

الفصل الساوس

ملخص الدراسة، ونتائجها، وتوصياتها، ومقترحاتها

الفصل (الساوس)

ملخص الدراسة، ونتائجها، وتوصياتها، ومقترحاتها

يهدف هذا الفصل إلى عرض ملخص الدراسة الحالية، وعرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية، مع تقديم بعض التوصيات التي قد يستفاد منها في ميدان تدريس اللغة العربية وخاصة في منهج النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية، هذا فضلاً عن تقديم بعض المقترحات التي يمكن دراستها مستقبلاً في ميدان الأدب والنصوص -خاصة-، وباقي فروع اللغة العربية -عامة-.

ولذا يتناول الفصل الحالي ما يلي :

(١) مشكلة الدراسة وإجراءاتها .

(٢) نتائج الدراسة .

(٣) توصيات الدراسة .

(٤) المقترحات .

وفيما يلي تفصيل ذلك :

أولاً - مشكلة الدراسة وإجراءاتها :

يتسم العصر الحاضر بالتغير المستمر، والتقدم الدائم؛ مما يمثل تحدياً فعلياً للبشر، هذا التحدي يتطلب الفكر المبدع والعمل الخلاق أكثر من أي وقت مضى، فهذه التغيرات المتلاحقة تحتاج إلى نضج عقلي، وشخصيات قادرة على التفكير الإبداعي .

وإذا كان للإبداع تلك الأهمية فإن على المجتمعات أن تهتم بتنميته لدى أفرادها، وذلك من خلال المناهج الدراسية التي تقدم لهم، وخصوصاً مناهج اللغة العربية التي توفر بيئة ثرية للإبداع؛ فهي غنية بالقراءات، والنماذج الأدبية، والأعمال الإبداعية لكبار الأدباء؛ مما يحفز عقول التلاميذ على الإبداع وابتكار الحلول الجديدة للمشكلات التي تواجههم .

وباعتبار أن النصوص الأدبية أحد فروع اللغة العربية فإن لها صلة أكثر خصوصية بتنمية الإبداع لدى التلاميذ، حيث تقدم مجموعة من النصوص المنتقاة، والتي تبرز التجارب الإبداعية لأصحابها؛ مما يشجع التلاميذ -الدارسين لهذه النصوص- على معايشة تلك التجارب الإبداعية التي مر بها الأديب، وهذا بدوره ييسر ظهور قدرات الإبداع لدى هؤلاء التلاميذ، لكن بشرط أن تعد هذه النصوص في ضوء معايير الإبداع اللازم توافرها عند تناول ومعالجة

هذه النصوص بالشرح والتحليل، سواء على مستوى: التمهيد والتهيئة للنص-اختيار النص - شرح النص ومعالجته-التدريبات-الأنشطة.

وإذا كانت النصوص الأدبية تدرس ضمن كتب المطالعة والنصوص في المرحلة الإعدادية الأزهرية، وتستغرق (٢٦,٥%) من إجمالي عدد الحصص المخصصة لتعليم اللغة العربية فإنه ينبغي العناية بوضع محتوى هذه النصوص، وضرورة صياغتها ومعالجتها في ضوء معايير الإبداع.

وبالرغم من ذلك، فإن الدراسات السابقة، والدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث، بالإضافة إلى الخبرة الشخصية كمدرس؛ بينت قصور محتوى النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية وعدم مراعاتها لمعايير الإبداع؛ ومن ثم تبرز الحاجة إلى تحليل محتوى هذه النصوص في ضوء معايير الإبداع؛ ثم وضع تصور مقترح لتطوير هذا المحتوى بحيث يراعى الإبداع.

تحديد المشكلة :

تحدد مشكلة الدراسة الحالية في قصور محتوى النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية؛ وذلك بسبب عدم مراعاتها لمعايير الإبداع. وللتصدي لتلك المشكلة يحاول البحث الحالي الإجابة عن هذا التساؤل الرئيس التالي :

ما نواحي القوة وما نواحي الضعف في محتوى النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية في ضوء مدى مراعاتها لمعايير الإبداع؟
ويتفرع من هذا التساؤل الرئيس الأسئلة الآتية :

- ١- ما معايير الإبداع اللازم توافرها في محتوى النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية؟
- ٢- إلى أي مدى تتوافر هذه المعايير الإبداعية في محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية؟
- ٣- ما التصور المقترح لتطوير محتوى النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية، والذي يراعى معايير الإبداع؟

إجراءات الدراسة :

تمت إجراءات الدراسة من خلال جانبين، هما :

أولاً: الجانب النظرى، وفيه :

(١) تم تناول عدد من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية المتصلة بموضوع الدراسة

الحالية، حيث قسمها الباحث إلى ثلاثة محاور رئيسة، هي :

(أ) دراسات مرتبطة بالإبداع -عامة- .

(ب) دراسات مرتبطة بالإبداع فى اللغة العربية-خاصة- .

(ج) دراسات مرتبطة بالأدب والنصوص، وتطويرهما .

(٢) تم تناول مفهوم الإبداع وجوانبه وأبعاده، ومراحل العملية الإبداعية ومستوياتها، وأنواع

القدرات الإبداعية، وميسرات الإبداع ومعوقاته، وعلاقة الإبداع بكل من: الكتاب

المدرسى، واللغة العربية، ومنهج الأدب والنصوص .

كما تم تناول مفهوم النصوص الأدبية، وأهميتها، وأهدافها، ومعايير اختيار النص

الأدبى، وعناصره، ومدى مراعاة منهج النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية

لمعايير الإبداع، ثم تناول الباحث خصائص نمو التلميذ المصرى فى المرحلة الإعدادية-

عامة-، وفى المرحلة الإعدادية الأزهرية -خاصة-، ومتطلبات ذلك من النصوص الأدبية،

وخصائص التلاميذ المبدعين، وخصائص المجتمع المصرى واتجاهاته .

