

مرفق (أ)

التعليمات الفنية لبطولة الجمهورية للجمباز العام

من عام ١٩٩٧ وحتى عام ٢٠٠٤

* التعليمات الفنية لبطولة الجمهورية للجمباز العام للموسم الرياضي ١٩٩٧/١٩٩٨م

العروض الرياضية الصغيرة (Mini Show)

اللجنة الفنية المشكلة بناء على محضر اجتماع اللجنة الفنية للجمباز العام ليوم الخميس الموافق ٢٤/٤/١٩٩٧م حيث تشرف بحضور الاجتماع كلاً من السادة :

رئيس اللجنة	(١) أ.د/ يحي محمد صالح
مقرر اللجنة	(٢) أ.د/ وهيب محمد لبيب
عضو	(٣) أ.د/ عزيزة عبد الرحمن
مدير عام الاتحاد	(٤) أ/ سمير محمد الديباوي

أولاً : شروط عامة :

- ١- رسم الاشتراك (يحدد فيما بعد) .
- ٢- تقام البطولة في العروض الرياضية صغيرة العدد (Mini Show) مع المصاحبة الموسيقية .
- ٣- يمكن الاشتراك في الإجمالي أو الاختياري أو كليهما .
- ٤- الملعب :
- مساحة الملعب : الطول = ٢١ متراً ، العرض = ١٥ متراً .
- العلامات الأساسية : ٦ قاطرات × ٤ صفوف = ٢٤ علامة .
- العلامات البينية : ٥ قاطرات × ٣ صفوف = ١٥ علامة .
- المسافات : المسافة بين كل علامتين = ٣ أمثال في المواجهة ، ٣ أمتار في العمق .
- ٥- لا يجوز استخدام أية علامات خاصة .
- ٦- ترسل رغبات الاشتراك في أسرع وقت إلى الاتحاد وحتى يمكن إرسال مادة العروض الإجمالية والموسيقى المصاحبة للتمرينات .
- ٧- ترسل أسماء المشتركين إلى الاتحاد قبل ميعاد البطولة بشهر على الأقل مع إيضاح نوع العرض وأسماء المشتركين وأعمارهم واسم قائد أو قائدة العرض .

ثانياً : شروط الإجمار العام :

- ١- عدد أفراد العرض (١٢) فرداً .
- ٢- يمكن الاشتراك بعرض للبنين أو للبنات أو كليهما .

٣- ملابس البنين : (شورت أبيض + فانلة نصف كم بيضاء + حذاء كاو تشوك أبيض + شراب أبيض قصير)

٤- ملابس البنات : (بنطلون هيلانكا أبيض طويل + بلوزة بيضاء كم طويل + جيب ميدي (وبل كلوش + حذاء كاو تشوك أبيض + شراب أبيض)

٥- تقوم لجنة الجميز العام بإعداد الموسيقى المصاحبة .

٦- سيكون التقويم على أساس مستوي الأداء وسلامة التنفيذ .

ثالثاً : شروط الإجبار للمرحلة الابتدائية (أطفال) :

١- عدد أفراد العرض = ٢٤ (١٢ تلميذة + ١٢ تلميذ) .

٢- ملابس البنين : (شورت أبيض + فانلة كم بيضاء + حذاء كاوتشوك أبيض + شارب بيض قصير) .

٣- ملابس البنات : (كولون أبيض + بلوزة بيضاء كم طويل + جيب قصير أحمر (دوبل كلوش + حذاء أبيض) .

٤- تقوم لجنة الجميز العام بإعداد الموسيقى المصاحبة .

٥- سيكون التقويم على أساس مستوي الأداء وسلامة التنفيذ .

رابعاً : شروط الاختياري :

١- لا يزيد عدد الأفراد في العرض عن (٢٤) فرداً ولا يقل عن (٦) أفراد .

٢- لا يزيد زمن العرض عن (١٠) دقائق ولا يقل عن (٥) دقائق .

٣- يمكن الاشتراك بعرض للبنين أو عرض للبنات أو عرض مشترك أو بسأكثر من نوع ولأي مرحلة سنية كما يمكن استخدام الأدوات اليدوية أو الأدوات الكبيرة بالإضافة إلي التمرينات الحرة (بدون أدوات)

٤- لكل فريق حرية اختيار الموسيقى المناسبة مع تسجيلها على شريط كاسيت وإرسال نسخة منها إلي اللجنة الفنية للجميز العام بالاتحاد المصري قبل موعد البروفات النهائية بشهر على الأقل .

٥- ستكون عناصر تقويم العروض كما يلي :

(أ) مادة العرض (ب) مستوي الأداء

(ج) الموسيقى وارتباطها بالحركات (د) الملابس والأدوات

٦- إخراج العرض . (٤٢ : ٤ ، ٥)

* التعليمات الفنية لبطولة الجمهورية لعروض الجمناز العام

للموسم الرياضى ٢٠٠٠/٩٩م ، ٢٠٠٠/٢٠٠١م .

اللجنة الفنية المشكلة بناء على محضر اجتماع اللجنة الفنية للجمناز العام الأحد

٢٠٠٠/٢/٢٠ والأربعاء ٢٠٠٠/٤/٥ فقد تشرف بحضور الاجتماع كل من السادة :

رئيس اللجنة	(١) أ.د/ عدلى حسين بيومى
مقرر اللجنة	(٢) عميد/ على حسنين محمد
عضو	(٣) أ.د/ عزيزة عبد الرحمن
عضو	(٤) د/ زكريا سعد محمد
عضو	(٥) / حسين التفاهنى
مدير عام الاتحاد	(٦) / سمير محمد الديباوى

(٤٥ : ١)

أولاً : المرحلة السنوية :

- عروض البنين وهي مرحلة مفتوحة بالنسبة للسن من سن ٦ سنوات حتى ٥٠ سنة .
- عروض البنات يشترك فيها الأنسات ولا حدود بالنسبة للسن .
- عروض المختلط من أي سن أو درجة .

ثانياً : الشروط العامة :

- يشترك النادي بحد أقصى ثلاث فرق فريق للبنات وآخر للبنين والثالث مختلط ويمكن مشاركة نفس اللاعبين أو اللاعبات فى العرض المختلط الذين اشتركوا فى عرض كل جنس على حدة .
- عدد كل فريق من ٨ - ١٢ لاعب .
- ملابس الفريق منسقة وألوانها طبقاً لنوع وشكل العرض وموضوعه .
- مدة العرض من ٥-٨ دقائق بما فيها زمن الخروج والدخول .
- كل عرض له موضوع أو فكرة معينة تمثل ثقافة وعادات وتقاليد المنطقة ويستحسن أن يكون العرض مستوحى من البيئة .
- مساحة الملعب عبارة عن مربع طول ضلعه ١٤ × ١٤ متر وغير مسموح بالخروج خارج خطوط الملعب أثناء أداء العرض .

- النادي مسئول عن الموسيقي الخاصة بعروضه الرياضية المصاحبة فى الأداء ومسجلة على شريط بشرط أن تكون الموسيقي معبرة عن خصائص العرض .
- يتضمن لعرض بعض الصعوبات الأكروباتية التي تؤدي بصورة جماعية مثل الدرجات الأمامية والخلفية والعجلات والشقلبات ... الخ .
- يتضمن العرض بعض التشكيلات المختلفة التي لا تقل عن تشكيلين متنوعين .
- يتضمن العرض بعض التمرينات الكلاسيكية أو الفنون العشبية أو الحركات الفرعونية أو مهارات الباليه أو بعض التمرينات الحديثة ... الخ .
- يجوز أن يحتوي العرض على التمرينات الحرة أو الحركات بأدوات أو المهارات بالأجهزة أو عليها.

ثالثاً: نظام العروض :

- الالتزام بالمواعيد المحددة والنظام العام من حيث التواجد فى مكان تجمع اللاعبين والتعليمات الخاصة بالتحركات داخل الصالة .
- تحدد مواعيد وترتيب اشتراك كل فريق طبقاً للتي ستجري قبل العرض .
- تقام عروض كل نوع على حدة (البنات ثم البنين ثم المختلط) وتحدد المواعيد وفقاً لعدد الفرق المشاركة .
- تتواجد الفرق قبل ميعاد العرض بساعة على الأقل ويتم عمل الإحماء قبل بدء كسل عرض .
- فى حالة اشتراك أقل من ثلاث فرق فى كل مستوي يتم ضم جميع المستويات فى عرض واحد ، وتحتسب النتائج وفقاً لذلك .

رابعاً : مواعيد تقديم كشوف الاشتراك :

- ترسل كشوف الاشتراك قبل موعد العروض بأسبوعين على الأقل على عنوان الاتحاد المصري موضحاً فيها (اسم النادي - النوع (بنين - بنات - مختلط) للمشاركين - أسماء المشتركين ثلاثياً - اسم المدرب - اسم الإداري - توقيع مدير عام النادي مع ختم الكشف بخاتم النادي) .

