صفاتك فلانشاء الا فى مشيئتك ولاتعمل الابقوتك ولاتطيع الا بفضلك ولاتعصى الابخذلانك فماذا يبقى لك وبماذا تفتخر من أعمالك وليس منها شئ اليك الابتوفيقه وبالفارسية حق تعالى ترا درهمه وصفها عاجز ساخته است نخواهى مكر بمشيت او ونكنى مكر بقوت او وفرمانبرى مكر بفضل او وعاصى نشوى مكر بخذلان او پس توچه دارى وبكدام فعل مى نازى وحا آنكه ترا هيچ نيست

زسرتا پاهمه درپيچيم پيچ ٭ چه پاچه سرهمه هيچيم درهيچ

وفى الحديث من سره ان ينظر الى يوم القيامة كأنه رأى عين فليقرأ اذا الشمس كورت واذا السماء انفطرت واذا السماء انشقت فان فيها بيان أهواله الهائلة على التفصيل تمت سورة التكوير بعون الملك القدير فى وسط صفر الخير من شهور سنة سبع عشرة ومائة وألف

تفسير سورة الانفطار تسع عشرة آية مكية

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ اذا السماء انفطرت ﴾ اى انشقت لنزول الملائكة كقوله تعالى ويوم تشقق السماء بالغمام ونزل الملائكة تنزيلا او لهيبة الرب وفى فتح الرحمن تشققها على غير نظام مقصود انما هو انشقاق لنزول بقيتها واعرابه كاعراب اذا الشمس كورت وفى التأويلات النجمية يعنى سماء الارواح والقلوب والاسرار ارتفعت تعيناتها وزالت تشخصاتها وقال القاشانى اى اذا انفطرت سماء الروح الحيوانى بانفراجها عن الروح الانسانى وزوالها بالموت ﴿ واذا الكواكب انتثرت ﴾ اى تساقطت من مواضعها سودآء متفرقة كما تتساقط اللآلئ اذا انقطع السلك وهذان من اشراط الساعة متعلقان بالعلويات فان السماء فى هذا العالم كالسقف والارض كالبناء ومن أراد تخريب دار فانه يبدأ اولا بتخريب السقف وذلك هو قوله اذا السماء انفطرت ثم يلزم من تخريب السماء انتثار الكواكب وفيه اشارة الى انتثار كواكب الحواس العشر الظاهرة والباطنة وذهابها بالموت الطبيعى فانه اذا انقطع ضوء الروح عن ظاهر البدن وباطنه تعطل الحواس مطلقا وكذا بالموت الارادى ﴿ واذا البحار فجرت ﴾ فتح بعضها الى بعض بزوال المانع وحصول تزلزل الارض وتصدعها واستوآئها وصارت البحار وهى سبعة بحر الروم وبحر الصقالبة وبحر جرجان وبحر القلزم وبحر فارس وبحر الصين وبحر الهند بحرا واحدا فيصب ذلك البحر فى جوف الحوت الذى عليه الارضون السبع كما فى كشف الاسرار وروى ان الارض تنشف من الماء بعد امتلاء البحار فتصير مستوية وهو معنى التسجير عند الحسن البصرى ودخل فى البحار البحر المحيط لانه اصل الكل اذ منه يتفرع الباقى وكذا الانهار العذبة فانها بحار ايضا التوسعها وفيه اشارة الى بحار الارواح والاسرار والقلوب حيث فجرت بعضها فى بعض بالتجلى الاحدى وصارت بحرا واحدا والى بحار الاجسام العنصرية حيث فجرت بعضها فى بعض بزوال البرازخ الحاجزة عن ذهاب كل الى أصله وهى الارواح الحيوانية المانعة عن خراب البدن ورجوع

