

## الفصل الخامس

### نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها

أولاً: نتائج تحليل أبعاد الشكل الفني للنصوص المسرحية  
( عينة الدراسة ).

ثانياً : نتائج تحليل أبعاد المضمون للنصوص المسرحية  
( عينة الدراسة ).

ثالثاً : نتائج علاقات أبعاد الشكل بأبعاد المضمون .

## نتائج الدراسة التحليلية وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج الدراسة التحليلية التي تمت في الشكل الفني والمضمون في النصوص المسرحية ( عينة الدراسة ) والمقدمة للمسرح المدرسي في المرحلة الإعدادية .

أولاً : نتائج تحليل أبعاد الشكل الفني للنصوص المسرحية ( عينة الدراسة):

### البعد الأول : نوع النص المسرحي :

جدول رقم (١) توزيع فئات أنواع النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي.

النسبة %	التكرار	نوع النص المسرحي
٨٠	٤٠	مؤلف
١٦	٨	معد
٤	٢	مترجم
١٠٠	٥٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن المسرحيات المؤلفة جاءت في الترتيب الأول بنسبة عالية وهي (٨٠%) وعددتها أربعون نصاً مسرحياً ، بينما جاءت المسرحيات المعدة في الترتيب الثاني بنسبة (١٦%) وعددتها (٨) نصوص مسرحية، بينما كانت نسبة النصوص المترجمة (٤%) وعددتها (٢) نص مسرحي.

### والنصوص المسرحية المؤلفة هي:

- ١- "الأمير العادل" : تأليف/ حازم شحاتة
- ٢- "معني السعادة" : تأليف/ عبد الله أبو النصر
- ٣- "المعجزة" : تأليف/ عبير ندا
- ٤- "القاضي جحا" : تأليف/ أحمد سويلم
- ٥- "الحائط القصير" : تأليف/ علي أحمد باكثير
- ٦- "صلاح الدين الأيوبي" تأليف/ عبد الملك حسن الطلوجي.
- ٧- "حكاية من وادي الملح" : تأليف/ محمد مهران السيد
- ٨- "قيمة العمل" : تأليف / فتحي فضل
- ٩- " الجارية الرشيدة " \*
- ١٠- "شمس النهار" : تأليف/ توفيق الحكيم
- ١١- "حكاية وطواط " \*
- ١٢- "سندس " : تأليف/ السيد حافظ

- ١٣- "الإنسان والغابة" : تأليف/ عصام أبو سيف
٢٥. " الغلام الصادق " \*
٢٦. " الزعيم مصطفى كامل " \*
٢٧. " البيئنة الصالحة " \*
٢٨. " نص طفل " \*
- ١٤- " جحا وأمطار النقود " : تأليف/ عبد التواب يوسف
- ١٥- "عرابي" : تأليف/عبد الرحمن الشرفاوي
٢٩. " الشمعدان":تأليف / عبدا لمجيد شكري
- ١٦- "الملك هو الملك" \*
٣٠. " المجرم البريء " \*
- ١٧- "صلاة الملانكة" : تأليف/توفيق الحكيم
٣١. " المعدة في قفص الاتهام " \*
٣٢. " أم الشهيد " \*
- ١٨- "المحتال والحمال" : تأليف /عبد الرحيم إبراهيم
٣٣. " الإشعاع الذري " \*
٣٤. " هجوم النمل الأبيض " \*
- ١٩- " بلدي الجميلة " \*
٣٥. " الثعلب المكار وصاحبه الحمار " \*
- ٢٠- " محكمة التاريخ " \*
٣٦. " الصديق والعدو " \*
٢١. " الأسد و الثيران " \*
٢٢. " الفاعل بأمر الله " \*
٢٣. " مملكة الطيور " \*
٢٤. " الثأر " \*
٣٧. " مملكة العدل " \*
٣٨. " الغابة والجمال المسكين " \*
٣٩. " سبحان ربي الخالق العظيم " \*
٤٠. "الساعة الموعودة":تأليف /توفيق الحكيم

#### أما النصوص المسرحية المعدة فهي :

١. كفاح طيبة : تأليف / نجيب محفوظ .
٢. ايزيس : تأليف / توفيق الحكيم .
٣. غدا تشرق الشمس : تأليف / توفيق الحكيم .
- ٤- الوحش يهدد المدينة : تأليف / سعد الدين وهبة .
- ٥- رحمة أمير الغابة المسحورة : تأليف / الفريد فرج.
- ٦- الخائن : تأليف / محمد شاهين الجوهري .
- ٧- " الشجرة المنتصرة" : تأليف / عبد التواب يوسف ، إعداد : محمد حامد أبو الخير.
- ٨- "أبو صير وأبو قير" \*

\* وتعني أن اسم المؤلف غير محدد على النص المسرحي ، وغالبا ما تكون هي النصوص المنهجية التي ألفها أخصائي النشاط المسرحي بالمدرسة ، وقد لوحظ أن أغلب هذه النصوص متداولة في معظم المدارس الإعدادية بأسماء مؤلفين مختلفة ، لذا يصعب تحديد المؤلف الأصلي للنص ، فيما عدا النصوص الواردة من وزارة التربية والتعليم والتي حددت المؤلف الأصلي للنص المسرحي .

\* وتعني أن اسم المعد غير محدد ، لكن الباحث قد تعرف عليها من خلال معرفته بالنصوص الأصلية وبمقارنتها بهذه النصوص تبين أنها معدة ، ولكن اسم المعد لم يتم تحديده .

## والنصوص المسرحية المترجمة هي :

١- " أحذب نوتردام " : تأليف " فيكتور هوجو " - لم يتم تحديد اسم المعد أو المترجم ، لكن النص قد ورد من وزارة التربية والتعليم .

٢- " مكر ودهاء " : تأليف " بيدبا الهندي " وترجمة إلي العربية " عبد الله بن المقفع " عن كتاب كليلة ودمنة .

ويتضح مما سبق قلة في عدد النصوص المترجمة والمعدة مقارنة بعدد النصوص المؤلفة ، علي الرغم من التراث الأجنبي الهائل في أدب الأطفال ومسرح الطفل والذي يمكن الاستفادة منه من خلال ترجمته إلي العربية ، مع ما يتناسب مع قيم ومبادئ المجتمع .

وبذلك يمكن عن طريق ترجمة النصوص الأجنبية وإعداد النصوص العربية لكبار الكتاب التغلب علي مشكلات التأليف للمسرح المدرسي والمساهمة في تزويد المسرح المدرسي بالنصوص الصالحة للتنفيذ .

### البعد الثاني : الشكل الأدبي للنص المسرحي:

جدول رقم (٢) توزيع فئات الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	الشكل الأدبي للنص المسرحي
٤٢	٢١	مسرحة مناهج
٤	٢	مسرحية مناسبات
٥٤	٢٧	مسرحية تربوية عامة
١٠٠	٥٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن المسرحيات التربوية العامة التي تطرح فكرة أو قضية للمعالجة جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٥٤%) وعددها (٢٧) نصا مسرحيا .

أما مسرحة المناهج فهو الشكل الأدبي الذي جاء في الترتيب الثاني بنسبة (٤٢%) في (٢١) نصا مسرحيا ، وأخيرا جاءت مسرحيات المناسبات في الترتيب الثالث بنسبة (٤%) في عدد (٢) نص مسرحي .

ومن أمثلة النصوص المسرحية التربوية العامة : " الأمير العادل " ، " قيمة العمل " ، " معني السعادة " ، " المختال والحمال " ، " سندس " ، " صلاة الملائكة " ، " الحائط القصير " ، " الجارية الرشيدة " ، " شمس النهار " ، " القاضي جحا " ، .... ومن أمثلة النصوص المسرحية المنهجية : " الإشعاع الذري " ، " المعدة في قفص الاتهام " ، " البيئة الصالحة " ، " الفاعل بأمر الله " ، " محكمة التاريخ " ، " عرابي " ، " صلاح الدين الأيوبي " ، ..... ومن أمثلة نصوص المناسبات النصان المسرحيان : " أم الشهيد " ، " من أجل بلدي " .

ويلاحظ مما سبق أن غزارة الإنتاج المسرحي من المسرحيات التربوية العامة ربما يعود إلى أن الكاتب المسرحي يجد في الأفكار العامة التي قد يستوحها من خياله أو من التراث أو من الواقع معيناً له في كتابة نصه المسرحي ، بعكس النصوص المسرحية المنهجية التي تجعل الكاتب المسرحي محدداً بالمادة العلمية ومحصوراً في نطاق المنهج الدراسي المقرر ، كما أن مسرحيات المناسبات تتطلب أن تأتي المناسبة لتسترعي انتباه الكاتب وتشحذ ذهنه بالأفكار المسرحية ، مثل مناسبات أعياد أكتوبر وعيد الأم والمناسبات الدينية ، والتي تأتي في أوقات معينة من العام .

كما يلاحظ أنه لم تتوفر أشكالاً أدبية أخرى مثل فن الكتابة لمسرح العرائس ، وهو شكل أدبي هام من الممكن تقديمه في إطار الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

### البعد الثالث : المناهج التي تعتمد عليها مسرحة المناهج الدراسية :

جدول رقم (٣) توزيع فئات المناهج التي اعتمدت عليها فئة مسرحة المناهج

النسبة %	التكرار	المناهج التي تعتمد عليها مسرحة المناهج
٢٨,٥٧	٦	منهج التاريخ
١٤,٢٩	٣	منهج اللغة العربية
٤,٧٦	١	منهج الدين
-	-	منهج الجغرافيا
٥٢,٣٨	١١	منهج العلوم
-	-	منهج اللغة الأجنبية
-	-	مناهج أخرى
١٠٠	٢١	المجموع

يتضح من الجدول السابق أن منهج العلوم استحوذ علي الترتيب الأول من مجموع عدد النصوص المسرحية المنهجية بنسبة ( ٥٢,٣٨ % ) ، وعددها ( ١١ ) نصا مسرحيا . في حين أتى منهج التاريخ في الترتيب الثاني بنسبة ( ٢٨,٥٧ % ) بعدد ( ٦ ) نصوص مسرحية ، وجاء منهج اللغة العربية في الترتيب الثالث بنسبة ( ١٤,٢٩ % ) وبعده ( ٣ ) نصوص مسرحية ، كما جاء منهج الدين في الترتيب الرابع بنسبة ( ٤,٧٦ % ) وبعده ( ١ ) نص مسرحي واحد .

ويلاحظ أنه لم تتوفر أية نصوص منهجية لمادة الجغرافيا أو منهج اللغة الأجنبية ، كما لم تتوفر نصوص مسرحية لمناهج أخرى مقرررة علي المرحلة الإعدادية مثل مناهج التربية الرياضية أو الزراعية أو الفنية أو الموسيقية أو غيرها من مناهج الأنشطة التربوية .

## البعد الرابع : الشكل الدرامي للنص المسرحي

جدول رقم (٤) توزيع فئات الأشكال الدرامية للنصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	الشكل الدرامي للنص المسرحي
٤٦	٢٣	تراجيدي*
٢٠	١٠	كوميدي
٣٤	١٧	ميلودراما
١٠٠	٥٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن النصوص المسرحية التراجيدية جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٤٦%) و عددها (٢٣) نصا مسرحيا ، وهي النصوص التي دارت في أحداث تثير الشفقة والخوف ، كما تميزت بالنهايات المأساوية لأبطالها ، مثل مسرحية ( أحذب نوتردام ) وفيها يلقي البطل "كوازيمودو " مصرعه في نهاية المسرحية بعد رحلة من العناء واجهها مع المجتمع ، وفي مسرحية "سندس " التي يستولي الغرباء علي بيتها ، وتظل في نهاية المسرحية بلا مأوي وبلا وطن . وفي مسرحية "صلاة الملائكة" يحكم علي الملك بالإعدام لمحاولته إصلاح الحياة البشرية .

