨	السابعة	مايوه جمباز كامل نصف كم وبنطلون كامل + سليبر جمباز للرجال + مايوه جمباز بكم + جونيلا بيضاء واسعة قصيرة سيدات	أبيض + أحمر	مجسم كامل للرجال + مجسم من أعلي واسع من أسفل للسيدات	GBR
٩	الثامنة	مايوه جمباز حمالات شيفون على الأكمام والأكتاف +شورت استرتش روز + جونيلا قصيرة قليلاً واسعة + تي شيرت بنص كم + استرتش أسود + مايوه حمالات بكوريشة من الأكمام أسود + أحمر + استرتش طويل + أسود + تي شيرت بنص كم أسود في أحمر + استرتش أسود .	الأحمر + الأسود + الأبيض + المزرکش فضي + الروز (أحمر فاتح جداً)	منها مجسم من أعلي ومن أسفل + مجسم من أعلي واسع من أسفل	NOR

تابع جدول (٤١)
عرض نتائج محدد الملابس

م	الفترة	وصفها	اللون	الشكل	ملاحظات
١٠	التسعة	مايوه جمباز كامل نصف كم وبنطلون كامل + سليبر جمباز للرجال + مايوه جمباز بكم + جونيلا بيضاء واسعة قصيرة سيدات	الأزرق + الأصفر + الأخضر + الأحمر + الأسمر + الأبيض	مجسمة من أعلى ومن أسفل	SWE
١١	العشرة	فانلة جمباز بحمالات سوداء + شورت جمباز أسود	أسود	مجسم من أعلى ومن أسفل	DEN
١٢	الحادية عشر	فانلة جمباز بحمالات حمراء + استرتش جمباز + سليبر للرجال مايوه جمباز بكم أزرق ، أحمر ، أبيض للسيدات	الأحمر + الأبيض + الأزرق	مجسمة من أعلى ومن أسفل	JAP
١٣	الثانية عشر	مايوه جمباز بحمالات + جونيلا واسعة قصيرة	الأخضر للملابس + والأحمر والأبيض للكرات والشرائط	مجسم من أعلى واسع من أسفل	SWE
١٤	الثالثة عشر	قميص مشجر نصف كم + شورت سادة + شورت مشجر + كابات مختلفة الألوان + شرابات نايلون عادية + والجزم السوداء واللامعة + مرتشيات بيضاء وسمراء	الأخضر + الأصفر + الأبيض + الأسمر + البنّي الفاتح + الأحمر الغامق + الأزرق + البنفسجي	واسعة قليلاً من أعلى ومن أسفل (طاقم بحر)	SWE
١٥	الرابعة عشر	فانلة جمباز جيرسيه نصف كم + استرتش طويل + سليبر جمباز	أسود + أسود فاتح (رصاصي) + أبيض	مجسم من أعلى ومن أسفل	POR
١٦	الخامسة عشر	تي شيرت نصف كم + شورت برمودة أسمر	الأحمر + الأصفر + الأسود + البرتقالي	واسعة من أعلى ومن أسفل قليلاً	POR

تابع جدول (٤١)
عرض نتائج محدد الملابس

م	الفترة	وصفها	لونها	شكلها	ملاحظات
١٧	السادسة عشر	بعض الرسومات على الوجه + شريط على الذراع به شرايط قصاقيص + شريط على الوسط به مجموعة من الشرايط + مايوه جمباز بحمالة واحدة + مايوه جمباز بكم + مايوه جمباز بحمالة والجزء الآخر بكم + مجموعة منها بخط برتقالي من الخلف وآخر سادة + استرتش طويل شفاف أسود + سليبر جمباز أسود	الأسود + السود الشفاف + البرتقالي + الأبيض + الأحمر + الأصفر + الروز	مجسم من أعلي ومن أسفل	ISL
١٨	السابعة عشر	الشباب (تي شيرت أسود كويل بكم + شريط عريض فضي على الوسط) + البنات (مايوه جمباز قطعة واحدة بكم واسترتش طويل أسود شفاف + فضي + توكة شعر بونيه قصاقيص فضية وسوداء)	الأسود + الأسود الشفاف + الفضي	مجسمة من أعلي ومن أسفل للبنات واسعة قليلاً من أعلي مجسمة من أسفل للشباب	USA
١٩	الثامنة عشر	مايوه جمباز قطعة واحدة بكم شفاف ، أزرق عليها خطوط بيضاء مزركش بفضي + جونيلا قصيرة جداً واسعة قليلاً	الأبيض الشفاف + الأبيض + الأزرق + بعض الزينة المزركشة الفضية اللامعة	مجسمة من أعلي واسعة قليلاً من أسفل	CAN
٢٠	التسعة عشر	بنات (مايوه جمباز بكم مزود بكرويشه في لأكمام وعلى الصدر + شوز أسمر حتي الركبة عليه شريط بنفسجي + شراب بالكون شبكة فضي + هزام فضي + بونيه جلد أسمر يغطي الشعر رجال : تي شيرت بكم مزود بكرويشه على الصدر + عرقه سمراء + بنطلون وحذاء أسمر	الأسود + البنفسجي + الفضي المزركش	مجسمة من أعلي ومن أسفل تشبه (الوطواط)	AUT

تابع جدول (٤١)
عرض نتائج محدد الملابس

م	الفترة	الوصف	اللون	الشكل	ملاحظات
٢١	العشرون	فانلة حمالات جيرسيه واسعه قليلاً بيضاء ومزركشة بفضي + يودي قصير أسفل الصدر بحمالات أبيض + أسترتش أبيض طويل	أبيض + أبيض مزركش بفضي لامع	مجسمة قليلاً من أعلى مجسمة ومجسمة من أسفل	ITA
٢٢	والعشرون الواحد	فانلة جمباز جيرسيه مجسمة + استرتش أسود كويل + سليبر جمباز مشجرة بالأكوان	البنفسجي + الأسود + الأبيض	مجسمة من أعلى ومن أسفل	JAP
٢٣	الثانية والعشرون	بحمالات + مايوه جمباز فانلة جيرسية مجسمة صفراء + استرتش طويل برمودة مجسم بنفسجي + بونه شعر بشراشيب من أعلى بنفسجي وأصفر	الأصفر والبنفسجي	مجسمة من أعلى ومن أسفل (الدودة الغراشية)	ISR
٢٤	الثالثة والعشرون	سيدات (مايوه جمباز كامل بحمالات وبرمودة أسترتش حتي الركبة أسود) رجال (فانلة جيرسيه مجسمة سوداء بحمالات + استرتش برمودة حتي الركبة أسود)	أسود	مجسمة من أعلى ومن أسفل	GER
٢٥	الختم	تي شيرت أخضر + أصفر + أزرق + شورطات وبنطلونات واسترتش	الأزرق + الأخضر + الأصفر + الأسود	واسعه قليلاً من أعلى مجسمة من أسفل	الختم

يتضح من الجدول رقم (٤١) أن اللون الأسود الذي سجل تكرار حوالي (٢٠) مرة واللون الأبيض الذي سجل (١٨) مرة والأحمر والفضي سجل كل منهم (١٢) مرة والأصفر والأزرق سجل كل منهم (٨) مرات والأخضر سجل (٧) مرات والبرتقالي والبنفسجي سجل كل منهم (٦) مرات والبنفسجي سجل (٣) مرات والروز مرة واحدة .

كما يتضح من الجدول (٤١) ما يخص شكل الملابس المجسمة من أعلى ومن أسفل سجلت أعلى تكرار وهو (١٧) مرة بنسبة (٦٨%) ويليها ما هو مجسم من أعلى واسع من أسفل حيث سجلت تكرار (٧) مرات بنسبة (٢٨%) ثم ما هو واسع من أعلى ومن أسفل حيث سجلت تكرار (٥) مرات بنسبة (٢٠%) تقريباً وأخيراً سجل ما هو واسع من أعلى مجسم من أسفل حوالي (٤) مرات بنسبة (١٦%) .

جدول (٤٢)

عرض نتائج محدد الموسيقى

م	الفقرة	الشكل العام	الآلات	الإيقاع	ملاحظات
١	الافتتاح	عبارة عن جزأين موسيقيين (تمهيدي وأخري ميلودي) ثم الختام	مجموعة آلات وترية + بيانو + أكورديون + آلات النفخ	ALLEGRO	الافتتاح
٢	الأولي	عبارة عن قصة موسيقية	أوركسترا + آلة البيانو + بان فلوت	ADAGIO	Fin
٣	الثانية	ضروب إيقاعية أفريقية فلكلورية وتظهر الوترات في جزء بسيط منها	آلات إيقاع + وترات + آلات إيقاع منغمة.	ALLEGRO	RSA
٤	الثالثة	ترجمة إيقاعية للحركات ثم تناوب بين مجموعة الوترات والماندولين ثم الختام يشترك فيه الجميع ما عدا لإيقاع	كمان + تشيللو + كنتراباص + آلة نبر وترية + آلات إيقاع	ANDANTE	JAP
٥	الرابعة	عمل غنائي	آلات أوركسترا	ANDANTE	POR
٦	الخامسة	عمل غنائي	آلات جاز	ANDANTE	BRA
٧	السادسة	تم استخدام الإيقاع المصاحب للحركات المؤداه بالإشتراك مع بعض الأصوات البشرية والأورج	آلات إيقاعية + أصوات بشري + أورج	ALLEGRO	SUI
٨	السابعة	عبارة عن جزئين الأول موسيقى آلي والثاني عمل غنائي	أكورديون + جيتار (بيز + ليد) + درامز	Moderato	GBR
٩	الثامنة	عبارة عن قصة درامية	أوركسترا كامل	ALLEGRO + ANDANTE+ MODERATO	NOR

تابع جدول (٤٢)
عرض نتائج محدد الموسيقى

م	الفترة	الشكل العام	الأدوات	الإيقاع	ملاحظات
١٠	التاسعة	عبارة عن جزئين الأول يبدأ بدخلة إيقاعية قوية قم الموسيقى والثاني يكون بدخول آلات النفخ أولاً ثم باقي الآلات في الإيقاع	أوركسترا	سريع ALLEGRO	SWE
١١	العاشرة	تيممة إيقاعية متكرر	آلات إيقاعية + جيتار ببز + آلات نفخ + وتريات	ALLEGRO	DEN
١٢	الحادية عشر	عمل موسيقي آلي تتخلله بعض الغنائيات الأوبرالية عبارة عن أصوات بشرية	أوركسترا	ANDANTE	Jap
١٣	الثانية عشر	عمل موسيقي آلي	أوركسترا	ALLEGRO	SWE
١٤	الثالثة عشر	عمل غنائي	آلات إيقاعية + وتريات + جيتار ببز + آلات نفخ + بيانو + أورج	-ALLEGRO	SWE
١٥	الرابعة عشر	عمل موسيقي آلي	أوركسترا	ALLEGRO	POR
١٦	الخامسة عشر	ترجمية بصوت بشري لأرقام إيقاعية	صوت بشري + آلات إيقاع وظهور قليل لآلات الأوركسترا	ALLEGRO.	POR
١٧	السادسة عشر	عمل موسيقي آلي ينتهي ببعض الأجزاء المعناه	آلات إيقاعية + وتريات + بيانو + صوت بشري	ANDANTE	ISL
١٨	السابعة عشر	عمل موسيقي آلي	آلات إيقاعية + وتريات + أورج + بيانو + آلات نفخ	ALLEGRO	USA
١٩	الثامنة عشر	عمل غنائي	آلات إيقاعية + بيانو + وتريات	ANDANTE	CAN
٢٠	التاسعة عشر	عمل غنائي	أوركسترا	ALLEGRO	AUT

تابع جدول (٤٢)

عرض نتائج محدد الموسيقى

م	الفقرة	الشكل العام	الآلات	الإيقاع	ملاحظات
٢١	العشرون	عمل موسيقي آلي	آلات إيقاعية + وتريات + أورج + آلات نفخ + بيانو	Moderato	ITA
٢٢	الواحد والعشرون	عمل موسيقي آلي	أوركسترا	ALLEGRO	Jap
٢٣	الثانية والعشرون	عمل موسيقي آلي	آلات إيقاعية + وتريات + جيتار بيز + آلات نفخ	ALLEGRO.	ISR
٢٤	الثالثة والعشرون	عمل موسيقي آلي	أوركسترا	MODERATO	GER
٢٥	الخاتمة	عمل غنائي	آلات إيقاعية + وتريات + أورج + بيز جيتار + جيتار + بيانو	سريع ALLEGRO	خاتمة

يتضح من الجدول رقم (٤٢) أن العمل الموسيقي بدون غناء سجل عدد مرات تكرار (١٨) مرة أي بنسبة (٧٢%) بينما سجل العمل الغنائي منفردا عدد مرات تكرار حوالي (١٠) مرات تكرار أي بنسبة (٤٠%).

كما يتضح من نفس الجدول أن الآلات الوترية والإيقاعية سجلت كل منها تكرار (١٣) مرة بنسبة (٥٢%) والأوركسترا الكاملة سجلت تكرار (١١) مرة بنسبة (٤٤%) والبيانو (٨) مرات بنسبة (٣٢%) وآلات النفخ وجيتار البيز (٦) مرات بنسبة (٢٨%) والأورج (٥) مرات بنسبة (٢٠%) الأصوات البشرية (٣) مرات بنسبة (١٢%) والأوكريديون سجل عدد (٢) مرة وسجل مرة واحدة كل من الآلات الأتية (تشيللو - كونر بيز - آلات جاز - درامز).

ويتضح أيضا أن سرعة زمن الإيقاع تنوعت من فقرة إلي أخرى حيث سجلت "Allegro" عدد مرات تكرار حوالي (١٥) مرة أي بنسبة (٦٠%) و "ANDANTE" (٧) مرات تكرار أي بنسبة (٢٨%) و "Moderato" (٦) مرات تكرار أي بنسبة (٢٤%) وسجل تكرار لمرة واحدة "ADAGIO".

جدول (٤٣)

عرض نتائج محدد التشكيلات وأسلوب الانتقال

م	الفترة	نوع التشكيلات	النتائج الانتقال	ملاحظات
١	الافتتاح	١٢	جميع الحركات المستخدمة في أسلوب الانتقال في جميع الفقرات	الافتتاح
٢	الأولي	١١	بالجري الخفيف على الأمشاط	Fin
٣	الثانية	٨	بالجري السريع + الخفيف على الأمشاط + الوثب	RSA
٤	الثالثة	٩	الجري الخفيف على الأمشاط + الخطوات المفتوحة المصحوبة بالوثب + الحجلات	JAP
٥	الرابعة	٩	الجري الخفيف على الأمشاط + المشي المنظم الخفيف على الأمشاط	POR
٦	الخامسة	٩	الجري المتوسط + الجري بالخطو المنظم + الوثب + الحجل	BRA
٧	السادسة	٩	الجري السريع + الخفيف	SUI
٨	السابعة	٨	بالجري الخفيف على الأمشاط + الوثب + الخطوات الواسعة	GBR
٩	الثامنة	٩	بالجري السريع والمتوسط على الأمشاط + الوثب + الخطوات الواسعة والأمشاط	NOR
١٠	التاسعة	١٢	بالوثب + الجري السريع	SWE
١١	العاشرة	٣	من الجري السريع	DEN
١٢	الحادية عشر	٩	الجري الخفيف المتوسط على الأمشاط + الخطوات الواسعة على الأمشاط	Jap
١٣	الثانية عشر	٨	الوثب الخفيف على الأمشاط + الجري الخفيف بالأمشاط + الخطوات الخفيفة على الأمشاط	SWE
١٤	الثالثة عشر	٨	بالجري الخفيف + الوثب المتوسط	SWE
١٥	الرابعة عشر	٩	بالجري المتوسط على الأمشاط + الوثبات الخفيفة + الخطوات الواسعة على الأمشاط	POR
١٦	الخامسة عشر	١٢	الجري السريع + الجري المتوسط على الأمشاط + المشي السريع	POR

تابع جدول (٤٣)
عرض نتائج محدد التشكيلات وأسلوب الانتقال

م	الفترة	عدد التشكيلات	أسلوب الانتقال	ملاحظات
١٧	السادسة عشر	٩	الجري السريع + المتوسط + الوثب البسيط + الخطوات المتتالية	ISL
١٨	السابعة عشر	٩	الجري السريع + المتوسط على الأمشاط + الوثب + بعض الحركات الأرضية	USA
١٩	الثامنة عشر	٩	الجري المتوسط على الأمشاط + الخطوات الواسعة مع الجمل على الأمشاط + المشي الواسع	CAN
٢٠	التاسعة عشر	٩	بالجري السريع + المتوسط على الأمشاط + الوثب + خطوات راقصة	AUT
٢١	العشرون	٦	بالجري المتوسط على الأمشاط + الوثب بالخطوات الواسعة على الأمشاط + الجمل	ITA
٢٢	الواحد والعشرون	١٥	الوثب بالخطو الواسع على الأمشاط + اجري السريع والمتوسط + بعض مهارات الجمباز	Jap
٢٣	الثانية والعشرون	٩	الجري المتوسط على الأمشاط + الخطوات الواسعة + بعض مهارات الجمباز الأرضي	ISR
٢٤	الثالثة والعشرون	٩	المشي الخفيف + الجري الخفيف على الأمشاط	GER
٢٥	الختام	٩	الجري المتوسط + الخطوات الجانبية الأمامية	ختام

يتضح من جدول (٤٣) أن عدد التشكيلات الكلي للفقرات كان بإجمالي (٢٢٩) تشكيل ومن خلال حساب المتوسط الحسابي للفقرات اتضح أن متوسط عدد التشكيلات في الفقرة الواحدة حوالي (٩,١٦) تشكيل لكل فقرة .
ومن نفس الجدول يتبين أن الحركات بالوثب سجلت تكرار (١٨) مرة بنسبة (٧٢%) والجري الخفيف سجل تكرار (١٥) مرة بنسبة (٦٠%) ثم جاء بعد ذلك الجري المتوسط سجل عدد مرات تكرار (١٤) بنسبة (٥٦%) والجري السريع سجل (١١) مرة بنسبة (٤٤%) والمشي المنتظم سجل (٦) مرات بنسبة (٢٤%) ثم الحجل الذي سجل (٥) مرات بنسبة (٢٠%) وجاء بعد التحرك بالمهارات المختلفة حيث سجل (٤) مرات بنسبة (١٦%) .