ثانياً- الجانب الإجرائى، وفيه :

(١) تم إعداد قائمة بمعايير الإبداع اللازم توافرها فى محتوى النصوص الأدبية فى المرحلة

الإعدادية الأزهرية .

(٢) التأكد من صدق القائمة عن طريق المحكمين .

(٣) التأكد من ثبات القائمة من خلال استخدامها فى تحليل عينة من النصوص الأدبية "مجتمع

الدراسة" مع محلل آخر، ثم قياس نسبة الاتفاق بين المحللين، باستخدام معامل ارتباط

الرتب لسبيرمان؛ للتأكد من ثبات التحليل .

(٤) تحليل محتوى النصوص الأدبية فى ضوء بطاقة التحليل التى أعدها الباحث فى ضوء

القائمة-سألفة الذكر- .

(٥) معالجة البيانات إحصائياً، والتوصل إلى النتائج ومناقشتها .

(٦) تقديم تصور مقترح لمحتوى النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية فى ضوء

قائمة المعايير، ونتائج التحليل .

(٧) تقديم التوصيات والمقترحات .

ثانياً- نتائج الدراسة :

تتلخص نتائج الدراسة الحالية فيما يلي :

(١) توصل البحث الحالي إلى قائمة بمعايير الإبداع اللازم توافرها في محتوى النصوص الأدبية في المرحلة الإعدادية الأزهرية، والتي تكونت من ستة وخمسين معياراً وزعت كما يلي :

- المعايير الخاصة بالتمهيد والتهيئة للنص ← خمسة معايير .

- المعايير الخاصة باختيار النص ← ثلاثة عشر معياراً .

- المعايير الخاصة بشرح النص ومعالجته ← اثنا عشر معياراً .

- المعايير الخاصة بالتدريبات التي تتبع النص ← ثلاثة عشر معياراً .

- المعايير الخاصة بالأنشطة (صفية-إثرائية) ← ثلاثة عشر معياراً .

(٢) أشارت نتائج الدراسة الحالية إلى ضعف مراعاة محتوى النصوص الأدبية للمعايير الإبداعية الخاصة بالتمهيد للنص، حيث تحققت هذه المعايير بنسبة (١٠,٧%) وهي نسبة ضعيفة .

(٣) أشارت نتائج الدراسة الحالية إلى أن المعايير الخاصة باختيار النص قد تحققت بنسبة مرتفعة، حيث تحققت بنسبة (٨٦,٧%) وهي نسبة مرتفعة، فالنصوص المختارة جيدة تصلح لمعالجتها بصورة تتحقق فيها معايير الإبداع .

(٤) أشارت نتائج الدراسة الحالية إلى ضعف مراعاة محتوى النصوص الأدبية للمعايير الإبداعية الخاصة بشرح النص ومعالجته، حيث تحققت هذه المعايير بنسبة (١٢,٨%) وهي نسبة ضعيفة، فالشرح والمعالجة لا يتسم بالمرونة والتنوع، فهو يسير على طريقة واحدة قد تثير الملل في نفوس التلاميذ؛ مما يجعلهم ينفرون من دراستهم للنص، كما أنه لا يعنى بالطلاقة، وتقديم تفسيرات متباينة تشجع التلاميذ على الإبداع وإعمال العقل، وهو أيضاً لا يهتم بإبراز العلاقات بين الأبيات، أو بين أبيات النص وبين غيره من النصوص التي تتشابه معه، كما أنه لا يربط النص بمشكلات ومواقف حياتية تواجه التلاميذ، ويعرض النص وأفكاره في صورة حقائق يقينية غير قابلة للشك أو النقاش، فالضعف لا يرجع إلى النص نفسه، ولكن إلى طريقة الشرح والمعالجة لهذه النصوص .

(٥) أشارت نتائج الدراسة الحالية إلى عدم تحقق أي معيار من المعايير الخاصة بالتدريبات؛ لأن محتوى الكتاب لم يشتمل أصلاً على أية تدريبات، فالنص يعرض أولاً، ثم تذكر نبذة مبسرة عن الأديب، ثم تأتي مرحلة الشرح والمعالجة، وبذلك ينتهي النص دون أن يتبع بأية تدريبات سواء أكانت إبداعية أم غير إبداعية .

(٦) أشارت نتائج الدراسة الحالية إلى عدم تحقق أى معيار من المعايير الخاصة بالأنشطة (صفية-إثرائية)؛ لأن محتوى الكتاب لم يشتمل أصلاً على أية أنشطة تدعو التلاميذ للقيام بها وممارستها .

(٧) تم الخروج بنتيجة عامة، وهى: عدم مراعاة محتوى النصوص الأدبية لمعايير الإبداع، وهذا يؤكد ضرورة إعادة النظر عند وضع هذا المحتوى، بحيث يتم تأليفه ووضعها فى ضوء معايير الإبداع التى تم تحديدها فى الدراسة الحالية .

(٨) توصل البحث الحالى إلى وضع تصور مقترح لمحتوى النصوص الأدبية فى المرحلة الإعدادية الأزهرية فى ضوء معايير الإبداع التى توصلت إليها الدراسة الحالية .

ثالثاً: توصيات الدراسة :

من خلال النتائج السابقة، فإن البحث الحالى يوصى بالآتى :

(١) ضرورة العناية بوضع محتوى النصوص الأدبية فى ضوء معايير الإبداع، سواء على مستوى: التمهيد والتهيئة للنص-اختيار النص-شرح النص ومعالجته-التدريبات التى تتبع النص-الأنشطة .

(٢) أن تعبر أهداف تدريس اللغة العربية، وخصوصاً أهداف تدريس المطالعة والنصوص بالمرحلة الإعدادية الأزهرية عن الأهداف التربوية المتعلقة بتنمية قدرات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين .

