أبو زكار الأعمى

من قدماء المغنين

ثم ذكر أبو الفرج أبا زكار الأعمى ، وهو رجلٌ من قُدماء المُغنين ، وكان مُنقطعاً إلى آل برْمك .

فى مقتل جعفر ابن يحيى

وذكر مَسرور الكَبير قال:

لما أمرنى الرشيد بقَتل جَعفر بن يحيى دخلتُ عليه وعنده أبو زكار الأعمى الطُّنبورى يُغنِّيه :

ولا تَبْعد فكُلّ فتًى سيأتى ... عليه الموتُ يَطْرُق أو يغادى

فقلتُ : فى هذا والله أتيتُك . ثم أخذتُ بيده وأقمتُه وضربتُ عُنقَه . فقال أبو زكار : نَشدتُك الله إلّا ألحقتنى به . فقلتُ له : وما رغبتُك فى ذلك ؟ فقال: إنه أغنانى عمّن سواه بإحسانه ، فما أُحب أن أَبقى بعده . فقلت : أستأمر أميرَ المُؤمنين فى ذلك . فلما أتيتُ الرَّشيد برأس جَعفر أخبرتُه بقصة أبى زكار ، فقال : هذا رجل فيه مُصطنع ، فاضْممْه إليك ، وانظُر ما كان جعفر يُجريه عليه فأتممْه له .

أخبار السيد الحميري

نسبه

هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة الحِمْيَرىّ ، المعروف بابن مُفرِّغ . والسيِّد ، لقبٌ غلب عليه .

شيء عن جده

ويزيد بن مُفرِّغ جدُّه ، هو الذى كان يهجو آلَ زِياد وينفيهم عن آل حرب . وحبسه عُبيد الله بن زياد من أجل ذلك ، ثم أطلقه معاوية بن أبى سفيان. وسنذكر ذلك فى أخباره إن شاء الله تعالى .

وقال ابن عائشة :

مفرِّغ ، هو ربيعة نفسه ، لقب بذلك لأنه راهن أن يُفرِّغ عُسًّا من لَبن ، فشَربه حتى فرَّغه ، فلقِّب مُفرِّغا . وكان شَعَّاباً (١) بسيالة (٢) ، ثم انتقل إلى البصرة .

قال : ومن قال : يزيد بن ربيعة بن مُفرغ ، فقد أخطأ .

كنيته وأمه

ويكنى السيّد أبا هاشم . وأُمه امرأة من الأَزد .

قدره فى الشعر

وكان شاعراً مَطبوعاً مُكثراً . ويقال : إن أكثر الناس شعراً فى الجاهلية والإسلام بشّار ، وأبو العتاهية ، والسيد . فإنه لا يُعلم أن أحداً قَدر على جَمع شعر واحدٍ منهم حتى يَستوعبه كلَّه .

هجران الناس شعره

وإنما مات شعرُه ، وهَجر الناسُ ذكره ، لإفراطه فى سبِّ أصحاب رسول الله صلّى عليه وسلم وبعض أزواجه — رضى الله عنهم ، ولَعن سابَّهم وقاذفَهم والطاعنَ عليهم — فتحامَى الرُّواة شِعره ، وهَجروه لهذا خوفاً وتحُّوباً (٣) وليس له شيء

(١) الشعاب : مصلح الشعب ، وهو الصدع ، يكون فى الإناء .
(٢) سيالة : أول مرحلة لأهل المدينة إذا أرادوا مكة .
(٣) التحوب : التأثم

من الشِّعر ، على كثرة تَصَرُّفه فيه وقولِه له، إلا وهو مَوصول بمَدح أهل البيت عليهم السلام وذَمّ غيرهم من السَّلف .

أبواه وذُكر أن أبَوَى السيّد كانا إباضيَّيْن — والإباضيّة : فرقة من الخوارج — وكان منزلُهما بالبصرة فى غُرفة بنى ضَبَّة ، فكان يقول : طالما سُب أمير المؤمنين على بن أبى طالب عليه السلام فى هذه الغُرفة . فإذا سُئل عن التشيُّع : من أين له ، قال : غاصت علىّ الرحمةُ غَوصاً .

مذهبه وحكى السيّدُ أن أبويه لمّا عَلِما بمَذهبه همّا بقتله ، فأتى عُقبةَ بن سَلْم الهُنائىّ فأخبره بذلك . فقال : ألزَمْنى ولا تقْربهما . وأعطاه منزلاً وَهبه له ، فكان فيه حتى ماتا ، فورثهما .

وذُكر أن السيّد كان يقول بمذهب الكَيْسانية — ومذهبُهم أنّ الإمامة صارت بعد الحُسين بن على عليهما السلام إلى أخيهما محمد بن الحنفية ، وأنه حىٌّ منتظر لا يموت ، حتى يظهر فيملأ الأرضَ عدلاً ، كما مُلئت جوراً — وله فى ذلك شعرٌ كثير .

وروَى بعضُ من لا تصحّ روايته أنه رجع عن مَذهبه ، وأنه لقى جَعفر بن محمد الصادق ، فقال بإمامته ، ورَجع عن مذهب الكيسانيّة ، ورووا فى ذلك أشعاراً منها :

تجعفرتُ باسم الله والله أكبرُ وأيقنتُ أن الله يَعفُو ويَغْفِرُ

قال أبو الفرج :

ولم نَجد ذلك فى روايةً صحيحةً ولا قولَ مُحصَّل ، وإنَّ القصائد التى نُقلت عنه فى ذلك لا تُناسب فى جزالتها أشعارَه التى فيها الكيسانية .

من وصفه وذُكر أن السيّد كان أسمر ، تامَّ القامة ، أشنب ، ذا وَفْرة ، حَسن الألفاظ ، جميل الخِطاب ، إذا تحدّث فى مجلس قومٍ أعطى كُلَّ رجل فى المجلس نَصيبَه من حديثه .

وقيل : إنه كان أشدَّ الناس نَتَن إبطَيْن ، لا يكاد أحد يقدر على الجلوس معه لنتن رائحتهما .

رأى الأصمعى فيه

وحكى[1] النَّهدى قال : رأى معى الأصمعىُّ دفتراً فيه شعر السيِّد الحميرى، فقال : ما هذا ؟ فسترتُه عنه لِعلْمى بما عنـــده . فأقسم علىّ أن أُخبره ، فأخبرتُه . فقال : أنشدنى قصيدةً منه . فأنشدتُه قصيدةً ، ثم أُخرى ، وهو يَستزيدنى . ثم قال : ما أسلكه لطريق الفُحول ! لولا مَذهبُه ولولا ما فى شعره ما قدّمت عليه أحداً من طبقته .

مدح السفاح فحكمه

وقيـــل : إنه لما أفضت الخلافةُ إلى بنى العبّاس قام السيِّد إلى السفَّاح أبى العباس ، حين نَزل من المِنبر، فقال :

دُونكمـــوهَا يابنى هاشمٍ ... فجدِّدوا من عَهدها الدَّارسَا
دُونكموها لاعلا كعبُ مَن ... كان عليكم مُلْكَها نافِسا
دُونكموهـا فالْبسوا تاجَهـا ... لا تَعْدَ موامنكم لهلابسا
قد ساسها قبلكمُ ساسةٌ ... لم يتركوا رَطْبا ولا يابسَا
لو خُيِّر المِنْبرُ فُرسـانَه ... ما اُختار إلّا منكمُ فارسا
فلستُ من أن تَملكوها إلى ... مَهبْط عِيسى فيكمُ آيسا

فسُرّ أبو العباس ، وقال : أحسنت يإسماعيل ! سَلنى حوائجك .

أنشد جعفر بن محمد فأبكاه

وحكى بعضُهم قال :

كنت عند أبى عبد الله جَعفر بن محمد ، عليهما السلام ، إذ اُستأذن آذنه للسيد ، فأمر بإيصاله وأقعد حُرمه خَلف سِتْر ، ودَخل ، فسلّم وجَلس. فاستنشده ، فأنشده قوله :

أمْرُرْ على جَدَث الحُسَيْـ ... ـن وقُلْ لأعْظُمه الزَّكيّهْ

(١) فى الأغانى : « التوزى» .

يا أعظماً لا زِلت من وَطْفاءَ [1] ساكبةٍ رويَّه
و إذا مررتَ بقبره فأَطِلْ به وَقْف المَطيّه
وأبْك المُطَهَّر للمُطَهَّر والمطهَّرة التَّقيّه
كبُكاء مُعْولة أتت يوماً لواحدها المَنيَّه

قال : فرأيتُ دمُوع جعفر بن محمد تَنحدر على خدَّيه ولِحْيته ، وارتفع الصُّراخ والبُكاء من داره ، حتى أمره بالإمساك ، فأمسك .

هو ورجل سأله عما يدين به

قيل :

وكان السيِّد يَدين بالرَّجعة، فجاء رجلٌ إليه ، فقال: بلغنى أنك تقول بالرَّجعة ؟ فقال : صَدق الذى أخبرك ، وهذا دِينى . قال : فتُعطينى ديناراً بمائة دينار إلى الرجعة ؟ قال السيد : نَعم ، وأكثر من ذلك إن وثَّقْتَ لى بأنك تَرجع إنساناً . قال : وأىَّ شى أرجع ؟ قال : أَخشى أن ترجع كلباً أو خِنزيراً فيذهبَ مالى . فأفحمه .

شعر نسب لعمر الكثير

والسيِّد هو الذى يقول فى إمامة ابن الحنفيّة — ورُوى لكُثير، عَزَّه ، وكان أيضاً كيسانيًّا — :

ألا إن الأئمة من قُريش وُلاةُ الحقّ أربعةٌ سَواء
عليٌّ والثلاثة من بَنيه هُمُ أسباطُه والأَوْلياء
فأنّى فى وصيته إليهم يكون الشكُّ منّا والمِراء
به أوصاهُم ، ودعا إليه جميعَ الخلق لو سُمع الدُّعاء
فسِبْطٌ سِبْط إيمانٍ وحِلْم وسِبْطٌ غيَّبته [2] كَرْبلاء
وسبطٌ لا يَذوق الموتَ حتى يقُود الخيل يَقْدُمها [3] اللِّواء

استجاد العتبى قصيدته اللامية

وحكى أنّ العُتبى قال يوما :

(١) الوطفاء : السحابة الثقيلة بما تحمل . (٢) سبط الايمان : الحسن بن على . والسبط الذى غيبته كربلاء : الحسين بن على وقد قتل بكربلاء بالعراق . (٣) هو محمد بن الحنفية .

ليس فى عصرنا هذا أحسن مذهباً فى شعره ، ولا أنقى ألفاظاً ، من السيد .
ثم قال لبعض من حضر : أنشدنا قصيدته اللامية التى أنشدتناها اليوم . فأنشده :

هل عند من أحببتَ تَنويلُ ... أم لا فإن اللَّوم تَضليلُ
أم فى الحَشَى منك جوًى باطنٌ ... ليس تُداويه الأَباطيل
عُلّقتَ يا مَغرورُ خَداعةً ... بالوَعد منها لك تخْييل
يَشْفيك منها حين تَخْلو بها ... ضَمٌّ إلى النَّحر وتَقْبيل
وذَوْقُ رِيقٍ طيّبٍ طعمُه ... كأنّه بالمِسك مَعْلُول
فى نِسْوةٍ مِثل المَها خُرَّدٍ ... تَضيقُ عنهن الخلاخِيل
أُقسم بالله وآلائه ... والمرء عمّا قال مَسْئول
إنّ علىّ بن أَبى طالبٍ ... على التُّقَى والبِرِّ مَجْبول

فقال العتبى :
أحسن والله ما شاء ! هذا والله الشعر الذى يهجُم على القلوب بلا حجاب .

جمعه لفضائل على كرم الله و جهه وشعره فى حادثة العقاب

وذُكر أن السيد كان يأتى الأَعمشَ فيكتب عنه فضائلَ علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه ، ويخرج من عنده ويقول فى تلك المعانى شعراً . فخرج ذاتَ يومٍ من عند بعض أُمراء الكوفة ، وقد حَمله على فرس وخَلع عليه خِلعة ، فوقف بالكُناسة [1] ثم قال : يا معشر الكوفيين ، من جاءنى منكم بفَضيلة لعلىّ بن أبى طالب رضى الله عنه لم أقل فيها شعراً فله فرسى هذا وما علىّ . فجعلوا يُحدثونه ويُنشدهم ، حتى أتاه رجل فقال : إن أمير المُؤمنين علىّ بن أبى طالب رضى الله عنه عَزم على الرُّكوب ، فَلبس ثيابه وأراد لُبْس الخُفّ ، فَلبس أحد خُفَّيه ثم أهوى إلى الآخر ليأخذه ، فانقضّ عُقابٌ من السماء فخلّق به ثم ألقاه فسقط منه أسودُ ، فانساب فدخل جُحْراً . فَلبس علىٌّ رضى الله عنه الخُف . ولم يكن قال السيّد فى ذلك شيئاً ، ففكّر هُنيهةً ثم قال : قد قلت :

(١) الكناسة : محلة بالكوفة .