جدول (٤٤)

عرض نتائج محدد الحركات المؤداه

م	الفترة	الحركات والمعارات المؤداه	ملاحظات
١	الافتتاح	جميع الحركات المستخدمة في جميع الفقرات بأنواعها	الافتتاح
٢	الأولي	حركات باليه تعبيرية + مهارات جمباز إيقاعي	Fin
٣	الثانية	رقصات فلكلورية شعبية	RSA
٤	الثالثة	تمرينات إيقاعية + حركات فلكلورية تعبيرية	JAP
٥	الرابعة	جمباز إيقاعي + حركات باليه تعبيرية	POR
٦	الخامسة	رقصات فلكلورية استعراضية شعبية	BRA
٧	السادسة	حركات أكروباتية + جمباز ترامبولين متمثل في حركات جمباز فني رجال وسيدات	SUI
٨	السابعة	جمباز إيقاعي + جمباز فني رجال + تمرينات بتشكيلات هرمية + أوكروباتية + تمرينات الإيرويك + حركات الباليه والرقص التعبيري	GBR
٩	الثامنة	تمرينات إيقاعية استعراضية في صورة قصة حركية + حركات باليه تعبيرية + مهارات جمباز إيقاعي + أرضي	NOR
١٠	التاسعة	تمرينات بالحبل + حركات جمبازية أكروباتية	SWE
١١	العاشرة	مجموعة من حركات الأكروباتية متمثلة في حركات الجمباز فني رجال	DEN
١٢	الحادية عشر	مهارات أكروباتية + حركات تعبيرية + تشكيلات هرمية مختلفة كمعرض جمباز	Jap
١٣	الثانية عشر	تمرينات إيقاعية + حركات باليه تعبيرية	SWE
١٤	الثالثة عشر	مجموعة من تمرينات الأيرويك + التمرينات الثنائية + حركات استعراضية	SWE
١٥	الرابعة عشر	حركات أكروباتية مكونة من حركات جمباز فني رجال أرضي + التمرينات الموسيقية استعراضية	POR
١٦	الخامسة عشر	قصة حركية متمثلة في مجموعة حركات أكروباتية جمبازية	POR
١٧	السادسة عشر	مجموعة من التمرينات الاستعراضية + بعض حركات الجمباز الإيقاعي + حركات تعبيرية + تمرينات أيرويك	ISL

تابع جدول (٤٤)

عرض نتائج محدد الحركات المؤداة

م	الفترة	الحركات والمهارات المؤداة	ملاحظات
١٨	السابعة عشر	مجموعة من التمرينات الإستعراضية والإيرويك + حركات أكروباتية من الجمباز الأرضي فني سيدات + بعض حركات جمباز إيقاعي	USA
١٩	الثامنة عشر	مجموعة من التمرينات الإستعراضية + مجموعة من حركات الباليه التعبيرية	CAN
٢٠	التاسعة عشر	تشكيلات هرمية + مجموعة من التمرينات الإستعراضية + بعض حركات جمباز أرضي	AUT
٢١	العشرون	تمرينات إيقاعية استعراضية + بعض مهارات جمباز إيقاعي + قصة حركية استعراضية	ITA
٢٢	الواحد والعشرون	مهارات أكروباتية بعض التمرينات أو الحركات الاستعراضية التعبيرية + مهارات جمباز أرضي	Jap
٢٣	الثانية والعشرون	قصة حركية استعراضية _ تمرينات إيقاعية _ أكروباتية + جمباز إيقاعي مهارات أرضية + تشكيلات هرمية	ISR
٢٤	الثالثة والعشرون	مجموعة من المهارات الأكروباتية + تشكيلات هرمية على الجهاز	GER
٢٥	الختام	تمرينات استعراضية بالشمسيات متعددة الألوان	ختام

يتضح من جدول (٤٤) أن التمرينات بأنواعها سجلت عدد مرات (١٦) تكرار بنسبة (٦٤%) ثم جاء جمباز الأكروبات حيث سجل عدد مرات (١٣) تكرار بنسبة (٥٢%) وسجل كل من الحركات التعبيرية والجمباز الفني عدد (١١) تكرار بنسبة (٤٤%) والجمباز الإيقاعي حيث سجل عدد (٩) تكرار بنسبة (٣٦%) والتشكيلات بأنواعها حيث سجلت عدد (٦) تكرارات بنسبة (٢٤%) والأيرويك (٥) تكرارات بنسبة (٢٠%) ورقصات فلكولورية (٤) تكرار بنسبة (١٦%) وجمباز الترامبولين حيث سجل عدد (٢) تكرار بنسبة (٨%) .

جدول (٤٥)

عرض نتائج محدد نوع الخلفيات

م	الفقرة	الخلفيات الثابتة	الخلفيات المتحركة	ملاحظات
١	الأولي	*	*	
٢	الثانية	*	*	
٣	الثالثة	*	*	
٤	الرابعة	*	*	
٥	الخامسة	*	*	
٦	السادسة	*	*	
٧	السابعة	*	*	
٨	الثامنة	*	*	
٩	التاسعة	*	*	
١٠	العاشرة	*	*	
١١	الحادية عشر	*	*	
١٢	الثانية عشر	*	*	
١٣	الثالثة عشر	*	*	
١٤	الرابعة عشر	*	*	
١٥	الخامسة عشر	*	*	
١٦	السادسة عشر	*	*	
١٧	السابعة عشر	*	*	
١٨	الثامنة عشر	*	*	
١٩	التاسعة عشر	*	*	
٢٠	العشرون	*	*	
٢١	الواحد والعشرون	*	*	
٢٢	الثانية والعشرون	*	*	
٢٣	الثالثة والعشرون	*	*	
٢٤	الرابعة والعشرون	*	*	
٢٥	الخامسة والعشرون	*	*	

يتضح من جدول (٤٥) أن الخلفيات الثابتة والمتحركة معاً مجتمعين سجلت عدد

مرات (٢٥) تكرر أي بنسبة ١٠٠%

٣/٤ مناقشة النتائج الخاصة بجنسترادا العالم ٢٠٠٣ م :

جدول (٣٥) زمن الفقرة

يتضح مما سبق أن عدد الفقرات في لقاء بطولة العالم هي (٢٥) فقرة متضمنة فقرة الافتتاح وفترة الختام وأن هذا العدد لم يعبر عن العدد الأصلي المشترك في هذا اللقاء وإنما يعبر عن الدول التي اشتركت في حق عرض فقراتها في الفيلم الذي يتضمن اللقاء الخاص بالجنسترادا حيث أن هذه الدول قامت بتسديد الاشتراكات من أجل ذلك .

فيتضح من جدول رقم (٣٥) أن زمن الفقرات الكلي هو (٧٢,٣٧) ق لعدد (٢٥) فقرة وبحساب المتوسط الحسابي لزمن الفقرات كان متوسط زمن الفقرات هو (٢,٨٩) ق. ولوحظ أن أكثر الفقرات زمناً هما فقرتا الافتتاح حيث سجلت زمن (٤,٥٨) ق وفترة الختام حيث سجلت (٤,٠٧) ق.

جدول رقم (٣٦) عدد المشتركين

يتضح من الجدول رقم (٣٦) أن إجمالي عدد المشتركين في الفقرات والذين تم حصرهم هم (٤٩٥) مشترك وبحساب المتوسط الحسابي لعدد المشتركين في الفقرات فقد اتضح أن متوسط عدد المشتركين في الفقرة الواحدة (٢٠) لاعب سواء كان رجال أو سيدات أو مختلط قابلة أن يكون العدد أكثر أو أقل مع إلزام الدول المشاركة بالحد الأدنى للمشاركين من اللاعبين وهو (٦) لاعبين وأن عدد المشتركين كان متفاوت من دولة إلي أخرى حيث لوحظ أن اليابان كانت إحدى الدول التي شاركت بأكثر عدد من اللاعبين في فقرة واحدة حيث كان (٥٤) لاعب ولاعبة وأنها الدولة ذاتها شاركت في فقرة أخرى بعدد (٦) لاعبين .

جدول رقم (٣٧) الملاعب

يتضح من الجدول رقم (٣٧) والذي اختص بمحدد الملعب أن المسرح الرياضي المغلق يعد من أهم الملاعب التي يشترك عليه معظم الدول المشتركة وإن كانت بأكملها حيث تمثل المسارح المغلقة الرمز الأساسي الهام لعروض الجنسترادا ، حيث كانت المساحة المتاحة من خلال المسارح المغلقة مناسبة لجميع الدول التي اشتركت حيث تمثلت مساحة الملعب في لقاءات الجنسترادا والتي أقيمت عليها (٢٥) فقرة (٨٠٠م) أي ٢٠م × ٤٠م ذلك مما أتاح لجميع المشتركين إمكانية العرض بشكل جيد يطلق علي هذه الملاعب اسم (المسرح الخاص بالعروض الليلية القومية).

جدول رقم (٣٨) المراحل السنوية

يتضح من الجدول رقم (٣٨) أن المراحل السنوية التي اشتركت في الفقرات أما كانت فقرات تؤديها أعمار سنوية فوق ١٥ سنة وأخرى من ٥ سنوات وحتى سن (٦٠) سنة وهو العمر المفتوح وفقرات أخرى أقل من ١٥ سنة وكانت نسبتها كالاتي حيث سجلت الفقرات التي شارك فيها لاعبين من سن (١٥) فيما فوق تكرر (١٨) فقرة أي بنسبة (٧٢%) والفقرات التي شارك فيها أعمار مفتوحة ولم تقل عن عمر (٥) سنوات كانت نسبته كالاتي حيث سجلت تكرر (٦) فقرات أي بنسبة (٢٤%) وسجلت فقرة واحدة اشترك فيها أفراد عمر (٦٠) عاماً وهي دولة السويد (SWE).

وذلك مما يعطي مؤشراً أن معظم المشتركين كانوا من سن ١٥ عاماً فيما فوق وفقرات أخرى جمعت الأعمار المفتوحة والتي لا تقل عن ٥ سنوات وفقرات أخرى جمعت المراحل السنوية الكبيرة التي تمثل سن ٦٠ عاماً أي بمعنى أن نسبة الشباب والشابات كانت أكثر المراحل المشتركة في هذا اللقاء .

جدول رقم (٣٩) الجنس البشري

يتضح من الجدول رقم (٣٩) تعدد الجنس البشري داخل الفقرات حيث كانوا جميع المشتركين من الجنسين مجتمعين أو متفرقين حيث سجل الذكور منفردين عدد فقرات حوالي (٤) فقرات بينما سجل الإناث عدد فقرات حوالي (٩) فقرات كما سجل الاثنان معاً كمختلط عدد فقرات حوالي (١٢) فقرة وكانت نسبة اشتراكهم على التوالي هي (١٦%) ذكور فقط ، (٣٦%) إناث فقط ، (٤٨%) مختلط من الجنسين معاً مما يعطي مؤشراً إلى أن الإناث منفردين كانوا أكثر إشتراكاً من الذكور منفردين بفارق حوالي (٢٠%) كما كان اشتراكهم مجتمعين (كمختلط) يمثل النسبة العظمى من نسبة الاشتراك الكلي في الفقرات .

جدول رقم (٤٠) محدد الأدوات والأجهزة

يتضح من جدول رقم (٤٠) الخاص بالأدوات والأجهزة أولاً استخدام الغالبية العظمى من الفقرات للأدوات حيث سجلت الفقرات التي استخدمت الأدوات والأجهزة أثناء العرض عدد مرات تكرر (٢٣) فقرة أي بنسبة (٩٢%) بينما سجلت الفقرات التي لم تستخدم الأدوات والأجهزة عدد مرات تكرر (٢) فقرة أي بنسبة (٨%) حيث تبين وجود العديد من الأدوات الجديدة في لقاء الجمنستراة العالمية ٢٠٠٣م مثل الزلاجات الخشبية بالعجل الطبول مختلفة الأحجام ،العصي بأنواعها مثل الحاربة ، شيت مراتب ،

وثرامبولين على شكل ملعب وثب ثلاثي ، ماكيتات على أشكال مختلفة مثل الأشجار والزهور ، الأشكال الخشبية المختلفة ، استاندات صغيرة بمقبض واحد ، عقل مترابطة متحركة والأطواق المترابطة والشمسيات .

هذا فضلاً عن الأدوات والأجهزة الأساسية للجمباز الفني كجهاز الحركات الأرضية ، والثرامبولين ، الصناديق المقسمة والجمباز الإيقاعي كالشريط والحبل والكرة ، والجمباز الأكروباتي كالثرامبولين الصغير والمراتب والشيت الطويل كما كانت هناك الأدوات الخاصة بالتمرينات الفنية كالإشارات والمنديل والحبل المزركش بالورد كذلك التمرينات الراقصة الحرة بدون أدوات ، هذا مما يعطي مؤشراً إلى أن معظم الفقرات في عروض الجمناسترادا استخدمت الأدوات والأجهزة مما يعطي للفكرة الشكل الجمالي والإبهار .

جدول رقم (٤١) محدد الملابس ولونها وشكلها

يتضح من الجدول رقم (٤١) الخاص بمحدد الملابس أن الملابس لم تخرج عن المايوه والشورت الخاص بفرق الجمباز وكذلك الفانلة النصف كم والحملات بالإضافة إلى البنطلون والقميص للرجال والجيب للأنسات والأحذية المختلفة الأنواع الكلاسيكية والرياضية بمختلف الألوان وهذا فضلاً عن استخدام الملابس الشعبية الفلكلورية على سبيل المثال دولة البرازيل (BRA) وجنوب أفريقيا (RSA) واليابان (JAP) والسويد (SWE) .

ويتضح أيضاً من الجدول رقم (٤١) بما يخص (لون الملابس) أنه كانت هناك بعض الألوان الغالبة في لقاء جمناسترادا العالم ٢٠٠٣ من خلال الفقرات هي على التوالي كالاتي اللون الأسود الذي سجل تكرار حوالي (٢٠) مرة واللون الأبيض الذي سجل (١٨) مرة والأحمر والفضي سجل كل منهم (١٢) مرة والأصفر والأزرق سجل كل منهم (٨) مرات والأخضر سجل (٧) مرات والبرتقالي والبنفسجي كل منهم سجل (٦) مرات والبنّي سجل (٣) مرات والروز مرة واحدة هذا فضلاً عن المزركشات التي تداخلت مع الألوان مما يعطي مؤشراً إلى تداخل الألوان المبهرة مع بعضها البعض وظهور الألوان الملفتة بصورة جيدة واضحة وهي الألوان الأساسية .

كما يتضح من الجدول (٤١) ما يخص (شكل الملابس المستخدمة)

أن معظم الملابس المستخدمة في اللقاء كانت مجسمة من اعلي ومن أسفل حيث سجلت أعلي تكرار وهو (١٧) مرة بنسبة (٦٨%) يليها ما هو مجسم من أعلي واسع

من أسفل حيث سجلت تكرار (٧) مرات بنسبة (٢٨%) ثم ما هو واسع من أعلي ومن أسفل حيث سجلت تكرار (٥) مرات بنسبة (٢٠%) تقريباً وأخيراً سجل ما هو واسع من أعلي مجسم من أسفل حوالي (٤) مرات بنسبة (١٦%) ذلك مما يعطي مؤشراً إلي أن معظم الملابس مجسم كاملاً من أعلي وأسفل .

جدول رقم (٤٢) (محدد الموسيقى)

يتضح من الجدول رقم (٤٢) والذي يخص نتائج الشكل العام للموسيقى أنها تنوعت ما بين العمل الغنائي والعمل الموسيقي الآلي وما تنوعت داخلها من لحن ودراما وخلفيات موسيقية وأوبرالية حيث سجلت كل منها تكرار مرات محددة وهي على التوالي كالاتي فى العمل الموسيقي حيث سجل عدد مرات تكرار (١٨) مرة أي بنسبة (٧٢%) بينما سجل العمل الغنائي منفرداً عدد مرات تكرار حوالي (١٠) مرت تكرار أي بنسبة (٤٠%) هذا فضلاً عن اجتماع الأثنين معاً فى بعض الفقرات داخل لقاء الجمنسترا دا العالمية (٢٠٠٣م) هذا مما يعطي مؤشراً مما سبق أن العمل الموسيقي الآلي بما يحتويه من تنوع هو الغالب على الفقرات فى هذا اللقاء .

كما يتضح من نفس الجدول ما يخص الآلات الموسيقية المستخدمة الغالبة كانت هناك بعض الآلات الموسيقية الغالبة على فقرات اللقاء وهي كالاتي على التوالي الآلات الوترية والإيقاعية حيث سجلت كل منها تكرار (١٣) مرة بنسبة (٥٢%) والأوركسترا الكاملة سجلت تكرار (١١) مرة بنسبة (٤٤%) والبيانو (٨) مرات بنسبة (٣٢%) وآلات النفخ وجيتار البيز (٦) مرات بنسبة (٢٨%) والأورج (٥) مرات بنسبة (٢٠%) الأصوات البشرية (٣) مرات بنسبة (١٢%) والأوكرديون سجل عدد (٢) مرة وسجل مرة واحدة كل من الآلات الأتية (تشيللو - كونر بيز - الات جاز - درامز) .

ويتضح أيضاً من نفس الجدول ما يخص الإيقاع أو سرعة الإيقاع حيث تنوعت سرعة زمن الإيقاع من فقرة إلي أخرى فى لقاء جمنسترا العالم ٢٠٠٣م حيث سجلت التكرار من أعلي على التوالي كالاتي "Allegro" حيث سجلت عدد مرات تكرار حوالي (١٥) مرة أي بنسبة (٦٠%) و "ANDANTE" (٧) مرات تكرار أي بنسبة (٢٨%) و "Moderato" (٦) مرات تكرار أي بنسبة (٢٤%) وسجل تكرار لمرة واحدة "ADAGIO" مما يعطي مؤشراً إلي أن معظم الفقرات كانت ALLEGRO وهي الإيقاع الغالب على الفقرات فى هذا اللقاء .

جدول رقم (٤٣) التشكيلات وأسلوب الانتقال

يتضح من الجدول (٤٣) الخاص بنتائج محدد التشكيلات (عدد التشكيلات) أن عدد التشكيلات الكلي لفقرات هذا اللقاء كان بإجمالي (٢٢٩) تشكيل ومن خلال حساب المتوسط الحسابي للفقرات اتضح أن متوسط عدد التشكيلات في الفقرة الواحدة حوالي (٩,١٦) تشكيل لكل فقرة .