(٣) ضرورة تناول النص الأدبي بصورة متكامل فيها فروع اللغة، بحيث لا يتم تناول النص بصورة منفصلة تؤدي إلى تفتيت المعرفة والخبرات التى تقدم إلى التلاميذ .

(٤) ضرورة الاهتمام بثقافة الإبداع- بشكل عام-، والإبداع فى اللغة العربية -بشكل خاص- عند تأليف الكتب الدراسية، بحيث تصاغ موضوعاتها بشكل يستثير فكر التلاميذ الإبداعي، وينمى قدراتهم الإبداعية، وذلك من خلال مراعاتها لمعايير الإبداع اللازم توافرها عند تأليف محتوى هذه الكتب .

(٥) ضرورة الاهتمام بوضع تدريبات إبداعية بعد الانتهاء من معالجة النص، حيث يتم تدريب التلاميذ على ممارسة العملية الإبداعية من خلال حلهم لهذه التدريبات التى تقيس قدرات الإبداع المختلفة لديهم .

(٦) ضرورة الاهتمام بالأنشطة الإبداعية التى تشجع التلاميذ على: الإبداع، والتخيل، وإنتاج أفكار إبداعية جديدة، وتحويل الشكل اللغوى الواحد إلى أشكال لغوية متعددة .

(٧) عقد دورات تدريبية لمؤلفي الكتب المدرسية؛ لتدريبهم على كيفية عرض محتوى الكتب-وخصوصاً المطالعة والنصوص- بصورة تسهم في تنمية الإبداع لدى التلاميذ، وذلك من خلال مراعاتها لمعايير الإبداع.

(٨) تدريب معلمى اللغة العربية فى أثناء التعليم الجامعى، وفى أثناء الخدمة على كيفية استخدام الاستراتيجيات والأساليب والطرائق التى تسهم فى تنمية الإبداع لدى المتعلمين.

رابعاً- مقترحات الدراسة :

فى ضوء نتائج الدراسة الحالية يقترح الباحث بعض الموضوعات التى تصلح كمجال للدراسة، وهى :

(١) دراسة مماثلة تستهدف تقويم وتطوير منهج المطالعة والنصوص فى المراحل التعليمية الأخرى فى ضوء معايير الإبداع.

(٢) برنامج مقترح لتنمية مهارات الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية، أو العامة، أو طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية، أو العامة.

(٣) استراتيجية مقترحة؛ لتدريب الطالب المعلم فى كليات التربية على مهارات التدريس الإبداعي للنص الأدبي.

(٤) تصور مقترح لمنهج فى النصوص الأدبية والبلاغة فى ضوء معايير الإبداع فى المرحلة الثانوية.

(٥) دراسة تأثير الأنشطة الإبداعية على اكتساب التلاميذ لمهارات الإبداع من دراستهم لمنهج النصوص الأدبية.

(٦) دراسة تقويمية لباقي فروع اللغة العربية (أدب-قراءة-قصة-بلاغة-نحو-صرف-عروض) فى ضوء معايير الإبداع.

(٧) دراسة تأثير المدارس الأدبية المختلفة على طريقة تناول النص الأدبي.

(٨) برنامج مقترح لتدريس الإبداع وعناصره لمعلمى اللغة العربية، وأثر ذلك على طريقة تدريسهم فى فروع اللغة العربية المختلفة.

(٩) إعداد مقاييس إبداعية تقيس مدى تمكن كل من: المعلم، والتلميذ من قدرات الإبداع ومهاراته.

(١٠) دراسة العلاقة بين: قدرات الإبداع، ومقومات التنوع الأدبي لدى التلاميذ الدارسين لمنهج النصوص الأدبية.

المراجع

أولاً: المراجع العربية :

- ١- إبراهيم قشقوش: سيكولوجية المراهقة، ط٣، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٩م.
- ٢- إبراهيم وجيه: المراهقة وخصائصها ومشكلاتها، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١م.
- ٣- أبو الفتوح رضوان وآخرون: الكتاب المدرسي: فلسفته، تاريخه، أسسه، تقويمه، استخدامه، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٦٢م.
- ٤- أحمد أبو حاقه: البلاغة والتحليل الأدبي، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٨م.
- ٥- أحمد أبوزيد: الظاهرة الإبداعية، مجلة عالم الفكر، الكويت، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، ١٩٨٥.
- ٦- أحمد الشايب: أصول النقد الأدبي، ط١٠، القاهرة، النهضة المصرية، ١٩٩٤م.
- ٧- _____: أصول النقد الأدبي، ط٣، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٥٣م.
- ٨- أحمد حسن حنورة : الميول الأدبية لتلاميذ الصف الثالث الإعدادى ومدى اتفاقها مع النصوص الأدبية المقررة، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٨٠م.
- ٩- _____: مقياس لمدى تمكن الطلاب من القدرات والمهارات الأساسية للغة العربية بعد انتهائهم من المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٨٢م.
- ١٠- أحمد حسين اللقاني: المنهج- الأسس والمكونات- التنظيمات، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٥.
- ١١- أحمد سيد محمد: الإبداع وتعليم نصوص اللغة العربية، ندوة الإبداع والتعليم العام، القاهرة، المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية، ١٩٩١م.
- ١٢- أحمد عبدالرحمن حماد: العلاقة بين اللغة والفكر، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٨٥م.
- ١٣- أحمد عبداللطيف عبادة: معوقات التفكير الابتكارى فى مراحل التعليم العام، الكتاب السنوى فى علم النفس، المجلد الخامس "عدد خاص بأعمال المؤتمر السنوى الثانى لعلم النفس"، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٦م.
- ١٤- _____: ميسرات التفكير الابتكارى فى مراحل التعليم العام، مجلة العلوم التربوية، المجلد الثانى، العدد السادس، أكتوبر ١٩٨٦م.