ألا يا قَـومِ للعَجب العُجابِ ... لُحفُّ أبى الحُسين [1] وللحُبَابِ
أَتَى خُفًّا له فأنساب فيـه ... لينهش رجلَه منـه بنَاب
فخرّ من السماء له عُقابٌ ... من العِقْبان أو شِبْهُ العُقَاب
فطار به فحلّق ثم أهوَى ... به للأرض من دون السَّحاب
إلى جُحْرٍ له وأنساب فيه ... بعيدِ القَعْر لم يُرْتَج ببـاب
كريهُ الوَجه أسودُ ذو بَصيصٍ ... حديدُ الناب أزرقُ ذو لُعَاب
ودُوفِع عن أبى حسن عليٍّ ... نَقيعُ سِمامه بعد انسـياب

ثم حرّك فرسه ومَضى ، وجعل تشبيبها بعد ذلك:

صبوتُ إلى سُليمى والرَّبَابِ ... وما لأَخِى المَشيب وللتَّصَابِى

مثله مما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم

قال أبو الفرج :

وقد رُوى مثل ذلك عن رسـول الله صلّى الله عليه وسلّم . رَوى ابنُ عباس قال :

كان النبىُّ صلى الله عليه وسلّم إذا أراد حاجةً تباعد حتى لا يَراه أحد، فنزَع خُفَّه فإذا عقاب قد تدلّى فرفعه ، فسقط منه أسودُ سالخ . فكان النبىّ صلى الله عليه وسلّم يقول : اللهم إنّى أعوذ بك من شر ما يَمشى على رجلَيْن ، ومن شر ما يَمشى على أربع ، ومن شر الجن والإنس.

شعره فى تدليل رسول الله صلى الله عليه وسلم للحسن والحسين

وقيل :

سمع السيدُ الحِميرىُّ محدِّثاً يحدِّث أن النبى صلى الله عليه وسلم كان ساجداً ، فركب الحَسن والحُسين عليهما السلام ظَهره ، فقال عمر رضى الله عنه : نِعْم المطىّ مطيّـكما ! فقال النبى صلّى الله عليه وسلم : نعم الراكبان هما ! فانصرف السيد من فَوره فقال فى ذلك :

(١) الحباب : الحية .

أتى حَسناً والحُسينَ النبىُّ وقد جلساَ حَجْرةً[1] يَلعبانِ
ففدّاهما ثم حيّاهما وكانا لديه بذاك المَكانِ
فَراحاَ وتحتهما عاتقاه فنِعْمَ المطيّةُ والراكبان
وَليدان أُمهما بَرَّةٌ حَصَانٌ مُطهَّرة للحصَان
وشيخُهما أبن أبى طالبٍ فنِعْم الوليدان والوَالدان

عارضه سوار وهو ينشد المنصور فهجاه

وذُكر أن أبا جعفر المَنصور جلس بالجِسر الأكبر، حين عُقد له على دجلة البصرة،[2]، وسوّار بن عبد الله قاضى البصرة جالس عنده، والسيّد الحِمْيَرى بين يديه يُنشده قولَه :

إنّ الإلٰهَ الذى لا شىءَ يُشبهه أعطاكمُ المُلْك للدُّنيا وللدِّينِ
أعطاكمُ اللهُ مُلكاً لازَوالَ له حتى يُقادَ إليكم صاحبُ الصِّين
وصاحبُ الهِنْد مأخوذاً بُرمَّته وصاحبُ التُّرك محبوساً على هُون

والمنصورُ يَضحك مسروراً بما ينشده. فخانت منه ٱلتفاتةٌ فرأى وجه سَوّار يتربَّد غيظاً ويَسْودّ حَنَقاً، ويدلُك إحدى يديه بالأُخرى ويتحرَّق. فقال له المنصورُ : مالك ! أرا بك شىء ؟ فقال : نعم، هذا الرجل يُعطيك بلسانه ما ليس فى قَلبه ! والله يا أمير المؤمنين ما صَدَقك عمّا فى نفسه، إن الذين يواليهم غيرُكم. فقال له المنصور : مهلاً، هذا شاعرُنا ووليّنا، وما أعرف منه إلّا الصدق والمحبّة والإخلاص فى الطاعة. فقال له السيد : يا أمير المؤمنين، ما زلتُ مشهوراً والله بمُوالاتكم فى أيام عدوكم، ولكنّ هذا وأهْلُوه أعداء الله ورسوله قديماً، والذين نادَوْا رسولَ الله صلّى الله عليه وسلم من وراء الحُجرات[3]، فنزل فيهم القرآن (إن أكثرَهم لا يَعْقلون). وقال السيد قصيدته، التى أولها :

قِفْ بنا ياصاحِ وأربَعْ بالمَغانى المُوحشاتِ

(١) حجرة : ناحية.
(٢) العبارة فى الأغانى : « وهو بالجسر وهو قاعد مع جماعة على دجلة البصرة ».
(٣) يعنى وفد تميم

ومنها :

يا أمين الله يا مَنْـ ... ـصورُ يا خَيْرَ الوُلاةِ
إن سوّار بن عبد الله ... من شَرِّ القُضاةِ
نَعْثَلِيٌّ[1] جَمَلِيٌّ ... لكمُ غيرُ مُواتي
جَدُّه سارقُ[2] عَنْزٍ ... فَجْرةً من فَجَرات
لرسولِ الله والقا ... ذِفه بالمُنْكرات
وابنُ من كان يُنادى ... من وراء الحُجرات
يا هناةُ اُخرُجْ إلينا ... إنّنا أهلُ هَنات
مَدْحنا المدحُ ومَن نَرْ ... مِ يُصَبْ[3] بالفاقرات
فاكْفِناه[4] لا كَفاه الله ... شَرَّ الطارقات

فشكاه سوّار إلى المَنصور ، فأمره بأن يصير إليه مُعتذراً ، فصار إليه فلم يَعْذِرْه . فقال :

أتيتُ دَعِيَّ بنى العَنْبر ... أروم اُعتذاراً فلم يُعْذِرِ
فقلتُ لنفسى وعاتبتُها ... على اللُّؤمِ فى فِعلها أقْصرى
أيعتذر الحُرُّ مِمّا أتى ... إلى رُجلٍ من بَنى العَنْبر
أبوك ابنُ سارق عَنز النبىّ ... وأُمك بنت أبى جَحْدر
ونحن على رَغْمك الرافضو ... ن لأهل الضلالة والمُنْكر

هو وسوار وقد طلب إلى شهادة عنده

وذكر أن السيد تقدّم إلى سوّار القاضى ليشهد عنده ، وقد كان دافع المَشهودَ

(١) نعثلى : نسبة إلى نعثل ، يهودى من أهل المدينة . وقيل : هو رجل طويل اللحية من أهل مصر ، كان يشبه به عثمان . رضى الله عنه إذا نيل منه . وجملى : نسبة إلى وقعة الجمل .
(٢) يعنى : جده : عنزة بن نقب . وكان يقال له : سارق العنز . وكانت لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم .
(٣) فى الأغانى : « بالزفرات » مكان « بالفاقرات » . والفاقرات : الدواهى .
(٤) فى الأغانى : « فاكفنيه » .

له بذلك ، وقال : أعفنى من الشّهادة عند سوّار ! وبَذل له مالاً ، فلم يُعْفِه . فلما تقدَّم إلى سوّار فشهد ، قال له : ألست المعروفَ بالسيّد ! قال: بلى . قال : أستغفر الله من ذَنب تجرّأت به على الشّهادة عندى ، قُمْ لا أرضَى بك . فقام مُغضباً من مجلسه ، وكتب إلى سوّار رُقعةً ، فيها يقول :

إنّ سوّار بن عبد اللّـه من شَرّ القُضاةِ

فلما قرأها سوّار وَثب من مجلسه وقصد أبا جعفر المنصور ، وهو على الجسر ، وسَبقه السيّد إليه فأنشده :

قُل للإمام الذى يُنْجَى بطاعتـه ... يومَ القيـامة مِن بُحْبوحةِ النّـارِ
لا تَستعينَنْ جَزاك الله صالحـةً ... يا خـيرَ من دَبّ فى حُـكم بسوّار
لاتَسْتعينَنْ بواهى الرّأى[1] ذى صَلَفٍ ... جَمِّ العُيوب عظيم الكِبر جَبّار
تُضْحى الخُصـوم لديه من تَجـبُّره ... لا يَرفعون إليه لَحْظ أبصـار
تِيهاً وكِـبراً ولولا ما رفعتْ له ... من ضَبعه[2] كان عينَ الجائع العارى

ودخل سوّار ، فلما رآه المَنصور تَبسم وقال : أما بلغك خبرُ إياس بن معاوية حين قَبل شهادة الفرزدق [3] واستزاد من الشهود ، فما أحوَجك إلى التعرُّض إلى السيّد ولسانه ! ثم أمر السيدَ بمصالحته .

منع المنصور سواراً أن يحكم له أو عليه

وذُكر أن السيد بلغه أن سوّاراً القاضى قد لَفّق جماعةً يشهدون عليه بالسَّرق أن ليقطعه. فشكاه إلى المَنصور. فدعا بسوّار وقال : قد عزلتُك عن الحُكم للسيّد أو عليه ، أو النظر فى شىء من أمره ، فلا تَعْرِض له بسُوء . فلم يَعْرض له سوّار بشىء حتى مات .

هو وامرأة إباضية تزوجها

وحَكى إسماعيل بن الساحر قال :

(١) فى الأغانى : « لا تستعن بخبيث الرأى » . (٢) الضبع : العضد. ورفع بضبعه ، أى نوه باسمه.
(٣) يشير إلى رفق إياس فى رفض شهادة الفرزدق فلم يغن بها وطلب شهوداً . وسيأتى خبر ذلك.

خرجتُ من منزل نَصر بن مسعود ، أنا وكاتب عُقبة بن سَلم والسيد ، ونحن سكارى ! فلما كُنّا بزَهْران لقيتْنا بنتُ الفُجاءة بن عمرو بن قطرىّ بن الفجاءة ، وكانت امرأة بَرْزة حسناء فصيحةً ، فواقفَها السيد وتَخاطب عليها ، وأنشدها شعراً من شعره بتَجْميش . فأعجب كلٌّ واحد منهما صاحبَه . ثم خَطبها ، فقالت : كيف يكون هذا ونحن على ظَهر الطريق ؟ قال : يكون كنكاح أُم خارجة ، إن قيل لها : خِطْب . قالت : نِكْح . فاستضحكتْ وقالت : ننظر فى هذا ، وعلى ذلك فمن أنت ؟ فقال :

إن تسأليني بقومي تسألى رجلاً ... فى ذِرْوة العِزّ من أحياء ذى يَمَنِ
حَوْلِى بها ذو كَلَاعٍ فى مَنازلها ... وذو رُعَيْنٍ وهَمْدانٌ وذو يَزَن
والأزْدُ أزدُ عُمانَ الأكرمون إذا ... عُدَّت مآثرهم فى سائر (١) الزَّمن
بانت كريمتُهم عنى فدارُهمُ ... دارِى وفى الرّحب من أوطانهم وَطنى
لى مَنزلان بِلَحْجٍ منزلٌ وَسَطٌ ... منها ولى منزلٌ فى العِزّ من (٢) عَدَن
ثم الوَلاء الذى أرجو النجاةَ به ... من كَبَّة النار للهادى أبى حَسن

فقالت : قد عرفناك ، ولا شىء أعجبُ من ذلك : يَمانٍ وتميميّةٌ ، ورافِضىّ وإباضيّة ، فكيف يجتمعان ! فقال : بحُسن رأيك فىّ تَسخو نفسُك ، ولا يذكر أحدُنا سَلَفاً ولا مذهبا . قالت : أفليس التزويجُ إذا تجلّى انكشف معه المستور ، وظهرت خفيّات الأُمور . قال : فأنا أعرض عليك أُخرى . قالت : وما هى ؟ قال : المُتْعة (٣) التى لا يَعلم بها أحد . قالت : تلك أُخت الزِّنا . قال : أُعيذك بالله

(١) فى الأغانى : « سالف » .
(٢) فى الأغانى : « ولى منزل للعز فى عدن » .
(٣) المتعة : أن يتزوج الرجل امرأة على شرط بأجل معلوم ، ثم يخلى سبيلها ، من غير تزويج ولا طلاق . وكانت مباحة صدر الإسلام ثم حرمت . وهى مباحة جائزة عند الشيعة .