خامساً : الاحتجاجات :

- يحذر على المدربين و اللاعبين والإداريين وأولياء الأمور الاعتراض على قرارات الحكام وكذلك التواجد في أماكن التحكيم .
- لا توجد احتجاجات على التحكم نهائياً وأي احتجاج آخر يقدم كتابةً إلي مدير البطولة مصحوباً برسم قدره خمسون جنيهاً ترد في حالة صحة الاحتجاج .
- تطبق لائحة الجزاءات فورية في حالة ارتكاب أي مخالفات من قبل الإداري أو المدرب أو اللاعب (تحذير-إنذار-طرده-شطب-إيقاف ... الخ) وتقع ضمن اختصاصات مدير البطولة.

سادساً : احتساب النتائج والجوائز :

- تحتسب نتائج كل نوع على حدة بشرط .
- تحتسب نتائج عروض الجميز العام ضمن تقييم نتائج الدرع العام في نهاية الموسم .
- يحصل الفريق الأول في كل عرض على كأس وشهادات تقدير .
- يحصل الفريق الثاني في كل عرض على كأس وشهادات تقدير .
- في حالة حصول الهيئة على أكثر من مركز من المراكز الثلاثة الأولى يحتسب فقط أعلي مركز .

سابعاً : تقييم العروض الرياضية المقدمة :

تعطي درجات التقييم لكل عرض من (١٠٠) درجة موزعة كالاتي :

(١) القيمة الحقيقية للتمرين ودرجاتها (٤٥) درجة موزعة كالاتي :

(أ) الملابس (١٠) درجات

(ب) الموسيقى (١٠) درجات

(ج) الصعوبات الأکروباتية (١٠) درجات

(د) التمرينات الاستعراضية والباليه (١٠) درجات.

(هـ) الدخول والخروج (٥) درجات .

(٢) الأداء الشكلي والفني والتشكيلات ودرجاتها (٣) درجة موزعة كالاتي:

(أ) الأداء الشكلي	(١٠) درجات
(ب) الأداء الفني	(١٠) درجات
(ج) التشكيلات	(١٠) درجات

(٣) التكوين والابتكار ويخصص له (٢٥) درجة موزعة كالاتي :

(أ) فكرة وموضوع العرض كلم أمكن تمشي العرض مع ثقافة وعادات وتقاليد المنطقة ومستوحى منها . (١٥) درجة .

(ب) الابتكار والإبداع (في الفكرة وفي الموسيقى والأداء) (١٠) درجات
ثامناً : عروض الصالات المتوسطة :

يمكن للهيئة الاشتراك بعرض واحد لأي نوع من الأنواع الثلاثة (بنين - بنات - مختلط) في الصالات المتوسطة بالشروط الآتية :

- مساحة الملعب ٢٠ × ٣٠ الأرض باركيه.
- عدد اللاعبين ٦٠-٣٠ لاعب .
- زمن العرض ٨-١٠ دقائق بما فيها الدخول والخروج
- الملابس والموسيقي وبقية الشروط العامة مثل العروض للملاعب الصغيرة .

(٤١ : ٤-٢) (٤٠ : ٣-١)

* التعليمات الفنية لبطولة الجمهورية لجمباز العام للموسم الرياضي ٢٠٠٣/٢٠٠٤

وقد تمثلت اللجنة الفنية للجمباز العام لهذا الموسم في كل من :

رئيس اللجنة	(١) أ.د/ ناهد حتوت
سكرتير اللجنة	(٢) أ.د/ صلاح سليمان
عضو	(٣) أ.د/ عدلي حسن بيومي
عضو	(٤) أ.د/ زينب الاسكندراني
عضو	(٥) أ/ خيرى مخيمر
عضو	(٦) العميد /على حسنين
سكرتير عام الاتحاد	(٧) أ/ سمير محمد على الديباوي

أولاً : المرحلة السنوية :

يشترك فى البطولة مرحلتين سنيتين هما :

-الأولى تحت ١٥ سنة

-الثانية فوق ١٥ سنة

ويشارك فى كل مرحلة سنوية ثلاث أنواع من الفرق (بنين - بنات - مختلط)

ثانياً : الفرق المشاركة فى البطولة :

لكل هيئة الحق فى الاشتراك فى البطولة بعدد ستة فرق على الأكثر بواقع

فريقيين من كل نوع .

ثالثاً : الزمن لجميع الفرق المشاركة :

تقام المسابقات على الجمل الحركية الاختيارية فقط بحيث لا يقل زمن الجملة من

لحظة الدخول إلى الملعب عن ٣ دقائق ولا يزيد عن ٥ دقائق حتى خروج آخر فرد من

أفراد الفريق من الملعب .

رابعاً : التمرينات والمهارات المختارة اختياريًا :

١- تمرينات بدون أداة أو تمرينات باستخدام الأدوات أو تمرينات على الأجهزة ويسمح

باستخدام أي أجهزة على أن يحملها أفراد الفريق أنفسهم ولا يسمح بدخول معاونيهم

لإدخال الأجهزة أو خروجها (هذا ويجب أن يكون زمن دخول وخروج الجهاز

ضمن زمن الجملة).

٢- جمل إيقاعية راقصة ويجب استخدام التيمات الشعبية (الموسيقى - الحركة

-الملابس) ويجوز استخدام الإضاءة .

٣- يجب إدخال المهارات الحركية الأرضية وعلى الأجهزة بصورة جماعية أو فردية

(أكروباتية).

خامساً : الملعب :

تقام المباريات على ملعب مساحته فى حدود ٢٠ × ٢٢م ويمكن استخدام

الأرضية الخشبية (الباركيه) داخل الصالات ، هذا وللفرق الحق فى وضع علامات

لاصقة أو مثبتة ولا يسمح باستخدام الجير نهائياً .

سادساً : عدد اللاعبين

عدد اللاعبين أو الالعاب المشتركين فى مسابقة الجنس الواحد أو المختلط لا يقل عن ١٢ لاعب .

سابعاً : الملابس

لكل الفرق الحق فى اختيار الملابس حسب ما يتمشى مع طبيعة العرض .

ثامناً : الموسيقى

كل هيئة مسئولة عن إعداد الموسيقى الخاصة بالجمل الحركية على أن تسلم كل هيئة نسخة مسجلة من كل شريط لإدارة البطولة قبل بدء البطولة بيومين على أن يسجل فى بداية كل شريط الآتى :

(اسم الهيئة - اسم البطولة - (بنين - بنات - مختلط) - الموسم الرياضية - اسم واضع الموسيقى أو يذكر موسيقى مختارة تحت مسئولية الهيئة)

ملحوظة : لا يجوز الأداء بالموسيقى الحية

تاسعاً : يجب أن تتضمن الجملة الحركية المختارة على

(١) دخول مبتكر

(٢) لا يقل عد التشكيلات عن خمس تشكيلات .

(٣) الانتقال من تشكيل لآخر يتم بشكل منتظم وجمالي ولا يستغرق أكثر من ٢ ثانية .

(٤) الخروج من الملعب بشكل جمالي .

عاشراً : العناصر الأساسية للتقييم :

(١) التكوينات والتشكيلات ومدى استقلال الاتجاهات والمستويات الفراغية للملعب زمن الجملة الحركية .

(٢) الأداء الفني المناسب للفكرة الموضوعة للعرض وتوافق الأداء الجماعي ومناسبة لتمارين للأدوات والأجهزة .

(٣) التصميم الفني للملابس ومدى تناسق الألوان ومناسبتها لفكرة العرض .

(٤) التوافق الإيقاع الحركي والإيقاع الموسيقي .

(٥) تقييم عدد ومستوي الصعوبات فى الجملة الحركية .

(٣٨ : ١ ، ٢)

(٦) الأصالة والإبداع والابتكار الحركي والفني .

* التخطيط الفني للجمباز العام ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م:

- وضع الاتحاد المصري للجمباز التخطيط الفني للجمباز العام ٢٠٠٤/٢٠٠٥ م
وفيما يلي أهم نقاط التخطيط المقترح للجمباز العام في الفترة الحالية :
- أولاً : تعريف الهيئات المختلفة بالجمباز العام وأهميته وأهدافه والأسس التي يبني عليها
عن طريق الإمكانات من الاتحاد إلي تلك الهيئات .
- ثانياً : تنظيم دراسات صقل في الجمباز العام وتصميم عروضه للقائمين بالتدريب
والعمل في هذا النشاط .
- ثالثاً : إنشاء مركز تدريب رئيسي للجمباز العام بالقاهرة .
- رابعاً : إنشاء مراكز تدريب بالمناطق حسب إمكانية كل منطقة .
- خامساً : اقتراح تعيين مدربين للجمباز العام بالنوادي ومراكز التدريب أسوة بباقي
أنشطة الاتحاد .
- سادساً : تشجيع إنشاء فرق للعروض الرياضية الصغيرة الميني شو (Mini Show)
بالأندية والمدارس وكليات التربية الرياضية والهيئات المختلفة كالشرطة والقوات
المسلحة وقطاع العمل تحت إشراف الاتحاد المصري للجمباز (مع ملاحظة التركيز
على التربية والتعليم كقاعدة كبيرة للنشاط) .
- سابعاً : إحياء المهرجانات الرياضية وتشجيع المنافسات في الجمباز العام بالمناطق
المختلفة .
- ثامناً : إقامة بطولة الجمهورية في شكل مهرجان سنوي للجمباز العام وتقتصر أن يكون
في ختام أنشطة الاتحاد المصري للجمباز .
- تاسعاً : تكوين فريق قومي للجمباز العام يختار من أفضل العناصر وإعداده لتمثيل
الجمهورية في الجمنسترادا العالمية والإشتراك في اللقاءات العالمية .
- عاشراً : تمثيل الاتحاد في الدراسات والمؤتمرات والمهرجانات الدولية وأعياد الشباب
للإطلاع والدراسة حتي يمكن تطوير الجمباز العام والارتقاء به .
- حادي عشر : اشتراك الاتحاد المصري للجمباز بعروض رياضية في المناسبات
القومية.
- ثاني عشر : اتصال الاتحاد بوسائل الإعلام لنشر وتدعيم الجمباز العام .

