

٠/٢ القراءات النظرية والدراسات السابقة:

Reading and Previous Studies

١/٢ القراءات النظرية Reading Studies

١/١/٢ مفهوم الاتصال : Communication Concept

إن الاتصال Communication عملية قديمة، اتخذت أشكالاً مختلفة وأساليب وأدوات مستحدثة ومتنوعة لتتواءم مع درجة تقدم المجتمع .
(٢٣ : ١١)

والاتصال لم يصبح علماً بالمعنى الدقيق إلا منذ أواخر الأربعينات ١٩٤٨م على يد مهندس في شركة بل للهاتف بالولايات المتحدة الأمريكية ويدعى كلورشانونة "Shanona" فهو أول من وضع عناصر الاتصال الخمسة المعروفة في كل الميادين (٣٥ : ٢٠) .

حيث تمثلت الحياة بمواقف متعددة للاتصال مع الآخرين، فنحن نقرأ ونكتب ونلاحظ ونواس ونقتنع ونتكلم ونشير بحركات أيدينا وإيحات وجوهنا كل ذلك وغيره يمثل أشكالاً من الاتصال وبدونه تصبح الحياة بلا معنى، تفقد ما تحتويه من أحاسيس وأفراح ومشاعر وآلام فلا يمكن تصور الحياة بدون الاتصال (٣٦ : ٧٣) .

لذلك أصبحت عملية الاتصال بين الناس عملية أساسية نحس ونفهم من خلالها بيئتنا ونؤثر فيها ونتأثر بها (١٣ : ٢١) .

مما أدى إلى ظهور الدور النفس اجتماعى للاتصال والمتمثل فى صلة الرحم بين الأفراد، والمشاركة الوجدانية ومحاولة فهم أعماق الآخرين والإحساس بالحاجة إليهم وحاجة الناس إلينا (١٨ : ١٧٩) .

كما أن كلمة اتصال Communication مشتقة من الأصل اللاتينى Communis أو Communication وتعنى بالإنجليزية Common وبالفرنسية Commun أى ما هو عام أو مألوف أو شائع أو مشترك، أى أن الاتصال هو النشاط الذى يهدف إلى تحقيق العمومية أو الزیوع أو الانتشار لفكرة أو لموضوع من شخص إلى شخص آخر من جماعة إلى أخرى باستخدام الرموز (١٥ : ٢٦١) .

وإذا نظرنا للكلمة من ناحية اللغة العربية، فنجد أنها مشتقة من مصدر "وصل" وهو يحمل معنيين رئيسيين هما: الربط بين كائنين أو شخصين أى عكس القطع والبعد والربط يعنى إيجاد علاقة من نوعية معينة لربط الطرفين فوصل الشئ بالشئ وصلاً وجمعه ضد فصله . أما المعنى الآخر فهو البلوغ أو الانتهاء إلى غاية ما، فوصل الشئ بلغة، وصلة الخبر بلغة الخبر وانتهى إلى، فالاتصال فى اللغة وهو يعنى الصلة والعلاقة وبلوغ غاية معينة من هذه الصلة (٣٥ : ١٩) .

٢/١/٢ تعاريف الاتصال Communication Definitions

لقد قام العديد من علماء النفس التعليمى بوجه عام وعلم النفس الرياضى بوجه خاص بوضع العديد من تعاريف الاتصال والتى تعكس آرائهم واتجاهاتهم فى هذا المجال، ومن أهم التعريفات ما يلى :

- ويشير حسين عبدالحميد نقلاً عن جون ديوى Jon Due الاتصال بأنه عملية مشاركة فى الخبرة وجعلها مألوفة بين اثنين أو أكثر من الأفراد (١٥ : ٢٥٨) .

- ويشير حسين عبدالحميد نقلاً عن مصطفى بدران، وحسين الطوبجي بأنه عملية يتم بمقتضاها توصيل فكرة أو خبرة لدى شخص لآخر حيث تسير مشتركة بينهما أو مشاعاً، فهو عملية تؤدي إلى المشاركة في الخبرة (١٥ : ٢٥٩) .
- ويشير فرج الكامل نقلاً عن ولبرشرام **Welber Shram** بأنه المشاركة بين شخصين أو أكثر في المعلومات والأفكار والآراء والاعتقادات والعواطف وغيرها من الرسائل التي يرغبون بتبادلها (٢٢ : ١٠٣) .
- ويشير زيدان عبدالباقي نقلاً عن وارن **Warn** بأنه نقل انطباع أو تأثير من منطقة إلى أخرى أي من البيئة إلى الكائن وبالعكس أو من فرداً إلى فرداً آخر (١٧ : ٣١) .
- ويشير كل من أحمد أمين فوزي، طارق محمد بدر الدين بأنه تعبير عن العلاقات بين الأفراد، ويعنى نقل فكرة معينة أو معنى محدد فى ذهن شخص ما إلى ذهن شخص آخر أو مجموعة من الأشخاص وعن طريق عملية الاتصال يحدث التفاعل بين الأفراد (٢ : ٣٦) .
- ويقصد محمد حسن علاوى بالاتصال **Communication** أنه العملية التي تتم بين طرفين مرسل ومستقبل بغرض توصيل رسالة معينة تحمل مضموناً معيناً عن طريق استخدام وسيلة أو قناة للاتصال . (٣٤ : ١٤٧)

٣/١/٢ أنواع الاتصال : **Types of Communication**

- لكي يكون الاتصال فعال بين المدرب واللاعب، يجب أن يكون الاتصال متبادلاً من المدرب إلى اللاعب ومن اللاعب إلى المدرب لنقل معلومات معينة وهو ما يطلق عليه الاتصال المزدوج .
- وقد يكون الاتصال مركباً أى بين المدرب (المرسل)، واللاعبين (المستقبل) (٣١ : ١٠٦) .

- ويرى البعض أنه يمكن تقسيم الاتصال إلى نوعين هما :

١/٣/١/٢ Un Intentional Communication الاتصال غير المقصود

وهو يعنى نقل معلومات للمستقبل بطريقة غير مباشرة وغير مقصودة كالأفعال المنعكسة والإشارات التعبيرية وعلامات الانفعال .

٢/٣/١/٢ Intentional Communication الاتصال المقصود

أى الاتصال الموضوع قصداً وعمداً ليؤثر فى المستقبل وينقل إليه معلومات معينة (٢٤ : ٤٠٥) .

- فى حين يرى البعض الآخر أنه يمكن تقسيم الاتصال إلى :

٣/٣/١/٢ Self Communication الاتصال الذاتى

وهو يعنى الاتصال مع أنفسنا، أى الحوار الداخلى للفرد مع نفسه .

٤/٣/١/٢ Interpersonal Communication الاتصال الشخصى أو المباشر

وهو الاتصال مع شخص أو أكثر كالأصدقاء أو فى قاعة للاجتماعات وفى النوادى والأقارب والأحزاب السياسية والمدارس .

٥/٣/١/٥ Mass Communication الاتصال الجماهيرى

وهو نوع من الاتصال مع الجموع الفقيرة أى الجمهور عن طريق الإعلام عن خدمات معينة لبيع البضائع أو الأعلام عن المرشحين السياسيين ونشاطات الأفراد والجماعات (١٩ : ٤٠) .

• ويرى على فهمى البيك، عماد الدين عباس:

٦/٣/١/٢ فالاتصال اللفظى Verbal Communication

يستخدم فيه "اللفظ" كوسيلة لنقل الرسالة وقد يكون منطوقاً فيدركه المستقبل، وهذا يدخل ضمن كل أنواع الاتصال •

٧/٣/١/٢ الاتصال غير اللفظى Non-Verbal Communication

حيث يقسم إلى لغات هي :

١/٧/٣/١/٢ لغة الإشارة Silent Language :

وهي تتكون من الإشارات البسيطة أو المتعددة التي يستخدمها الفرد في الاتصال بغيره •

٢/٧/٣/١/٢ لغة الحركة أو الانفعال Action Language

وتتضمن جميع الحركات التي يأتيها الفرد لينقل إلى غيره ما يريد من معان ومشاعر (٢٠ : ٢٥٦ - ٢٥٧) •

• كما يمكن تقسيم الاتصال من حيث اللغة المستخدمة إلى :

- الاتصال اللفظى وغير اللفظى Verbal and nonverbal Communication
- الاتصال الشفهي والمكتوب Oral and written Communication
- الاتصال الرسمي وغير الرسمي Formal and Informal Communication
- الاتصال المقصود وغير المقصود Intentional Unintentional Communication
- الاتصال بين الإنسان والآلة Man, machine communication

- ويضيف على فهمى البيك، وعماد الدين عباس :

Public Communication - الاتصال العام

يعنى وجود الفرد أو المدرب مع مجموعة كبيرة كما هو الحال فى التدريب أو المباراة ويتميز التفاعل بين أعضاء هذا النوع من الاتصال بأنه مرتفع، كما يتميز بوحدة الاهتمام أو المصلحة والاكتفاء حول الأهداف العامة (٢٠ : ٢٥٨) .

٤/١/٢ أغراض الاتصال Communication Purposes

بالرغم من تشابه طرق الاتصال وأنواعه فإن أغراض الاتصال يمكن أن تختلف وأمثلة ذلك :

- إقناع اللاعب أن التدريبات المنتظمة سوف تطور أدائه .
- تقييم مدى كفاءة أداء لاعب ومعدل التقدم وتطوير مستوى الأداء .
- تشجيع الفريق على مواجهة منافس قوى .
- حل مشكلات اللاعبين وتدعيم التماسك بين جماعة الفريق - كما يمكن أن يتضمن الاتصال عدة أغراض فى نفس الوقت فمثلاً عندما يريد المدرب إضافة حركات صعبة وقوية فى التمرين فإنه يمكن أن يستخدم الدافع للإقناع بفائدة هذه الحركات ثم يبلغهم بكيفية أدائها (٥٧ : ١٠٧) .

• يمكن تلخيص أغراض الاتصال طبقاً لآتى :

- الإقناع ← قبل الأداء .
- التقييم ← تقدير الأداء .
- المعلومات ← تعلم مهارة جديدة والتدريب عليها .
- الدافع ← مثل الحديث قبل المباراة وأثناء الوقت المستقطع .
- حل المشاكل ← التعامل مع الصراعات داخل الفريق .
- توجيه الأداء ← أثناء التدريب والمباريات .
- مكافأة السلوك ← بعد الأداء الجيد (٤٤ : ١١٢) .

٥/١/٢ وظائف الاتصال Functions of Communication

بالرغم من تعدد وظائف الاتصال، إلا أننا لا نستطيع أن نحدد أى هذه الوظائف أهم من الأخرى، فهي تعمل معاً بشكل متكامل وتؤثر على عمل المدرب الرياضى، ولا نستطيع الفصل بينهم، ويشير العديد إلى أنه يمكن توضيح أهم وظائف الاتصال فيما يلى :

١/٥/١/٢ التحكم Control

تساعد عملية الاتصال للمدرب الرياضى على التحكم فى سلوك اللاعبين أو التابعين له، حيث أن عملية الاتصال تعطى للمدرب الرياضى السلطة كقائد فى استخدام نفوذه القيادى أو مركزه القيادى فى التأثير على اللاعبين، سواء عن طريق خبرته وعمله أو عن طريق استخدامه وإمامه باللوائح والقوانين التى تنظم داخل النادى وكذلك قدرته على حسم الصراعات بين اللاعبين وتوضيح العلاقات والأدوار لكل فرد فى الفريق، هذا فضلاً عن استخدام المدرب للاتصال غير الرسمى مع اللاعبين وملاحظة سلوكهم داخل الملعب وخارجه (٥٦ : ٣١٠) .

٢/٥/١/٢ استثارة دافعية اللاعبين Stimulating Motivation

وللاتصال وظيفة أخرى هامة، وهى المساعدة على تحفيز اللاعبين واستثارة دافعتهم للعمل وبذل الجهد، حيث توضح عملية الاتصال للاعبين الهدف من التدريب، وما يجب إنجازه، وها هو المستوى الفنى للاعبين، وكيف يمكن تحسين هذا المستوى فالدافعية هى التى توجه سلوك اللاعبين نحو إنجاز الأهداف والمحافظة على السلوك المرغوب بالنسبة للاعبين .

٣/٥/١/٢ التعبيرات الانفعالية Emotional Expression

تساعد عملية الاتصال للمدرب على ملاحظة ومتابعة سلوك اللاعبين وتعبيراتهم من مظاهر الرضا Satisfaction أو الإحباط أو الإحساس بالنجاح والإنجاز، والشعور بالراحة وإشباع حاجاتهم الاجتماعية، وغير ذلك من العوامل التي تؤثر على دافعية الإنجاز لدى اللاعبين (٥٦ : ٣١١) .