اجزآئه الى أصلها ﴿ واذا القبور بعثرت ﴾ قلب ترابها وأخرج موتا ولايخالف ماسيجيء في العاديات فان البعثرة تجيء بمعنى الاستخراج ايضا اى كالقلب وفى تاج المصادر البعثرة شورانيدن وآشكارا كردن . ولذا قال بعضهم بالفارسية وآنكاه كه كورها زيروزبر كرده شود يعنى خاكهارا بشورانند تامدفونات وى ازاموات وكنجها ظاهر كردد ومردكان زنده شوند . ونظيره بحثرلفظا ومعنى يقال بعثرت المتاع وبحثرته اي جعلت أسفله أعلاه وجعل أسفل القبور أعلاها انماهو باخراج موتاها وقيل لسورة براءة المبعثرة لانهابعثرت اسرار المنافقين وهماى بعثروبحثر مركبان من البعث والبحث مع زآء ضمت اليهما و قال الراغب من رأى تركيب الرباعى والخماسى نحو هلل و بسمل اذا قال لااله الا الله وبسم الله يقول ان بعثر مركب من بعث واثير أي قلب ترابها و أثير مافيها و هذا لايبعد فى هذا الحرف فان البعثرة تتضمن معنى بعث و أثير و هذان من اشراط الساعة متعلقان بالسفليات فانه تعالى بعد تخريب السماء والكواكب يخرب كل ماعلى وجه الارض بنفوذ بعض البحار فى بعض ثم يخرب نفس الارض التى هى كالبناء بأن يقلبها ظهر البطن وبطنا لظهر و فيه اشارة الى خراب قبور التعينات و صيرورة المتعين مطلقا عن التعينات لان التعينات قبور الحقائق المطلقة و الى قبور الابدان فانها تخرج مافيها من الارواح والقوى بالموت ﴿ علمت نفس ﴾ اى كل نفس برة كانت اوفاجرة كما سبق فى السورة السابقة وفى فتح الرحمن نفس هنا اسم الجنس و افرادها ليبين لذهن السامع حقارتها و قلتها و ضعفها عن منفعة ذاتها الا من رحم الله تعالى ﴿ ماقدمت ﴾ فى حياتها من عمل خير أو شر فان مامن ألفاظ العموم ﴿ و أخرت ﴾ من سنة حسنة اوسيئة يعمل بها بعده قال عليه السلام أيماداع دعا الى الهدى فاتبع فله مثل اجر من اتبعه الا انه لاينقص من اجورهم شئ و أيماداع دعا الى الضلالة فاتبع فله مثل اوزار من اتبعه الا انه لاينقص من اوزارهم شئ اومقدم من معصية وما أخر من طاعة وفى التأويلات النجمية علمت نفس ماقدمت أخرجت من القوة الى الفعل بطريق الاعمال الحسنة اوالسيئة وما أخرت أبقت فى القوة بحسب النية قوله علمت الخ جواب اذا اى اذا وقعت هذه الاشياء وخربت الدنيا علمت كل نفس الخ لكن لاعلى انها تعلمه عند البعث بل عند نشر الصحف لما عرفت فى السورة السابقة من أن المراد بها زمان واحد مبدأه النفخة الاولى و منتهاه الفصل بين الخلائق لازمنة متعددة حسب تعدد كلة اذا و انما كررت لتهويل مافى حيزها من الدواهى فالمراد العلم التفصيلى الذى يحصل عند قرآءة الكتب والمحاسبة و اما العلم الاجمالى فيحصل فى اول زمان البعث والحشر لان المطيع يرى آثار السعادة العاصى يرى آثار الشقاوة فى اول الامر قال ابن الشيخ فى حواشيه العلم بجميع ذلك كناية عن المجازاة عليه والمقصود من الكلام الزجر عن المعصية والترغيب فى الطاعة ﴿ ياأيها الانسان ﴾ يعم جميع العصاة ولا خصوص له بالكفار لوقوعه بين المجمل ومفصله اى بين علمت نفس الخ وبين ان الابرار الخ و اما قوله بل تكذبون بالدين فمن قبيل بنوا فلان قتلوا