١/٢٧٥
١٠

ثالث عشر : احتساب نتائج الجميز العام ضمن الدرر العام للجميز .
رابع عشر : التركيز على نشر وممارسة الجميز العام فى الهيئات الاجتماعية مثل
(دور المسنين - دار الأيتام - الملاجئ - دور رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة) من
خلال وضع برامج مناسبة لهذه الهيئات .
ونظراً لحدائثة هذا النوع من النشاط بالاتحاد المصري للجميز ولما له من فوائد
جمة للأفراد والمجتمع نرجو من الاتحاد المساندة المالية والمعنوية حتى يمكن نشره
والعمل على النهوض به .

(٤٣ : ٤)

مرفق (٢)

المقابلية الشخصية

$$\frac{2/277}{1}$$

(استمارة المقابلة الشخصية)

- ١- ما هو عدد اللاعبين المشتركين في البطولة ؟
- ٢- ما هي الأدوات المستخدمة في البطولة ؟
- ٣- ما هو زمن الفقرة ؟
- ٤- ما هو نوع الموسيقى وكيف تم وضعها؟
- ٥- ما هو نوع الفرق المشتركة في البطولة (جمباز عام أو جمباز فني) ؟
- ٦- هل يوفر لك النادي الأدوات اللازمة ؟
- ٧- هل تم عمل لقاءات قبل البطولة ؟
- ٨- ما هو المتوفر وما هي المشاكل الموجودة في الجمباز العام ؟
- ٩- ما هو السن المحدد للبطولة ؟
- ١٠- ما هو نوع الجنس المشترك في البطولة (بنين ، بنات ، مختلط) ؟
- ١١- هل تم عمل دورة تحكيم للجمباز العام؟
- ١٢- هل تم عمل دورة تدريب للجمباز العام؟
- ١٣- ماذا تعرف عن الجمنسترادا العالمية؟

مرفق (٢)
(المقابلة الشخصية للباحث مع أعضاء اللجنة الفنية و المدرسين)

	١
	٢
	٣

مرفق (٣)

خطاب موجه للاتحاد المصري للجمباز

obeykhalid.com



السيد الأستاذ الدكتور / رئيس الإتحاد المصري للجيمناز

تحية طيبة وبعد ،،،

نحيط علم سيادتكم بأن الباحث / شادي محمد عبد المنعم (المعيد بالكلية) يقوم بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية وعنوان البحث -

" دراسة تحليلية لجمنستراد العالم محلياً ودولياً (دراسة مقارنة) "

لذا نرجو التكرم بتسهيل مهمة الباحث

شاكركم لسياوتكم حسن تعاونكم (الصاوق معنا ،،،،



د. / عميد الكلية
٢٠٠٤
(أ.ط. / محمود يحيى سعيد)

الدراسات العليا
مكتبة الأصل
م. م. م.
م. م. م.
م. م. م.

مرفق (٤)

خطاب موجه لنادي الشمس



السيد الأستاذ / رئيس مجلس إدارة نادي الشمس

تحية طيبة و بعد ،،،

نحيط علم سيادتكم بأن الباحث / شادي محمد عبد المنعم (المعيد بالكلية) يقوم بإجراء بحث ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية وعنوان البحث

" دراسة تحليلية لجمنستراد العالم محلياً ودولياً (دراسة مقارنة) "

لذا نرجو التكرم بتسهيل مهمة الباحث
شاكربن لسياوتكم حسن تعاونكم الصابوق معنا ،،،،

الدراسات العليا

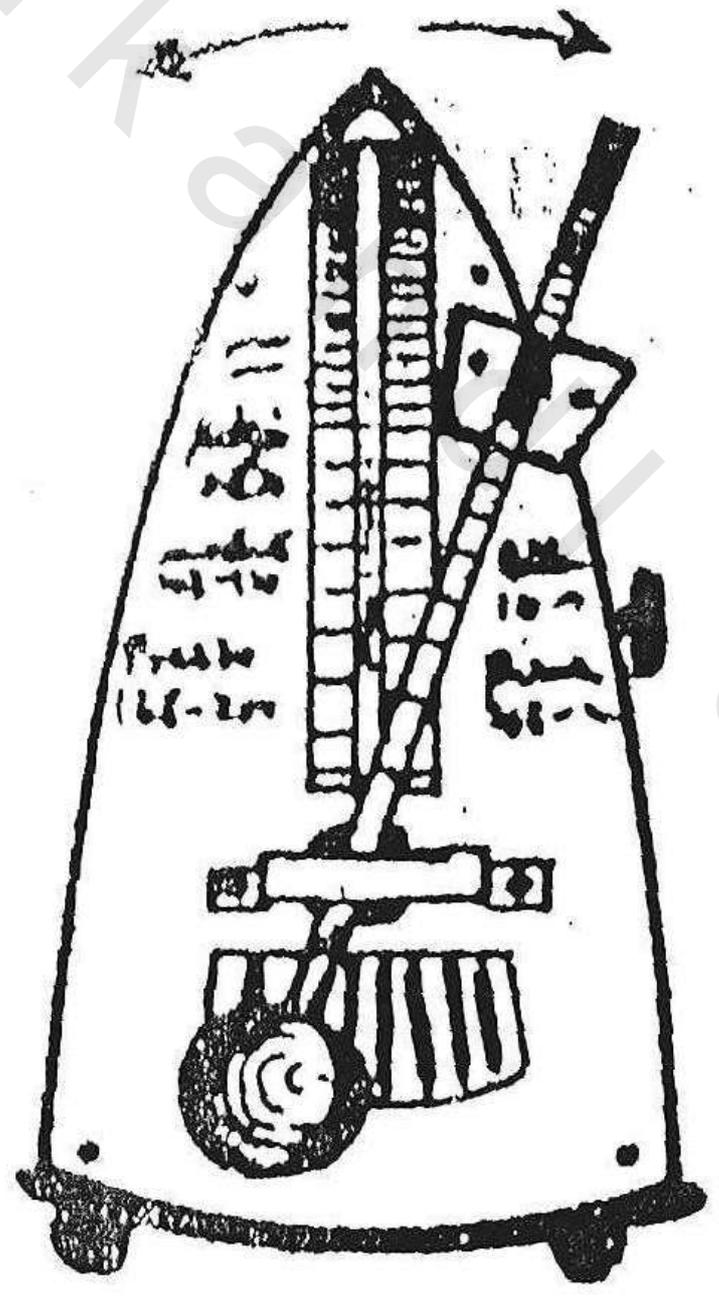
٤ / عميد الكلية
٢٠٠٦
د.أ.م. / محمود يونس سعيد



استاذة الأهل
سيد الأستاذ
سريه السيد

مرفق (٥)

جهاز المترونوم لقياس الإيقاع الموسيقي



مرفق (٦)
استمارة تقييم بطولة الجمهورية
٢٠٠٥/٢٠٠٤

الاتحاد المصرى للجىماز

لجنة الجىماز العام

استمارة تقويم بطولة الجمهورية للجىماز العام ٢٠٠٤

اسم الهيئة : المنطقة : عدد اللاعبين المشتركين :

المرحلة السنوية : الجنس :

درجة الحكم	المحور الاول		
	١٥	التكوينات والتشكيلات	أ
	٥	الاتجاهات والمستويات	ب
	٥	زمن الجملة	ج
		المجموع	
	المحور الثانى		
	١٠	الاداء الفنى	أ
	١٠	توافق الاداء	ب
	٥	مناسبة التمرينات	ج
		المجموع	
	المحور الثالث		
	٥	التصميم الفنى للملابس	أ
	٥	مدى تناسق الالوان	ب
	٥	مناسبتها لفكرة العرض	ج
		المجموع	
	المحور الرابع		
	١٥	التوافق بين الايقاع والموسيقى	أ
		المجموع	
	المحور الخامس		
	٦	تقييم لعدد ٣ حركات	أ
	٤	مستوى الصعوبات	ب
		المجموع	
	المحور السادس		
	٤	الاصالة والابداع	أ
	٦	الابتكار الحركى والفنى	ب
		المجموع	
		المجموع الكلى	