أن تكفرى بالقرآن بعد الإيمان ! قالت : فكيف؟ قال: قال الله تعالى: (فما اُستَمتَعتُم به منهنَّ فآتوهُنَّ أُجورهنّ فَريضةً ولا جُناحَ عَليكم فيما تَرَاضَيْتُم به مِنْ بعد الفَريضة) . فقالت : أستخير الله وأُقلِّدك أنْ كنت صاحبَ قِياس . ففعلتْ . وانصرفتْ معه وبات مُعرِساً بها . و بلغ أمرُها أهلَها من الخوارج ، فتوعَّدوها بالقَتل وقالوا : تزوجتِ بكافر ! فَجحدت ذلك . ولم يعلموا بالمُتعة . فكانت مدةً تختلف إليه على هذه السبيل و يُواصلها [1] حتى افترقا .

فى مرضه

وحكى أبو داود و إسماعيل بن الساحر أنهما حضَرا السيّد عند وفاته بواسط ، وقد أصابه شَرًى [2] وكَرب . فجلس ثم قال : اللهم هذا كان جزائى فى حُب آل محمد ! فكأنها كانت ناراً فطفئتْ عنه .

المنصور وقد بلغه موته

وذُكر أن أبا جعفر المَنصور قال :

بلغنى أنّ السيد مات بواسط فلم يَدْفنوه ، والله لئن كان هذا حقًّا لأحْرقنّها .

جعفر بن محمد وقد بلغه موته

وحكى عبّاد بن صُهيب ، قال :

كنت عند جَعفر بن محمد ، وأتاه نَعى السيّد ، فدعا له . فقال له رجل : يا بن رسول الله ، تدعو له وهو يَشرب الخمر و يُؤمن بالرَّجعة ! فقال : حدّثنى أبى عن جدّى: أن مُحبِّى آل محمد لا يموتُون إلّا تائبين ، وقد تاب . ورَفع مصلًّى كان تحته ، فأَخرج كتاباً من السيّد يُعرِّفه أنه قدتاب و يسأله الدُّعاء له :

موته

وقيل :

مات فى خلافة الرَّشيد .

حديث تكفينه

وحَكى بَشير بن عمّار قال:

---

(١) فى الأغانى : « وتواصله » .

(٢) الشرى : داء يأخذ فى الجلد أحمر على هيئة الدراهم .

حضرتُ وفاة السيّد فى الرُّميلة ببغداد ، فوجّه رسولاً إلى صفّ الخرازين [١] الكوفيّين ، يُعلمهم بحاله و وفاته . فغلِط الرسولُ فذَهب إلى صفّ السنُّوسيين ، فشتموه ولعنوه . فعلم أنه قد غَلِط، فعاد إلى الكُوفيين . فوافاه سبعون رجلاً معهم سَبعون كفناً . قال : وحضَرناه جميعاً ، و إنه ليتحسّر تحسُّراً شديداً ، و إن وجهه لأسودُ وما يتكلّم ، إلى أن أفاق إفاقةً ، وفَتح عينيه و نَظر إلى ناحية القِبلة وقال : يا أمير المؤمنين ، أتفعل هذا بوليّك ! قالها ثلاث مَرّات ، مرّة بعد أُخرى . قال : فتجلّى والله فى وجهه [٢] عِرْق بَياض ، فما زال يتّسع ويَلْبس وَجْهَه حتى صار كُلُّه كالبدر . وتُوفِّى . وقمْنا فأخذنا فى جِهازه ، فدفنّاه فى الجُنينة ببغداد،وذلك فى خلافة الرشيد .

اطراح ابن واصل لبعض شعره

قلت :

وَقد ذكر أبو الفرج أشعاراً وأخباراً فيها تَعريض بالسَّلف رضى الله عنهم ، فطرحتُها تنزيهاً للكتاب عنها ، و إن كان حاكِي الكُفر ليس بكافر .

شعره الذى فيه الغناء

والشِّعر الذى فيه الغِناء وأُفتتح به أبو الفرج أخبار السيد هو:

ما جَرَتْ خَطرةٌ على القَلب منِّى ... فيكِ إلّا استترتُ عن أصحابِى

من دُموع تَجرى فإن كنتُ وحدى ... خالياً أسعدتْ دُموعى انتحابِى

إن حُبِّى إيّاكِ قد سَلَّ جسمى ... ورمانى بالشيب قبل الشَّباب

أرحمى اليوم هائماً بكِ [٣] صبًّا ... هائمَ القلب قد ثَوى فى التراب

---

(١) فى الأغانى : « الجزارين »

(٢) فى الأغانى : « فى جبينه »

(٣) فى الأغانى: « لومنحت اللقا شفى بك »

البردان

(١) ثم ذكر أبو الفرج البردان ، وهو مغنٍّ من أهل المدينة ، ولم أختر من أخباره شيئاً .

(١) ليس هذا مكان البردان فيما هو بين أيدينا من أصول الأغانى المطبوع منها والمخطوط وظاهر من هذا وما سبق من خلاف بين التجريد وأصول الأغانى فى ترتيب التراجم ان ابن واصل كان يعتمد على أصل آخر يختلف عن هذه الأصول .

انتهى الجزء الثانى

من القسم الأول من تجريد الأغانى

ويليه الجزء الثالث من القسم الأول وأوله

أخبار عبد الله بن علقمة

obeikandl.com

obeikandl.com

فهرست أول

لتراجم الجزء الثـــانى

من القسم الأول من تجريد الأغانى

ابراهيم بن هرمة = ابن هرمة ابراهيم . ٥٩٧ ـ ٦٠٤
ابراهيم الموصـلى . . . . . ٦٤٨ ـ ٦٧٣
ابن أبى الصلت = أميـة بن أبى الصلت . . . . ٥٠٩ ـ ٥١٥
ابن جامع اسـماعيل . . . . . ٧٩٠ ـ ٧٩٧
ابن رهيمة . . . . . ٦٠٥ ـ ٦٠٦
ابن قيس الرقيات . . . . . ٦٢٦ ـ ٦٣٣
ابن هرمة ابراهيم . . . . . ٧٤٤ ـ ٧٥١
أبو ذؤيب الهذلى . . . . . ٧٨٦ ـ ٧٨٩
أبو زكار ٨٧٢
أبو سـعيد (مولى فائد) . . . . . ٥٨١ ـ ٥٨٤
أبو سـفيان . . . . . ٧٩٨ ـ ٨٠٩
أبو العتاهية . . . . . ٤٦١ ـ ٥٠٤
الأحوص عبد الله . . . . . ٥٥٥ ـ ٥٦٦
اسحاق بن ابراهيم الموصلى . . . . . ٦٧٤ ـ ٧١٤
اسماعيل بن جامع = ابن جامع اسماعيل . . . . ٧٨٩ ـ ٧٩٦
اسماعيل بن القاسم = أبو العتاهية . . . . ٤٦٢ ـ ٥٠٤
اسماعيل بن يسار . . . . . ٦٠٧ ـ ٦١٢
عيسى همدان . . . . . ٧٢٤ ـ ٧٣٥

obeikandl.com

أمية بن أبى الصلت . . . . . ٥٠٩ ـ ٥١٥
البردان ٨٨٥
بشار بن برد . . . . . ٧٨٠ ـ ٧٨٢
حسان بن ثابت . . . . . ٥١٦ ـ ٥٣١
الحسين بن الضحاك . . . . . ٨٥٢ ـ ٨٧١
حماد الراوية . . . . . ٧٣٧ ـ ٧٤٤
حميد بن ثور . . . . . ٥٩٢ ـ ٥٩٣
داود بن سلم . . . . . ٧١٨ ـ ٧٢٠
دحمان عبد الرحمن بن عمرو . . . . . ٧٢١ ـ ٧٢٣
الدلال . . . . . ٥٦٧ ـ ٥٧١
السيد الحميرى . . . . . ٨٧٢ ـ ٨٨٥
الصمة القشيرى . . . . . ٧١٥ ـ ٧١٧
طريح بن اسماعيل . . . . . ٥٧٢ ـ ٥٨٠
عبد الرحمن بن عمرو = دحمان . . . . . ٧٢١ ـ ٧٢٣
عبيد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات . . ٦٢٦ ـ ٦٣٣
فريدة . . . . . ٥٠٥ ـ ٥٠٨
فليح بن أبى العوراء (١) . . . . . ٥٩٤ ـ ٥٩٦
مالك بن أبى السمح . . . . . ٦٣٤ ـ ٦٣٦
المرقشان . . . . . ٧٥٢ ـ ٧٥٩
النابغة الجعدى . . . . . ٦١٣ ـ ٦١٩
نابغة بنى شيبان ٨٣٩
ناقد = الدلال . . . . . ٥٦٧ ـ ٥٧١
النميرى محمد بن عبد الله . . . . . ٧٦٤ ـ ٧٧٢
النهدى . . . . . ٧٣٧ ـ ٦٣٩
الوضاح عبد الرحمن . . . . . ٧٧٧ ـ ٧٧٩
الوليد بن عقبة . . . . . ٦٣٩ ـ ٦٤٧
الوليد بن يزيد . . . . . ٨٠٧ ـ ٨٣٦
يزيد بن ضبة . . . . . ٨٣٧ ـ ٨٣٨
يونس الكاتب ٦٠٥

(١) ذكر خطأ باسم : فليح بن العوراء

فهرست تالية

لتراجم الجزء الثانى

من القسم الأول من تجريد الأغانى

أخبار أبى العتاهية ـ اسمه ولقبه وكنيته ٤٦١ : ١ ـ ٦؛ نشأته ومنزلته فى الشعر وشىء عنه ٤٦١ : ٧ ـ ١٣ ؛ أبوه وشعره فيه ٤٦١ : ١٤ ـ ١٦ ؛ عقيدته وما كان بينه وبين ثمامة فى حضرة المأمون ٤٦١ : ١٧ ـ ٤٦٢ : ١٢؛ لبعضهم فيه حين أخذ نفسه بالحجامة ٤٦٢ : ١٣ ـ ١٥ ؛ من وصفه وشىء من صناعته ٤٦٢ : ١٦ ـ ١٩ ؛ رأى مصعب فى شعره ٤٦٢ : ١٦ ـ ٤٦٣ : ٦ ؛ للأصمعى فى شعره ٤٦٣ : ٧ ـ ٩ ، ٤٦٧ : ١١ ـ ١٦ ؛ بين الشهر زورى وسلم فى شعره ٤٦٣ : ١٠ ـ ١٧ ؛ رأى ابن رزين فيه ٤٦٣ : ١٨ ـ ١٩ ؛ له فى قوله الشعر ٤٦٣ : ٢٠ ـ ٤٦٤ : ١ ؛ هو وبشار وأشجع فى حضرة المهدى ٤٦٤ : ٢ ـ ٤٦٥ : ٢ ؛ شعره فى التوحيد وقد اتهم بالزندقة ٤٦٥ : ٣ ـ ٩ ؛ مزدوجة له ٤٦٥ : ١٠ ـ ٤٦٦ : ١٤ ؛ هو ورجل سأله ما ينقشه على خاتمه ٤٦٦ : ١٥ ـ ١٨؛ ابن العلاء وبعض من عاب عليه صلته أبا العتاهية ٤٦٦ : ١٩ ـ ٤٦٧ : ١٠ ؛ بين ابن الأعرابى وبعضهم فى شعره ٤٦٨ : ١ ـ ٤٦٩ : ٥ ؛ بينه وبين ثمامة فى البخل ٤٦٩ : ٦ ـ ٤٧٠ : ١ ؛ هو وسائل ٤٧٠ : ٢ ـ ١٧ ؛ وداعه لأبى غزية ٤٧٠ : ١٨ ـ ٤٧١ : ١ ؛ بينه وبين غلام لبعض التجار طالبه بمال ٤٧١ : ٢ ـ ١٣ ؛ شعره لابن مسعدة وكان قد حجب عنه ٤٧١ : ١٤ ـ ٤٧٢ : ٦ ؛ هجاؤه جارية كان يهواها ٤٧٢ : ٧ ـ ١٥ ؛ هجاؤه لابن معن ٤٧٢ : ١٦ ـ ٤٧٥ : ١٠ ؛ تمثل الرشيد ببيت له عند رؤيته ابن معن ٤٧٥ : ١١ ـ ١٢ ؛ بينه وبين مسلم بن الوليد ٤٧٥ : ١٣ ـ ٤٧٦ : ٩ ؛ بينه وبين بشار ٤٧٦ : ١٠ ـ ١٩ ؛ بينه وبين

