

(باب التاء)

(فصل الهمزة) * أبت اليوم كسبح ونصر وضرب أبتا وأبوتا اشتد حره فهو
 آبت وأبت وأبت ولبله آبته وآبته وآبته ومن الشراب انتفخ ورجل مأبوت محرور وآبته الغضب
 شدته وتابت الجراحتدم (آه) أناغلبه بالجمحة ورأسه شدخه * الأرتة بالضم الشعر الذي
 في رأس الحرياء والأرتان بضم الهمزة وفتح الراء ع (أست) الدهر قدمه وأست الكلبة
 الداهية والمكروه وأست المتن الصعراء والتي بمعنى السافله في س ت ه وأسبوت بالضم جبل
 وأسق الثوب سداه ذكره هنا وهم ووزنها أفعول وأستوا كدستوا رستاق بنيسابور منه عمر
 ابن عقبه الأستواني * أشته لقب جماعة من المحدثين من أهل إصفهان * اصتت الأرض
 تأصت اذا لم يكن فيها بقل ولا كلاً * الأفت بالفتح الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس
 عند غيرها والسريع الذي يغلب الإبل على السير والكرم من الإبل ويكسر والداهية
 والمجرب وحى من هذيل وبالكسر الإفك وأفته عنه صرفه * الأقت والتأقت تحديد الأوقات
 (آه) حقه بالته نقصه كآتم يلاتا والآه الأنا وحسبه وصرفه وحلقه أو طلب منه حلقاً
 وشهادة يقوم له بها والألته بالضم العطية القلبية واليمين الغموس والتي بالضم وكسر التاء
 وكبلي قلعة ود قرب تفلين والألت البهتان وألت ع وماله نظير سوى كوكب دري
 وما حكا أبو زيد من قولهم عليه سكينه (أمنه) يأمته قدره وحززه كأمته وقصده وأجل
 مأموت موقت والأمت المكان المرتفع والتلال الصغار والاختفاض والارتفاع والاختلاف
 في الشيء ج إمات وأموت والضعف والوهن والطريقة الحسنة والعوج والعيب في القم
 وفي الثوب والجروان يغلظ مكان ويرق مكان والمؤمت المملوء والمتمم بالشرو ونحوه والخمر
 حرمت لأمت فيها أي لاشك في حرمتها (أنت) يأنت أبتان وفلاناً حسده فهو مأنوت وأنبت
 والشئ قدره (فصل الباء) * (الب) الطيلسان من خز ونحوه وبأنه بتي
 وبتات ومنه عثمان البتي وفرسان وه بالعراق قرب راذان منها أجد بن علي الكاتب وعثمان
 الفقيه البصري وأخرى بين يعقوب أبوهرز وبتة ه بيلنسية منها أبو جعفر الأديب والقطع
 بيت وبيت كالإبتات والانقطاع كالإبتات وطلقها بته وبتا نا أي بته بانسة ولا أفعلة البتة
 وبتة لكل أمر لارجعة فيه والبات المهزول وقد بتت بتت بتوتوا لاحق والسكران وهو

قوله است الدهر إلى قوله
 الصعراء ضبطه الشارح بفتح
 الهمزة بالعبارة فحذف نسيخ
 الطبع من كسر الهمزة
 خطأ اه مصححه
 قوله وأستوا الخ قال
 الشارح مقتضاه أنه بفتح
 الأول والثالث ومثله ضبطه
 الذهبي والذي رأيت في كتاب
 الرشاطي والبليسي والمراد
 ان ضم الأول والثالث لغة
 فيه ونقل نصران في ترجمة
 أبي القاسم القشيري من
 الوفيات أستوا بضم الهمزة
 وسكون السين المهملة وضم
 التاء المثناة من فوق أو فتحها
 وبعدها واو ثم ألف وهي
 ناحية بنيسابور كثيرة القرى
 خرج منها جماعة من العلماء
 اه مصححه
 قوله الأفت بالفتح قال الشارح
 ذكر الفتح مستدرك قاله
 شيخنا اه أي بناء على اصطلاحه
 من أنه متى أطلق ينصرف
 للفتح اه مصححه
 قوله والآه الا تاهور باي
 كالذي قبله الا أن هذا مهموز
 بخلاف الذي قبله هكذا ضبط
 في نسختنا وصوب عليه
 وضبطه شيخنا من باب المفاعلة
 ومصدره الات بغير ياء كقتال
 كذا في الشارح
 قوله وبهرز هكذا هو
 مضبوط في نسخ المتن بالعبارة
 والشارح وضبطه يا قوت
 بفتح الواو وسكون الهاء
 وكسر الراء وحرر اه مصححه

وَلَقَبَ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ مَعُوذَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ وَبِكَارِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ (بَكْتَهُ) ضَرْبَهُ
 بِالسِّيفِ وَالْعَصَا وَاسْتَقْبَلَهُ بِمَا يَكْرَهُ بِكْتَهُ وَالتَّبَكِيْتُ التَّفْرِيعُ وَالغَلْبَةُ بِالْحِجَةِ وَالْمِكْتُ كَمَحَدَثِ
 الْمَرْأَةِ الْمُعْقَابِ (بَلْتَهُ) يَبْلُتُهُ قَطْعُهُ وَكَفْرَحٍ وَنَصْرٍ انْقَطَعَتْ كَابِلَتْ وَالْبَلِيْتُ كَسَكَيْتُ لَفْظًا وَمَعْنَى
 وَالرَّجُلُ الْعَاقِلُ اللَّيْبُ وَقَدْ بَلَّتْ كَكْرَمٍ وَأَبْلَتْهُ عَيْنَا حَلْفَهُ وَكَصْرٍ دَطْرُوكُ وَكَفَعْدُ عِ وَكَعْظَمِ
 الْحُسْنُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَهْرُ الْمُضْمُونُ وَبَلْتَيْتُهُ بَلْتَانًا قَطَعْتُهُ وَبَلَّتْ أَسْمُوكُ وَكَصْرٍ دَطْرُوكُ مَحْتَرَقُ الرَّيْشِ
 إِنْ وَقَعَتْ رَيْشُهُ مِنْهُ فِي الطَّرَاحِقَةِ * الْبَلْغَةُ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَاللَّامِ وَسُكُونِ الْخَاءِ نَبَاتٌ يَنْبَسُطُ
 وَلَا يَبْعَلُ وَإِذَا نَفَرَ غَرَبَهُ أَسْقَطَ الْعَلَقُ * بَنَتْ بِالضَّمِّ قَوْلُ بِلْتَيْسِيَّةٍ وَبَنَتْ عَنْهُ تَبْنِيئًا اسْتَجْبَرُوا كَثَرَ
 السُّؤَالَ عَنْهُ وَبَنَتْهُ بِكَذَا بَكْتَهُ وَبَنَتْهُ الْحَدِيثُ حَدَّثَهُ بِكُلِّ مَا فِي نَفْسِهِ * الْبُوتُ بِالضَّمِّ شَجَرٌ بَنَانُهُ
 كَالْعُرْوَةِ وَرُبُوتُهُ قَبْرٌ وَالتَّسْبِيَةُ بُوْتُقِيٌّ مِنْهَا أَسْلَمٌ مِنْ أَجْدِ الْبُوتُقِيِّ الْمُحَدَّثِ * بُوْتُتُ بِالضَّمِّ أَوَّلُهُ
 وَسُكُونِ التَّوْنِ بِالْمَغْرِبِ مِنْهُ إِسْمَعِيلُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْبُوتَيْ (بَهْتَهُ) كَنَغَهُ بَهْتًا وَبَهْتًا وَبَهْتًا نَأَى قَالَ
 عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ وَبِالْبَيْتِ الْبَاطِلِ الَّذِي يُخَيَّرُ مِنْ بَطْلَانِهِ وَالْكَذِبُ كَالْبَيْتِ بِالضَّمِّ وَبَهْتٌ جَرَّمُ
 وَالْأَخْدَبُغْتَةُ وَالْإِنْقِطَاعُ وَالْحَيْرَةُ فَعْلُهُمَا كَعَلْمٍ وَنَصْرٍ وَكَرْمٍ وَزُهَى وَهُوَ مَبْهُوتٌ لَا بَاهِتٌ وَلَا بَهِيْتُ
 وَالْبَهْوُ الْمُبَاهِتُ جُ بَهْتٌ وَبَهْوٌ وَابْنُ بَهْتَةَ وَقَدْ يَجْرُكُ عَمْرُ بْنُ حَمْدٍ مُحَدَّثٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ
 فَابْتَهَى عَلَيْهَا أَيْ فَابْتَهَى لِأَنَّهُ لَا يُقَالُ بَهْتٌ عَلَيْهِ تَعْصِيفُ وَالصَّوَابُ فَابْتَهَى عَلَيْهَا بِالتَّوْنِ لِأَخْبَرِ
 (الْبَيْتُ) مِنَ الشَّعْرِ الْمَدْرُ مَجَ أَيْتٌ وَيُوتُ مَجَ أَيْبَيْتٌ وَيُوتَاتٌ وَيَأْتِ وَأَتَتْ وَتَصْغِيرُهُ
 بَيْتٌ وَيَبَيْتٌ وَلَا تَقْلُ بُوَيْتٌ وَالشَّرْفُ وَالشَّرِيفُ وَالتَّرْوِيجُ وَالْقَصْرُ وَعِيَالُ الرَّجُلِ وَالكَعْبَةُ
 وَالْقَبْرُ وَفَرَشُ الْبَيْتِ وَبَيْتُ الشَّاعِرِ وَالْبَيْوتُ كَحُرُوبِ الْمَاءِ الْبَارِدِ وَالْغَابُ مِنَ الْخَبْرِ كَالْبَائِتِ
 وَالْأَمْرِيَّةُ بَيْتٌ لَهُ صَاحِبُهُ مَهْتًا وَبَاتٌ يَفْعَلُ كَذَا بَيْتٌ وَيَبَاتٌ وَيَتَأَوِيَانَا وَمَيْتًا وَيَبْتُونَهُ أَيْ يَفْعَلُهُ
 لَيْلًا وَبَيْتٌ مِنَ النَّوْمِ وَمِنْ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ فَقَدِيَاتٌ وَقَدِيْتُ الْقَوْمَ وَبِهِمْ وَعِنْدَهُمْ وَأَبَاتَهُ اللَّهُ أَحْسَنُ
 بَيْتُهُ بِالْكَسْرِ أَيْ أَبَاتَهُ وَبَيْتُ الْأَمْرِ دَرَمٌ لَيْلًا وَالتَّخْلُ شُدَّ بِهَا وَالْعُدْوُ وَقَعَ بِهِمْ لَيْلًا وَبَيْتُهُ بِالْكَسْرِ
 الْقَوْلُ كَالْبَيْتِ وَالْمُسْتَبِيْتُ الْفَقِيرُ وَامْرَأَةٌ مُنْبِيئَةٌ أَصَابَتْ بَيْتًا وَبَعَلًا وَبَيْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ حَبَسَهُ عَنْهَا
 وَلَا يَسْتَبِيْتُ لَيْلَةً أَيْ مَالَهُ يَبْتُ لَيْلَةً وَسِنْ بِيوتُهُ أَيْ لَا تَسْقُطُ وَيَبَاتٌ كَسَحَابَةٍ وَكَوْرَةٍ قَرِيبٌ وَاسِطٌ
 مِنْهَا حَسَنُ بْنُ أَبِي الْعَشَائِرِ الْبَيْهَاتِيُّ (فصل التاء) * تَبَّتْ كَسَكْرٍ بِلَادًا بِالشَّرْقِ
 يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْمَسْكُ الْأَذْفَرُ وَالتَّبْوُوتُ التَّابُوتُ * تَحْتٌ تَقِيضٌ فَوْقُ يَكُونُ ظَرْفًا وَيَكُونُ أَسْمًا وَيُنْبِي
 فِي طَالِ اسْمِيَّتِهِ عَلَى الضَّمِّ فَيُقَالُ مِنْ تَحْتِ وَالْحُوتُ الْأَرْضُ الِلسْفَلَةُ * التَّخْتُ وَعَاءٌ يُصَانُ فِيهِ