زيدا اذا كان القاتل واحدا منهم قال الامام السهيلى رحمه الله قوله يا أيها الانسان يريد امية بن خلف و لكن اللفظ عام يصلح له و لغيره و قيل نزلت فى الوليد بن المغيرة او الاسود بن كلدة الجمحى قصد النبى عليه السلام فى بطحاء مكة فلم يتمكن منه فلم يعاقبه الله على ذلك وفى زهرة الرياض ضرب على يافوخ رسول الله عليه السلام فأخذه رسول الله وضربه على الارض فقال له يامحمد الامان الامان منى الجفاء ومنك الكرم فانى لاأوذيك ابدا فتركه رسول الله عليه السلام ﴿ ماغرك بربك الكريم ﴾ ما استفهامية فى موضع الابتداء و غرك خبره والاستفهام بمعنى الاستهجان والتوبيخ والمعنى اى شئ خدعك و جرأك على عصيانه و أمنك من عقابه وقد علمت مابين يديك من الدواهى وما سيكون حينئذ من مشاهدة اهوالك كلها يقال غره فلان اذا جرأه عليه وأمنه المحذور من جهته مع انه غير مأمون والتعرض لعنوان كرمه تعالى للايذان بأنه ليس مما يصلح أن يكون مدار الاغترار حسبما يغويه الشيطان و يقول له افعل ماشئت فان ربك كريم قد تفضل عليك فى الدنيا و سيفعل مثله فى الآخرة فان قياس عقيم و تمنية باطلة بل هو مما يوجب المبالغة فى الاقبال على الايمان والطاعة والاجتناب عن الكفر والعصيان كأنه قيل ما حملك على عصيان ربك الموصوف بالصفات الزاجرة عن الداعية و لهذا قال رسول الله صلى الله عليه و سلم لما قرأها غره جهله وقال الحسن البصرى رحمه الله غره والله شيطانه فظهر أن كرم الكريم لايقتضى الاغترار به بل هو يقتضى الخوف والحذر من مخالفته وعصيانه من حيث ان اهمال الظالم ينافى كونه كريما بالنسبة الى المظلوم وكذا التسوية بين الموالى والمعادى فاذا كان محض الكرم لايقتضى الاغترار به فكيف اذا انضم اليه صفة القهر ولله الاسماء المتقابلة ولذا قال نبئ عبادى انى أنا الغفور الرحيم وان عذابى هو العذاب الأليم قال القاشانى كان كونه كريما يسوغ الغرور و يسهله لكن له من النعم الكثيرة والمنن العظيمة والقدرة الكاملة مايمنع من ذلك اكثر من تجويز الكرم اياه و قيل للفضيل بن عياض رحمه الله ان أقامك الله يوم القيامة و قال لك ماغرك بربك الكريم ماذا تقول قال أقول غرتنى ستورك المرخاة و نظمه ابن السماك فقال

يا كاسب الذنب أما تستحى * والله فى الخلوة ثانيكا
غرك من ربك امهاله * و ستره طول مساويكا

قال صاحب الكشاف قول الفضيل على سبيل الاعتراف بالخطا فى الاغترار بالستر وليس باعتذار كما يظنه الطماع ويظن به قصاص الحشوية ويرونه من أنمتهم انما قال بربك الكريم دون صفاته من الجبار والقهار والمنتقم و غير ذلك ليلقن عبده الجواب حتى يقول غرنى كرم الكريم . يقول الفقير الحق ان هذا الباب مما يقبل الاختلاف بالنسبة الى أحوال الناس فليس من يفهم الاشارة كمن لايفهما وكم من فرق بين ذنب و ذنب و ظن وظن و لذا قال أهل الاشارة ايراد الاسم الكريم من بين الاسماء كأنه من جهة التلقين

خود تو دادی مژدهٔ لاتقنطوا ٭ من چرا ترسم زعصیان و عتو
چون توهر شکسته راسازی درست ٭ پس خطاها بر امید عفو تست

و قال يحيى بن معاذ رحمه الله غرنى برك سالفا و آنفا

يقول مولاى اما تستحى ٭ مما أرى من سوء أفعالك
فقلت يا مولاى رفقا فقد ٭ أفسدنى كثرة افضالك