جامعة الزقازيق / فرع بنها
كلية التربية الرياضية للبنين
قسم التمرينات والجمباز

دراسة تحليلية لجمنستراذا العالم دولياً ومحلياً (دراسة مقارنة)

إعداد

شادي محمد عبد المنعم

المعيد بقسم التمرينات والجمباز

بكلية التربية الرياضية للبنين بنها

بحث مقدم ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الرياضية

إشراف

دكتور

إبراهيم سعد زغلول

أستاذ مساعد ورئيس قسم التمرينات

والجمباز - كلية التربية الرياضية للبنين

جامعة الزقازيق - فرع بنها

دكتور

محمود يحيى سعد

أستاذ البحث العلمي

وعميد كلية التربية الرياضية للبنين

جامعة الزقازيق - فرع بنها

مقدمة البحث مدخل البحث

رياضة الجباز هي نشاط رياضي ذات طابع خاص يتضمن مجموعة من المهارات الأكروباتية والمهارات الجبازية يتم الترابط بينها لعمل جملة حركية بما يتناسب مع الجهاز الذي ستؤدي عليه الجملة ولكل جهاز مهاراته الخاصة التي تتناسب مع طبيعة هذا الجهاز وشكله ولصعوبة هذه الرياضة وغيرها فإنها تتطلب قدرات خاصة للاعبين مهارياً وبدنياً ونفسياً ولكي يصل اللاعب في هذه الرياضة إلى مستوي عالمي فإن هذا يتطلب جهد مضني لفريق عمل متكامل يخطط وينفذ للوصول باللاعب للمستوي الدولي المنشود وأيضاً الفريق ككل .

وتعتبر رياضة الجباز أحد الأنشطة التي حظيت بنصيب كبير من هذا التطور العلمي الهائل حيث أصبح مسجلاً بالاتحاد الدولي للجباز سبعة أنواع هي :

- | | |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1-الجباز الفني للرجال | (MAG)Men's Artistic Gymnastics |
| 2-الجباز الفني أنسات | (WAG)Women's Artistic Gymnastics |
| 3-الجباز الإيقاعي | (RG) Rhythmic Gymnastics |
| 4-الجباز العام | (GG) General Gymnastics |
| 5-جباز الأيروبيك | (SA) Sport Aerobics |
| 6-جباز الترامبولين | (TS) Trampoline Sports |
| 7-جباز الأكروبات | (SA) Sports Acrobatics |

فالجباز العام General Gymnastic هو نوع من أهم أنواع الجباز السبعة فهو يضم جميع الأنشطة الرياضية والفنية الغير مرتبطة بمستوي الأداء العالي في الجباز أو لاعبي المستويات العالية في (الدورات الأولمبية والبطولات العالمية أو الأوربية وغيرها) والتي ترتبط بجمباز الأجهزة أو التمرينات الإيقاعية التنافسية .

ولم يكن يهدف الجباز العالم إلى المنافسة ولكن كان لقاء غير تنافسي يهدف إلى تعارف جميع الشعوب في العالم كما أنه فرصة طيبة لإظهار القيم الجمالية وكذلك الإبداع والابتكار في كيفية تقديم عروض وتمرينات مصاحبة للموسيقى والأدوات والأجهزة في صورة أعلي مستوي من الإبداع والابتكار والجمال كما أن أحد مميزات

الجمباز العام أيضاً أنه يتناسب جميع المراحل السنوية من سن ٥-٦ سنة ومن كلا الجنسين وللمتحمدي الإعاقة وذوي الاحتياجات الخاصة .

كما يري دين كابلوتي Dean Capelotti أن الجمباز العام الذي يرمز له (GG) بدأت نشأته في أوروبا ثم انتقل إلي الولايات المتحدة الأمريكية ويختلف الجمباز العام عن الجمباز الفني للرجال الأنسات والجمباز الإيقاعي حيث أنه يستخدم عدد كبير من المشتركين ومجموعات كبيرة أيضا بالإضافة للأدوات الفردية ، بالإضافة إلي أنه عمل يومي يستخدم قوة الأفراد المشتركين . وينظم الاتحاد الدولي للجمباز العام لقاءات عديدة منها لقاء الجمباز الدولي ولقاءات رياضية وفنية أخرى تنظم كل عامين في البلد المختارة بواسطة الاتحاد الدولي وتعد (الجمباز) نوع مختلف عن باقي أنواع الجمباز العام فهي لقاء رسمي من لقاءات الاتحاد الدولي للجمباز وتقام كل أربعة سنوات بشكل مستمر من جميع دول العالم المسجلة بالاتحاد الدولي للجمباز (FIG) ولكن ليس في نطاق المنافسة وكأنها عيد من أعياد الجمباز الدولية.

وللجمباز أهداف عديدة حددها الاتحاد الدولي فيما يلي :-

- ١) زيادة الاهتمام بالنشاطات الحركية.
 - ٢) التعرف على أحدث ابتكارات وتطور للعروض الرياضية والفنية .
 - ٣) توضيح المفاهيم وتبادل وجهات النظر .
 - ٤) إظهار قيمة الجمباز وتشجيع انتشارها على مستوى العالم .
 - ٥) تجميع للاعبين والأفراد المشاركين من جميع أنحاء العالم من الجنسين وتعاربهم .
- ولقد انطلقت فكرة عروض الجمباز أول مرة عام (١٩٣٩) بحضور (١٢) وكان هذا اللقاء بالسويد وازداد عدد الدول المشتركة ليصبح (١٤) دولة في اللقاء الثاني والذي أقيم في السويد أيضاً تحت رعاية الاتحاد السويدي للجمباز العام (Swedish gymnastics association) وتوالت اللقاءات الخاصة بالجمباز اعتباراً من (١٩٥٣م) برونتردام وحتى آخر لقاء أقيم عام (٢٠٠٣م) بمدينة لشبونة بالبرتغال حيث كان معدل إقامة اللقاءات كل (٤) سنوات .

مشكلة البحث :

لقد اهتمت دول العالم المتقدمة اهتماماً بالغاً بمختلف أنواع الفنون الاستعراضية، ووضعت من أجلها الإمكانيات المادية والبشرية وذلك إيماناً منها بأن

الفنون الاستعراضية تلعب دوراً حيويًا هاماً في مختلف جوانب حياة الشعوب في العالم بحيث أصبح من العسير اليوم أن تخلو دولة من هذه الدول من وجود فرقة من الفرق الاستعراضية تمثل تقدمها ونهضتها ، وتستخدمها كوسيلة من أنجح الوسائل في الدعاية والإعلام والسياحة لتعرف شعوب العالم بالمستوي الحقيقي للتقدم والازدهار ومدى التدوق الجمالي الحركي الذي وصل إليه أبناء الشعب .

فرغم أهمية ما سبق عن العروض الرياضية والمهرجانات وأن الجمنسترا دا تمثل أحد أنواع العروض التي تسمى بالجمباز العام بالاتحادات إلا أن الدراسات السابقة في مجال تحليل العروض بصفة عامة قليلة وخاصة في مجال الجمباز العام .

وعلي الرغم من أن عروض الجمنسترا دا تعد من أهم أنواع العروض وأنها تابعة للجمباز العام حيث أنه يعد آخر أنواع الجمباز الذي انضمت إلي الاتحاد المصري إلا أنها لم تحظى بالاهتمام الوفير من الاتحاد وبعض الجهات الأخرى مما أدى إلي عدم المعرفة الجيدة بعروض الجمنسترا دا أو ماهيتها وذلك أيضاً لقلّة الدراسات في هذا المجال داخل مصر وأنها ليست محل اهتمام جيد وذلك ناتج عن عدم المعرفة الجيدة لماهية عروض الجمنسترا دا ومدى التقدم لهاثل التي وصلت إليه من تكنولوجيا حديثة وإبتكار في الأدوات وإبهار في الملابس وتنوع في الموسيقى وتتاغم في الحركات وانسيابية في التشكيلات وروعة الإضاءات وديكورات المسارح والملاعب. كل ذلك مما أدى بدوره إلي عدم ظهور مصر بالشكل اللائق في اللقاءين (١٩٩٥م) ، (١٩٩٩م) بما يتناسب مع عراققتها ومكانتها في مجال العروض الرياضية والفنية في المهرجانات والاحتفالات المختلفة داخل جمهورية مصر العربية وليس فقط ذلك وإنما أدى ذلك إلي عدم مشاركة مصر في أهم لقاء وهو آخر لقاء أقيم سنة (٢٠٠٣م) في البرتغال بمدينة لشبونة ، فلم تشارك مصر ضمن (٥٣) دولة كانت مشتركة في هذا اللقاء من جانب آخر تقام في مصر بطولة الجمهورية للجمباز العالم تحت إشراف الاتحاد المصري حيث لا يوجد ميعاد محدد للبطولة إلا بعد اجتماع اللجنة الفنية للجمباز العام وتحديد اللقاء فكانت آخر بطولة جمهورية عام (٢٠٠٤م) بنادي الشمس الرياضي حيث شارك على مستوي الاتحاد فقط (٤) أندية مصرية بواقع (٧) فقرات هي الممثلة للقاء بأكمله ذلك مما يدل ويؤكد على خفض المستوي في هذا المجال الحديث وعدم الإلمام والمعرفة

ومن جميع ما سبق يتراى للباحث أهمية إجراء دراسة تحليلية للمستوي العالمي والمصري وذلك لإبراز الفروق ومراعاتها في الاتحاد المصري لمواكبة المستوي العالمي والقدرة على المشاركة في اللقاءات القادمة على المستوي الدولي والنهوض بها كرياضة وليدة .