قوله وليس من النوم ذكر
 الشارح أن شيخه نقل عن
 العلامة الدونشري في معنى
 قوله وليس من النوم
 الفعل ليس من النوم أي
 ليس نومًا فإذا نام ليلا لا يصح
 أن يقال بات ينام قال
 وبعضهم فهمه على غير هذا
 الوجه وقال معناه وليس
 ما ذكر من الصادر من
 النوم أي ليس معناه بالنوم
 فلتأمل قال ويجوز على هذا
 أن يقال بات زيد ناعما
 وقوى جماعة هذا الفهم قاله
 يس اه

قوله كسحاب الصواب في
 هذه مكان والأشب أن
 تكون من قرى المغرب فإنه
 ينسب إليها محمد بن سلمان
 ابن أجد المرأ كشي الصنهاجي
 البياقي المقرئ من شيوخ
 الإسكندرية سمع ابن زواج
 وعنه الوالي كما قيده الحافظ

اه شارح
 قوله والتحوت الخ وفي
 الحديث لا تقوم الساعة
 حتى تظهر التحوت وتهلك
 الوعول أي الأشراف قال
 ابن الأثير جعل التحوت الذي
 هو ظرف اسمها فادخل عليه
 لام التعريف وجعه وقيل
 أراد بظهور التحوت الكنوز
 التي تحت الأرض ومنه
 في حديث أشراف الساعة
 وان منها ان يعالوا التحوت
 الوعول أي يغلب الضعفاء
 من الناس اقوياهم شبيه
 الأشراف بالوعول لارتفاع
 مساكنها اه شارح

التَّبَابُ * التَّرْتَبُ بِالضَّمِّ رَدَّةٌ قَبِيحَةٌ فِي اللِّسَانِ مِنَ الْعَيْبِ * التَّمَّتْ تَبَّتْ لِأَنَّهُ كُلُّ عَمْرٍهُ * نَتَقَى أَي جَوَدَى نَسَجَكَ (التُّوتُ) بِالضَّمِّ الْفَرِصَادُ وَالتُّوتِيَا جَرَّمُ وَالْحَوْلَاءُ بِنْتُ تَوَيْتَ كَزَبْرَ بْنِ حَبِيبٍ حَمَّانِيَّةٌ وَالتُّوَيْتَاتُ بِنُوَيْتٍ * تَبَّتْ كَبَّتْ وَمِيتَ جَبَلٌ قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَمُحَمَّدُ بْنُ الصَّاحِبِ شَرَفِ الدِّينِ بْنِ التَّبِيّ الْأَدِيبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّبِيّ أَيْضاً أَقْبُ مَنْصُورٌ بِنِ أَبِي جَعْفَرِ الْكُشَمِينِيِّ

(فصل الناء) (نبت) نَبَاتٌ أَوْ نُبُوتٌ أَوْ نَابَةٌ وَنَبَتٌ وَنَبَتْ وَأَنْبَتَهُ وَنَبَتْهُ وَالتَّبِيْتُ الْفَارِسُ السُّجَاعُ كَالْتَّبْتِ وَقَدْ تَبَّتْ كَكْرَمِ نَبَاتِهِ وَنُبُوتُهُ وَالتَّبَاتُ الْعَقْلُ وَمِنَ الْخَيْلِ التَّنْفُ فِي عَدْوِهِ كَالْتَّبِيْتِ وَالتَّبَاتُ بِالْكَسْرِ شِبَامُ الْبُرْقِعِ وَسَيْرٌ يُسَدُّ بِهِ الرَّحْلُ وَالتَّبْتُ كَكْرَمِ الرَّحْلِ الْمَسْدُودِ بِهِ وَمَنْ لَاحَرَكَ بِهِ مِنَ الْمَرَضِ وَبَكَسَرَ الْبَاءَ الَّذِي تُقْلُ فَلَمْ يَبْرَحِ الْفَرَّاشُ وَدَاءُ نُبَاتٍ بِالضَّمِّ مَعْجَزٌ عَنِ الْحَرَكَةِ وَنَابَتَهُ وَأَنْبَتَهُ عَرَفَهُ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ وَالتَّبِيْتُ كَزَمِيلِ أَرْضِ أَوْ مَاءِ لَبْنِي بَرَبُوعٍ أَوْ لَبْنِي الْمُحَلِّ بْنِ جَعْفَرٍ وَنَابَتْ وَتَبَّتْ اسْمَانُ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ التَّبَاتِيَّ نَسَبَهُ إِلَى جَدِّ وَالِدِهِ نَابَتْ فَصِيحَةٌ وَأَبُو تَيْبَتٍ كَزَبْرَ بْنِ يَدْنَ مَسْهُرٍ وَأَبُو تَيْبَتِ الْجَزَارِيُّ وَتَبَّتْ بِنْتُ كَثِيرٍ وَهَانِيُّ بْنُ تَيْبَتٍ وَعَقْبَةُ بْنُ أَبِي تَيْبَتٍ مُحَمَّدُونَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى لِيُنَبِّئَنَّ أَي لِيُخْبِرَ حَوْلَ جَرَّاحَةٍ لَا تَقُومُ مَعَهَا أَوْ لِيُخْبِسُونَ وَالْأَنْبَاتُ التَّقَاتُ وَاسْتَنْبَتَ نَائِي وَتَبَّتْهُ جُهْمَةٌ بِنْتُ الضَّحَّاكِ أَوْ هِيَ بِالنُّونِ وَنَبَتْ بِعَارِضِهَا يَتَانُ وَنَبَتْ حَنْظَلَةَ الْأَسْلَمِيَّةُ تَابِعِيَّةٌ * التَّمَّتْ الْعَدِيوُطُ وَالشَّقُّ فِي الصَّخْرَةِ * بَدَنٌ مَثَرَتْ كَعَجْرٍ نَدَّخَصِبٌ وَتَرْتِي كَثُرَتْ لِحْمُ صَدْرِهِ * التَّمُوتُ كَقَبُولِ الْعَدِيوُطِ (نبت) اللَّحْمُ كَنَدْرَحِ أَنْتِ وَالسَّقَّةُ وَاللَّهْمَةُ اسْتَرْخَتْ وَذَمِيَتْ فَهِيَ تَبَّتْ وَرَجُلٌ تَبَّتَابُهُ فَحَاشَ سَبِيَّ الْخَلْقِ * نَابَتْ خِلَافَ الْبَلْبَنِ وَمِنْهُ ذُو نَابِ الْجَهْرِيُّ قَبِيلٌ مِنْ أَقْبَالِهَا وَأَبُو خَزِيمَةَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ يَزِيدَ الشَّامِيُّ نَسَبَهُ إِلَى نَابِ بْنِ رَعِينٍ مِنْ أَجْدَادِهِ * نَهَتْ كَنَدْرَحُ نَهَتْ وَأَدْعَا وَصَوْتٌ وَالتَّاهَتْ الْخَلْقُومُ أَوِ الْبَلْدَمُ أَوْ الْبَلْدَمَةُ عَمُوجٌ فِيهَا الْقَابُ وَهِيَ جَرَابُهُ (فصل الجيم) (الجبت) بِالْكَسْرِ الصَّمُّ وَالْكَاهِنُ وَالسَّاحِرُ وَالتَّحْرُ وَالَّذِي لِأَخِيرِهِ وَكُلُّ مَا عُبِدَ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى * الْجَبْتُ جَسُّ الْكَبْشِ لِيُعْرَفَ سَمُّهُ مِنْ هُزَالِهِ * جَرَّتْ بِالضَّمِّ تَنْ بَصْنَعًا مِنْهَا يَزِيدُ بِنُ مُسْلِمٍ وَاسْمِعِيلُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْجَرَّتِ بِالْكَسْرِ مُحَمَّدٌ * جَبْرُوتٌ بِالْكَسْرِ وَضَمُّ الرَّاءِ كَوْرَةٌ بِكِرْمَانَ فَحَقَّتْ فِي خِلَافَةِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ * اجْتَفَتْ الْمَالَ اجْتَرَفَهُ أَجْعَعٌ * جَلَّتْهُ يَجْلَتْهُ ضَرْبُهُ كَاجْتَلَّتْهُ وَالْمَجَالُوتُ الْأَلِيَّةُ الْخَفِيفُهَا وَاجْتَلَّتْهُ شَرْبُهُ أَوْ أَكَلَهُ أَجْعَعٌ وَالْحَلِيسُ الْجَلِيدُ وَجَالُوتُ الْعَجْمِيُّ وَجَلَّلْنَا وَنَضَمُ اللَّامُ قَبْلَ النَّهْرِ وَأَنْ (جوت جوت) مَثَلُهَا الْآخِرُ مَثَلُهَا دَعَا لِلَّابِلِ إِلَى الْمَاءِ وَقَدْ جَاوَرَتْهَا وَجَايَبَتْهَا وَأَوْزَجَهَا وَالْأَسْمُ الْجَوَاتُ كَقَرَابِ

والانبات الثقات وهو ثبت من الانبات اذا كان حجة لثقتة في روايته وهو جمع ثبت محرركة وهو الاقيس وقد يسكن وسطه وفي المضاح رجل ثبت مثبت في أموره و ثبت الجنان نابت القلب والاسم ثبت بفتحين وقيل للعبة ثبت بفتحين اذا كان عدلا ضابطا والجمع الانبات كسبب وأسباب وفي اللسان ورجل له ثبت عند الجاهم بالتحريك أي نبات وتقول أيضا لأحكام بكذا الإلشبت أي بحجة وفي حديث قتادة بن النعمان بغير ينة ولا ثبت وفي حديث صوم يوم الشك ثم جاء التثبت أنه من رمضان التثبت بالتحريك الحجة والينة اه شارح

محمد المعافري عرف باب الحوت والحوت والحوت الكثیر العذل وحاوته راعمه
 ودافعه وشاوره وكلمه بمشاوره ومواعده وهي في البيع والحوت والحوتان حومان الطير
 والوحشي حول الشيء * (فصل الحاء) * (الخت) المتسع من بطون الأرض
 ج أخت وأخت وع بالشام وة بزيد وماءه لكليب وأخت خسع وتواضع وأخت الشيء
 الحبير وأخت الجب وأخت الجبش وأخت الجبش ويجوز أن يضاف صحراء بين الحرمين (الخت)
 الطعن مداركاً وع وأخت محرمة الفتور في البدن وأخت الحسيس والناقص وأخت
 استخيا وفلاناً أحسن حظه وأخت بالضم كربي د بياب الأبواب وابن خت يحيى بن موسى شيخ
 البخاري * بخسة بضم الخاء وفتح الجيم وسكون السين اسم نساء أصفهانيات من رواية الحديث
 أجمية معناها المباركة (الخرت) ويضم الثقب في الأذن وغيرها وضلع صغيرة عند الصدر
 وخرت ثقب والخروت المشقوق الأنف أو الشفة والخريت كسكت الدليل الحاذق والخراتان
 تخمان وهما زبرة الأسد والخرت الطريق المستقيم والأخرات الخلق في رؤس النسوع كالخرت
 والخرت الواحدة خرته وخرت برت بالكسر د بالرؤم وذئب خرت بالضم سريع وخرته بالفتح
 فرس الهمام * خست د بفارس (خفت) خفتوا سكن وسكت وخفتا ماتت جفاة وخفت
 إسرار المنطق كالحفاة والتخافت والخفت وبالضم السذاب والخافت السحاب ليس فيه ماء
 وزرع لم يطل والخفوت المرأة المهزولة أو التي تسحسن وحدها لابن النسياء وأخفت الناقة
 نجت ليوم ملقحها وخفتان بالضم قلعان باربل * الخلت كسكت الأبلق الفرد الذي يتيماء
 * الخيت السمين ووزنه * الخنوت كسنور الجلد المنكس الذي لا ينام على وتر العبي الأبله
 ودابة بحرية ولقب توبة بن مضر من الشاعر (خات) البازي وأختات أنقض على الصيد
 كالأخت والرجل ماله تنقصه كخنوته والخناتة العقاب إذا أختت والخنوت دوى جناح
 العقاب والصوت أو صوت الرعد والسيول وبالتشديد الرجل الجري والذي يأكل كل ساعة
 ولا يكتم وابن جبير الصمائي وابن أبي صالح وجد عمر بن رفاعة المحدث وخت الرجل أنقض عهدته
 وأخلف وعده ونقص ميرته وأسن وطردوا ختف كخنوت وأختات الشاة ختلها فسرقها
 والحديث أخذ منه فخطفه وخنوت عنه أنكسرت وركه وخنوت طرفه دوني سارقه * الخيت
 التصويت كالحيت وبالكسرة بيلج * (فصل الذال) * درست بضمين ابن
 رباط الفقيمي شاعروا به زياداً وبه يحيى وابن أبيه زكريا وابن حمزة وابن حكيم وابن سهل وابن