- ١٥- أحمد عبده عوض: تصور مقترح لمنهج نحوى بلاغى وأثره على تنمية مهارات الإنتاج اللغوى والتذوق الأدبى لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه "غير منشورة" كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩٢ .
- ١٦- أحمد فتحي سرور: استراتيجية تطوير التعليم في مصر ، القاهرة، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية، ١٩٩٨ .
- ١٧- أحمد كمال زكى: النقد الأدبى الحديث أصوله واتجاهاته، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٢م .
- ١٨- أرنولد بنيت: الذوق الأدبى، كيف يتكون، ترجمة: على محمد الجندي، القاهرة، مكتبة نهضة مصر .
- ١٩- أسماء عبدالرحمن فهمى: فعالية استخدام الأنشطة فى مرحلة ما قبل الكتابة فى تنمية بعض مهارات التعبير الكتابى والتفكير الإبداعى لدى طالبات الصف الثالث الثانوى، مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، القاهرة، العدد الثامن عشر، نوفمبر ٢٠٠٢م .
- ٢٠- ألكسندرو روشكا: الإبداع العام والخاص، ترجمة غسان عبدالحى، الكويت، عالم المعرفة، ١٩٨٩م .
- ٢١- إلهام عبدالحميد فرج : التعليم بين ثقافة الذاكرة والنقد والإبداع، رؤية حول الإبداع فى المناهج الدراسية، مؤتمر رابطة التربية الحديثة الخامس عشر، القاهرة، ١٩٩٦م .
- ٢٢- إيمان أحمد عليان: برنامج مقترح لدراسة النص الأدبى فى المرحلة الثانوية فى ضوء معايير المناهج النقدية، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م .
- ٢٣- الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية: خطة ومنهج الدراسة للمرحلة الإعدادية الأزهرية، مطبعة المصحف الشريف، ١٩٩٥ .
- ٢٤- الطاهر مكي وآخرون: تطوير مناهج تعليم الأدب والنصوص فى مراحل التعليم العام فى الوطن العربى، تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة التربية، ١٩٨٦ .
- ٢٥- انتصار يونس: السلوك الإنسانى، ط٨، الإسكندرية، دار المعارف، ١٩٩١م .
- ٢٦- بطرس البستاني: قاموس محيط المحيط، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٨٣م .
- ٢٧- تيسير صبحى، يوسف قطامى: مقدمة فى الموهبة والإبداع، ط١، عمان، دار الفارس للنشر والتوزيع، ١٩٩٢م .

- ٢٨- جامعة عين شمس: مركز دراسات الطفولة، المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري،
تنشئته ورعايته، التقرير الختامي، القاهرة، ١٩٩٠ .
- ٢٩- جان بول سارتر: ما الأدب؟ ترجمة: محمد غنيمي هلال، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، ٢٠٠٠م .
- ٣٠- جمال محمود الشاعر: القيم والاتجاهات كأساس للمنهج: دراسة تحليلية تقويمية
للقيم والاتجاهات المتضمنة في كتابي المطالعة والنصوص الأدبية
للمرحلة الثانوية في الأردن، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية
التربية، جامعة اليرموك، ١٩٩٧م .
- ٣١- جودت أحمد سعادة، عبدالله محمد إبراهيم: المنهج المدرسي الفعال، عمان، دار عمل
للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤ .
- ٣٢- حاتم الصكر: ترويض النص، دراسة تحليلية للنص في النقد المعاصر، ط١، القاهرة،
الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٨م .
- ٣٣- حامد الفقى: أثر إهمال الأم على النمو النفسى للطفل، مجلة العلوم الاجتماعية، العدد
الرابع، السنة الثامنة، يناير ١٩٨١م .
- ٣٤- حامد عبدالسلام زهران: علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة"، ط٥، القاهرة، عالم
الكتب، ١٩٩٥م .
- ٣٥- حسن شحاتة: أساسيات التدريس الفعال فى العالم العربى، ط١، القاهرة، الدار
المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م .
- ٣٦- _____: التجربة المصرية في تعليم اللغة القومية "رؤية إبداعية"، مؤتمر الإبداع
في التعليم والثقافة، القاهرة، رابطة التربية الحديثة، ١٩٩٦م .
- ٣٧- _____: ثقافة الذاكرة وثقافة الإبداع، ندوة الإبداع والتعليم العام، القاهرة،
المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية، ١٩٩١م .
- ٣٨- حسن شحاتة، تقويم منهج اللغة العربية المقدم للفائقين فى التعليم الثانوى العام،
المؤتمر العلمى السادس، التعليم الثانوى، الحاضر والمستقبل، القاهرة،
رابطة التربية الحديثة، ١٩٩١م .
- ٣٩- حسن مسلم: "وضع مقياس للإبداع فى اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانية من
التعليم الأساسى، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة
الزقازيق، ١٩٩٤م .
- ٤٠- حسين الدريني: الابتكار، تعريفه، وتنميته، حولية كلية التربية، جامعة قطر، السنة
الأولى، العدد الأول، ١٩٨٢م .