٤/٥/١/٢ المعلومات Information

تلعب عملية الاتصال دور كبير في مساعدة المدرب الرياضى والأجهزة الفنية والإدارية فى صناعة القرار والوصول إلى القرار السليم سواء فى التدريب أو فى المنافسات، فالإتصال يمد المدرب بالمعلومات والبيانات الهامة التى عن طريقها يمكن تحديد واختيار البدائل وتقييمها، لحل مشكلات اللاعبين داخل وخارج الملعب (٥٦ : ٣١١)

٦/١/٢ مبادئ الإتصال الجيد للمدرب الرياضى Principals of good

Communication for trainer

لكى تكون عملية الإتصال جيدة وفعالة وتحقق الهدف، فيجب على المدرب أن يراعى مجموعة هامة من الأسس والمبادئ، فقد يشير والكين Walklin ١٩٩١م، إلى أن عملية الإتصال تتم من خلال الأسس والمبادئ

التالية :

- وضوح المعلومات التى تحتويها الرسالة .
- أن تكون الرسالة معبرة ومختصرة .
- أن تكون الرسالة غير مضللة ودقيقة وبعيدة عن الازدواجية والإيحاء .
- أن تكون الرسالة كاملة ولا تحتاج إلى المزيد بعد ذلك .
- توجيه الرسالة بشكل يحمل الحب والود وتجنب التهديد والإجبار للاعبين .

- أن تكون الرسالة بناءة وتحمل معنى وقيمة وبعيدة عن النقد والسلبية.
- إعطاء كل اللاعبين نفس القدر من الاهتمام والانتباه.
- التأكيد على أنماط الاتصال غير اللفظي.
- مراعاة التغذية الراجعة الإيجابية بعد الحصول على استجابات لتصحيح المسار نحو الهدف المطلوب.
- إعطاء اللاعبين فرصة للتحدث والتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم والاستماع الجيد لهم.
- توطيد وتحسين العلاقة الحميمة بين المدرب واللاعبين (٦٠ : ٣).
- كما يذكر محمد حسن علاوى ١٩٩٨م أن جمعية "إدارة الأعمال الأمريكية Amreican management Association، قد حددت بعض المبادئ وأطلقت عليها الوصايا العشرة للاتصال وهي :
 - أن تكون رسالتك واضحة قبل الاتصال.
 - تحقق من الهدف الحقيقي من الاتصال.
 - مراعاة الظروف الطبيعية والإنسانية التي تتم فيها الاتصال.
 - إشراك الآخرين فى تخطيط الاتصال.
 - الاهتمام بنبرات الصوت.
 - حاول أن يتضمن اتصالك شيئاً له قيمة وفائدة للمستقبل.
 - ينبغي متابعة نتائج الاتصال.
 - يجب أن يتأسس الاتصال الحالى بخبرات الماضى.
 - ينبغي اتفاق سلوكك مع اتصالك.
 - ينبغي أن تتعلم كيف تتصت جيداً (٣٤ : ١٥٥ - ١٥٦).

٧/١/٢ كيف يحدث الاتصال

How does Communication happen ?

يشير أسامة كامل راتب نقلاً عن مارتينز ٢٠٠٢م أن عملة الاتصال

تتضمن خمس مراحل هي :

١/٧/١/٢ أن تقرر إرسال رسالة عن شئ معين (أفكار-مشاعر-انفعالات) .

٢/٧/١/٢ ترجمة الأفكار في شكل رسالة .

٣/٧/١/٢ نقل الرسالة إلى المستقبل (اللاعب)، عبر قناة الاتصال عادة من

خلال كلمات لفظية وأحياناً عن طريق وسائل غير لفظية مثل

لغة الإشارة .

٤/٧/١/٢ استقبال الرسالة ومحاولة تفسيرها .

٥/٧/١/٢ تفكير المستقبل في الرسالة والاستجابة لها (١١ : ٣٨)

٨/١/٢ العناصر الأساسية لعملية الاتصال

Basic elements of Communication process

يذكر على فهمي البيك وعماد الدين عباس ٢٠٠٣م أنه مهما تعددت

التعاريف الخاصة بالاتصال فلا بد من تعريف من خلاله تحديد عناصر

الاتصال الأساسية أو الكشف عن مكوناتها وهي التي لا يمكن أن يغفلها

تعريف ماضى، بل إن عالم الاتصال من خلال صياغة عناصرها في شكل

أسئلة وهي :

Who?

- من؟

Say what?

- يقول ماذا؟

In which Channel?

- بأى وسيلة

To Whom?

- لمن؟

With What Effect?

- وبأى تأثير؟

وتقدم إجابات هذه الأسئلة تحديداً ووضوحاً لعناصر الاتصال التي يجب توافرها بكل أشكالها ومستوياتها وهذه العناصر هي :

١/٨/١/٢ المرسل (Sender) أو القائم بالاتصال Communicator

هو المقصود بالسؤال من؟ وهو الشخص الذي يبدأ عملية الاتصال بإرسال الفكرة أو المعلومات قد يكون مصدرها أو يكون المصدر فرداً آخر كما هو الحال في مجالنا الرياضى يصبح الجهاز المعاون هو المصدر والمدرّب القائم بعملية الاتصال من خلال عمليات التوجيه والإرشاد، لذا تفضل أن تفصل بين مفهوم Source والقائم بالاتصال Communicator (٢٠ : ٢٥٤)

٢/٨/١/٢ الرسالة Message

هي التي تحتوى على عدد من المعانى أو الأفكار ويتم التعبير عنها من خلال الرموز اللغوية أو اللفظية Verbal أو الرموز غير اللفظية Non Verbal أو من خلالهما معاً.

٣/٨/١/٢ المستقبل Receiver أو المتلقى Audience

هو الذى يستقبل الرسالة ويقوم بتفسير الرموز وإدراك المعنى فى إطار العمليات العقلية التى سيقوم بها خلال عملية الاتصال .

٤/٨/١/٢ الوسيلة Channel, Medium

هي التى يتم من خلالها نقل الرسالة من المرسل إلى المستقبل وهى تختلف فى خصائصها أو إمكانياتها باختلاف الموقف الاتصالى، وحجم المتلقين، وانتشارهم وحدود المسافة بين المرسل والمستقبل .

٥/٨/١/٢ التغذية العكسية أو المرتدة أو الراجعة أو ما يسمى رجع

الصدى Feed back

وذلك يتوقع من خلال استجابة Response أو رد فعل Reaction المستقبل في شكل من اشكال التعبير أو السلوك أو التعبيرات غير اللفظية مثل إحياءات الوجه أو الإشارات، أو رد فعل الإيجابي الذي يتفق مع أهداف المرسل أو سلبياً يتعارض مع هذه الأهداف (٢٠: ٢٥٥).

٩/١/٢ محتوى عملية الاتصال

Communication Process Content

يجب توافر جانبان في حالة الاتصال :

١/٩/١/٢ حجم المعلومة أو المحتوى المتضمن للرسالة، تفسير وترجمة الرسالة.

٢/٩/١/٢ محتوى الرسالة أى المعنى الفعلى للكلمات المشتملة عليها الرسالة وإمكانية نقلها بطرق مختلفة فى الأخذ فى الاعتبار أن الانفعال هام جداً فى عملية توصيل الرسالة.

والمقصود بالعنصر الفعال فى عملية الاتصال هو الأسلوب الذى يتم التعبير عنه مثل (مستوى الصوت؟ هل تعتبر الرسالة شديدة اللهجة؟ سريعة؟) وما مدى تأثير تعبيرات الوجه وحركات الجسم على طريقة الرسالة. ومن خلال ذلك لا يستطيع المستقبل تفسير محتوى الرسالة دون فهم الانفعالات والكثير من اللاعبين شاهدوا المدرب العصبى الكثير الانفعال خلال المنافسات المرتفعة المستوى.

لذا يجد اللاعبين صعوبة فى التركيز فى المنافسة أو الاتصال مع المدرب إذا وجد تناقضاً فى سلوك المدرب أو عندما تكون انفعالات المدرب سلبية وأكثر من الانفعالات الإيجابية مثل تشجيع الأداء.

ويعد كل من عنصر: المحتوى، الانفعال من أهم العناصر فى عملية الاتصال حيث لابد أن نراعى التوازن بينهما .

وتتطلب الأوقاف التى يوجد بها ضغط قبل التدريب أو المنافسة الحذر فى السلوك فقد لا يستطيع المدرب تقدير كم المعلومات ومتابعة مدى فهم اللاعبين لمحتوى الرسالة .

وكلما شعر المدرب واللاعبين بأهمية المنافسة زاد ذلك من مستوى الضغط النفسى وينعكس ذلك بالطبع على نموذج ومستوى الاتصال .

(٤٤ : ١٠٤)

١٠/١/٢ دور المدرب فى عملية الاتصال

Trainer's role in Communication Proccss

ينبغى على المدرب أن يكون مهتماً بعملية الاتصال أكثر من أية عملية أخرى، فهو فى إطار تدريب اللاعبين وتوجيههم وتحفيزهم وتنمية معارفهم ينبغى أن يتصل بهم، وهو يقوم بإرسال رسالة خلال وسيط لتصل إلى المتلقى الذى قد يكون شخصاً آخر أو جماعة داخل التدريب وخارجه ويتلقى استجاباته عليها .

ويعمل المدرب الناجح على ألا تكون اتصالاته ذات اتجاه واحد، وبخاصة بالنسبة للموضوعات التى تحتاج إلى الوقوف على صدى رسالته عند الآخرين، من منطلق أن الاتصال ذو الاتجاه الواحد فى كثير من الأحيان قد يكون معيباً، ويقلل من فاعلية عملية الاتصال ذاتها .

وينبغى أن يكون المدرب واعياً بأهداف عملية الاتصال كما تتمثل فى النهاية وهو تحسين العملية التدريبية . وما ينطوى تحته من أهداف فرعية كرفع الروح المعنوى للاعبين، وتزويدهم بالخبرات والمعلومات والبيانات، وتوصيل الأفكار والمعلومات والتنظيمات إليهم (١ : ٣٧٨) .

١١/١/٢ فاعلية الاتصال

Communication effectiveness

يعتبر الاتصال من أهم المهارات التي يجب تطويرها ويعرف كل مدرب أهميتها لديه، فالإتصال هو الفرق بين النجاح والفشل لذا فمن المهم معرفة كيفية إرسال الرسائل لفظية كانت أو غير لفظية.

فالاتصال عملية ديناميكية ومزدوجة بين المرسل والمستقبل، ويتضمن إرسال واستقبال الرسائل ويجب على المدرب معرفة ما تحتويه الرسالة من مضمون بما يتناسب مع المراحل السنوية المختلفة، لوجود صعوبة في معرفة إذا ما كانت المعلومات قد وصلت بفاعلية إلى اللاعبين حيث لا يمكن تقدير نتيجة الأداء أحياناً إلا في حين قدوم المنافسة.

ومن هنا نجد أننا في حاجة إلى تطور الإتصال لاكتساب المهارات، لذا تصاحبها التوقعات والأهداف المتبادلة بين الرياضيين والمدربين لصالح الفريق وأن يتم النظر إلى اللاعب كمشارك أساسي في عملية التدريب وليس مجرد مؤدى للمهارات التي يود المدرب أن يجعله يؤديها (٤٤ : ١٠٢).

١٢/١/٢ عناصر الإتصال الفعال

effective Communication elements

يرى على محمد عبدالوهاب ١٩٨٤م أن الإتصال الفعال يتضمن خمسة عناصر :

١/١٢/١/٢ أطراف الإتصال Communication parts

يتطلب وجود أشخاص يرسلون الرسائل إلى شخص آخر وهو يقدم بإرسالها إلى مجموعة من الأفراد.

Message Content ٢/١٢/١/٢ مضمون الرسالة

حيث يقوم فرد من الأفراد بإرسال رسالة إلى فرد آخر وأن تتضمن موضوع معين، قد يكون رأياً أو إشارة أو خبر، ويعتبر المضمون صلب العلاقات الاجتماعية بين الأفراد .

Message nature ٣/١٢/١/٢ طبيعة الرسالة

حيث تتناسب الرسالة مع عدة أفراد فقد يتم إيصالها بنفس الصيغة بدون تغيير فيها ويعد هذا أبسط أنواع الاتصال .

information Content ٤/١٢/١/٢ مضمون المعلومات

قد يكون المرسل هو مصدر المعلومة وذلك حينما يعرض فرد على فرد آخر رأيه في أمر من الأمور .

Interfering Factors ٥/١٢/١/٢ العوامل المتداخلة

كثيراً ما تتدخل عوامل إيصال الرسالة الفرد أو تجعله من الصعب فهمها، وقد يحدث ذلك نتيجة للضوضاء الملموس كالصوت أو عوامل من الفرد نفسه بسبب القلق والخوف (٢١ : ٣١٢) .