أما شكل الميلودراما فقد جاء في الترتيب الثاني بنسبة (٣٤%) بعدد (١٧) نصا مسرحيا ، وهي المسرحيات التي تناولت العالم الخرافي وذلك لإثارة عواطف المتفرج مثل مسرحية "رحمة وأمير الغابة المسحورة " ومسرحية " الوحش يهدد المدينة " ومسرحية "الإنسان والغابة " .

وعلي عكس ما توقعت الدراسة جاءت النصوص المسرحية الكوميديية في الترتيب الثالث بنسبة (٢٠%) و عددها (١٠) نصوص مسرحية ، فقد توقعت

\* اضطر الباحث إلى استخدام مصطلح التراجيديا في التعبير عن النصوص المسرحية التي جرت فيها أحداثا مأسوية ، علي الرغم من عدم وجود هذا الشكل الذي انتهى بنهاية العصر اليوناني القديم ، إلا أن الدراسة وجدت في المصطلح اقرب المعاني إلى الأحداث المأسوية أو الجادة في النصوص المسرحية ، ولذلك تم استخدام المصطلح كفئة من فئات التحليل .

الدراسة أن يستحوذ الشكل الكوميدي علي معظم النصوص عينة الدراسة ولكن الشكل التراجيدي والميلودراما كانا من أنسب الأشكال لتحقيق المضمون الجيد للنصوص المسرحية وليكونا أكثر جذبا لانتباه وعواطف المتفرج ، ومن أمثلة النصوص المسرحية الكوميديّة " القاضي جحا "، " جحا وأمطار النقود "، " معني السعادة "، " الثعلب المكار وصاحبه الحمار " .

#### البعد الخامس : عدد مشاهد النص المسرحي

جدول رقم (٥) توزيع فئات عدد مشاهد النصوص المسرحية .

النسبة %	التكرار	عدد مشاهد النص المسرحي
٢٤	١٢	مشهد واحد
١٦	٨	مشهدان
٢٦	١٣	ثلاثة مشاهد
٢٢	١١	أربعة مشاهد
١٢	٦	أكثر من مشهد ...
١٠٠	٥٠	المجموع

من خلال الجدول السابق يتضح أن النصوص المسرحية ذات الثلاثة مشاهد قد جاءت في المرتبة الأولى بنسبة (٢٦%) وعددتها (١٣) نصا مسرحيا .

كما جاءت في المرتبة الثانية النصوص المسرحية ذات المشهد الواحد بنسبة (٢٤%) وعددتها (١٢) نصا مسرحيا .

كما جاءت في المرتبة الثالثة بفارق بسيط النصوص المسرحية ذات الأربعة مشاهد بنسبة (٢٦%) وعددتها (١١) نصا مسرحيا .

ثم جاءت النصوص المسرحية التي تحتوي علي مشهدان في المرتبة الرابعة بنسبة (١٦%) وعددتها (٨) نصوص مسرحية ، ثم جاءت نصوص مسرحية تحمل أكثر من مشهد بنسبة (١٢%) وعددتها (٦) نصوص مسرحية .

كما جاءت (٦) نصوص مسرحية تحمل أكثر من المشاهد السابقة بنسبة (١٢%) ، فقد جاءت (٤) نصوص مسرحية ذات (٨) مشاهد بنسبة (٨%) وهي نصوص "أحدب نوتردام" ، "غدا تشرق الشمس" ، "سندس" ، "أبو صير وأبو قير" ، ثم جاء (١) نص مسرحي واحد بنسبة (٢%) يحتوي علي (١٠) مشاهد وهو نص "إيزيس" ، ثم جاء (١) نص مسرحي واحد بنسبة (٢%) يحتوي علي (١٢) مشهد وهو نص "جحا وأمطار النقود" .

ويتضح مما سبق بأنه كان هناك تقاربا في نسبة كلا من النصوص التي تضمنت من مشهد إلي أربعة مشاهد ، ولعل ذلك يرجع إلي مراعاة الكتاب لإمكانيات المسرح المدرسي المادية والبشرية ومراعاة لإمكانيات خشبة وقدرات الأطفال علي حفظ الأدوار ، ومراعاة لعامل الوقت ، وكما قل عدد مشاهد النص المسرحي كان أسهل في التنفيذ من حيث تغيير الديكور والملابس بحيث لا تطول فترات الانتظار بين مشاهد العرض ، فيفقد كثيرا من مصداقيته .

#### البعد السادس : الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي .

جدول رقم (٦) توزيع فئات الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث النصوص المسرحية .

النسبة %	التكرار	الإطار الزمني الذي تدور فيه أحداث النصوص المسرحية
٤٥,١٠	٢٣	زمن قديم
٧,٨٤	٤	زمن حديث
٤٧,٠٦.	٢٤	زمن معاصر
-	-	زمن آخر
١٠٠	٥١	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن النصوص المسرحية التي تدور أحداثها في الزمن المعاصر (من ١٩٥٢ وحتى الآن) جاءت هي أعلي نسبة وهي (٤٧,٠٦%) و عددها (٢٤) نصا مسرحيا ومن أمثلتها نصوص : "من اجل بلدي" ، "بلدي الجميلة" ، "الساعة الموعودة" ، "المعجزة" ،.....

وجاءت النصوص المسرحية التي تدور أحداثها في زمن قديم في الترتيب الثاني بنسبة (٤٥,١٠%) وعددها (٢٣) نصا مسرحيا ومن أمثلتها نصوص : " إيزيس " ، " كفاح طيبة " ، "حكاية من وادي الملح " ، " الحائط القصير " ، ... كما جاءت النصوص المسرحية التي تدور أحداثها في زمن حديث ( من ١٨٠٥ - ١٩٥٢ ) في الترتيب الثالث بنسبة (٧,٨٤%) وعددها (٤) نصوص مسرحية ، ومن أمثلتها نصوص : "عرابي " ، "الزعيم مصطفى كامل " ، " الغلام الصادق " ،....

كما جاء نص مسرحي واحد يعمل زمانان هما زمن معاصر وزمن قديم وهو نص " الإنسان والغابة " ويتبين مما سبق أن الأحداث المعاصرة كانت هي المصدر الأول لكتاب النصوص المسرحية بحيث تكون متمشية مع الواقع المعاش وتعالج قضايا معاصرة ، في حين أن الأزمنة القديمة والتي يكون فيها المجال واسعا لانطلاق خيال المؤلف لإعادة صياغة أسطورة قديمة أو احدي قصص التراث القديم ، في حين أن فترة الزمن الحديث والتي لا يظهر فيها إلا أبطال بعض الأحداث التاريخية ، كانت محصورة في أحداث وشخصيات التاريخ المصري الحديث ، ويلاحظ أن النصوص المسرحية (عينة الدراسة) لم تحتوي علي أية أزمنة أخرى غير الأزمنة السابقة ، مثل زمن المستقبل والذي تكون الفرصة واسعة للمؤلف المسرحي لأن يبدع أحد أشكال فن الكتابة للطفل وهو أدب الخيال العلمي .

البعد السابع : الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي :

جدول رقم (٧) توزيع فئات الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث النصوص المسرحية .

النسبة %	التكرار	الإطار المكاني الذي تدور فيه أحداث النص المسرحي
٢٧,٢٧	٢٤	قصر
١٧,٠٥	١٥	غاية
١٩,٣٢	١٧	منزل
٤,٥٥	٤	مدرسة
١٠,٢٣	٩	محكمة
٥,٦٨	٥	صحراء وجبال
٧,٩٥	٧	شوارع وطرق
٧,٩٥	٧	أماكن أخرى ...
١٠٠	٨٨	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن النصوص المسرحية التي تدور أحداثها في (القصر) جاءت في الترتيب الأول بنسبة ( ٢٧,٢٧ %) وعددها (١٤) نصا مسرحيا ، كما جاءت النصوص المسرحية التي تدور أحداثها في (المنزل) في الترتيب الثاني بنسبة (١٩,٣٢ %) وعددها (١٧) نصا مسرحيا ، كما جاءت النصوص التي تدور أحداثها في ( الغابة ) في الترتيب الثالث بنسبة (١٧,٠٥ %) وعددها (١٥) نصا مسرحيا ، كما جاءت النصوص التي تدور أحداثها في (المحكمة) في الترتيب الرابع بنسبة (١٠,٢٣ %) وعددها (٩) نصوص مسرحية . وجاءت النصوص التي تدور أحداثها في ( الشوارع والطرق ) في الترتيب الخامس بنسبة (٧,٩٥ %) وعددها (٧) نصوص مسرحية . ويتساوى في نفس الترتيب فئة ( أماكن أخرى ) بنسبة (٧,٩٥ %) وعددها (٧) نصوص مسرحية والأماكن الأخرى هي ( الحديقة ) بنسبة (١,١٤ %) وقد وردت في نص مسرحي واحد وهو " بلدي الجميلة " .

"جزيرة" بنسبة (١٤,١%) وقد وردت في نص مسرحي واحد وهو "قيمة العمل" و "السوق" بنسبة (٤,٥٥%) وقد ورد في أربعة نصوص هم "المحتال والحمال"، "الخانن"، "الوحش يهدد المدينة"، "أبو صير وأبو قير". "وكنيسة" بنسبة (١٤,١%) وقد وردت في نص مسرحي واحد وهو "أحدب نوتردام". ثم جاءت النصوص التي تدور أحداثها في (الصحراء والجبال) في الترتيب السادس بنسبة (٥,٦٨) وعددها (٥) نصوص مسرحية. وكما جاءت النصوص التي تدور أحداثها في (المدرسة) في الترتيب السابع بنسبة (٤,٥٥%) وعددها (٤) نصوص مسرحية. ويلاحظ أن هناك نصوصا مسرحية كانت تدور أحداثها في أكثر من مكان وهي تلك النصوص التي تحتوي علي عدة مشاهد.

#### البعد الثامن : اللغة المستخدمة في النص المسرحي .

جدول رقم (٨) توزيع فئات اللغة المستخدمة في النصوص المسرحية .

النسبة %	التكرار	اللغة المستخدمة في النصوص المسرحية
٣٨	١٩	اللغة العربية الفصحى
٣٨	١٩	اللغة العربية الفصحى المبسطة
٤	٢	اللهجة العامية
٢٠	١٠	لغة تجمع بين الفصحى والعامية
١٠٠	٥٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن النصوص المسرحية اعتمدت علي اللغة العربية الفصحى واللغة العربية الفصحى المبسطة في تقديم مضمونها وذلك بنسبة (٣٨%) وفي (١٩) نص مسرحي لكل منهما ، وذلك تحقيقا لأهداف المسرح المدرسي في ترسيخ اللغة العربية الفصحى في أذهان التلاميذ ، ومعظم تلك النصوص هي التي تدور أحداثها في زمن قديم أو التي تتناول أحداثا تاريخية أو مواقف إنسانية جادة .

