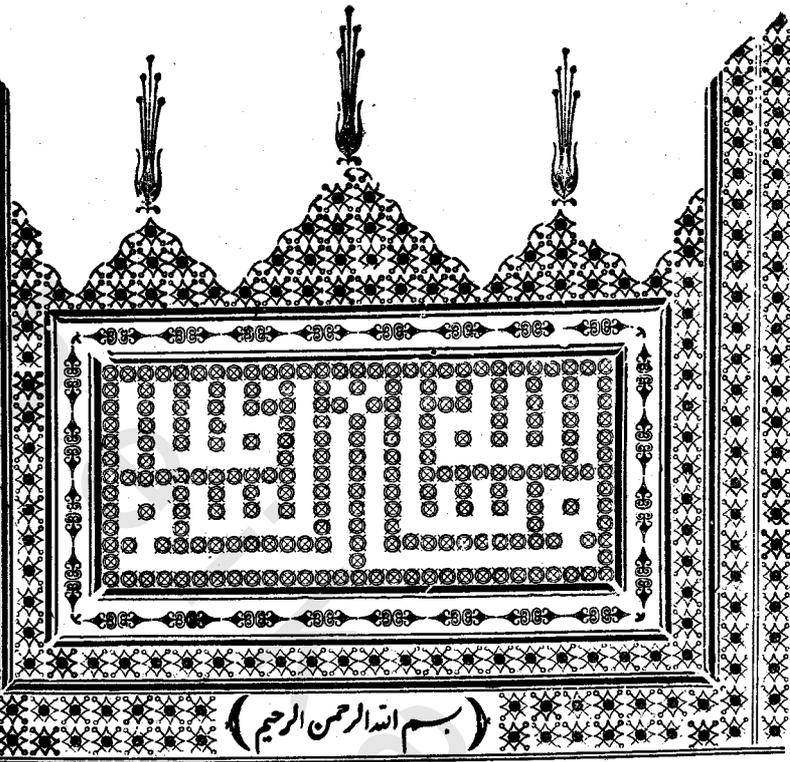


قوله وإن علم اللغة قال ابن
جنى هي فعلة محذوفة اللام
من لغوت أى تكلمت
وأصلها لغوة ككروة
وقلاوة فإن لاماتها كلها
واوات لقولهم ككروت
بالكرة وقلاوت بالقلة
والقلة عودان يلعب بهما
الصغار يضرب بأحدهما
على الآخر والعوام تسميها
العقلة كما في شفاء الغليل
للشهاب الخفاجي وقال في
الصحاح أصلها لغوأ ولغى
والتاء عوض وجعلها لغى
مثل برة وبرى ولغات أيضا
وقال بعضهم سمعت لغاتهم
يفتح التاء تشبيها بالتاء التي
توقف عليها والنسبة إليها
لغوى قاله بعض الشراح
والبرة حلقة من نحاس
تجعل في أنف البعير وقول
صاحب الصحاح أو لغى أو
للسك العارض من لغى
لجواز أن تكون ياؤه أصلية
أو منقلبة عن واو وقوله
والتاء عوض أى عن الباء
أو الواو لا يجمع بين
العوض والمعوض قال
الناصر الطبري في شرح
نصريف العزى وقد يذكر
الأصل مقرونا بها اه أى
يقال لغوة كما في كلام ابن
جنى وهي مأخوذة من لغى
إذ الهج ولغى كعلم يلغى لغى =



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(المجد لله) منطلق البلغاء باللغى في البوادي * ومودع اللسان ألسن اللسن الهوادي * ومخصص
عروق القيضوم وعضى القصيم بمالم ينله العبر والجدادى * ومفيض الأبدى بالزوايح
والغوادى للمجتدى والجدادى * ونافع غلة الصوادى بالأهاضيب النوادى * ودافع معرة
العوادى بالكرم الممادى * ومجرى الأودام من عين العطاء لكل صادى * باعث النبي الهادى *
مفعما باللسان الضادى كل مضادى * مفعما لتشينه الهجنة والكنة والضوادى * (محمد)
خير من حضر النوادى * وأفصح من ركب الخوادى * وأبلغ من حلب العوادى * بسقت
دوحة رسالته فظهرت على شوك الكوادى * واستأسدت رياض نبوته فعبت في الماسد الليوث
العوادى * صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه نجوم الدادى وبدور القوادى * ماناح
الجام الشادى * وساح النعام القادى * وصاح بالأنعام الحادى * ورشقت الطفاوة رضاب
الطل من كظام الجلل والجدادى (وبعد) فإن العلم رياضاً وحياضاً * وجمائل وغياضاً * وطرائق
وشعاباً * وشواهن وهضاباً * يتفرع عن كل أصل منه أفنان وفنون * وينشق عن كل دوحة
منه خيطان وعصون * وإن علم اللغة هو الكافل بإرزا سرار الجميع * الحافل بما يتصلغ منه
القاحل والكاهل والفاقع والرضيع * وإن بيان الشريعة لما كان مصدره عن لسان العرب