١٣/١/٢ خطوات تطوير نماذج الاتصال الفعال :

Development Of Effective Communication Stpes Modals

يعد تحسين مهارات الاتصال عملية مستمرة تحتاج الى الاهتمام الدائم ومجهود من قبل المدرب حيث أنها تعد من أهم المهارات التي يجب أن يمتلكها المدرب لذا يجب توجيه الاهتمام تجاه تحسين فاعلية نماذج الاتصال التي لا تتضمن فقط إرسال الرسالة ولكن تتضمن أيضاً استقبال الرسالة وفهمها وفيما يلي خطوات التي تساعد على تحسين نماذج الاتصال الفعال:

١/١٣/١/٢ احتفاظ المدرب واللاعبين بالتغذية الراجعة فإذا استمع الأشخاص إلى الاتصالات اللفظية وغير اللفظية التي يرسلها المستقبل يمكن معرفة إذا كانت الرسالة تم فهمها ويعد الاتصال عملية مزدوجة لذا فإن الرسائل لا يتم إرسالها فقط دون محاولة تحديد الهدف ويجب فهم واستيعاب المعلومة المرسلة لتحديد فاعلية الاتصال كما يجب تعلم كيفية ملاحظة المستقبل لتحديد إذا ما كان قد فهم الرسالة أم لا كما أن توافر الاتصالات غير اللفظية يعد إدراك إضافيا للمستقبل.

٢/١٣/١/٢ يجب أن يطور المدربون في قنوات الاتصال المفتوحة ويعنى ذلك أن يكونوا متقبلين للاقتراحات والتعليقات البناءة من قبل اللاعبين فيجب أن يخلق المدربون واللاعبون بيئة اتصال تسمح بالتبادل في اتجاهين دون الشعور بالتهديد والخطر.

٣/١٣/١/٢ المجهود الواعي والموجه لتحقيق مهارات الاتصال بنوعية (اللفظي - غير اللفظي) حيث أن استيعابات اللاعبين والمدربين مختلفة لذا يوجد حاجة إلى تحديد أنسب وسيلة اتصال لك شخص فعند تدريب فريق يميل المدرب إلى الاتصال مع الجماعة أكثر من الاتصال مع كل لاعب على حدة وإذا لم يعي المدرب واللاعبون لمحتوى الرسالة الغير اللفظية فإن الاتصال يكون مضطربا ومتناقضا .

٤/١٣/١/٢ عدم تخمين المدرب أن اللاعب سوف يفسر المعلومة بنفس الأسلوب الذي يرغبه فعادة ما يتحدث المدرب للاعبين من خلال إلقاء التعليمات ويتم تفسير التعليمات بطرق مختلفة فمن المهم شرح المعلومة بطرق مختلفة بحيث يكون لدى الأشخاص الذي لم يفهموا مرة فرصة للفهم فمثلا الاتصال المرئي يمكن أن يكون أكثر فاعلية لدى بعض الرياضيين بينما البعض الآخر يحتاج إلى

شرح من المدرب ثم بعد ذلك أستخدم الوسائل المرئية فنجد أن بعض المدربين يقفزون إلى النتائج النهائية عن الإجابة عن الأسئلة أو يسمع المدرب الجزء الأول فقط من السؤال ثم يفترض أنه يعرض باقى ما سوف يسأل عنه اللاعب ثم يقول اللاعب للمدرب لم يكن ذلك ما أعنيه.

٥/٣/١/٢ لا يحتاج اللاعبون الى إبلاغهم بطريقة سلبية أن آدائهم لم يكن جيدا لأنهم بالفعل يعفون ذلك فى معظم الأحيان وتعد التعليقات النقدية البناءة مهمة لتحسين الأداء وبالتالي يمكن استخدام قنوات الاتصال أكثر فاعلية فإذا كان المدرب متعصبا فى تقييم الأداء فيمكن أن يحطم ذلك اللاعب .

٦/١٣/١/٢ التعامل الإيجابى للمدرب مع اللاعبين عند الاتصال والتقييم الدائم لأداء اللاعب كما يجب أن يكون لدى اللاعبين دلائل عن كيفية آدائهم بصرف النظر عن نتائج الفريق (فوز - خسارة) يجب أن يتجنب المدرب الصياح والصراخ لذا يجب توفير التعليمات الإيجابية البناءة لتحسين وتشجيع التعلم وتطوير الأداء .

٧/١٣/١/٢ من المهم ألا يتصرف المدربون واللاعبون بتسرع فى المواقف الصعبة والمشحونة حيث يكون من الصعب قياس تأثير قنوات الاتصال وتكون إلقاء التعليمات من خلال إشارات أكثر فاعلية فى مساعدة اللاعب على التركيز فى الأداء لذا يجب التعرف على نوعية بيئة الاتصال الإيجابية التى يمكن استخدامها .

٨/١٣/١/٢ الاتصال بسلوك معتدل وملائم فاللاعبين فى حاجة إلى أن يتم معاملتهم بأسلوب متماثل سواء كانوا (نجوماً- أو أساسيين- أو احتياطيين) ويجب أن يتناسب الاتصال اللفظى مع الاتصال غير اللفظى .

٩/١٣/١/٢ التركيز على عدة نقاط لتحسين الاتصال قبل المباراة بينما يجب أن يتحكم المدرب في حالته الذهنية ليجعل الأداء مثالياً ويوجد

عدة نقاط تساعد في تحسين الحالة الذهنية للاعب وهى:

- تشكيل وتنويع الاهتمام-الحركات-الصيحات فى غرفة الملابس فى مرحلة الإعداد قبل المباراة وعلى المقعد خلال المباراة.

- تجنب الحديث الغير منتظم وعدم الإشارة إلى الخلافات الشخصية.

- توصيل المعلومات التى لها علاقة بالحدث وتكون الأفكار موجهة للمهمة التى يجب أن يتضمنها أحاديث اللاعبين.

- تحفيز اللاعبين على تشجيع بعضهم الآخر بطريقة إيجابية أثناء المباراة.

١٠/١٣/١/٢ التقليل من عملية الاتصال أثناء المنافسة لتجنب تشتيت تركيز

اللاعبين ويجب تطوير طرق الاتصال أثناء الأوقات الحرجة فى

المنافسة ومناقشتها والتدرب عليها قبل المباراة يجب أن يكون

الاتصال واضحاً مختصراً وله علاقة بالحديث، محاولة تجنب

إعطاء المعلومات أثناء كل أداء غير جيد فى المباراة ويجب على

اللاعبين عدم الاهتمام بكل التعليقات والتركيز فى المباراة.

(١٠٣ : ٥٧)

١٤/١/٢ مهارات الاتصال Communication Skills

حيث يحتاج المدرب إلى العديد من مهارات الاتصال مع اللاعبين أو

الأجهزة الفنية والإدارية، ووسائل الإعلام، الجمهور، المسئولين وغير ذلك.

• ويرى البعض أنه يمكن تقسيم مهارات الاتصال كما يلى:

-الحضور (اليقظة) Awareness

يعنى هذا أن يكون المدرب على درجة عالية من الوعي واليقظة

لأنماط السلوك غير اللفظى للاعبين، وكذلك أسلوب التحدث أو الاتصال

الشخصى (اللفظى) وسمات الشخصية المميزة لهم.

- الاستماع Listening

يعنى قدرة المدرب على فهم مشاعر اللاعبين ومكونات الرسالة الاتصالية اللفظية (الشفهية)، وكذلك القدرة على ملاحظة مدى التطابق، والاختلاف فى استجابات اللاعبين أثناء عملية الاتصال .

- الاستجابات الانفعالية emotional responses

هنا تظهر قدرة المدرب فى التعرف على المظاهر الانفعالية والوجدانية التى تظهر على اللاعبين عند استقبالهم للرسائل الموجهة لهم من المدرب الرياضى أثناء التدريب أو المناقشات، وأيضاً قدرة المدرب على فهم محتوى الرسالة الموجهة من اللاعبين (٤٩ : ١٤٩) .

• ويشير أسامة كامل راتب ٢٠٠٠م أنه أمكن من خلال المقابلات الشخصية وملاحظة سلوك المدربين، التوصل إلى أهم المهارات التى يحتاجها غالبية المدربون يمكن توضيحها فيما يلى:

- الثقة والتقدير Trust and estimation

لكى يكون المدرب الرياضى موضع ثقة واحترام وتقدير من اللاعبين يجب عليه أن يتمتع بما يلى:

- المعرفة الجيدة بالرياضة التى يقوم بتدريب اللاعبين عليها .
- استخدام أسلوب القيادة التعاونى .
- التعبير عن مشاعر الصداقة والود نحو اللاعبين .
- تقدير الجهد الذى يبذله اللاعبين بصرف النظر عن النتيجة .
- الاقتناع بفلسفة وأهداف المدرب من اللاعبين .
- شعور اللاعبين بتقدم المستوى فيتحسن جهد المدرب (٨ : ٤١) .

-التعامل الإيجابي Positive Handling

يجب على المدرب تقديم التشجيع والثناء على اللاعبين ويستخدم العبارات التربوية لتوجيه اللاعبين، بالإضافة إلى إتاحة الفرص للاعبين في المشاركة واتخاذ القرار، كما يهتم بالرياضى أولاً والمكسب ثانياً.

-توجهات الأداء Performance Approaches

وهى تعنى أن يكون التوجيه لسلوك اللاعب وليس للشخصية، والتركيز على الفردية عند التوجيه.

- استقرار السلوك وملاحظته

Behaviour stability and observation

يعتبر استقرار السلوك من العوامل التي تعمل على تحسين الاتصال مع اللاعبين، فعندما يطلب المدرب من اللاعبين السيطرة على انفعالاتهم يجب أن يكون هو المسيطر على انفعالاته والثقة في أنفسهم كما أن يكون التركيز على الأداء والجهد وليس النتيجة والاهتمام باللياقة الصحية والبدنية.

(٨ : ٤١)

١٥/١/٢ ملاحظة السلوك Behaviour observation

تعد الملاحظة أسلوباً مهماً من أساليب التقويم التربوي خصوصاً عند تقويم سلوك الأفراد وما يقومون به من أعمال وأفعال، فالمعلم يلاحظ سلوك تلاميذه، والمشرف التربوي يلاحظ سلوك المعلم والمتعلم يلاحظ أيضاً ما يقوم به المعلم من سلوكيات وأفعال (٢٥ : ٩٤).

كما يمكن أن تتم الملاحظة في مواقف طبيعية Naturalistic، أو في مواقف مصطنعة (أي مهياة خصيصاً من أجل الملاحظة) ويمكن أن تكون الملاحظة مباشرة Direct Observation كما يمكن أن تكون غير مباشرة Indirect Observation عن طريق التسجيل بالفيديو مثلاً ثم ملاحظة

الصورة المتحركة للشخص، ويمكن أن تتم الملاحظة ذاتياً Self-Observation، أى يلاحظ الفرد نفسه، ويمكن أن تتم - وهذا هو القلب- خارجياً External Observation، أى يلاحظ الفرد فرداً أو أفراداً آخرين (٢٥ : ٩٥) .

١٦/١/٢ بطاقة الملاحظة Observation Checklist

هى أحد أهم أدوات تقويم الجوانب المهارية لدى الأفراد، وذلك عن طريق الملاحظة المباشرة للأداء وتبنى بطاقات الملاحظة غالباً على عملية تحليل المهارات، حيث تتكون البطاقة من البنود الأدائية الفرعية الدقيقة والإجراءات التفصيلية التى ينبغى للفرد القيام بها فى إطار مهارة محددة أو مجموعة مهارات وتصاغ بنود بطاقة الملاحظة بشكل إجرائى يصف كل بند خطوة أو إجراء أو سلوك واحد يجب فعله، وذلك على نحو دقيق .
(٢٦ : ١٥٨ - ١٥٩)

١٧/١/٢ أنواع الملاحظة كأسلوب تقويمى :

- النوع الأول: هو الملاحظة المنظمة Systematic Observation
وهى أفضل أساليب الملاحظة على الإطلاق، حيث تتم وفق إجراءات دقيقة منضبطة، ومن خلال أدوات ملاحظة معدة مسبقاً ومنضبطة .

- النوع الثانى: الملاحظة العشوائية Random Observation:

تتم بشكل عام دون تخطيط مسبق ودون الالتزام بخطوات أو أدوات محددة، وتأتى نتائج هذا النوع من الملاحظة غير دقيقة، لأنها لا تستند إلى معايير ثابتة وفق أدوات ملاحظة منضبطة (٢٥ : ٩٥) .

وكتب ماهر إسماعيل صبرى، محب محمود كامل نقلاً عن فاروق عبد السلام، ميسرة طاهر، يحيى مهني، ١٩٩٤م أن الملاحظة تتضمن عمليتين أساسيتين هما:

- أ- **عملية التسجيل** : باستخدام الكتابة مباشرة أو تسجيل السلوك المراد ملاحظته بواسطة أجهزة التصوير التليفزيونى والسينمائى، ثم إعادة ملاحظة هذه الأشرطة المسجلة وتدوين الملاحظات من خلالها .
- ب- **عملية التقويم** : يتم خلالها إعطاء الملاحظات قيمة ومعنى، وتختلف الملاحظة باختلاف الموقف، كما تختلف باختلاف شروط تطبيقها، فالموقف الذى نلاحظ فيه سلوك الفرد بشكل طبيعى كملاحظة الطفل أثناء لعبة أو المعلم خلال تدريسه، أو العامل فى مصنعه، فى مثل هذه الحالات لا يعرف الفرد أو مجموعة الأفراد أنهم يخضعون للملاحظة فيكون سلوكهم حقيقى (٢٥ : ٩٥) .