وعن على رضى الله عنه انه صوت بغلام له مرارا فلم يجبه وهو بالباب فقال لم لم تجبنى فقال اثقى بحلمك و أمنى من عقوبتك فأعتقه احسانا لقوله و قال بعض أهل الاشارة عجبت من هذا الخطاب الذى فيه تهديد المخالف ومواساة الموافق كيف يخاطب المخالف بخطاب فيه مواساة الموافق ففيه من الرموز مالا يعرفه الا اهل الاشارة قال بعضهم رأيت فى سوق البصرة جنازة يحملها اربعة وليس معهم مشيع فقلت لااله الا الله سوق البصرة و جنازة رجل مسلم لايشيعها احدانى لأشيعها فتبعتها وصليت عليها و لما دفنوه سألتهم عنه قالوا مانعرفه و انما اكترينا تلك المرأة و أشاروا الى امرأة واقفة قريبا من القبر ثم انصرفوا فرفعت المرأة يدها الى السماء تدعو ثم ضحكت و انصرفت فتعلقت بها و قلت لابد أن تخبرنى بقضيتك فقالت ان هذا الميت ابنى ولم يترك شيأ من المعاصى الافعله فمرض ثلاثة ايام فقال لى يا أمى اذا مت لم تخبرى الجيران بموتى فانهم يفرحون بموتى ولا يحضرون جنازتى ولكن اكتبى على خاتمى لااله الا الله محمد رسول الله وضعيه فى أصبعى وضعى رجلك على خدى اذامت و قولى هذا جزآء من عصى الله فاذا دفنتنى فارفعى يديك الى الله وقولى اللهم انى رضيت عنه فارض عنه فلما مات فعلت جميع ماأوصانى به فلما رفعت يدى الى السماء و دعوت سمعت صوته بلسان فصيح انصرفى يا أمى فقد قدمت على رب كريم رحيم فرضى عنى فلذلك ضحكت سرورا بحاله اورده الامام القشيرى فى شرح الاسماء (فى الحديث الصحيح) ان الله يدنى المؤمن فيضع عليه كنفه و ستره فيقول أتعرف ذنب كذا فيقول نعم اى رب حتى قرره بذنوبه و رأى فى نفسه انه هلك قال سترتها عليك فى الدنيا و أنا أغفرلك اليوم ﴿ الذى خلقك ﴾ صفة ثانية مقررة للربوبية مبينة للكرم لان الخلق اعطاء الوجود وهو خير من العدم منبهة على ان من قدر على الخلق وما يليه بدأ قدر عليه اعادة اى خلقك بعد أن لم تكن شيا ﴿ فسواك ﴾ اى جعل اعضاءك سوية سليمة معدة لمنافعها اى بحيث يترتب على كل عضو منها منفعته التى خلق ذلك العضو لاجلها كالبطش لليد والمشى للرجل والتكلم للسان والابصار للبصر والسمع للاذن الى غير ذلك ﴿ فعدلك ﴾ فعدل بعض تلك الاعضاء ببعض بحيث اعتدلت ولم تتفاوت مثل أن تكون احدى اليدين او الرجلين او الاذنين أطول من الاخرى أو تكون احدى العينين اوسع من الاخرى اوبعض الاعضاء ابيض وبعضها اسود أوبعض الشعر فاحما وبعضه أشقر قال علماء التشريح انه تعالى ركب جانبى هذه الجثة على التساوى

حتى انه لاتفاوت بين نصفيه لافى العظام ولا فى اشكالها ولا فى الاوردة والشرايين والاعصاب النافذة فيها والحاجة منها فكل مافى احد الجانبين مساو لما فى الجانب الآخر و يقال عدله عن الطريق اى صرفه فيكون المعنى فصرفك عن الخلقة المكروهة التى هى لسائر الحيوانات و خلقك خلقة حسنة مفارقة لسائر الخلق كما قال تعالى فى احسن تقويم و قرئ فعدلك بالتشديد اى صيرك معتدلا متناسب الخلق من غير تفاوت فيه فهو بالمعنى الاول من التخفيف و قال الجنيد قدس سره تسوية الخلقة بالمعرفة و تعديلها بالايمان و قال ذوالنون قدس سره اوجدك فسخرلك المكونات اجمع ولم يسخرك لشئ منها وفى التأويلات النجمية يا أيها الانسان المخلوق على صورته كأنك غرك كمال المظهرية و تمام المضاهاة خلقك فى احسن صورة فسواك فى احسن تقويم فجعل بنيتك الصورية و بنيتك المعنوية سليمة مسواة و معتدلة و مستعدة لقبول جميع الكمالات الالهية و الكيانية كما قال عليه السلام اوتيت جوامع الكلم اى الكلم الالهة والكلم الكيانية ﴿ فى اى صورة ماشاء ركبك ﴾ الجار متعلق بركبك وما مزيدة لتعميم النكرة و شاء صفة لصورة والعائد محذوف وانما لم يعطف الجملة على ماقبلها لانها بيان لعدلك والمعنى ركبك فى اى صورة شاءها واقتضتها مشيئته وحكمته من الصور العجيبة الحسنة اومن الصور المختلفة فى الحسن والقبح والطول والقصر والذكورة والانوثة والشبه ببعض الاوقات وخلاف الشبه كما فى الحديث ان النطفة اذا استقرت فى الرحم أحضرها الله كل نسب بينها وبين آدم وصورها فى اى شبيه شاء وقال الواسطى رحمه الله صور المطيعين والعاصين فمن صوره على صورة الولاية ليس كمن صوره على صورة العداوة اى صور بعضهم على الصورة الجمالية اللطفية وبعضهم على الصورة الجلالية القهرية قال حضرة شيخى و سندى قدس سره فى كتاب اللائحات البرقيات اله لاح بانى ان تلك الصورة التركيبية تتناول الصورة العلمية والصورة الروحية والصورة المثالية والصورة الجسمية وغير ذلك من الصور المركبة فى الاطوار لكن المقصود بالذات انما هو هذه الاربع و التركيب فى الصورة العلمية والروحية عقلى ومعنوى وفى الصورة المثالية والجسمية حسى وروحى والمراد من التركيب فى الصورة العلمية ظهور الذات وفى الصورة الروحية ظهور الصفات وفى الصورة المثالية ظهور الافعال وفى الصورة الجسمية ظهور الآثار وهذه الظهورات من تلك التركيبات بمنزلة النتائج من القياسات وبمنزلة المجموع من الاجتماعات واجزآؤها انما هى احكام الوجوب واحكام الامكان والمراد من احكام الوجوب هو الاسماء الالهية الفاعلة المؤثرة والمراد من احكام الامكان هو الحقائق الكونية القابلة المتأثرة والتركيب من هذه اجزآء فى اى صورة كان انما هو لظهور محل يكون مظهر الظهور آثارها وخواصها مجتمعة وعند هذا الظهور الاجتماعى فى ذلك المحل الجامع كالنشأة الانسانية المخاطبة ههنا ان كانت الغلبة لاجزآء احكام الوجوب تكون تلك النشأة علوية مائلة الى جانب العلو والحق هى تكون باقية على فطرة الاصلية الالهية قابلة مستعدة للفيض والتجلى والوصول الى عالم القدس وان كانت لاجزاء احكام الامكان تكون تلك النشأة سفلية مائلة الى جانب السفل والخلق