وكان العمل بوجهه لا يصح إلا بحكام العلم بمقدمته وجب على رواق العلم وطلاب الأثر أن يجعلوا
 عظم اجتهادهم واعتمادهم * وأن يصرفوا جل عنايتهم في ارتيادهم * إلى علم اللغة والمعرفة
 بوجوهها * والوقوف على مثلها ورؤسومها * وقد عني به من الخلف والسلف في كل عصر
 عصابة * هم أهل الإصابة * أحرزوا دقائقه * وأبرزوا حقائقه * وعمر وادمنه * وفرعوا عنه
 وقصصوا شوارده * ونظموا قلائده * وأرهفوا مخادهم البراعة * وأرعفوا مخاطم البراعة
 * فألقوا وأفادوا * وصنفوا وأجادوا * وبلغوا من المقاصد فاصيتها * وملكو من المحاسن
 ناصيتها * جزاهم الله رضوانه * وأحلهم من رياض القدس ميطانه (هذا) وإني قد نبغت في
 هذا الفن قديما * وصبغت به أديما * ولم أزل في خدمته مستديما * وكنت برهة من الدهر
 أتمس كتابا جامع أبسطا * ومصنفا على الفصح والشوارد محيطا * ولما أعياى الطلاب
 * شرعت في كافي الموسوم بالامع العلم العجيب * الجامع بين المحكم والعباب * فهما غرنا
 الكتب المصنفة في هذا الباب * وتبرأ رافع الفضل والآداب * وضممت إليهما زيادات امتلا
 بها الوطاب * واعتلى منها الخطاب * ففارق كل مؤلف في هذا الفن هذا الكتاب * غير أنني ختمته
 في ستين سفرا بجزء يحصيله الطلاب * وسئلت تقديم كتاب وجيز على ذلك النظام * وعمل مفرغ
 في قالب الإيجاز والإحكام * مع التزام إتمام المعاني * وإبرام المباني * فصرفت صوب هذا
 القصد عناني * وألفت هذا الكتاب محذوف الشواهد * مطروح الزوائد * معربا عن الفصح
 والشوارد * وجعلت يتوفيق الله تعالى زفر في زفر * ونحمت كل ثلاثين سفرا في سفر
 وضمته خلاصة ما في العباب والمحكم * وأصفت إليه زيادات من الله تعالى بها وأنعم * وورقنها
 عند غوصي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدماء العظمى * (وأسميته القاموس المحيط)
 لأنه البحر الأعظم * ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهرى وهو جدير بذلك غير أنه
 فإنه نصف اللغة أو أكثر ما يهمل الماد * أو يترك المعاني الغريبة التأده * أردت أن يظهر
 للناس بادي بد فضل كافي هذا عليه * فكتبت بالجمرة المادة المهملة لديه * وفي سائر
 التراكيب تتضح المزينة بالتوجه إليه * ولم أذكر ذلك إشاعة للمفاخر * بل إذاعة لقول الشاعر
 * كم ترك الأول للأخر * وأنت أيها اللمع العروف * والمعجم الهفوف * إذا تأملت صنعى
 هذا وجدته مشتلا على فرائد أثره * وقوائد كثيره * من حسن الاختصار وتقريب العبارة
 وتهذيب الكلام وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة * ومن أحسن ما اختص به هذا