١٨/١/٢ مزايا الملاحظة Observation advantages

- أنها سجل حقيقى للسلوك، حيث يمكن الحصول من خلال الملاحظة على سجل لأفعال الفرد وسلوكه .
- قابلة للتطبيق فى المواقف الطبيعية، فالملاحظة لا تقتصر على المواقف الاختبارية، ويمكن تنفيذها على الأطفال فى الملعب وأى مكان آخر يتواجد فيه الفرد .
- تستخدم مع الأفراد الذين يصعب التواصل اللفظى معهم وكذلك الذين يكون التواصل اللغوى معهم صعباً .
- ملاحظة سلوك المتعلم وعاداته المتكررة تمد المعلم بمصدر هام لمتابعة تقدمه .

- توفر البيانات التي نحصل عليها من الملاحظة معلومات إضافية للمعلم لا يمكن الحصول عليها بطرق أخرى في كثير من الأحوال .

(٢٥ : ٣٤٠-٣٤١)

١٩/١/٢ تنمية مهارات الاتصال الفاعل للمدرب الرياضي

Developing effective Communication Skills of trainer

يذكر محمد حسن علاوي ١٩٩٧م أنه لضمان قدرة المدرب على الاتصال الجيد باللاعبين، ينبغي مراعاة العديد من النقاط ولعل من أهمها ما يلي :

١/١٩/١/٢ أن تكون الرسالة واضحة : أي تحدد ما تريده من معاني وألفاظ .

٢/١٩/١/٢ أن تكون الرسالة مباشرة : هذا يعني أن الرسالة موجهة إلى اللاعب وأن تتضمن المعنى المراد توصيله للاعب دون الدخول في تفاصيل وعموميات للوصول إلى المضمون الأصلي للرسالة .

٣/١٩/١/٢ أن تكون الرسالة كاملة: أي ينبغي أن تكون كاملة وغير متقطعة .

٤/١٩/١/٢ أن تكون الرسالة نابغة منك أنت: تستخدم عبارة الفرد نفسه، حتى تكون الرسالة معبرة عن رأيك كمدرّب وليس رأي الآخرين (٣١ : ١٠٨) .

٥/١٩/١/٢ التركيز على موضوع واحد في المرة الواحدة: يقصد بذلك عدم القفز أثناء إرسال رسالتك من موضوع إلى آخر بل ينبغي التركيز على موضوع واحد .

٦/١٩/١/٢ أن تكون رسالتك فى الوقت المناسب: ينبغى ضرورة إرسال رسالتك عندما تستدعى الحاجة إليها، فعندما يخطئ اللاعب فى أداء مهارة معينة ينبغى فوراً إرسال الرسالة للإصلاح الخطأ دون تأجيله .

٧/١٩/١/٢ أن تكون رسالتك مساعدة: أى موجهة ومرشدة للاعب وإيجابية ليست سلبية وتتضمن الوعيد أو التهديد .

٨/١٩/١/٢ أن تتطابق رسالتك اللفظية مع رسالتك غير اللفظية: أى أن إشارات أو حركات أو تعبيرات المدرب بالجسم أو الأطراف أو الوجه تطابق رسالته اللفظية حتى لا يقع اللاعب فى صراع الاستجابة بين رسالتين .

٩/١٩/١/٢ أن تكون رسالتك مختصرة قدر الإمكان: أى الإيجاز دون الإخلال بالمعنى مركزاً على النقاط الهامة ومتجنباً التكرار .

(٣١ : ١٠٩)

١٠/١٩/١/٢ أن تكون رسالتك مناسبة لمستوى المستقبل: أى مناسبة للمستوى العمرى، الثقافى، والمهارى للاعب .

١١/١٩/١/٢ أن يكون المستقبل مستعداً لاستقبال الرسالة: قدرة المدرب على جذب انتباه اللاعب قبل الحديث وأن يكون مستعداً لسماعه ورؤيته .

١٢/١٩/١/٢ أن تحسن استخدام صوتك لإرسال رسالتك: أى استخدام نغمة وإيقاع الصوت ودرجته مرتفعاً ومنخفضاً وذلك لجذب انتباه اللاعبين .

١٣/١٩/١/٢ أن تحسن استخدام المهارات غير اللفظية فى إرسال رسالتك: أى استخدام لغة الجسم من خلال المظهر الجسمى أو القوام، الإشارات، سلوك الملمس، حركات وتعبيرات الوجه والعينين .

(٣١ : ١١٠)

١٤/١٩/١/٢ أن تنمى لديك مهارات الاستماع: أن اللاعب يجب أن يتأكد أن ما يقوله يتم الاستماع إليه من المدرب، ولتتمية مهارة الاستماع والتي تحتاج إلى تركيز عالي ونشاط عقلي مكثف، لذا يجب اتباع الأساليب التالية :

- حاول دائماً أن تستعد ذهنياً لعملية الاستماع لما يقوله اللاعب .
 - استمع اللاعب بانتباه وأظهر له بوضوح أنك تستمع إليه، وشجعه على التعبير عن وجهة نظره .
 - أعزل أو قلل من مشتتات الانتباه .
 - درب نفسك على أن تكون مستمعاً جيداً (٣١ : ١١١-١١٢) .
- ١٥/١٩/١/٢ ينبغي الحصول على تغذية راجعة: وذلك للتأكيد من أن رسالتك قد تم تفسيرها جيداً عن طريق ملاحظة مدى استجابة اللاعب للرسالة، وفي حالة عدم الاستجابة الدقيقة ينبغي تكرار الرسالة مرة أخرى (٣١ : ١١٣) .

٢٠/١/٢ استراتيجيات الاتصال الإيجابي للمدرب الرياضي

Positive Communication Strategies for trainer

توصل بعض الباحثين إلى أن هناك العديد من الاستراتيجيات التي استخدمها بعض المدربين مع الفرق الأمريكية لألعاب القوى مما أدى إلى تحقيق نتائج عالية في المنافسات .

ومن أهم هذه الاستراتيجيات ما يأتي :

- ◀ التركيز على المدخل الإيجابي في الاتصال وترك المدخل السلبي .
- ◀ حدد البدائل والحلول والاختبارات التي تراها صالحة لاتخاذ القرار بشأن موضوع معين مبكراً ولا تترك المشكلة حتى تقع ، ثم تحدد البدائل والاختبارات .

- ◀ ناقش خطط التدريب مع الأجهزة الفنية واللاعبين مبكراً، ثم ابدأ فوراً في التنفيذ بالترتيب الذى تم الاستقرار عليه .
- ◀ أعقد لجنة من الجهاز الفنى والإدارى لمتابعة سير الخطة والتأكد من قيام كل فرد بدوره وتابع ذلك بنفسك .
- ◀ يجب مراعاة تأثير الضغوط عليك وعلى اللاعبين، ولتجنب هذه الضغوط ومواجهتها يجب أن يتم العمل بشكل مرحلى أى تطوير خطة أ، ثم ب ، ثم ج وخاصة فى المواقف التى تتسم بالضغوط العالية.
- ◀ لا تتخرب فى التفكير السلبى بشكل مستمر وطويل، واستمر نفس ترتيب الخطة المعدة مسبقاً.
- ◀ بعد عملية الإعداد الجيد للخطة ، يجب تكرار الخطوات التى حققت النجاح والوصول الى الأهداف المطلوبة.
- ◀ أهتم بالتركيز على الاتصال اللفظى داخل خطتك.
- ◀ اطرح بعض الأسئلة أو الاستبيان على اللاعبين بشكل يومية أو أسبوعى لمعرفة رأيهم فى فاعلية الاتصال .
- ◀ ركز انتباهك على نقاط محددة وصغيرة- ولا تسهب فى العديد من الموضوعات.
- ◀ اطرح استبيان على الجهاز الفنى واللاعبين عن أى مقترحات يمكن بها تحسين وتطوير الاتصال .
- ◀ اعقد لجنة لتقييم عملية التقدم والتغيير الإيجابي فى سلوك اللاعبين.
- ◀ استدعى خبرات النجاح التى حققتها مع اللاعبين، لأن ذلك يحسن من العلاقة بين المدرب واللاعبين ، ويزيد من كفاءة وفاعلية الاتصال بعد ذلك.
- ◀ قم بتكوين صورة إيجابية وواضحة عما تريد أن تحقق اليوم بشأن تحسين العلاقة مع اللاعبين وتخيل نفسك تقوم بهذه العملية .

- ◀ قم باستعراض ما قمت به مع اللاعبين في نهاية اليوم ، وقف على نقاط القوة والضعف ولا تترك نفسك للندم على ما لم يتحقق.
- ◀ فكر دائماً في علاقتك باللاعبين ، وكيف تدعم الاتصال والتفاعل الإيجابي بينك وبينهم (٥ : ٣٥) .

٢١/١/٢ مقومات نجاح المواقف الاتصالية

Considerations of the sender and Receiver

- ١/٢١/١/٢ الاعتبارات الخاصة بكل من المصدر والمتلقى :
- يتوقف نجاح الموقف الاتصالي في الاعتبارات التالية :

١/١/٢١/١/٢ المهارات الإيضاحية Illustrative skills

يقصد بها مهارات الكتابة والتحدث ومهارات القراءة والاستماع وقدرة المصدر أو المرسل على اختيار الرموز اللغوية وغير اللغوية التي تعبر عن معاني المقال وكذلك قدرة المتلقى على تحويل الرموز التي يتلقاها من معان يفهمها ويدركها، وتلك يطلق عليها مهارات الترميز Coding وفي الحاليتين فإنها ترتبط بالتحديد الدقيق للأهداف والنوايا الخاصة بالمصدر من الموقف الاتصالي والتي على أساسها يختار الفكر والمعاني التي تحقق هذه الأهداف والنوايا (٢٠ : ٢٥٨) .

٢/١/٢١/١/٢ الاتجاهات Approaches

- تؤثر اتجاهات المصدر والمتلقى بشكل مباشر على نجاح الاتصال أو فشله ومن أهمها:
- اتجاه الفرد نحو نفسه : الاتجاه السلبي نحو الذات يعكس قدراً من عدم الثقة في نفسه التي تؤثر في اختيار موضوع الرسالة وقوة تأثيرها .
 - اتجاه الفرد نحو موضوع الاتصال: هو يترجم ويقتنع بما يقول أو يكتب وبالتالي يعكس صدق التعبير عن الموضوع .

- اتجاه كل منهما نحو الآخر: فالفرد لا يتحمس للاستماع ما دام اتجاهه نحوه المرسل سلبياً والعكس صحيح.
 - مستوى المعرفة عند كل منهما: يؤثر مستوى المعرفة لدى المصدر في قدرته على نقل الأفكار والمعاني المطلوبة، وكذلك في اختيار البدائل التي تسهم في التبسيط والإيضاح حتى يستطيع المتلقى فهمها وإدراكها.
- (٢٠: ٢٥٩)

٢/٢١/١/٢ الاعتبارات الخاصة بالرسالة

Special Considerations of message

تتأثر كفاءة الرسالة على مدى الوضوح والتبسيط التي تتميز به، وكذلك مضمون الرسالة التي تكون مجمل ما تقدمه من معلومات وأفكار وقرارات، ويرتبط بناء المضمون بطريقة المصدر في معالجة الرسالة لكي يحقق قدراً أكبر من الأثر في الموقف الاتصالي (٢٠: ٢٦٠).

٣/٢١/١/٢ الاعتبارات الخاصة بالوسيلة

Special Considerations of method

هي تتلخص في اختيار الوسيلة المناسبة للموقف الاتصالي، من حيث خصائصها أو اتفاق هذه الخصائص مع تفضيل المتلقين وقدرات كل من المصدر والمتلقى على استخدام الوسيلة (٢٠: ٢٦٠).

٢٢/١/٢ معوقات عملية الاتصال Barriers of Communication

يشير جيمس James ، شاني Shani ١٩٨٨م أنه يمكن تلخيص أهم معوقات عملية الاتصال الجيد بين المرسل Sender والمستقبل Receiver أي بين المدرب واللاعب فيما يلي :

١/٢٢/١/٢ التعارض Conflicting

هو يعنى عدم توافق وانسجام مبادئ وأسس عملية الاتصال Codes، بين المرسل Sender أى المدرب والمستقبل Reciver (اللاعب) أو العكس .

٢/٢٢/١/٢ عدم توافر المعلومات Inadequate information

والمقصود به عدم توافر المعلومات والمعارف المرتبطة بموضوع الاتصال كالهدف منه لكل من المدرب واللاعب، ووضوح لغة التفاهم واعتقادات كل منهما نحو هذا الموضوع، لأن ذلك يقف عائق أمام الاتصال الجيد Good Communication (٤٨ : ٣١٤) .

٣/٢٢/١/٢ دلالات الألفاظ المستخدمة فى محتوى الرسالة Semantics

تلعب الكلمات Words والألفاظ التى يتكون منها محتوى الرسالة دور كبير فى نجاح أو فشل عملية الاتصال، فالكلمة قد تحمل أكثر من مدلول أو معنى مما يترتب عليه إدراك وفهم المستقبل Receiver (اللاعب) لمحتوى الرسالة والاستجابة عليها (٤٨ : ٣١٥) .