قوله راعمه كذا في النسخ
 والذي في الصحاح ولسان
 العرب والأساس وغيرها
 راوغه وهو الصواب اه
 شارح

قوله الثقب الخ وفي حديث
 عمرو بن العاص أنه لما
 احتضر قال كأنما تنفس من
 خرت إبرة أي ثقبها وقوله
 الحاذق بالذال المعجمة وفي
 الحديث استأجر رجلا من
 بني الدليل عاديا خرتا الخريت
 الماهر الذي لا يهتدي
 بأخرات المفاوز وهي طرفها
 الخفية ومضايقتها وقيل
 أراد أنه يهتدي في مثل ثقب
 الإبرة وعزاه في التوشيح
 للأصمعي وقال شمر دليل
 خريت مريت إذا كان
 ماهرا بالدلالة مأخوذا من
 الخرت والجمع الخرايرت اه
 شارح

قوله فخطفه كذا في
 النسخ والصواب فخطفه
 يقال فلان يختت حديث
 القوم ويخوته بمعنى يتخطفه
 اه شارح

نصر الزاهد وإبراهيم بن جعفر بن درست وجعفر بن درستويه محدثون * الدست الدست ومن
 الثياب والورق وصدر البيت معربات ودستوى بالقصره بالأهواز والنسبة دستواني
 ودستواني ودوست بالضم لقب القاسم بن نصر بن العابد وجد جد عبد الكريم بن عثمان بن
 محمد بن يوسف العلاف وذويه وأبوزرع محمد بن محمد بن دستويه محدث (الدست) الصحراء
 ود بين إربل وتبريز وهه بأصفهان ودشت الأرز ع بشيراز * دغته كنعه دفعه دفعا
 عنيفا * دغته كنعه خنقه حتى قلبه ﴿ (فصل الذال) ﴾ ﴿ (ذاته) ﴾ كنعه خنقه
 أشد الخنق (ذعته) ذاته ومعك في التراب ودفعه عنيفا * ذمت يذمت تغير وهزل (ذيت
 وذيت) مثلثة الآخر عن ابن القطاع وذية وذية وذيا وذيا أي كبت وكبت وعبد الرحمن بن
 أحمد بن علي بن ذات فقيه محدث ﴿ (فصل الراء) ﴾ ﴿ (الربت) ﴾ محرركة
 الاستغلاق والترتبية كالربت وضرب اليد على جنب الصبي قليلا لينام (الرت)
 الرئيس ج رتان ورتوت والرتوت أيضا الخنازير والرتة بالضم العجة والحكمة في اللسان وأرته
 الله فرت ورتت تعتم في التاء والرتي كربي اللثغاء وخباب بن الارت بدرى وإياس بن الارت كريم
 شاعر * رسته بضم الراء لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهري الأصبهاني (رفته)
 يرفته ويرفته كسه ودقه وانكسر واندق لازم متعددا ونقطع كأرفت أرفنا تافى الكحل وكغراب
 الحطام وككسر دالتين والذي يرفت كل شيء * الرات التبن عينة ج روات
 ﴿ (فصل الزاي) ﴾ ﴿ (ذاته عيظا كنعه ملاء) ﴾ (الزئ) والترتبت التزين
 والترقت التزين * زرته كنعه خنقه * زعته كنعه خنقه (الزفت) الممل والغيط والطرذ
 والسوق والدفع والمنع والأرهاق والأتعاب وبالكسر القار والمزفت المطلي به ودواؤه أزدقت
 المال استوعبه وزفت الحديث في أذنه أفرغته (الزكت) الممل أو مل القرية كالتزكت
 والإزكات وع وأزكنت ولدت والمزكوت المهموم ومن الجراد الذي في بطنه بيض والذي
 اشتد عليه البرد وزكت الحديث أو عينه إياه (زمت) ككرم زمانه وقر والزمت الوقور
 وكالستكت أو قرمنه وكزج محطائر يلقون الوانا وقد ازمت يزمت ازمتا نالون أو انامتغارة
 * زناة بالكسر قبيلة بالمغرب منها الزناني المجمع (الزيت) قوس معوية بن سعد ودهن
 والزيتون شجره ومسجد دمشق أو جبال الشام ود بالصين وهه بالصعيد واسم الزينة سيادة

قوله ودستوى هكذا بضم
 التاء في نسخ الطبع التي
 بأيدينا وقال الشارح وفي
 أصل الرشاطي بفتح التاء
 بضبط القلم وقال كورة
 بالأهواز اه
 قوله نصر بن العابد هكذا
 في النسخ والصواب نصر
 العابد مات بعد المائتين
 كذا في التبصير اه شارح

قوله والذي يرفت كل شيء أي
 يكسره وفي الأساس وفي
 ملاعبهن رفات المسك أي
 فئانه ويقال لمن عمل
 ما يتعذر عليه التفصي منه
 الضبع ترفت العظام ولا
 تعرف قدر استهاتا كلها
 ثم يعسر عليها خروجهما ومن
 الجاز هو الذي أعاد المكارم
 وأحيا رفاتهما وأنشر أمواتها
 ومما يستدرك عليه أرمنت
 كورة بصعيد مصر بينها
 وبين قوص في سمت الجنوب
 مرحلتان ومنها إلى أسوان
 مرحلتان كذا في المعجم
 اه شارح

الشام وعين الزيتون بأفريقية وأججار الزيت بالمدنية وقصر الزيت بالبصرة مواضع وزنت
الطعام أزيته زيات جعلت فيه الزيت فهو زيت ومن يوت وأزدات أدهن به وزاتهم أطعمهم
أياه وأزأوا أكثر عندهم واستترت طلبه والزيتية قرص لسيد بن عمرو الغساني

﴿فصل السين﴾ ﴿سأته﴾ كمنعه خنقه والساتان محركة جانباً الخلقوم

الواحدسات ﴿السبت﴾ الراحة والقطع والدهر وحلق الرأس وإرسال الشعر عن العنق

وسير الإبل والخيرة والفرس الجواد والغلام العارم الجري وضرب العنق ويوم من الأسبوع

ج أسبت وسوت والرجل الكثير النوم والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود بأمر السبت

والفعل كنصر وضرب وبالكسر جلود البقر وكل جلد مدبوغ أو بالقرظ وبالضم نبات

كالخطمي ويفتح والمسبت الذي لا يتحرك والداخل في يوم السبت والسبات كغراب النوم

أو خفته أو أشد أو في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وبلا لام لقب إبراهيم بن ديس المحدث

وأقت سبتا وسبنة ومنبتا وسنبته برهة وكفريت بالشام وانباسات الليل والنهار والمسبوت

الميت ورطب منسبت عمه الإرتاب والسبنتي الجري والفرج سبائت والسبنتي المعزى

والسبتان بالكسر الاحق وأسبت امتد والسبتاء المنتشرة الأذن في طول أو قصر والصعراء

وسبنته د بالمغرب والسبت كفلز الشبث معرباً شوذاف وفي وجهه أنسبات طول وامتداد

سجعت بضم السين والباء المشددة لقب أبي عبيدة ﴿السبوت﴾ كزبور الفقرا لآيات فيه

والشيء القليل التافه والفقير كالسبوت والسبرات والسبوت والغلام الأمر دج سباريت

وسبار وهذه نادرة وأرض سباريت من باب توب أخلاق وسبرت قنع والمسبوت الذي لا شعر

عليه والسبوت السبي الخلق وسبرت بجعفر سوق باطرابلس ﴿السبت﴾ بالكسر م أصله

سدس فأبدل السين تاء وادغم فيه الدال وبالفتح الكلام القبيح والعيب وسقي للمرأة أي ياست

جهازي أو لحن والصواب سدي وبنيت أبي عثمان الصالوني المحدثه وسبنته جماعات محدثات

وأجد بن محمد بن سلامة السبتي محدث وحسن ابن سبتين قبالة ملطية وسبتك بنت معمر حدثت

مصغرة ستي بالجمجمة وأجد بن محمد بن سبتة بالفتح محدث * سحستان وقد يفتح أوله كورة بالمشرق

﴿السحت﴾ بالضم وبضمين الحرام أو ما حبت من المكاسب فآزم عنه العار ج أسحات

وأسحت اكتسبه والشيء استاصله كسحت فيهما وتجارته خبت وحرمت والمسحوت الخوف

من لا يشبع ومن يتخم كثير ارضد والرغيب الواسع الخوف ومال مسحوت ومسحت مذهب

قوله والصواب سديني

ويحتمل أن الأصل سديني

فحذف بعض حروف

الكلمة وله نظائر قاله

الشهاب القاسمي ونقل

شيخنا عن السيد عيسى

الصفوري مانصه ينبغي أن

لا يقيد بالنداء لأنه قد

لا يكون نداء قال والظاهر

أن الحذف سماعي وأن

النداء على التمثيل لأنه قيد

كما توهموه اه وأنشدنا

غير واحد من مشايخنا للبهاء

زهري
بروح من أمهيباستي
فينظرني النجاة بعين مقت
يرون بأني قد قلت لحننا
وكيف وانني لزهير وقتي
ولكن عادة ملكت جهاتي
فلا لحن إذا ما قلت ستي