ومن أمثلة النصوص المكتوبة باللغة العربية الفصحى نصوص " الأمير  
العدل " ، "الملك هو الملك " ، حكاية من وادي الملح " ، " صلاح الدين الأيوبي " ،  
"عرابي " ، " الجارية الرشيدة " ، " الفاعل بأمر الله " ،  
ومن أمثلة النصوص المكتوبة باللغة العربية الفصحى المبسطة نصوص : " أبو  
صير وأبو قير " ، " القاضي جحا " ، " مكر ودهاء " ، " حكاية وطواط " ،...  
وتأتي النصوص التي تجمع بين الفصحى والعامية في الترتيب الثاني  
بنسبة ( ٢٠% ) وعددها ( ١٠ ) نصوص مسرحية ، من أمثلتها " الإنسان والغابة " ،  
"جحا وأمطار النقود " ، " مملكة الطيور " ، " الثعلب المكار وصاحبه الحمار " ،  
"الإشعاع الذري " ، "المعجزة " ، ...  
كما تأتي النصوص المسرحية المكتوبة باللهجة العامية في الترتيب الثالث بنسبة  
( ٤% ) وعددها ( ٢ ) نص مسرحي هم " أم الشهيد " ، " هجوم النمل الأبيض " .  
ويلاحظ أن اللغة العربية الفصحى والمبسطة هما الأفضل في توصيل  
المضمون ، حيث أنها تثري القاموس اللغوي للطفل وتعوده على النطق السليم  
بالإضافة إلى أنها تدعم الحوار المسرحي خاصة إذا كانت المسرحية جادة تستهدف  
معالجة قضية معينة تسترعي انتباه الأطفال .  
كما تظهر أهمية أن تكتب المسرحية بلغة واحدة ، تجنباً لتشتيت أذهان الأطفال  
ولمساعدهم على الحفظ السليم ، وعدم الإسراف في استخدام اللهجة العامية في  
كتابة النصوص المسرحية ، لأن الكاتب سيضطر إلى تزويدها بالألفاظ العامية  
التي قد يكون بعضها مرفوض تربوياً .

ثانيا : نتائج تحليل أبعاد مضمون النصوص المسرحية ( عينة الدراسة )  
والمقدمة للمسرح المدرسي .

البعد الأول : القيم التربوية الايجابية والسلوكيات السلبية التي وردت في

مضمون النصوص المسرحية :

(أ) مجالات القيم التربوية الايجابية المرغوبة :

جدول رقم (٩) توزيع مجالات القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	مجالات القيم التربوية المرغوبة
٢٩,٤٦	٤٨٢	في المجال الأخلاقي
٤٠,٦٥	٦٦٥	في المجال الاجتماعي
١٥,٥٣	٢٥٤	في المجال السياسي
٧,٠٣	١١٥	في المجال الاقتصادي
٧,٣٣	١٢٠	في المجال الجمالي
١٠٠	١٦٣٦	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن القيم التربوية في المجال الاجتماعي قد جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٤٠,٦٥%) ،تليها في الترتيب الثاني القيم التربوية في المجال الأخلاقي بنسبة (٢٩,٤٦%) ، ثم تأتي القيم التربوية في المجال السياسي في الترتيب الثالث بنسبة (١٥,٥٣%) وتليها في الترتيب الرابع القيم التربوية في المجال الجمالي بنسبة (٧,٣٣%) ، وأخيرا تأتي القيم التربوية في المجال الاقتصادي في الترتيب الخامس بنسبة (٧,٠٣%) .

وتري الدراسة أن مجئ القيم التربوية في المجال الاجتماعي في الترتيب الأول وبهذه النسبة العالية يعود إلى الطبيعة الاجتماعية التي يقوم عليها النص المسرحي في بنائه الدرامي وشبكة العلاقات الدرامية التي تربط بين الشخصيات بعضها البعض بما فيها من حب أو عطف أو صراع بينهم ، وهذه المواقف الاجتماعية هي التي تولد القيم الاجتماعية التي تتطلب من الشخصيات التفاعل في المحيط الاجتماعي للنص المسرحي ، ومن خلال تفاعل الشخصيات مع بعضها البعض تتولد القيم التربوية الأخلاقية ، ومن خلال

تفاعلها مع العالم الخارجي تتولد القيم التربوية السياسية والاقتصادية والجمالية.

وفيما يلي عرضاً للقيم الفرعية لكل مجال من مجالات القيم التربوية :  
 ١- المجال الأخلاقي للقيم التربوية:

جدول رقم (١٠) ترتيب فئات المجال الأخلاقي للقيم التربوية

النسبة %	التكرار	المجال الأخلاقي للقيم التربوية
١٢,٠٣	٥٨	الوفاء
١١,٨٣	٥٧	الصدق
١٠,٣٧	٥٠	الصبر
١٠,١٧	٤٩	الرحمة
٩,١٣	٤٤	التضحية
٨,٥١	٤١	التواضع
٧,٢٦	٣٥	الاعتراف بالخطأ
٧,٠٥	٣٤	العفو عند المقدرة
٧,٠٥	٣٤	الأمانة
٦,٦٤	٣٢	الحياء
٤,٣٦	٢١	بر الوالدين
٣,٩٤	١٩	القناعة
١,٦٦	٨	أخرى...
١٠٠	٤٨٢	المجموع

يتضح من خلال الجدول رقم (١٠) أن ترتيب المجال الأخلاقي للقيم التربوية جاء كما يلي :

(١) الوفاء :

جاءت قيمة الوفاء في مقدمة القيم التربوية الايجابية في المجال الأخلاقي بنسبة (١٢,٠٣%) من اجمالي ورود القيم التربوية الايجابية المرغوبة في هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال المواقف التي ظهرت في العديد من النصوص المسرحية ، والتي تظهر وفاء بعض الشخصيات للأخرى ، وهذا ما يظهر على سبيل المثال في النص المسرحي " غدا تشرق الشمس " ، عندما

ظلت الملكة شمس وفية لزوجها الملك مصباح حتى بعد مماته ، فأكملت مسيرته وأحسنت تربية ابنها فجر النهار ليسترد عرش والده المسلوب ، وتتضح قيمة الوفاء من خلال الحوار التالي :

شمس : لقد خدعك ووعدك بأشياء وأموال ، كان يجب أن تعلم أن مثله لا يؤتمن .. لذا فأنا أعوضك وأعطيك ...

شيخ البلد : تعطني ...

شمس : لك نصف أموالى وجواهرى التي في القصر لو وصل ابني إلى القصر .

شيخ البلد : النصف ..؟!!

شمس : كيف لا أثق في امرأة وفدت لزوجها خمسة وعشرين عاماً ، أمرك سيدتي ...

(٢) الصدق :

ثم جاءت قيمة الصدق بعد ذلك بنسبة (١١,٨٣%) من اجمالي ورود القيم الايجابية المرغوبة في هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال المواقف التي يتعرض لها الأطفال أو أبطال المسرحيات للرد على تساؤلات ، تعكس قيمة الصدق في أقوالهم وأفعالهم ويتضح ذلك في نص مسرحية ( الغلام الصادق ) من خلال الحوار التالي بين زعيم اللصوص والطفل عبد القادر الجيلاني ، عندما سأله زعيم اللصوص هل يملك مال أم لا ؟ ...

زعيم اللصوص : عجباً .. ما الذي دعاك إلى قول الصدق أيها الغلام ؟

عبد القادر : لقد أمرنا الله بالصدق .. لأن الصدق يهدينا إلى أعمال

الخير وأعمال الخير تدخلنا الجنة ..

(٤) الصبر :

وجاءت قيمة الصبر بعد ذلك بنسبة (١٠,٣٧%) من اجمالي ورود القيم الايجابية المرغوبة في هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال المواقف والأزمات التي تعرضت لها شخصيات النصوص المسرحية ومثال ذلك ما جاء في النص المسرحي ( شمس النهار ) عندما يغضب ويأمر الوزير بعقاب " قمر الزمان " فتدافع عنه شمس النهار :

السلطان : هذا فوق الاحتمال ..

الوزير : نخرسه في الحال ..

شمس : الصبر !.. الصبر !.. أرجوكم !.. لماذا يا قمر الزمان لا تريد أن

تكون حاكما مثل أبي ؟

قمر : إن أباك لم يكن في يوم ما محكوماً ، والحاكم يجب أن يخرج من

المحكوم .

(٤) الرحمة :

وجاءت بعد ذلك قيمة الرحمة بنسبة (١٧,١٠%) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الأخلاقي ، فلقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التي تحت على الرأفة والشفقة على الضعفاء أو الحيوانات أو الطيور ..، ومنها على سبيل المثال ما ورد في نص مسرحية " رحمة وأمير الغابة المسحورة " عندما تساعد رحمة الأمير المسحور أسداً في انتزاع شوكة من يده ولا تخافه بل تشفق عليه وتداويه وهو ما يتضح في الحوار التالي :

الأمير : أفي قلبك رحمة لأسد متوحش ؟

رحمة : نعم

الأمير : هذه الغابة لم يدخلها أحد منذ زمن ... لماذا دخلت أنت ؟

رحمة : لأحلب العنزة البيضاء النائمة والتي كانت تعزف الموسيقى ، لتغسل أختي وجهها بلبنها فتبدو جميلة في عين خطيبها الذي يأتي في

الصباح.

الأمير : أفي قلبك رحمة أيضاً لأختك ؟

رحمة : نعم .

(٥) التضحية :

ثم جاءت قيمة التضحية بعد ذلك بنسبة (٩,١٣%) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الأخلاقي ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التي تبين مدي تضحية بعض الشخصيات بأنفسها من أجل إنقاذ

الآخرين أو إسعادهم ، وهذا ما يظهر في النص المسرحي " أم الشهيد " من خلال تطوع الشاب " على " مع الفدائيين حتى انتصر الوطن وعادت الأرض المسلوقة ، ولكنه كان قد ضحي بروحه من أجل بلاده ، وهو ما يظهر من خلال الحوار التالي :

المعلم : خير يا بني ..

حسن : على يا معلم .. على .. آه ..

المعلم : فهمت يا ابني .. إنا لله وإنا إليه راجعون ..

الأم : ( صارخة ) على ما متش .. على ها يفضل عايش معانا مهما

طال الزمن هيفضل عايش ....على ضحي بروحه علشاني

وعلشانكم كلكم .. علشانكم كلكم .. أنا .. أنا أم الشهيد

راوي : بسم الله الرحمن الرحيم " ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله

أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون " صدق الله العظيم

## (٦) التواضع :

وجاءت قيمة التواضع بعد ذلك بنسبة ( ٨,٥١%) من اجمالي ورود القيم التربوية في المجال الأخلاقي ، حيث أكد مضمون النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي على هذه القيمة من خلال عدد من المواقف التي تدعو إلى ضرورة التواضع وعدم التكبر وهو ما يظهر في النص المسرحي " الزعيم مصطفى كامل " عندما يجمع طوائف الشعب حوله لإلقاء خطبة لمقاومة الاحتلال وهذه الخطبة يشترك فيها طلبة الجامعة وبعض من فانتهم فرصة التعليم ، فرأي مصطفى كامل أن يطلب من طلبة الجامعة المساواة مع باقي أفراد الشعب ليكونوا يدا واحدة في مقاومة الاحتلال ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

صحفي : ولكن هناك فئة من الشعب فاتتهم فرصة التعليم ...  
مصطفى كامل : نعم .. وسأحذر طلبة الجامعة من التعالي على أبناء وطنهم  
الذين فاتتهم فرصة التعليم ..