٤/٢٢/١/٢ الانفعالات Emotions

يكاد لا يخلو أى سلوك أو خبرة أو نشاط أو عملية تعلم من الانفعالات Emotions والمشاعر Feelings، لما لها من تأثير كبير على عملية الاتصال لكل من المرسل Sender (المدرب) والمستقبل Receiver (اللاعب)، فيجب اليقظة والانتباه لأهمية الانفعالات فى عملية الاتصال، فقد تتغير الرسالة الاتصالية ويتغير مضمونها، وبالتالي الاستجابة لها نتيجة عدم الاهتمام واليقظة للانفعالات التى تعطى دلالات ومعانى، خاصة فى الاتصالات غير اللفظية، فالانفعالات تمثل فى أغلب الحالات مجموعة من

الحيل الدفاعية Defense mechanisms لقبول أو رفض الرسالة الاتصالية . (٤٨ : ٣١٥)

Communication Skills ٥/٢٢/١/٢ عدم الاهتمام بمهارات الاتصال:
يجب على المدرب أن يهتم بتتمة وتطوير مهاراته الاتصالية مع اللاعبين لتحقيق الاتصال الجيد Good Communication، من استخدامه لمهارة الاستماع النشط للاعبين واستخدام أيضاً للمدخل الإيجابي في التعامل معهم، وكذلك الاهتمام بسلوك المكافأة والعقاب وغير ذلك من المهارات الاتصالية (٤٨ : ٣١٦) .

٢٣/١/٢ كيفية التغلب على معوقات الاتصال

Overcoming Barriers of Communication

حتى يستطيع المدرب الرياضى أن ينجح فى تحقيق الإنجاز والتفوق الرياضى مع اللاعبين، ولقد أشار العديد من العلماء إلى أن هناك بعض العوامل التى تساعد على التغلب على معوقات الاتصال، يمكن توضيحها فيما يلى:

١/٢٣/١/٢ اليقظة والفهم Awareness And Understanding

إن المشكلات المرتبطة بعملية الاتصال تتميز بأنها متغيرة ومتنوعة وغير ثابتة، وهذا بالرغم من ظهور العديد من النظريات والمفاهيم التى من خلالها يمكن الوصول إلى خطوات علمية مقننة للتصدى لهذه المشكلات، كما أن من الصعب على المدرب أو غيره أن يفهم الآخرين (اللاعبين) لكنه من الأصعب أن يدرك العالم الخارجى أو البيئة الخارجية، كما يدركها اللاعبون، لذلك على المدرب أن يتمتع باليقظة والفهم العميق للمثيرات المحيطة به لتحقيق الاتصال الفعال والتغلب على معوقاته (٤٨ : ٣٢٠) .

٢/٢٣/١/٢ التقدم والتطور الاجتماعى لعملية الاتصال Social Progresl Technology

إن المعرفة بأساليب وطرق الاتصالات الحديثة والجديدة، أمر هام فى التغلب على مشكلات الاتصال، فيجب على المدرب الرياضى أن يطور من عملية المحادثة والحوار مع اللاعبين، وتنمية مهارة الاستماع الجيد لهم ولمشاكلهم، وتحديث القدرة على صياغة الرسائل بأشكال مختلفة عن السابق، كذلك تدعيم وتقوية عملية الإدراك (٤٨ : ٣٢٠) .

٣/٢٣/١/٢ تحسين المناخ التنظيمى Supportive Organizational

من المهم أن يركز المدرب على تطوير المناخ التنظيمى مع الجهاز التنفيذى، لأن عدم الاهتمام به يهدد نجاح عملية الاتصال، فيجب على المدرب أن ينظر بعين الأهمية للمشاعر والانفعالات والبحث عن قنوات الاتصال، والتركيز على الاتصال ذو الاتجاهين وغير ذلك (٤٨ : ٣٢٠) .

٤/٢٣/١/٢ بناء الأهداف Goal Setting

تحتل أهمية كبيرة فى مساعدة المدرب فى التغلب على معوقات عملية الاتصال Communication، حيث تساعد عملية بناء الأهداف Goal Setting فى التقليل والحد من احتمالات الخطأ وعدم الوضوح فى إدراك Perceptions وتحديد أهداف العمل فى التدريب الرياضى، كما تساعد المدرب فى الوصول أو تحقيق أهدافه الشخصية فى التدريب والمنافسات الرياضية، وفى تقويم التقدم فى مستوى اللاعبين وفى التحقق من فاعلية عملية التغذية الراجعة بعد الانتهاء من عملية الاتصال، وكذلك فى تحديد الأهداف المتوقعة للأحداث والمواقف المتوقع ظهورها مستقبلاً، ومن أبرز إسهامات مهارة بناء الأهداف Goal Setting فى التصدى لمعوقات ومشكلات الاتصال هى تنمية القدرة على التعبير عن المشاعر والانفعالات،

التي تؤثر على مستوى الأداء فى التدريب أو المنافسات ومستوى تحقيق الأهداف الموضوعه (٤٨ : ٣٢١) .

٥/٢٣/١/٢ يقظة النفس Self- Awrarenss

يجب على المدرب أن يتسم باليقظة لنفسه ولمن حوله من المثيرات والمواقف، واليقظة لمشاعر اللاعبين واحتياجاتهم، والحيل الدفاعية المتوقعة منهم فى المواقف الذى يمر به المدرب فى التدريب أو المنافسات، وكذلك اليقظة لأهم الأهداف المراد تحقيقها، مما يساعد المدرب على التغلب على مشكلات التغيير فى سلوك اللاعبين، وهذا كله لا يتحقق إلا إذا امتلك المدرب القدرة على الاتصال مع نفسه أولاً لمعرفة نقاط القوة والضعف فى تفاعله مع اللاعبين أو مع المواقف، وكذلك التنبيه على النقاط الحساسة والهامة وذات الفاعلية فى تحديد المشكلة (٤٨ : ٣٢١) .

٦/٢٣/١/٢ التغذية الراجعة Feed back

من أبرز الأخطاء أن يكون هناك فرد واحد هو المؤثر فى عملية الاتصال، فيجب على المدرب أن يعلم أن هناك تأثير وتأثر بينه وبين اللاعب فى عملية الاتصال وأن هناك تغذية راجعة فى اتجاهين بين المدرب واللاعبين .

الاتجاه الأول: أن يؤثر المدرب الرياضى فى تغيير سلوك اللاعبين، وتتمية وتحسين أدائهم فى التدريب والمنافسات عن طريق، التعرض أو استرجاع الأداء مرة ثانية وتصحيح الأخطاء، والاتجاه الثانى أن يستقبل المدرب هو الآخر التغذية الراجعة من اللاعبين (٤٨ : ٣٢١) .

٧/٢٣/١/٢ التركيز على دافعية اللاعبين

Focusing or Concentrating on Player's motivation

لكي يحقق المدرب الإنجاز مع اللاعبين، يجب عليه أن يهتم بتطوير دافعيتهم نحو بذل الجهد في التدريب والمنافسات، وكذلك قيمة دافعية الإنجاز لديهم، لأن الدافعية هي التي تشعر اللاعبين بالرضا Satisfaction، وتحسين نوعية الأداء، ويتحقق هذا من الاهتمام ببناء الأهداف في برنامج المهارات النفسية والمحادثة والمناقشة المستمرة مع اللاعبين عن مستوياتهم، ملاحظة سلوك اللاعبين وغيرها من استراتيجيات تنمية وتطوير الدافعية، مما يترتب عليه الفهم الجيد لطبيعة عملية الاتصال وتحقيق الهدف منها.

(٤٨ : ٣٢٢)

٢٤/١/٢ دور الاتصال في التوجيه والإرشاد النفسي :

Communications role in Psychological guidance

يمكن تقسيم مهارات التوجيه والإرشاد النفسي :

١/٢٤/١/٢ المشاركة السلوكية : وتعتمد مهارات المشاركة السلوكية بين

المدرّب واللاعب على :

٢/٢٤/١/٢ الاتصال البصري الجيد : والذي يتميز ويتصف بالانتباه نحو

اللاعب، ويؤكد الاهتمام به، والتعاطف معه، والحرص على

مساعدته بصدق وجدية .

٣/٢٤/١/٢ لغة الجسم: وضع الجسم وتوجهه يمكن أن يشجع أو يقلل

التفاعلات بين المدرّب واللاعب، ومن العوامل المساعدة للغة

الجسم ما يلي :

• تغيّرات الوجه ← لإظهار الاهتمام والاندماج العقلي النشط في

المحادثة .

- حركات اليدين وإمالة الرأس ← لتشجيع اللاعب للمشاركة في الحديث وتوضيح ما يريد.
- الابتسامة ← تجعل اللاعب يشعر بالتعاطف والتوجه الإنساني نحو المدرب (١٢ : ٢٤).

٤/٢٤/١/٢ النغمة الصوتية: تعبر النغمة الصوتية على درجة الاهتمام والتواصل بين المدرب واللاعب، فطبقة الصوت وحجمه قادرة على أن تنقل الكثير من مشاعر المدرب نحو اللاعب.

٥/٢٤/١/٢ الاستماع الجيد الفعال: هو من مهارات التواصل الأساسية، ووسيلة هامة تمكن المدرب من فهم سلوك اللاعب.

(١٢ : ٢٥)

٢٥/١/٢ مهارات التأثير السلوكي Behavioural effects skills

الاستماع ورد الفعل اللفظي مهارتان هامتان، ولكن ما تأثيرها على سلوك اللاعب؟ وذلك يتطلب نوعين من الاستجابة.

١/٢٥/١/٢ الاستجابة للمضمون : تعنى ماذا يقول اللاعب؟ وما الرسالة التي يهدف إلى توصيلها؟ والاستجابة للمضمون تفيد أن المدرب يفهم اللاعب ويجب أن يشعر اللاعب أنه يمكن كشف مشاعره دون الشعور بالخوف أو القلق من استجابة المدرب.

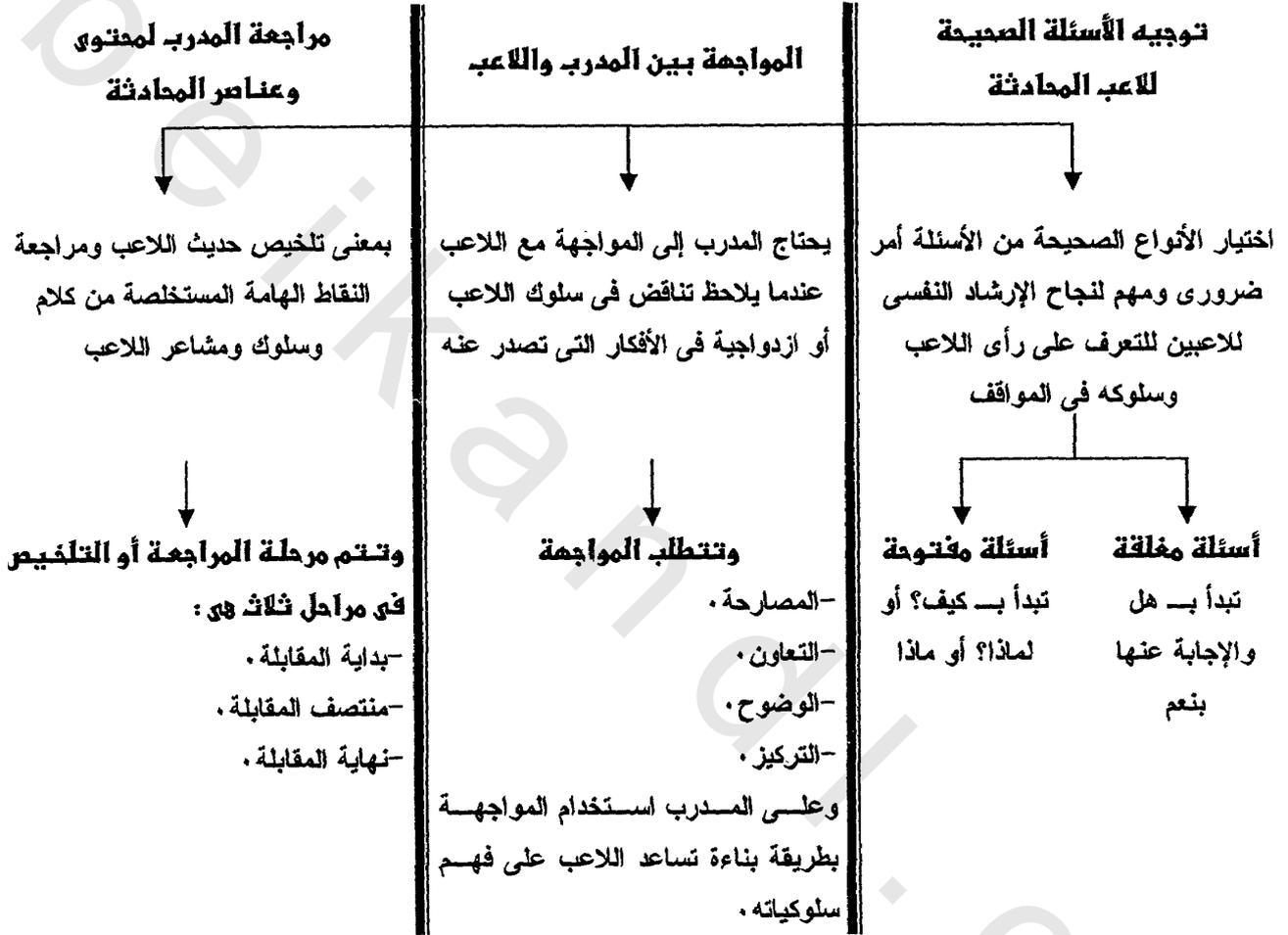
٢/٢٥/١/٢ الاستجابة للمشاعر: يجب إجادة المدرب مهارة الاستجابة لمشاعر اللاعب سواء كانت مباشرة من ألفاظ وكلمات اللاعب أو غير مباشرة من خلال ملامح الوجه وحركات الجسم.