كالسَّحْتِ والسَّحِيحِ وَسَحَّتِ السَّحْمُ عَنِ اللَّحْمِ كَنَعِ قَشْرُهُ وَبَرَدَتْ صَادِقٌ وَدَمَهُ وَمَالَهُ سَحَتْ
 أَيْ لَأَشَى عَلَى مَنْ أَعْدَمَهُمَا وَأَعَامَ أَسَحَتْ وَأَرْضٌ سَحَتْ لَارْتِي فِيهِمَا وَالسَّحْنُ السُّورِيُّ الْقَلِيلُ
 الدَّسَمِ كَالسَّحْتِ بِالكِسْرِ وَالثُّوبُ انْطَلَقَ كَالسَّحْتِ وَالسَّحْيُ وَالْمَقَارَةُ اللَّيْسَةُ التُّرْبَةُ وَكَزُّ بِيْرَجْدُ
 لِمَرْحِ بْنِ شِهَابِ الرَّعْبِيِّ أَحَدِ قَدْرَيْنِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ السَّحْلُوتُ كَزُبُورِ
 الْمَرْأَةِ الْمَاجِنَةُ (السَّحْتُ) الشَّدِيدُ كَالسَّحْتِ كَأَمِيرٍ وَبِالضَّمِّ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِ دَوَاتِ
 الْحَافِرِ وَالسَّحْتِ السَّحْتِ وَالغُبَارُ الشَّدِيدُ الارتفاعِ وَالذَّقِيقُ الحَوَارِيُّ وَالشَّدِيدُ
 وَالسَّحْنُ الْأَمْلَسُ وَالسَّحْنِيَانُ وَيَفْتَحُ جِلْدُ المَاعِزِ إِذَا دَبَّعَ مَعْرَبٌ وَد مِنْهُ أَيْبُ السَّحْنِيَانِ
 وَسَحْنَانٌ وَسَحْتٌ كَزُبُرِ مُحَمَّدَانَ * سُرْتُ بِالضَّمِّ د بِالْمَغْرِبِ وَسَمَرَةٌ د بِجَوْفِ الْأَنْدَلُسِ مِنْهَا
 فَاسِمٌ مِنْ أَبِي شُبَاعِ السَّرْفِيِّ أَحَدُ * السَّرْفُونُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ كَسَامِ أَرْضِ تَتَوْلَدُ فِي كُورِ
 الزَّبَاجِينِ لِأَنَّهَا حَيَّةٌ مَادَامَتْ النَّارُ مُضْطَرَمَّةً إِذَا جَدَّتْ مَاتَتْ (سَفَتْ) كَسَمِعَ أَكْثَرَ مِنْ
 الشَّرَابِ وَلَمْ يَرَوْهُ وَالسَّفْتُ بِالكِسْرِ الرِّفْتُ وَكَتَفَ طَعَامٌ لِابْرَكَةٍ فِيهِ * سَقَتْ كَفَرَحَ سَقْنَا
 وَسَقْنَا فَهُوَ سَقْتٌ لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَةٌ (السَّكْتُ) السَّكُوتُ كَالسَّكَاتِ وَالسَّاكُوتَةُ وَالكَبِيرُ
 السَّكُوتُ كَالسَّكْنِيتِ وَالسَّكَيْتِ وَالسَّكَيْتِ وَالسَّاكُوتِ وَالسَّاكُوتَةُ وَالْفَصْلُ بَيْنَ
 نَعْمَتَيْنِ بِلَا تَنْفَسٍ وَأَسَكَتَ انْقَطَعَ كَلَامُهُ فَلَمْ يَتَكَلَّمْ وَالسَّكْتَةُ دَاوُوبٌ بِالضَّمِّ مَا أَسَكَتَ بِهِ صَبِيحًا أَوْ غَيْرَهُ
 وَبَقِيَّةُ بَقِيٍّ فِي الوَعَاءِ وَكَالْكُمَيْتِ وَيَشْدُدُ أَخْرَجِيْلُ الحَلِيَّةَ وَرَمَاهُ بِكُأْتَةٍ وَسَكَتَ بِضَمِّهِمَا أَيْ
 بِمَا يَسْكُنُهُ وَهُوَ عَلَى سَكَاتِ الْأَمْرِ أَيْ مُشْرِفٍ عَلَى قَضَائِهِ وَالسَّكَاةُ مِنَ الحَيَاتِ مَا يَلْدَغُ قَبْلَ
 أَنْ يُشْعَرَ بِهِ وَالأَسَاةُ الأَوْبَاشُ وَالبَقَايَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالأَيَّامُ الْمُعْتَدَلَاتُ دَبْرُ الصَّيْفِ وَسَكَتَ مَاتَ
 وَرَجُلٌ سَكَتَ قَلِيلُ الكَلَامِ فَإِذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ وَكَعْظَمُ أَخْرَ القَدَاحِ (سَلَتْ) المعَى بَسَلَتْ
 وَيَسَلَتْ أَخْرَجَهُ يَدُهُ وَالأَنْفُ جَدَعَهُ وَالشَّعْرُ حَلَقَهُ وَالنَّشِيُّ قَطَعَهُ وَدَمَ البَدَنَةُ قَشْرَهُ حَتَّى أَظْهَرَ
 دَمَهَا وَالقَصْعَةُ مَسَحَهَا بِأَصْبَعِهِ كَأَسَلَتْهَا وَالمَرْأَةُ الخَضَابُ عَنِ يَدَيْهَا القَتُّ عَنِ العَضْمِ وَفُلَانَا
 ضَرَبَهُ وَبَسَلَهُ رَمَى وَالسَّلَاةُ مَا يَسَلْتُ وَأَسَلْتُ عَنَّا نَسَلُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْلَمَ بِهِ وَالمَسَاوِيْتُ الذِي أَخَذَ
 مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالسَّلْتُ بِالضَّمِّ الشَّعِيرُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الحَامِضُ مِنْهُ وَالسَّلْتَاءُ الَّتِي لِأَخْتَضِبُ
 وَذَهَبَ مِنِّي فَتَنَةٌ وَسَلْتُهُ أَيْ سَبَقْتَنِي وَفَاتَنِي وَالأَسَلْتُ مَنْ أَوْعَبَ جَدْعُ أَنْفِهِ وَالدَّأِيُّ قَدِيسُ الشَّاعِرِ
 السَّحْلُوتُ كَزُبُورِ السَّحْلُوتِ * السَّلْكُوتُ كَزُبُورِ طَائِرِ (السَّمْتُ) الطَّرِيقُ وَهَيْئَةُ أَهْلِ
 الخَيْرِ وَالسَّيْرُ عَلَى الطَّرِيقِ بِالطَّرِيقِ وَحُسْنُ النُّجُومِ وَقَصْدُ النُّجُومِ سَمْتُ يَسْمَتُ وَيَسْمَتُ وَسَمَّتْ لَهُمْ

قوله آ خر خيل الحليمة من
 العشرات المعدودات
 وهو القاشور والفسل
 أيضا وما جاء بعده لا يعتد به
 وأولها المجلي ثم المصلي ثم المسلي
 ثم التالي ثم العاطف ثم المراتح
 ثم المؤمل ثم الخطي ثم اللطيم
 أفاده الصحاح
 قوله ودم البدنة هكذا في
 النسخ وصوابه الندبة وهي
 أثر الجرح الباقي على الجلد
 وعليها كتب الشارح اه

المربوع القائمة ورجل صعت الرية لطيف الحفرة (الصفيت) والصفقات بكسرهما
والصفت كفلز والصفقان كطرماح وصيلان الجسم الشديد أو النار العجم المكتنز أو القوى
الجافي أو كفلز الذي يغلب الناس والصفة الغلبة وتصفت تقوى وتجلد كنصفت (الصلت)
الجين الواضح وقد صلت ككرم صلوته والبارز المستوي والسيف الصقيل الماضي كالمصلت
والإصليت والسكين الكبيرة ويضم والرجل الماضي في الحوائج كالأصاتي والإصلات
والمصلات والمصلت والمنصلت ورجل وركض الخيل وبالكسر اللص والصلتان محرركة النسيط
الحديد القوادس الخيل وشعراء عبيد وضبي وفهمي وانصت مضى وسبق (الصمت)
والصموت والسمات السموت كالإصمات والتصميت ورماء بصماته أي بما صمت منه وأصمته
وصمته أسكته لازمان متعديان والسمات بالضم سرعة العطش والصاصت من اللبن الخائر ومن
الإبل عشر ون ومن المال الذهب والفضة والناطق منه الإبل والسموت بالفتح الدرع الثقيل
والسيف الرسوب والشهدة الممتلئة التي ليست فيها نقبة فارعة وفرس العباس بن مرداس
أو خفاف بن ندبة وضربة صموت تمر في العظام لا تنبوع عن عظم وتر كسه بلدة اصمت كإربل
وبصعراء اصمت وبوحش اصمت واصمته بكسرهن يقطع الهمز ووصله أي بالفلاة أو بحيث
لا يدري أين هو والمصمت الذي لا جوف له واصمته أنا وباب وقفل مصمت مبهم وألف مصمت
ويشدد منهم وتوب مصمت لا يخالط لونه لون والحروف المصممة ما عدا امر سفل والسممة بالضم
والكسر ما أصمت به الصبي من طعام ونحوه والمصمت سيف شيبان النهدي والسميت السميت
زنة ومعنى وما ذقت صماتا كصحاب شيأ ولا صمت يوما أو يوم إلى الليل أي لا يصمت يوم
تام وجارية صوت الخنازير غليظة الساقين لا يسمع لها محس واصممت الأرض أحالت آخر
حولين * الصمعيوت كغسكبوت الحديد الرأس * الصنوت كسفود الدوخلة الصغيرة
أو غلاف القارورة وطبقها ج صنائيت والإصنات الإتراض والإحكام والصفنت الصنديد
والكتيبة والصنوت الفرد الحريد (صات) بصوت ويصات نادى كأصات وصوت ورجل
صات صيت والصبيت بالكسر الذي كره الحسن كالأصات والصوت والصبية والمطرقة والصائغ
والصيقل والمصوت المصوت وأنصات أجاب وأقبل وذهب في نوار والمنحنى استوى قامته
وبه الزمان صار مشهورا وما بالدار مصوات أحد (فصل الضاد) ❦ الضفت

قوله التار العجم هكذا في
نسختنا والصواب التار
العجم كما في غير ديوان اه
شارح

قوله والصمعيوت هكذا في
النسخ بالمشاة التحية بعد
العين المهملة ومثله نص
النوادر والذي في لسان
العرب والتهديب
الصمعيوت بالفوقية بدل
التحية اه شارح
قوله استوى قامته وفي
بعض النسخ استوى قائمها
وعبارة الصحاح وغيره
استوت قائمته بعد انحناء
وهي أولى اه معصمه

اللوك بالانبياء والنواخذ * ضوت ع * ضهته كجعله وطنه ووطناً شديداً
 ﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطست﴾ الطس أبدل من إحدى السينين تاءً وحكى
 بالسين المجبة * طلوت ملكاً أعجمي ﴿فصل الظاء﴾ ﴿ظانه﴾ كمنعه خنقه
 ﴿فصل العين﴾ ﴿عته﴾ رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسئلة ألع
 عليه وبالكلام وبجسه وعائه معانته وعنا تخاصمه والعنت كليل ورب رب الجدى والشديد
 القوي والرجل الطويل التام أو الطويل المضطرب والعنت حركة غلط في الكلام والعنتة
 الجنون ودعاء الجدى بعنت وعنت في كلامه يستمر فيه وعنى لغة في حتى ﴿عرت﴾
 الرمح كنصر وضرب وسمع صلب أو اضطرب ولمع وبرق ورمح عرات وأقنه ذلك ﴿عفته﴾
 يعفته لواه وكسره أو كسراً بلا إرفاض وكلامه تكلف في عريته أو كسره لكنه والأعفت
 الأحق والأعسر ورجل عفتان كصفتان زنة ومعنى ويقال عفتاني والعفينة العصيدة * رجل
 علفون كجد حل وزبور وعلقناني جسيم أحق يرمى بالكلام على عواهنه ﴿عمت﴾ يعمت
 لف الصوف مستدير يجعل في اليد فيغزل كعمت وتلك القطعة عمتة ج أعمته وعمت وعميت
 وفلان قهره وكفه أو ضرب به بالعصا غير مبال وكالمسكيت الرقيب الظريف والسكران
 والجاهل الضعيف ومن لا يمتدى إلى جهة ﴿العنت﴾ محرمة الفساد والإثم والهلاك
 ودخول المشقة على الإنسان وأعنته غيره ولقاء الشدة والزنا والوهي والانكسار واكتساب
 المأثم وعنته تعنتاً شدد عليه والزمه ما يصعب عليه أداءه والعنوت ييس الخلى وجبل
 مستدق في الصحراء وأول كل شيء والشاقة المصعد من الآكام كالعنوت وعنت عنه أعرص
 وقرن العنود ارتفع والعانت المرأة العانس وجاءت معنناً أي طابزنته ويقال للعظم الجبور
 إذا هاضه شيء قد أعنته فهو عنت ومعنت وقد عنت العظم كفرح * رجل متعنت أي ذونيقة
 وتعنت ﴿فصل الغين﴾ ﴿غته﴾ بالأمر كده وفي الماء غطه والضحك أخفاه
 وبالكلام بكته والماء شرب جرماً بعد جرع من غير إبانة الإناء عن فيه وفلان غتمه وخنقه
 والدابة شوطاً وشوطين تعباً في ركضها والشئ الشئ أبع بعضه بعضاً ﴿الغلت﴾ الإقالة
 في الشراء وبالتهريك في الحساب الغلط أو هو في الحساب والغلط في القول وأعلنتي عليه علاه
 بالشم والضرب والقهر والغلته أول الليل وبالضم اسم الغلت وأعلنته وتغلته أخذه على
 غرة ﴿نعمته﴾ الطعام يعتمه تغسل على قلبه فصيره كالسكران فغمت كفرح وفي الماء غطه