= كعصا وزان فعل بفتح الفاء
 والعين لأن مصدر باب علم
 إذا كان لازما يجي على فعل
 غالبا كفتح فرحا وإذا كان
 متعديا يجي على فعل بكسر
 الفاء وسكون العين نحو علم
 علما وفعل بفتح فسكون نحو
 جهل جهلا وقوله إذا ألهمج
 أى تلفظ بالكلام أى
 الألفاظ فسميت الألفاظ
 الملقوة لغة لأن اللسان
 يلهمج بها واللهجة بسكون
 الهاء اللسان يقال فلان
 فصيح اللهجة أى اللسان
 وفى الاصطلاح الألفاظ
 الموضوعه للمعاني وقيد
 للمعاني للبيان لاللاحتراز
 كما هو ظاهر وهذا التفسير
 عام للغة العرب وغيرهم فهو
 تفسير للغة على وجه العموم
 واعترض بأنه غير جامع لأنه
 غير صادق على المركبات إذ
 هى غير موضوعة على أحد
 القولين وهى من اللغة
 اتصافا وأجيب بأنها
 موضوعة بوضع أجزائها
 فتدخل فى التعريف بناء على
 أن المراد الألفاظ الموضوعه
 بنفسها أو بأجزائها والأصح
 أنها موضوعة لكن بالوضع
 النوعى فلا إشكال حينئذ
 لأن الوضع المأخوذ فى
 تعريف اللغة شامل له =

= وللأفرادى كما يفيد السعد
 في حاشية التلويح بل كثير
 من المفردات موضوع
 بالوضع النوعي فالولم يعمم
 خرجت وغير مانع لصدقه
 بالمنقولات الشرعية
 والعرفية العامة والخاصة
 وقد يجاب بأنها باعتبار
 المعاني المنقول إليها موضوعة
 لها في اللغة بوضع ثان
 بالنوع فهي مجازات اللغة
 المشتقة عليها وعلى الحقائق
 أو إرادتها تبقى بعد وضعها
 للمعاني المنقول إليها ابتداء
 بحسب الاصطلاح أو
 الشرع أو العرف غير داخله
 فإما أن يقال هذا تعريف
 بالأعم وأن الاصطلاحات
 لا وضع لها كما ذهب إليه
 القرافي اه من حاشية
 العطار على لامية الأفعال
 لابن مالك كتبه نصر
 قوله وحذار بكسر الحاء
 مصدر قيامي لحذار من
 المفاعلة فلا يقال إن
 المصنف أهمله في مادته وإن
 الأوفى ما في بعض النسخ
 حذرا اه نصر
 قوله بقول أحمد بن سليمان
 الخ هو أبو العلاء المعري أي
 قوله
 ولاني وإن كنت الأخر زمانه
 لات بما لم تستطعه الأوائل
 وهو من قصيدة تزيد على
 أربعين بيتا مذكورة في سقط
 الزند اه نصر

الكتاب تخليص الواو من الياء * وذلك قسم بسم المصنفين بالعي والإعناء * ومنها أني لا أدكر ما جاء
 من جمع فاعل المعتل العين على فعله * إلا أن يصح موضع العين منه بحولة وخولة * وأما ما جاء
 منه معتلا بكاعة وسادة * فلا أدكره لا طراد * ومن يدبغ اختصاره * وحسن ترصيع
 تقصاره * أني إذا ذكرت صيغة المذكر أتبعها المؤنث بقولي وهي بها ولا أعيد الصيغة وإذا
 ذكرت المصدر مطلقا أو الماضي بدون الآتي ولا مانع فالفعل على مثال كتب * وإذا ذكرت
 آتية بلا تقييد فهو على مثال ضرب * على أني أذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جازت المشاهير من
 الأفعال التي يأتي ماضيها على فعل فأنت في المستقبل بالخيار إن شئت قلت يفعل بضم العين
 * وإن شئت قلت يفعل بكسرها وكل كلمة عبرتها عن الضبط فإنها بالفتح إلا ما اشهر بخلافه
 اشتهر أرفعا للتراجم من بين * وما سوى ذلك فأقده بصريح الكلام * غير ممتنع شوشج
 القلام * مكتفيا بكتابة عدة ج م عن قولي موضع وبلد وقربة والجمع ومعروف * فتخلص
 وكل غثيان شاء الله عنه مصروف * ثم إنني نهيت فيه على أشياء ركب فيها الجوهري رحمه الله
 خلاف الصواب * غير طاعن فيه ولا فاصد بذلك تنديد الله وإزراء عليه وغضامنه بل استنضاحا
 للصواب واستر باحاث النواب * وبحر زا وحذار من أن ينسجى إلى التعصيف * أو يعزى إلى الغلط
 والتحريف * على أني لو رميت للتضال إيتار القوس * لأشدت بيتي الطائي حبيب بن أوس
 * ولولم أخش ما يلحق المزكي نفسه من المعرة والدمان * لتمثلت بقول أحمد بن سليمان أديب معرة
 النعمان * ولكن أقول كما قال أبو العباس المبرد في الكامل وهو القائل الحق * ليس لقدم
 العهد يفضل القائل ولا لحدثانه يهضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق * واختصت
 كتاب الجوهري من بين الكتب اللغوية مع ما في غالبها من الأوهام الواضحة * والأغلاط الفاضحة
 لتداوله واشتهاره بخصوصه * واعتماد المدرسين على نقوله ونصوصه * وهذه اللغة الشريفة
 التي لم تزل ترفع العقيرة غريدها بانها * وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة فنون ألحانها * وإن
 دارت الدوائر على ذويها * وأخت على نصارة رياض عيشهم نذويها * حتى لآلها اليوم دارس
 * سوى الطلل في المدارس * ولا مجاوب إلا الصدى ما بين أعلامها الدوارس * ولكن لم
 يتصوح في عصف تلك البوارح نبث تلك الأباطح أصلا وراسا * ولم تستلب الأعواد المورقة عن
 آخرها وإن أدوت الليالي غراسا * ولا تتساقط عن عذبات أفنان الألسنة غمار اللسان العربي *
 ما اتقت مصادمة هوج الزنازع بمناسبة الكتاب ودولة النبي * ولا يشنا هذه اللغة الشريفة