### (٧) الاعتراف بالخطأ :

ثم جاءت قيمة الاعتراف بالخطأ بنسبة (٧,٢٦%) من اجمالي ورود القيم  
التربوية في المجال الأخلاقي ، وقد ظهرت هذه القيمة في النصوص المسرحية  
عندما كانت شخصية معينة تسلك سلوكا سلبيا ثم يتبين أنها كانت على خطأ ،  
فتعترف بهذا الخطأ ، على ألا تسلكه مرة أخرى ، ومثال ذلك ما ظهر في  
النص المسرحي ( شمس النهار ) عندما جاء ملاحظ الخزانة ومساعدته ليعترفوا  
بسرقة الخزانة ويطلبوا الصفح من السلطان ، وهو ما يتضح من خلال الحوار  
التالي :

الوزير : أهذا معقول؟! ملاحظ الخزانة ومساعدته يلتزمان المثول أمام  
السلطان! ..

السلطان : أدخلهما ..

الملاحظ : جننا من تلقاء أنفسنا ..

المساعد : مولاي جننا نطلب ..

السلطان : تطلب الصفح طبعاً ..

الملاحظ : بل جننا نطلب العقاب ..

السلطان : العقاب ! ولم هربتما إذن ؟

الملاحظ : إنها حلاوة الروح ..

المساعد : نعم يا سيدي .. فالجريمة داخل أنفسنا ..

الملاحظ : أينما نذهب فنحن مجرمان ..

المساعد : صرنا السجن والسجان في نفس الوقت ..

شمس : أري أيها السلطان أن تعفو عنهما ..

## (٨) الأمانة - والعفو عند المقدرة :

ثم جاءت بعد ذلك قيم " الأمانة ، والعفو عند المقدرة " بنسبة واحدة وهي (٧,٠٥%) ، ومن أمثلة ما ورد في مضمون النصوص المسرحية عن قيمة الأمانة ، ما ورد في النص المسرحي " المختال والحمال " عندما يأمر القاضي أن يدفع المختال للحمال المال بعد أن جاء حكم القاضي في صفه ، إلا أن الحمال يرفض أن يأخذ المال ويطلب من القاضي أن يعطي المال لأصحابه لأنه ليس من حقه ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

القاضي : خذ مالك يا حامد .. وامض إلى حال سبيلك .

الحمال : ليس هو بمال لي .. فلم أكتسبه بعلمي ..

القاضي : ولكنك تاجرت وربحت تجارتك ..

الحمال : لا حاجة بي إليها .. فهلا رددتها إلى أصحابها أيها القاضي ؟...

ومن أمثلة ما ورد عن قيمة " العفو عند المقدرة " ما ورد في النص المسرحي " الثعلب المكار وصاحبه الحمار " عندما قاما الاثنان بسرقة ممتلكات السلطان وعند الإمساك بهما ومعرفة الأسباب الاضطرارية التي دفعتهما لذلك ، يسامحهم السلطان ويعفو عنهما ويقرر مساعدتهما بدلا من عقابهما وهو قادر عليه ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

السلطان : على العموم أنا سامحتكم .. وكمان عفيت عنكم لأنه كان

غصب عنكم .. ولأنكم اعترفتم بذنبكم واد دليل على أن الخير

اللي جواكم مش قليل ...

## (٩) الحياء :

ثم تأتي قيمة الحياء بعد ذلك بنسبة (٦,٦٤%) من اجمالي ورود القيم التربوية في المجال الأخلاقي ، وقد ظهرت هذه القيمة الايجابية من خلال بعض المواقف التي تظهر حياء بعض شخصيات النصوص المسرحية و من أمثلة ذلك ما ورد في النص المسرحي " شمس النهار " عندما يطلب قمر

الزمان أن يخرج مع الأميرة شمس النهار في رحلة بمفردهما ، فتستحي من خروجها معه بمفردها ، و هذا ما يظهر من خلال الحوار التالي :

السلطان : و أنت يا شمس : أنتقبلين هذه المهانة ؟ تقبلين رجلا غريبا ؟ يأتي و ينتزعك من قصرك و يمضي بك دون أن يتزوجك ؟ أين كرامة المرأة فيك ؟ .. و ماذا ستقولين للناس ؟

شمس : فعلا يا قمر الزمان... يظهر أنك نسيت إنني امرأة !!

#### (١٠) بر الوالدين :

كما جاءت قيمة " بر الوالدين " بعد ذلك بنسبة ( ٤,٣٦ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الأخلاقي ، و قد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التي تظهر احترام الأبناء لأبائهم و أمهاتهم في القول و الفعل و مثال ذلك ما جاء في النص المسرحي " الساعة الموعودة " عندما كانت أم الشاب علوان تأمره بأخذ ثار أبيه إلا انه يرفض القتل ، و يظل باراً بوالدته برغم خلافهما ، و هو ما يظهر من خلال الحوار التالي :

عساكر : ماذا اسمع ؟ ! .

علوان : لن اقتل ، يا أمي ..

عساكر : و دم أبيك ؟ ماذا أصابك ؟

علوان : اللهم رحمتك ، و رضوانك ، و غفرانك ...

#### (١١) القناعة :

و جاءت بعد ذلك قيمة " القناعة " بنسبة ( ٣,٩٤ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الأخلاقي ، و قد ظهرت هذه القيمة في مضمون بعض النصوص المسرحية التي توضح رضا بعض الشخصيات بمكانتها و حالها و مثال ذلك ما ورد في النص المسرحي " قيمة العمل " و من خلال

شخصية " الترزى " القانع بمكسبه القليل ، و هذا ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الترزى : توكلنا عليك يا رب .. صباح الخير يا معلم سكر يا فطاطري ...  
الفطاطري : صباح الخير يا معلم سلامة .. كيف حال المعيشة معاك ؟  
الترزى : بخير و الحمد لله .. و الرزق عال .. و العيشة هنية ...

(١٢) قيم أخرى :

ثم جاءت قيم أخرى بعد ذلك بنسبة ( ١,٦٦ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الأخلاقي و هي قيمة " الاستئذان " ، و قد ظهرت هذه القيمة التي توضح آداب الاستئذان من خلال النص المسرحي " الشجرة المنتصرة " ، و من خلال شخصية الطفلة " زهيرة " التي تستأذن معلمها في إن تلقي كلمة علي الأشجار ، و هذا ما يتضح من خلال الحوار التالي :

زهيرة : ( ترفع يدها ) ..

المعلم : ماذا تريد يا زهيرة ؟ ..

زهيرة : هل تسمح لي يا أستاذ قبل أن نبدأ بالرسم أن اقرأ علي الزملاء موضوع كتبتة عن الشجرة ؟

المعلم : و لكننا في حصة رسم يا زهيرة ، و لسنا في حصة إنشاء .

زهيرة : و لكنه يعجبني و أحب أن تسمعه ....

المعلم : و بما أننا نحترم رأي الأغلبية إذن فقولني ...

زهيرة : مصر شجرة يجب أن نرويها بالعرق و الحب .. غرست أقدامها و جذورها في بحيرة ناصر ...

## ١- المجال الاجتماعي للقيم التربوية :

جدول رقم (١١) ترتيب فئات المجال الاجتماعي للقيم التربوية .

النسبة %	التكرار	المجال الاجتماعي للقيم التربوية
١٠,٣٨	٦٩	العمل
٧,٩٧	٥٣	العلم
٣,٦١	٢٤	النجاح والتفوق
٩,٣٢	٦٢	الإصرار والمثابرة
٧,٨٢	٥٢	التعاون
٥,٧١	٣٨	الصداقة
٨,٥٧	٥٧	الشجاعة
٦,٩٢	٤٦	العدل
٥,٤١	٣٦	التسامح
٢,١١	١٤	الطموح
٣,٩١	٢٦	الكرم
٤,٢١	٢٨	الاعتماد علي النفس
٤,٦٦	٣١	تقدير العلماء
٤,٨٢	٣٢	احترام الآخرين
٣,١٦	٢١	الإيثار
٦,٣٢	٤٢	مساعدة المحتاجين
٤,٢١	٢٨	طاعة أولي الأمر
٠,٩١	٦	أخري
١٠٠	٦٦٥	المجموع

يتضح من خلال الجدول رقم (١١) أن ترتيب المجال الاجتماعي للقيم

التربوية جاء كما يلي :

(١) العمل :

جاءت قيمة العمل في مقدمة القيم الاجتماعية في المجال الاجتماعي بنسبة

(١٠,٣٨%) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الاجتماعي ، وهناك

العديد من المواقف التي تؤكد علي قيمة العمل وأهميته ، نذكر منها ما جاء في

النص المسرحي " الشجرة المنتصرة " من خلال نموذج الطفلة زهيرة التي

تحب العمل وهذا ما يظهر في الحوار التالي :

عم ربيع: زهيرة .... من أين أنت قادمة ؟

زهيرة : كنت أحمل الغذاء والماء إلي الدجاج والأوز

عم ربيع : أنا سعيد بك يا زهيرة لأنك تعملين

زهيرة : إن العمل هو الذي يجعل للإنسان قيمة يا أبي

عم ربيع: جميل أن أسمع منك هذا الكلام ، واعلمي يا بنيتي أن العمل

واجب ، بل فريضة علي كل إنسان وليس الإنسان وحده هو

الذي يعمل ، بل كل كائن حي في هذا الوجود له ما يقوم به من

عمل لكي يحفظ حياته ويضمن علي رزقه ....

## (٢) الإصرار والمثابرة :

ثم جاءت قيمة الإصرار والمثابرة بنسبة (٩,٣٢%) من إجمالي ورود

القيم التربوية في المجال الاجتماعي ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال

المواقف الصعبة التي قد تعرضت لها بعض الشخصيات في النصوص

المسرحية ومثال ذلك ما ورد في النص المسرحي (الزعيم مصطفى كامل )

التي لم ييأس من المطالبة بضرورة استقلال البلاد ، وضرورة رحيل الإنجليز

عن مصر ، وهو ما يظهر من خلال الحوار التالي :

مصطفى كامل : سأسير في كل طريق من أجل تحرير البلاد .. سأحدث

الشعب علي مقاومة الاحتلال .. سأسافر لمعظم البلاد

الأوروبية لحث الرؤساء علي ضرورة جلاء الإنجليز عن

مصر .

الوزير : ولكن الطريق شاق يا بني ..

مصطفى كامل : إنني ثابت على خطايا حتى الممات .. لأن اعتقادي أن ثمر الدفاع وان لم يجنه المدافع الأول أو الثاني فسوف يجنيه المصري على مدي الأيام ....

### (٣) الشجاعة :

كما جاءت قيمة الشجاعة بنسبة (٨,٥٧%) من اجمالي ورود القيم التربوية في المجال الاجتماعي وقد ظهرت هذه القيمة من خلال إقدام بعض شخصيات النصوص المسرحية على مواجهة مشكلات يصعب على غيرهم مواجهتها ومثال ذلك ما ورد في النص المسرحي " إيزيس " عند استعداد الشاب حوريس لمواجهة " ست " لاستعادة عرشه المسلوب ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

إيزيس : أي حوريس .. ماذا يقلق تفكيرك ؟ الهم يعترض جبينك .. قل يا ولدي .. هل تخشي الموت إذا قابلت " ست " وبارزته ؟..

حوريس : حوريس لا يرهب شيئا يا أماه .. لو كنت أخاف الموت لبقيت هناك معك بدلنا النهر ألتمس الأمن وراء الحراس .. لقنعت بما تخرج الأرض من ثمر وبقول وألهو كما يلهو الناس ... لكني أتفكر في الغد ...