حيث قام الباحث بإجراء دراسة بعنوان (دراسة تحليلية لجنسترادا العالم دولياً ومحلياً "دراسة مقارنة")

أهمية البحث :

وتكمن أهمية البحث في جزأين هامين هما :

- الأهمية العلمية للبحث :

وتكمن في مدي التقدم والتطور التكنولوجي الذي وصلت إليه باقي الدول في العالم من تكنولوجيا حديثة في إظهار هذا النوع من العروض الرياضية والتي يطلق عليها الجنسترادا .

- الأهمية التطبيقية للبحث :

الوصول إلي أحدث طرق التدريب الحديثة في هذا المجال مما سيؤدي إلي ظهور المدربين وابتعاد اللاعبين لهذه العروض وأيضاً مما سبق من نشر هذه الرياضة وبسرعة التطور العلمي والعالمي للجنسترادا العالمية .

أهداف البحث :

يهدف هذه البحث إلي تحليل عروض الجنسترادا العالمية المتمثلة في بطولة لشبونة (٢٠٠٣م) ومقارنتها بالمستوي المصري لإبراز الفروق بين الجانبين من خلال :-

- دراسة تحليلية لعروض جنسترادا العالم (٢٠٠٣م) .

- دراسة تحليلية لعروض الجمنز العام على المستوي المصري (٢٠٠٣م) .

تساؤلات البحث :

- ما هو الشكل الوصفي العام لعروض الجنسترادا العالمية لشبونة (٢٠٠٣م).

- ما هو الشكل الوصفي لعروض الجمنز العالم (الجنسترادا) على المستوي المصري .

- ما هي الفروق بين عروض الجمنسترادا العالمية (٢٠٠٣م) ، وبين عروض الجمباز العالم بجمهورية مصر العربية .

إجراءات البحث

منهج البحث

استخدم الباحث المنهج الوصفي باستخدام طريقة التحليل للوثائق والمسح المرجعي وذلك لملاءمته لطبيعة البحث.

عينة البحث

تم اختيار العينة بالطريقة العمدية حيث تمثلت في اللقاء الأخير للجمنسترادا العالمية في لشبونة ٢٠٠٣م واللقاء الأخير لبطولة الجمهورية للجمباز العام في مصر.

وسائل وأدوات جمع البيانات :

تمثلت وسائل وأدوات جمع البيانات فيما يلي :

- ١) استمارة الملاحظة المستخدمة في التحليل .
- ٢) المقابلة الشخصية لبعض الشخصيات الهامة والمدربين لمجال الجمباز .
- ٣) شرائط فيديو للقاء جمنسترادا ٢٠٠٣م ولقاء الجمهورية ٢٠٠٤م .
- ٤) تليفزيون ملون ٢٩ بوصة .
- ٥) جهاز فيديو كاسيت مزود بخاصية العرض البطيء وتثبيت الصورة .
- ٦) جهاز كمبيوتر مزود بـ (TV Card) + برنامج تسجيل من الفيديو وبعض البرامج الأخرى المستفاد منها .
- ٧) جهاز قياس سرعة الإيقاع الموسيقي (المترونوم) .
- ٨) الملاحظة الموضوعية .

الأسلوب الإحصائي :

استخدم الباحث المتوسط الحسابي كمعامل إحصائي ملائم لطبيعة البحث .

الاستخلاصات والتوصيات

الاستخلاصات

- عدد الفقرات وزمن البطولة :

- عدد فقرات لقاء الجمنسترادا العالمية ٢٠٠٣ كان (٢٥) هي الدول المشتركة في حق عرض هذه الفقرات على شريط فيديو ومدة البطولة (٧) أيام.

- عدد فقرات لقاء الجمهورية (٧) فقرات كلياً بواقع (٤) أندية فقط هي المشتركة فنى البطولة ومدة البطولة يوم واحد.

- زمن الفقرة :

- متوسط زمن الفقرة للقاء الجمنسترادا العالمية ٢٠٠٣ = (٢,٨٩) ق .

- متوسط زمن الفقرة للقاء بطولة الجمهورية للجمباز العام = (٣,٩٦) ق .

- عدد المشتركين :

- لقاء الجمنسترادا كان عدد المشتركين متفاوت من دولة لأخري وكان متوسطهم

(٢٠) لاعب للفقرة الواحدة مع الالتزام بالحد الأدنى للمشاركين وهو (٦) لاعبين .

- لقاء بطولة الجمهورية تفاوت عدد المشتركين ومتوسطهم (١٦) لاعب للفقرة الواحدة

ولم تسجل أي فقرة الحد الأدنى للمشاركين .

-الملاعب :

- الملاعب فى لقاء الجمنسترادا العالمية ٢٠٠٣ مساحتها ٢٠ × ٤٠ م (٨٠٠) على

مسرح مغطي وكان ملائماً جداً لفقرات العروض بينما لقاء الجمباز العام المصري

كان الملعب مساحته ١٢ × ١٢ م صالة مغطاة بما لا يتناسب مع الفقرات .

-المراحل السنية :

- تنوعت المراحل السنية فى لقاء الجمنسترادا حيث كان جميع المشتركين من الشباب

والشابات والفتيان والفتيات وكبار السن وذوي الإعاقة بينما فى لقاء الجمهورية لم

تتعدى المراحل السنية الـ ١٥ سنة فقط .

- الجنس البشري :

- تعدد الجنس البشري داخل الفقرات مجتمعاً (كمختلط) أو منفرداً ذكور أو إناث حيث

سجلت الفقرات المجتمع فيها الاثنين معاً الغالبية العظمي أما لقاء الجمهورية للجمباز

العام سجلت فقرة واحدة فقط (مختلط) والاثنين معاً.

٧/١/٥ الأدوات والأجهزة :

- استخدم لقاء الجمنسترادا العالمية الأدوات والأجهزة المختلفة التي شملت أجهزة

الجمباز بأنواعها وأدوات التمرينات الاستعراضية إلي جانب الابتكار والإبداع فى

الأدوات الحديثة.

- بينما لقاء بطولة الجمهورية لم تستخدم أي فقرة من الفقرات أدوات حديثة أو مبتكرة

كما استخدمت أدوات وأجهزة قليلة جداً فى الفقرات.

- الملابس

- لم تخرج الملابس في لقاء الجمنسترا داء عن المايوه والشورت الخاص بالجمباز والفانلة الحمالات والنصف كم ، بالإضافة إلي البنطلون والقميص والأحذية الكلاسيكية والرياضية كما كان هناك إبداع وتشكيل وابتكار في الملابس بما يتماشى مع الفقرات كما تنوعت أشكال الملابس من مجسم وواسع وفلكلوري (شعبي) واستخدام العديد من الألوان داخل الفقرة الواحدة بما يتماشى مع الموضة العالمية.
- أما على الجانب المصري فقد انحصرت الملابس على المايوه والشورت والفانلة الحمالات واشترش الجمباز ولم يتواجد أي ابتكار في الملابس ولم تتعد الألوان المستخدمة الـ(٢) لون في الفقرة الواحدة وأشكال الملابس كانت جميعها مجسم من أعلي وأسفل.

-الموسيقي

- لقاء الجمنسترا داء العالمية جمع بين العمل الغنائي والعمل الموسيقي في كثير من الفقرات جمعت وتنوعت الآلات المستخدمة بتناسق جيد كما تنوع الإيقاع المستخدم مما يتلاءم الفقرات بشكل جيد حيث أن الموسيقي المستخدمة وضعت عن طريق متخصص موسيقي لفقرات العروض.
- أما لقاء بطولة الجمهورية لم تسجل أي فقرة تجمع بين العمل الغنائي والموسيقي كما استخدمت الآلات بشكل غير متناسق وواضح وكان الإيقاع واحد في جميع الفقرات حيث أن جميع الفقرات وضعت موسيقاتها بشكل مركب من غير متخصص موسيقي.