ومن نفس الجدول يتبين عن نتائج محدد أسلوب الانتقال أن الحركات المستخدمة في أسلوب الانتقال كانت على التوالي كالاتي أن الحركات بالوثب كانت أكثر الأحيان في الفقرات حيث سجلت عدد مرات تكرار حوالي (١٨) مرة أي بنسبة (٧٢%) والجري الخفيف حيث سجل تكرار (١٥) مرة أي بنسبة (٦٠%) ثم جاء بعد ذلك الجري المتوسط حيث سجل عدد مرات تكرار (١٤) مرة بنسبة (٥٦%) والجري السريع حيث سجل (١١) مرة بنسبة (٤٤%) والمشي المنتظم سجل (٦) مرات بنسبة (٢٤%) ثم الحجل الذي سجل (٥) مرات بنسبة (٢٠%) وجاء بعد التحرك بالمهارات المختلفة حيث سجل (٤) مرات بنسبة (١٦%) وأيضاً سجل بنفس التكرار والنسبة كان التحرك بالخطوات اثمختلفة الأمامية والجانبية والمترنحة والراقصة هذا مما يعطي مؤشرا إلي أن أكثر الحركات المستخدمة كانت بالوثب والجري الخفيف داخل الفقرات المسجلة في لقاء الجمنسترادا (٢٠٠٣م) .

جدول رقم (٤٤) محدد الحركات المؤداة

يتضح من جدول (٤٤) أن المهارات المستخدمة تمثلت في جميع أنواع الجمباز المسجلة في الاتحاد الدولي للجمباز هذا إلي جانب باقي الأنشطة الفنية المختلفة حيث كان لكل منهم نسبة اشتراك في المحتوى الفني لجميع الفقرات حيث التمرينات بأنواعها عدد مرات (١٦) تكرار بنسبة (٦٤%) ثم جاء جمباز الأكروبات حيث سجل عدد مرات (١٣) تكرار بنسبة (٥٢%) وسجل كل من الحركات التعبيرية والجمباز الفني عدد (١١) تكرار بنسبة (٤٤%) والجمباز الإيقاعي حيث سجل عدد (٩) تكرار بنسبة (٣٦%) والتشكيلات بأنواعها حيث سجلت عدد (٦) تكرارات بنسبة (٢٤%) والأيروبك (٥) تكرارات بنسبة (٢٠%) ورقصات فلكولورية (٤) تكرارات بنسبة (١٦%) وجمباز الترامبولين حيث سجل عدد (٢) تكرار بنسبة (٨%) هذا فضلا أن جميع هذه المهارات كان معظمها يأتي مجمعا في فقرة واحدة .

ما يعطي مؤشراً أن فقرات لقاء الجمنسترا دا ٢٠٠٣م كانت تضم جميع أنواع الجمباز السبعة ومختلف الأنشطة الفنية الأخرى .

جدول رقم (٤٥) محدد نوع الخلفيات

يتضح من جدول (٤٥) أن جميع الفقرات فى لقاء جمنسترا دا العالم ٢٠٠٣م جاءت ملمة بالخلفيات الثابتة والمتحركة حيث تمثلت الخلفيات الثابتة فى شعار الجمنسترا دا وشعار البطولة إلى جانب الشاشة الخلفية الكبيرة التي توسطت الشعاران ولوحة كبيرة تمثل عليها الموقع الجغرافي للبلد المنظم وهي البرتغال على شكل إضاءة ترسم خريطة البلد المنظم ومن الأجناب لوحات خشبية ذات أشكال مختلفة تسلط عليه الإضاءات من جميع الجهات وهذه الإضاءات التي يمثلها الليزر هي بمثابة الخلفيات المتحركة التي كانت تظهر فى بداية العرض وأثناء العرض حيث سجلت الخلفيات الثابتة والمتحركة معاً مجتمعين عدد مرات (٢٥) تكرار أي بنسبة ١٠٠% حيث استخدمت إضاءات الليزر فى جميع الفقرات بألوان مختلفة وعديدة متداخلة وبأشكال عديدة مختلفة كما استخدمت بعض الأدوات والأجهزة كخلفيات مثل بساط أرضي من الفلين بألوان مختلفة لتعكس خلفية على الفقرة المستخدم فيها كما استخدم الجانب البشري أيضاً فى بعض الفقرات كخلفيات مثل ارتداء الأقنعة والماكينات هذا مما يعطي مؤشراً إلى مدي قمة الإبداع والابتكار التي استخدمت فى الخلفيات لتعكس طابع على الفقرات وإظهار مدي الإبداع أثناء العرض فى فقرات هذا اللقاء .

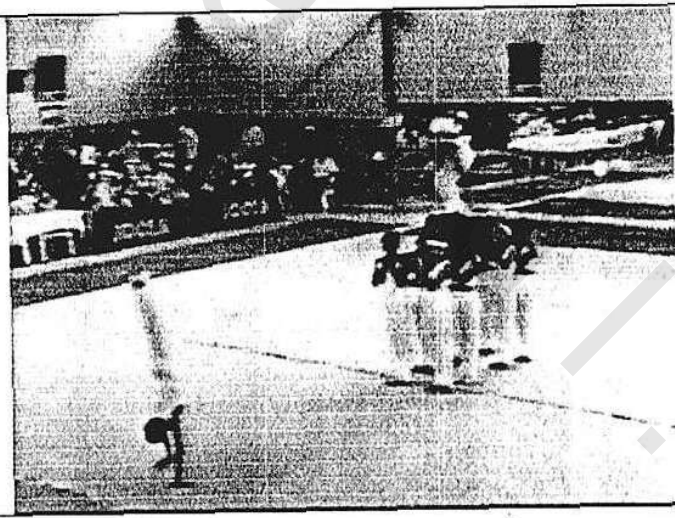
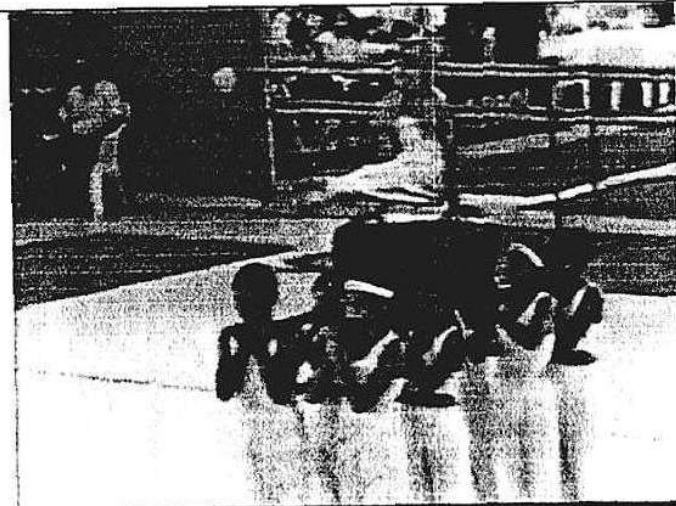
٤/٤ عرض نتائج فقرات بطولة الجمهورية

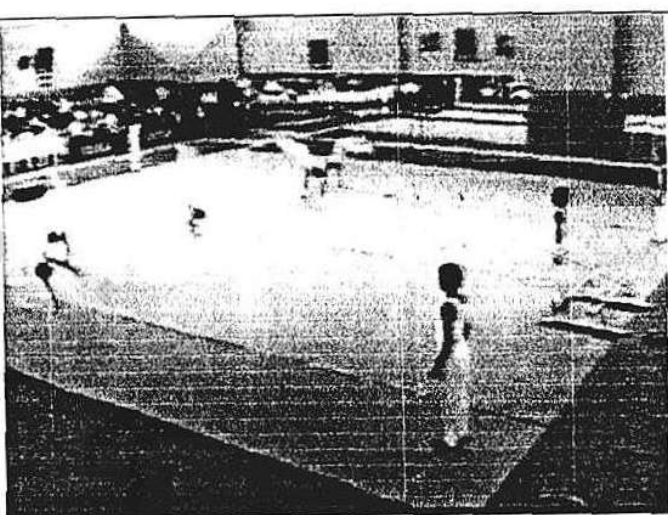
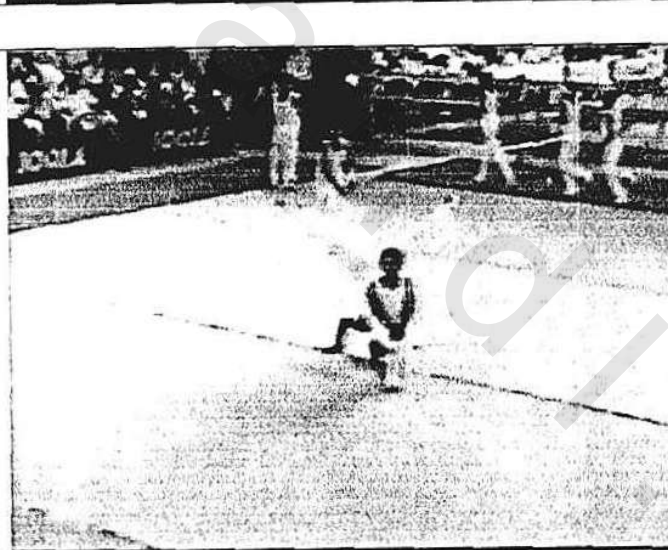
جدول (٤٦)

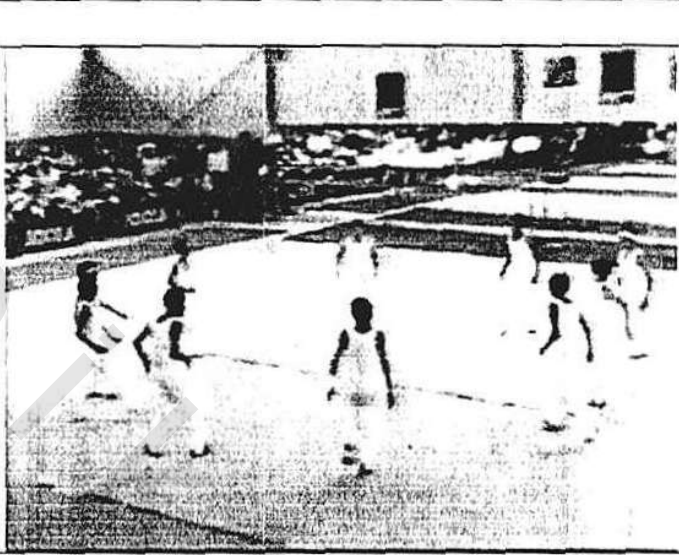
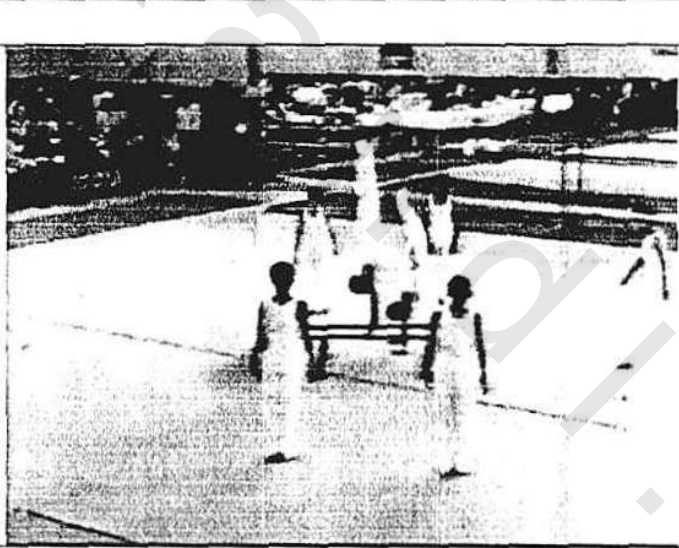
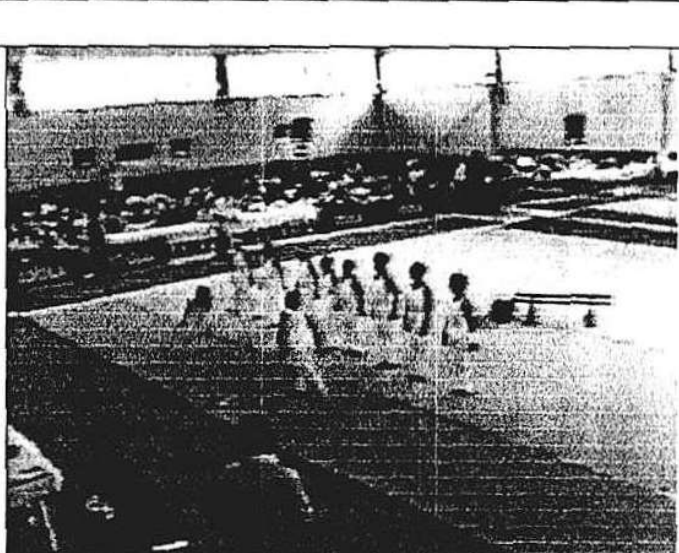
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (١)

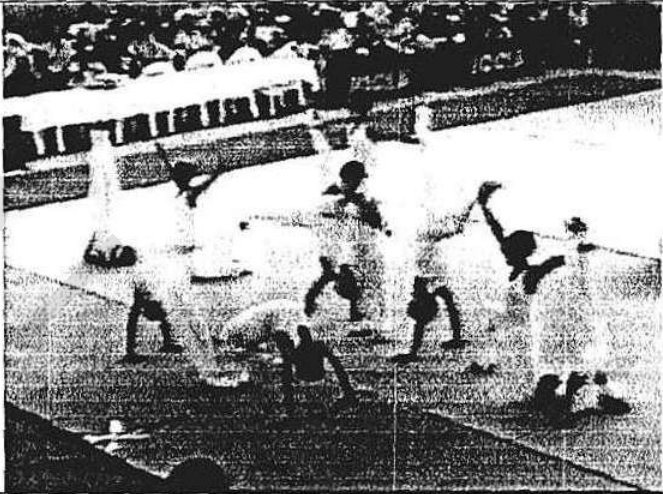
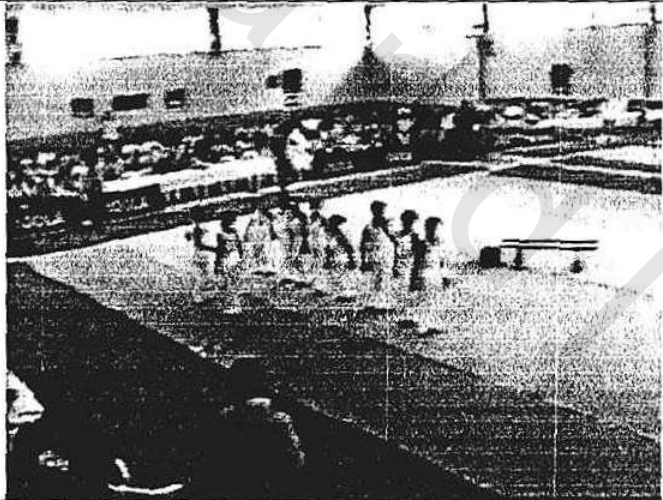
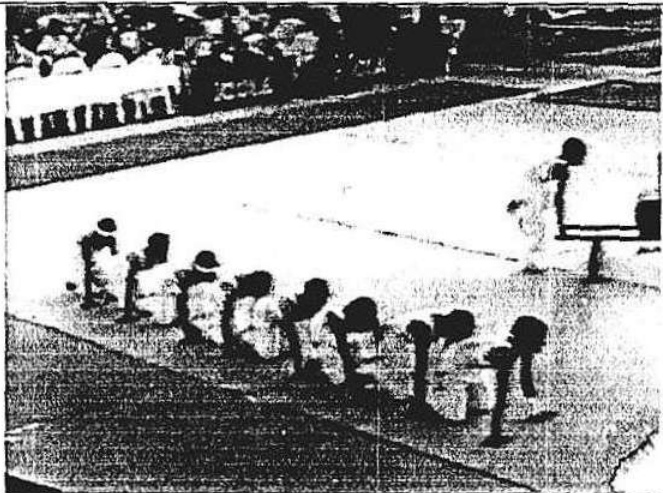
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٤,١٣ ق
- عدد المشتركين	١٢ لاعب
- الملاعب	صالة مغطاة
- نوعها	ملعب جمباز إيقاعي
- مساحتها	١٢ م × ١٢ م
- المراحل السنوية	تحت ١٥ سنة
- الجنس	فتيان
- الادوات والالتمزة	متوازيين تعليمي + صندوق + عصا رقص شعبي
- الملابس	بنطلون + تي شيرت جمباز + جلباب وعمة بلدي + عراقة
- لونها	أبيض + أخضر + بني + أحمر + أسود
- شكلها	مجسمة من أعلي ومن أسفل + واسعة من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	إفتتاحية كورالية ثم عمل آلي
- الآلات	أوركسترا كامل
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٢٠٢)(٢٠٣)(٢٠٤)(٢٠٥)
- عددها	(١٢) تشكيل
- أسلوب الانتقال	جري متوسط السرعة + وحركات جمبازية أرضية
- الحركات المؤداة	جمباز فني + حركات أوكروبائية
- نوع الخلفية	أوراق زينة وبالونات ملونة ومرايات زجاجية عاكسة

(التشكيلات الخاصة بالجيش)