قوله العنت محرمة الخ قال
 ابن الأثير في النهاية فيه أي
 في الحديث الباغون البراء
 العنت العنت المشقة
 والفساد والهلاك والإثم
 والغلط والخطأ والزنا كل
 ذلك قد جاء وأطلق العنت
 عليه والحديث يحتمل كلها
 والبراء جمع برى وهو
 والعنت منصوبان مفعولان
 للباغين يقال بغيت فلانا
 خيرا وبغيتك الشئ طلبته
 لك اه وانظر الشارح
 هنا فإنه ذكريات في مادة
 العنت وتكلم عليها اه
 صححه

والشيء عظامه ونفسه رفع رأسه عند الشرب ﴿ (فصل الفاء) ﴾ ﴿ (أفتات) ﴾

قوله وعلى بناء المفعول مات
فحاة نقله الصاغاني وقال
شيخنا هو من الألفاظ التي
لم يتقدم لها استعمال في
كلامهم قلت وكأنه لغة
في أفتيت بالياء كإسياني
اه شارح

قوله من القدرة هكذا بالياء
في النسخ التي عندنا وهو
لحن والصواب كإني لسان
العزب وغيره بغيره
اه شارح

قوله الفرات يكتب بالتاء
والهاء لغتان فصيحتان
مشهورتان كالتابوت
والتابوة نقله شيخنا عن
التوشيح ولا يجمع إلا نادرا
اه شارح

قوله فرتان وقرات بضم
أولهما وكسره أفاده الشارح
قوله فوجي به هكذا في سائر
النسخ وفي أخرى فجبي به بغير
الواو الأول من المضاجعة
والثاني من الضجاعة اه شارح
قوله المفهوت المبهوت قلت
قيل الفاء أبدلت عن الباء
وقيل لغة قاله شيخنا
اه شارح

على الباطل اختلقه ورأيه استبدد وعلى بناء المفعول مات فجأة ﴿ (القت) ﴾ الدق والكسر
بالأصابع والشق في الصخرة والفتيت والفتوت المفتوت وقت في ساعده أضعفه والفتات
ماتت والفتة ويضم بعرة يابسة تفت ويقدح فيها والككلة من التمر والفتنة أن تشرب
الإبل دون الرى وبينهم فتافت أى سرار لا تسمع ولا تفهم وأهل بيت فت مثلثة الفاء منتشرون
﴿ (الفت) ﴾ ضوء القمر ونشل الطباخ القدرة من القدرة والفتح ونقوب مستديرة في السقف

والفاخسة طائر م ونفخت مشى مشيتها وتجب ونفخت كنعته قطعته والإناء كشفه ورأسه
بالسيف ضربه والفاخسة صوتت وفاخنة بنت أبى طالب وبنت عمرو وبنت الوليد صحبايات
وانفخت السقف انقبت ﴿ (الفرات) ﴾ كغراب الماء العذب جدا ونهر بالكوفة والبحر
ومن الأعلام وفرت ككرم فروقة عذب وكفرح ضعف عقله بعد مسكة وكنصر فجر ومنه

فرتى وهى المرأة الفاجرة والفرت بالكسر الفتر ومياه فرتان وفرات عذبة * الفستات
الفسطاط وتكسر فأوهما ﴿ (القلته) ﴾ آخر ليلة من كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذى
بعده الشهر الحرام وكان الأمر قلته أى فجأة من غير تردد وتدبر وأفتنى الشيء ونقلت متى انقلت
وأقلته غيره وأفتلت الكلام أرتجله وأفتلت على بناء المفعول مات فجأة وبأمر كذا فوجى به قبل

أن يستعدله والفلتان محركة النسيط والصلب والجري وصحباي وطائر يصيد القردة وكساء
فلوت لا ينضم طرفاه من صغره ونقلت إليه نازع وعليه ثوب والفلات المفاجأة وسموا أفلت
كأحمدوزبير وسفينية وفرس فلتان بالكسر ويحرك وقلت كصرد وقبرس بيع ومالك منه فلت
محركة أى لا تنقلت منه وفلتان المجلس هفوانه وزلانه * المفهوت المبهوت ﴿ فانه ﴾ الأمر

فوتنا وفواتنا ذهب عنه كافتانه وأفانه إياه غيره وموت الفوات الفجأة وهو فوت فيه وفوت روجه
ويده أى حيث يراه ولا يصل إليه والفوت الفرجة بين أصبعين ولا يفتات عليه لا يعمل دون
أمره وأفتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وتفاوت الشبان تباعدا بينهما تفاوتا مثلثة الواو
والفوت كزبير المتفرد برأيه للمذكروا المؤنث وما ترى في خلق الرحمن من تفاوت أى عيب يقول

الناظر لو كان كذا لكان أحسن وتفاوت عليه فى ماله فانه به ﴿ (فصل القاف) ﴾ ﴿ (القت) ﴾
الحديث كالتقنيت والتقننة والتقنيتى والأشفت أويابسه والكذب واتباعه
الرجل سر التعلم ما يريد وشم الراعى بول البعير المهموم والتقنيتون جماعة محدثون وقته وقده وقلة

وهياه وجمعه قليلاً قليلاً وأثره قصه ورجل قنات وقنوت وقنيتي تمام أو يسمع أحاديث الناس
من حيث لا يعلمون سواً منها لم يمتها والتفتيت جمع الأفاويه وطبجها وزيت ممتت طج فيه
الرياحين أو خلط بأدهان طيبة وقتة كضبة أم سليمان التابعي وأقته استأصله وكغراب ع
بالبين (قوت) الدم كصرو سمع قرو وأبليس بعضه على بعض أو أخضر تحت الجلد من الضرب
وقرت كفرح تغير وجهه من حزن أو غيظ والقارت من المسك أجوده وأجفه والذي يأكل
كل شيء وجدته كالمقترت وقربيا محتركة في فلسطين وقرتان محتركة ع م وقاروت حصن
والقوت محتركة الجمد والقربت القريس وكغراب واديين تهامة والشام م قروب السرج
قربوسه (القت) النقرة في الجبل والقيلس اللحم كقلقت كالكتف والتحريك الهلاك
قلت كمرح والمقتلة المهلكة والمقلات ناقة تضع واحداً ثم لا تحمل وامرأة لا يعيش لها ولد
وقد أقلت وشاة قلته ليست بحلوة اللبن والقلتين كالبخرين ة باليمامة ودارة القلتين ع وقلته
بالضم ة بمصر وأقلته أهلها أو عرضه للهلاك * اقلعت الشعر اقلعتنا اقلعد * قلته وقلته
موضعان (القنوت) الطاعة والسكوت والدعاء والقيام في الصلاة والإمساك عن
الكلام وأقنت دعا على عدوه وأطال القيام في صلانه وأدام الحج وأطال الغزو وتواضع لله
نعالي وامرأة قنيت بينة القنات قليلة الطعم وسقاء قنيت مسيك * رجل قنعت بالكسر كثير شعر
الوجه (القوت) والقيت والقينة بكسرهما والقائت والقوات المسكة من الرزق وقائهم
قوتاً وقوتاً وقياة بالكسر فاقنوا أو القائت الأسد ومن العيش الكفاية والمقيت الحافظ للشي
والشاهد له والمقتدر كالذي يعطي كل أحد قوته واقتن لنا ركة قيته أطعمها الخطب واستقانه
سأله القوت وأقانه وأقات عليه أطاقه (فصل الكاف) (كتبه) يكتبه
صرعه وأخره وصرفه وكسره ورد العدو وبغيطه وأذله والمكتبت الممتلي نغماً * الكبريت
من الحجارة الموقد بها والياقوت الأجر والذهب أو جوهر معدنه خلف الثبت بوادي النمل
وكبرت بعيره طلاه به (الكتبت) صوت غليان القدر والبيد أو أول هدر البرك وصوت
في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ والبخيل والمنشئ رويداً ومقاربة الخطو
في سرعة كالكتكة والتكتكت وكت البعير يكت صاح صاحاً لينا وفلا ناساه وأرغمه
والتقدر غلت والكلام في أذنه يكتبه بالضم قره وساره ككته وأكتته والكتة بالضم رذال المال
وعلم لغزسوه وبالفتح ما كان في الأرض من خضرة وككت وككتي غير مجزأتين لعبة والكت

قوله واجفه بالجيم هكذا
في النسخ وفي بعضها بالخاء
المجعة وكلاهما صحيحان
اه شارح

قوله والقربت القريس
نقله الصاغاني وكان التاء
بدل عن السين اه شارح
قوله والقلتين برفع النون
وخفضها اه شارح

قوله وقلته بالضم قرية بمصر
من أعمال المنوفية وقد
دخلتها والعامية يحركونها
اه شارح

قوله قلته هو هكذا بالتاء
المطولة في النسخ وفي بعضها
بالمدورة أفاده الشارح
قوله وقلته أي ويقال
في قلته قلته وقوله
موضعان الصواب موضع
بل مدينة في أعالي حضرموت
اه شارح

قوله مسيك على وزن سكيت
كافي نسختنا أي يسك الماء
وهو الصواب وسيأتي في
الكاف ويوجد في بعض
النسخ مسيل على صيغة اسم
الفاعل من أسال الماء وهكذا
رأيت أيضاً مضبوطاً في نسخة
التكملة فليست اه شارح

القليل اللحم من الرجال والنساء والكتكت صوت الحباري والكتكات الكثير الكلام
 وكتكت ضحك دوناً والكتيبة العبيدة والكتات الاستماع وفي المثل لا تكتنه أو تكت
 التجوم أي لا تعد ولا تحصى * الأخت القصير * سنة (كربت) تامة وتكرت بفتح أوله
 د سميت بتكرت بنت وائل * الكست بالضم القسط (الكعت) القصير وهي جهاء
 والكعيت كزبير البلبل ج كعتان بالكسر وأكعت انطلق مسرعاً وقعد ضد وركب متعفاً
 من الغضب وأبومكعت كحسن شاعر والكعنة بالضم طبق القارورة (كفته) يكفته صرفه
 عن وجهه فانكفت والشيء إليه صمه وقبضه ككفته والطار وغيره كفتا وكفتا وكفتا وكفتانا
 أسرع في الطيران والعدو وتقبض فيه ورجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق وكفته
 سابقه والكفات بالكسر الموضع يكفت فيه الشيء أي يضم ويجمع والأرض كفات لنا
 واكتفت المال استوعبه أجمع والكفات ككان الأسد والكفت بالفتح القدر الصغيرة
 ويكسر وتقلب الشيء ظهر البطن والموت وحبر كفت بلا آدم ومات كفاتاً ومكافته نجاة
 والانكفات الانصراف والانقباض وضوء الفرس واجتماع الخلق والكفت فرس حيان
 ابن قتادة السدوسي وجراب لا يضيع شيئاً كالكفت بالكسر وما يكفت به العيشة أي يضم
 وكافت غار كان يأوي إليه اللصوص ويكفون فيه المتاع وفرس كفت وكفته كسر وهزمة
 ينب جميعاً فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه والمكفت كحسن من يلبس درعين بينهما أوب
 وكفته اسم يبيع الغرد لأنها تكفت الناس أو لأنها تاكل المدفون سريعا لأنها سخة * كفته
 يكفته جمع وفي الإناصبة والفرس ركضه والشيء رماه وفرس فلت كلت كسكرو ويخففان
 سريع وفلته كفته ينب جميعاً والاككتلات الشرب والكلبت كأمير وسكين حجر
 مستطيل يسد به جوار الضبع والكلتة بالضم النصيب من الطعام والتبذة وأنكلت أنصب
 وأنقبض (الكميت) كزبير الذي خالط حجرته قنوه ويؤنت ولونه الكمية وقد كت ككرم
 كتناوكتة وكتاته وانجر التي فيها سواد وجره وابن معروف وابن نعلبة وابن زيد وأفراس وكتت
 صرت بالصنعة كبتا وكت الغيظ أكنه وأخذ به كميته أي بأصله وخيل كاني كزراي كمت وأكمت
 الفرس أكتاوا أكتاوا أكتاوا أكتاوا * كنت في خلقه قوي والكنتي ككربي
 الشديد والكبير كالكنتي والاكينات الخسوع والرضا وسقاء كنيبت سسيك وقد كنت
 كفرح حسن * الكنعت بكعق ضرب من السمك * الكوي كروي القصير وابن الرعلاء