- التشكيلات وأسلوب الانتقال

- في لقاء جمنسترا داء العالم كان متوسط التشكيلات (٩,١٦) تشكيل للفقرة الواحدة كما تعددت أساليب الانتقال مما أضفي الجمال والإبداع على الفقرات وملاءمتها لمساحة الملعب .
- في بطولة الجمهورية كان متوسط عدد التشكيلات (١٠) تشكيلات للفقرة الواحدة بينما أسلوب الانتقال كان محدوداً داخل الفقرات كما لم تلائم مساحة الملعب هذه التشكيلات وأسلوب الانتقال .

- الحركات والمهارات المؤداة

- استخدم لقاء جمنسترا دا العالم ٢٠٠٣ جميع أنواع الجمباز السبعة المسجلة فى الاتحاد الدولي إلي جانب الأنشطة الفنية الأخرى مثل التمرينات الفنية والاستعراضات الفلكلورية .

- أما لقاء بطولة الجمهورية فقط انحصر فى ثلاث أنواع من الجمباز إلي جانب بعض التمرينات الفنية بدون أدوات كما لم تتعدى المهارات فى الفقرة الواحدة (٣) مهارات.

- الخلفيات

- تعددت الخلفيات داخل لقاء جمنسترا دا العالم ما بين خلفيات ثابتة ومتحركة كما استخدمت إضاءة الليزر بأشكال عديدة ومختلفة مما ساعد على إظهار الجمال والإبداع على الفقرات .

- فى لقاء بطولة الجمهورية لم تستخدم أي نوع من الخلفيات داخل اللقاء بأكمله .

١٣/١/٥ المقابلة الشخصية

- لم يتم إعطاء دورات تدريبية فى الجمباز العام داخل الاتحاد المصري للجمباز .
- لم يتم إعطاء دورات تحكيم فى الجمباز العام داخل الاتحاد المصري للجمباز .
- عدم الوعي التام بالمفهوم الصحيح بماهية الجمنسترا دا العالمية.
- صدر من الاتحاد التعليمات الفنية للجمباز العام لبطولة الجمهورية للجمباز لعام ٢٠٠٣/٢٠٠٤ م.

التوصيات

فى ضوء ما تقدم من استخلاصات يرى الباحث التوصية بما يلي :

- الفقرات

يجب الحرص على إشراك أكبر عدد ممكن من الأندية فى بطولات الجمباز العام التي يقيمها الاتحاد المصري على الأقل الحرص على المشاركة حتى يتم انتشار اللعبة .

- زمن الفقرة

التزام لمدربين المتوسط الحسابي لزمن الفقرة وهو (٢,٨٩) ق .

- عدد المشتركين :

يجب زيادة عدد اللاعبين المشتركين مع الالتزام بالحد الأدنى لعدد المشتركين وهو ٦ لاعبين أو ٨ لاعبين .

- الملاعب :

الاهتمام بالتدريب على المسرح الرياضي (المسرح الليلي) المتكامل إذ يعتبر من أهم الملاعب التي يشترك عليه معظم الدول كما يمكن استخدام ملعب جمباز الحركات الأرضية بما يتماشى مع بعض الفقرات .

- المراحل السنوية :

يجب تكوين فرق بجميع المراحل السنوية المختلفة خاصة الشابات والشباب والفتيات والفتيان وكبار السن والأطفال فيما لا يقل عن ٥ سنوات .

- الجنس البشري :

يجب الاهتمام بتكوين فرق من الذكور والإناث وخاصة المختلط الذي يجمع بين الاثنين معاً .

- الأدوات والأجهزة :

الاهتمام بالتدريب على الأدوات الأساسية للجمباز بكافة أنواعه وكذلك الأدوات الخاصة بالتمرينات الفنية مع الوضع في الاعتبار أهمية ابتكار أدوات حديثة .

- الملابس :

الاهتمام بالملابس الخاصة بفرق الجمباز بأنواعه المختلفة مع الوضع في الاعتبار أهمية ابتكار أشكال جديدة من الملابس مع مراعاة أن تكون مناسبة للمحتوي الفني للفقرات كما يجب الاهتمام بالألوان العديدة والغالبة في هذه اللقاءات وهي الأبيض والأسود والأحمر والأزرق والفضي وباقي الألوان المختلفة مع متابعة الموضة السائدة من الألوان وكذلك الشكل العالمي للملابس .

- الموسيقى :

الاهتمام بالشكل العام للموسيقى من حيث العمل الموسيقي الآلي والعمل الغنائي والاثنين معاً في فقرة واحدة مع الوضع في الاعتبار الاهتمام باختيار الآلات المناسبة للفقرات وطبيعتها الفنية كما يجب الاهتمام بالإيقاع لموسيقى وتنوعه داخل الفقرات بما يتماشى ويلئم سير الفقرة مع ضرورة تواجد الإيقاع ALLEGRO لأنه كان الغالب على معظم الفقرات . ووجود موسيقى متخصص لوضع الموسيقى الجيدة للفقرات .

- التشكيلات :

يجب الوضع فى الاعتبار أن المتوسط الحسابى لعدد التشكيلات كان (٩,١٦) تشكيل للفقرة الواحدة.

- أسلوب الانتقال :

زيادة سرعة التحرك ليكون الانتقال من تشكيل لآخر بالوثب والجري المتوسط والسريع والخفيف وما إلى جانب ذلك من أساليب أخرى متداخلة فى فقرة واحدة مما يهر مدي الجمال والإبداع فى الأداء .

- الحركات المؤداه :

الاهتمام بأن يكون المحتوى الحركى لل فقرات يحتوى على مهارات من أنواع الجمباز السبعة المسجلة بالاتحاد والتمرينات الفنية والحركات الراقصة (التعبير الحركى) والاستعراضات الفلكلورية مع الاهتمام بالمهارات المبتكرة .

- نوع الخلفيات :

الاهتمام بوجود خلفيات ثابتة مثل شعار البطولة والجمنسترا دا وشعار الاتحاد الدولى وما إلى جانب ذلك من خلفيات ثابتة داخل الملعب .

الاهتمام باستخدام الإضاءات بالليزر مع الإبداع فى الألوان المناسبة والأشكال التى تظهر المحتوى الحركى والفنى إذا تم العرض ليلاً .

- المقابلة الشخصية

- قيام الاتحاد المصرى بعمل دورات تدريب لدراسة مثل هذا البحث .

- قيام الاتحاد المصرى بعمل دورات تحكيم فى هذا النوع من المسابقات.

- تدريس جميع النقاط الفنية الخاصة بالملاحظة .

- العمل على كيفية انتقاء لاعبين الجمباز العام .

- إجراء دراسات مشابهة لهذه الدراسة لجمنسترا دا العالم ٢٠٠٧م التى ستقام بمدينة

دورنبيرن بالنمسا لمتابعة آخر ما توصل إليه هذه الرياضة من جوانب عديدة .

دراسة تحليلية لجمنسترادا العالم دولياً ومحلياً "دراسة مقارنة"

مستخلص بحث رسالة ماجستير ٢٠٠٥

إشراف

إعداد

أ.د/ محمود يحيى سعد

شادي محمد عبد المنعم

أ.د/ إبراهيم سعد زغلول

يعد الجمباز العام أحد أهم أنواع الجمباز السبعة ويقدم كل أربعة سنوات مهرجان يسمى جمنسترادا العالم يشترك فيه معظم دول العالم من شتى أنحاء الأرض وهو لقاء غير تنافس يهدف إلى تعارف الشعوب ونشر لعبة الجمباز بينهم ولقد كان لمصر شرف الاشتراك ثلاث مرات فقط وكان آخر اشتراك لمصر سنة ١٩٩٩م بمدينة جوتنبرج ولم تظهر مصر في أي من هذه اللقاءات بأي شكل جمالي أو مستوي يليق بها كأحد الدول الأعضاء في الاتحاد الدولي للجمباز هذا فضلاً عن آخر وأهم لقاء أقيم للجمنسترادا عام ٢٠٠٣م بمدينة لشبونة بالبرتغال حيث شاركت ٥٣ دولة من دول العالم لم تكن مصر أحد هذه الدول مما جعل لهذه الدراسة أهمية في الارتقاء بالمستوي المصري .

هدف البحث :

تحليل عروض الجمنسترادا ٢٠٠٣ وبطولة الجمهورية للجمباز العام ٢٠٠٤م وإظهار الفروق بينهم.

تساؤلات البحث :

- ما هو الشكل الوصفي العام لعروض الجمنسترادا العالمية لشبونة (٢٠٠٣م).
- ما هو الشكل الوصفي لعروض الجمباز العالم (الجمنسترادا) على المستوي المصري .
- ما هي الفروق بين عروض الجمنسترادا العالمية (٢٠٠٣م) ، وبين عروض الجمباز العالم بجمهورية مصر العربية .

منهج البحث :

استخدم المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي المرجعي وتحليل الوثائق لتعميمها على الجانب المصري

عينة البحث :

تم اختيار العينة بالطريقة العمدية حيث تمثلت في لقاء جمنسترادا العالم ٢٠٠٣م ولقاء الجمباز العام المصري

(٢٠٠٤م).