- ٤١- -حسين سليمان قورة: تعليم اللغة العربية، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية، ط٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٢م.
- ٤٢- حلمى المليجى: سيكولوجية الابتكار، ط٢، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩م.
- ٤٣- حمادة أحمد إبراهيم: أثر برنامج مقترح فى ضوء المدخل الأدبى على تنمية مهارات التعبير الإبداعى والتفكير الناقد لدى طلاب شعبة اللغة الفرنسية بكلية التربية، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ١٩٩٨م.
- ٤٤- حمدى أبو الفتوح: منهجية البحث العلمى وتطبيقاتها فى الدراسات التربوية، ط١، القاهرة، دار النشر للجامعات، ١٩٩٦م.
- ٤٥- خليفة السويدي: المناهج التعليمية والإبداع، مجلة كلية التربية، جامعة الإمارات العربية المتحدة، "بحوث مؤتمر تربية الغد"، الجزء الأول، العدد الأول، ١٩٩٧م.
- ٤٦- رانية عمر حسن: دراسة إكلينيكية للأسس النفسية للإبداع لدى عينة من طلاب جامعة القاهرة، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م.
- ٤٧- رجاء محمود أبو علام: مناهج البحث فى العلوم النفسية والتربوية، ط٤، القاهرة، دار النشر للجامعات، ٢٠٠٤م.
- ٤٨- رشاد سيد عبدالسلام: دراسة نفسية لمشكلات المراهق الأزهرى، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٠م.
- ٤٩- رشدى طعيمة: تحليل المحتوى فى العلوم الإنسانية: مفهومه، أسسه، استخداماته، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٨٧م.
- ٥٠- رشدى طعيمة وآخرون: دليل منهج اللغة العربية، القاهرة، مركز تطوير المناهج، ١٩٩٠م.
- ٥١- رشدى لبيب، فايز مراد مينا: المنهج منظومة لمحتوى التعليم، ط٢، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٣م.
- ٥٢- رفيق الحلیمی: الميول القرائية لدى طلاب وطالبات المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، مجلة التربية، العدد الخامس، السنة الثانية، الكويت، مركز البحوث التربوية، ١٩٩٠م.
- ٥٣- زكريا الشربيني: الإحصاء اللابارامترى فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٠م.

- ٥٤- زكريا الشربيني: يسرية صادق: أطفال عند القمة، الموهبة والتفوق العقلي والإبداع، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م.
- ٥٥- زهير منصور: مقدمة في منهج الإبداع، الكويت، ذات السلاسل، ١٩٨٥م.
- ٥٦- زين العابدين درويش: تنمية الإبداع، منهج وتطبيقه، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٣.
- ٥٧- زينب محمود شقير: رعاية المتفوقين والموهوبين والمبدعين، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٥٨- سحر مشهور: العملية الإبداعية من منظور تأويلي، فصول-مجلة النقد الأدبي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلد العاشر، العدد الأول، ١٩٩١م.
- ٥٩- سعدية بهادر: برامج التربية لأطفال قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الصدر لخدمات الطباعة، ١٩٨٧م.
- ٦٠- _____: في علم نفس النمو، الكويت، دار البحوث العلمية، ١٩٨١م.
- ٦١- سعيد خيرى زكي: العلاقة بين بعض قدرات التفكير الابتكاري والتذوق الأدبي لدى عينة من طلاب المرحلة الثانوية العامة، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٠م.
- ٦٢- سيد خير الله: بحوث نفسية وتربوية، اختبار القدرة على التفكير الابتكاري، بيروت، دار النهضة العربية، ١٩٩٠م.
- ٦٣- سيد خير الله، مصطفى زيدان: القدرات ومقاييسها، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٦٦م.
- ٦٤- سيد محمد غنيم: النمو النفسى من الطفل إلى الراشد، مجلة عالم الفكر، المجلد السابع، العدد الثالث، الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٧م.
- ٦٥- شاکر عبد الحميد: الإبداع وتحقيق الذات، مجلة المنهل، جدة، دار المنهل، المجلد (٥١)، العدد (٤٨٠)، ١٩٩٠م.
- ٦٦- _____: علم نفس الإبداع، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥م.
- ٦٧- شاکر قناوي: تأثير بعض استراتيجيات التدريس في تنمية القدرات الإبداعية من خلال مادة اللغة العربية بالتعليم الأساسي، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، معهد الدراسات والبحوث التربوية، ١٩٩٣م.

- ٦٨- شريفة القلادري: مدى تحقيق مساقات اللغة العربية المشتركة التخصصية والإلزامية لأهداف تدريس الأدب، ومشكلات تدريس النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية بدولة البحرين، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة البحرين، ١٩٩٦م.
- ٦٩- شكرى عياد: اللغة والإبداع، ط١، القاهرة، انترناشونال للطباعة، ١٩٨٨م.
- ٧٠- شوقي أبو عرايس: تقويم منهج الأدب والنصوص للصف الأول الثانوي بالمعاهد الأزهرية، رسالة ماجستير، "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٣م.
- ٧١- صبرى عبدالمجيد هنداوى: تأثير تدريس النصوص الأدبية فى ضوء نظرية النظم لعبدالقاهر الجرجانى على التذوق الأدبى لطلاب الصف الثانى الثانوى، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م.
- ٧٢- صفاء الأعسر: الإبداع فى حل المشكلات، القاهرة، دار قباء للطباعة والنشر، ٢٠٠٠.
- ٧٣- صفوت فرج: الإبداع والمرض العقلى، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٣م.
- ٧٤- صلاح عبدالسميع: برنامج مقترح فى النشاط المدرسى لتنمية مهارات التعبير الكتابى الإبداعى لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسى، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة المنوفية، ١٩٩٨م.
- ٧٥- ضياء الدين زاهر: كليات التربية والإبداع، فى الإبداع فى المدرسة، المحرران: مواد وهبة، منى أبو سنة، القاهرة، معهد جوته، ١٩٩٣م.
- ٧٦- ضياء الدين محمد حسنين: تقويم كتب اللغة العربية للصف الأول الإعدادى فى ضوء الأهداف والمعايير التى حددها المؤتمر القومى لتطوير التعليم الإعدادى (بالقاهرة- ١٩٩٤م)، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م.
- ٧٧- عائشة عبدالرحمن: قيم جديدة للأدب العربى القديم والمعاصر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٠م.
- ٧٨- عامر العيسري: تقويم الأناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى فى ضوء معايير أدب الأطفال، رسالة ماجستير، "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان، ٢٠٠١م.