قوله والكتكت هكذا في
 نسختنا والصواب الككتة
 بالهاء كما في اللسان وغيره
 اه شارح

قوله تكرت بفتح أوله في
 تقويم البلدان نقلنا عن
 الباب أنه بكسر الأول اه
 قوله طبق القارورة أي
 غطاؤها كذا في عاصم اه
 قوله وتقلب وفي بعض نسخ
 اللسان تقلب اه شارح
 قوله والكفت كما سركذا

هو مضبوط في نسختنا وزعم
 شيخنا أنه وجد بخط المؤلف
 بضم الكاف اه شارح
 قوله حيان وفي بعض النسخ
 حسان والذي في التكملة
 حبان بالوحدة أفاده الشارح
 قوله يسد به كذا عبارة ابن
 دريد وفي بعض النسخ يسبر
 به والذي في التكملة يستربه
 اه شارح

قوله وقد كت ككرم قال
 شيخنا والمعروف في أفعال
 الأول ان الكسرفهو على
 خلاف القياس اه شارح
 قوله والكبير بالوحدة وفي
 بعض النسخ بالثلثة والأول
 الصواب اه شارح

قوله حسن هكذا بالحاء
 المهملة ثم الشين المنقوطة
 في نسختنا وفي التكملة
 وضبطه شيخنا بالحاء والشين
 واستظهره في أخرى بالحاء
 والشين من الحسن فليظفر
 اه شارح

م (كَيْتٌ) الوعاء تَكَيْتًا حِشَاءً وَالْجِهَازَ يَسْرَهُ وَالْأَكْيَاتُ الْأَكْيَاسُ وَكَيْتٌ وَكَيْتٌ وَبِكْسُرٍ
 آخِرُهُمَا أَي كَذَا وَكَذَا وَالتَّاءُ فِيهِمَا هَاءٌ فِي الْأَصْلِ ﴿فصل اللام﴾ * لَبَّتْ يَدَهُ
 لَوْ أَهًا وَفَلَانٌ ضَرَبَ صَدْرَهُ وَبَطْنَهُ وَأَقْرَابَهُ بِالْعَصَا (الَّتِ) الدَّقُّ وَالشَّدُّ وَالْإِيثَاقُ وَالْفَقْتُ
 وَالسَّحْقُ وَاللَّنَاتُ بِالضَّمِّ مَأْفَتٌ مِنْ قُسُورِ الشَّجَرِ وَمَأَلَتْ بِهِ وَاللَّاتُ مُشَدَّدَةٌ التَّاءُ صَمٌّ وَقَرَأَ بِهَا
 ابْنُ عَبَّاسٍ وَعِكْرَمَةُ وَجَاعَةٌ سُمِّيَ بِالذِّي كَانَ يَلْتَمِسُ عِنْدَهُ السُّوْبِقَ بِالسَّمْنِ ثُمَّ خَفَّفَ وَلَتْ فُلَانٌ
 بِفُلَانٍ لُزْبُهُ وَقُرْنٌ مَعَهُ وَاللَّثَلَةُ الْيَمِينُ الْغَمُوسُ * لَحَمَةٌ بِالْعَصَا كَمَنْعَهُ ضَرْبَهُ وَالْعَصَا قَشْرُهَا وَبَرْدٌ
 بَجَتْ لَحْتٌ صَادِقٌ * اللَّغْتُ الْعَظِيمُ الْجَسِيمُ وَالْمِرَاةُ الْمُفَضَّةُ وَحَرْشَعَتْ لَحْتٌ شَدِيدٌ * لَزَتْ بِالضَّمِّ
 عِ أَوْ قَبِيلَةٌ بِالْأَنْدَلُسِ (اللَّتِ) وَيُنْتَلِجُ اللَّصَّحُ لُصُوتٌ (لَفَتْهُ) يَلْفِقُهُ لَوَاهُ وَصَرَفَهُ
 عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْهُ الْإِلْتِفَاتُ وَاللَّفْتُ وَاللِّغَاءُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرُهُ وَالرَّيْشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعَهُ غَيْرَ مِثْلًا
 بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ وَاللَّفْتُ بِالْكَسْرِ السَّجْمُ وَشَقُّ الشَّيْءِ وَصُغُوهُ وَالْبَقْرَةُ وَالْحِقَاءُ وَحَيَاءُ الْبُؤْهَةِ وَثَبَّةٌ
 جَبَلٌ قَدِيدٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَيَفْتَحُ وَاللَّفْتُ مِنَ التَّيْسِ الْمَلْتُورِيِّ أَحَدُ قَرْنَيْهِ وَالْأَعْسَرُ وَالْأَحْقُ
 كَاللَّفَاتِ كَسْحَابٍ وَاللَّفُوتُ أَمْرٌ لَهُازٌ وَرُجٌّ وَوَلَدٌ مِنْ غَيْرِهِ وَالْعَسْرُ الْخَلْقُ وَالنَّاقَةُ الصَّجُورُ عِنْدَ
 الْحَلْبِ وَالَّتِي لَا تَنْبُتُ عَيْنَهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ وَأَتَمَّاهُمَا أَنْ تَقْلُعَ عَنْهَا فَتَعْمُرَ غَيْرَكَ وَاللَّفَاءُ
 الْحَوْلَاءُ وَالْعَزَاعُوحُ قَرْنَاهَا وَاللَّفِيَةُ الْعَصِيدَةُ الْمُغْلَظَةُ أَوْ مَرَقَةٌ تُشْبِهُ الْحَيْسَ وَهُوَ يَلْفُتُ
 الْمَاشِيَةَ أَي يَضُرُّ بِهَا الْيَبَالِي أَي هَا أَصَابَ وَهُوَ لَفْتَةٌ كَهَمْزَةٌ * لَاتَ الرَّجُلُ أَخْبَرَ بغير ما يسئلُ عنه
 وَأَخْبَرَ كَتَمَهُ وَلَوَاتَهُ كَسْحَابَةٌ بِالْفَتْحِ عِ بِالْأَنْدَلُسِ وَقَبِيلَةٌ بِالْبُرَيْرِ (لَيْتَ) كَلِمَةٌ تَنْصَبُ الْأَسْمَ
 وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ تَتَعَلَّقُ بِالْمُسْتَحِيلِ غَالِبًا وَبِالْمُمْكِنِ قَلِيلًا وَقَدْ تَنْزَلُ مِثْرَةً وَجَدْتَ فَيُقَالُ لَيْتَ زَيْدًا
 شَاخِصًا وَيُقَالُ لَيْتِي وَلَيْتَنِي وَاللَيْتُ بِالْكَسْرِ صَفْحَةُ الْعُنُقِ وَلَا يَهْ يَلِيْسُهُ وَيَلُونَهُ حَبْسَهُ عَنْ وَجْهِهِ
 وَصَرَفَهُ كَاللَّانَةِ وَمَا لَانَ شَيْئًا مَاتَ قَصَهُ كَمَا لَتَهُ وَالتَّاءُ فِي لَاتٍ حِينَ مَنَاصِرَ زَائِدَةٌ كَمَا فِي نَمَتْ وَأَشْبَهُهَا
 بَلِيْسٌ فَأَضْرَفَ فِيهَا أَسْمَ الْفَاعِلِ وَلَا تَكُونُ لَاتٌ إِلَّا مَعَ حِينَ وَقَدْ تُحْدَفُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ مَا زِنَ
 ابْنُ مَالِكٍ * حَتَّ وَلَاتَ هَتَّ وَأَتَى لَمْ مَقْرُوعٌ ﴿فصل الميم﴾ * مَوْتَةٌ بِالضَّمِّ
 عِ بِمَشَارِقِ الشَّامِ قَتْلٌ فِيهِ جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ تَعْمَلُ السُّيُوفُ (الْمَتُّ) الْمَدُّ وَالزَّرْعُ
 عَلَى غَيْرِ بَكْرَةٍ وَالتَّوَسُّلُ بِقَرَابَةٍ كَالْمَتَّةِ وَالْمَاتَةُ الْحُرْمَةُ وَالْوَسِيلَةُ مَوْتٌ كَحَتَّى أَوْ مَتَّى مَفْكُوكَةٌ
 أَبُو يُونُسَ النَّسَبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَدَّ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْمَدَنِيُّ الْمُحَدَّثُ وَلَعْنَةُ فِي مَتَّى الْمُخَفَّفَةُ وَمَتَّ
 فِي الْمُحَدَّثِينَ كَثِيرًا وَالْمَاتُ مَا عَيْتَ بِهِ وَمَتَّى تَمَطَّى وَفِي الْحَبْلِ أَعْتَمَدَ فِيهِ لِيَقْطَعَهُ وَأَصْلُهُ تَمَّتْ وَلَمْ يَسْمَعْ

قوله الجسم هكذا في نسخةنا
 وفي بعضها الجسم وهو
 الصواب اه شارح
 قوله لزت بالضم والزاي وفي
 نسخة بالراء المهملة ومثله في
 التكملة اه شارح
 قوله كما آتته بكسر اللام
 وفتحها وقرئ قوله تعالى
 وما ألتناهم بكسر اللام من
 عملهم من شيء اه شارح
 قوله بمشارق صوابه بمشارف
 بالقاء آخره لا القاف بدليل
 أن الموضع الذي كان تعمل
 فيه السيوف مشارف كما
 يأتي في القاء اه نصر
 قوله أومتى مفكوكه
 هكذا في سائر نسخ القاموس
 وقد أنكره طائفة والذي
 في لسان العرب وقيل إنما
 سمى متى وهو مذكور في
 موضعه من حرف التاء المثلثة
 اه شارح
 قوله وأصله تمت فكرهوا
 التضعف فأبدلت إحدى
 التاءين ياء كما قالوا تظنى وأصله
 تظنن غير أنه سمع تظنن (ولم
 يسمع) تمتت في الجبل
 اه شارح