وسائل وأدوات جمع البيانات :

- استمارة التحليل ، المقابلة الشخصية، شرائط فيديو ، تليفزيون ملون ، جهاز فيديو كاسيت بخاصية تثبيت الصورة ، جهاز كمبيوتر مزود بـ (TV Card) ، جهاز قياس سرعة الإيقاع (المترونوم) ، الملاحظة الموضوعية .
- استخدم المتوسط الحسابي كأسلوب إحصائي لمعالجة البيانات .

أسفرت النتائج المستخرجة من البحث عن وجود فروق واضحة بين المستوي العالمي والمستوي المصري من حيث عدد الفقرات وزمن البطولة وزمن الفقرات ، وعدد المشتركين ، الملاعب ، المراحل السنوية ، الجنس البشري ، الأجهزة والأدوات ، الملابس ، الموسيقى ، التشكيلات وأسلوب الانتقال ، الحركات والمهارات المؤداة ، الخلفيات ، وكانت جميعها لصالح المستوي العالمي مما يستوجب على الاتحاد المصري مراعاة تلك الفروق والعمل بها للارتقاء بالمستوي المصري ومواكبة العالمية وعمل دورات تدريبية وتحكيم في هذا المجال .

Zagazig University-Benha Branch
Faculty of Physical Education
Department of Gymnastic and Exercises

AN ANALYSING STUDY FOR THE WORLD GYMNAESTRADA.
LOCALLY AND INTERNATIONALLY,
(IN A COMPARATIVE STUDY)

By

Shady Mohammed Abd El Monem

Demonstrator, Department of Gymnastic and Exercises Sports
Faculty of Physical Education (Boys)

Research Submitted in fulfillment of the requirements
To obtain the M.A. Degree in Physical Education

Supervised By

PROF. DR. MAHMOUD YEHIA SAAD

Professor of Scientific Research
Dean of the Faculty of
Physical Education
Benha, Zagazig University

PROF. DR. IBRAHIM SAAD ZAGHLOL

Head of gymnastic and exercises
Department , and representative of the
Faculty of physical education in
Benha Zagazig Univeristy

1426 H- 2005G

Summary of the Research

1-Introduction of the research:

Gymnastic is a sport which has a distinctive characteristic including some acrobatic and gymnastic skills linked with each other in order to form some movements to match with the gymnastic tools on which these movements will be practiced, every tool requires special skills to match with the nature and the form of the same tool. This sport is so difficult, so it requires special abilities from the players, in the physical, psychological and skilled side. The player and the teamwork have to work hardly, plane and achieve in order to enable the player to achieve the intended and international aim.

Gymnastic is considered one of the sports which has obtained a huge deal as a result of this scientific development, there are seven kinds of gymnastic recorded in Gymnastic international federal.

- 1-Men's Artistic Gymnastic (MAG).
- 2-Women's Artistic Gymnastic (WAG).
- 3-Rhythmic Gymnastic (RG).
- 4-General Gymnastic (GG).
- 5-Sort Aerobics (SA).
- 6-Trampoline sports (TS).
- 7-Sports Acrobatics (SA).

General gymnastic is one of the most important kinds of gymnastic, it includes all sport and artistic activities which are not related to high performance level in gymnastic or the players of high levels in Olympic Games and European and international championships which are related to gymnastic (of tools and rhythmic training's).

General gymnastic does not aim at competition, but it is just an in-competitive meeting aims at making relationships between all nations and countries all over the world as it is considered a chance to show the athletic values, innovations and creations through the way of presenting shows and trainings accompanied with music, tools and equipments in a high form of innovation creation, and beauty. One of the advantages of general gymnastic is that it is suitable for all ages from 5:60 years old men, women's and even disabled.

According to Dean Copelotti:

General gymnastic to which we refer as (GG) started in Europe, then it spreaded in united states of America. General gymnastic differs from artistic gymnastic of men and women, and rhythmic gymnastic, that in general gymnastic many players and a large group participate, in addition to the individual tools, and that (GG) is a daily work uses the power of the participants. International General Gymnastic federation will organize many meetings including world Gymnaestrada championship and

other sport and artistic championship organized every two years in the country selected by the international federation. Gymnaestrada is Considered a different kind from the other kinds of general gymnastic federation, Gymnaestrada is held every four years continuously in all countries recorded in the international Gymnastic federation (FIG) , but it is out of competition, it is as one of international fests of gymnastic.

Gymnaestrada has many aims determined by the international federation in the following:

- 1-Increasing concerning with moving activities.
- 2-Knowing the latest innovations and developments of the artistic and sport shows.
- 3-Illustrating the concepts and exchanging view points.
- 4-Showing the importance of Gymnaestrada and encouraging its spread all over the world.
- 5-Inviting the players and individuals participated in all countries all over the world and making good relations between them.

The first show of Gymnaestrada started in 1939 where 12 countries have involved in Sweden. The number of participated countries increased to be 14 countries in the second championship hold in Sweden under the patronage of the Swedish General Gymnastic federation (Association Swedish Gymnastics).

Gymnaestrada championship came successively since 1953 in Rotterdam until the last championship hold in 2003 in Lisbon city in Portugal. The championship are hold every four years.

The Problem of the Research:

United world countries have concerned with the different kinds of showing arts, and devoted the human and materialistic abilities because they believe in the vital role which the showing arts play in the different sides of people's life in the world. It is difficult to day find country does not have a parade team as one of the best means of propaganda, media, and tourism in order to show its real level of development and prosperity and the extent of moving aesthetically taste to which this nation has reached, to the other people in the world.

Inspite of the importance of what we have mentioned about sport shows and festivals, and that Gymnaestrada is one of the most important shown which follow the general gymnastic which is the last kind of gymnastic joined the Egyptian federation , but the federation and other institutions didn't pay enough attention to it, this is the reason that Gymnaestrada shows are not well known, because the studies in this field was so little another reason there is also no concern with the shown that was because we didn't know more about the nature of Gymnaestrada , the great progress of Gymnaestrada in modern

technology , creating new tools , beauty of clothes, variety of music and backgrounds, harmony of movements , streamline of formations, magnificence of lighting , decoration of theatres and playgrounds, so Egypt did not appear in the championship of 1995 and 1999 in an appropriate form that matches with its noble descent and its ceremonies inside Egypt. All these let Egypt unable to participate in the most important championship which was the last one hold in 2003 in Portugal in Lisbon city. Egypt did not participate in this championship which included 53 countries. .

On the other side, the republic championship of general gymnastic hold in Egypt under the patronage of the Egyptian federation , the date of championship is unknown until the technical committee of general gymnastic holds its meeting and determine the date. The last championship of the republic has been hold in 2004 in Al. Shams club. Four Egyptian clubs only participated with seven shows which were the only shows in the whole championship and this indicates and confirms the decline of the level in this modern field and that we are unable to be acquainted with this field.

After all we have mentioned, the researcher suggests that we should make an analysing study for the Egyptian and international level in order to show the differences and consider it in the Egyptian federation to go with the international level

and to promote it as a new sport the researcher has made a study titled " An analysing study for the world Gymnaestrada. Locally and internationally , in a comparative study.

The Importance of the research:

The importance of the research lies in two important parts:

- 1-Scientific importance of the Research: It lies in the extent of progress and technological development to which the other countries have achieved in modern technology to show this kind of shows called international Gymnaestrada.
- 2-The applied importance of the research : reaching to the modernest ways of training in this field, that will lead to creating new trainers and choosing the players and young generation all these will help in spreading this sport rapidly. This means that we have to go with the latest international and scientific development in the word Gymnaestrada.

The aims of the research:

The research aims at analysing the shows of world Gymnzada presented in Lisbon championship 2003 and compearing it with the Egyptian level in order to show the differences between two sides through:

- An analysing study of world Gymnaestrada shows 2003.
- An analysing study general gymnastic shows at the Egyptian level 2004.

Questions of the Research:

What is the general descriptive form of world Gymnaestrada shows (Lisbon 2003)?

- What is the general descriptive form of general gymnastic shows at the Egyptian level?
- What are the differences between world Gymnaestrada shows and general gymnastic shows in Egypt?

The Procedures of the Research:

1-Methodology of the research : the researcher has used the descriptive method through using the way of analysing documents and the referential scan because it matches with the nature of the research.

2-Specimen of the research: the specimen was selected internationally where it has been represented in the last meeting of world Gymnaestrada in Lisbon 2003 , and the last republic championship of general gymnastic in Egypt.

3-Means and tools of collecting data: the means and tools of collecting data have been represented in the following:

1-observation form used in analysing.

2-Interview with some very important persons and trainers of gymnastic.

3-Videocassettes of Gymnaestrada championship 2003 and Republic championship 2004.

4-Colored 29 inch TV

5-Videocassette set including the advantage of slows shows and pause.

6-Computer set provided with T.V card, programs to record from video and other useful programs.

7-A set for measuring musical rhythm speed (Metro nom) .

8-Objective observance.