إِلَّا مَن اهْتَفَ بِهَرِيحِ الشَّقَاءِ * وَلَا يَخْتَارُ عَلَيْهَا إِلَّا مَنِ اعْتَصَصَ السَّاقِيَةَ مِنَ الشَّجْوَاءِ * أَفَادَتْهَا
مِيَامِنُ أَنْفَاسِ الْمُسْتَحِينَ طَبِيئَةً طَبِيئًا * فَشَدَّتْ بِهَا أَبْيَكِيَةَ النَّطْقِ عَلَى فَنَنِ اللِّسَانِ رَطْبِيًا *
يَتَدَاوَلُهَا الْقَوْمُ مَا نَتَّ الشَّمَالُ مَعَاظِفَ غُصْنٍ * وَمَرَّتِ الْجَنُوبُ لِقَعَّةَ مَرْزَنِ * اسْتَظْلَلَا لِأَيْدِيهِ
مَنْ رَفَعَ مَنَارَهَا فَعَلَى * وَدَلَّ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمَلِكٍ لَا يَبْلَى * وَكَيْفَ لِأَوَّلِ الْفَصَاحَةِ أَرْحَ بَغِيرِ ثِيَابِهِ
لَا يَبْقَى * وَالسَّعَادَةُ صَبَّ سَوَى تَرَابٍ بَابَهُ لَا يَبْسُقُ (شعر)

إِذَا تَنَفَّسَ مِنْ وَادِيكَ رِيحَانٌ * تَارَجَتْ مِنْ قَمِيصِ الصُّبْحِ أُرْدَانٌ