(المث) الشديد واليوم الحار وقد حثت ككرم والعامل أو الذئبي ح محوت ومحتاء والمخالص
 ولا تمحنتك لأملا نك غضبا (المرث) المفازة بلا نبات أو الأرض لا يجف ترها ولا يبت
 مرعاها كالمروت ج امرأت ومروت وأرض ممروته كذلك والاسم المروثة ورجل مرث
 لا شعر بجانبه وممرته يمرته ملسه والإبل تحاها والمروت كسقود وادلبي حنان بن عبد العزى
 له يوم ود لباهله أولكليب وكبيلة بأذريجان وماروت أعجمي أو من المروثة والمرميت
 الداهية • مصت الجارية نكحها والناقفة قبض على رجاها فأدخل يده فاستخرج مائه * معته
 كنعته ذلك (مقته) مقنا ومقانة أبعضه كفته فهو مقيت ومقوت ونكاح المق أن يتزوج
 امرأة أبيه بعده والمقني ذلك المتزوج أو ولده وما أمقته عندي تخبر أنه ممقوت وما أمقني له تخبر
 أنك ماقت * مكث بالمكان أقام واستمكت البقرة أمثلات فيما * ملته بملته حركة وزعرعه
 والأماليت الإبل السراع وكسكت سنف المرخ (مات) يموت ويمات ويميت فهو ميت
 وميت ضدى ومات سكن ونام وبلي أو الميت تخففة الذي مات والميت الذي لم يميت بعد
 ج أموات وموتى وميتون وميتون وهي ميتة وميتة وميتة والميتة ما لم تلحقه الذكاة
 وبالكسر للتعوي وما أموته أى ما أموت قلبه لأن كل فعل لا يزيد لا يتعجب منه والموات كغراب
 الموت وكسحاب ما لا روح فيه وأرض لا مال لها والموتان بالتحريك خلاف الحيوان أو أرض
 لم تحي بعد وبالضم موت يقع في الماشية ويفتح وامانت المرأة والناقمة مات ولدها والمقاوت
 الناسك المرائى ورجل موتان الفواد بليد وهي بهاء والموتة بالضم الغشي والجنون وأرض
 بالشام وذكري م أت وذو الموتة فرس لبني أسد والمسमित الشجاع الطالب للموت
 والمسترسل للأمر وغرقى البيض وأما أوقع الموت في بلهه والشي موتة واللحم بالغ في نضجه
 وإغلائه والمماوتة المصابرة واستمات ذهب في طلب الشيء كل مذهب وسمن بعده زال والمصدر
 الاستمات (فصل النون) (نات) ينبت وينات ناتا وينيناهت أو هو أجهر
 من الأين وفلا بنا حسده والنات الأسد (النبت) النبات وقد نبتت الأرض وأنبتت والمنبت
 كجلس موضعه شاذ والقياس كقعد ونبت البقل كأنت وندي الجارية بنو تانهد وأنبتته الله
 فهو منبوت وأنبت الغلام نبت عاتته والنبيت التريسة والغرس وأسم لما ينبت من دق الشجر
 وبكاهه ويكسر أوله ونابت بن يزيد وأجد بن نابت الأندلسي وعلى بن نابت الواعظ محدثون
 وحيث نبت خسيس خفير ونبت لهم نابتة نسألهم نسا صغار والنواب الأعمار من

قوله مرته الخ قال الشارح
 بالتاء والتاء جميعا اه
 قوله أو من المروثة وهو اسم
 المصدر من المرت وقال
 الصاعاني هو اسم أعجمي
 بدليل منع الصرف ولو كان
 من المرت لانصرف اه شارح
 قوله ومقانة صريح كلام
 المصنف ان مقانة مصدر
 مقت كنصر وليس كذلك
 بل هو مصدر مقت بالضم
 ككرم كرامة أفاده الشارح
 قوله والميت والمات الخ
 قال الشارح ولكنه بصدد
 أن يموت قال الخليل
 أنشدني أبو عمرو
 أيا سائلي تفسير ميت وميت
 فدونك قد فسرت إن كنت
 تعقل
 فمن كان ذا روح فذلك ميت
 وما الميت إلا من إلى القبر
 يجعل انظر الشارح
 قوله لبني أسد كذا في النسخ
 ومثله للصاعاني والصواب
 لبني سلول كما حققه ابن
 الكلبي من نسل الحرون كان
 يأخذه شبه الجنون في
 الأوقات اه شارح
 قوله ويكسر أوله قال شيخنا
 وذكر أوله مستدرك ونقل
 عن أبي حيان أن كسره اتباع
 لاعلى جهة الأصالة اه شارح

الأحداث والنبوت سَجْرُ الخَشخاشِ وشَجْرُ آخرِ عظامٍ أو شَجْرُ الخروبِ والنَّبَاتُ أعْصَانُ
 الفُلجانِ الواحدِ نَبِيْتُهُ والنَّبِيْتُ أَبُو حِيٍّ بِالْيَمِينِ اسْمُهُ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ وَنَابَتْ ع بِالْبَصْرَةِ مِنْهُ إِسْحَاقُ
 ابْنُ إِبْرَاهِيمَ النَّابِئِيُّ وَذَاتُ النَّابِئِ مِنْ عَرَقاتٍ وَنَابِئِيُّ كَسْكَارِيُّ ع بِالْبَصْرَةِ وَسَمَوْنَا بِنَا كَسْحَابِ
 وَنَبَاتَةٌ وَنَبَاتَةٌ وَكَزْبِيرُ وَجُهَيْنَةٌ وَنَبَاتَانَا وَبَنُو جُهَيْنَةَ بِنْتُ الضَّحَّاكِ صَحَابِيَةٌ وَأَهْلِي النَّاءِ وَتَقَدَّمَ وَمُحَمَّدُ
 ابْنُ سَعِيدِ بْنِ نَبَاتِ النَّبِئِيِّ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ وَأَمْدُ بْنُ مُحَمَّدِ النَّبِئِيِّ لِمَعْرِفَتِهِ بِالنَّبَاتَاتِ مُحَمَّدَانُ وَبِالضَّمِّ
 الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّبِئِيُّ الشَّاعِرُ لِأَنَّهُ تَلِيدُ أَبِي نَصْرِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عُمَرَ بْنِ نَبَاتَةَ وَاخْتَلَفَ
 فِي نَبَاتَةِ جَدِّهِ الْخَطِيبِ عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ وَالضَّمُّ أَكْثَرُ وَأَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ نَبِيْتِ
 الْمُرُوزِيِّ كَزْبِيرُ مُحَمَّدٌ * النَّبِيْتُ الْكَنْبِيُّ وَالتَّقِيْتُ وَتَتْ مَخْرَجُهُ عَضْبًا تَفْرَحُ وَتَتْ تَقْدَرُ بَعْدَ
 تَطَاغُفٍ وَتَتْ الْخَبْرُ فَسِرُّهُ وَالتَّسَةُ بِالضَّمِّ التَّقْرَةُ الصَّغِيرَةُ فِي الصَّفْوَانِ * تَنْتُ اللَّعْمُ كَفَرَحَ قَلْبُ
 تَنْتُ (نَحْتَهُ) يَنْحَتُهُ كَيْضَرُهُ وَيَنْصُرُهُ وَيَعْلَمُهُ بَرَاهُ وَالسَّقْرُ الْبَعِيرُ أَنْضَاهُ وَفَلَا نَأْصَرَعَهُ
 وَالخَارِيَّةُ تَنْكُحُهَا وَبَرْدُ نَحْتِ خَالِصٍ وَالتَّحْتُ وَالتَّحَاتُ وَالتَّحِيْبَةُ الطَّبِيعَةُ وَالتَّحِيْبُ التَّيْبُ وَالزَّحِيرُ
 كَالنَّحِيْبَةِ وَالْمُسْطُ وَالذَّاهِبُ الْحُرُوفُ مِنَ الْخَوَافِرِ وَالذَّخِيْلُ فِي الْقَوْمِ وَالْبَعِيرُ الْمُنْضِيُّ وَالتَّحَاتَةُ
 بِالضَّمِّ الْبَرَابِيَةُ وَالْمَنْحَتُ مَا يَنْحَتُ بِهِ وَالتَّحَاتُ م وَقَرَأَ الْحَسَنُ تَنْحَاتُونَ مِنَ الْجِبَالِ يَوْتَاؤُهُ
 بِمَعْنَى تَنْحَتُونَ وَالْوَالِدُ بْنُ نُحَيْتٍ كَزْبِيرُ قَاتِلُ جَبَلَةَ بْنِ زَحْرِ * التَّحَتُّ النَّقْرُ وَالتَّخُّ وَأَنْ تَأْخُذُ مِنَ
 الْوَعَاءِ تَمْرَةً وَتَمْرَتَيْنِ وَاسْتَقْصَاءُ الْقَوْلِ لِأَحَدٍ (نَصَتْ) يَنْصِتُ وَأَنْصَتَ وَأَنْصَتَ سَكَتًا وَالْأَسْمُ
 النَّصْنَةُ بِالضَّمِّ وَأَنْصَتَهُ وَلَهُ سَكَتٌ لَهُ وَأَسْمَعُ لِحَدِيثِهِ وَأَنْصَتَهُ وَأَسْكَنَهُ وَاللَّهُوْمَالُ وَأَسْتَنْصَتَهُ طَلَبُ
 أَنْ يَنْصِتَ (النَّعْتُ) كَالنَّعِ الْوَصْفُ كَاللَّاتِعَاتِ وَالْفَرَسُ الْعَسِيْقُ السَّبَاقُ كَالْمَنْتَعِبِ وَالنَّعْتَةُ
 وَالنَّعِيْبَةُ وَالنَّعِيْبَةُ وَقَدْ نَعَيْتُ كَكْرَمِ نَعَاتِهِ وَأَمَانَعْتُ كَفَرَحَ فَلَمَّا كَلَفَهُ وَأَسْتَنْعَتَهُ اسْتَوْصَفَهُ
 وَأَنْعَتَ حَسَنًا وَجَهَّهُ حَتَّى يَنْعَتَ وَالنَّعِيْبُ شَاعِرَانِ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ وَعَبْدُ اللَّهِ أَوْ أَمْتُكَ
 نَعْتَهُ بِالضَّمِّ أَيْ غَايَةَ فِي الرَّفْعَةِ وَنَاعَتُونَ أَوْ نَاعَتَيْنِ ع * النَّعْتُ كَالنَّعِ جَذْبُ الشَّعْرِ (نَفْتُ)
 يَنْفُتُ نَفْتًا وَنَفْتًا نَاعِضًا أَوْ نَفَخَ غَضْبًا وَقَدْرُغَلْتُ أَوْ لَزِقَ الْمَرْقُ بِجَوَانِبِهَا وَالدَّقِيْقُ وَنَحْوُهُ نَفْتًا
 صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَتَنْفَخَ وَالتَّنْفِيْسَةُ طَعَامٌ أَعْلَظُ مِنَ السَّخِيْبَةِ (النَّقْتُ) اسْتِخْرَاجُ الْمَخِ
 (النَّكْتُ) أَنْ تَضْرِبَ فِي الْأَرْضِ بِقَضِيْبٍ فَيُوْزِفِيهَا وَأَنْ يَنْبُو الْفَرَسُ وَالنَّاكْتُ أَنْ يَنْخَرِفَ
 مَرْقُوقُ الْبَعِيْرِ حَتَّى يَقَعَ عَلَى الْجَنْبِ فَيَخْرُقُهُ وَالتَّنْكَتَةُ بِالضَّمِّ التَّنْقَطَةُ ج نَكَاتٌ كَبْرَامٌ وَشِبْهُ الْوَسْخِ
 فِي الْمِرَاةِ التَّنْكَاتُ الطَّعَانُ فِي النَّاسِ وَنَكَتَهُ أَلْقَاهُ عَلَى رَأْسِهِ فَاسْتَكَّتْ وَرُطْبَةٌ مَسْكَةٌ كَمُحْدَثَةٌ