- ٧٩- عبد الله الأمين النعمى: تقويم تدريس الأدب بمرحلة التعليم الثانوي العام بالجمهورية الليبية، رسالة دكتوراه "غير منشورة" كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٧م.
- ٨٠- عبدالحليم محمود السيد: الإبداع، سلسلة كتابك، (١٥٤)، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧م.
- ٨١- عبدالحميد عبدالله: بناء معايير اختيار القصة فى المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير "غير منشورة" كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٣م.
- ٨٢- عبدالحميد يونس: مجتمعنا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨م.
- ٨٣- عبدالرحمن العيسوى: التربية والإبداع ومبادئ التربية الصحية، مجلة التربية، اللجنة الوطنية القطرية للتربية والثقافة والعلوم، العدد التاسع، نوفمبر ١٩٨١م.
- ٨٤- _____: سيكولوجية الإبداع، بيروت، دار النهضة العربية، د.ت.
- ٨٥- عبدالستار إبراهيم: الإبداع "قضاياها وتطبيقاته"، الدار العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٩م.
- ٨٦- _____: ثلاثة جوانب من التطور فى دراسة الإبداع، مجلة عالم الفكر، المجلد الخامس عشر، العدد الرابع، ١٩٨٥م.
- ٨٧- عبدالسلام عبدالغفار: التفوق العقلى والابتكار، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٧م.
- ٨٨- عبدالعليم إبراهيم: الموجه الفنى لمدرسى اللغة العربية، ط ١، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٣م.
- ٨٩- عبدالله سليمان، فؤاد أبو حطب: اختبارات تورانس للتفكير الابتكارى (مقدمة نظرية)، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٣م.
- ٩٠- عبدالوهاب مسعود: اللغة والإبداع، ندوة الإبداع والتعليم العام، القاهرة، المركز القومى للبحوث التربوية والتنمية، ١٩٩١م.
- ٩١- عز الدين إسماعيل: الأدب وفنونه، ط ٤، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٨٧م.
- ٩٢- _____: الأدب وفنونه، ط ٨، القاهرة، دار الفكر العربى، د.ت.
- ٩٣- _____: جدلية الإبداع والموقف النقدى، فصول-مجلة النقد الأدبى، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، المجلد العاشر، العددان: الأول والثانى، أغسطس ١٩٩١م.

- ٩٤- عصام أبو الخير: فاعلية بعض استراتيجيات التدريس في تنمية مهارات الإبداع اللغوي لدى تلميذات مدارس الفصل الواحد، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٣م.
- ٩٥- عصام الدين هلال: مداخل تربوية في شئون الإبداع، دراسة عن دور التربية في تكوين المبدع، الإبداع في التعليم والثقافة، مؤتمر رابطة التربية الحديثة العلمي الخامس عشر، بالاشتراك مع مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ١٩٩٦م.
- ٩٦- علي أحمد مذكور: تدريس فنون اللغة العربية، الرياض، دار الشوف، ط١، ١٩٩١م.
- ٩٧- _____: تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٧م.
- ٩٨- علي محمد الجمبلاطي: الأدب، تطوير تدريس علوم اللغة العربية وآدابها، اتحاد المعلمين العرب، المؤتمر التاسع، الخرطوم، ١٩٧٦م.
- ٩٩- عمر أحمد علوان: تقويم الأناشيد والمحفوظات في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م.
- ١٠٠- عواطف عبدالرحمن، نادية سالم، ليلي عبدالمجيد: تحليل المضمون في الدراسات الإعلامية، القاهرة، دار أسامة، ١٩٨٢م.
- ١٠١- غالية زاهر الخصيبي: موضوعات القراءة في كتب المطالعة والنصوص بالمرحلة الثانوية "دراسة تحليلية تقويمية"، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية والعلوم الإسلامية، جامعة السلطان قابوس، ١٩٩٧م.
- ١٠٢- فؤاد البهي السيد: الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة، ط٢، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٦٨م.
- ١٠٣- _____: علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٩م.
- ١٠٤- فاخر عاقل: الإبداع وتربيته، ط٣، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٣م.
- ١٠٥- فاروق أبو زيد: تحليل محتوى النصوص الأدبية المقررة على الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء القيم الأخلاقية، رسالة ماجستير، "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٩م.

- ١٠٦- فاطمة بنت علي الشيدي: أسس اختيار النصوص الأدبية لطلبة المرحلة الثانوية
بسلطنة عمان وتقويم النصوص المقررة في ضوءها، رسالة ماجستير،
"غير منشورة"، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان،
٢٠٠٠م.
- ١٠٧- فاطمة عبدالله آل خليفة: فاعلية منهج مقترح للأدب العربي في المرحلة الثانوية في
دولة البحرين في ضوء معايير المدارس النقدية للأدب، رسالة دكتوراه
"غير منشورة"، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ١٠٨- فايز ترحيني: الأدب أنواع ومذاهب، لبنان، دار النخيل، ١٩٩٥م.
- ١٠٩- فتحى الديب، محمد صلاح الدين مجاور: المنهج المدرسى، أسسه وتطبيقاته
التربوية، ط٧، الكويت، دار القلم للنشر والتوزيع، ١٩٨٨م.
- ١١٠- فتحى جروان: الموهبة والتفوق والإبداع، العين، دار الكتاب الجامعي، ١٩٩٨.
- ١١١- _____: تعليم التفكير، مفاهيم وتطبيقات، ط١، العين، دار الكتاب الجامعي،
١٩٩٩م.
- ١١٢- فوزى عبدالقادر محمد: تقويم محتوى منهج البلاغة للمرحلة الثانوية الأزهرية،
رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر، ١٩٨٨م.
- ١١٣- كوثر كوجك: الإبداع في المناهج وطرق التدريس ندوة الإبداع والتعليم العام، القاهرة،
المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، ١٩٩١.
- ١١٤- مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط، ط١، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٥م.
- ١١٥- مجمع اللغة العربية: معجم علم النفس والتربية، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع
الأميرية، ١٩٨٤م.
- ١١٦- محمد أحمد عويس: تصور مقترح لمقرر الأدب بالمرحلة الثانوية العامة في ضوء
معايير التذوق الأدبي، رسالة ماجستير "غير منشورة"، معهد الدراسات
التربوية، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م.
- ١١٧- محمد السيد على: الأسس والتنظيمات في ضوء الموديلات، ط٢، دار الفكر العربى،
القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ١١٨- محمد السيد مناع: برنامج مقترح لتنمية تذوق الأدب العربى عند الدارسين فى برامج
تعليم اللغة العربية لغة ثانية، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية
التربية، جامعة المنوفية، ١٩٩٤م.
- ١١٩- محمد خالد الطحان وآخرون: أسس النمو الإنسانى، ط٣، دبی، دار القلم للنشر،
١٩٨٩م.