وَمَا أَجْدَرُ هَذَا اللِّسَانَ وَهُوَ حَبِيبُ النَّفْسِ وَعَشِيقُ الطَّبَعِ * وَسَمِيرُ خَيْرِ الْجَمْعِ * وَقَدْ وَقَفَ عَلَى
نَيْبَةِ الْوَدَاعِ * وَهَمَّ قَبْلِي مَرْزَنُهُ بِالْإِقْلَاعِ * بَانَ يُعْتَقُ ضَمًّا وَالتَّرَامَا كَالْأَحْبَةِ لَدَى التَّوْدِيْعِ
* وَيَكْرَمُ نَقْلَ الْخَطَوَاتِ عَلَى آثَارِهِ حَالَةَ التَّشْيِيعِ * وَإِلَى الْيَوْمِ نَالَ بِهِ الْقَوْمُ الْمَرَاتِبَ وَالْحَفَظَ
* وَجَعَلُوا حَاطَةَ جَبَلَانِهِمْ لَوْحَةً مَحْفُوظَةً * وَفَاحَ مِنْ زَهْرَتِكَ الْجَمَائِلُ * وَإِنْ أَخْطَأَهُ صَوْبُ
الغُيُوثِ الْهَوَاطِلُ * مَا تَوَلَّعَ بِهِ الْأَرْوَاحُ * لَا الرِّيَّاحُ * وَتَرَهَّى بِهِ الْأَلْسُنُ * لَا الْأَعْيُنُ *
وَيَطْلَعُ طَلْعَةَ النَّسْرِ لَا الشَّجَرِ * وَيَجْلُوهُ الْمَنْطِقُ السَّحَّارُ * لَا الْأَشْحَارُ * تُصَانُ عَنِ الْخَبْطِ
أُورَاقُهَا شَمَلَتْ * وَيَتَرَفَّعُ عَنِ السُّقُوطِ نَضِيجُ عَمْرِأِ شَجَارِهِ أَحْمَلَتْ * مِنْ لُطْفِ بِلَاغَةٍ
لِسَانِهِمْ مَا يَقْضِعُ فُرُوعَ الْإِسْرِ جَعْدَهَا مَا شَطَّه الصَّبَا * وَمِنْ حُسْنِ بَيَانِهِمْ مَا اسْتَلَبَ الْغُصْنَ
رَشَاقَتَهُ فَفَقَلَقَ اضْطِرَّ أَبْشَاءُ وَأَبَى * وَلِلَّهِ صِبَابَةٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْخَفَاءِ * وَالْمَوْلُوكِ الْعُظْمَاءِ الَّذِينَ
تَقَلَّبُوا فِي أَعْطَافِ الْفَضْلِ * وَأَعْجَبُوا بِالْمَنْطِقِ الْفَضْلِ * وَتَفَكَّهُوا بِإِمَارِ الْأَدَبِ الْغَضِّ * وَأَوْلَعُوا
بِأَبْكَارِ الْعَانِي وَلَعَّ الْمُقْتَرِعِ الْمُقْتَضِ * سَمِلَ الْقَوْمَ اصْطِنَاعُهُمْ * وَطَرِبَتْ لِكَلِمَتِهِمُ الْقُرْأَسْمَاعُهُمْ
* بَلْ أَنْعَشَ الْجُدُودَ الْعَوَائِرَ لَطْفَهُمْ * وَاهْتَزَّتْ لَا كِتْسَاءَ حُلَّ الْمَجْدِ أَعْطَافَهُمْ * رَامُوا تَحْلِيدَ
الذِّكْرِ بِالْإِنْعَامِ عَلَى الْأَعْلَامِ * وَأَرَادُوا أَنْ يَعِيشُوا بِعَمْرَانٍ بَعْدَ مَشَارَفَةِ الْجَمَامِ * طَوَاهِمُ الدَّهْرِ
فَلَمْ يَبْقَ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ رَافِعٌ * وَلَا عَنَ حَرِيمِهَا الَّذِي هَتَكَهُ اللَّيَالِي مُدَافِعٌ * بَلْ زَعَمَ الشَّامِتُونَ
بِالْعُلْمِ وَطَلَّابِهِ * وَالْقَائِلُونَ بِدَوْلَةِ الْجَهْلِ وَأَحْزَابِهِ * أَنْ الزَّمَانَ يَمْتَلِئُهُمْ لِأَجْبُودِ * وَأَنْ وَقْتًا قَدَّ
مَضَى بِهِمْ لَا يَبْعُدُ * فَزِدْ عَلَيْهِمُ الدَّهْرَ مِنْ غَمٍّ أَوْفَوْهُمْ * وَسَيِّئَ الْأَمْرِ بِالضَّدَجِ الْبَاحْتَوْفِهِمْ * فَطَلَعَ
صُحْبُ النَّجْمِ مِنْ آفَاقِ حُسْنِ الْإِتِّفَاقِ * وَتَبَاشَرَتْ أَرْبَابُ تِلْكَ السَّلْعِ تَفَاقُ الْأَسْوَاقِ * وَنَاهَضَ
مَوْلُوكَ الْعَهْدِ لِنَفْيِ الْأَحْكَامِ * مَا لِلدَّرْقِ الْعُلُومِ وَرَبِيقَةِ الْكَلَامِ * بَرَّهَانَ الْأَسَاطِينِ الْأَعْلَامِ *
سُلْطَانَ سَلَاطِينِ الْإِسْلَامِ * غَرَّةَ وَجْهِ اللَّيَالِي * قَمَرِ رَافِعِ التَّرَافِعِ وَالتَّعَالَى * عَاقِدِ الْوَيْبَةِ فُنُونِ