The used statistical way :

The researcher has used the arithmetic average as a statistical suitable factor for the nature of the research.

1-Extractions:

1-The number of shows and duration of championship: shows number of world Gymnaestrada championship 2003 was 25 shows , these shows have been presented by the countries which have the right to show these shows on video cassettes. The duration of the championship was 7 days.

2-Show duration:

* Show duration average in world Gymnaestrada championship 2003 was 2,8 ,Minute.

* Show duration average in the Republic championship of general gymnastic was 3,96 minute.

3-Participants number :

- The number of participants in Gymnaestrada championship differs form country to another, the average of

participants in one show was 20 persons considering to the minimum limit of participants which was 6 players.

- The number of participants differed in the Republic championship the average was nearly 16 players in every show, no show has recorded the minimum limit of participants.

4-Playing field :

- The area of playing field in world Gymnaestrada championship 2003 was 20×40 m (800m). The playing field was a covered theatre matching with the sections of the show but the playing field in the Egyptian general gymnastic championship was a covered hall of 12×12 m , so it did not match with the shows.

5-Ages:

Ages have verified in Gymnaestrada championship, all the participants were young men, young women, boys, girls , age, and even disables, but the participants in the Republic championship were 15 years old and young than that.

6-Sex of participants :

The sex of participants has verified into the shows, even the participants in the shows were males and females or males or females only. The shows in which males and females participated the recorded majority , but only one show in the

Republic championship of general gymnastic in which both males and females participated has recorded.

7-Tools and equipments:

Different tools and equipment's used in world Gymnaestrada, these equipment included the gymnastic equipment's with its kinds and the tools of showing training's, in addition to the innovation and creation in modern tools.

No modern or innovated tools have been used in any show of the republic championship. The used tools and equipments in the shows were very little.

8-Clothes:

Gymnaestrada championship has concluded that clothes are swimsuit, gymnastic short, T- shirt and vest , in addition to trousers, T - shirt and sport and classical shoes. There was an innovation, formation, and creation in clothes in order to match with the shows, the forms of clothes have verified between large size and normal folkloric one , using many colors in the same show in order to match with world fashion.

Clothes are limited in Egypt to swimsuit , shorts, vest and gymnastic clothes, there is no creation in clothes, colours are not more than 2 colours in th section of show , all clothes are so tied in the top and bottom of the body.

9-Music :

World Gymnaestrada championship has gathered between lyric and musical work in many shows, musical instruments have verified in an appropriate form, the melody has also verified to match with the show, that the used music has been composed by a specialist for the sections of shows.

There is no show to gather between lyric and musical in the championship of Republic. Musical instruments are not used in a harmonic form, the melody was the same in all section of the show, that the music of all shows has been composed in a compound form not by a musical specialist.

10-Formations and the way of moving:

The number average of formations in Gymnaestrada championship was (9.16) formations for the show the ways of moving have been verified to increase the beauty and creation of shows and to match with the area of the playing field the number a verge of formations in Republic championship was to formations for the show, but the way of moving was limited inside show, the area of the playing field was not suitable for these formations and the way of moving.

11-Performed skills and movements:

World Gymnaestrada championship 3-2 has used all kinds of gymnastic recorded in international federation, in addition to other artistic activities such as artistic training's and folkloric show.

Republic championship has been restricted to three kinds of gymnastic in addition to some artistic trainings without any tools, the skills also are not more than 3 skills in the show.

12-Backgrounds:

Backgrounds have verified inside world Gymnaestrada championship between moving backgrounds and fixed backgrounds, laser lighting has been used in many forms to show the beauty and creations of shows.

Backgrounds are not used the republic championship.

13-Interview:

- 1-Training courses in general gymnastic are not given inside the Egyptian federal of gymnastic.
- 2-Arbitration courses in general gymnastic are not given inside the Egyptian federation gymnastic.
- 3-We are not perfectly acquainted with the essence of world Gymnaestrada.
- 4-Egyptian federation has issued technical instructions of general gymnastic Republic championship in 2003-2004.

Secondly: Recommendations

- As a result of all excerpts , the researcher recommended with the following:

Recommendations related to section number:

A large number of clubs should participate in championship of general gymnastic which is organized by the Egyptian federation, they should participate at least until this game is a common one.

Recommendations related to the time of shows:

Framers should keep to the arithmetic average of shows time which is (2.80)k.

Recommendations related to participant's number:

The number of participated players should be increased. And we should keep to the minimum limit of participant's number, which is 6 players or 8 players.

Recommendations related to playing fields:

We should concern with training an integral sport theatre (night theatre) it is considered one of the most important playing fields in which most countries participate, we may use the playground of earthly movement gymnastic to match wit some shows.

Recommendations related to ages:

We should form teams including different ages specially young men , young women, little boys, little girls , old men and women , and children who are not lesser than 5 years old.

Recommendations related to race:

We should concern with forming teams of males and females, specially teams including both males and females.

Recommendations related to tools and equipment's:

We should concern with training on the main tools, of gymnastic with all kinds, and the tools of artistic training's, that we should consider the importance of creating modern tools.

Recommendations related to clothes:

Concerning with special clothes differentiate between all different kinds of gymnastic. We should consider the importance of creating new forms of clothes, that clothes should be suitable for the artistic content of show , we should concern with expensive, and verified colors in these championships, such as white , black, red , blue , silver , and other different colors, that we should follow the prevailed fashion of colors and the world form of clothes.

Recommendations related to music:

We should concern with the general form of music specially in the automatic musical work, the lyric work, and both of them in the same show we should concern with choosing the appropriate tools for the show and its artistic essence, we should also concern with musical melody and its variety inside shows in order to match with the show that the melody should involve as it was the prevailed in all shows.

- A specialist musician should compose good music for the shows.

Recommendations related to formations:

We should consider that the arithmetic average of formation number was 11.42 formations for the show.

Recommendations related to the way of moving:

We should increase the speed of moving to mix moving from a formation to other by jumping slow, rabid and middle running in one section to show the beauty and creation in performance.

Recommendations related to performed movements:

We should consider that the moving content of shows should include some skills of the seven kinds recorded in the

federation artistic training's, dancing movements and folkloric show, and we should concern with created skills.

Recommendations related to the kind of backgrounds:

We should consider that there must be fixed backgrounds such as slogan of championship and Gymnaestrada and the slogan of international federation and other fixed backgrounds inside the playing field.

We should concern with using laser lighting and in Novato appropriate colors and forms, which will show the moving and artistic contents if it will be shown at night.

Recommendations related to interview:

- Egyptian federations should held training courses to study such research.
- Egyptian federations held arbitration courses in this kind of commutations.
- We should teach all artistic points related to observation.
- We should work hard to choose the players of the general administration.
- We have to make a similar study to that of world Gymnaestrada 2007, which will be held in Dornbern in Austria in order to, follow the latest news of this sport in many sides.

A summary of the Research

Title of the research:

"An analyzing study of world Gymnaestrada locally and internationally as a comparative study". General gymnastic is considered one the most important kind of the seven kinds of gymnastic. A festival called world Gymnaestrada is held every four years in which most countries participate , it is an incommutative championship aims at making good relationships between nations and spreading gymnastic game between countries. Egypt had the honour to participate three times. Egypt's last participation was in 1999 in Jotunbury. Egypt didn't appear in these championship in a beautiful and good form as the other countries which were deremenbers in gymnastic international federation not to speak of the latest championship of Gymnaestrada 2003 in Lisbon city in Portugal were 53 countries all over the world have participated. Egypt was not one of these countries, that was the reason for the importance of this research in order to promote with the Egyptian level.

The aim of Research:

Analysing the shows of Gymnaestrada in 2003 , Republic championship of gymnastic in 2004 , and showing differences between them.

Questions of Research:

- What is the general descriptive form of world Gymnada (Lisbon 2003) ?
- What is the general descriptive of general gymnastic (shows in Egypt 2004)?
- What are the differences between world Gymnada shows 2003 and general gymnastic (show in Egypt)?

Methodology of Research:

The descriptive methods with the referential scan style and analysing the documents to be generalized in Egypt specimen of Research.

The specimen has been chosen intentionally , where it has been represented in world Gymnaestrada championship 2003, and Egyptian general gymnastic championship in 2004.

" Tools and instruments of collecting data"

- 1-Analysing application.
- 2-Interview.
- 3-Videocassette.
- 4-Colored TV
- 5-Video cassette set including pause advantage.
- 6-A computer provided with T.V card and some program.
- 7-A set for measuring rhythm speed (Metrum) .
- 8-Objective observance.

*** Using the arithmetic average as a statistical way for data processing.**

The results extracted from the research have asserted that there are clear differences between world level and Egyptian level in the number of shows, time of championship, time of shows, number of participants, playgrounds, ages, sex, tools and equipment's, clothes, music, formations and moving way, performed skills and movements, and background, all advantages were for the sake of world level, that Egyptian federations have to consider these differences in order to promote with the Egyptian level and giving with world, and have also to hold training and arbitration courses in this field.