وخارجة عن الفطرة الاصلية الازلية غير قابلة ومستعدة للفيض والتجلي والوصول الى عالم القدس بل تبقى في عالم الدنس مدنسة بدنس الجهالة والغفلة والنسيان لاخبرلها عن نفسها وربها وتكون أعمى واصم وابكم لاتعرف يمينها من شمالها ولاترى شمالها من يمينها اولئك كالانعام بل هم اضل انتهى كلامه روح الله روحه ﴿ كلا ﴾ كلة ردع فالوقف عنها اى ارتدعوا عن الاغترار بكرم الله وجعله ذريعة الى الكفر والمعاصى مع كونه موجبا للشكر والطاعة وقيل توكيد لتحقيق مابعده بمعنى حقا فالوقف على ركبك كما رجحه السجاوندى حيث وضع علامة الوقف المطلق على ركبك ﴿ بل تكذبون بالدين ﴾ قل في الارشاد عطف على جملة يذاق اليها الكلام كأنه قيل بعد الردع بطريق الاعتراض وأنتم لاترتدعون عن ذلك بل تجترئون على اعظم من ذلك حيث تكذبون بالجزآء والبعث رأسا فانه يراد بالدين الجزآء والمكافأة ومنه الديان في صفة الله او تكذبون بدين الاسلام اللذين هما من جملة احكامه فلا تصدقون سؤالا ولاجوابا ولاثوابا ولاعقابا ﴿ وان عليكم لحافظين ﴾ حال من فاعل تكذبون وجمع الحافظين باعتبار كثرة المخاطبين او باعتبار ان لكل واحد منهم جمعا من الملائكة كما قال اثنان بالليل واثنان بالنهار اى تكذبون بالجزآء والحال ان عليكم أيها المكلفون من قبلنا الملائكة حافظين لاعمالهم وبالفارسية نكهبانان ﴿ كراما ﴾ جمع كريم اى لدينا يجبرهم في طاعتنا او بادآء الامانة اذالكريم لايكون خوانا وفي فتح الرحمن وصفهم بالكرم الذى هو نفى المذام وقيل كرام يسارعون الى كتب الحسنات ويتوقفون في كتب السيئات رجاء ان يستغفر ويتوب فيكتبون الذنب والتوبة منه معا وفي زهرة الرياض سماهم كراما لانهم اذا كتبوا حسنة يصعدون الى السماء ويعرضونها على الله ويشهدون ويقولون ان عبدك فلانا عمل حسنة واما في السيئة فيسكتون ويقولون الهى أنت ستار العيوب وهم يقرأون كل يوم كتابك ويمدحوننا فالانهتك استارهم واما معنى التعطف كما في سورة عبس فلايلائم هذا المقام كما في بعض التفاسير ﴿ كاتبين ﴾ للاعمال ﴿ يعلمون ﴾ لحضورهم وعدم افتراقهم عنكم ﴿ ماتفعلون ﴾ من الافعال قليلا وكثيرا ويضبطون نقيرا وقطميرا لتجاوزا بذلك (وفي الحديث) اكرموا الكرام الكاتبين الذين لايفارقونكم الاعند احدى الحالتين الجنابة والغائط قال في عين المعانى قوله يعلمون يدل على ان السهو والخطأ ومالاتبعة فيه لايكتب وكذا ما استغفر منه حيث لم يقل يكتبون انتهى وقوله ماتفعلون وان كان عاما لافعال القلوب و الجوارح لكنه عام مخصوص بافعال الجوارح لان ماكان من المغيبات لايعلمه الاالله وفي كشف الاسرار علمهم على وجهين فما كان من ظاهر قول او حركة جوارح علموه بظاهره وكتبوه على جهته وما كان من باطن ضمير يقال انهم يجدون لصالحه رآئحة طيبة ولطالحه رآئحة خبيثة فيكتبونه مجملا عملا صالحا وآخر سيئا انتهى وقدمر بيان هذا المقام في سورتى الزخرف وق فارجع وخص الفعل بالذكر لانه اكثر من القول ولان القول قد يراد به الفعل فاندرج فيه وعن الفضيل انه كان اذا قرأ هذه الآية قال ما اشدها من آية على الغافلين ففيها انذار وتهويل وتشديد للعصاة وتبشير