قوله اعتصص الساقية من
الشجواء قد اختلفت النسخ
في هاتين الكلمتين ففي
البعض ساقية بالفاء وشجواء
بالجيم وفي البعض شجواء
بالحاء المهملة وفي البعض
شجواء بمهملتين وأرجع
الشرح معنى الكل إلى
اعتصص النافع بالضر
لكن الأقرب والأوفق أن
تكون ساغية بالعين المعجمة
وهي الشربة الهنيئة اللذيذة
أو أن تكون شجاء بالجيم
على وزن شقاء وهي الغصة
تقف في الحقوم وهذا أوفق
بقافية الفقرة الأولى وأن
تكون الساقية بالقاف وهي
الجدول أو النهر الصغير
والشجواء بالحاء المهملة
وهي البئر الواسعة الكثيرة
الماء اه من ترجمة عاصم
أفدى فتلخص منه أن
الساقية فيها احتمالان الفاء
والقاف وزاد المترجم ثالثا
وهي العين وأن الشجواء
فيها احتمالات ثلاثة
والحاصل من ضرب الثلاثة
في مثلها تسعة لكن بعضها
تصح فيه المقابلة وبعضها
لا تصح اه نصر

العلوم كلها * شاهرُ سِوْفِ العَدْلِ رَدَّ العَرَابِيَّ إلى الأَجْفَانِ بَسَلَهَا * مُقَلَّدُ عُنَاقِ البرَايَا بِالتَّحْقِيقِ
طَوْقَ ائْتِنَانِهِ * مَقْرَطُ آذَانِ اللَّبَائِيِّ عَلى مَا بَلَغَ المَسَامِعِ شُوفَ بَيَانِهِ * مُمَهِّدُ الدِّينِ وَمَوْيِدُهُ
* مُسَدِّدُ المَلِكِ وَمُسَيِّدُهُ

مُقْبَاسُ نُورِ أَيُّمَاءِ مِقْبَاسِ	مَوْلَى مَوْلَاكَ الأَرْضِ مَنْ فِي وَجْهِهِ
مُعْنٍ عَنِ القَمَرَيْنِ وَالتَّبْرَاسِ	بَدْرٌ حَيَّ وَجْهَهُ الأَسْنَى لَنَا
عَنْ أَنْ يُقَاسَ عَلاؤُهَا بِقِيَاسِ	مِنْ أُسْرَةٍ شَرُفَتْ وَجَلَّتْ فَاعْتَلَّتْ
بِصَحِيحِ اسْتِنَادِ بِلَا البَاسِ	رَوَى وَالتَّخْلَافَةَ كَابِرًا عَنِ كَابِرِ
بِرَوِيهِ يُوَسِّفُ عَنِ عُمَرُودِي البَاسِ	فَرَوَى عَلى عَنِ رَسُولٍ مِثْلَ مَا
وَرَوَى عَلى عَنِ لُجْبَاسِ	وَرَوَاهُ دَاوُدٌ صَحِيحًا عَنِ عُمَرَ
وَرَوَاهُ إِسْمَاعِيلُ عَنِ عَبَّاسِ	وَرَوَاهُ عَبَّاسٌ كَذَلِكَ عَنِ عَلى