	١
	٢
	٣

			۴
			۵
			۶

		۷
		۸
		۹

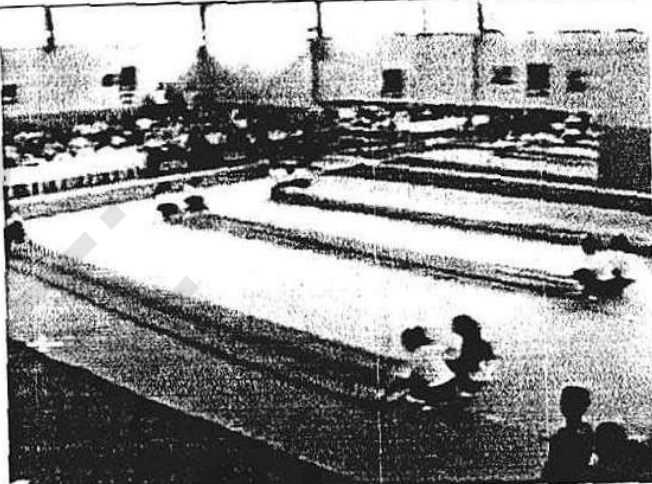
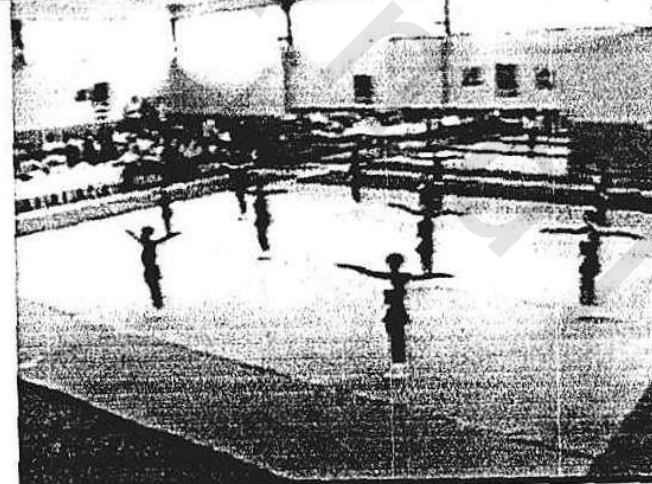
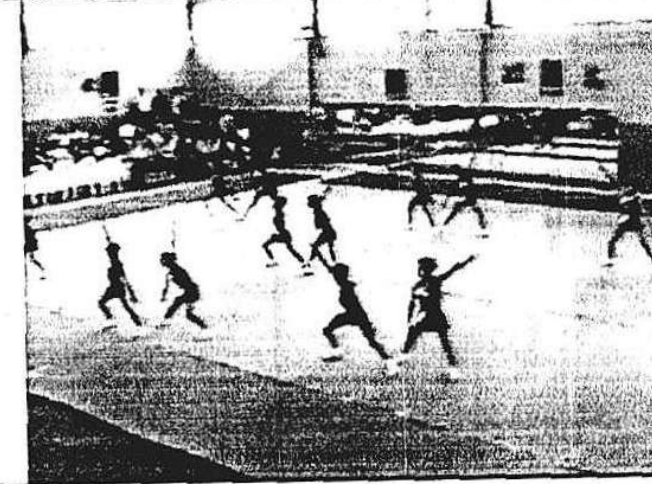
	10
	11
	12

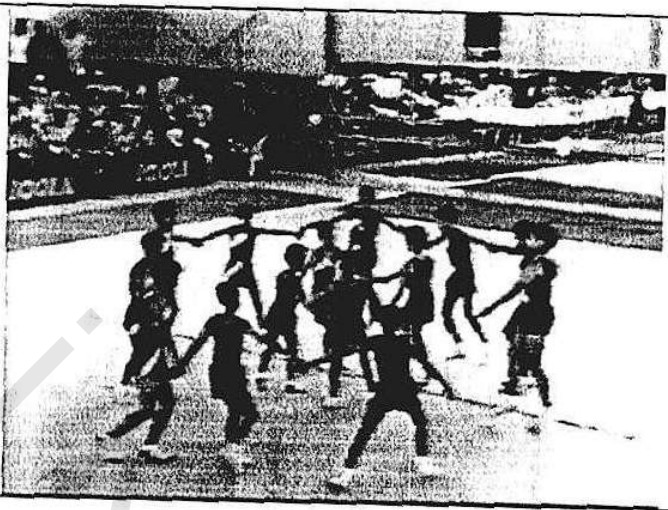
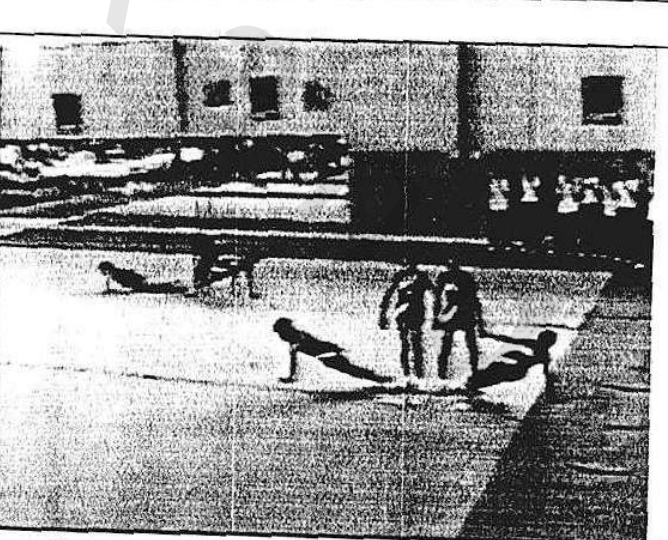
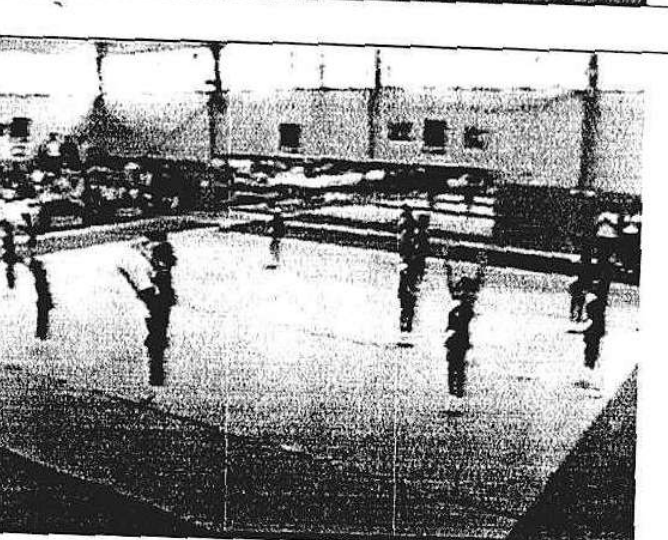
جدول (٤٧)

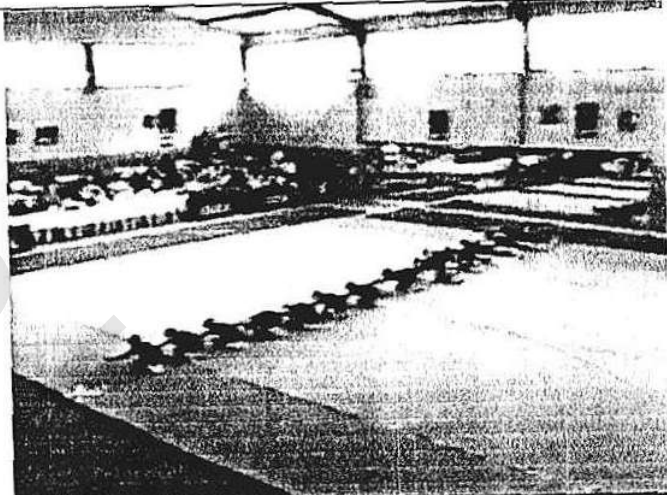
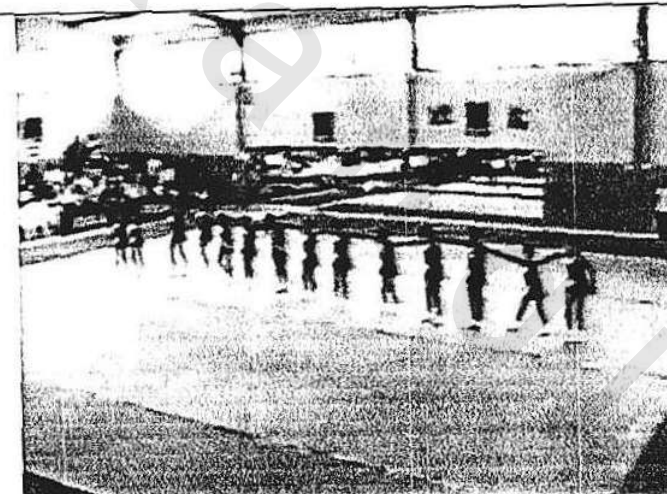
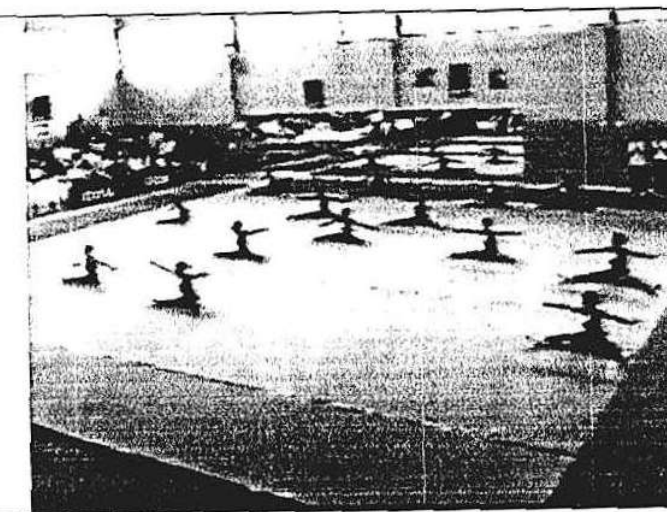
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٢)

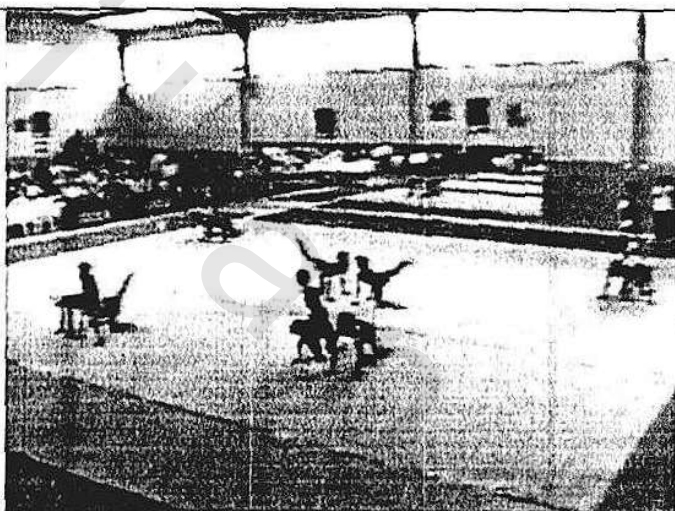
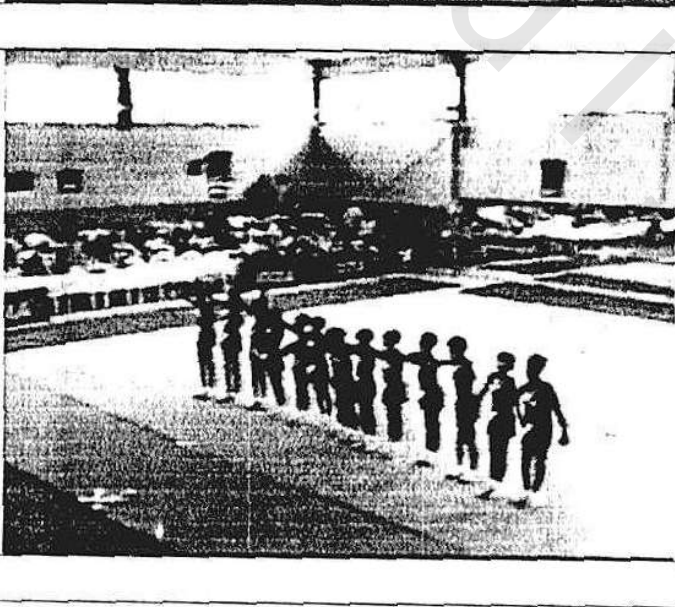
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٤ ق
- عدد المشتركين	١٣ بنين
- الملاعب	صالة مغطاة
- نوعها	ملعب جمباز إيقاعي
- مساحتها	١٢ × ١٢ م مربع
- المراحل السنية	أعمار من ٥ : ١٥ سنة
- الجنس	فتيات
- الأدوات والأجهزة	إشارات طويلة وعريضة استخدمت قبل بداية الفقرة
- الملابس	شورت + تيشيرت جمباز فتيان
- لونها	أسود + أسود مزركش + أزرق
- شكلها	مجسمة من أعلي واسعة قليلاً من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	أدليب موسيقي ثم موسيقي آلية ذات إيقاع
- الآلات	كمان + أكورديون + جيتار + درامز + أورج
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٢٠٧)(٢٠٨)(٢٠٩)(٢١٠)
- عددها	(١١) تشكيل
- أسلوب الانتقال	المشي الخفيف + الجري المتوسط + حركات جمباز
- الحركات المؤداة	جمباز فني + تمرينات عروض رياضية + جمباز موانع
- نوع الخلفية	أوراق زينة وبالونات ملونة ومرائيات زجاجية عاكسة

(التشكيلات الخاصة بنادي سموحة بنين)

	م ١
	٢
	٣

		۴
		۵
		۶

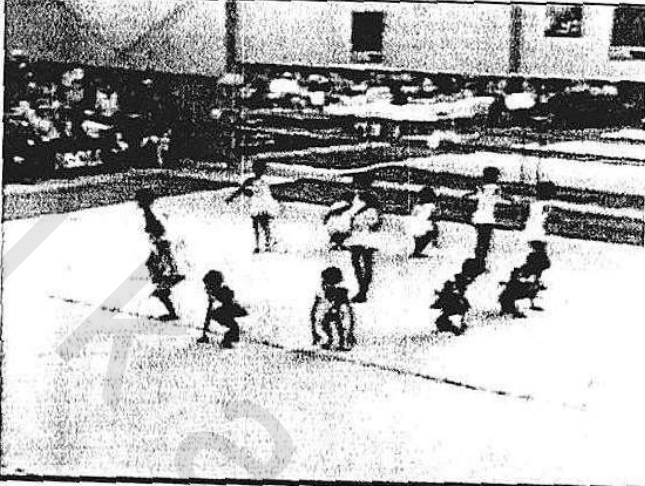
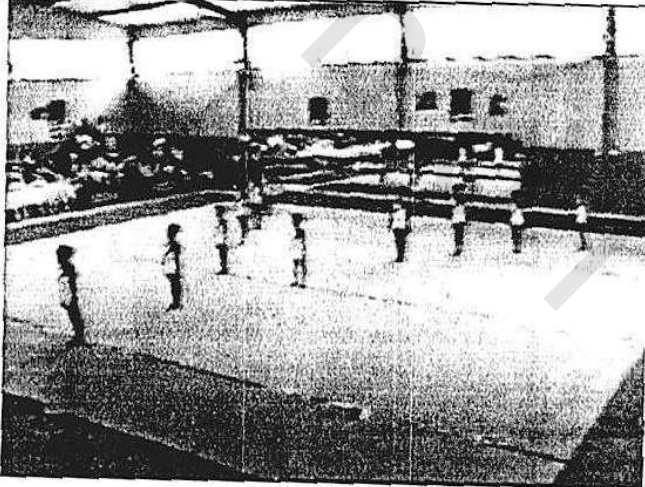
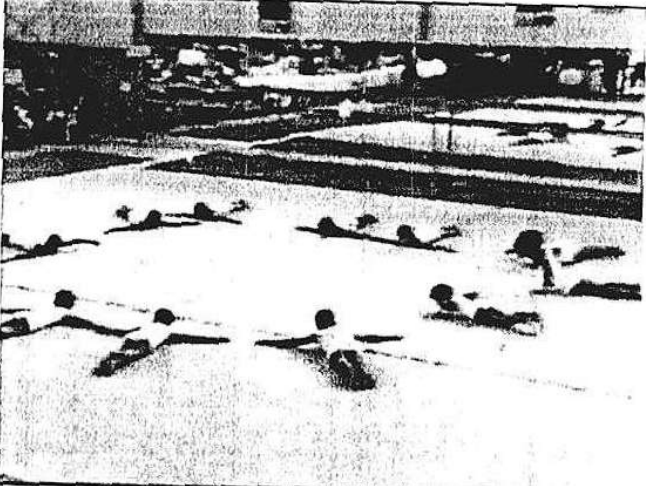
	V
	A
	9

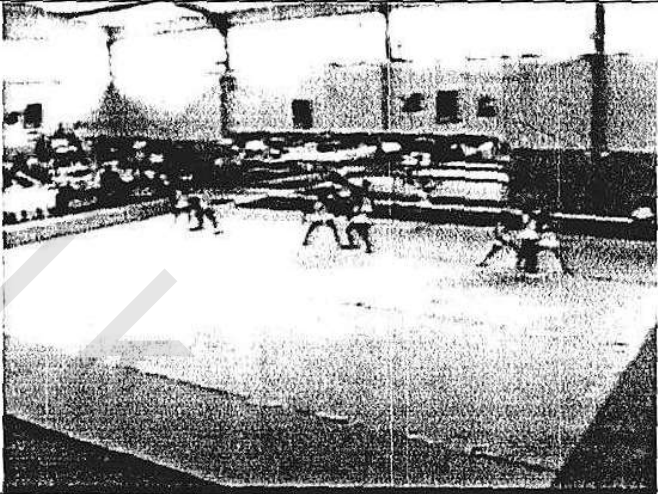
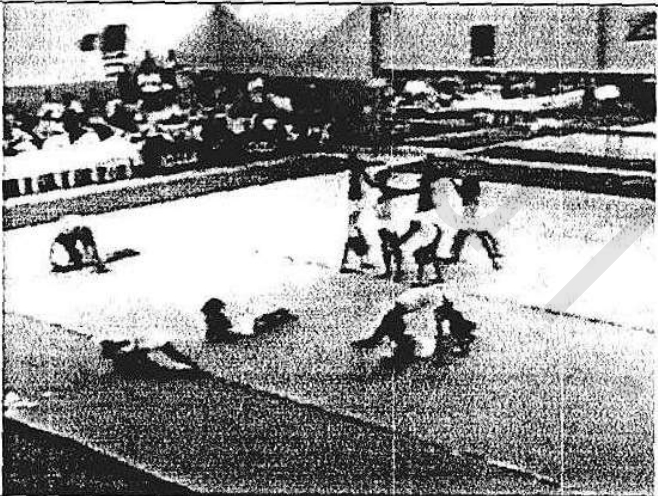
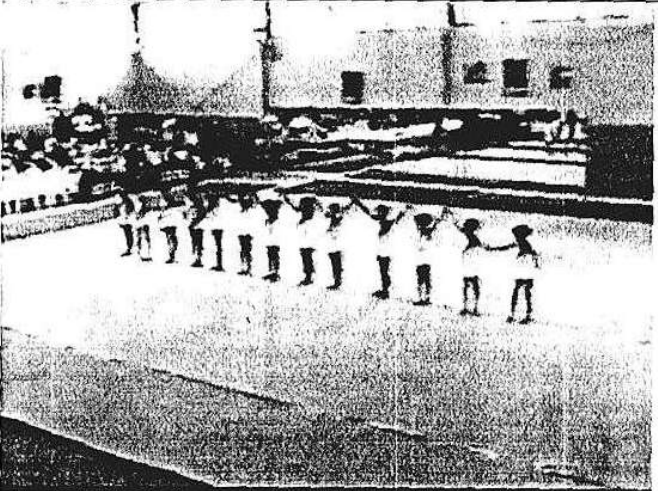
		۱۰
		۱۱