ولطف للمطيعين وفى تعظيم الكاتبين بالثناء عليهم تفخيم لامر الجزآء وانه عندالله من جلائل الامور حيث يستعمل فيه هؤلاء الكرام فالتعظيم انما هو فى وصفهم بالكرم لابالكتب والحفظ وطعن بعض المنكرين فى حضور الكاتبين اما اولا فبأنه لوكانت الحفظة ومحصنهم واقلامهم معنا ونحن لاتراهم لجاز أن يكون بحضرتنا جبال واشخاص لا نرا وذلك دخول فى الجهالات وجوابه ان الملائكة من قبيل الاجسام اللطيفة فحضورهم لايستلزم الرؤية ألا ترى ان الله امد المؤمنين فى بدر بالملائكة وكانوا لايرونهم الامن شاءالله رؤيته وكذا الجن من هذا القبيل ولذا قال تعالى انه يراكم هو وقبيله من حيث لاترونهم فكما ان الهوآء لايرى للطافته فكذا غيره من اهل اللطافة واما ثانيا فبأن هذه الكتابة والضبط انكان لافائدة فهو عبث والله تعالى متعال عن ذلك وان كان لفائدة فلابد أن تكون للعبد لان الله متعال عن النفع والضرر وعن تطرق النسيان وغاية ذلك ان يكون حجة على الناس وتشديدا عليهم باقامتها لكن هذه ضعيف لان من علم ان الله لايجور ولايظلم لايحتاج فى حقه الى اثبات هذه الحجة ومن لم يعلم ذلك لاتقمه لاحتمال ان يحمل على الظلم وجوابه ان الله يجرى امور عباده على مايتعارفونه فى الدنيا ليهم ليكون ابلغ فى تقرير المعنى عندهم من اخراج كتاب واحضار شهود عدل فى الزام الحجة عند الحاكم ولعبد اذا علم ان الله رقيب عليه والملائكة يحفظون اعماله ويكتبونها فى الصحيفة وتعرض على رؤوس الاشهاد يوم القيامة كان ذلك ازجر له عن المعاصى وامنع من السوء واما ثالثا فبأن افعال القلوب غير مرئية فلا يكتبونها مع انها محاسب بها لقوله تعالى وان تبدوا مافى انفسكم اوتخفوه يحاسبكم به الله الآية وجوابه ماسر من ان الآية من العام المخصوص وقد قال الامام الغزالى رحمه الله كل ذكر يشعر به قلبك تسمعه الملائكة الحفظة فان شعورهم يقارن شعورك حتى اذا غاب ذكرك عن شعورك بذهابك فى المذكور بالكلية غاب عن شعور الحفظة ايضا ومادام القلب يلتفت الى الذكر فهو معرض عن الله وفهم من هذا المقال ان قياس اطلاع الملائكة على الوقائع على اطلاع الناس غير مستقيم فان شؤونهم علما وعملا غير شؤون الناس على ان من اصلح من الناس سريرته قد يكشف الضمائر ويطلع على الغيوب باطلاع الله تعالى فماظنك بالملائكة الذين هم ألطف جسما وأخف روحا ﴿ ان الابرار ﴾ الذين بروا وصدقوا فى ايمانهم بادآء الفرآئض واجتناب المعاصى وبالفارسية وبدرستى كه نيكوكاران وفرمان برداران * جمع بر بالفتح وهو بمعنى الصادق والمطيع والمحسن وأحسن الحسنات لااله الاالله ثم بر الوالدين وبر التلامذه للاساتذة وبر أهل الارادة للشيوخ كما قال فى فتح الرحمن هوالذى قد اطرد بره عموما فبربره فى طاعته اياه وبر الناس فى جلب ما استطاع من الخيراتهم وغير ذلك (وفى الحديث) بروا آباءهم كابروا ابناءهم ﴿ لفى نعيم ﴾ وهو نعيم الجنة وثوابها والتنوين للتفخيم ﴿ وان الفجار ﴾ وبدرستى كه دروغ كويان ومنكران حشر * جمع فاجر والفجور شق ستر الديانة ﴿ لفى جحيم ﴾ اى النار وعذابها والتنوين للتهويل والجملتان بيان لما يكتبون لاجله وهو أن الغاية اما النعيم واما الجحيم وفيه اشارة الى نعيم