### (٤) العلم :

ثم جاءت بعد ذلك قيمة العلم بنسبة (٧,٩٧%) من اجمالي ورود القيم التربوية في هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة في مضمون النصوص المسرحية من خلال المواقف المختلفة التي تدعو إلى طلب العلم وهذا ما يظهر في النص المسرحي " المعجزة " من خلال الأب مع ابنه سامر وهو يحثه على أهمية تعلم اللغة العربية الفصحى ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

سامر : حرب ضد اللغة العربية مرة واحدة ؟

الأب : نعم .. لقد أدرك أعداء الإسلام الصلة الوثيقة التي بين الدين الإسلامي واللغة العربية .

الأم : نعم .. إن أعداء الإسلام يصبون سهامهم المسمومة الواحد تلو الآخر لتدمير اللغة العربية الفصحى .

الأب : والآن أريدك أن تتعلم اللغة العربية الصحيحة لأنك إذا تعلمتها جيدا ستتهذب أخلاقك وستتفوق في كل العلوم المختلفة ، وأدعو الله أن يصلح حالك ...

#### (٥) التعاون :

وجاءت بعد ذلك قيمة التعاون بنسبة (٧,٨٢%) من اجمالي ورود القيم التربوية في هذا المجال وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض نماذج الشخصيات في النصوص المسرحية والتي تسخر نفسها لخدمة الآخرين ، ومثال ذلك ما ورد في النص المسرحي " معني السعادة " عندما تقرر فلفلة بعد عودتها من خلال رحلتها الشاقة التي يظهر من خلالها فوائد التعاون ، أن تعمل في معاونة المحتاجين ، وهذا ما يظهر من خلال الحوار التالي :

فلفلة : سأعمل في معاونة المحتاجين ...

كهرمانه : وأنا معك يا فلفلة ...

فلفلة : صديقتي الحبيبة كهرمانه ...

كهرمانه : يدي في يدك لإسعاد الناس جميعاً ...

السلطان : كلنا أيدينا في أيديكما لإسعاد كل الناس .

#### (٦) العدل :

ثم جاءت قيمة العدل بعد ذلك بنسبة (٦,٩٢%) من اجمالي ورود القيم التربوية في هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال نماذج بعض الشخصيات القيادية في النصوص المسرحية والتي تتولي الحكم بين الناس

بالعدل ، ومن أمثلتها ما ورد فى النص المسرحي " الأمير العادل " الذي مر خلال رحلته إلى جبل العدالة بعدة مواقف أظهرت مدي عدله بين الناس ، وهذا ما يظهر من خلال حكمه بين امرأتين في الحوار التالي :

الحارس : هذه غلظتك يا سيدتي .. فامرأة غنية مثلك يجب ألا تسمح للفقراء أن يطمعوا فيها،(ويقول للفقيرة ) أعطها عقدها ونحن نعفو عنك ...  
الأمير : انتظر أيها الحارس ..لماذا تحكم قبل أن تسمع قول المرأة الأخرى؟  
كن عادلا فى الاستماع لكلا الطرفين ..(ويقول للمرأة الفقيرة )  
قولي لنا ماذا حدث ؟

#### (٧) مساعدة المحتاجين :

ثم جاءت قيمة " مساعدة المحتاجين " بعد ذلك بنسبة (٦,٣٢%) من اجمالى ورود القيم التربوية فى هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التى تظهر العطف على المحتاجين ومساعدتهم ومنها على سبيل المثال ما ورد فى النص المسرحي " حكاية من وادي الملح " عندما ساءت الأحوال بزوجة الفلاح التى لم تجد ما تطعم به أبنائها فيساعددها فلاحان من القرية ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

بتاح : يا للأم المسكينة ... سد الريح الغادر باب الكوخ عليها فجأة ... كسر القدر .. و طوح بالمصباح ...

بيبي : هذا شئ يعتصر القلب .. لكن .. فلنتحدث فيما يجري ما العمل الآن؟ هل نجلس مثل جرار الماء على رأس الجسر ، نستحلب هذا الخبز المر ؟  
بتاح : بل نعطيها ما يشبع جوع الطفلة والطفل ، نحرث أو نسقي معها الحقل ،... نضع فوق لياليها الباردة الأطراف سقفا من حب الجار لجاره ، ندفع عنها للجابي والصراف .

## (٨) الصداقة :

بعد ذلك جاءت قيمة الصداقة بنسبة (٥,٧١%) من اجمالى ورود القيم التربوية فى المجال الاجتماعي وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التى أظهرت فوائد الصداقة الحقيقية وفوائد الصديق النافع لصديقه ، ومن أبرز الصداقات التى ظهرت فى مضمون النصوص المسرحية ، ما ورد فى النص المسرحي " صلاة الملائكة " وهي الصداقة التى نشأت بين الملاك وبين الفتاة الأرضية وهذا ما يظهر من خلال الحوار التالى :

الفتاة : أه يا صديقي الطيب القلب !.. أتأذن لى أن أدعوك صديقا !..

المَلَك : انك لتضيين روجي بالفرح !..

الفتاة : أنظر أيها الصديق !هذا الطير الأخضر يشرب من ماء الجدول ...  
وبجانبه أرنا وحشيا يشرب هو الآخر .. لكاني بهما صديقان !..

## (٩) التسامح :

ثم جاءت قيمة التسامح بعد ذلك بنسبة (٥,٤١%) من اجمالى ورود القيم التربوية فى المجال الاجتماعي ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التى أظهرت أهمية التسامح بين شخصيات النصوص المسرحية ومنها على سبيل المثال ما ورد فى مضمون النص المسرحي " الثعلب المكار وصاحبه الحمار عندما يلقي القبض على الثعلب والحمار بتهمة السرقة ، ويقرر السلطان مسامحتهما ، وهذا يظهر من خلال الحوار التالى :

الوزير : ازاي يا مولانا تسامحهم ؟ .. دا بدال ما تعاقبهم ؟

السلطان : لا يا وزير .. أنا الكبير .. وطالما الثعلب المكار .. جاي يقدم  
اعتذار .. يبقي ندمان .

الوزير : يا مولانا السلطان ...

السلطان اسمع يا وزير .. إحنا بنغلط كلنا .. المهم ما تتكرر ش منا ..

الوزير : وان طلغوا غلطانين ؟

السلطان : وغازب يكونوا معذورين .. خلى قلبك كبير .. دانة وزير ...

(١٠) احترام الأخرين :

ثم جاءت قيمة احترام الأخرين بعد ذلك بنسبة (٤,٨٢%) من اجمالى ورود القيم التربوية فى المجال الاجتماعى ، وقد وردت هذه القيمة من خلال شبكة العلاقات الدرامية التى تربط بين شخصيات النصوص المسرحية وما يوجد بينهما من حب وتعاون ، ومثال ذلك ما ورد فى النص المسرحى ( مملكة العدل ) التى يسودها الاحترام بين أفرادها والممثلين فى الأحماض والمحاليل وهو ما يتضح من خلال الحوار التالى :

حامض الهيدروكلوريك : ما عهدنا على معشر المخاليط المتكونة من عدة مواد مختلطة ببعضها مع احتفاظ كل مادة بخواصها والتميزة بسهولة فصل مكوناتها بطريقة فيزيقية سهلة .. أى رغبة أو ميل فى سلطة أو منصب .. فهم يعملون بجد وإتقان ويعاونوا المحتاجين .. ويدافعون عن الوطن إذا تعرض للخطر .. يحبون الجميع وجميع يحبونهم .. لا تنس أن مولانا كان كبيرهم ، وقد اخترناه لدرء الفتن وتحقيق العدل فهم رحماء أتقياء .. وهذه المحاليل دائما فى خدمة الإنسان كما نحن جميعا فى خدمته ...

(١١) تقدير العلماء :

ثم جاءت بعد ذلك قيمة تقدير العلماء بنسبة (٤,٦٦%) وقد ظهرت هذه القيمة من خلال تكريم العلماء والمفكرين الذين ظهروا كشخصيات فى النصوص المسرحية ومنها على سبيل المثال تكريم ملك البر الشرقى للملك

مصباح جزاء له على ابتكاراته العلمية دون أن يتعرف على شخصيته الحقيقية ، وهذا ما يظهر من خلال الحوار التالي :

الحارس : عندنا رجل من البر الغربي أتى إلينا من مدة ، يحبه أهل بلادنا كثيرا ..

شمس : لماذا يحبونه ؟

الحارس : لأنه صنع أشياء عجيبة ما كان يعرفها أهل بلادنا ... صنع لنا أشياء تجلب الخير .. لم نرها من قبل ..

شمس : كيف أستطيع مقابلة هذا الرجل ؟

الحارس : انه فى القصر الآن .. إن الملك يعزه ويكرمه ، ولا يعامله معاملة العبد أبداً

(١٢) الاعتماد على النفس- وطاعة أولى الأمر :

ثم جاءت قيم " الاعتماد على النفس " و " طاعة أولى الأمر " بعد ذلك بنسب متساوية وهي ( ٤,٢١%) من اجمالى ورود القيم التربوية فى المجال الاجتماعى ومن أمثلة ما ورد عن قيمة الاعتماد على النفس ، ما ورد فى النص المسرحى " من اجل بلدي " عندما قامت مجموعة من الأطفال بالاعتماد على أنفسهم فى توصيل معونات إلى الجيش المصرى المحاصر أثناء الحرب ، وهذا ما يظهر من خلال الحوار التالى :

سعيد : ماذا سنفعل إن لم يرجع أبوانا ؟ هل سنظل هنا مكتوفي الأيدي ؟

عبد الفتاح : لن نقف مكتوفي الأيدي وفى قدرتنا أن نقدم ولو شئ بسيط من اجل الوطن .

منصور : لقد جاءتنا الفرصة لنفعل شيئاً من اجل الوطن .... أنا أكبركما سنا ، وسوف أقوم بهذه المهمة ، وأنتما ستساعدني فى ذلك ...

سعيد : إذن لابد من خطة محكمة لنؤدي المهمة ....

كما جاءت قيمة " طاعة أولى الأمر " وهم الرؤساء والحكام والزعماء الذين ظهروا فى النصوص المسرحية ، والتي أظهرت لهم الطاعة ، باعتبار أن طاعتهم واجبة للحفاظ على الأمن والنظام ، ومثال على ذلك ما ظهر فى النص المسرحي " الفاعل بأمر الله " ، عندما يترك الملك الفاعل مملكة اللغة العربية فى رعاية نائبه " المفعول به " فيظهر المفعول به مظاهر الطاعة والولاء ، وهذا ما يظهر فى الحوار التالي :

الفاعل : أوصيك خيرا بشعبي ورعيتي ... وخصوصا الأفعال التى هي مني بمثابة توأم الروح ونديم النفس ..لم نفترق أبداً ولن نفترق إلا هذه المرة ... فحافظ عليهم من كل سوء ...  
المفعول : السمع والطاعة يا مولانا السلطان ...

### (١٣) الكرم :

كما جاءت قيمة الكرم بعد ذلك بنسبة (٣,٩١%) من اجمالى ورود القيم التربوية فى المجال الاجتماعي ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال سخاء بعض شخصيات النصوص المسرحية فى العطاء ، وهذا ما يظهر فى النص المسرحي " جحا وأمطار النقود " عندما يتولى السلطان والسلطانة زواج جحا من بدايته وحتى نهايته ، وهو ما يتضح من الحوار التالي :

السلطانة : له عندي زوجة جميلة .. عاقلة .. مهذبة .. زبيدة وما كنت لأستغني عنها لولا أن جحا عزيز على

جحا : لا أدري كيف أشكرك يا مولاتي ..