- ١٢٠- محمد رضا البغدادي: الأنشطة الإبداعية للأطفال، ط١، القاهرة، دار الفكر العربي،
٢٠٠١م.
- ١٢١- محمد سمير حسين: تحليل المضمون، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٨٣م.
- ١٢٢- محمد صلاح الدين مجاور: تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية، القاهرة، دار
الفكر العربي، ٢٠٠٠م.
- ١٢٣- محمد صلاح الدين مجاور، فتحى الديب: المنهج المدرسي، ط٦، الكويت، دار القلم،
١٩٨٤م.
- ١٢٤- محمد عبدالحميد: تحليل المحتوى فى بحوث الإعلام، جدة، دار الشروق، ١٩٨٣م.
- ١٢٥- محمد عبدالرؤف الشيخ: أثر استخدام كل من السجع والجناس والوزن على تنمية
الثروة اللغوية والتعبير الإبداعى لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائى،
مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، القاهرة، العدد الأول،
نوفمبر ٢٠٠٠م.
- ١٢٦- محمد عبدالقادر أحمد: تطوير تعليم الأدب، تطوير تدريس علوم اللغة العربية
وآدابها، اتحاد المعلمين العرب، المؤتمر التاسع، الخرطوم، ١٩٧٦م.
- ١٢٧- محمد عماد الدين إسماعيل: النمو فى مرحلة المراهقة، ط١، الكويت، دار القلم،
١٩٨٢م.
- ١٢٨- محمد فضل الله: تنمية الميول القرائية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى،
رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة أسيوط، ١٩٩٠م.
- ١٢٩- محمد كمال السيد: الأزهر جامعاً وجامعة، أو مصر فى ألف عام، مجمع البحوث
الإسلامية، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، السنة الرابعة
عشرة، الكتاب الرابع، ١٩٨٦م.
- ١٣٠- محمد محمد حسن بسيونى: مهارات تحليل النص الأدبى (فن الشعر) لدى معلمى
المرحلة الثانوية العامة وأثرها على التدقيق الأدبى لدى طلابهم، رسالة
ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة الأزهر، ٢٠٠٣م.
- ١٣١- محمد محمد خليفة: الأدب والنصوص فى العصرين الجاهلى و صدر الإسلام، القاهرة،
الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية،
١٩٧٨م.
- ١٣٢- محمد محمد مصطفى الشيخ: القيم وعلاقتها بالتوافق النفسى لدى عينة من طلبة
جامعة الأزهر، رسالة دكتوراه "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة
الأزهر، ١٩٨٠م.

- ١٣٣- محمد محمود على: عود على بدء، هل العبقرية والموهبة والإبداع والذكاء مسميات لمفهوم واحد، المؤتمر القومي للموهوبين، التقرير النهائى لورش العمل(١)، ج٠م٠ع٠ وزارة التربية والتعليم، قطاع الكتب، ٢٠٠٢م٠
- ١٣٤- محمد محمود موسى: مدى إسهام النشاطات التعليمية التكوينية فى كتب اللغة العربية المقررة على الصفوف العليا بالمرحلة الابتدائية بدولة الإمارات العربية المتحدة فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى، مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، القاهرة، العدد الرابع، فبراير ٢٠٠١م٠
- ١٣٥- محمد مندور: الأدب ومذاهبه، ط٨، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٨٣م٠
- ١٣٦- _____: فى الأدب والنقد، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٧٣م٠
- ١٣٧- محمود أبو زيد: تنمية التفكير الناقد كمدخل للإبداع فى المؤسسات التعليمية، مؤتمر الإبداع فى التعليم والثقافة، القاهرة، رابطة التربية الحديثة، ١٩٩٦م٠
- ١٣٨- محمود رشدى خاطر وآخرون: طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية فى ضوء الاتجاهات الأدبية الحديثة، ط٤، ١٩٨٩م٠
- ١٣٩- محمود كامل الناقه: القراءة الخارجية عند طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٧١م٠
- ١٤٠- محمود منسى: التعليم الأساسى وإبداع التلاميذ، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٣م٠
- ١٤١- محبى الدين حسين: القيم الخاصة لدى المبدعين، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١م٠
- ١٤٢- مصرى حنورة: الإبداع من منظور تكاملى، ط٢، سلسلة علم النفس الإبداعى، ١٩٩٧م٠
- ١٤٣- _____: الخلق الفنى، سلسلة كتابك، العدد(٣٣)، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧م٠
- ١٤٤- _____: علم نفس الفن وتربية الموهبة، القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م٠
- ١٤٥- مصطفى سويف: الأسس النفسية للإبداع الفنى فى الشعر خاصة، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٠م٠
- ١٤٦- _____: مقدمة لعلم النفس الاجتماعى، ط٢، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠م٠
- ١٤٧- ممدوح الكنانى: بحوث الابتكارية فى البيئة المصرية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، مكتبة ومطبعة مصر، ١٩٨٨م٠