جدول (٤٨)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٣)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٢,١٨ ق
- عدد المشتركين	١٣ لاعب
- الملاعب	صالة مغطاة
- نوعها	ملعب جمباز إيقاعي
- مساحتها	١٢م × ١٢م
- المراحل السنوية	تحت ١٥ سنة
- الجنس	فتيان
- الأدوات والأجهزة	بدون أدوات
- الملابس	فانلة سبور + شورت جمباز
- لونها	أبيض + أبيض مزرکش بأحمر
- شكلها	مجسمة من أعلي واسعة قليلاً من أسفل قصيرة
- الموسيقي	
- الشكل العام	افتتاحية موسيقية + جملة موسيقية ثم إعادة للإفتتاحية
- الآلات	أوركسترا كامل
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٢١٢)(٢١٣)
- عددها	(٦) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري المتوسط السرعة + حركات جمبازية
- الحركات المؤداة	حركات جمباز فني + أوكروبائية + تمرينات
- نوع الخلفية	أوراق زينة وبالونات ملونة ومرايات زجاجية عاكسة

(التشكيلات الخاصة بنادي الشمس بنين)

	١
	٢
	٣

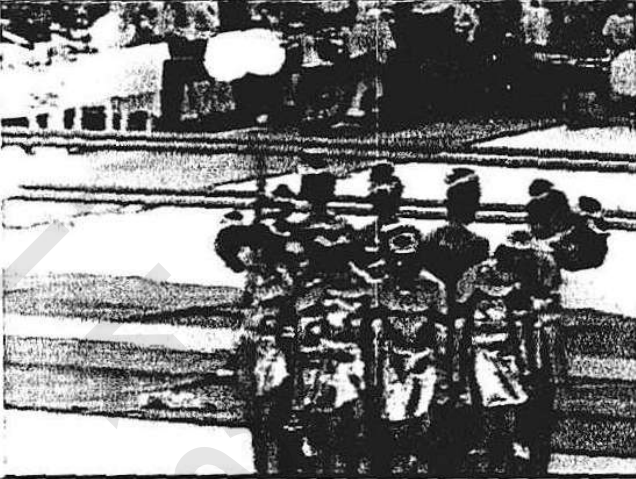
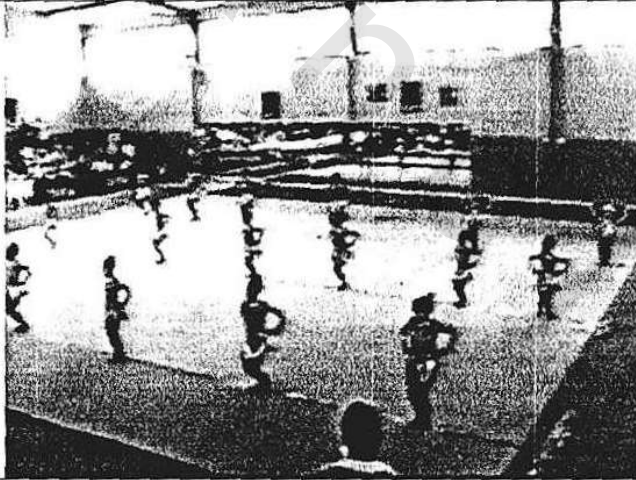
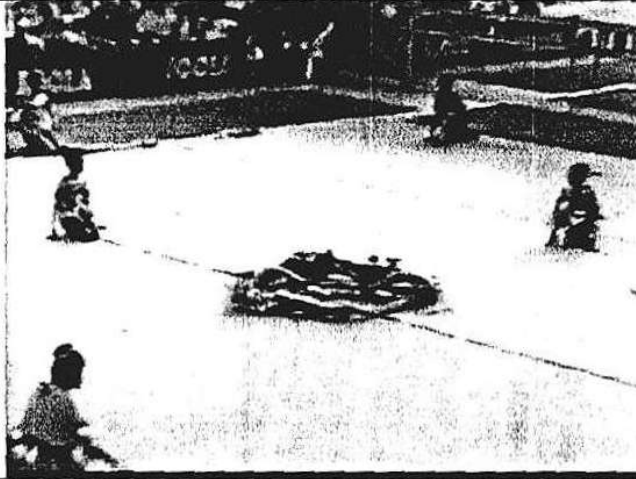
	۴
	۵
	۶

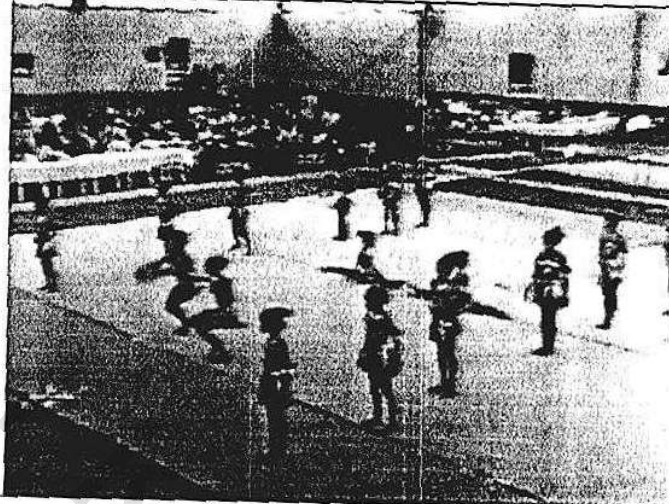
جدول (٤٩)

عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٤)

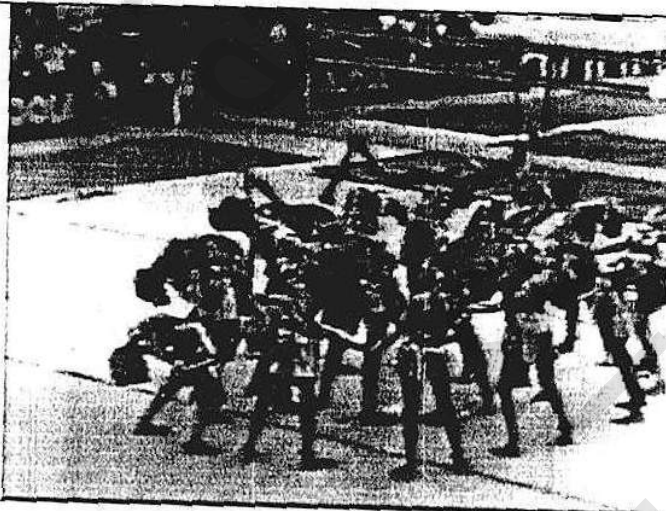
المحددات	الوقت المتبقي
- زمن الفقرة	٣,٤٠ ق
- عدد المشتركين	١٨ فتاة
- الملاعب	صالة مغطاة
- نوعها	ملعب جمباز إيقاعي
- مساحتها	١٢ م × ١٢ م
- المراحل السنوية	تحت ١٥ سنة
- الجنس	فتيات
- الادوات والاثمزة	قطع ورق زينة فسفورية + شرائط زينة فسفورية
- الملابس	مايوه جمباز إيقاعي + جونيلا قصيرة
- لونها	أزرق فسفوري + اصفر فسفوري + أسود + شفاف
- شكلها	واسعة قليلاً من أسفل + قصيرة مجسمة من أعلي
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل غنائي
- الآلات	باند
- الإيقاع	سريع ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٢١٥)(٢١٦)(٢١٧)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري مع الوثب الخفيف
- الحركات المؤداة	جمباز إيقاعي + تمرينات عروض
- نوع الخلفية	أوراق زينة وبالونات ملونة ومرايات زجاجية

(التشكيلات الخاصة بنادي الشمس بنات)

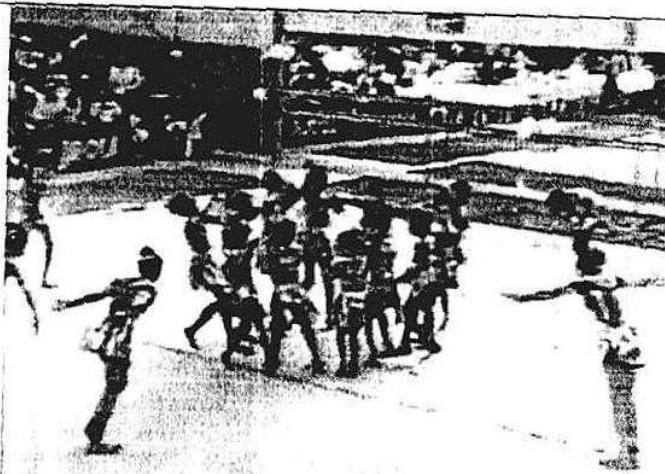
	١ م
	٢
	٣



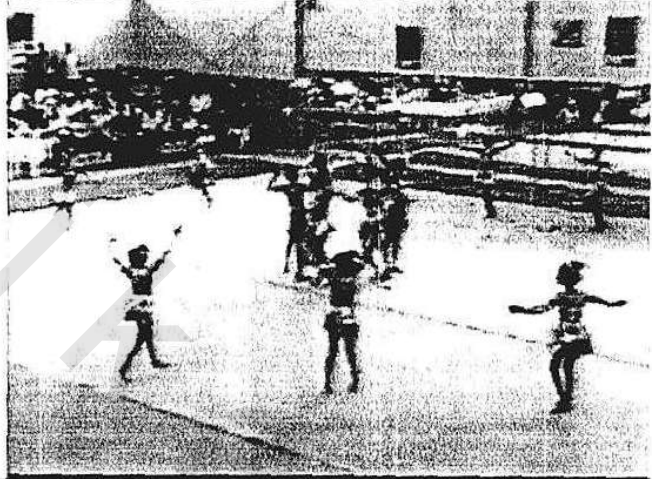
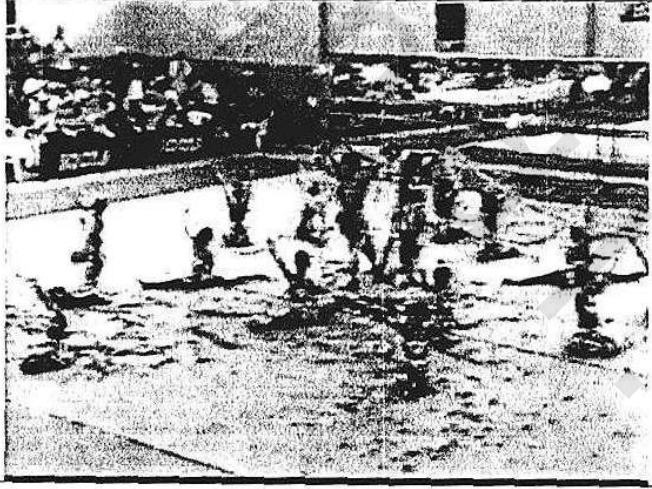
۳



۵



۶

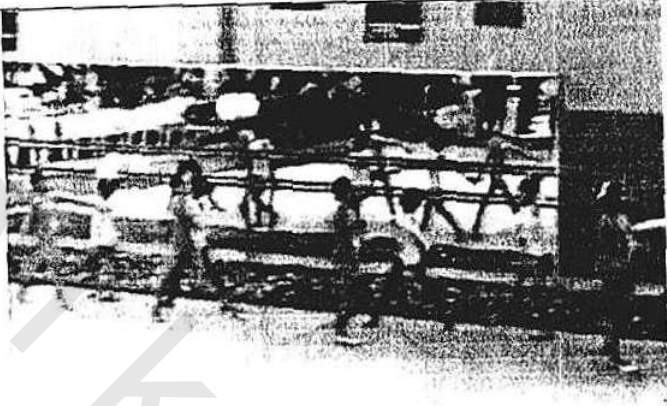
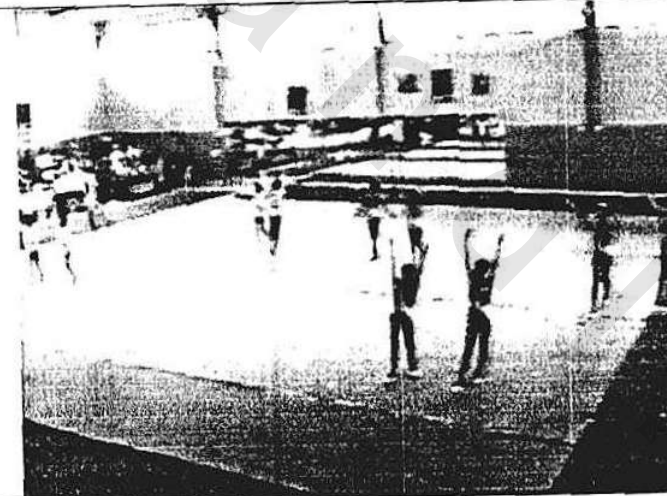
		Y
		A
		9

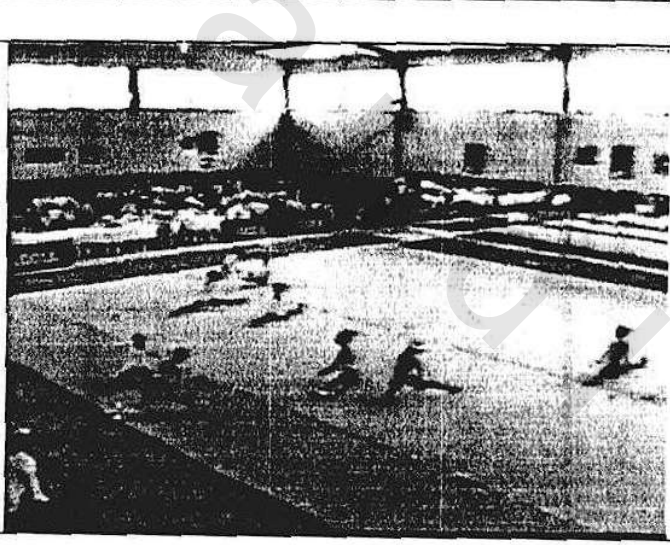
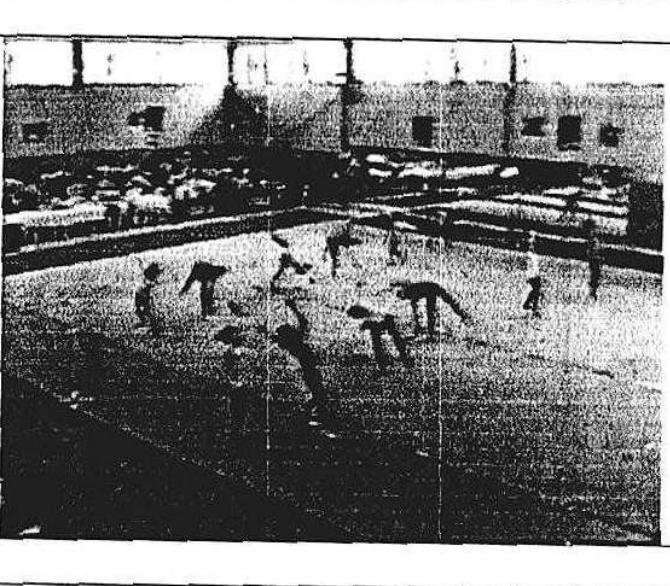
جدول (٥٠)

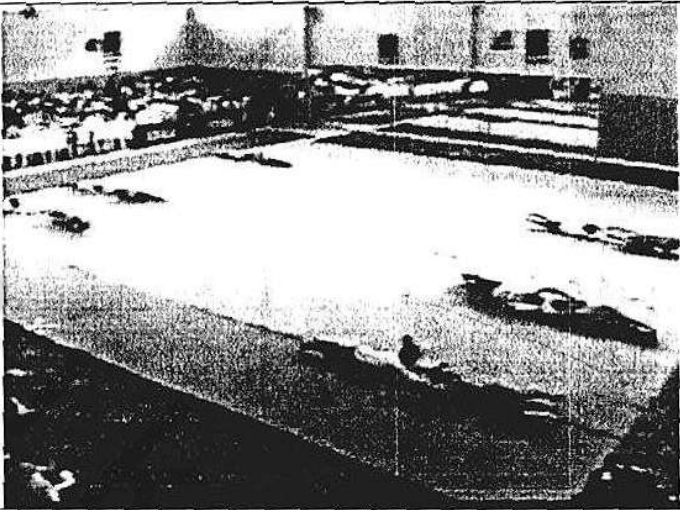
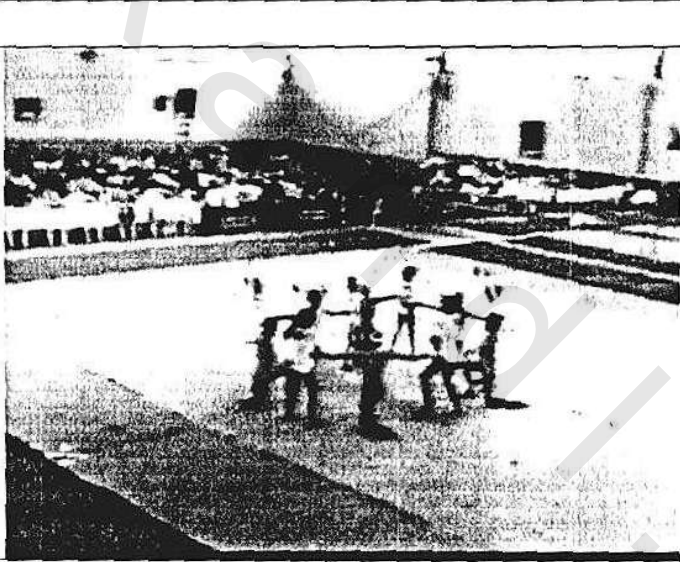
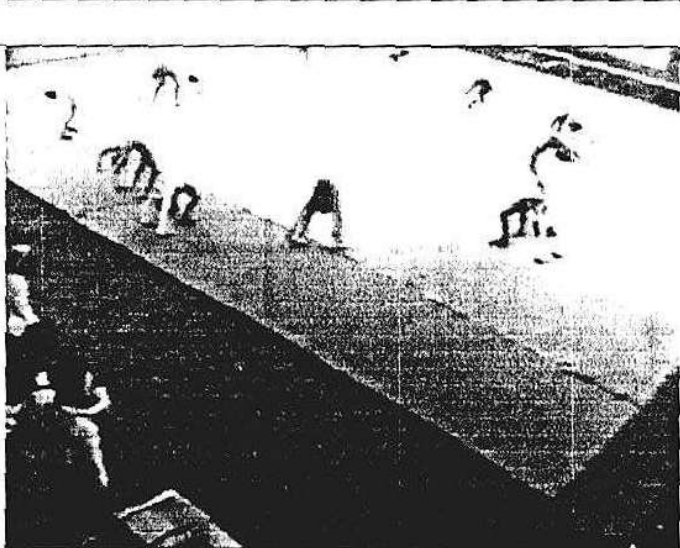
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٥)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٥ ق
- عدد المشتركين	١٢ فتاة
- الملاعب	صالة مغطاة
- نوعها	ملعب جمباز إيقاعي
- مساحتها	١٢ م × ١٢ م
- المراحل السنية	تحت ٨ : ١٥ سنة
- الجنس	فتيات
- الأدوات والأجهزة	بدون أدوات
- الملابس	مايوه جمباز بكم قصير
- لونها	أزرق فاتح + أبيض
- شكلها	مجسم من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل غنائي
- الآلات	آلات نفخ + وتريات + أورج + درامز
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	الصفحات التالية (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١)
- عددها	(٩) تشكيلات
- أسلوب الانتقال	الجري المتوسط والوثب الخفيف المتبادل بالرجلين
- الحركات المؤداة	جمباز إيقاعي + جمباز فني + تمرينات عروض
- نوع الخلفية	أوراق زينة وبالونات ملونة ومرايات زجاجية عاكسة + أرضية صفراء