السلطان : وسوف أمنحك ألف دينار تستعين بها على زواجك ..

السلطانة : وسأجهز العروس بما يليق بها من ثياب حريرية وملابس وأثاث وسجاد ...

السلطان : هيا أعدوا كل شئ للزواج السعيد ...

#### (١٤) النجاح والتفوق :

ثم جاءت قيم النجاح والتفوق بعد ذلك بنسبة (٣,٦١%) من اجمالي ورود القيم التربوية فى المجال الاجتماعي ، وقد ظهر ذلك من خلال بعض المواقف التى تحت على أهمية الاجتهاد والمذاكرة لضمان النجاح والتفوق ، وهذا ما يظهر فى النص المسرحي " البينة الصالحة " حيث يجتهد حسن فى دروسه مما يجعله يكسب حب وعطف والديه ، وهو ما يظهر من خلال الحوار التالى:

الأب : ماذا تصنعين يا أم حسن ؟

الأم : أصنع بلوفر لابني حسن الذي يسمع الكلام ويذاكر دروسه باجتهاد ، غير محمود الذي لا يسمع الكلام ويهمل دروسه ويلعب كثيرا ...

الأب : ولكن هذا إرهاب عليك ...

الأم : من اجل حسن يهون كل شئ ...

الجدة : عندكم حق .. ولكن محمود بدأ يهتم بدروسه ويؤدي واجباته بانتظام ويبتعد عن اللعب ....

#### (١٥) الإيثار :

ثم جاءت قيمة الإيثار بعد ذلك بنسبة (٣,١٦%) من اجمالي ورود القيم التربوية فى هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التى كانت بعض الشخصيات فى النصوص المسرحية تؤثر على أنفسها برغم احتياجها الشديد أو مرضها أو فقرها وهو ما يتضح من خلال النص المسرحي " الشمعدان " من خلال شخصية الرجل الطيب الذي يفضل الآخرين على نفسه ، فيبيع أثاث بيته ليسدد ديون أحد جيرانه ، ويظهر ذلك من الحوار التالى :

الرجل الطيب : (مخاطبا حفيده ) الآن أحمل معطفي هذا إلى ذلك الرجل العجوز الذي يجلس على قارعة الطريق ...

أشرف : وأنت ...؟

الرجل الطيب : أنا هنا فى البيت ... والبيت كله دفء .

أشرف : ولماذا لا تعطيه ذلك المعطف القديم ؟

الرجل الطيب: سوف ألبس معطفي الآخر ...

أشرف : معطفك القديم ..؟!!

الرجل الطيب : نعم .. إنك إذا أهديت لابد وأن تهدي أحسن ما عندك ...

## (١٦) الطموح :

كما جاءت قيمة الطموح بنسبة ( ٢,١١%) من إجمالي ورود القيم التربوية في هذا المجال ، وقد تأكدت هذه القيمة عند الشخصيات التي تتسم بالتفاؤل وحب المغامرة والتي تسعى إلي إيجاد مستقبل أفضل لها ، وعلي سبيل المثال ما يظهر في النص المسرحي " شمس النهار " عندما يتقدم قمر الزمان ليتزوجها علي الرغم من الفوارق الاجتماعية والمادية بينهما إلا أنه كان يأمل أن يتزوج من الأميرة شمس النهار ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

شمس : ولم جئت إذن وتقدمت ؟

قمر : أستخدم حقي .. لم استطع مقاومة هذا الإغراء أن أستخدم حقالى ،

ما دام دخولي في المباراة مباحا فلماذا لا أدخل ؟

شمس : اسمع يا قمر الزمان ! ألم يخطر ببالك أنك إذا فزت بي سأكون لك

بمالي وجاهي ؟

## (١٧) قيم أخري :

وقد وردت قيمة تربوية أخري في المجال الاجتماعي وهي قيمة " العطف علي نوي الاحتياجات الخاصة ومساعدتهم " بنسبة ( ٠,٩١%) ، وقد وردت هذه القيمة في النص المسرحي ( أحذب نوتردام ) التي عطف علي " أزميرالدا " في حين لفظة الآخرون بسبب خلقته الغريبة التي لا ذنب له فيها ، وهذه القيمة تدعونا إلي النظر إلي جوهر الناس وعدم الأخذ بمظهرهم فقط ، وهذا ما يظهر من خلال الحوار التالي :

الأحدب : ليه يا زمن .. عملت ايه !!؟ .. وأنا كان بأيدي .. بس ايه !!؟ كثير عليه .. لما أبقي في وسطكم .. أو حتي أشارك مرة يوم في فرحك !!؟  
 أزميز الدا : امسح دموعك يا ملاك جيت في وسطنا .. روحك وقلبك وبحنانك أنت أجمل مننا هات أيدك ياله في أيدنا ضمنا ...

### ٣- المجال السياسي للقيم التربوية :

جدول رقم ( ١٢ ) ترتيب فئات المجال السياسي للقيم التربوية

النسبة %	التكرار	المجال السياسي للقيم التربوية
١٥,٧٥	٤٠	الشورى
١٣,٧٨	٣٥	الانتماء للوطن المصري
١٣,٧٨	٣٥	مقاومة السيطرة الأجنبية
١١,٤٢	٢٩	السلام
١٠,٦٣	٢٧	الحرية
٩,٨٤	٢٥	الانتماء الإسلامى
٨,٦٦	٢٢	الوحدة الوطنية
٦,٦٩	١٧	المشاركة السياسية
٥,١٢	١٣	الانتماء العربى
٤,٣٣	١١	أخرى ..
١٠٠	٢٥٤	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن ترتيب المجال السياسي للقيم التربوية

جاء كما يلي :

#### (١) الشورى :

جاءت قيمة " الشورى " في مقدمة القيم التربوية في المجال السياسي بنسبة ( ١٥,٧٥ %) من إجمالي ورود القيم الايجابية المرغوبة في هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال عدم استئثار بعض شخصيات النصوص المسرحية باتخاذ قرارات و آراء بمفردها دون الاستعانة بآراء الشخصيات الأخرى ، ومثال ذلك ما ورد في النص المسرحي " الثار " ، حينما يجتمع الملك " خذيمة الأبرش " ملك الحيرة مع حاشيته يشاورهم في معاهدة سلام بينهم

وبين مملكة الحضر ، فكان حريصا علي رأيهم دون أن يستأثر بالقرار ، وهذا ما يظهر في الحوار التالي :

الملك : جمعتم اليوم كي أعرض عليكم أمرا خطيرا .. يشغلني ويشغلكم منذ زمن طويل ، وقد توصلت بعض طول تدبر لقرار هام .. أريد أن أعرضه عليكم الآن وأبغى مشورتكم ورأيكم فيه ...  
قصير: أظن مولاي يعني بهذا الأمر الخطير ما يدور بيننا وبين مملكة الحضر...

الملك : أجل يا بن سعد هذا ما أعنيه تماما ...

## (٢) الانتماء للوطن - ومقاومة السيطرة الأجنبية :

ثم جاءت بعد ذلك قيمة " الانتماء للوطن " وقيمة " مقاومة السيطرة الأجنبية " بنسبة واحدة وهي ( ١٣,٧٨ % ) ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التي تظهر حب الوطن والانتماء له والاستعداد للتضحية من اجله ، مثال ذلك ما ورد في النص المسرحي " من أجل بلدي " من خلال قيام مجموعة من الأطفال بمساعدة بعض القوات المصرية المحاصرة أثناء فترة الحرب في عمل بطولي يظهر الانتماء والولاء لمصر ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

القائد : جنت لأشكركم .. فقد كنتم أبطالاً .. وكنتم سببا في هذا الانتصار ...

ولن ننسي لكم هذا الموقف يا أبطال ....

منصور : لم نفعل غير الواجب يا سيدي . من أجل بلادنا الحبيبة مصر .. تهون علينا أرواحنا ...

كما ظهرت قيمة " مقاومة السيطرة الأجنبية " وعدم الاستسلام للظلم والطغيان من خلال بعض المواقف التي ظهرت في مضمون بعض النصوص المسرحية ومن أمثلتها ، مقاومة الزعيم مصطفى كامل للسيطرة البريطانية علي مصر إبان فترة الاحتلال البريطاني من خلال تهيئة الرأي العام المصري

والعالمي حول ضرورة إنهاء الاحتلال البريطاني لمصر ، وهذا ما ظهر في النص المسرحي " الزعيم مصطفى كامل " من خلال الحوار التالي :

فلاح ١ : سمعت أن الزعيم مصطفى كامل أصدر جريدة سماها جريدة "اللواء" ..

فلاح ٢ : وفيها مقالات للزعيم بتحث المصريين والعالم كله علي مقاومة الاحتلال ...

فلاح ١ : ..... أخرجوا من أرضنا يا محتلين .....

### (٣) السلام :

كما جاءت قيم " السلام " بعد ذلك بنسبة ( ١١,٤٢ %) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال السياسي ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التي تظهر عاقبة الحروب والدمار وأهمية العيش في سلام ، وهذا ما يتضح من خلال النص المسرحي " مملكة الطيور " بعد رحلة قامت بها الطيور المهاجرة ، وتتضح قيمة السلام من خلال الحوار التالي :

الصقر : ما هذا الذي رأيناه في هذه الرحلة ؟ .... كل هذه حروب ؟ !

الحمامة : كل مكان زرناه فيه قوي وضعيف والقوي يريد أن يأكل الضعيف .

العصفورة : لو قرر الجميع العيش في سلام .. لتغيرت أشياء كثيرة .. وستكون الدنيا جميلة ....

### (٤) الحرية :

ثم جاءت بعد ذلك قيمة " الحرية " بنسبة ( ١٠,٦٣ %) من إجمالي ورود القيم التربوية في هذا المجال ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ظهرت فيها قيمة الحرية ، ما ورد في النص المسرحي " الشمعدان " ومن خلال شخصية السجين الذي عانى كثيرا في سجنه بسبب ظروف اجتماعية بائسة ، وأخيرا أصبح حرا طليقا ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الرجل الطيب : والآن حدثني عن السجن .....

السجين : لقد كنت إنسانا ذات يوم .. لقد قيدوني بالسلاسل .. عشر سنوات طويلة .... نسوا أن يقيدوني ، فهربت وأصبحت طليقا .. طليقا .. طليقا ...

#### (٥) الانتماء الإسلامي :

ثم جاءت قيمة " الانتماء الإسلامي " بعد ذلك بنسبة ( ٩,٨٤ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في هذا المجال ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التي توضح أن بلاد العالم الإسلامي تعتبر كلها وطنا واحدا للإنسان المسلم ، وهذا ما ورد في النص المسرحي " صلاح الدين الأيوبي " ذلك القائد المسلم الذي كان حريصا علي كل شبر من بلاد الإسلام ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الوزير : إن ملك بيت المقدس ومن حوله من أمراء الفرنجة قد لجأوا إلي السلاح ، وحشدوا الحشود الهائلة ، وبدعوا بالزحف إلينا وعسكروا في حطين غربي بحيرة طبرية ، يريدون الوثوب منها إلينا في دمشق .  
صلاح الدين : علينا إذن أن نسرع بالخروج إليهم وملاقاتهم قبل وصولهم إلي دمشق ، والله ناصرنا عليهم إنشاء الله ، فان انتصارنا عليهم في حطين هو السبيل لاسترداد بيت المقدس ، وهو الأمل المنشود لكل مسلم ..