(١٢ : ٢٥)

٣/٢٥/١/٢ المقابلة الشخصية:

هناك ثلاث عناصر لنجاح المقابلة الشخصية بين المدرب واللاعب

هي :



(١٢ : ٢٦)

٢٦/١/٢ الاتصال عند حدوث الاحتراق أو التدريب الزائد

Communication in over-training

عندما يستطيع الرياضي أن يعبر عن مشاعره للآخرين، فإن ذلك يقلل من حدة الإجهاد النفسي ويحول دون حدوث الاحتراق، لذلك من الأهمية أن يساعد جهاز التدريب بشكل عام والمدرب بخاصة، اللاعب على أن يعبر عن مشاعره من الإحباط، القلق، الإخفاق في تحقيق طموحاته

وأن يجد الرياضى المساندة الاجتماعية والتدعيم والعون من المدرب وجهاز التدريب وزملائه فى الفريق، فذلك مدعى لاكتشاف المشكلات مبكراً وعدم تراكم الخبرات النفسية السلبية .

وفى هذا المعنى يفضل أن يتاح للرياضى الاشتراك فى بعض مواقف اتخاذ القرار وذلك بالاستماع إلى اقتراحاته واستخدام المفيد منها، حيث إن ذلك يزيد من درجة الالتزام الرياضى نحو التدريب ويصبح لديه شعور أكبر بالمسئولية نحو تحقيق النجاح (١٢ : ١٧٣) .

ويرى الباحث أن نجاح عملية الاتصال يتطلب التدقيق فى محتوى الرسالة، فإن المدرب يحتاج بالتالى إلى أن تكون لديه المهارات والاتجاهات والمعارف التى يمكن أن تساعد على حسن صياغة الرسالة، بما تتطلبه من إشارات وإيماءات وأفكار ومختلف المهارات مثل (التحدث والكتابة والقراءة) . كما يحتاج المدرب إلى أن تكون قنوات اتصاله بالقوى البشرية متعددة خالية من العقبات التى تعمل على عدم وصول الرسالة أو تحريفها .

٢٧/١/٢ نبذة عن رياضة الجودو :

تعتبر رياضة الجودو نوع من الرياضات النزالية وهى شكل من أشكال المصارعة وتهدف إلى استخدام فنون (تاتشى وازا) (حركات الرمى من وضع الوقوف من خلال الهجوم) وكذلك (الكتامى وازا) (فنون اللعب الأرضى) للتغلب على الخصم لعمل أقصى أداء بأقل جهد ممكن وأثناء الفرص الفعالة لكل وأى نقاط ضعف ممكن أن يقوم بها الخصم .

ويعرفها أحمد السنتريسى ١٩٨٢م بأنها : رياضة فى معناها الفن الرفيع Art of Center وفى مضمونها المنازلة Combat بين لاعبين، حيث يستخدم فيها فنون الرمى والخنق والكسر والعمل على مفصل المرفق

عكس اتجاهه، وتثبيت اللاعب على البساط لمدة محددة وذلك لإجبار المنافس على اتخاذ موقف ما تحدده قواعد تلك الرياضة (٤ : ١١) .

كما يعرفها يحيى الصاوي ١٩٨٥م بأنها : مصارعة يابانية دفاعية هجومية تهدف إلى الانتصار على المنافس ببلوغ أقصى مقدرة بأقل مجهود مستخدماً الفنون المختلفة المستندة إلى قواعد وأصول علمية لتحقيق الكفاءة القصوى للعقل والجسم (٣٩ : ٦) .

ويشير محمد إبراهيم نقلاً عن كانو Kano إلى أن رياضة الجودو تعنى : الاستخدام الأمثل لقوة الفرد العقلية والبدنية بالتدريب على فنون الدفاع والهجوم وبذلك يستطيع الفرد غرس القيم الروحية والبدنية وبالتالي الارتقاء بالحواس المستخدمة بهذه الطريقة، وبهذا المفهوم فإن هدف الجودو هو بناء الفرد ذاتياً من أجل الكمال النفسى والنفع للمجتمع (٢٧ : ٩٨) .

ولقد عرفها كوزومي Kozomi بأنها : رياضة لازمة لكل رجل يخطو فى الشارع وهى نوع من حيل الجوجيتسو فى الدفاع عن النفس، وهى شكل من أشكال المصارعة، أو أسلوب لمواجهة الخصم بدون سلاح . (١٩ : ٥٠)

وعرفت دائرة المعارف الرياضية الألمانية بأنها : رياضة شعبية عامة تمارس من الطفولة إلى مرحلة متقدمة من السن بغرض البناء البدنى المتكامل (٥٢ : ٤٠٤) .

٢٨/١/٢ طرق احتساب النتائج فى مباريات الجودو

- أ- الفوز بالنقاط .
- ب- الفوز بالإندارات .
- ج- الفوز المركب .
- د- الفوز للتخلف .
- هـ- الفوز بشطب المنافس .
- و- الفوز للانسحاب (٤٠ : ٣٧ - ٣٩) .

أ- الفوز بالنقاط :

ويحدث هذا في أربع حالات :

١- الإيبون Ebbon

وتعنى النقطة الكاملة، وتنتهى المباراة مباشرة بعدها وفيها يحصل اللاعب على ١٠ درجات، ويعلن الحكم إيبون عندما يكون فى رأيه أن حركة الرمى المطبقة تتوافر فيها المواصفات التالية :

- عندما يقوم المتسابق مع السيطرة برمى منافسة على ظهره بقوة وسرعة واضحة.
- عندما يقوم متسابق بمسك المنافس (أوساى كومى) وبحيث لا يستطيع الإفلات من المسكة لمدة ٢٥ ثانية بعد إعلان الحكم (أوساى كومى).
- عندما يستسلم متسابق بأن يقوم بالخبط مرتين أو أكثر بيده أو بقدمه أو يقول (مايتا) وبوجه عام يكون ذلك نتيجة لاستخدام حركة خنق (شيمى وازا) أو حركة كسر مفصلى (كانستسو وازا).

٢- الوازارى Wazare

وتعنى نصف نقطة ولا تنتهى المباراة بعد الحصول عليها، بل تستمر المباراة لحين الحصول على نقطة أخرى، ويعلن الحكم وازارى عندما يكون فى رأيه أن حركة الرمى المطبقة تتوافر فيها المواصفات التالية :

- عندما يقوم المتسابق مع السيطرة برمى منافسة ولكن الرمية تنقصها أحد العناصر اللازمة لاحتساب الإيبون.
- عندما يقوم المتسابق بمسك منافسة (أوساى كومى) وبحيث لا يستطيع المنافس الإفلات من المسكة لمدة ٢٠ ثانية أو أكثر ولكن أقل من ٢٥ ثانية.

- إذا حصل اللاعب على وازارى لمرّة ثانية خلال نفس المباراة فإن الحكم يعلن وازارى واسيتى إييون (٢ وازارى تسجل إييون) .

٣- اليوكو Yuko

وتعنى ربع نقطة وتعادل ٥ درجات من ١٠ درجات، ولا تنتهى المباراة مهما حصل اللاعب على أى عدد من اليوكو، ولا تعادل الـ وازارى ولا تجمع، ويعلن الحكم يوكو عندما يكون فى رأيه أن حركة الرمى المطبقة تتوافر فيها المواصفات التالية :

- عندما يقوم المتسابق مع السيطرة برمى منافسة ولكن الرمية تنقصها اثنان من العناصر اللازمة لاحتساب الإييون .
- عندما يقوم المتسابق بمسك منافسة (أوساى كومى) وبحيث لا يستطيع المنافس الإفلات من المسكة لمدة ١٥ ثانية أو أكثر ولكن أقل من ٢٠ ثانية .

٤- الكوكا Koka

وتعنى ٨/١ نقطة وتعادل ٣ درجات من ١٠ درجات، ولا تنتهى المباراة مهما حصل اللاعب على أى عدد من الكوكا، ولا يتم جمعها، ويعلن الحكم يوكو عندما يكون فى رأيه أن حركة الرمى المطبقة تتوافر فيها المواصفات التالية :

- عندما يقوم المتسابق مع السيطرة برمى منافسه على كتف واحد أو فخذة أو المقعدة بسرعة وقوة .
- عندما يقوم المتسابق بمسك منافسه (أوساى كومى) وبحيث لا يستطيع المنافس الإفلات من المسكة لمدة ١٠ ثوانى أو أكثر ولكن أقل من ١٥ ثانية .

ب- الفوز بالإشارات :

تم تقسيم الجزيئات فى مجموعتين كبيرتين هما الانتهاكات البسيطة (شيدو) والانتهاكات الجسيمة (شطب) :

وتكرار الشيدو فى لوحة النتائج يكون كالتالى :

١ شيدو = كوكا

٢ شيدو = يوكو

٣ شيدو = وازارى

٤ شيدو = إيبون

١-مجموعة الانتهاكات البسيطة :

إن كل الحركات الممنوعة الضارة بالنسبة لسلامة اللاعبين أو ضد روح الجودو، يجب أن يكون جزئها (شيدو) وهذه الانتهاكات هى :

- التعمد بتفادى الإمساك لمنع الحركة فى المباراة.
- أخذ موقف دفاعى فى وضع الوقف (بشكل عام أكثر من ٥ ثوانى).
- القيام بحركة تعطى انطباع الهجوم وفى الحقيقة يتضح أنه لا توجد نية لرمى المنافس (هجوم زائف).
- الوقوف ووضع كل من القدمين بالكامل فى منطقة الخطر، إلا فى بداية الهجوم، تنفيذ هجمة، مقاومة هجمة من الخصم أو الدفاع ضد هجوم الخصم (بشكل عام أكثر من ٥ ثوانى).
- من وضع الوقوف، الإمساك بشكل مستمر نهاية الكم لسبب دفاعى (أكثر من ٥ ثوانى)، أو التعلق عن طريق برم الكم.
- من وضع الوقوف، الإبقاء على أصابع أيدى الخصم متشابكة وذلك لمنع الحركة فى المباراة (أكثر من ٥ ثوانى).

- يفسد ترتيب البدلة بشكل متعمد أو فك ربط الحزام أو البنطلون بدون إذن الحكم.
- إدخال إصبع أو اثنين داخل كم الخصم أو أسفل البنطلون أو التعلق عن طريق برم الكم.
- من وضع الوقوف، وبعد القيام بالكومي كاتا لا يتم القيام بحركات هجومية (عدم لعب).
- مسكة (المسدس) هو إمساك أسفل أو أعلى الكم بين الإبهام والأصابع المعروفة (بمسكة المسدس).
- مسكة (الجيب) الإمساك بأسفل الكم عن طريق ثني نهاية الكم.
- من وضع الوقوف، الإمساك بقدم المنافس أو البنطلون مع اليد، إلا إذا كان هناك محاولة مستمرة للرمى.
- لف نهاية الحزام أو الجاكييت حول أى منطقة من جسم المنافس.
- وضع يد، ذراع، قدم، بشكل مباشر فى وجه المنافس.
- تطبيق شيمى-وازا باستخدام أسفل الجاكييت أو الحزام أو استخدام الأصابع فقط.
- من ال-تاتشى-وازا أو تى-وازا إلى الخروج من منطقة اللعب أو دفع الخصم متعمداً للخروج خارج منطقة المباراة.
- تطبيق مقص الرجل (دوجيمى)، على جذع المنافس أو الرقبة أو الرأس (المقص مع قدم معكوسة مع فرد الرجلين).
- الركل بالركبة أو القدم، يد ذراع الخصم من أجل أن يفك المسكة.
- ثنى أصابع الخصم للخلف لكسر المسكة.