الذكر والطاعة والمعرفة والشهود والحضور والوصال والى جحيم الغفلة والمعصية والجهل والاحتجاب والغيبوبة والفراق قال الخواص رحمه الله طاب النعيم اذا كان منه وطاب الجحيم اذا كان به وفى المثنوى

هر كجا باشد شه مارا بساط ٭ هست صحرا كربود سم الخياط
هر كجا كه يوسفى باشد جوماه ٭ جنت است اوارجه باشد قعرچاه

﴿ يصلونها ﴾ اما صفة الجحيم او استئناف مبنى على سؤال نشأ عن تهويلها كأنه قيل ما حالهم فيها فقيل يقاسون حرها كما قال الخليل صلى الكافر النار قاسى حرها وباشره ببدنه ولم يصف النعيم بما يلائمه لان ماسبق من الكلام كان فى المكذبين الفجرة لان المقام مقام التخويف وذكر تبشير الابرار لانه ينكشف به حال الفجار الاشرار لان الاشياء تعرف باضدادها ﴿ يوم الدين ﴾ يوم الجزآء الذى كانوا يكذبون به ﴿ وماهم ﴾ ونيست ﴿ عنها ﴾ اى عن الجحيم ﴿ بغائبين ﴾ طرفة عين يعنى دروجاويد باشند و بيرون نيايند كقوله تعالى وماهم بخارجين منها فالمراد دوام نفى الغيبة لانفى دوام الغيبة وقيل وما كانوا غائبين عنها قبل ذلك بالكلية بل كانوا يجدون سمومها فى قبورهم حسبما قال النبى عليه السلام القبر روضة من رياض الجنة اوحفرة من حفر النيران ﴿ وما ادراك ﴾ الخطاب لكل من يتأتى منه الدراية وما مبتدأ وادراك خبره ﴿ ما ﴾ خبر قوله ﴿ يوم الدين ﴾ ومالطلب الوصف وان كان وضعه لطلب الحقيقة وشرح الاسم والمعنى اى شئ جعلك داريا وعالما بيوم الدين اى اى شئ عجيب هو فى الهول والفظاعة اى ما ادراك الى هذا الآن احد كنه امره فانه خارج عن دآئرة دراية الخلق على اى صورة يصورونه فهو فوقها واضعافها ﴿ ثم ما ادراك مايوم الدين ﴾ تكرير ثم المفيدة للترقى فى الرتبة للتأكيد وزيادة التخويف والتجويع تعجيب للمخاطبين وتفخيم لشأن اليوم واظهار يوم الدين فى موقع الاضمار تأكيد لهوله وفخامته ﴿ يوم لاتملك نفس لنفس شيأ ﴾ بيان اجمال لشأن يوم الدين اثر بهامه وبيان خروجه عن دآئرة علوم الخلق بطريق الايجاز الوعد فان نفى ادراكهم مشعر بالوعد الكريم بالادراك قال ابن عباس رضى الله عنهما كل مافى القرآن من قوله تعالى وما ادراك فقد اداه وكل مافيه من قوله ومايدريك فقد طوى عنه ويوم مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف وحركته الفتح لاضافته الى غير متمكن كأنه قيل هو يوم لاتملك فيه نفس من النفوس لنفس من النفوس شيأ من الاشياء اومنصوب باضمار اذكر كأنه قيل يعد تفخيم امر يوم الدين وتشويقه عليه السلام الى معرفته اذكر يوم لاتملك الخ فانه يدريك ماهو ودخل فى نفس كل نفس ملكية وبشرية وجنية وفى شئ كل ما كان من قبيل جلب المنفعة او دفع المضرة ﴿ والامر ﴾ كله ﴿ يومئذ ﴾ اى يوم اذلاتملك نفس لنفس شيأ ﴿ لله ﴾ وحده والامر واحد الاوامر فان الامر والحكم والقضاء من شأن الملك المطاع والخلق كلهم مقهورون تحت سطوات الربوبية وحكمها ويجوز أن يكون واحد الامور فان امور اهل المحشر كلها بيده تعالى