تَهَبُّهُ عَلى رِياضِ المُنَى رِيحًا جَنُوبٍ وَشَمَالٍ * وَتَقِيلُ بِمَكَانِهِ جَنَانٌ عَنِ مِيزَانِ وَشَمَالٍ * وَتَشَقُلُ
عَلى مَنَابِكِ الأَفَاقِ أُرْدِيَةٌ عَوَاطِفُهُ * وَتَسِيلُ طَلَاعَ الأَرْضِ لِلإِرْفَاقِ أَوْدِيَةٌ عَوَارِفُهُ *
وَتَشْمَلُ رَاقَتَهُ البِلَادَ وَالعِبَادَ * وَتَضْرِبُ دُونَ المَحْنِ وَالأَضْدَادِ الجَنِّ وَالأَسْدَادَ * وَلم يَسِعِ البَلِيغُ
سَوَى سَكُونِ الحَوْنِ بِمَلْطَمِ تِيَارِ بِحَارِ قَرَانَدِهِ * وَلم تَرْتَمِ جَوَارِي الرُّهْرِ فِي البَحْرِ الأَخْضَرِ
إِلَّا لِتَضَاهِي فِرَائِدِ قَلَانَدِهِ * بِحَرِّ عَلى عَذُوبَةٍ مَائِهِ تَمَلُّ السَّفَانِ جَوَاهِرُهُ * وَتَرْتَمِي بِالجَوَارِي
المُنشآتِ مِنْ بِنَاتِ الخَاطِرِ وَآخِرُهُ * بِرَسَالِ طَلَاعِ الأَرْضِ أَوْدِيَةٌ جَوْدِهِ وَلم يَرْضَ لِلمَجْتَدِي
نَهْرًا * وَطَامِي عِبَابِ الكَرَمِ بِجَارِي نَدَاهِ الرَافِدِينَ وَبِهَرَا * خَضَمَ لِأَيُّمَاءِ كُنْهٍ المَتَعَمِّقِ عَوْضِ
* وَلا يُعْطَى المَاهِرُ أَمَانَهُ مِنَ العَرَقِ إِنْ اتَّفَقَ لَهُ فِي لِحْتِهِ خَوْضٌ * مُحِيطٌ نَصَبَ إِلَيْهِ الجَدَاوِلُ
فَلَا يَرُدُّ عَمَادَهَا * وَتَعْتَرِفُ مِنْ جَنَةِ السَّحْبِ فَمَمْلَأُ مِنْ أَدَاهَا * فَاتَّخَذَتْ مَجْلِسَهُ العَالِي بِهَذَا الكِتَابِ
الذِي سَمَّا * إِلَى السَّمَاءِ لِاتِّسَامِي * وَأَنَا فِي جَهْلِهِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دُعِيَ بِالقَامُوسِ كَحَامِلِ القَطْرِ
إِلَى الدَّمَاءِ * وَالمُهْجِي إِلَى خُضْرَاءِ قَلِّ مَا يَكُونُ مِنْ أَدَاءِ المَاءِ * وَهَذَا نَأْ قَوْلِي إِنْ أَحْتَمَلَهُ مَنِي
اعْتِنَاءُ فَالزُّبْدِ وَإِنْ ذَهَبَ جَفَاءَ بِرُكْبِ غَارِبِ البَحْرِ اعْتِلَاءُ * وَمَا خَافَ عَلى القُلُوبِ أَنْ كَفَاءُ وَقَدْ
هَبَّتْ رِيحُ عَنَانِيهِ كَمَا اشْتَهَتْ السُّقْنُ رُخَاءُ * وَبِمِ اعْتَدَرُ مِنْ جَلِّ الدَّرْسِ مِنْ أَرْضِ الجِبَالِ إِلَى عُمَانَ
* وَأَرَى البَحْرَ يَذْهَبُ مَاءُ وَجْهِهِ لِوَجْهِ رِيسِمِ الخِدْمَةِ إِلَيْهِ الجَمَانَ * وَقَوَادِ البَحْرِ يَضْطَرِبُ كَأَسْمِهِ

قوله فروى على أراد به الامير
شمس الدين اول من ملك من
هذا البيت ورسول اسم
والده ويوسف هو الملك
المظفر وعمرو والده وهو الملك
المنصور ابن علي بن رسول
وداود هو الملك المؤيد ابن
يوسف المذكور عن جده
عمر وقوله وروى على هو
الملك المجاهد ابن داود وقوله
عنه أي عن والده داود
المذكور وقوله ورواه
عباس هو صاحب زيد
وتعز وقوله عن علي أي
والده علي بن داود واسم علي
هو الملك الأشرف الممدوح
عن عباس والده أفاده
الشارح اه مصححه محمد
الحسيني سنة ١٣٠١

قوله خضارة بضم الخاء المعجمة
اسم علم على الجرمنغ من
الصرف للتأنيث والعلمية كما
في الشارح اه حسيني

رَجَا قَالُوا مَحْضَهُ بِالرَّجَانِ * وَأَوْفَدَ إِلَى الْبَحْرَيْنِ أَعْنَى يَدَيْهِ الْجَوْاهِرَ الثَّمَانِ * لَأَزَلَّتْ حَضْرَتُهُ
الَّتِي هِيَ جَزِيرَةُ بَحْرِ الْجُودِ مِنْ خَالَدَاتِ الْجَزَائِرِ * وَمَقَرَّ نَاسٌ يُقَابِلُونَ الْخَرَزَّ الْمَحْمُولَ لِيَلِيهَا بِأَنْفَسِ
الْجَوْاهِرِ * وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدَهُ إِذَا قَالَ آمِينَ * وَكَانَ هَذَا بِحَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى صَرِيحُ الْمُصَنَّفِ مِنْ
الْكِتَابِ الْفَائِزَةِ * وَسَنِيحُ أَلْفِي قَلِمَسٍ مِنَ الْعِيَالِ الرَّازِحَةِ * وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يُنَبِّئَنِي بِهِ جَيْلَ الذِّكْرِ
فِي الدُّنْيَا وَجَزِيلَ الْأَجْرِ فِي الْآخِرَةِ * ضَارِعًا لِي مِنْ يَنْظُرُ مِنْ عَالَمِي فِي عَمَلِي * أَنْ يَسْتَرْعِيَارِي وَزَلِّي
* وَيُسَدِّدَ دَفْطَلَهُ حَلِّي * وَيُصَلِّحَ مَا طَعَنِي بِهِ الْقَلَمُ وَزَاعَ عَنْهُ الْبَصْرُ وَقَصَرَ عَنِ الْفَهْمِ وَعَقَلَ
عَنِ الْخَطْرِ فَالْإِنْسَانُ مَحَلُّ النَّسَبِ * وَإِنَّ أَوْلَ نَاسٍ أَوْلَ النَّاسِ وَعَلَى اللَّهِ تَعَالَى التَّكْلَانُ