٢- مجموعة الانتهاكات الجسيمة :

- وهي باقى الأفعال الممنوعة والتي تشكل خطر إصابة المنافس أو ضد روح الجودو، وعقابها جميعاً الشطب، وهذه الانتهاكات هي :
- محاولة اللاعب رمى منافسه بلف قدمه حول قدم المنافس أثناء مواجهة
 - نفس اتجاه المنافس والوقوف للخلف عليه (كوازوجاكي).
 - تطبيق كانسيتسو-وازا فى أى مكان غير مفصل الكوع.
 - رفع المنافس الملقى على البساط ثم رميه مرة أخرى على البساط.
 - قطع قدم المنافس الداعمة من الداخل عند محاولة المنافس القيام بحركة فنية مثل "هراى جوشى".
 - تجاهل قرارات/ تعليمات الحكم.
 - القيام ببداءات غير ضرورية أو تعليقات أو تلميحات انتقاد للمنافس أو للحكم أثناء المباراة.
 - القيام بأى حركة تعرض المنافس للخطر أو الإصابة خاصة رقبة المنافس أو العمود الفقرى أو ضد روح الجودو (كانى باسامى).
 - الوقوع مباشرة على البساط أثناء تطبيق أو محاولة تطبيق فنيات مثل "واكى جاتامى".
 - السقوط بالرأس أولاً على البساط بالثنى للأمام أو لأسفل أثناء تقديم أو محاولة تقديم فنيات مثل (أوتشى-ماتا) أو (هراى جوشى).
 - الوقوع للخلف متعمداً فى حين أن المنافس ملتصق بظهر اللاعب وفى حين أن اللاعب لديه تحكم بالقيام بحركة أخرى (كاتا جوروما من الوقوف أو على الركبة والوقوف مباشرة للخلف).
 - ارتداء شئ معدنى أو صلب (مغطى أو غير مغطى).

ج- الفوز المركب "سوجو جايشى" :

ويعنى أنه إذا حصل اللاعب على وزارى ووقع على منافسه عقوبة "كايكوكو" فإن اللاعب يحصل على الوزارى لصالحه، فيعلن الحكم "سوجوجايشى" أى حصول اللاعب على نقطة كاملة.

د- الفوز بالتخلف "فوزن جايشى" :

أى إذا تخلف اللاعب المنافس عن الظهور على البساط لمنازلة منافسه (بعد النداء عليه ثلاث مرات بفاصل زمنى بين كل نداء دقيقة واحدة) فإن الحكم يعلن "فوزن جايشى" ويجب على الحكم قبل أن يعطى القرار أن يكون متأكداً من أنه تلقى الإنن بالبدء للمنازلة وذلك من الحكم العام للبطولة.

هـ- الفوز بشطب المنافس :

إذا شطب لاعب أصبح منافسه فائزاً، وإذا شطب اللاعب لا يجوز له الحصول على أى ميدالية أو جائزة.

و- الفوز بالانسحاب :

أى متسابق ينسحب أمام منافسه من المباراة لأى سبب وذلك أثناء المباراة يعلن الحكم "كيكن جايشى".

كيفية احتساب الدرجات للمباراة :

- عندما تنتهى المباراة بايبون أو ما يعادله يعطى اللاعب الفائز (١٠) درجات .
- عندما تنتهى المباراة بوزارى أو ما يعادله يعطى اللاعب الفائز (٧) درجات .
- عندما تنتهى المباراة بيوكو أو ما يعادله يعطى اللاعب الفائز (٥) درجات .
- عندما تنتهى المباراة بكوكا أو ما يعادله يعطى اللاعب الفائز (٣) درجات .

٢٩/١/٢ أهمية الاتصال في رياضة الجودو

Importance of Communication in Judo

من خلال خبرة الباحث كلاعب ومدرب جودو وقيامه بتدريس الجودو بالكلية والقراءات النظرية في الاتصال الرياضى توصل إلى أن رياضة الجودو تعتمد اعتماداً كبيراً على مهارات الاتصال أثناء التدريب والمنافسة ومن خلال ذلك تتضح أهمية الاتصال في رياضة الجودو للأسباب التالية :

- المدرب قريب من اللاعب أثناء المنافسة لتسهيل عملية الاتصال بينهما أثناء سير المباريات .
- لعبة فردية زمنها قصير تحتاج إلى سرعة الاتصال للفوز بالمباراة .
- معرفة المدرب للاعب أكثر من أى فرد آخر مما يساعد على فهم ما يقصد أن يقوله المدرب .
- المدرب له القدرة على توجيه اللاعب للدخول فى الحركات المختلفة وتغيير أوضاع جسمه أثناء اللعب سواء من أعلى وتغيير المهارات من حركة إلى أخرى أو الأرضى لتوجيهه وتغيير أوضاعه من خنق إلى كسر وكيفية التخلص منها .
- عند وصول اللاعب إلى مرحلة تثبيت فى المباراة المدرب يكون على دراية بزمن الأوسايكومى أكثر من اللاعب فيقوم بتوجيهه للاستمرار فى التثبيت للزمن المطلوب (١٠ : ٢٠-٢٥ ث) .
- يمكن للمدرب أثناء الراحة بين المباريات أن يستخدم بعض مهارات الاتصال بينه وبين اللاعب وترتكز على توجيه الأداء ومكافأة السلوك والاتصال الجسمى (الغير اللفظى) .

- يستطيع المدرب القيام بتوجيه اللاعب فى لحظة توقف المباراة (ماتيه-هاجمى) (سونوماما-يوشى) من خلال مهارة توجيهه الأداء- والاتصال اللفظى .
- يمكن من خلال التدريب أو التكرار لمهارات الاتصال بين اللاعب والمدرب أثناء التدريب والمنافسات المختلفة التعرف على الوضع المناسب والوقت المناسب لأداء اللاعب لحركته المفضلة أثناء المباراة .
- يمكن للمدرب إجراء الاتصال مع اللاعب من أجل الاستمرار فى وضع الكاكي للدخول فى اللعب الأرضى وإحكام السيطرة على اللاعب المنافس .
- يستخدم الاتصال اللفظى فى تهدئة اللاعب والتنبيه عليه بعدم ارتكاب أى خطأ لمنع تكرار الإنذارات .
- يظهر الاتصال مع اللاعب قبل صعوده على البساط عن طريق الاتصال الجسمى بالضرب على ظهر اللاعب أو هز اللاعب من أعلى الظهر لاستثارتة لدخول فى جو المباراة .
- تظهر عملية الاتصال أثناء البطولة فى حالة فوز اللاعب فى المباراة الأولى أو فى حالة فشله .

٣٠/١/٢ أهمية مهارات الاتصال بين مدربي ولاعبى الجودو

Importance of Communication Skills between judo trainers and players

يلعب علم النفس الرياضى دوراً كبيراً فى رياضة الجودو ويبحث فى مظاهر وقوانين العمليات النفسية المرتبطة بهذه الرياضة وكذلك التعرف على

الخصائص والسمات النفسية للاعب الجودو والتي تشكل الأساس الذاتى لرياضة الجودو وذلك بغرض الإسهام بقسط وافر فى تطوير وتنمية رياضة الجودو .

ويعتبر الإعداد النفسى للاعبى الجودو وسيلة مؤثرة لتنمية مهارات الاتصال مثل (الثقة والتقدير-التعامل الإيجابى-الاستماع الجيد-مكافأة السلوك) بحيث يكون للاعب رؤية صحيحة عن ردود أفعاله أو رمياته أثناء التدريب أو المنافسة .

لذا تعتبر رياضة الجودو من أشكال أو أنشطة العمل الرياضى المتمسم بالصعوبة، نظراً لتعدد وتنوع رمياتها وقلة زمن المباراة أو الفترة الزمنية المخصصة للتنافس على الرغم من الشدة العالية للأحمال والتي تتطلب سرعة رد فعل فائقة تجاه الرميات التى يقوم بها المنافس وسرعة أداءه فى الهجوم والدفاع وسرعة تحليل المعلومات الواردة وبرمجتها ورد الفعل المترتب عليها .

كما أن لاعب الجودو أثناء المباراة هو الوحيد المسئول عن القرار لتنفيذ الحركات والرميات، لذا يجب أن يكون على علاقة قوية فى التدريب مع المدرب لفهمه الجيد أثناء التدريب أو المباراة . حتى يمتلك القدرة على التخطيط الجيد لإدارته للمباراة دون التأثير بالمشيرات الخارجية ويقوم بتنفيذ حركته المفضلة لإجبار منافسه على ارتكاب أخطاء قانونية متكررة أو إيقاعه فى مصيدة اللعب الأرضى أو لكى ينهى المباراة لصالحه .

فالمدرّب الذى يثق فى قدرات لاعبه لما تعلم من الأداء الصحيح سوف ينفذ هذه الخبرة بنجاح ولا يحاول أن يشكك فى قدرات لاعبيه لأن ذلك سوف يؤثر على كفاءته فى تنفيذ الحركات .

حيث تزداد ثقة لاعب الجودو بمدربه كلما كان المدرب على إدراك أو فهم دائم لحركات لاعبه ليتمكن اللاعب من اكتساب مهاراته المفضلة والخاصة به أثناء المباراة وتحت أى ظرف من الظروف وأى رد فعل من المنافس .

وكلما زادت قدرته على فهم وترجمت إشارات وإيماءات وحركات مدربه كلما ازدادت ثقته فى قدرته على تنفيذه لحركته المفضلة ويأتى ذلك من خلال زيادة التفاعل والتفاهم فى التدريب المماثل للمنافسة الحقيقية ويتفق الكثير من الخبراء على أن امتلاك مدرب الجودو لمهارات الاتصال باللاعبين من الأمور الهامة والمساعدة فى تحقيق الفوز .

وعموماً يجب على لاعب الجودو إدراك أن رياضته تتميز بديناميكية الحركات السريعة والخطفات المستمرة، لذا يجب أن يؤخذ فى الاعتبار عند إتقان المهارات الحركية تنمية مهارات الاتصال بالمدرّب من خلال نماذج ومواقف تدريبية موقعية تتشابه مع ما تحدث أثناء المباراة، على أن تكون متزامنة مع الإعداد النفسى الهادف .

٢/٢ الدراسات السابقة Previous Studies

مما لا شك فيه أن البحوث والدراسات السابقة تسهم إسهاماً بالغاً بما تحتوى عليه من إجراءات ومعلومات تم استخلاصها حيث تثير الطريق أمام الباحثين وتساعدهم على اختيار المناهج والإجراءات المناسبة فى إجراءات بحثه .

وسوف يقوم الباحث بعرض الدراسات السابقة العربية والأجنبية التى تناولت متغيرات البحث وفقاً لتواريخ نشرها .

١/٢/٢ الدراسات العربية Arabic Studies

١/١/٢/٢ قام أحمد فكرى محمد، حسن الشافعى ١٩٩٠م بدراسة بعنوان: أهمية الاتصال الإدارى لمدرّبى ألعاب القوى (٣) وتهدف إلى إعداد مقياس الاتصال الإدارى لمدرّبى ألعاب القوى مستخدماً المنهج الوصفى (الدراسات المسحية) واشتملت عينة البحث على عدد (٦٠) مدرباً مسجلين فى منطقة الإسكندرية لألعاب القوى وأظهرت أهم النتائج أهمية الاتصالات الأفقية فى عمليات التنسيق الضرورية لإنجاز العمل على مستوى الأنشطة .

٢/١/٢/٢ قام أسامة إبراهيم على شريف ١٩٩٥م بدراسة بعنوان: فاعلية مهارات الاتصال الإدارى للقادة والمدربين على صناعة القرار فى مجال الرياضة والتربية الرياضية بمحافظة الإسكندرية (٦) وذلك بهدف إعداد مقياس الاتصال الإدارى للقادة والمدربين مستخدماً المنهج الوصفى (الدراسات المسحية) واشتملت عينة البحث على عدد (١٤) موزعين كالاتى : مدربين-إداريين- موجهى تربية رياضية وأظهرت أهم النتائج إلى : وجود فروق

دالة إحصائياً فى صالح مهارات الاتصال لصالح عينة المدربين
أكثر قدرة على صناعة القرار .

٣/١/٢/٢ قام وائل رفاعى إبراهيم ٢٠٠٣م بدراسة بعنوان : بروفيل سمات الشخصية للمدرب وتأثيره على مهارات الاتصال واتخاذ القرار فى المواقف الرياضية" (٣٧) بهدف محاولة التعرف على بروفيل سمات الشخصية المميز للمدرب الرياضى، أهم مهارات الاتصال الفعال للمدرب الرياضى، مدى كفاءة المدرب فى اتخاذ القرار، أثر بروفيل للسمات الشخصية للمدرب على مهارات الاتصال مع اللاعبين وقدرته على اتخاذ القرارات فى المواقف الرياضية مستخدماً المنهج الوصفى-الدراسات المسحية-واشتملت عينة البحث على عدد (١٠٠) مدرباً من مدربي الأنشطة التالية (كرة قدم-كرة سلة- كرة طائرة- كرة يد- هوكى الميدان- سباحة- ألعاب قوى- كاراتيه- وأظهرت أهم الفروق فى بروفيل سمات الشخصية للمدربين، مهارات الاتصال، القدرة على اتخاذ القرار وفقاً للمتغيرات(المؤهل الدراسى-سنوات الخبرة-المستوى التدريبي)، لا توجد فروق دالة إحصائياً بين مدربي الأنشطة الفردية والأنشطة الجماعية فى اختبار مهارات الاتصال للمدرب الرياضى وفقاً(للمؤهل العلمى-سنوات الخبرة والمستوى التدريبي) ووجود علاقة ارتباط طردية قوية بين السمات الشخصية للمدرب الرياضى(الثبات الانفعالى-التناغم الوجدانى-القدرة على اتخاذ القرار-الثقة بالنفس-المرونة-الطموح) وبين مهارات الاتصال .