لايتصرف فيها غيره اخبر تعالى بضعف الناس يومئذ وانه لاينفعهم الاموال والاولاد والاعوان والشفعاء كما فى الدنيا بل ينفعهم الايمان والبر والطاعة وانه لايقدر أحد أن يتكلم الا باذن الله وامره اذ الامر له فى الدنيا والآخرة فى الحقيقة وان كان يظهر سلطانه فى الآخرة بالنسبة الى المحجوب لان المحجوب يرى ان الله ملكه فى الدنيا وجعل له شيأ من الامور والاوامر فاذا كان يوم القيامة يظهر له ان الامر والملك لله تعالى لايزاحمه فيه احد ولايشاركه ولوصورة وفيه تهديد لارباب الدعاوى واصحاب المخالفة وتنبيه على عظيم بطشه تعالى وسطوته . وفى الحديث من قرأ اذا السماء انفطرت اعطاه الله من الاجر بعدد كل قبر حسنة وبعدد كل قطرة ماء حسنة واصلح الله شأنه يوم القيامة

تمت سورة الانفطار بعون مالك الاقطار فى الثانى والعشرين من صفر الخير من سنة سبع عشرة ومائة وألف

تفسير سورة المطففين ست وثلاثون آية مختلف فى كونها مكية او مدنية

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ ويل ﴾ شدة الشر اوالهلاك او العذاب الاليم وقال ابن كيسان هو كلمة كل مكروب واقع فى البلية فقولك ويل لك عبارة عن استحقاق المخاطب لنزول البلاء والمحنة عليه الموجب له ان يقول واويلاه ونحوه وقيل اصله وى لفلان اى الحزن فقرن بلام الاضافة تخفيفا وبالعارسية واى . وهو مبتدأ وان كان نكرة لوقوعه فى موقع الدعاء على ماسبق بيانه فى المرسلات ﴿ للمطففين ﴾ الباخسين حقوق الناس فى المكيال والميزان وبالفارسية مركاهندكانرا در كيل ووزن . فان التطفيف البخس فى الكيل والوزن والنقص والخيانة فيهما بأن لايعطى المشترى حقه تاما كاملا وذلك لان مايبخس شئ طفيف حقير على وجه الخفية من جهة دناءة الكيال والوزان وخساستهما اذ الكثير يظهر فيمنع منه ولذا سمى مطففا قال الراغب يقال طفف الكيل قلل نصيب المكيل له فى ايفائه واستيفائه وقال سعدى المفتى والظاهر ان بناء التفعيل للتكثير لان البخس لما كان من عادتهم كانوا يكثرون التطفيف ويجوز ان يكون للتعدية انتهى روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم المدينة وكان اهلها من أبخس الناس كيلا فنزلت فخرج فقرأها عليهم وقال خمس بخمس مانقض قوم العهد الا سلط الله عليهم عدوهم وما حكموا بغير ماانزل الله الا فشا فيهم الفقر وما ظهرت فيهم الفاحشة الا فشا فيهم الموت ولا طففوا الكيل الا منعوا النبات وأخذوا بالسنين ولا منعوا الزكاة الا حبس عنهم القطر فعملوا بموجبها واحسنوا الكيل فهم اوفى الناس كيلا الى اليوم وعن على رضى الله عنه انه مر برجل يزن الزعفران وقد ارجح فقال اقم الوزن بالقسط ثم ارجح بعد ذلك ماشئت كأنه امره اولا بالتسوية ابتعادها وبفصل الواجب من النفل وعن ابن عباس رضى الله عنهما انكم معشر الاعاجم وليتم امرين بهما هلك من كان قبلكم المكيال والميزان وخص الاعاجم لانهم كانوا يجمعون الكيل والوزن جميعا وكانا مفرقين