الرشيد وقد وجد عليه ٤٧٦ : ٢٠ ــ ٤٧٧ : ١٠؛ بينه وبين عبد الله بن الحسن ٤٧٧ : ١١ ــ ٢١ ؛ صلة الرشيد له من بين الشعراء ٤٧٨ : ١ ــ ٦ ؛ رثاؤه لابن ثابت ٤٧٨ : ٧ ــ ٤٧٩ : ٨ ؛ هو وفتيان قامرهم على قول الشعر ٤٧٩ : ٩ ــ ٤٨٠ : ١ ؛ جائزة المأمون له على بيتين ٤٨٠ : ٢ ــ ٩ ؛ أطلقه الرشيد من الحبس لشعر سمعه له ٤٨٠ : ١٠ ــ ١٦ ؛ اجابته لبعضهم وقد سأله عن أحسن ما قال ٤٨٠ : ١٧ ــ ٢٠ ؛ شعر له فى الموت أنشده المأمون ٤٨١: ١ ــ ١٥ ؛ أخذ عليه المأمون معنى فعاد فأجاد فأجازه ٤٨١ : ١٦ ــ ٤٨٢ : ٧؛ لم يبعث اليه المأمون على هديته فكتب اليه شعرا ٤٨٢ : ٨ ــ ١٤ ؛ تهنئته الهادى بمولود ٤٨٢ : ١٥ ــ ٤٨٣ : ٥ ؛ تعقيب لابن واصل فى عهد المهدى لأولاده ٤٨٣ : ٦ ــ ١١ ؛ أنشد المهدى فى غضبه على أبى عبيد الله ٤٨٣ : ١٢ ــ ٤٨٤ : ٥ ؛ تعقيب لابن واصل عن أبى عبيد الله وموته ٤٨٤ : ٦ ــ ١١؛ تفضيل ابن مناذر له ٤٨٤ : ١٢ ــ ٤٨٥ : ١٥ ؛ تمثل الفضل بشعر له ٤٨٥ : ١٦ ــ ٤٨٦ : ٧ ؛ تنسك فحبسه الرشيد ثم أطلقه ٤٨٦ : ٨ ــ ٤٨٧: ٥ ؛ اجازة الرشيد والفضل له ٤٨٧ :٦ ــ ٤٨٨ : ٣ ؛ حبس الرشيد له لامتناعه عن قول الغزل ثم اطلاقه اياه ٤٨٨ : ٤ ــ ١٧ ؛هو وابن أبى الأبيض وأبو نواس ٤٨٨ : ١٨ ــ ٤٩٠ : ٥ ؛هو والمهدى وقد ماتت له بنت ٤٩٠ : ٦ ــ ١٨ ؛ شعر له فى سلم سمعه المأمون ٤٩٠ : ١٩ ــ ٤٩١ : ٦ ؛ هو والجماز فى حضرة قثم ٤٩١ : ٧ ــ ١٩ ؛ أهدى الفضل نعلا فأهداها للأمين فأجازه ٤٩٢ : ١ ــ ١٣ ؛ شعره الى ابن المعتمر فى حبسه ٤٩٢ : ١٤ ــ ١٧ ؛ هو وأعرابى مر به فى الحج ٤٩٢ : ١٨ ــ ٤٩٣ : ٧ ؛ اعجابه بشعر ابن أبى أمية ٤٩٣ : ٨ ــ ١٨ ؛ بنتاه واباؤه تزويج احداهما لابن المهدى ٤٩٣ : ١٩ ــ ٤٩٤ : ٣ ؛ ابنه محمد ٤٩٤ : ٤ ــ ٧ ؛ استنشده ابن الحسن الكاتب ٤٩٤ : ٨ ــ ١٣ ؛ أنشد الفضل فى البرامكة فتغير له ٤٩٤ : ١٤ ــ ٤٩٥ : ١١ ؛ تعقيب لابن واصل عن الفضل بن الربيع ٤٩٥ : ١٢ ــ ١٧ ؛ مع داعية عيسى بن زيد فى السجن ٤٩٥ : ١٨ ــ ٤٩٦ : ٢١ ؛ تمثل المعتصم ببيتين له ٤٩٧ : ١ ــ ٥ ؛ فضله أبو تمام بخمسة أبيات ٤٩٧ : ٦ ــ ١٦ ؛ عزاؤه لبغدادى فى أخيه ٤٩٧ : ١٧ ــ ٤٩٨ : ١ ؛ جائزة ابن مزيد له وقد أنشده ٤٩٨ : ٢ ــ ١٠ ؛ راهب يعظه بشعره ٤٩٨ : ١١ ــ ١٥ ؛ بينه وبين ابراهيم

ابن المهدى وقد رماه بالزندقة ٤٩٨ : ١٦ ـ ٤٩٩ : ٥ ؛ شعره الذى غنى فيه الملاحون الرشيد ٤٩٩ : ٦ ـ ٥٠٠ : ١٢ ؛ شعره حين عقد الرشيد ولاية العهد لأبنائه ٥٠٠ : ١٣ ـ ٥٠١ : ٤ ؛ تعقيب لابن واصل فى ولاة عهد الرشيد ٥٠١ : ٥ ـ ١٣ ؛ طلب ملك الروم له ٥٠١ : ١٤ ـ ٢٢ ؛ بينه وبين الرشيد بعد ما أطلقه ٥٠٢ : ١ ـ ١٢ ؛ بينه وبين الرشيد وقد استوعظه ٥٠٢ : ١٣ ـ ٥٠٣ : ١ ؛ سئل عند الموت عما يشتهيه فأجاب ٥٠٣ : ٢ ـ ٥ ؛ شعره فى مرضه الأخير ٥٠٣ : ٦ ـ ١٤ ؛ شعره الذى ندبته به ابنته ٥٠٣ : ١٥ ـ ١٩ ؛ ما أمر أن يكتب به على قبره من شعره ٥٠٤ : ١ ـ ٦ ؛ رثاء ابنه له ٥٠٤ : ٧ ـ ٨ ؛ أبياته التى فيها الغناء ٥٠٤ : ٩ ـ ١٥

أخبار فريدة ـ الكبرى والصغرى ٥٠٥ : ٢ ـ ٧ ؛ حديث ابن الحارث عن قصتها مع الواثق وغيرته من المتوكل ٥٠٥ : ٨ ـ ٥٠٨ : ٦

أخبار أمية بن أبى الصلت ـ نسبه ٥٠٩ : ٢ ـ ٤ ؛ شىء عن أبى الصلت ٥٠٩ : ٥ ـ ٧ ؛ منزلة أمية فى الشعر وشىء عنه ٥٠٩ : ٨ ـ ١٧ ؛ شعره فى رثاء مشركى بدر ٥٠٩ : ١٨ ـ ٥١٠ : ٣ ؛ طمعه فى النبوة ٥١٠ : ٤ ـ ٥١١ : ٦ ؛ زعمه فى شاة ثغت ٥١٠ : ٧ ـ ١٢ ؛ حديث توقيه من عظاية ٥١١ : ١٣ ـ ٥١٢ : ١٩ ؛ حديث شق صدره ٥١٢ : ٢٠ ـ ٥١٤ : ٢ ؛ للنبى صلى الله عليه وسلم حين أنشد من شعره ٥١٤ : ٣ ـ ١٠ ؛ شعره يعتب على ابن له ٥١٤ : ١١ ـ ٥١٥ : ٢ ؛ حديث موته ٥١٥ : ٣ ـ ١٤ .

أخبار حسان ـ نسبه ٥١٦ : ٢ ـ ١٣ ؛ فحل من المعمرين ٥١٦ : ١٤ ـ ١٦ ؛ عمره ٥١٦ : ١٧ ـ ٥١٧ : ٦ ؛ خضابه ٥١٧ : ٧ ؛ فضله على الشعراء ٥١٧ : ٨ ـ ٩ ؛ استشهاده بأبى هريرة ٥١٧ : ١٠ ـ ١٣ ؛ من الثلاثة الذين عارضوا شعراء قريش ٥١٧ : ١٤ ـ ٥١٨ : ٩ ؛ استئذانه النبى صلى الله عليه وسلم فى هجائه أبا سفيان ٥١٨ : ١٠ ـ ٥٢٠ : ٦ ؛ من هجائه لأبى سفيان بن الحارث ٥٢٠ : ٧ ـ ١٤ ؛ حداؤه بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ٥٢١ : ١ ـ ٦ ؛ مجاوبته شاعر وفد تميم ٥٢١ : ٧ ـ ٥٢٥ : ٢ ؛ ما كان بين جهجاه وفتية من الأنصار وشعر حسان ٥٢٥ : ٣ ـ ٥٢٦ : ١٢ ؛ تعقيب لابن واصل عن الافك ٥٢٦ : ١٣ ـ ٥٢٧ : ٣ ؛ غضب الرسول على

حسان ثم رضاؤه عنه ٥٢٧ : ٤ ــ ٥٢٨ : ٧ ؛ تعقيب لابن واصل ٥٢٨ : ٨ ــ ١٠ ؛ لعائشة عن صفوان ٥٢٨ : ١١ ــ ١٣ ؛ لحسان يعتذر عن قوله فى عائشة ٥٢٨ : ١٤ ــ ١٨ ؛ بين عروة وعائشة وقد مرت جنازة حسان ٥٢٨ : ١٩ ــ ٥٢٩ : ٤ ؛ صفية وحسان فى يهودى أطاف بالحصن ٥٢٩ : ٥ ــ ٥٣٠ : ٣ ؛ ابن الزبير وابن أبى سلمة يوم الخندق ٥٣٠ : ٤ ــ ٦ ؛ تعقيب لابن واصل ٥٣٠ : ٧ ــ ١٥ ؛ ضحك الرسول صلى الله عليه وسلم وقد أنشده حسان ٥٣٠ : ١٦ ــ ٥٣١ : ٢ ؛ بين الحطيئة وحسان ٥٣١ : ٣ ــ ٨ ؛ شعر حسان الذى فيه الغناء ٥٢١ : ٩ ــ ٢٠ .

غزوة بدر ــ ٥٣٢ : ١ ــ ٥٥٣ : ٢٠ ؛ هند والخنساء ٥٥٤ : ١ ــ ١٩

أخبار الأحوص ــ نسبه ولقبه ٥٥٥ : ٢ ــ ٤ ؛ خبر جده عاصم ٥٥٥ : ٥ ــ ٦ ؛ ذكر مقتل عاصم ٥٥٥ : ٧ ــ ٥٥٦ : ١٦ ؛ مقتل خبيب ٥٥٦ : ١٧ ــ ٥٥٧ : ١٦ ؛ مقتل ابن الدثنة ٥٥٧ : ١٧ ــ ٥٥٨ : ٤ ؛ كنية الأحوص واسم أمه ٥٥٨ : ٥ ــ ٧ ؛ منزلته فى الشعر ٥٥٨ : ٨ ــ ١٢ ؛ مفاخرته سكينة ٥٥٨ : ١٣ ــ ٢١ ؛ جلد الوليد له وسبب ذلك ٥٥٩ : ١ ــ ٢٠ ؛ نفاه سليمان الى دهلك ولم يرده عمر ثم رده يزيد ٥٦٠ : ١ ــ ٥٦٢ : ١١ ؛ مدحه ليزيد ٥٦٢ : ١٢ ــ ٢٠ ؛ تمثل عبد الملك بشعره حين خطب أهل المدينة ٥٦٣ : ١ ــ ١١ ؛ للفرزدق وجرير وقد سئلا عنه ٥٦٣ : ١٢ ــ ٥٦٤ : ٤ ؛ أبو عبيدة بن عمار وقد سمع شعره ٥٦٤ : ٥ ــ ١٣ ؛ طرب المخزومى بشعره ٥٦٤ : ١٤ ــ ٥٦٥ : ٧ ؛ سؤال المهدى عن أنسب بيت ورضاؤه عن بيت الأحوص ٥٦٥ : ٨ ــ ٥٦٦ : ٩

أخبار الدلال ــ اسمه وولاؤه ٥٦٧ : ٢ ؛ شىء عنه ٥٦٧ : ٣ ــ ١٠ ؛ سبب خصائه ٥٦٧ : ١١ ــ ٥٦٨ : ١٥ ؛ حديث هربه من المدينة الى مكة ٥٦٨ : ١٦ ــ ٥٦٩ : ٧ ؛ هو والوالى وقد وجد سكران مع غلام ٥٦٩ : ٨ ــ ١١ ؛ غنى نائلة فأجازته ٥٦٩ : ١٢ ــ ٥٧٠ : ١٩ ؛ سبب تركه الخمر ٥٧٠ : ٢٠ ــ ٥٧١ : ١٥ .