٢/٢/٢ الدراسات الأجنبية Foreign Studies

١/٢/٢/٢ قام سوليفان Sullivan بدراسة عام ١٩٩٣م بعنوان: التدريب على مهارات الاتصال فى الألعاب الجماعية (٥٨) بهدف الوصول إلى برنامج تدريبي لتنمية مهارات الاتصال لدى الفرق الجماعية مستخدماً المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) واشتملت عينة الدراسة على عدد (٨٠) مدرباً يمثلون الأنشطة الرياضية التالية (كرة قدم-كرة يد-كرة سلة-كرة طائرة) وأظهرت أهم النتائج مهارات الاتصال ترفع درجة الإدراك والوعي بمهارات الاتصال والتنافس، كذلك تحسين هذه المهارات الاتصالية.

٢/٢/٢/٢ قام مادن Madden بدراسة عام ١٩٩٥م بعنوان: الأهمية النسبية للاتصال التدريبي المرتبط بقواعد كرة القدم الاستراتيجية" (٥٣) بهدف التعرف على أساليب اتصال المدربين باللاعبين أثناء المباريات وتأثير ذلك على مستوى تقدم الفريق وكذلك كثرة استخدام المدربين للاتصال أثناء المباريات مستخدماً المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) واشتملت عينة البحث على عدد (٦٠) مدرباً من مدربي كرة القدم وأظهرت أهم النتائج الوصول إلى توجيه الباحث بضرورة تعديل أسلوب المدربين لنوع الاتصال حيث تم قصر الاتصال مع اللاعبين قبل المباراة، الاتفاق على خطة اللعب ويتم أثناء الراحة بين الشوطين تقديم التوجيهات للاعبين.

٣/٢/٢/٢ قام بوشانان Buchanan ، كيلي Kellie بدراسة عام ١٩٩٦م بعنوان: الاتصال المفتوح والتحكم فى الاتصال واتخاذ القرارات داخل الجماعات الصغيرة" (٤٣) بهدف التعرف على العوامل التي

تؤدي إلى ضعف الاتصال وانقطاعه بين أفراد الجماعة، علاقته بعمليات اتخاذ القرار، وشملت العينة ثلاث فئات من المدرسين في مستويات دراسة مختلفة مستخدماً المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) واشتملت عينة البحث على مجموعة من العائلات وأظهرت أهم النتائج إلى أن هناك فروق دالة إحصائية في التفاعل ومهارات الاتصال وتأثير ذلك على عمليات اتخاذ القرار .

٤/٢/٢/٢ قام بلووم Bloom، تشينك Schinke، سلميا Samela ١٩٩٧م

بعنوان: تطوير مهارات الاتصال لدى الصفوة من مدربي كرة السلة (٤٢) بهدف التعرف على مهارات الاتصال لدى مدربي كرة السلة من الصفوة وتم تطبيق البحث على ستة مدربين من ذوي الخبرات العالية في تدريب كرة السلة مستخدماً المقابلة الشخصية مستخدماً المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) واشتملت عينة البحث على عدد ٦ مدربين من ذوي الخبرة العالية في تدريب كرة السلة لفرق المستويات العالية وأظهرت أهم النتائج أن هناك علاقة إيجابية بين تنمية مهارات الاتصال وارتفاع مستوى الأداء لدى المدربين في العملية التدريبية .

٥/٢/٢/٢ قام (تبريدل كوت، ج، بينارد، د) (Trudel; cote. J; Bernar, D)

١٩٩٧م بعنوان: الملاحظة النظامية لمدربي هوكي الجليد الشباب خلال المباريات (٥٩) بهدف الملاحظة المنتظمة لسلوك مدربي النشئ في رياضة هوكي الانزلاق مستخدماً المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) وأظهرت أهم النتائج ضعف عملية الاتصال والتعامل مع الناشئين خاصة ما يتعلق بتقديم التوجيهات التي تؤدي إلى تعديل أفضل للسلوك .

٦/٢/٢/٢ قام **جيمس James**، **هوستر Hausher**، **كورينسبان Kornspan** ١٩٩٧م بدراسة بعنوان: التعامل بين اتخاذ القرار والسلوك لدى مدربي كرة السلة من ذو الخبرة وعديمي الخبرة أثناء المنافسات (٤٧) بهدف التعرف على التفاعل بين اتخاذ القرار وسلوك المدربين ذوي الخبرة وعديم الخبرة أثناء المباريات مستخدماً المنهج التجريبي وأظهرت أهم النتائج إلى أن المدربين ذوي الخبرات استخدموا الملاحظة الصامتة وكانوا أكثر قدرة على اتخاذ القرار والاتصال في حالة حدوث مشكلات .

٧/٢/٢/٢ قام **بلاك بورن Blackburn** ، **لويلان Llewellyn** ، **أدريان Adriun** ١٩٩٧م بعنوان: مبادئ الاتصال بين الأفراد وتأثيره على اتخاذ القرارات التعاونية (٤١) بهدف التعرف على مهارات الاتصال واتخاذ القرار التعاوني بين أعضاء المجتمع المدرسي مستخدماً المنهج الوصفي (الدراسات المسحية) وأظهرت أهم النتائج إلى أن المديرين استخدموا أربعة تكنيكات للاتصال هي: التركيز على جهد الجماعة، الحفاظ على توفير البيئة الملائمة والمريحة، اقتسام المعلومات، تنظيم المناخ الملائم لاتخاذ القرار .

٨/٢/٢/٢ قام **هينوجوزا Hinojosa**، **كاثي Cathey** ، **بلومفيلد Bloomfield** ١٩٩٨م بعنوان: العلاقة بين خصائص الشخصية وتدريب الاتصال للقيادات المدرسية (القيادة-اتخاذ القرار) (٤٦) بهدف الخصائص الشخصية المميزة للاتصال الفعال لدى القيادات المدرسية، مستخدماً المنهج الوصفي (الدراسات المسحية)، واشتملت عينة البحث على عدد ٣١٢ فرد من القيادات المنتقاة من مدارس تكساس العامة وأظهرت أهم النتائج أن الضغوط التي تقع

على القيادات المدرسية أمر هام فى وضع مهارات الاتصال عن طريق التقارير التى أعدت لذلك للتعرف على هذه الضغوط، وذلك للحفاظ على الاتصالات الرسمية وغير الرسمية بين المدرسين وأولياء الأمور وأعضاء المجتمع المدرسى ومجتمع القيادات، وجود علاقة ارتباط طردية مرتفعة ما بين خصائص الشخصية وتدريبات الاتصالات للقيادات المدرسية .

٣/٢ التعليق على الدراسات السابقة

Commenting on Previous Studies

تعتبر الدراسات السابقة من الأجزاء الهامة فى البحث العلمى التى تزود الباحث بالعديد من التفسيرات والتى تساعده على تحديد أبعاد مشكلة البحث مع الاستفادة المباشرة فى توجيه وتخطيط ومناقشة النتائج . معظم الدراسات السابقة أشارت إلى أهمية الاتصال الرياضى بصفة عامة وإلى أهميته لنوع النشاط الرياضى الممارس والأمر الذى يبرز أمام الباحث إلى أهمية التعرف على مستوى مهارات الاتصال لمدربرى ولاعبى الجودو .

٣/١/٢ الهدف من الدراسات Aims (Goals) of Studies

اختلفت الدراسات فيما بينها من حيث الهدف ويتضح ذلك فيما يلى :
١/١/٣/٢ هدفت بعض الدراسات التى تناولت الاتصال والمدربرى الرياضى وعلاقته ببعض المتغيرات مثل أداء اللاعبين أثناء الموقف التنافسى كدراسة أسامة إبراهيم على شريف ١٩٩٥م، وائل رفاعى إبراهيم ٢٠٠٣م، سوليفان Sulluvan ١٩٩٣م، مادن Madden ١٩٩٥م .

٢/١/٣/٢ كما هدفت بعض الدراسات التي تناولت الاتصال وعلاقته بمتغيرات أخرى مثل الاتصال والكفاية الاجتماعية، الاتصال الإداري، الاتصال ونوع المدرب، الاتصال واتخاذ القرار، والاتصال وخصائص الشخصية كدراسات بوشيان Buchanan، كيلي Kellie ١٩٩٦م، بلوم Bloom، تشينك Schinke، سالميلا Salmela ١٩٩٧م، بلاك بورن Blackburn، لوليان Llewellyn، أدريان Adriun ١٩٩٧م، جيمس James، هوستر Hausher، كورينسبان Kornspan ١٩٩٧م، هينو جوزا Henojosa، كاثي Cathey، بلومفيلد Bloomfield ١٩٩٨م.

٣/١/٣/٢ وهدفت بعض الدراسات التي تناولت الملاحظة النظامية (تبريدل كوت، ج، بينارد، د) Trudel; cote. J; Bernard, D (١٩٩٧م).

٤/١/٣/٢ اتفقت كل الدراسات السابقة على استخدام المنهج الوصفي ماعدا دراسة جيمس James، هوستر Hausher، كورينسبان Kornspan ١٩٩٧م وقد استخدمت المنهج التجريبي.

٥/١/٣/٢ بالنسبة لعينة الدراسات فقد لاحظ الباحث اختلاف العينات المستخدمة في الدراسات السابقة سواء في العدد أو الجنس أو السن، فهناك العديد من الدراسات ركزت على طلبة المدارس وأخرى على اللاعبين بالدرجة الأولى ودراسات أخرى على المدربين ودراسات على القيادات في مجالات أخرى وأن هذه العينات التي استخدمت في هذه الدراسات تنقسم إلى :

- عينات غير رياضية متمثلة في تلاميذ المرحلة الثانوية وطلاب وطالبات المرحلة الجامعية.

- عينات رياضية متمثلة في ناشئين وناشئات ولاعبين ولاعبات وإداري فرق رياضية ومدربين.

٢/٣/٢ أدوات جمع البيانات Collecting Data Tools

غالبية الدراسات اعتمدت على الاستبيان كأداة لجمع البيانات للتعرف على فاعلية الاتصال لأفراد عينات دراساتهم، وقد لوحظ أن الاستبيانات والمقاييس المستخدمة اختلفت لتلائم نوعية العينة.

٣/٣/٢ المعالجات الإحصائية Statistical Handling

بالنسبة للأساليب الإحصائية فبالرغم من اختلافها في تلك الدراسات إلا أن معظمها يدور حول إيجاد الفروق بين المجموعات والبحث عن مستوى الدلالة الإحصائية لتلك الفروق، وكذلك الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، وكذلك استخدام معاملات الارتباط لإيجاد العلاقة بين المتغيرات وفي عدد لا بأس به من الدراسات استخدمت أساليب إحصائية أكثر تقدماً مثل تحليل التباين وتحليل الانحدار وغيرها من الأساليب الإحصائية المتقدمة لدراسة التأثيرات المختلفة والعلاقات السببية بين المتغيرات المطلوب دراستها.

٤/٣/٢ نتائج الدراسات Studies results

بالنسبة لنتائج تلك الدراسات فقد لوحظ اختلافات في نتائج تلك الدراسات، ويُرجع الباحث هذه الاختلافات إلى أن هذه الدراسات استخدمت العديد من الاختبارات لقياس هذه المتغيرات.

٥/٣/٢ مدى الاستفادة من الدراسات السابقة

Usefulness range of Connected referential studies

تُلقي الدراسات السابقة الضوء على كثير من المعالم التي تفيد البحث كما تبرز نوع العلاقات بين الدراسات وبعضها مع البعض الآخر وعلاقتها بالبحث الحالي مما ينير الطريق أمام الباحث لتحديد خطة البحث، وقد

استفادت الدراسة الحالية من تلك الدراسات التي أجريت على المتغيرات المتعلقة بموضوع الدراسات في الجوانب التالية :

- ١- مساعدة الباحث في تفهم ما يدور حول الإطار النظري .
- ٢- أوضحت الدراسات السابقة كيفية إجراء الدراسة الميدانية والأسلوب العلمى للدراسة وأدوات جمع البيانات والمنهج العلمى للدراسة والمعالجة الإحصائية لبيانات الدراسة .
- ٣- تعتبر هذه الدراسات عوناً كبيراً للباحث في رصد المشكلات والمعوقات المرتبطة بمهارات الاتصال ومدى فاعليته لدى عينة البحث التى تواجه المشكلة .
- ٤- صياغة فروض البحث بما يتلاءم مع أهداف الدراسة .
- ٥- اختيار المعالجات الإحصائية الملائمة للبحث .
- ٦- أسهمت الدراسات السابقة فى توجيه الباحث نحو نتائج الدراسة الحالية وكانت إطاراً مرجعياً يسهم فى تأكيد الباحث لنتائج دراسته .
- ٧- أكدت الدراسات السابقة أهمية الدراسة الحالية وأهمية دراسة المشكلة البحثية الحالية كأحد الأبعاد الضرورية لتفعيل العلاقة بين المدرب واللاعب فى إطار تطوير العملية التدريبية والارتفاع بمعدلات نجاحها .