قوله أعصان الخ هكذا في
 نسختنا وصوره أعضاء اه

شارح

قوله نَحْتَهُ يَنْحَتُهُ الخ يعني

مثلت الآتى واقتصر في

الفصح على كسر الآتى

وتبعه الجوهرى لأنه الوارد

في القراءة المشهورة المتواترة

وهو على خلاف القياس

كيرجع ونحوه والضم حكاة

صاحب الواعى وابن مالك

في المثلثات وهو أضعفها

والفتح قرأه الحسن في

الآيات وقال ابن جنى في

المحتسب والفتح أجود

اللغتين لأجل حرف

الخلق الذى فيه كسحر

يسحر نقله شيخنا ونازعه

اه شارح

قوله النعت كالتع الوصف

قال ابن الأثير النعت وصف

الشيء بما فيه من حسن ولا

يقال في القبيح إلا أن يكلف

متكلف فيقول نعت سوء

والوصف يقال في الحسن

والقبيح قلت وهذا أحد

الفروق بين النعت والوصف

وان صرح الجوهرى والقيومى

وغيرهما بترادفهما ويقال

النعت بالحلية كالطويل

والقصير والصفة بالفعل

كضارب وقال ثعلب النعت

ما كان خاصا يحمل من الجسد

كالأعرج مثلا والصفة

للعوم كالعظيم والكريم

فألته يوصف ولا ينعى اه

شارح

بَدَأَ فِيهَا الْأَرطَابُ * أَلَمَّتْ نَبَاتٌ لَهُ عَمْرٌ يُؤْكَلُ (التَّوَاتُيُّ) الْمَلَا حُونَ فِي الْبَحْرِ الْوَاحِدُ نُؤْيُ
وَالنَّاتُ النَّاسُ وَالنُّوتُ التَّمَايِلُ مِنْ ضَعْفِ (النَّهَيْتِ) وَالنَّهَاتُ الزَّيْرُ وَالزَّحِيرُ وَفِعْلُهُ كَضَرَبَ
وَالنَّهَاتُ النَّهَاقُ وَالزَّحَارُ وَالْأَسَدُ كَأَلَمَّتْ تَحْسِنُ وَمِنْهُ وَقُرْسٌ لِأَحِقِّ بْنِ التَّجَارِ وَالنَّهَاتُ الْخَلْقُ
* النَّيْتُ التَّمَايِلُ مِنْ ضَعْفِ كَالنُّوتِ وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ النَّابِئِيُّ الْبَصْرِيُّ الْمُؤَدَّبُ حَدَّثَ
﴿فصل الواو﴾ * وَبَتَّ بِالْمَكَانِ كَوَعَدَ أَقَامَ * الْوَتُّ وَيَضُمُّ صِيَاحُ الْوَرِشَانِ
كَالْوَتَّةِ بِالضَّمِّ وَالْوَوَاتِيُّ الْوَسَاوِسُ (الْوَقْتُ) الْمَقْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي
كَالْمِيقَاتِ وَتَحْدِيدِ الْأَوْقَاتِ كَالتَّوْقِيَتِ وَكَأَبَا مَوْقُونَ أَي مَفْرُوضَاتُ الْأَوْقَاتِ وَمِيقَاتُ الْحَاجِ
مَوْضِعُ إِحْرَامِهِمْ وَقُرْيٌ وَإِذَا الرُّسُلُ وَوَقَّتْ فَوَعَلَتْ مِنَ الْمَوَاقِفِ وَوَقَّتْ مَوْقُونَ وَمَوْقَتْ مُحَمَّدٌ
وَالْمَوْقْتُ كَجَلَسَ مَفْعَلٌ مِنْهُ (الْوَكْتَةُ) النُّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ وَبِالضَّمِّ فُرْضَةُ الزَّيْدِ وَالْوَكْتُ كَالْوَعْدِ
التَّائِيْرُ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلُّ كَالتَّوَكُّبِ وَالقَرْمِطَةُ فِي الْمَشِيِّ وَالْوَكَيْتُ السَّعَايَةُ وَالْوَشَايَةُ
وَالْوَاكِبُ فِي الْبَعِيرِ كَالنَّائِكِ وَبِسْرَةٍ مَوْكَةٌ وَمَوْكَةٌ مِنْكَةٌ وَقَدْ وَكَّتْ وَالْمَوْكُوتُ الْكَمْدُ
هَمَّا * الْوَلْتُ النُّقْصَانُ وَلْتَهُ حَقُّهُ بِلْتَهُ وَأَوْلْتَهُ نَقَصَهُ * شَيْءٌ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مَقْدَرٌ (وَهْتَةٌ)
كَوَعَدَهُ ضَعَطَهُ وَالْوَهْتَةُ الْهَبْطَةُ وَأَوْهَتَ اللَّحْمُ أَتَنَ ﴿فصل الهاء﴾ *
(الْهَيْتُ) الْجَبَانُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ كَالْمُهَيَّبِ وَقَدْ هَيْبَتْ كَعْنَى وَهَيْبَتُهُ هَيْبَتُهُ ضَرْبٌ مِنْ هَبْطِهِ
وَطَاطَأَ وَحَطَّهُ وَالْهَيْبَةُ الضَّعْفُ (الْهَيْتُ) سَرْدُ الْكَلَامِ وَتَمَزُّيقُ التِّيَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالصَّبُّ
وَحَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْإِكْرَامِ وَمُنَابَعَةُ الْمَرْأَةِ فِي الْغَزْلِ وَحَتَّ رَقَّ الشَّجَرُ وَالنَّكْسَرُ كَالْهَيْبَةِ وَرَجُلٌ
مَهْتٌ وَهَتَاتٌ وَهَتَاتٌ خَفِيفٌ كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَتَّتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيرُهُ زَجَرَهُ عِنْدَ الشَّرْبِ
بَهْتَتْ هَتْ (الْهَرْتُ) الطَّعْنُ وَالطَّيْحُ الْبَالِغُ وَالغَزِيْقُ يَهْرْتُ وَيَهْرْتُ وَالْهَرِيْتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ
هَرَّتْ كَفَرَحَ وَالْمَرْأَةُ الْمُفْضَاةُ وَالْأَسَدُ كَالْهَرْتِ وَالْهَرُوتُ وَالْهَرَاتُ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَيَكْتُمُ
بِالصَّبِيحِ * الْهَرَامِيْتُ الرِّكَابِيُّ (هَفَّتْ) يَهْفُتُ هَفْفًا وَهَفًّا نَاطِرٌ لِنَفْسِهِ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِالرَّوِيَّةِ
وَالشَّيْءُ أَنْخَفَضَ وَأَنْصَعَ وَدَقَّ وَالْهَفْتُ الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يُسْرِعُ أَنْهَالَهُ وَالْحَقُّ الْوَافِرُ
وَالْمَهْفُوتُ الْمُخَيَّرُ وَالنَّهَاتُ التَّسَاقُطُ وَالتَّابِعُ وَالْهَفَاتُ كَسَحَابِ الْأَحْقِ (الْهَلْتُ) الْقَسْرُ
وَأَهَلَّتْ يَعْدُو أَنْسَلَتْ وَالْهَلَّتِي كَسَكْرِي نَبْتُ وَالْهَلَاتَةُ غَسَالَةُ السُّخْلَةِ السُّودَاءُ مِنْ غَرَسِهِ
وَالْهَلَاتَاتُ الْجَمَاعَةُ يُقِيمُونَ وَيَطْعَنُونَ * جَوْعٌ هَلَقَتْ بِجُرْدِ حَلِّ شَدِيدٍ * هَمَّتِ التَّرِيدُ تَوَارَى
فِي الدَّسَمِ وَأَهَمَّتِ الْكَلَامَ وَالضَّحِكَ أَخْفَاهُ * الْهَنْبَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ وَالتَّوَالِي * الْهَوْتَةُ وَنَفَخَ

قوله تحسن ومنبر هكذا
ضبطه والذي في قول الشاعر
مشدد
ولا حملك على مهابر أن يثب
فيها وإن كنت المتهت تعطب
أى وإن كنت الأسد من
القوت والشدة اه شارح
قوله كالمقات وفرق بينهما
جماعة بأن الوقت مطلق
والمقات وقت قدر فيه عمل
من الأعمال فاه في العناية
اه شارح
قوله والتتابع هو بالوحدة
لكن الذي في درة الحريري
التتابع بالتحية التساقط
في الشر فلينظر اه نصر
قوله والهفات كسحاب الخ
وجدت بهامش الصحاح
مالسه الذي أحفظه في
غريب المصنف الهفاة
اللفظة الأحق بتخفيف الفاء
فيهما كذا وقرأهما على شيخنا
أى أسامة ويكتبان بالهاء
لأن الوقف عليهما بها
كما قاله أبو جعفر الجرجاني
ورأيت بخط محمد بن أبي
الجرع مكتوبا بالتاء في
الحرفين جميعا وعليهما علامة
التخفيف وفي الحاشية بخطه
أيضا قال أبو اسحق الهفاة
من الهفوة بالهاء ومن
الهفت بالتاء وبخط الأزهرى
في كتابه أبو عبيد عن الأجر
الهفات اللغات الأحق بالتاء
كما أورده الجوهرى إلا أن التاء
مخففة كذا في الشارح

الأرض المَحْقَصَة ج هُوتٌ وهَوْتُ بهتهوياً تصاحح (هبت) بهصاح ودعاه وهبت للمثلية
 الآخر وقد يكسر أوله أي هلم وهبت بالكسر د بالعراق وهات بكسر التاء أعطني والهبت
 الغامض من الأرض ومخنت فها النبي صلى الله عليه وسلم من المدينة وهو بالنون والموحدة
 وقد تقدم ﴿ (فصل الباء) ﴾ ﴿ ربت بالراء جد عوف بن عيسى الفرغاني الفقيه
 الشافعي (الباقوت) من الجواهر ممرعرب أجوده الأجر الرماني نافع للوسواس والحققان
 وضعف القلب شراباً ليجود الدم تعليقا • أيهت اللحم أنتن ٣

(باب التاء)

﴿ (فصل الألف) ﴾ ﴿ (أبته) يابته وأبت عليه سببه عند السلطان والأبث
 الأشزنة ومعنى وأبت كفرح شرب لبن الإبل حتى انتفخ وأخذ فيه كالسكر وأبل أباي كسكاري
 بروك شباع والمؤبته سقاء مملأ لبناً ويترك فينتفخ (أث) النبات يث مثلثة أئانه وأناثا وأوناً
 كثرة والتف والمرأة عظمت عجزتها وأئنه وطاه ووثره وهو أث وأئث كثير عظيم ج أناث
 وأناث وهي بهاء والجمع كالجمع والأناث الكثيرات اللحم أو الطوال التامات منهن والأناث
 متاع البيت بلا واحد أو المال أجمع والواحدة أئانه والأناث الأناثي وفرس الجبّات وأئانه
 كئامة ويقع رجل ووالدمسطح الصحابي (الإرث) بالكسر الميراث والأصل والأمر
 القديم توارثه الآخر عن الأول والرمد والبقية من كل شيء والتأريث الإغراء بين القوم
 ولما يقاد النار كالآرث وتآرثت آتقدت والآرث بالضم شوك وكصرد الأرف والأرث بالضم الأكمة
 الجراء وسرقين بهما عند الرمال حين الحاجة والحدين الأرضين والمكان السهل ومن ألوان
 الغنم كالرقيقة وهو آرث وهي أرثاء والإرث كتاب النار وما أعد للنار من حراقة ونحوها
 (آنتت) المرأة يئانها ولدت آنتت فهي مؤنث ومعتادتها منثا والأنيث الحديد غير الذكور
 والمؤنث الخنث كلثناث والأنيثان الخنثيان والأذنان وبجيلة وقضاعة وأرض أنيسة
 ومنثا سهلة منبات وآنتت له تانيثا وآنتت لت والإناث جمع الأنتى كالأناني والموات
 كالشجر والحزب وصغار النجوم وأمرأة أنتى كاملة وسيف منثا ومنثا كهم

﴿ (فصل الباء) ﴾ ﴿ (بث) الخبير يئنه ويئنه وأبته وبثه وبثه نشره وفرقه
 فانبث وبثت السرو أبثتك أظهرته لك وتمر بث سفرك منشور بث الغبار وبثه هججه

٣ ما يستدرك عليه اليهموت
 بفتح الياء المثناة التحتية
 وسكون الهاء كما ضبطه
 الشهاب وغلطن ضبطه
 بالياء الموحدة اسم الحوت الذي
 بسطت الأرض على ظهره
 فحركات فانتبت بالجبالي
 وهو مخلوق قبل الأرض
 كما قال الشهاب أفاده
 الشارح بزيادة من هامش
 المتن
 قوله الألف هكذا في النسخ
 وفي بعضها الهمزة بدل
 الألف وعليها علامة العجمة
 اه شارح وفي الحاشية
 خالف عاده وعبر بالألف
 إشارة إلى أنهما متحدان عنده
 تفنياً وإشارة إلى القولين
 باتحادهما واختلافهما
 وقد اتفقت النسخ هنا على
 على الترجمة بفصل الألف
 ولم أره عبر في غير هذا الموضع
 بهما إنما يعبر بفصل الهمزة
 وكأنه اكتفى بموضع واحد
 في الإشارة إلى الخلاف
 وانظره مع كلام الشارح
 قوله وأنات ضبط بالياء
 وبالهمزة كما قال الشارح
 اه

قوله كالإرث هذا المذكره أحد
 من أسماء اللغة ولم أجده
 شاهداً في كتبهم
 اه شارح