أخبار طريح ــ نسبه ٥٧٢ : ٢ ــ ٧ ؛ الحجاج ونسب ثقيف ٥٧٢ : ٨ ــ ١٣ ؛ أمه ٥٧٢ : ١٤ ــ ١٥ ؛ كنيته وشىء عنه ٥٧٢ : ١٦ ــ ١٩ ؛ رضى

الوليد بن يزيد عنه بعد غضب٥٧٣ : ١ ـ ٥٧٥ : ١٧؛ أجازه الوليد فى مدحه له ٥٧٥ : ١٨ ـ ٥٧٦ : ١٠ ؛ بينه وبين المنصور فى مدحه للوليد ٥٧٦ : ١١ ـ ١٧ ؛ من جيد مدحه فى الوليد ٥٧٧ : ١ ـ ٥٧٨ : ٤ ؛ هو وأبو ورقاء فى سفر ٥٧٨ : ٥ ـ ٥٨٠ : ٥

أخبار أبى سعيد ـ اسمه وولاؤه ٥٨١ : ٣ ـ ٤ ؛ شىء عنه ٥٨١ : ٥ ـ ٨ ؛ هو والمهدى وقد أراده على الغناء ٥٨١ : ٩ ـ ٥٨٢ : ١٥ ؛ شىء عن عبدالله المخزومى ٥٨٢ : ١٦ ـ ٥٨٣ : ٣ ؛ سأله ابراهيم بن المهدى أن يغنيه فى المسجد ٥٨٣ : ٤ ـ ٥٨٤ : ١٨

خبر مقتل بنى أمية ـ تمهيد لابن واصل عن عبد شمس وهاشم ٥٨٥ : ٢ ـ ٥٨٦ : ٩ ؛ مقتل مروان ٥٨٦ : ١٠ ـ ١٥ ؛ عبد الله بن على وابن مسلمة فى الحرب ٥٨٦ : ١٦ ـ ٥٨٧ : ٣ ؛ شعر سديف يغرى العباس ببنى أمية ٥٨٧ : ٤ ـ ٥٨٨ : ١٣ ؛ السفاح بعد قتله بنى أمية٥٨٨ : ١٤ ـ ٥٨٩ : ٢؛ لسديف يحرض السفاح ٥٨٩ : ٣ ـ ١١ ؛ قتل سليمان بن على لجماعة من الأمويين ٥٨٩ : ١٢ ـ ١٧ ؛ وفود عمرو بن معاوية على سليمان ٥٨٩ : ١٨ ـ ٥٩٠ : ١٨ ؛ من شعر سديف فى تحريض السفاح ٥٩٠ : ١٩ ـ ٥٩١ : ١ ؛ لرجل من الشيعة فى مثله ٥٩١ : ٢ ـ ٨

خبر حميد بن ثور ـ نسبه ٥٩٢ : ٢ ـ ٤ ؛ مخضرم ٥٩٢ : ٥ ؛ شعره بعد نهى عمر عن النسيب ٥٩٣ : ٦ ـ ١٣ ؛ وفوده على بعض الخلفاء ٥٩٢ : ١٤ ـ ٥٩٣ : ٤

أخبار فليح بن أبى العوراء ـ ٥٩٤ : ٢ ـ ٣؛ محله فى الغناء ٥٩٤ : ٤ ـ ٥ ؛ منزلته عند المهدى ٥٩٤ : ٦ ـ ١٥ ؛ صلته بمحمد بن سليمان ٥٩٤ : ١٦ ـ ٥٩٥ : ١٦ ؛ هو وفتى عاشق ٥٩٥ : ١٧ ـ ٥٩٦ : ٩

أخبار ابن هرمة ـ نسبه ٥٩٧ : ٢ ـ ١١ عتابه بنى الحارث ٥٩٧ : ١٢ ـ ١٤ ؛ وصفه نفسه باللؤم ٥٩٧ : ١٥ ـ ١٦ ؛ حديثه مع أسلمى ٥٩٧ : ١٧ ـ ٥٩٨ : ١٧ ؛ لم يرض من المنصور الا اباحة الشرب له ٥٩٨ : ١٨ ـ ٥٩٩ : ٤ ؛ هو بين ابراهيم بن عبد الله وابراهيم بن طلحة ٥٩٩ : ٥ ـ ٦٠٠ :

٣ ؛ مدحه للسرى ٦٠٠ : ٤ ــ ٦٠١ : ٣ ؛ بينه وبين رجل سأله عن بيتين ٦٠١ : ٤ ــ ٩ ؛ تعقيب لابن واصل فى بطش المنصور بالعلويين ٦٠١ : ١٠ ــ ١٣ ؛ نزوله برجل يقود على ابنتيه ٦٠١ : ١٤ ــ ٦٠٢ : ٤ ؛ هو وابن عمران وأبو ثابت ٦٠٢ : ٥ ــ ٩ ؛ ليم فى مدحه أبا الحكم ٦٠٢ : ١٠ ــ ١٧ ؛ سبب هجائه لعبد العزيز بن المطلب ٦٠٢ : ١٨ ــ ٦٠٣ : ٩ ؛ أغراه قوم بالحكم فسأله فأجابه ٦٠٣ : ١٠ ــ ٦٠٤ : ٢ ؛ هو وجيرانه وقد أفرط فى السكر ٦٠٤ : ٣ ــ ٨ ؛ شعر له صدقته جنازته ٦٠٤ : ٩ ــ ١٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٦٠٤ : ١٤ ــ ١٨

أخبار يونس الكاتب وابن رهيمة ــ نسب يونس ٦٠٥ : ٣ ــ ٥ ؛ أساتذته فى الغناء ٦٠٥ : ٦ ــ ٧ ؛ ابن رهيمة وتشبيبه بزينب ٦٠٥ : ٨ ــ ٦٠٦ : ٢١

أخبار اسماعيل بن يسار النسائى ــ انقطاعه الى آل الزبير ومدحه خلفاء بنى أمية ٦٠٧ : ٣ ــ ٦ ؛ نادرته وسبب تسمية أبيه بالنسائى ٦٠٧ : ٧ ــ ٩ ؛ أصله وشعره فى شعوبيته ٦٠٧ : ١٠ ــ ٦٠٨ : ١١ ؛ هو وأشعب فى بيت له ٦٠٨ : ١٢ ــ ١٥ ؛ افتخر بقومه عند هشام فعذبه ونفاه ٦٠٨ : ١٦ ــ ٦٠٩ : ١٤ ؛ استقدمه الوليد فأنشده فأجازه ٦٠٩ : ١٥ ــ ٦١٠ : ١٨ ؛ أنشد عبد الملك بعد مقتل ابن الزبير فأجازه ٦١١ : ١ ــ ٦١٢ : ٦

أخبار النابغة الجعدى ــ ٦١٣ : ٢ ــ ٥ ؛ تسميته بالنابغة ٦١٣ : ٦ ــ ٧ ؛ عمره ٦١٣ : ٨ ــ ٦١٥ : ٢ ؛ هاجى ابن مغراء فغلبه ٦١٥ : ٣ ــ ٤ ؛ قدومه على النبى صلى الله عليه وسلم ٦١٥ : ٥ ــ ١٣ ؛ فى جاهليته ٦١٥ : ١٤ ؛ استئذانه عثمان فى سكنى البادية ٦١٥ : ١٥ ــ ٦١٦ : ٦ ؛ شهد صفين مع على ٦١٦ : ٧ ؛ مهاجاته أوس بن مغراء وليلى ٦١٦ : ٨ ــ ١٩ ؛ وفوده على ابن الزبير ٦١٧ : ١ ــ ١٤ ؛ مع على ومعاوية ٦١٧ : ١٥ ــ ٦١٩ : ١ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٦١٩ : ٢ ــ ١٠

ذكر حرب البسوس ــ سببها ٦٢٠ : ٢ ــ ٦٢١ : ١٧ ؛ همام وجساس بعد مقتل كليب ٦٢١ : ١٨ ــ ٦٢٢ : ٢ ؛ جساس وأبوه مرة ٦٢٢ : ٣ ــ ٥ ؛ بنو تغلب ومرة بن ذهل ٦٢٢ : ٦ ــ ١٧ ؛ كلمة الحارث بن عباد ٦٢٢ : ١٨ ــ ١٩ ؛ الحرب بين الحيين ٦٢٢ : ٢٠ ــ ٦٢٣ : ٣ ؛ مقتل همام ٦٢٣ : ٤ ــ

٨ ؛ مشاركة الحارث بن عباد ٦٢٣ : ٩ ـ ١٧ ؛ أسر الحارث لمهلهل ٦٢٣ : ١٨ ـ ٦٢٤ : ٤ ؛ خروج مهلهل واكراهه على تزويج ابنته ٦٢٤ : ٥ ـ ١٢ ؛ ترحيل جليلة عن مأتم كليب ٦٢٤ : ١٣ ـ ٦٢٥ : ٢٠

أخبار ابن قيس الرقيات ـ نسبه ٦٢٦ : ٢ ـ ٣ ؛ أمه ولقبه ٦٢٦ : ٤ ـ ٧ ؛ وفوده على عبد الملك بعد مقتل مصعب الزبيرى ٦٢٦ : ٨ ـ ٦٢٩ : ٩ ؛ مدح ابن جعفر على احسانه اليه ٦٢٩ : ١٠ ـ ٦٣٠ : ١٣ ؛ بين ابن المسيب ونوفل فى المفاضلة بينه وبين ابن أبى ربيعة ٦٣٠ : ١٤ ـ ٦٣١ : ١٢ ؛ فضله ابن أبى عتيق هو وابن أبى ربيعة على كثير ٦٣١ : ١٣ ـ ٦٣٢ : ١١ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٦٣٢ : ١٢ ـ ١٧ ؛ خبر مصعب بن عبد الرحمن على المدينة ٦٣٢ : ١٨ ـ ٦٣٣ : ١٤ ؛ استشهاد للمؤلف بشعر لأبى نواس ٦٣٣ : ١٥ ـ ٢٠

أخبار مالك بن أبى السمح ـ اسمه وكنيته وشىء من صفاته ٦٣٤ : ٢ ـ ٦ ؛ عمن أخذ الغناء وعمره ٦٣٤ : ٧ ـ ٩ ؛ شعر للحسين بن عبيد الله فيه ٦٣٤ : ١٠ ـ ١٨ ؛ غنى للوليد فلم يطرب ثم غناه ثانية فطرب ٦٣٥ : ١ ـ ٢٠ ؛ بين ابن عائشة وابن أبى السمح فى مقتل الوليد ٦٣٦ : ١ ـ ٥

أخبار النهدى والوليد بن عقبة بن أبى معيط ـ حديث ايغار زهير صدر الحارث الغسانى على النهديين ٦٣٧ : ٣ ـ ١٦ ؛ حديث مقتل رزاح ٦٣٨ : ١ ـ ٦٣٩ : ٢

وأما الوليد بن عقبة : نسبه ٦٣٩ : ٣ ـ ٥ ؛ توليه الكوفة ٦٣٩ : ٦ ـ ١٨ ؛ سيرته فى الكوفة ٦٣٩ : ١٩ ـ ٦٤٠ : ١٦ ؛ شعر الحطيئة فى شربه الخمر ٦٤٠ : ١٧ ـ ٦٤١ : ٤ ؛ حده وحديث ذلك ٦٤١ : ٥ ـ ١٨ ؛ شعر أبى زبيد فى هذا ٦٤١ : ١٩ ـ ٦٤٢ : ١٢ ؛ مثل من تقريبه لأبى زبيد ٦٤٢ : ١٣ ـ ١٦ ؛ ما نزل فيه من القرآن ٦٤٢ : ١٧ ـ ٦٤٣ : ٤ ؛ الرسول صلى الله عليه وسلم بينه وبين امرأته ٦٤٣ : ٥ ـ ١١ ؛ قدوم أمه به على النبى صلى الله عليه وسلم وهو صبى ٦٤٣ : ١٢ ـ ١٦ ؛ حديثه مع جندب حين قتل الساحر ٦٤٣ : ١٧ ـ ٦٤٤ : ٩ ؛ ذكر الرسول صلى الله عليه وسلم لابن صوحان وجندب ٦٤٤ : ١٠ ـ ٢١ ؛ ابن العاص بن أمية بعد الوليد على الكوفة ٦٤٥ : ١ ـ ٧ ؛

شعر الوليد فى مقتل عثمان والنعى على فيما أخذ ٦٤٥ : ٨ ــ ١٨ ؛ للفضل فى الرد عليه ٦٤٦ : ١ ــ ٣ ؛ شعر الوليد فى التحريض على الأخذ بثأر عثمان ٦٤٦ : ٤ ــ ٧ ؛ لأشجع السلمى فيه وفى أبى زبيد وقد مر بقبريهما ٦٤٦ : ٨ ــ ١١ ؛ الأمين فى آخر عهده ٦٤٦ : ١٢ ــ ٦٤٧ : ١٥