(التشكيلات الخاصة بنادي الغابة)

	٢ ١
	٢
	٣

		۴
		۵
		۶

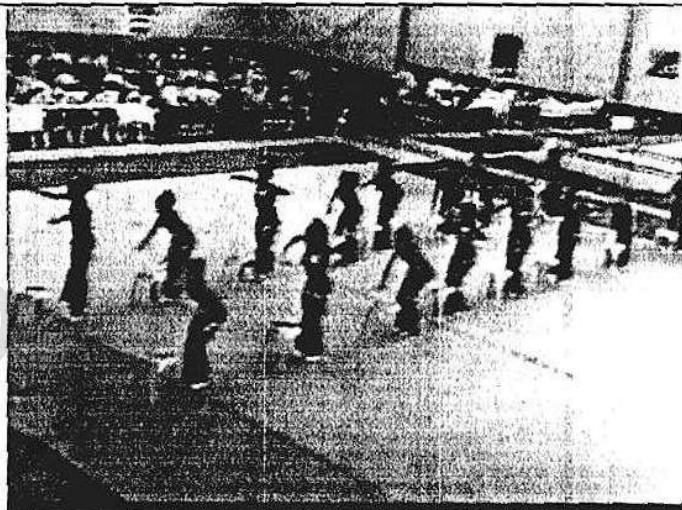
			۷
			۸
			۹

جدول (٥١)
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٦)

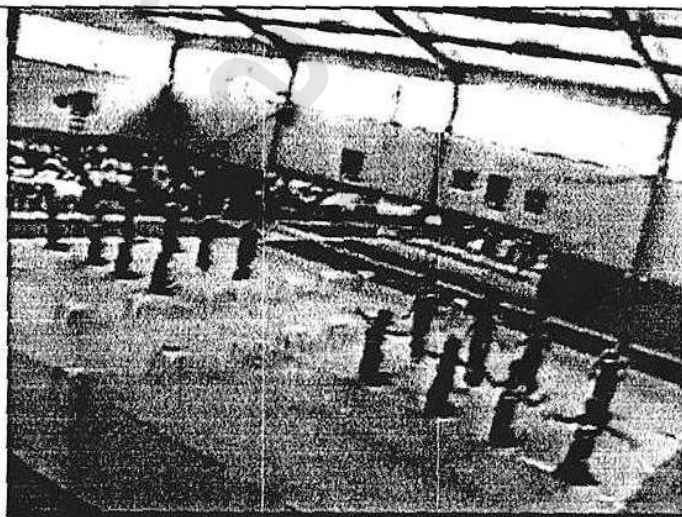
المحددات	الوصف الفني
- زمن الفقرة	٤,٠٦ ق
- عدد المشتركين	١٦ فتاة
- الملاعب	صالة مغطاة
- نوعها	ملعب جمباز إيقاعي
- مساحتها	١٢م × ١٢م
- المراحل السنوية	١٥ سنة وتحت ١٥ سنة
- الجنس	فتيات
- الأدوات والأجهزة	كرسي بلاستيك بدون مسند ذو أربع أرجل
- الملابس	مايوه جمباز طويل بحمالات
- لونها	أزرق قاتم مزركش بفضي + فضي
- شكلها	مجسم من أعلي ومن أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	عمل موسيقي آلي يميزه الإيقاع
- الآلات	أوركسترا
- الإيقاع	ALLEGRO
- التشكيلات	
- نوعها	الصفحات التالية (٢٢٣)(٢٢٤)(٢٢٥)(٢٢٦)
- عددها	(١٢) تشكيل
- أسلوب الانتقال	الجري المتوسط السرعة + الوثبات المترنحة الخفيفة
- الحركات المؤداة	رقص تعبيرى + تمرينات إيقاعية + حركات بالية + حركات جمباز إيقاعي و جمباز فني
- نوع الخلفية	أوراق زينة وبالونات ملونة زجاج مرايات و أرضية صفراء

(التشكيلات الخاصة بنادي سموحة بنات)

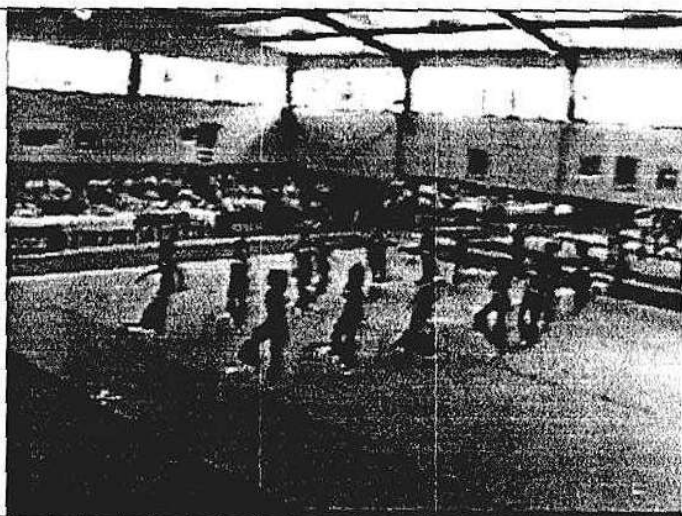
	٢ ١
	٢
	٢



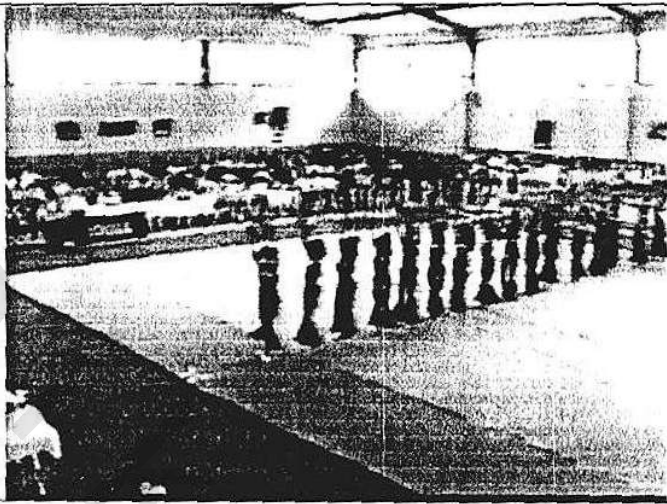
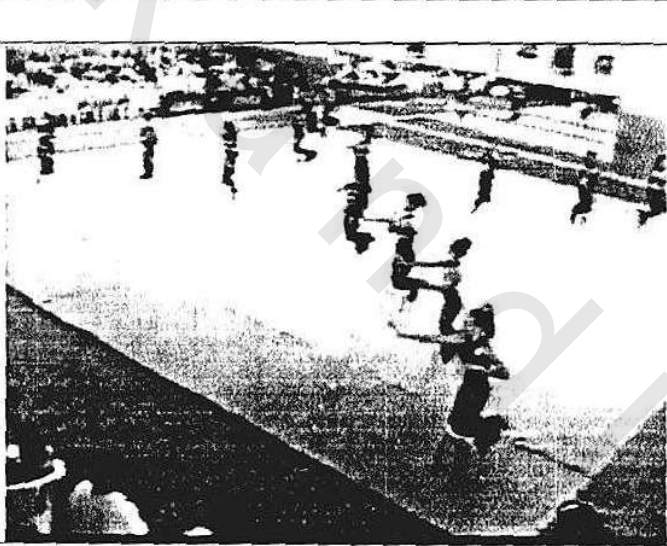
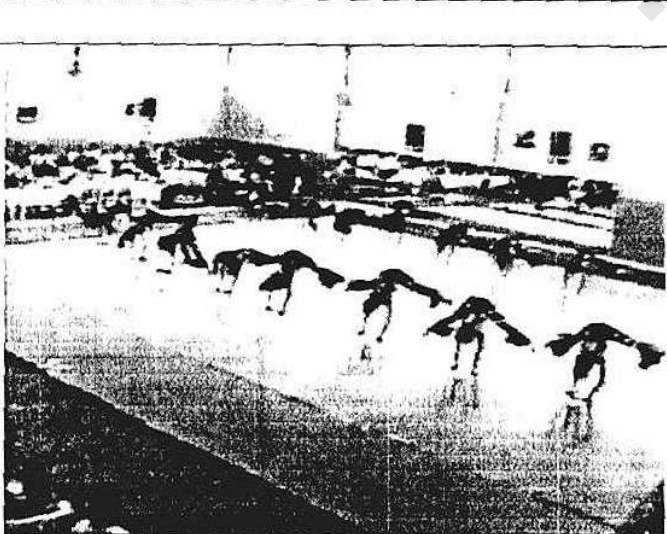
3

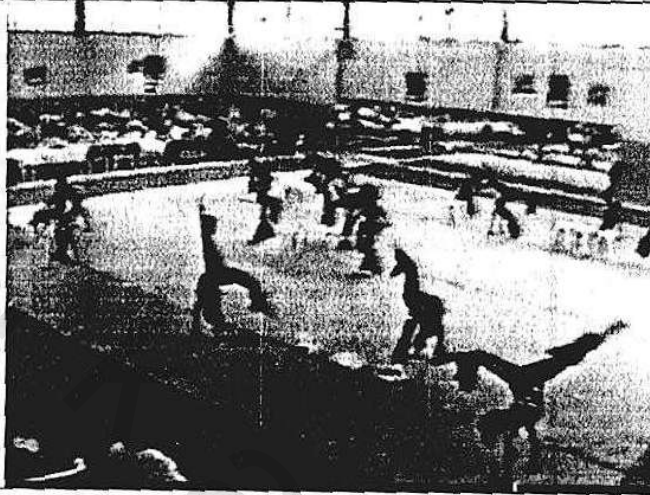


4

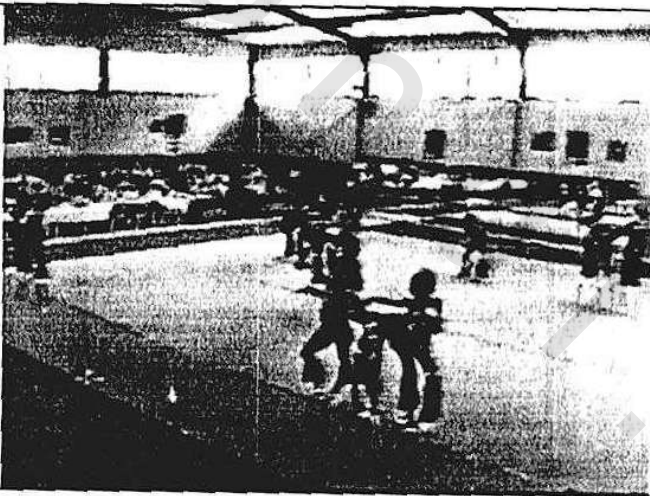


5

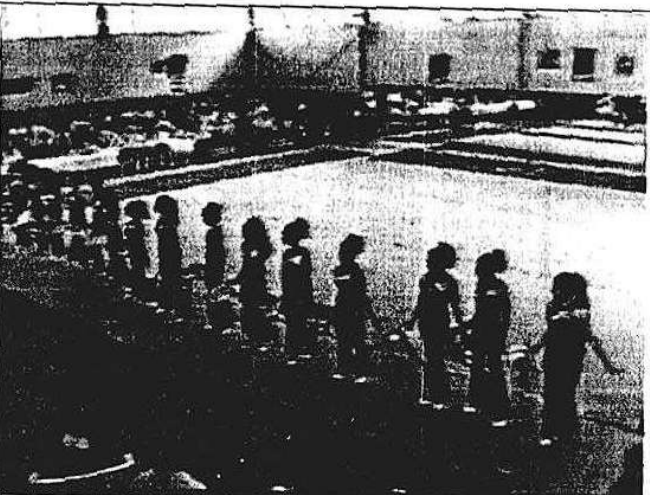
		۷
		۸
		۹



۱۰



۱۱



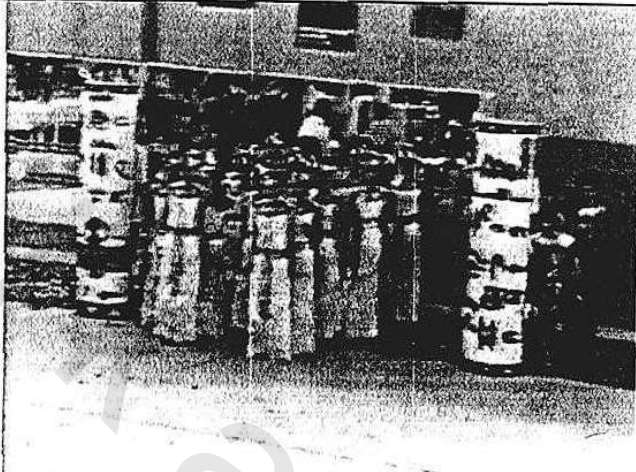
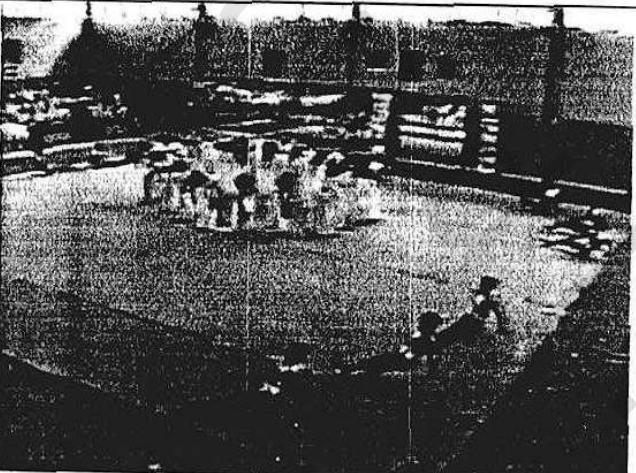
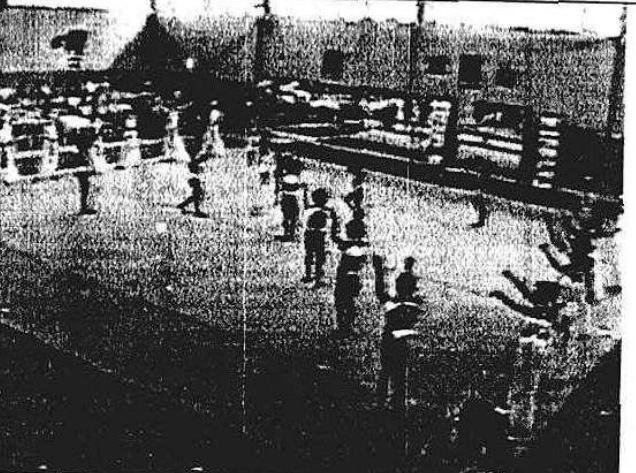
۱۲

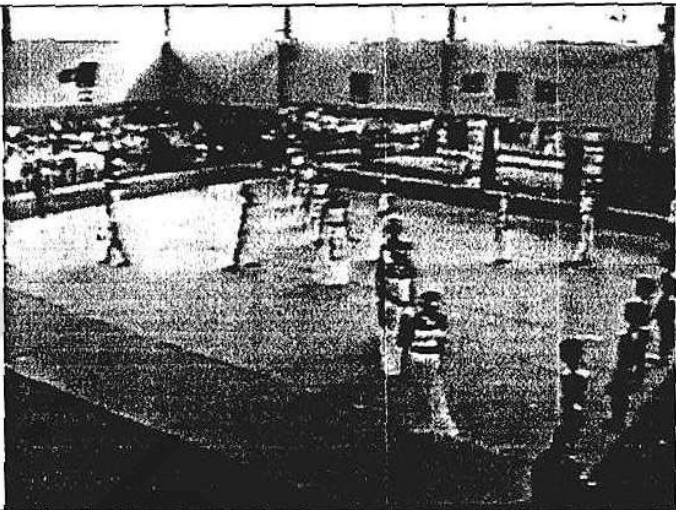
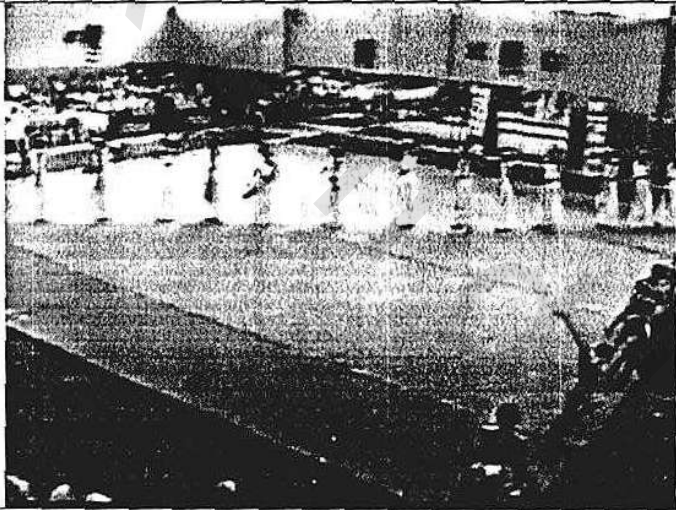
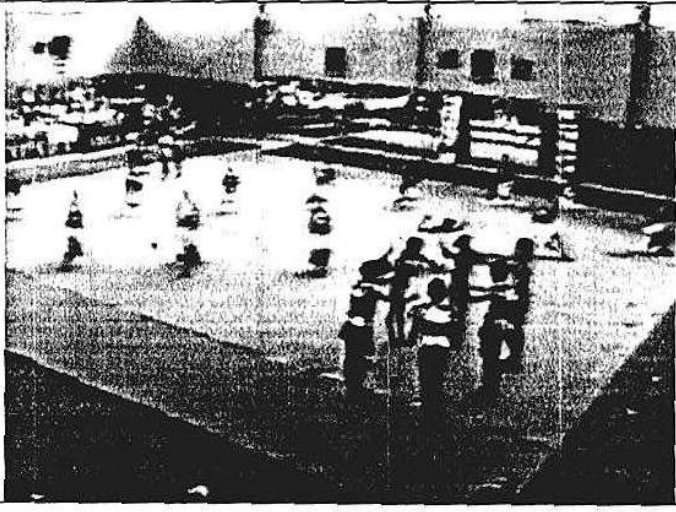
جدول (٥٢)