#### (٦) الوحدة الوطنية :

ثم جاءت قيمة " الوحدة الوطنية " بعد ذلك بنسبة ( ٨,٦٦ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال السياسي ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ظهرت فيها هذه القيمة النص المسرحي " الحائط القصير " من خلال شخصية الجارتان القبطية والمسلمة والتي تنشأ الخلافات بينهما ، إلا أنه يتبين لهما أن الوحدة الوطنية هي خير سبيل للعيش في أمان وسلام ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

السوداء : أرأيتم كيف تسخر مني ؟

مريم : لا حق لك في أن تسخري منها هكذا ...

عائشة : نعم فان السخرية من الآخرين شيء مذموم في ديننا الحنيف . كما

يقول القرآن الكريم " بسم الله الرحمن الرحيم " "يا أيها الذين آمنوا لا

يسخر قوم من قوم عسي أن يكونوا خيرا منهم ولا نساء من نساء

عسي أن يكن خيرا منهن " ويقول الرسول الكريم " لا فضل

لعربي علي أعجمي إلا بالتقوى "

مريم : أحسنت يا أخت عائشة ، وفي ديننا نحن أيضا الرب ينهانا عن السخرية

. يقول الكتاب المقدس : الله لا يحابي أحد بالوجوه . في كل مكان فاعل

البر مقبول أمامه ..

أيوب : نعم .. فنحن في دولة واحدة لا تفرق بين أبيض وأسود ولا بين مسلم

وغير مسلم ، فالكل سواء له نفس الحقوق وعليه نفس الواجبات ..

#### (٧) المشاركة السياسية :

كما جاءت بعد ذلك قيمة " المشاركة السياسية " بنسبة (٦,٦٩%) من إجمالي

ورود القيم التربوية في المجال السياسي ، وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض

المراقف التي تدعوا إلي عدم السلبية وضرورة المشاركة السياسية من أجل نهضة

الوطن وارساء لمبدأ المشاركة السياسية من خلال العمل السياسي المشروع ،

وهذا إما في المؤتمرات والندوات والصحف ، وهو ما يتضح من خلال الحوار

التالي :

صحفي : ما هي خطتك إذن من أجل الكفاح ؟

مصطفى كامل : سأقوم بخطب للطلبة في مدرسة الحقوق تحثهم علي مقاومة

الاحتلال ... وسأقود مظاهرة أهاجم فيها الجريدة التي تتطرق

بلسان الاحتلال وتدافع عن تصرفات الإنجليز ... وسنحث

بني الوطن علي الصمود والمقاومة .. وسنكتب في جريدة

الأهرام مقالات المصري الأمين ..

طالب : طلبة المدارس العليا سيقومون احتفالاً .. ويقدمون الدعوة لكم  
لإلقاء خطبة في الجامعة ..

مصطفى كامل : سأبني الدعوة لكم فطلاب الجامعة هم مستقبل مصر ..  
وعليكم واجب المشاركة في تحرير البلاد ..

#### (٨) الانتماء العربي :

ثم جاءت بعد ذلك قيمة " الانتماء العربي " بنسبة ( ١٢,٥% ) من  
إجمالي ورود القيم التربوية في المجال السياسي ، وقد وردت هذه القيمة في  
مضمون بعض النصوص المسرحية وهي التي تظهر أهمية الاعتزاز  
بالعروبة وأهمية الحفاظ علي الوطن العربي كوحدة واحدة ، وهو ما يتضح  
من خلال النص المسرحي " صلاح الدين الأيوبي " من خلال جهاد الأمير  
" نور الدين محمود " حاكم دمشق للحفاظ علي أمن الأراضي المصرية  
والعربية من طمع الغزاة ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

نور الدين : أريد أن تبقى قواتنا بمصر لحمايتها من المؤامرات الداخلية  
ومن أطماع الفرنجة الذين فتح ضرغام أعينهم علي مصر ..  
فقد يفكرون في إرسال الحملات للاستيلاء عليها .. ما رأيكم  
أيها الرجال ؟ هل توافقون علي ما سمعتم الآن ؟ أم لكم رأي  
آخر ؟

الرجال الحاضرون : نعم الرأي أيها الأمير ، وقد يكون في ذلك الخير لمصر  
والشام وسائر المسلمين .

#### (٩) قيم أخري :

ثم جاءت قيمة أخري بنسبة ( ٣٣,٤% ) وهي قيمة " الوحدة السياسية " ،  
وقد ظهرت هذه القيمة من خلال بعض المواقف التي توضح أهمية الوحدة  
بين الدول والبلدان الصديقة ذات القضايا المشتركة لا سيما بين الدول العربية

والإسلامية لمواجهة الغزاة والمحتلين ، و مثال ذلك ما ورد أيضا في النص المسرحي " صلاح الدين الأيوبي " عندما أراد الوحدة السياسية بين مصر والشام، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

صلاح الدين : ونحمد الله إذ انتهى حكم الفاطميين بمصر علي أيدينا وبقي علينا أن نسعي لتوحيد مصر والشام .. ليكونا قوة متحدة تقف في وجه الفرنجة وتطهر منهم البلاد .

أحد الحاضرين : علي يدك إنشاء الله أيها السلطان صلاح الدين .. سوف تتم الوحدة ، فأنت قائد المسلمين من اليوم ..

#### ٤- المجال الاقتصادي للقيم التربوية :

جدول رقم (١٣) ترتيب فئات المجال الاقتصادي للقيم التربوية

النسبة %	التكرار	المجال الاقتصادي للقيم التربوية
٤٠,٨٧	٤٧	التخطيط
٣٢,١٧	٣٧	الإنتاج
١٠,٤٣	١٢	الاستثمار
٩,٥٧	١١	الادخار
٦,٩٦	٨	تنظيم الوقت
-	-	أخري...
١٠٠	١١٥	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن ترتيب المجال الاقتصادي للقيم

التربوية جاء كما يلي :

(١) التخطيط :

جاءت قيمة " التخطيط " في مقدمة القيم التربوية في المجال الاقتصادي وذلك بنسبة ( ٤٠,٨٧ % ) ، وقد وردت هذه القيمة في مضمون عدد من النصوص المسرحية ، ومنها علي سبيل المثال " حكاية وطواط " عندما

نشبت الحرب بين الحيوانات والطيور ، فلجأت الحيوانات للتخطيط للفوز بأقل قدر من الخسائر ، وهذا ما يظهر من خلال الحوار التالي :

الأسد : علينا أن نستعد للحرب . ما رأيكم ؟..

الثعلب : نجمع عبيدنا من حيوانات الغابة مثل التيوس والأغنام ونضعها في المقدمة حتي تتلقي الضربة الأولى . ونستطيع بعدها أن ننتصر بسهولة .

الأسد : وما رأيك أيها القرد ؟

القرد : الرأي رأي مولاي الأسد .. وان كانت خطة الثعلب تبدو عظيمة .

## (٢) الإنتاج :

ثم جاءت قيمة " الإنتاج " بعد ذلك بنسبة ( ٣٢,١٧ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الاقتصادي ، وقد وردت هذه القيمة التي تظهر أهمية العمل بجد واجتهاد حتى الإنتاج الوفير في عدد من النصوص المسرحية ، نذكر منها علي سبيل المثال ، ما ورد في النص المسرحي " غدا تشرق الشمس " ومن خلال نموذج شخصية الملك مصباح الذي يمثل الجانب المضيء في المسرحية والذي يعمل ويكتشف وينتج كل يوم شيئا جديدا وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

مالك : ماذا حدث للملك مصباح ؟

شمس : خرج من قصره البارحة .... ولم يعد حتى الساعة ..

مالك : عادي جدا ... لعله شغل بعمل أو اختراع أو كشف جديد ، فنحن نعلم

جميعا أن مولانا الملك يحب الاختراع والابتكار وكل يوم يطالعنا

بمخترع جديد .....

### (٣) الاستثمار :

كما جاءت بعد ذلك قيمة " الاستثمار " بنسبة ( ١٠,٤٣ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الاقتصادي ، ومن أمثلة ما ورد في مضمون النصوص المسرحية ، عن قيمة الاستثمار ما ورد في النص المسرحي " أبو صير وأبو قير " ، عندما سافرا الاثنيين إلي مدينة الإسكندرية ليستثمر كل منهما مواهبه هناك ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

أبو قير : دبرني يا صديقي .. أعيش وأكل وأشرب منين؟ ..

أبو صير : ما تشلش هم . ربنا هو اللي بيدبر .. ايه رأيك لو سافرنا إلي مدينة الإسكندرية؟؟؟

أبو قير : نسافر؟! .. أنا لست متعودا علي الغربية وبخاف من مفاجأتها ومشكلاتها .

أبو صير : أنت صباغ ماهر وأنا حلاق ماهر كذلك ، فلماذا لا نستثمر عملنا هذا في عمل مفيد وذا أجر وفير ؟

### (٤) الادخار :

وجاءت " قيمة الادخار " بعد ذلك بنسبة ( ٩,٥٧ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في هذا المجال ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي وردت فيها قيمة الادخار ، النص المسرحي " الشمعدان " ، وذلك من خلال شخصية الرجل الطيب الذي يدخر الشمعدانين الفضيين ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

العم سعد : إنهما يزينان الحجرة يا سيدي .. أرجو .. أرجو ..

الرجل الطيب : ترجو ماذا يا عم سعد ؟

العم سعد : أرجو ألا تتبعهما يا سيدي .

الرجل الطيب : لا..لا.. لن أبيع هذين الشمعدانين أبدا .

العم سعد : حسن .. حسن جدا يا سيدي لقد خشيت أن ...  
الرجل الطيب : لا تخش شيئا .. انهما هدية أُمي وهي علي فراش الموت .  
وقد طلبت مني أن أحتفظ بهما كتذكار منهما يذكرني بها  
طوال حياتي .

#### (٥) تنظيم الوقت :

وأخيرا جاءت قيمة " تنظيم الوقت " بنسبة ( ٦,٩٦ % ) من إجمالي ردود  
القيم التربوية في المجال الاقتصادي ، وقد وردت هذه القيمة في النص  
المسرحي " معني السعادة " من خلال شخصيته كهرمانه التي تضطر  
لاستغلال مهلة الثلاثة أيام المحددة لها في إنقاذ صديقتها وهو ما يتضح من  
خلال الحوار التالي :

فليلة : صديقتي .. لا تخافي ... سأعود ..  
القاضي : لا داعي لهذا الآن .. فلنبدا ... وأمامك ثلاثة أيام ابتداء من الآن ...  
ثلاثة أيام فقط ...  
كهرمانه : يا الهي ... ثلاثة أيام فقط .. أي أنني يجب أن أستغل كل ساعة في  
اليوم ... صديقتي .. لا تخافي .. سأعود إنشاء الله قبل الوقت  
المحدد .