أخبار ابراهيم الموصلى ــ نسبه وأصله ٦٤٨ : ٢ ــ ٦ ؛ أمه ٦٤٨ : ٧ ــ ٩ ؛ مولده ووفاته ٦٤٨ : ١٠ ــ ١١ ؛ سبب تلقيبه بالموصلى ٦٤٨ : ١٢ ــ ١٥ ؛ أول من صحب وغنى عنده ٦٤٨ : ١٦ ــ ١٨ ؛ حبس المهدى له فى شربه الخمر ومنعه اياه من الدخول على ابنيه ٦٤٩ : ١ ــ ٦٥٠ : ١١ ؛ طلب الهادى له ٦٥٠ : ١٢ ــ ١٩ ؛ حديث حماد عن ثراء ابراهيم وكرمه ٦٥٠ : ٢٠ ــ ٦٥١ : ١٣ ؛ حديث الجارية التى اشتراها منه الرشيد ٦٥١ : ١٤ ــ ٦٥٢ : ٩ ؛ أخرجه الرشيد من الحبس فغناه فوصله ٦٥٢ : ١٠ ــ ١٨ ؛ ثنى بيتا أنشده يحيى وغناه فيه فأجازه ٦٥٢ : ١٩ ــ ٦٥٣ : ١٧ ؛ شىء عنه ٦٥٣: ١٨ ــ ٢٠ ؛ شعر أبى العتاهية له فى حبسه ٦٥٤ : ١ ــ ١٠ ؛ هو ومخارق وأخذهما دراهم من يحيى البرمكى وأولاده ٦٥٤ : ١١ ــ ٦٥٨ : ١٩ ؛ أعطاه الفضل بن يحيى بعد أن حبس الخليفة عنه يده ٦٥٨ : ٢٠ ــ ٦٦٠ : ١٣ ؛ هو ومحمد بن يحيى فى يوم مهرجان ٦٦٠ : ١٤ ــ ٦٦١ : ٤ ؛ هو والرشيد فى ليلة بلغه فيها ما أغضبه فغناه حتى سرى عنه ٦٦١ : ٥ ــ ٦٦٢ : ١٢ ؛ حديثه مع الرشيد فى جارية عرض بها فى مجلسه ٦٦٢ : ١٣ ــ ٦٦٤ : ٤ ؛ هو وابليس ٦٦٤ : ٥ ــ ٦٦٦ : ١٨ ؛ حديث اختصاصه بشعر ذى الرمة يغنى فيه الرشيد ٦٦٧ : ١ ــ ٦٦٨ : ٣ ؛ ترضى الرشيد ماردة بشعر غناه هو فيه ٦٦٨ : ٤ ــ ١١ ؛ أول جائزة خرجت من الرشيد لشاعر كانت له ٦٦٨ : ١٢ ــ ١٧ ؛ هو والرشيد وقصة الزنبيل ٦٦٨ : ١٨ ــ ٦٧١ : ١٠ ؛ شعره فى مرضه ٦٧١ : ١١ ــ ١٦ ؛ زيارة الرشيد له فى علة الموت ٦٧١ : ١٧ ــ ٢٠ ؛ تقديم المأمون لابن الأحنف عليه فى الصلاة عليهما ٦٧٢ : ١ ــ ١٦ ؛ شعر أبى اسحاق فى رثائه ٦٧٢ : ١٧ ــ ٦٧٣ : ٨ ؛ الرشيد يعزى اسحاق ابنه فيه ويصله ٦٧٣ ؛ ٩ ــ ١٨

أخبار اسحاق بن ابراهيم الموصلى ــ كنيته ٦٧٤ : ٢ ــ ٣ ؛ منزلته فى العلم والغناء ٦٧٤ : ٤ ــ ٩ ؛ تمناه المأمون للقضاء ٦٧٤ : ١٠ ــ ١٢ ؛

مشايخه فى الحديث ٦٧٤ : ١٣ ــ ١٥ ؛ ضنه بالغناء وما أحدثه فيه ٦٧٤ : ١٦ ــ ١٨ ؛ أمه ٦٧٤ : ١٩ ؛ نهجه فى يومه ٦٧٥ : ١ ــ ٦ ؛ رأى الواثق فيه ٦٧٥ : ٧ ــ ١٢ ؛ هو والمأمون وقد سأله الدخول مع العلماء ثم مع الفقهاء ٦٧٥ : ١٣ ــ ٦٧٦ : ٢ ؛ شأنه بين المغنين فى حصرة الواثق ٦٧٦ : ٣ ــ ٨؛ غنى المأمون فى شعر لذى الرمة فأجازه وحديث ذلك ٦٧٦ : ٩ ــ ١٧ ؛ هو وابراهيم بن المهدى فى صوت غناه عند الرشيد ٦٧٦ : ١٨ ــ ٦٧٩ : ١٠ ؛ صنع فى بيتين ودع بهما الفضل بن يحيى غناء فأجازه ٦٧٩ : ١١ ــ ٢٠ ؛ أنشد المعتصم يهنئه بالخلافة فأجازه ٦٨٠ : ١ ــ ١٦ ؛ هو وعلويه فى مجلس الفضل بن الربيع ٦٨٠ : ١٧ ــ ٦٨٤ : ٢٠ ؛ ذكره الواثق بالشيب فبكى وقال شعرا غنى فيه ٦٨٤ : ٢١ ــ ٦٨٥ : ٦ ؛ غير الأصمعى رأيه فى شعر علم أنه له ٦٨٥ : ٧ ــ ١٣ ؛ بينه وبين على بن يحيى فى معنى كان يستجيده ٦٨٥ : ١٤ ــ ٦٨٦ : ٧ ؛ نال جائزة الرشيد دون الأصمعى ٦٨٦ : ٨ ــ ٦٨٧ : ٤ ؛ حضر عند الفضل دخول ابن ابنه عبد الله عليه فقال شعرا سره به ٦٨٧ : ٥ ــ ١٤ ؛ غضب عليه الفضل بسبب ابن دهمان فترضاه بشعر ٦٨٧ : ١٥ ــ ٦٨٨ : ٧ ؛ هو وجعفر بن يحيى وغلامه نافذ وقد حجبه ٦٨٨ : ٨ ــ ١٧ ؛ شعره فى غلام قبيح للمصعبى أبى القدح منه ٦٨٨ : ١٨ ــ ٦٨٩ : ٧؛ هو وطلحة بعد وقعة الشراة وجوائزه اليه ٦٨٩ : ٨ ــ ٦٩٠ : ١٧ ؛ شكا اليه المأمون أصحابه ثم غناه فأجازه ٦٩٠ : ١٨ ــ ٦٩١ : ١٣ ؛ صلة الواثق له وقد خرج معه الى النجف ٦٩١ : ١٤ ــ ٦٩٢ : ١٦ ؛ صنع الواثق لحنا وصنع هو خيرا منه ٦٩٢ : ١٧ ــ ٦٩٤ : ١٩ ؛ غنى الأمين بشعر مدحه به فأجازه ٦٩٤ : ٢٠ ــ ٦٩٥ : ٣؛ أنشد مروان بن أبى حفصة فشغله عن حديث له ٦٩٥ : ٤ ــ ٩ ؛ طرب لشعر أعرابى وسكر عليه ٦٩٥ : ١٠ ــ ١٧ ؛ من شعره فى الواثق ٦٩٥ : ١٨ ــ ٦٩٦ : ١٢ ؛ قصة خروجه الى تل عزاز ٦٩٦ : ١٣ ــ ٦٩٧ : ١٤ ؛ جفاه المأمون فدس عليه علويه فغناه فرضى عنه ٦٩٧ : ١٥ ــ ٦٩٨ : ١١ ؛ فساد ما بينه وبين الأصمعى وحديث ذلك ٦٩٨ : ١٢ ــ ٦٩٩ : ٨ ؛ بينه وبين غلامه فتح ٦٩٩ : ٩ ــ ١٣ ؛ سأله الفضل أن يغنيه وكان الرشيد نهاه وقصة ذلك ٦٩٩ : ١٤ ــ ٧٠٠ : ٨ ؛ بينه وبين أعرابى أنشده شعره ٧٠٠ : ١ ــ ٧٠١ : ٧ ؛ ذكره الفضل بن الربيع بالشيب فقال شعرا

٧٠١ : ٨ ــ ١٣ ؛ حدث عن غائب فى مجلس المعتصم فأجازه ٧٠١ : ١٤ ــ ٧٠٢ : ٨ ؛ أجازه المخلوع على أبيات فى سفينة له ٧٠٢ : ٩ ــ ١٦ ؛ حديث دخول عبد الملك بن صالح على جعفر بن يحيى وهو ينادمه ٧٠٢ : ١٧ ــ ٧٠٤ : ١٨ ؛ شعر كتب به وهو معتل الى هشام ٧٠٤ : ١٩ ــ ٧٠٥ : ١ ؛ شعر له فى خرجته الأولى الى البصرة ٧٠٥ : ٢ ــ ٨ ؛ هو وجماعة من المغنين عند اسحاق المصعبى ٧٠٥ : ٩ ــ ٧٠٦ : ١١ ؛ خروجه مع الرشيد الى الرقة وقصته بدير القائم وتل عزاز ٧٠٦ : ١٢ ــ ٧٠٧ : ١٢ ؛ دخل على الرشيد مغنيا فأجازه ٧٠٧ : ١٣ ــ ٧٠٨ : ٢ ؛ اغتم لصوت أخذه عنه أحد العامة ٧٠٨ : ٣ ــ ١٥ ؛ دخوله بيتا متطفلا ٧٠٨ : ١٦ ــ ٧١١ : ٦ ؛ هو والواثق فى دير مارت مريم ٧١١ : ٧ ــ ١٤ ؛ غنى عبد الله بن طاهر فوصله ٧١١ : ١٥ ــ ٧١٢ : ١١ ؛ هو بعد أن كف فى حضرة المتوكل ٧١٢ : ١٢ ــ ٧١٣ : ١١ ؛ مرضه وموته ٧١٣ : ١٢ ــ ١٦ ؛ حزن المتوكل عليه وعلى أحمد بن عيسى ٧١٣ : ١٧ ــ ٧١٤ : ٣ ؛ لبعضهم عن وفاته ٧١٤ : ٤ ــ ٧ ؛ شعر أحمد بن ابراهيم فى رثائه ٧١٤ : ٨ ــ ١٢

أخبار الصمة القشيرى ــ نسبه ٧١٥ : ٢ ــ ٥ ؛ طبقته ٧١٥ : ٦ ؛ شىء عن جده ٧١٥ : ٧ ــ ٨ ؛ حديث حبه وزواجه ٧١٥ : ٩ ــ ٧١٦ : ٣ ؛ موته بطبرستان ٧١٦ : ٤ ــ ١٢ ؛ أبيات له كان يستحسنها ابن الأعرابى ٧١٦ : ١٣ ــ ٧١٧ : ٣ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٧١٧ : ٤ ــ ٦

أخبار داود بن سلم ــ ولاؤه ونسبه ٧١٨ : ٢ ــ ٥ ؛ طبقته ٧١٨ : ٦ ؛ سبب كنيته بالأدلم ٧١٨ : ٧ ؛ شىء عن بخله ٧١٨ : ٨ ــ ١٤ ؛ شعره يمدح قثم بن العباس ٧١٨ : ١٥ ــ ٧١٩ : ٤ ؛ شعره فى جارية هويها قثم وفاته شراؤها ٧١٩ : ٥ ــ ١٢ ؛ مدح حرب بن خالد فأجازه ٧١٩ : ١٣ ــ ٧٢٠ : ٣ ؛ من جيد شعره ٧٢٠ : ٤ ــ ١١ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٧٢٠ : ١٢ ــ ١٦

أخبار دحمان ــ اسمه وولاؤه وشىء عنه ٧٢١ : ٢ ــ ٤ ؛ ما أفاده من المهدى مرة ٧٢١ : ٥ ــ ٧ ؛ هو والمهدى وضيعتان وهبهما له ٧٢١ : ٨ ــ ١٤ ؛ حديثه مع الوليد فى جارية اشتراها منه ثم ردها اليه ٧١٢ : ١٥ ــ ٧٢٣ : ١٩

أخبار أعشى همدان ــ اسمه ٧٢٤ : ٢ ــ ٥ ؛ كنيته ٧٢٤ : ٦ ؛ طبقته وشىء عنه ٧٢٤ : ٧ ــ ٩ ؛ رؤيا أولها له الشعبى ٧٢٤ : ١٠ ــ ١٣ ؛ أسره

وحديثه مع بنت الملك ٧٢٤ : ١٤ ــ ٧٢٦ : ١٥ ؛ مدح النعمان بن بشير لوساطته فى عطاه ٧٢٦ : ١٦ ــ ٧٢٧ : ١٠ ؛ طلق زوجة وتزوج أخرى ٧٢٧ : ١١ ــ ٧٢٨ : ٩ ؛ أملق فمدح ابن عتاب فأجازه ٧٢٩ : ١٠ ــ ١٦ ؛ أنشد سابق لعمر بن عبد العزيز من شعره فأبكاه ٧٣٠ : ١ ــ ١٠ ؛ مقتله ٧٣٠ : ١١ ــ ٧٣٢ : ٣ ؛ هو والحجاج ومقتله ٧٣٢ : ٤ ــ ٧٣٤ : ١٥ ؛ مصير ابن الأشعث ٧٣٤ : ١٦ ــ ٧٣٥ : ٤