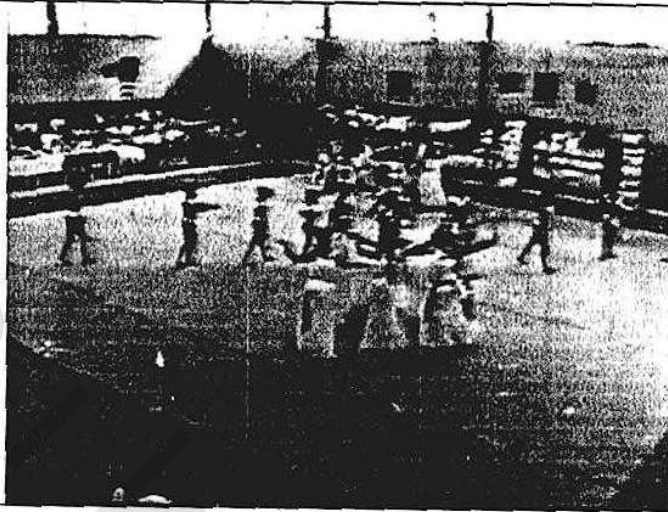
عرض النتائج الخاصة بالفقرة (٧)

المحددات	الوصف الفني
- زمن الفترة	٥ ق
- عدد المشتركين	(٣٠) = (١٦) فتيات + (١٤) فتيان
- الملاعب	صالة مغطاة
- نوعها	ملعب جمباز إيقاعي
- مساحتها	١٢ × ١٢ م
- المراحل السنية	سن ١٥ سنة وتحت ١٥ سنة
- الجنس	(مختلط) (فتيان + فتيات)
- الأدوات والأجهزة	لوحين خشب "بومبيه" مرسوم عليه فرعوني
- الملابس	بنات (مايوه جمباز حمالات + جونيلا شفافة بيضاء ومزركش باكسسوار فرعوني) + بنين (ثورت جمباز + طوق بحلي فرعونية)
- لونها	أبيض + ذهبي + أزرق
- شكلها	مجسم من أعلي وأسفل + مجسم من أعي واسع من أسفل
- الموسيقي	
- الشكل العام	إفتتاحية ثم جزء موسيقي تعبير ثم فاصل إيقاعي ثم إعادة للجزء التعبيري ثم جزء الختام
- الآلات	أوركسترا
- الإيقاع	ALLEGRO - ANDANTE
- التشكيلات	
- نوعها	أنظر الصفحات أرقام (٢٢٨)(٢٢٩)(٢٣٠)(٢٣١)
- عددها	(١٢) تشكيل
- أسلوب الانتقال	المشي + الجري الخفيف + الوثبات
- الحركات المؤداة	رقص تعبيرى + جمباز فني + حركات بالية
- نوع الخلفية	أوراق زينة + بالونات ملونة زجاج مرايات عاكسة + أرضية صفراء

(التشكيلات الخاصة بنادي سموحة مختلط)

	١
	٢
	٣

		4
		0
		7



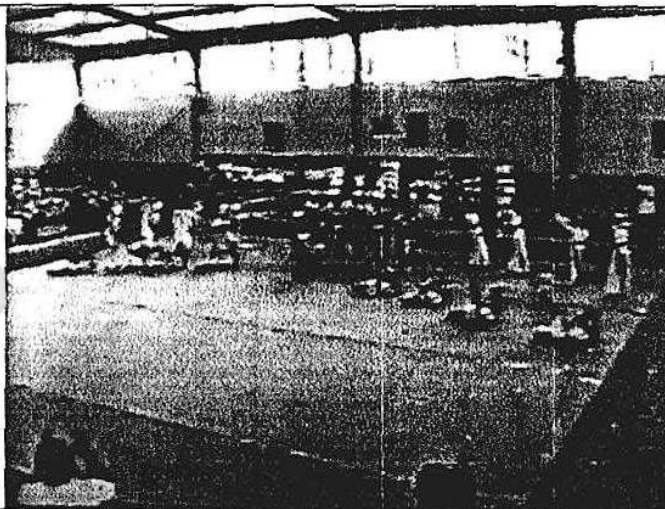
۷



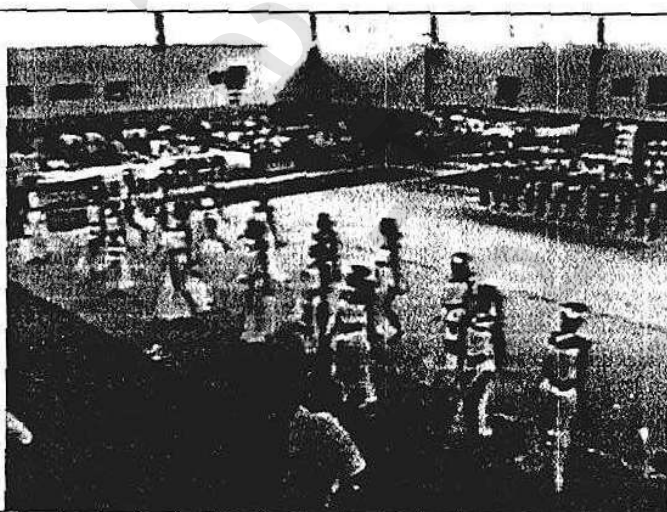
۸



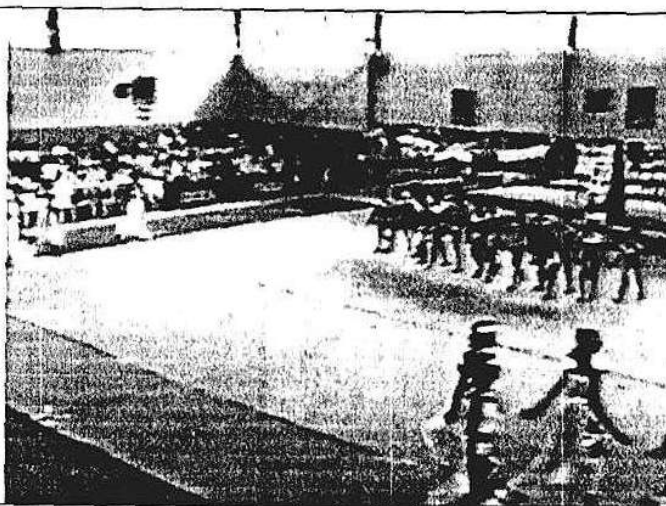
۹



۱۰



۱۱



۱۲

-٢٣٢-

٥/٤ عرض نتائج محددات بطولة الجمهورية :

جدول (٥٣)

عرض نتائج محدد زمن الفقرات

م	الفقرة	زمن الفترة	ملاحظات
١	الأولي	٤,١٣ ق	الجيش
٢	الثانية	٤ ق	سموحه
٣	الثالثة	٢,١٨ ق	الشمس
٤	الرابعة	٣,٤٠ ق	الشمس
٥	الخامسة	٥ ق	الغابه
٦	السادسة	٤,٠٦ ق	سموحه
٧	السابعة	٥ ق	سموحه

يتضح من الجدول أن زمن الفقرات الكلي كان (٢٧,٧٧) ق لعدد سبع فقرات

وبحساب المتوسط الحسابي لزمن الفقرات فقد سجل متوسط زمن الفقرة (٣,٩٦) ق.

جدول (٥٤)
عرض نتائج محدد عدد المشتركين

م	الفقرة	إجمالي المشاركين	رجال	سيدات	ملاحظات
١	الأولي	١٢	١٢		الجيش
٢	الثانية	١٣	١٣		سموحيه
٣	الثالثة	١٣	١٣		الشمس
٤	الرابعة	١٨		١٨	الشمس
٥	الخامسة	١٢		١٢	الغابه
٦	السادسة	١٦		١٦	سموحيه
٧	السابعة	٣٠	١٤	١٦	سموحيه

يتضح من الجدول (٥٤) أن متوسط عدد المشتركين في الفقرة الواحدة كان (١٦,٢٨) لاعب سواء كان من الفتيان أو الفتيات أو مختلط ولم تسجل أي فقرة من الفقرات الحد الأدنى لعدد المشتركين في الفقرة الواحدة وهو من ٦-٨ مشتركين.

جدول (٥٥)
عرض نتائج محدد الملاعب

م	المقره	نوع الملاعب	مساحة الملاعب	ملاحظات
١	الأولي	صالة مغطاة ملعب جهاز إيقاعي	١٢م × ١٢م مربع	الجيش
٢	الثانية	صالة مغطاة ملعب جهاز إيقاعي	١٢م × ١٢م مربع	سموحه
٣	الثالثة	صالة مغطاة ملعب جهاز إيقاعي	١٢م × ١٢م مربع	الشمس
٤	الرابعة	صالة مغطاة ملعب جهاز إيقاعي	١٢م × ١٢م مربع	الشمس
٥	الخامسة	صالة مغطاة ملعب جهاز إيقاعي	١٢م × ١٢م مربع	الغابه
٦	السادسة	صالة مغطاة ملعب جهاز إيقاعي	١٢م × ١٢م مربع	سموحه
٧	السابعة	صالة مغطاة ملعب جهاز إيقاعي	١٢م × ١٢م مربع	سموحه

يتضح من الجدول رقم (٥٥) أن نوع الملاعب التي كانت تقام عليها هذا اللقاء
(بطولة الجمهورية) كان صالة جهاز إيقاعي مغطاة على مساحة ١٢م × ١٢م.

جدول (٥٦)

عرض نتائج محدد المراحل السنوية

م	الفقرة	فوق ١٥ سنة	تحت ١٥ سنة	المراحل العامة تحت ١٥ سنة + فوق ١٥ سنة	ملاحظات
١	الأولي		*		الجيش
٢	الثانية			*	سموحه
٣	الثالثة		*		الشمس
٤	الرابعة		*		الشمس
٥	الخامسة		*		الغابه
٦	السادسة		*		سموحه
٧	السابعة		*		سموحه

يتضح من الجدول رقم (٥٦) أن المراحل السنوية التي قامت بعرض جميع الفقرات في اللقاء كانت تحت (١٥) سنة حيث سجلت عددمرات تكرار (٧) فقرات بنسبة (١٠٠%) نسبة إلى عدد الفقرات الكلي للقاء .

جدول (٥٧)
عرض نتائج محدد الجنس

م	الفقرة	رجال	فتيات	مختلط	ملاحظات
١	الأولي	فتيان			الجيش
٢	الثانية	فتيان			سموحي
٣	الثالثة	فتيان			الشمس
٤	الرابعة		فتيات		الشمس
٥	الخامسة		فتيات		الغابه
٦	السادسة		فتيات		سموحي
٧	السابعة			فتيان + فتيات	سموحي

يتضح من الجدول (٥٧) أن الفتيان سجلوا منفردين عدد (٣) فقرات أي بنسبة (٤٢,٨%) بينما سجلت الفتيات منفردين عدد (٣) فقرات أي بنسبة (٤٢,٨%) وسجل الاثنان معا مختلط عدد (١) فقرة بنسبة (١٤,٣%) .

جدول (٥٨)
عرض نتائج محدد الأدوات والأجهزة

م	الفقرة	الأدوات والأجهزة	ملاحظات
١	الأولي	*	الجيش (متوازيين تعليم + صندوق + عصا
٢	الثانية	*	سموحيه (ايشاربات طويلة عريضة)
٣	الثالثة	*	الشمس
٤	الرابعة	*	الشمس (قطع ورق زينه فسفورية + شرائط زينه فسفوريه)
٥	الخامسة	*	الغابه
٦	السادسة	*	سموحيه (كرسي بلاستيك مستدير بدون مسند ذو أربع أرجل)
٧	السابعة	*	سموحيه (لوحين خشب بومبيه عليه رسم فرعوني)

يتضح من الجدول رقم (٥٨) أن الفقرات التي استخدمت الأدوات والأجهزة نسبة إلى عدد الفقرات الكلي لبطولة الجمهورية سجلت عدد مرات تكرار (٥) مرات نسبة إلى (٧) فقرات هي فقرات اللقاء بأكمله أي بنسبة (٧١%) بينما سجلت الفقرات التي لم تستخدم الأدوات والأجهزة عدد مرات (٢) فقرة بنسبة (٢٨,٦%) .

جدول (٥٩)

عرض نتائج محدد الملابس

م	الفقرة	وصفها	ألوانها	شكلها	ملاحظات
١	الأولي	بنطلون + تيشيرت جمباز + جلباب وعمة بلدي + عراقة	أبيض + أخضر + بني + أحمر + أسود	مجسمة من أعلي ومن أسفل + واسعة من أعلي ومن أسفل	الجيش
٢	الثانية	شورت + تيشيرت جمباز فتيان	أسود + أسود مزرکش + أزرق	مجسمة من أعلي واسعة قليلاً من أسفل	سموحيه
٣	الثالثة	تيشيرت جمباز حمالات + شورت جمباز	أبيض + أبيض مزرکش بأحمر	مجسمة من أعلي واسعة قليلاً من أسفل قصيرة	الشمس
٤	الرابعة	مايوه جمباز إيقاعي + جونيلا قصيرة	أزرق فسفوري + أصفر فسفوري + أسود + شفاف	واسعة قليلاً من أسفل + قصيرة مجسمة من أعلي	الشمس
٥	الخامسة	مايوه جمباز بكم قصير	أزرق فاتح + أبيض	مجسم من أعلي ومن أسفل	الغايه
٦	السادسة	مايوه جمباز طويل بحمالات	أزرق قاتم مزرکش بفضي + فضي	مجسم من أعلي ومن أسفل	سموحيه
٧	السابعة	بنات (مايوه جمباز حمالات + جونيلا شفافة بيضاء ومزرکش باكسسوار فرعوني) + بنين (شورت جمباز + طوق بحلي فرعونية)	أبيض + ذهبي + أزرق	مجسم من أعلي وأسفل + مجسم من أعلي واسع من أسفل	سموحيه

يتضح من جدول (٥٩) استخدام ألوان الملابس التي لم تتعدي أكثر من (٢) لون في
الفقرة الواحدة حيث سجل اللون الأبيض والأزرق عدد مرات تكرر (٥) مرات نسبياً إلي عدد
الفقرات الكلي للقاء وهو سبعة فقرات بنسبة (٧١,٤%) كما سجل الأسود عدد مرات (٤)
تكرارات بنسبة (٥٧,١%) والفضي (٣) مرات بنسبة (٤٢,٩%) والأحمر عدد (٢) مرة بنسبة
(٢٨,٦%) كما سجل لمرة واحدة ظهور كلاً من الأخضر - الذهبي - البني .

جدول (٦٠)

عرض نتائج محدد الموسيقى

م	الفقرة	الشكل العام	الآلات	الإيقاع	ملاحظات
١	الأولي	إفتتاحية كورالية ثم عمل آلي	أوركسترا كامل	ALLEGRO	الجيش
٢	الثانية	أدليب موسيقي ثم موسيقي آلية ذات إيقاع	كمان + أكورديون + جيتار + درامز + أورج	ALLEGRO	سموحة
٣	الثالثة	افتتاحية موسيقية + جملة موسيقية ثم إعادة للإفتتاحية	أوركسترا كامل	ALLEGRO	الشمس
٤	الرابعة	عمل غنائي	باند	سريع ALLEGRO	الشمس
٥	الخامسة	عمل غنائي	آلات نفخ + وتريات + أورج + درامز	ALLEGRO	الغابه
٦	السادسة	عمل موسيقي آلي يميزه الإيقاع	أوركسترا	ALLEGRO	سموحة
٧	السابعة	إفتتاحية ثم جزء موسيقي تعبير ثم فاصل إيقاعي ثم إعادة للجزء التعبيري ثم جزء الختام	أوركسترا	ALLEGRO - ANDANTE	سموحة

يتضح من الجدول رقم (٦٠) أن العمل الموسيقي الآلي (٥) مرات بنسبة (٧١,٤%) كما سجل العمل الغنائي منفرداً (٣) مرات بنسبة (٤٢,٩%) حيث لوحظ عدم وجود فقرات تجمع بين نوعين معاً ، كما يتضح أن الأوركسترا الكامل سجل عدد مرات (٤) تكرارات بنسبة (٥٧,٧%) كما سجل كلاً من الأورج والدرايمز عدد (٢) تكرار بنسبة (٢٨,٦%) كما سجل تكرار لمرة واحدة كلاً من آلات النفخ - الوتريات - الكمان - الآلات الإيقاعية - آلات الباند - الأكورديون - الجيتار وأيضاً سجل إيقاع (allegro) أعلى تكرار وهو (٧) موات أي بنسبة (١٠٠%) وإيقاع (andante) سجل تكرار مرة واحدة فقط في آخر فقرة متداخلاً مع إيقاع (allegro) وجدير بالذكر أن جميع المقطوعات الموسيقية تم تكوينها بطريقة المونتاج لشرائط جاهزة بالفعل ولم توضع الموسيقى خصيصاً لتلك الفقرات.