- ١٤٨- ميشال زكريا: الألسنية (علم اللغة الحديث) المبادئ والإعلام، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٨٣م.
- ١٤٩- نادية محمود شريف، محمود محمد إبراهيم: مقدمة فى القياس والتقويم، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠٠١م.
- ١٥٠- نهلة متولى، كريمة عبدالمنعم: علم نفس النمو "طفولة ومراهقة"، الشرقية للطباعة والتوريدات، ٢٠٠٢م.
- ١٥١- نوال محمد عطية: العمليات المعرفية كأساس للتعلم (المفاهيم الابتكارية النحوية)، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٧م.
- ١٥٢- نورة بنت على الحوسنى: تقويم أسئلة كتاب المطالعة والنصوص للمصنف الأول الثانوى بسلطنة عمان فى ضوء معايير الإبداع، رسالة ماجستير "غير منشورة"، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، ٢٠٠٣م.
- ١٥٣- وزارة التربية والتعليم: مشروع إعداد المعايير القومية للتعليم فى مصر، المجلد الأول، ٢٠٠٣.
- ١٥٤- _____: مناهج المرحلة الثانوية (التعليم العام) ١٩٩٧/٩٦م، القاهرة، مطبعة المدينة، ١٩٩٧م.
- ١٥٥- يوسف قطامى وآخرون: التفكير الإبداعي، جامعة القدس المفتوحة، ١٩٩٦م.

ثانياً: المراجع الأجنبية :

- 156- Adrienne, Bank and others: **A practical Guide to Program planning, teachers, college**, Columbia University, New York and London, 1981.
- 157- Bailin, Sharon: **Creativity and skill, An ERIC Abstract Data Base**, ED 260982, 1984.
- 158- Bron, Dian: **Creative Testing in French Literature Courses. An ERIC Abstract Data Base**, ED 318267, 1983.
- 159- Brooks, L., M.: **Creative Writing in the Middle School**, Paper Presented at the annual meeting of the National Council of Teachers of English, U.S.A, New York, 1994.

- 160- Brooks, L.,M.: **Creative Writing in the Middle School**, Paper Presented at the Annual Meeting of the National Council of Teachers of English, U.S., New York, 1994.
- 161- Criminal, Hal: Prudes and Conservatives, or Everybody does it but Literature teachers: Creative writing Assignments, **An ERIC Abstract Data Base**, ED 399536,1996 .
- 162- Davies, T.: Confidence, Its Role in the Creative Teaching and Learning of Design and Technology, **Journal of Technology Education**, Vol. 12, No.1, 2000.
- 163- Dawn, H.: Writing Withagun to my head: Reflections an a writer's group, Teaching writing and the Creative Process. **WILLA**, Vol.4, 1995.
- 164- Dounie, N.M: **found Omentalsol measurement**, New yourk, oxford unin., 1983.
- 165- Fatma Sadek: The Effectiveness of Teaching Creative Writing on Developing Text Readability Among English Language Students, **In: The Egyptian Community for Reading and Knowledge Journal**, No.(11), 2001.
- 166- Foster, A., G.: An Investigation into the Reading interests of Gifted fourth and fifth grade students, **an ERIC Abstract Data Base**, ed. 8522373, 1986.
- 167- Friend, A, C: The Effect of a literature- Based approach on the Reading attitudes of male Students in the Third and Fifth grades, **ERIC Document Reproduction Service**, No. ED 388946, 1995.
- 168- Garcia, D.: The Effectiveness of a Language Experience Approach in Roving Creative Writing Skill , ph. D. D.A. Int, U.S.A, Vol. 48, 1988, p. 1640.
- 169- Gihad Abd Elsayed: **Creativity Bulletin 4**,. No. 17, CDELT, 1998.

- 170- Guilford, J.P: Traits of Creativity in **H.H, Anderson (ED), creativity and its cultivation**, New York: Haarper, 1959.
- 171- Smith, J., A: **Creative Teaching of the Language Arts in the Elementary School**, Boston, Auyn and Bacam, Inc, Fifth Printing May, 1969.
- 172- John Menil : **Curriculum Acom apprehensive Introduction**, Libarary of Congress Cataloging, in Publication Data. 1990.
- 173- Mohamed, Eid: Creativity Teaching Literature. **Creativity. Bulletin 2**, No. 15, CDELT, 1994.
- 174- Ratep, A: **The Cultural Content of Arabic Language Reading Tex books in Iordan Grades (4: 6)**, DAT. A, 57, 10: 4245,1997.
- 175- Shiobhan, Holland: **Creative writing: A Good Practice Guide**, English Subject Center, Royal Holloway, University of London, February 2003.
- 176- Smith, J.A.: **Content Learning: A Third Reason for Using Literature in Teaching Reading**, (Unpublished Dissertation, Utah State University), in the Reading Research and Institution Journal, 1993.
- 177- Stein. M.L: Creativity Culture, **Journal of psychology**, 36, 1953.
- 178- Torrance, E.P.: Can We Teach Children to Think Creativity, **Journal of Creative Behavior**, Vol.6, No. 2, 1979.
- 179- -----: **Encouraging Creativity in the classroom**, 2nd printing Englewood Cliff. N.J: Prentice Hool. 1971.
- 180- Wang, S.: **Acontent Analysis of School Reading Text books in Taiwan and Textbook in Echin**, DAT-A,54,8: 2877,1994.