أخبار حماد الرواية ــ نسبه وولاؤه ٧٣٦ : ٢ ؛ علمه وصلة بنى أمية له عليه ٧٣٦ : ٣ ــ ٥ ؛ بينه وبين الوليد بن يزيد وقد سأله عن لقبه ٧٣٦: ٦ ــ ١٥ ؛ الحمادون الثلاثة ٧٣٦ : ١٦ ــ ٢٠ ؛ وفوده الى هشام بن عبدالملك ٧٣٧ : ١ ــ ٧٣٩ : ٩ ؛ توسط مطيع له عند جعفر وسوء حظه ٧٣٩ : ١٠ ــ ٧٤٠ : ١١ ؛ طلب من بعض الرؤساء حاجة فقضاها له ٧٤٠ : ١٢ ــ ٧٤١ : ١ ؛ بدء حياته ٧٤١ : ٢ ــ ٥ ؛ رأى المفضل فيه ٧٤١ : ٦ ــ ١٢ ؛ رأى المهدى فيه وفى المفضل ٧٤١ : ١٣ ــ ٧٤٣ : ٣ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ٧٤٣ : ٤ ــ ٦ الصوت الذى فيه غناء عبادل ٧٤٣ : ٧ ــ ١٣ ؛ قصيدة طريح ٧٤٣ : ١٤ ــ ٧٤٤ : ٨

رجع الى أخبار ابن هرمة ــ ابن هرمة والعباس بن الوليد ٧٤٤ : ١٠ ــ ٧٤٥ : ١ ؛ ابن هرمة وعبد الواحد بن سليمان ٧٤٥ : ٥ ــ ٧٤٧ : ١٣ ؛ بين الجمحى وبينه فى مدحه عبد الواحد ٧٤٧ : ١٤ ــ ٣:٧٤٩ ؛بين المهدى وأبيه المنصور وقد قصر فى جائزته ٧٤٩ : ٤ ــ ٧٥٠ : ٤ ؛ هو ورسول المنصور وقد دسه عليه ٧٥٠ : ٥ ــ ٧٥١ : ٤

أخبار المرقشين الأكبر والأصغر ــ الأكبر وشىء عنه ٧٥٢ : ٢ ــ ٧ ؛ الأصغر وشىء عنه ٧٥٢ : ٨ ــ ١٠ ؛ من شجاعتهما ٧٥٢ : ١١ ــ ١٢ ؛ عم الأكبر وشىء من شجاعته ٧٥٢ : ١٣ ــ ١٦ ؛ أخو الأكبر وشىء من شجاعته ٧٥٢ : ١٧ ــ ٧٥٣ : ١٣ ؛ تعشقه ابنة عمه وحديث زواجه وموته ٧٥٣ : ١٤ ــ ٧٥٦ : ١٢ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ٧٥٦ : ١٣ ــ ١٦ ؛ الأصغر وخبره مع فاطمة ٧٥٦ : ١٧ ــ ٧٥٩ : ٥

وقعة دولاب ــ الخوارج ٧٦٠ : ٢ ــ ١٤ ؛ نافع بن الأزرق والحرب بينه وبين أهل البصرة ٧٦٠ : ١٥ ــ ٧٦٣ : ٤ ؛ شىء عن أم حكيم ٧٦٣ : ٥ ــ ١١

العروضى ـ كلمة عن العروضى ٧٦٣ : ١٢ ـ ١٥

نفر من المغنين ـ بعض من ذكرهم الأصفهانى من المغنين وأهملهم ابن واصل ٧٦٣ : ١٦ ـ ١٩

أخبار النميرى ـ نسبه ومنشؤه وهواه بزينب ٧٦٤ : ٢ ـ ٥ ؛ شىء عن الفارعة أم زينب ٧٦٤ : ٦ ـ ١٠ ؛ وقوع الحجاج فيه وهو غلام لذكره أخته ٧٤٦ : ١١ ـ ١٣ ؛ الحجاج فى ميراث لأخته مع عروة عند ابن زياد ٧٦٤ : ١٤ ـ ١٧ ؛ أول شعره فى زينب ٧٦٥ : ١ ـ ٧٦٦ : ٧ ؛ هو وعبد الملك والحجاج فى هذه القصيدة ٧٦٦ : ٨ ـ ٧٦٧ : ١٦ ؛ من شعره فى زينب ٧٦٧ : ١٧ ـ ٧٦٨ : ١٦ ؛ ما أخذه عبد الملك على الحجاج بشأنه حين بعثه لحرب ابن الزبير ٧٦٨ : ١٧ ـ ٧٦٩ : ٥ ؛ تهديد الحجاج له وهربه وشعره فى ذلك ٧٦٩ : ٦ ـ ٧٧٠ : ٥ ؛ شىء عن زواج زينب ثم وفاتها ورثاء النميرى لها ٧٧٠ : ٦ ـ ١٩ ؛ أعجب ابن المسيب بشعر له وزاد عليه ٧٧١ : ١ ـ ٨ ؛ استنشدته عائشة بنت طلحة شعره فى زينب ٧٧١ : ٩ ـ ٧٧٢ : ٧ ؛ من شعره فى زينب ٧٧٢ : ٨ ـ ١٥

أخبار الوضاح ـ اسمه ونسبه ولقبه ٧٧٣ : ٢ ـ ١٦ ؛ هو والمقنع والطائى ٧٧٣ : ١٧ ـ ١٩ ؛ هو وزوجته وشعره فيها ٧٧٤ : ١ ـ ٧٧٥ : ١٤ ؛ حبه لأم البنين ٧٧٥ : ١٥ ٢٠ ؛ أم البنين وكثير ووضاح ٧٧٦ : ١ ـ ٢ ؛ أعانته أم البنين عند الوليد بن عبد الملك ٧٧٦ : ٣ ـ ١٣ ؛ نكاية الوليد به ٧٧٦ : ١٤ ـ ٧٧٧ : ٦ ؛ حكاية مقتله ٧٧٧ : ٧ ـ ٧٧٨ : ١٥ ؛ نكاية الوليد به لتشبيبه بفاطمة أخته ٧٧٨ : ١٦ ـ ٧٧٩ : ٣ ؛ وله فى أم البنين وقد اعتلت ٧٧٩ : ٤ ـ ١٢ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ٧٧٩ : ١٣ ـ ١٥

خبر بشار مع عبدة ـ لبشار فى عبدة ٧٨٠ : ٢ ـ ٥ ؛ راويته بينه وبينها ٧٨٠ : ٦ ـ ١١ ؛ من شعره فيها ٧٨٠ : ١٢ ـ ٧٨١ : ٢ ؛ حديث حبه عبدة ٧٨١ : ٣ ـ ١١

أخبار الأحوص مع أم جعفر ـ شعره الذى يغنى به ٧٨٢ : ٢ ـ ٦ ؛ هو وأخوها وعمر بن عبد العزيز ٧٨٢ : ٧ ـ ١٦ ؛ للسائب يعيره بفراره ورده عليه ٧٨٢ : ١٧ ـ ٧٨٣ : ١ ؛ رد الأحوص ٧٨٣ : ٢ ـ ٥ ؛ اقتداء عمر بعثمان

فيما فعل ٧٨٣ : ٦ ــ ٨ ؛ من شعره فى أم جعفر ٧٨٣ : ٩ ــ ١٧ ؛ هو وأم جعفر وقد جاءته متنقبة ٧٨٣ : ١٨ ــ ٧٨٤ : ٧

أخبار أبى ذؤيب الهذلى ــ نسبه ٧٨٥ : ٢ ــ ٣ ؛ طبقته واسلامه ٧٨٥ : ٤ ــ ٥ ؛ تقدمه على الشعراء ٤٨٥: ٦ ــ ١٣ ؛ خروجه مع عبد الله بن سعد لغزو افريقية ثم عودته وموته بمصر ٧٨٥ : ١٤ ــ ١٨ ؛ حديث ابن الزبير فى هذه الحرب ٧٨٥ : ١٩ ــ ٧٨٧ : ١٥ ؛ خبر آخر فى موته ٧٨٧ : ١٦ ــ ٧٨٨ : ٧ ؛ شعره فى موته ٧٨٨ : ٨ ــ ١٢

حكم الوادى ــ شىء عنه ٧٨٨ : ١٣ ــ ١٤

أخبار ابن جامع ــ نسبه ٧٨٩ : ٢ ــ ٤ ؛ أبو وداعة والمطلب ابنه ٧٨٩: ٥ ــ ٧ ؛ كنية ابن جامع وشىء من أخبار أمه ٧٨٩ : ٨ ــ ٧٩٠ : ٢ ؛ من ورعه ٧٩٠ : ٣ ــ ٦ ؛ مع أبى يوسف القاضى بباب الرشيد ٧٩٠ : ٧ ــ ٧٩١ :١٩؛ جاء به ابن الربيع لما ولى الهادى ٧٩١ : ٢٠ ــ ٧٩٢ : ٨ ؛ أطرب الرشيد بصوت أخذه عن سوداء فأجازه ٧٩٢ : ٩ ــ ٧٩٣ : ١٣ ؛ شعر للسموءل فيه لابن جامع غناء ٧٩٣ : ١٤ ــ ٧٩٤ : ٢ ؛ خبر السموءل وابنه شريح ٧٩٤ : ٣ ــ ١٨ ؛ أسره الأعشى وشفاعة شريح فيه ٧٩٤ : ١٩ ــ ٧٩٦ : ٦

أخبار أبى سفيان بن حرب ــ اسمه ٧٩٧ : ٢ ــ ٣ ؛ أم حرب ٧٩٧ : ٤ ــ ٥ ؛ أمه ٧٩٧ : ٦ ــ ٨ ؛ شىء عن حرب ووفاته ٧٩٧ : ٩ ــ ٧٩٨ : ٥؛ مكانته فى قريش وفقء عينيه ٧٩٨:٦ ــ ١٠؛ قوله فى زواج ابنته أم حبيبة من النبى صلى الله عليه وسلم ٧٩٨ : ١١ ــ ١٨ ؛ هو والنبى صلى الله عليه وسلم وقد أبطأ اذنه ٧٩٨ : ١٩ ــ ٧٩٩ : ٤ ؛ هو وهرقل عن النبى صلى الله عليه وسلم ٧٩٩ : ٥ ــ ٨٠١ : ١٦ ؛ اسلام أبى سفيان ٨٠٢ : ١ ــ ٨٠٤ : ١٥ ؛ أبو سفيان يوم اليرموك ٨٠٤ : ١٦ ــ ٢٣ ؛ هو وعلى لما ولى أبو بكر ٨٠٥ : ١ ــ ٥؛ شعر له لما ولى أبو بكر ٨٠٥ : ٦ ــ ١٤ ؛ هو فى غزوة السويق ٨٠٥: ١٥ ــ ٨٠٦ : ١٣

أخبار الوليد بن يزيد ــ نسبه وكنيته ٨٠٧ : ٢ ــ ٣ ؛ أمه ٨٠٧ : ٤ ــ ٧ ؛ أم يز ٨٠٧ : ٨ ــ ١٣ ؛ شىء عن الوليد وولايته الخلافة ٨٠٧ : ١٤ ــ ١٧؛ ولايته العهد بعد هشام وطمع هشام فى خلعه ٨٠٧ : ١٨ ــ ٨٠٩ : ١٨ ؛