جدول (٦١)
نتائج محدد التشكيلات وأسلوب الانتقال

م	الفقرة	عدد التشكيلات	أسلوب الانتقال	ملاحظات
١	الأولي	(١٢)	جري متوسط السرعة + وحركات جمبازية أرضية	الجيش
٢	الثانية	(١١)	المشي الخفيف + الجري المتوسط + حركات جمباز	سموحه
٣	الثالثة	(٦)	الجري المتوسط السرعة + حركات جمبازية	الشمس
٤	الرابعة	(٩)	الجري مع الوثب الخفيف	الشمس
٥	الخامسة	(٩)	الجري المتوسط والوثب الخفيف المتبادل بالرجلين	الغابه
٦	السادسة	(١٢)	الجري المتوسط السرعة + الوثبات المتروحة الخفيفة	سموحه
٧	السابعة	(٩) تشكيلات	المشي + الجري الخفيف + الوثبات	سموحه

يتضح من الجدول رقم (٦١) أن عدد التشكيلات الكلي كان (٧) تشكيل وبحساب المتوسط الحسابي اتضح أن متوسط عدد التشكيلات للفقرة الواحدة كان (١٠) تشكيلات. كما اتضح من نفس الجدول بالنسبة لأسلوب الانتقال أن الجري سجل عدد (٥) مرات بنسبة (٧١%) والانتقال بالوثب عدد مرات (٤) تكرارات بنسبة (٥٧%) والانتقال بالمهارات الحركية عدد (٣) مرات بنسبة (٤٢%) كما سجل الانتقال بالمشي المنتظم والجري الخفيف عدد (٢) مرة بنسبة (٢٨%) .

جدول (٦٢)

نتائج محدد الحركات المؤداة

م	الفقرة	الحركات والمهارات المؤداة	ملاحظات
١	الأولي	جمباز فني + حركات أوكروباتية	الجيش
٢	الثانية	جمباز فني + تمرينات عروض رياضية + جمباز موانع	سموحه
٣	الثالثة	حركات جمباز فني + أوكروباتية + تمرينات	الشمس
٤	الرابعة	جمباز إيقاعي + تمرينات عروض	الشمس
٥	الخامسة	جمباز إيقاعي + جمباز فني + تمرينات عروض	الغابه
٦	السادسة	رقص تعبيرى + تمرينات إيقاعية + حركات بالية + حركات جمباز إيقاعي و جمباز فني	سموحه
٧	السابعة	رقص تعبيرى + جمباز فني + حركات بالية	سموحه

يتضح من جدول (٦٢) أن الجمباز الفني سجل عدد مرات (٧) تكرارات بنسبة (١٠٠%) والتمرينات الاستعراضية بدون أدوات (٥) مرات (٧١%) والتعبير الحركي (٤) مرات بنسبة (٥٧%) والجمباز الإيقاعي (٣) مرات بنسبة (٤٢%) والمهارات الأوكروباتية (٢) مرة بنسبة (٢٨%) .

جدول (٦٣)
نتائج محدد نوع الخلفيات

م	الفقرة	الطوائف الناتجة	الطوائف المتفرقة	ملاحظات
١	الأولي	_____	_____	(الشمس) لا يوجد
٢	الثانية	_____	_____	(سموحيه) لا يوجد
٣	الثالثة	_____	_____	(الشمس) لا يوجد
٤	الرابعة	_____	_____	(الشمس) لا يوجد
٥	الخامسة	_____	_____	(الغابه) لا يوجد
٦	السادسة	_____	_____	(سموحيه) لا يوجد
٧	السابعة	_____	_____	(سموحيه) لا يوجد

يتضح من جدول رقم (٦٣) الخاص بنوع الخلفيات أن جميع الفقرات لم تستخدم أي نوع من أنواع الخلفيات ولم تستخدم أي إضاءات .

٦/٤ مناقشة نتائج محددات بطولة الجمهورية

جدول رقم (٥٣) محدد زمن الفقرة

يتضح من الجدول رقم (٥٣) أن بطولة الجمهورية للجذباز العام تختلف جميعها في (٧) فقرات فقط حيث اشترك في هذا اللقاء أربعة أندية على مستوى الاتحاد المصري للجذباز وتحت إشرافه حيث لم تسجل فقرة افتتاح أو فقرة ختام وأن هذا العدد يعبر عن العدد الحقيقي الذي اشترك في اللقاء .

فيتضح من الجدول أن زمن الفقرات الكلي كان (٢٧,٧٧) ق لعدد سبع فقرات كانت هي البطولة بأكملها وبحساب المتوسط الحسابي لزمن الفقرات فقد سجل متوسط زمن الفقرة (٣,٩٦) ق أي بالتقريب حوالي (٤) ق .

هذا ما يعطي مؤشراً على مدى قلة الأهمية بمستوي الجذباز العام في مصر موضحاً ذلك من خلال قلة الفرق المشاركة وقلة عدد الفقرات التي مثلت البطولة بأكملها.

جدول رقم (٥٤) محدد عدد المشتركين .

يتضح من الجدول (٥٤) أن إجمالي عدد المشتركين في لقاء بطولة الجمهورية والذين تم حصرهم نسبة إلى عدد الفقرات الكلي للقاء والذي تحتل في (٧) فقرات كان (١١٤) مشترك وبحساب المتوسط الحسابي لعدد المشتركين في الفقرات فقد اتضح أن متوسط عدد المشتركين في الفقرة الواحدة كان (١٦,٢٨) لاعب سواء كان من الفتيان أو الفتيات أو مختلط قابلة أن يكون ذلك العدد أكثر أو أقل ولم تسجل أي فقرة من الفقرات الحد الأدنى لعدد المشتركين في الفقرة الواحدة وهو من ٦-٨ مشتركين وإن كان سيؤدي ظهور إحدى الفقرات بهذا الحد الأدنى من اللاعبين إلى ظهور مدي الإلتقان في الأداء والإبداع في المهارات والحركات المؤداة .

جدول رقم (٥٥) محدد الملاعب

يتضح من الجدول رقم (٥٥) والذي يختص بمحدد الملاعب أن نوع الملاعب التي كانت تقام عليها هذا اللقاء (بطولة الجمهورية) كان صالة جملباز إيقاعي مغطاة على مساحة ١٢م × ١٢م مع ملاحظة عدم وجود أماكن مناسبة للمشاهدين في مناطق مرتفعة عن الملعب من جميع جوانبه مما جعل فرصة المشاهدة الجيدة غير متاحة أثلاء عرض الفقرات هذا مما يؤشر على أن هذه المساحة للملاعب وهذه الأماكن للمشاهدين لم تتناسب مع الفقرات المقدمة ولا عدد المشتركين القائمين بالفقرات .

جدول رقم (٥٦) محدد المراحل السنية

يتضح من الجدول رقم (٥٦) أن المراحل السنية التي إشتركت في لقاء بطولسة الجمهورية للجماز العام لم تتعدى (١٥) سنة أي أن المراحل السنية التي قامت بعرض جميع الفقرات في اللقاء كانت تحت (١٥) سنة حيث سجلت عدد مرات تكرار (٧) فقرات بنسبة (١٠٠%) نسبة إلى عدد الفقرات الكلي للقاء .

هذا مما يعطي مؤشراً أن جميع الفقرات كانت المراحل السنية المشتركة فيها تحت (١٥) سنة ولم يكن هناك فقرات ظهرت فيها مراحل سنية أخرى .

جدول رقم (٥٧) محدد الجنس

يتضح من جدول (٥٧) تعدد الجنس البشري داخل الفقرات حيث كان جميع المشتركين من الجنسين مجتمعين معاً في فقرة واحدة أو متفرقين حيث سجل الفتيان منفردين عدد (٣) فقرات أي بنسبة (٤٢,٨%) بينما سجلت الفتيات منفردين عدد (٣) فقرات أي بنسبة (٤٢,٨%) وسجل الاثنان معاً مختلط عدد (١) فقرة بنسبة (١٤,٣%) وكل ذلك نسبته إلى عدد الفقرات الكلي للقاء وهو سبعة فقرات تمثل جميع فقرات البطولة والمشاركين بها .

هذا مما يعطي مؤشراً أن نسبة اشتراك الجنسين كل فئة منفردين وحدهم كانت أكبر من نسبة اشتراكهم الاثنان معاً كمختلط في فقرة واحدة حيث اشتراكهم كمنفردين كان يمثل النسبة العظمى في لقاء بطولة الجمهورية.

جدول رقم (٥٨) محدد الأدوات والأجهزة

يتضح من الجدول رقم (٥٨) الخاص بالأدوات والأجهزة أن الغالبية العظمى من الفقرات استخدمت الأدوات والأجهزة أثناء العرض حيث سجلت الفقرات التي استخدمت الأدوات والأجهزة نسبة إلى عدد الفقرات الكلي لبطولة الجمهورية عدد مرات تكرار (٥) مرات نسبة إلى (٧) فقرات هي فقرات اللقاء بأكمله أي بنسبة (٧١%) بينما سجلت الفقرات التي لم تستخدم الأدوات والأجهزة عدد مرات (٢) فقرة بنسبة (٢٨,٦%) .

هذا مما يعطي مؤشراً إلى نسبة عد الفقرات التي استخدمت الأدوات كانت أكثر من نسبة عدد الفقرات التي لم تستخدم الأدوات .

هذا مما يعطي مؤشراً إلى نسبة عدد الفقرات التي استخدمت الأدوات كانت أكثر من نسبة عد الفقرات التي لم تستخدم الأدوات.

ولكن مع ملاحظة أن نسبة الأدوات المستخدمة لم تكن كبيرة حيث لم يستخدم عد كبير من الأدوات والأجهزة التي تعطي للفقرات الطابع الجمالي ومع ملاحظة قلة استخدام أدوات وأجهزة الجميز المختلفة وقلة استخدام الأدوات المبتكرة الجديدة حيث استخدمت أداة واحدة جديدة وهي الكراسي البلاستيك الملونة حيث انحصرت الأدوات والأجهزة فيما يلي (متوازي تعليمي + صندوق + عصا + إشارات طويلة عريضة + قطع ورق الزينة وشرائط ملونة + الألواح الخشبية + الكراسي البلاستيك الملونة).

جدول رقم (٥٩) محدد الملابس ولونها وشكلها

يتضح من جدول (٥٩) أن الملابس لم تخرج عن المايوه والشورت الخاص بالجميز والفانلة الحمالات واسترتش الجميز ولم يوجد أي زوائد في الملابس وابتكارات و حتي الملابس التي تستخدم في الفقرات الفلكلورية (الشعبية) إلا فقرة واحدة استخدمت في ختامها الملابس الشعبية للاعب واحد فقط كانت (الجلباب والعمة والعصا) ورقصة واحدة استخدمت بعض النقوش الفرعونية على الملابس لتقديم استعراض فرعوني في بداية الفقرة أما باقي الفقرات فقد استخدمت الملابس التقليدية للجميز دون أي ابهارات ملفتة في الملابس .

كما يتبين من نفس الجدول استخدام ألوان الملابس التي لم تتعدى أكثر من (٢) لون في الفقرة الواحدة حيث سجل اللون الأبيض والأزرق عدد مرات تكرار (٥) مرات نسبيا إلي عدد الفقرات الكلي للقاء وهو سبعة فقرات بنسبة (٧١,٤%) كما سجل الأسود عدد مرات (٤) تكرارات بنسبة (٥٧,١%) والفضي (٣) مرات بنسبة (٤٢,٩%) والأحمر عدد (٢) مرة بنسبة (٢٨,٦%) كما سجل لمرة واحدة ظهور كلا من الأخضر - الذهبي - البني هذا مما يعطي مؤشرا إلي قلة ظهور الألوان المتدخلة للفقرة الواحدة وإن كان غالبا من هذه الألوان على فقرات اللقاء (الأبيض والأزرق) .

أما بالنسبة لشكل الملابس فقد اتضح من الجدول أن شكل الملابس كان ذات نمط واحد في الفقرات وانحصر بين نوعين إما مجسم كامل أو مجسم من أعلي واع من أسفل فقد سجل كلا من النوعين من شكل الملابس منفرا في الفقرات (٤) مرات تكرار بنسبة (٥٧,١%) وسجلت فقرة واحدة فقط نمط واسع من أعلي ومن أسفل فكان ذلك للاعب واحد فقط في إحدى الفقرات .

هذا مما يعطي مؤشرا مما سبق عرضه أن الملابس كانت نمطية جدا إلي حد ما لا يوجد بها تفسير بشكل ملفت للنظر .

كما استخدمت الألوان محددة ومحصورة بين لونين فقط للفقرة والواحدة .
كما استخدمت شكل الملابس بنمط واحد لجميع اللاعبين للفقرة الواحدة ولم يحدث تنو بين أشكال الملابس داخل الفقرة الواحدة إلا قليل جدا .

جدول رقم (٦٠) محدد الموسيقي

يتضح من الجدول رقم (٦٠) أن الشكل العام للموسيقي شيوع ما بين العمل الموسيقي الآلي والعمل الغنائي حيث سجل كلا منهم منفردا على التوالي كالاتي العمل الموسيقي الآلي (٥) مرات بنسبة (٧١,٤%) كما سجل العمل الغنائي منفردا (٣) مرات بنسبة (٤٢,٩%) حيث لوحظ عدم وجود فقرات تجمع بين نوعين معا .

كما يتضح بالنسبة للآلات المستخدم فقد كانت الآلات الموسيقية الغالبة على اللقاء هي كالاتي على التوالي الأوركسترا الكامل حيث سجل عدد مرات (٤) تكوارات بنسبة (٥٧,٧%) كما سجل كلا من الأورج والدرامز عدد (٢) تكرار بنسبة (٢٨,٦%) كما سجل تكرار لمرة واحدة كلا من آلات النفخ - الوترية - الكمان - الآلات الإيقاعية - آلات الباند - الأوكريديون - الجيتار .

كما لوحظ تداخل بعض هذه الآلات معا في بعض الفقرات الغالبة مما أدى إلي عدم وضوح الموسيقي أثناء فترة العرض .

وكذلك يتبين من الجدول بالنسبة للإيقاع أن زمن الإيقاع كان ثابتا في جميع الفقرات إلا فقرة واحدة جمع بين نوعين من الإيقاع حيث سجل إيقاع (allegro) أعلي تكرار وهو (٧) مرات أي بنسبة (١٠٠%) وإيقاع (andante) سجل تكرار مرة واحدة فقط في آخر فقرة متاخلا مع إيقاع (allegro) بمعنى أن جميع الفقرات سارت على نمط إيقاعي واحد وأن جميع الفقرات لم تتعدي استخدام نوعين فقط من أنواع الإيقاع .

ومما سبق يعطي مؤشرا لوحظ أثناء تحليل الجزء الخلفي بالموسيقي وهو أن جميع الفقرات استخدمت موسيقي مركبة عن طريق عمل مونتاج لها دون تدخل موسيقي منخفض لوضعها للفقرات مما أدى إلي عدم تماشي معظم أنواع الموسيقي المصاحبة لفقرات العرض وعدم وضوحها أثناء عرضها مما أدى إلي عدم وجود الانسجام الملحوظ بين اللاعبين في الأداء والموسيقي معا .

جدول رقم (٦١) محدد التشكيلات وأسلوب الانتقال

يتضح من الجدول رقم (٦١) أن عدد التشكيلات الكلي لفقرات بطولة الجمهورية وهي (٧) فقرات كان (٧) تشكيل وبحساب المتوسط الحسابي اتضح أن متوسط عدد التشكيلات للفقرة الواحدة كان (١٠) تشكيلات .

كما اتضح من نفس الجدول بالنسبة لأسلوب الانتقال أنه تنوع من أسلوب لآخر في الفقرات حيث سجل كلاً من الجري والمتوسط عدد (٥) مرات بنسبة (٧١%) والانتقال بالوثب عدد مرات (٤) تكرارات بنسبة (٥٧%) والانتقال بالمهارات الحركية عدد (٣) مرات بنسبة (٤٢%) كما سجل الانتقال بالمشي المنتظم والجري الخفيف عدد (٢) مرة بنسبة (٢٨%) .

مما لوحظ أن هذه التشكيلات وأسلوب الانتقال بينها لم يكن واضحاً بشكل جيد وذلك لعدم ملائمة مساحة الملعب لها وأيضاً عدم ملائمة مستوى الرؤية للمشاهدين .

جدول رقم (٦٢) محدد الحركات والمهارات المؤداة

اتضح من جدول (٦٢) أن جميع الفقرات استخدمت منها بعض المهارات والأنشطة الفنية حيث انحصرت (٣) أنواع من الجمباز في كل الفقرات وهي الجمباز الفني والجمباز الإيقاعي والأكروبات كما استخدم التعبير الحركي في بعض أنواعه والتمرينات الاستعراضية ولكن بدون أدوات.

حيث سجل الجمباز الفني عدد مرات (٧) تكرارات بنسبة (١٠٠%) والتمرينات الاستعراضية بدون أدوات (٥) مرات (٧١%) والتعبير الحركي (٤) مرات بنسبة (٥٧%) والجمباز الإيقاعي (٣) مرات بنسبة (٤٢%) والمهارات الأكروباتية (٢) مرة بنسبة (٢٨%) .

مما يعطي مؤشراً أن المهارات الغالبة على الفقرات كانت مهارات الجمباز الفني والتمرينات .

مما لوحظ أن معظم الفقرات وإن كانت بأكملها لم تعدي ثلاث مهارات حركية في الفقرة الواحدة .

جدول رقم (٦٣) محدد نوع الخلفيات

يتضح من جدول رقم (٦٣) الخاص بنوع الخلفيات أن جميع فقرات لقاء بطول الجمهورية المتمثلة في (٧) فقرات لم تستخدم أي نوع من أنواع الخلفيات سواء كانت

خلفيات ثابتة أو متحركة ولم تستخدم أي إضاءة ثابتة أو متحركة على فقرات العرض أو الملعب المقام عليه اللقاء .
مما يعطي مؤشراً أن جميع الفقرات لم يطغى عليها الطابع الجمالي المتكامل الذي تعطيه الخلفيات للعروض وخاصة في الصالات المغطاة .

نتائج المقابلة الشخصية :

- قام الباحث بالحصول على النتائج التالية من خلال المقابلة الشخصية ببعض الخبراء وأعضاء اللجنة الفنية للجهاز حيث أمكن التوصل للنتائج التالية .
- لم يتم إعطاء دورات تدريبية في الجهاز العام داخل الاتحاد المصري للجهاز .
 - لم يتم إعطاء دورات تحكيم في الجهاز العام داخل الاتحاد المصري للجهاز .
 - عدم الإلمام الجيد بالمفهوم الصحيح للجمنسترادا (الجهاز العام) .
 - صدر من الاتحاد النشرة الخاصة بالتعليمات الفنية الخاصة بالجهاز العام تحت مسمى التعليمات الفنية الخاصة بالجهاز العام لبطولة الجمهورية لعروض الجهاز العام . للعام الرياضي ٢٠٠٣/٢٠٠٤ م .