(باب الهمزة)

(فصل الهمزة) * الأباة كعباءة القصة ج أباة هذا موضع ذكره كما حكاها ابن جني
عن سيبويه لا المعتل كما توهمه الجوهرى وغيره وأبانه بسهم ريمته به * أناة كهمزة امرأة من
بكر بن وائل أم قيس بن ضرار وجبل * الأثنية كالأثنية الجماعة وأبانه بسهم ريمته به هنا
ذكره أبو عبيد والصغاني ث وأوهم الجوهرى فذكره في ثابا وأصبح مؤنتنا أى لا يشتهى
الطعام (أجأ) جبل لطبي ويزنه وه بصرو يؤنت فيما ويجعل هرب وكسحابة ع لدر
ابن عقيل فيه يوت ومنازل * أزا الغنم كنع أشبعها وعن الحاجة جن ونكص * الأشاء
كسحاب صغار النخل قال ابن القطاع همزة أصلية عن سيبويه فهذا موضعه لا كما توهم
الجوهرى * أكا كنع استوثق من غريمه بالشهود أبو زيد كاكاه كاجابة وكاه إذا أراد أمرا
فجاجاه على ثقة ذلك فهابك ورجع عنه (الألاء) كالعلاء ويقصر شجر مز وأديم ما لو دبح
به وذكره الجوهرى في المعتل وهما (أاء) كعاع عر شجر لا شجر وهم الجوهرى واحده
بها وأوت الأديم دبغته به والأصل أوت فهو مؤو والأصل مأوو وحكاية أصوات وزجر للابل
* الآية كالهيسة لفظا ومعنى (فصل الباء) (بأباه) وبه قال له أبى أنت والصبي
قال بابا والبوت كالهدهد الأصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وإنسان
العين ووسط الشئ وكسر سور ودحاح العالم وتبا بأعدا * بتبا لكان كنع أقام * كبتا
(بدأ) به كنع ابتداء والشئ فعله ابتداء كبداه وابتداءه ومن أرضه خرج والله الخلق خلقهم
كبدأ فيهما ولك البدء والبدء والبداءة ويضمن والبدية أى لك أن تبدأ والبدية البدية

قوله وقصر عنه الفهم
يفتح الصاد من باب قعد كما
يأتى فى محله اه نصر
(باب الهمزة) أى هذا باب
ذكر الألفاظ اللغوية التى
ختامها الهمزة الأصلية
التى هى لام الكلمة أما
المبدلة من واو وياء فتأتى فى
باب الواو والياء اه مناوى
قوله كعباءة أى موازن له فى
حركاته وسكاته وقد ضبط
المؤلف فى هذا الكتاب غالباً
الألفاظ التى تشبهه عند
العامه وإن لم تشبهه عند
الخاصة بذكر مثال مشهور
عقبه أو بالنص على حركات
حروفه التى يحصل بها اللبس
حذرا من تحريف النسخ
وتحقيقهم وإنما قل الاتضاع
بالغة لعسر الترتيب أوقلة
الضبط بالموازن والنص
على الحركات اعتمادا على
ضبطها بالشكل وظهورها
عند الخواص وقد أجاد
الجوهرى الترتيب وأهمل
الضبط الذى يتطرق إليه
التحريف والتبديل عما
قريب وعذره ما مر اه
مناوى
قوله وأصبح مؤنتنا وكذا
يقال أصبح مؤنتنا بعناه
أو بمعنى لا يشتهى الأث
محر كأى الباذنجان اه نصر