اباء خالد القسرى بيعة مسلمة ٨٠٩ : ١٩ ــ ٢٠ ؛ الوليد والعباس فى مجلس هشام ٨٠٩ : ٢١ ــ ٨١٠ : ٨ ؛ هو وسعيد بن هشام وابراهيم المخزومى فى مجلس هشام ٨١٠ : ٩ ــ ٨١١ : ٦ ؛ شعره لهشام لما أراد خلعه ٨١١ : ٧ ــ ١٢ ؛ ذم هشاما لعبثه بخاصته ٨١١ : ١٣ ــ ٨١٣ : ٧ ؛ شعره فى الفخر على هشام ٨١٣ : ٨ ــ ١٥ ؛ هو وأبو الزناد فى حديث هشام بعد موته ٨١٣ : ١٦ ــ ٨١٤ : ٩ ؛ شعره فى الرد على من عابه بشرب الخمر ٨١٤ : ١٠ ــ ١٦ ؛ كتابه الى هشام وكتاب هشام اليه ٨١٤ : ١٧ ــ ٨١٦ : ١٨ ؛ تبشيره بالخلافة بعد هشام ٨١٦ : ١٩ ــ ٨١٧ : ١٦ ؛ تعقيب لابن واصل ٨١٧ : ١٧ ــ ٢٠ ؛ الوليد وابنا هشام المخزومى ٨١٨ : ١ ــ ٨ ؛ شعر الوليد حين نعى اليه هشام ٨١٨ : ٩ ــ ٨١٩ : ٤ ؛ من شعره المطرب ٨١٩ : ٥ ــ ١٣ ؛ وله أيضا عندما نعى هشام اليه ٨١٩ : ١٤ ــ ١٨ ؛ غناه عمر الوادى بشعره فى موت هشام ٨١٩ : ١٩ ــ ٨٢٠ : ٤ ؛ ما أخذه أبو نواس من معانيه ٨٢٠ : ٥ ــ ١٠ ، من شعره فى هشام ٨٢٠ : ١١ ــ ١٤ ؛ شعره لما بويع ٨٢٠ : ١٥ ــ ٨٢١ : ٦ ؛ من شعره ٨٢١ : ٧ ــ ٩ ؛ غنت جارية فاشتراها ٨٢١ : ١٠ ــ ٢٠ ؛ شرب هو ومحمد بن سليمان بجرن ٨٢١ : ٢١ ــ ٨٢٢ : ٨ ؛ طلاقه سعدة وهيامه بأختها سلمى ٨٢٢ : ٩ ــ ١٨ ؛ أشعب بينه وبين سعدة ٨٢٢ : ١٩ ــ ٨٢٣ : ١٧ ؛ حيلته لرؤية سلمى وشعره فى ذلك ٨٢٣ : ١٨ ــ ٨٢٤ : ١٩ ؛ زواجه بسلمى وموتها وشعره فى رثائها ٨٢٥ : ١ ــ ٨٢٦ : ٩ ؛ من تهتكه ٨٢٦ : ١٠ ــ ١١ ؛ مع ابن الزندبوذ ٨٢٦ : ١٢ ــ ٨٢٧ : ٢ ؛ هو والمصحف ٨٢٧ : ٣ ــ ١٢ ؛ هو والقاسم بن الطويل ٨٢٧ : ١٣ ــ ٨٢٨ : ١١.

ذكر مقتل الوليد بن يزيد ــ يزيد الناقص والعباس بن الوليد فى شأنه ٨٢٨ : ١٣ ــ ٨٢٩ : ١٣ ؛ اجتماع الأمر ليزيد الناقص ٨٢٩ : ١٤ ــ ٨٣٤ : ٦ ؛ تمثيلهم به بعد موته ٨٣٤ : ٧ ــ ٩ ؛ عمر الوادى ساعة مقتله ٨٣٤ : ١٠ ــ ١٣ ؛ ابنا الوليد ويزيد بن هشام ٨٣٤ : ١٤ ــ ٨٣٥ : ٣ ؛ الرشيد وابن الغمر بن يزيد ٨٣٥ : ٤ ــ ٧ ؛ المهدى وابن علاثة فى شأن للوليد ابن يزيد ٨٣٥ : ٨ ــ ١٧ ؛ تعقيب لابن واصل فى زوال ملك بنى أمية ٨٣٥ : ١٨ ــ ٨٣٦ : ١١

عمر الوادى ـ شيء عنه ٨٣٦ : ١٢ ـ ١٤

أبو كامل المغنى ـ شيء عنه ٨٣٦ : ١٥ ـ ١٧

أخبار يزيد بن ضبة ـ نسبه وولاؤه ٨٣٧ : ٢ ـ ٤ ؛ هو بين ولاية هشام والوليد ٨٣٧ : ٥ ـ ٨٣٨ : ١٤

اسماعيل بن الهربذ ـ شيء عنه ٨٣٨ : ١٥ ـ ١٦

أخبار نابغة بنى شيبان ـ نسبه ٨٣٩ : ٢ ـ ٥ ؛ شاعر بدوى ٨٣٩ : ٦ ـ ٧ ؛ دينه ٨٣٩ : ٨ ـ ١٠ ؛ ممدوحوه ٨٣٩ : ١١ ـ ١٢ ؛ مدحه لعبد الملك عند همه بخلع ابنه وتولية ابنه ٨٣٩ : ١٣ ـ ٨٤٠ : ١٤ ؛ وله يهنىء يزيد بمقتل ابن المهلب ٨٤٠ : ١٥ ـ ٨٤١ : ١٣ ؛ وفوده على الشام حين ولى هشام ٨٤١ : ١٤ ـ ٨٤٢ : ١٠

أخبار أبى دهبل ـ نسبه ٨٤٣ : ٢ ـ ٣ ؛ أمه ٨٤٣ : ٤ ؛ من جماله وأول قوله الشعر ٨٤٣ : ٥ ـ ٨ ؛ هو وعمرة ٨٤٣ : ٩ ـ ٨٤٥ : ٥ ؛ هو وعاتكة ٨٤٥ : ٦ ـ ٨٤٦ : ١٤ ؛ هو ومعاوية ٨٤٦ : ١٥ ـ ٨٤٩ : ١١ ؛ هو وشآمية تزوجها ٨٤٩ : ١٢ ـ ٨٥٠ : ٧ ؛ من شعره فى مدح ابن الأزرق ٨٥٠ : ٨ ـ ٨٥١ : ٨ ؛ من جيد شعره ٨٥١ : ٩ ـ ١٢

أخبار الحسين بن الضحاك ـ نسبه ٨٥٢ : ٢ ـ ٣ ؛ منشؤه وشعره ٨٥٢ : ٤ ـ ٧ ؛ انتفاع أبى نواس بمعانيه ٨٥٢ : ٨ ـ ٩ ؛ موته ٨٥٢ : ١٠ ـ ٨٥٣ : ٥ ؛ مع المأمون بعد الأمين ٨٥٣ : ٦ ـ ١٤ ؛ صالح بن الرشيد والمأمون فى أمره ٨٥٣ : ١٥ ـ ٨٥٤ : ٦ ؛ وقوف المأمون على شعر له غنى به ابن بانة عند صالح بن الرشيد ٨٥٤ : ٧ ـ ٨٥٥ : ٢ ؛ حزنه على الأمين ومن مراثيه فيه ٨٥٥ : ٣ ـ ١٤ ؛ تهنئته المعتصم بفتح عمورية ٨٥٥ : ١٥ ـ ٨٥٦ : ١٠ ؛ استجاد الرياشى شعرا له فى الخمر ٨٥٦ : ١١ ـ ١٣ ؛ أخذ أبو نواس معنى له فى الخمر ٨٥٦ : ١٤ ـ ٨٥٧ : ٤ ؛ تهنئته الواثق بالخلافة ٨٥٧ : ٥ ـ ١٦ ؛ أنشد الواثق فى يوم غيم ٨٥٧ : ١٧ ـ ٨٥٨ : ٥ ؛ وصف ليلة مع الواثق ٨٥٨ : ٦ ـ ١٧ ؛ هو وجارية للواثق غضبت عليه ٨٥٨ : ١٨ ـ ٨٥٩ : ١٢ ؛ شعره فى جارية للواثق ماتت فرآها فى النوم ٨٥٩ : ١٣ ـ ٢٢ ؛ بينه وبين ابن المهدى وكان عربد عليه ٨٦٠ : ١ ـ ١٠ ؛ توسله بابن مسعدة

ليشفع له عند المأمون ٨٦٠ : ١١ ـ ٨٦١ : ١ ؛ بينه وبين المأمون فى شعر قاله فى رثاء الأمين ٨٦١ : ٢ ـ ١٤ ؛ شعر له فى غلام لصالح بن الرشيد غنى فيه عمرو بن بانة ٨٦١ : ١٥ ـ ٨٦٢ : ٤ ؛ هو والمتوكل وشفيع خادمه ٨٦٢ : ٥ ـ ١٩ ؛ شعره فى غلام٨٦٣ : ١ ـ ١٠ ؛ هو وصالح بن الرشيد وغلام أخيه يسر ٨٦٣ : ١١ ـ ٨٦٤ : ١٤ ؛ شعره فى تهنئة الواثق بالخلافة ٨٦٤ : ١٥ ـ ٨٦٥ : ١١ ؛ بينه وبين أحد جند الشام ٨٦٥ : ١٢ ـ ٨٦٦ : ١٦ ؛ شعر له أعجب به الأمين لما غنى به ٨٦٦ : ١٧ ـ ٨٦٧ : ٤ ؛ هو وغلام أبى أحمد بن الرشيد ٨٦٧ : ٥ ـ ١١ ؛ هو وغلام جميل ٨٦٧ : ١٢ ـ ١٨ ؛ لم يرث الأمين استماعا لأبى العتاهية ٨٦٧ : ١٩ ـ ٨٦٨ : ١٠؛ هو وعلى بن يحيى وقد سأله عن أمه ٨٦٨ : ١١ ـ ٨٦٩ : ٤ ؛ هو وجارية تشكو ٨٦٩ : ٥ ـ ١٢ ؛ هو وشفيع خادم المتوكل ٨٦٩ : ١٣ ـ ٨٧٠ : ٢ ؛ له يسأل المتوكل رزق ابن له مات ٨٧٠ : ٣ ـ ١٧ ؛ الذين ضربوه من الخلفاء ٨٧٠ : ١٨ ـ ٨٧١ : ٨ ؛ هو فى أواخر أيامه ٨٧١ : ٩ ـ ١٢ ؛ الشعر الذى فيه الغناء ٨٧١ : ١٣ ـ ١٥

أبو زكار الأعمى ـ من قدماء المغنين٨٧٢ : ٢ ـ ٣ ؛ فى مقتل جعفر ابن يحيى ٨٧٢ : ٤ ـ ١٣

أخبار السيد الحميرى ـ نسبه ٨٧٣ : ٢ ـ ٣ ؛ شىء عن جده ٨٧٣ : ٢ ـ ١١ ؛ كنيته وأمه ٨٧٣ : ١٢ ؛ قدره فى الشعر ٨٧٣ : ١٣ ـ ٥ ؛ هجران الناس شعره ٨٧٣ : ١٦ ـ ٨٧٤ : ٢ ؛ أبواه ٨٧٤ : ٣ ـ ٦ ؛ مذهبه ٨٧٤ : ٧ ـ ١٩ ؛ من وصفه ٨٧٤ : ٢٠ ـ ٨٧٥ : ٢ ؛ رأى الأصمعى فيه ٨٧٥ : ٣ ـ ٧ ؛ مدح السفاح فحكمه ٨٧٥ : ٨ ـ ١٦ ؛ أنشد جعفر بن محمد فأبكاه ٨٧٥ : ١٧ ـ ٨٧٦ : ٦ ؛ هو ورجل سأله عما يدين به ٨٧٦ : ٧ ـ ١١ ؛ شعر نسب له ولكثير ٨٧٦ : ١٢ ـ ١٩ ؛ استجاد العتبى قصيدته اللامية ٨٧٦ : ٢٠ ـ ٨٧٧ : ١٠ ؛ جمعه لفضائل على كرم الله وجهه وشعره فى حادثة العقاب ٨٧٧ : ١١ ـ ٨٧٧ ، ٩ ؛ مثله مما روى عن النبى صلى الله عليه وسلم ٨٧٧ : ١٠ ـ ١٦ ؛ شعره فى تدليل رسول الله صلى الله عليه وسلم للحسن والحسين ٨٧٧ : ١٧ ـ ٨٧٩ : ٥ ؛ عارضه سوار وهو ينشد

المنصور فهجاه ٨٧٩ : ٦ ـ ٨٨٠ : ١٧ ؛ هو وسوار وقد طلب الى شهادة عنده ٨٨٠ : ١٨ ـ ٨٨١ : ١٥ ؛ منع المنصور سوارا أن يحكم له أو عليه ٨٨١ : ١٦ ـ ١٩ ؛ هو وامرأة اباضية تزوجها ٨٨١ : ٢٠ ـ ٨٨٣ : ٦ ؛ فى مرضه ٨٨٣ : ٧ ـ ٩ ؛ المنصور وقد بلغه موته ٨٨٣ : ١٠ ـ ١١ ؛ جعفر ابن محمد وقد بلغه موته ٨٨٣ : ١٢ ـ ١٦ ؛ موته ٨٨٣ : ١٧ ـ ١٨ ؛ حديث تكفينه ٨٨٣ : ١٩ ـ ٨٨٤ : ٩ ؛ **اطراح ابن واصل لبعض شعره** ٨٨٤ : ١٠ ـ ١٢ ؛ شعره الذى فيه الغناء ٨٨٤ : ١٣ ـ ٨

البردان ـ شىء عنه ٨٨٥ : ١ ـ ٢

obeikandl.com