#### ٥- المجال الجمالي للقيم التربوية :

جدول رقم ( ١٤ ) ترتيب فئات المجال الجمالي للقيم التربوية

النسبة %	التكرار	المجال الجمالي للقيم التربوية
٣٥,٨٣	٤٣	تذوق الفن
٢٧,٥	٣٣	المحافظة علي البيئة
٢٤,١٧	٢٩	النظام
١٢,٥	١٥	النظافة
-	-	أخري ..
١٠٠	١٢٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول رقم (١٤) أن ترتيب المجال الجمالي للقيم التربوية جاء كما يلي :

### (١) تذوق الفن :

جاءت قيمة " تذوق الفن " في مقدمة القيم التربوية الايجابية المرغوبة في المجال الجمالي وذلك بنسبة ( ٣٥,٨٣ % ) وقد تأكدت هذه القيمة من خلال المواقف التي تدعوا إلي تذوق الفن والجمال وهذا ما يظهر علي سبيل المثال في النص المسرحي " شمس النهار " عندما أرادت الأميرة " شمس النهار " أن تقطع الأزهار من الغابة لكي تنسق بها المائدة فمنعها " قمر الزمان " ودعاها إلي ضرورة تذوق جمالها دون إيذاءها وهو ما يظهر من خلال الحوار التالي :

قمر : أنظري إلي شط النهر .. ما رأيك في هذه الأزهار البرية الجميلة ؟  
شمس : وهو كذلك ...

قمر : ( صائحا بها ) اقطعي علي قدر الحاجة فقط لا أكثر ولا أقل ....

شمس : لماذا تقول هذا ؟ الزهور هنا تملأ الشط ....

قمر : أعرف أن الزهور تملأ الشط .. بل تملأ الدنيا كلها .. ولكن احذري  
أن تأتي بزهرة واحدة لا لزوم لها ...!

### (٢) المحافظة علي البيئة :

ثم جاءت قيمة " المحافظة علي البيئة " بعد ذلك بنسبة ( ٢٧,٥ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الجمالي ، وقد ظهرت هذه المواقف التي تدعو إلي ضرورة المحافظة علي البيئة ، والإجراءات التي اتخذت لتحقيق هذا الهدف ، وهو ما يظهر علي سبيل المثال في النص المسرحي " البيئة الصالحة " عندما اتفقت الأسرة علي مكافحة التلوث في منطقتهم ، وهو ما يظهر من خلال الحوار التالي :

حسن : وأنا سأنصح زملائي وأصدقائي بالمحافظة علي النظافة وتحويل  
البيئة الفاسدة إلي بيئة صالحة . وبذلك نتخلص من القمامة والذباب  
والبعوض .. سنزرع في كل مكان شجرة ونجمل البيئة حتي  
نقضي علي الأمراض المعدية .

محمود : وأنا مثلك يا حسن .. سأقوم أنا وأصدقائي بالمنطقة بحماية البيئة  
ممن يلقون القمامة ، بكتابة لافتات بذلك وسنجعل البيئة جميلة  
ونظيفة ...

غادة : وأنا سأنصح صديقاتي وزميلاتي بالمحافظة علي الهدوء وعدم  
الإكثار من الأصوات المرافعة بأن نخفض أصواتنا وأصوات  
أجهزة التلفاز والمذياع وبذلك نكون قد قضينا علي التلوث  
السمعي...

### (٣) النظام :

كما جاءت قيمة "النظام" بعد ذلك بنسبة ( ٢٤,١٧ %) وذلك من إجمالي  
ورود القيم التربوية في المجال الجمالي ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي  
وردت فيها قيمة النظام ، ما ورد في النص المسرحي " الشجرة المنتصرة " عندما  
كان المعلم يشرح لتلاميذه أهمية النظام ودوره في حياة الفرد والمجتمع وذلك من  
خلال الحوار التالي :

تلميذ (٤) : ما هذا يا مصطفى .. ألم تغني للنظام منذ قليل ؟

تلميذ (٥) : إن ما ترده يجب أن تعمل به ..

تلميذ (٢) : عفوا يا زملائي .. سأجلس مكاني

المعلم : أحييكم علي هذه الروح الطيبة ، كما يجب أن تفهموا أن النظام هو  
أساس تقدم الشعوب ، فإن الفرق بين الإنسان المتقدم والإنسان المتأخر  
هو النظام ، فأرجوا أن تحافظوا علي النظام في المدرسة ، وليس في  
المدرسة فقط .. وإنما في الشارع والبيت ، وفي كل شيء ...

#### (٤) النظافة :

وأخيرا جاءت قيمة النظافة في النهاية بنسبة ( ١٢,٥ % ) من إجمالي ورود القيم التربوية في المجال الجمالي ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ظهرت فيها تلك القيمة ، ما ورد في النص المسرحي " البيئة الصالحة " من خلال الإجراءات التي اتخذتها الأسرة للمحافظة علي بيئتهم نظيفة وجميلة ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الجددة : سأحاول أن أنصح جيراني من السيدات بعدم رمي القمامة من النافذة في الشارع العام ، وأنشر الوعي الصحي بينهم .

الأم : وأنا بدوري سأقوم بإبلاغ سكان العمارة بوضع القمامة في أكياس خاصة ... والتنبية عليهم بعدم قذفها .. وانتظار سيارة القمامة ..

حسن : وأنا سأنصح زملائي وأصدقائي بالمحافظة علي النظافة .....

#### (ب) مجالات السلوكيات السلبية غير المرغوبة

جدول رقم (١٥) توزيع مجالات السلوكيات السلبية غير المرغوبة

النسبة %	التكرار	مجالات السلوكيات السلبية غير المرغوبة
٤٥,٤١	٤٨٠	في المجال الأخلاقي
٢١,٧٦	٢٣٠	في المجال الاجتماعي
٦,٨١	٧٢	في المجال السياسي
١٢,٩٦	١٣٧	في المجال الاقتصادي
١٣,٠٦	١٣٨	في المجال الجمالي
١٠٠	١٠٥٧	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي قد جاءت في الترتيب الأول بنسبة ( ٤٥,٤١ % ) تليها في الترتيب الثاني السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي بنسبة ( ٢١,٧٦ % ) ثم في الترتيب الثالث السلوكيات السلبية في المجال الجمالي بنسبة ( ١٣,٠٦ % ) ، تليها في الترتيب الرابع بفارق صغير السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي بنسبة

( ١٢,٩٦% ) ، وأخيرا جاءت السلوكيات السلبية في المجال السياسي بنسبة ( ٦,٨١% ) ، وتري الدراسة أن السلوكيات السلبية التي وردت في مضمون النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي كان هدفها إظهار الجانب السيئ لهذا السلوك وعواقبه الوخيمة باعتباره يمثل الجانب الشر السلبى في النص المسرحي وهو هام وضروري بجانب الخير الايجابي كي ينمو الحدث الدرامي في النص المسرحي بنجاح ، فالطفل لا يستطيع أن يتعلم ما هو صحيح ومرغوب ، إلا إذا ظهرت له سلوكيات سلبية غير مرغوبة فيتجنبها ، وبذلك يمكن القول أن السلوكيات السلبية هي الوجه الآخر للقيم التربوية ، فهي تؤدي إليها وتعمل على اكتسابها ، وفيما يلي عرض لمجالات السلوكيات السلبية غير المرغوبة والتي وردت في مضمون النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

#### ١- السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي :

جدول رقم (١٦) ترتيب فئات السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي
١٢,٠٨	٥٨	الطمع
١١,٢٥	٥٤	الغرور
١١,٢٥	٥٤	الكذب
١٠,٤٢	٥٠	الظلم
١٠,٢١	٤٩	السخرية من الآخرين
٨,٧٥	٤٢	الغش
٧,٠٨	٣٤	الخيانة
٦,٤٦	٣١	الأنانية
٦,٢٥	٣٠	السرقه
٣,٧٥	١٨	التواكل
٣,٥٤	١٧	العصيان
٣,٥٤	١٧	سوء الظن بالآخرين
٣,٥٤	١٧	البخل
١,٨٨	٩	أخري ....
١٠٠	٤٨٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول رقم (١٦) أن ترتيب السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي جاء كما يلي :

### (١) الطمع :

في مقدمة السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي جاء سلوك " الطمع " بنسبة ( ١٢,٠٨ % ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ورد فيها سلوك الطمع السلبي ما ورد في النص المسرحي " مكر ودهاء " من خلال الجمل الطماع الذي ترك بيته وقرر الدخول إلي قلب الغابة طمعا في مزيدا من العشب ، فكانت عاقبته وخيمة ، بأن أكلته الحيوانات المتوحشة ، ويتضح طمع الجمل من خلال الحوار التالي :

الحمامة : إلي أين أنت ذاهب ؟

الجمل : إلي الغابة .... سوف أعيش هناك .... سمعت أن الأعشاب هناك وفيرة .

الحمامة : لماذا تدخل إلي الغابة والعشب هنا وفير ؟

الجمل : لكن هناك أكثر وأكثر ...

النعام : لا تطمع يا جمل .... ثم أن الغابة محرمة علي الغرباء !

الجمل : سوف أقول لهم إنني كنت أرعي وتهت من القطيع ..

الغزالة : وتكذب أيضا .. فلتحترس أيها الجمل قد تعرض حياتك للخطر ...

الجمل : إنني حر فيما أفعل . ...

### (٢) الكذب - والغرور :

ثم جاء سلوك الكذب وسلوك الغرور بعد ذلك بنسبة واحدة وهي ( ١١,٢٥ % ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي ، وقد ظهر هذا السلوك في عدد من المواقف التي تظهر عاقبة هذا السلوك السلبي ومخاطره علي الفرد والمجتمع ، وهذا ما يظهر في النص المسرحي

" الوحش يهدد المدينة " عندما صدق الناس الكذبة الكبرى بقتل الوحش الذي يهدد مدينتهم ، مما أدى إلي انتشار الفوضى في المدينة وهذا ما يظهر في المشهد الأخير في المسرحية من خلال الحوار التالي :

الراوي : إلي جانب تقريرتي للجرم الذي فعله الكاذب ، فأنا أدين هذا الشعب .  
الجميع : نحن ... هل هذا معقول ؟

الراوي : أجل ... أدين الشعب المخدوع ... فان كان الكاذب قد كذب عليكم فأنتم صدقتم كذبه الكبري ، فأسلمتم له أقواتكم وأرواحكم ... احذروا أن تتكرر تلك اللعبة .. ولا تتسوا أن الكذبة تلد الكذبة فتحل اللعنة وتعم النكبة ...

كما ظهر سلوك " الغرور " السلبي من خلال شخصية " المختال " النص المسرحي " المختال والحمال " الذي غره غناه في التكبر علي الناس وإساءة معاملتهم وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

المختال : ثيابي هذه غالية .. جميلة ... متناسقة مع قوامي .. متنسقة مع بدني .... أجاد حانكي تفصيلها ، وأتقن خياطتها ... وثق عراها .. و ثبت بإحكام أزرارها .. هذب أكامها .. وشذب أطرافها .. ولما رايتها كذلك علي طابت من حانكها بعد ثنائي عليه و إشادتي ببراعته في صناعته .. مع أنني قلما أثنى علي احد و أشيد بعمل أي فرد .. طلبت منه ألا يقوم بحياكة ثياب لأحد غيري تماثل حياكة ثيابي ..

### (٣) الظلم :

كما جاء سلوك " الظلم " بعد ذلك بنسبة (١٠,٤٢%) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي ، و من أمثلة النصوص المسرحية التي ظهر فيها سلوك الظلم السلبي ، ما ورد في النص المسرحي " حكاية من وادي الملح " فقد انتشر الظلم في البلاد و عمت الفوضى مع غياب لأبسط حقوق الإنسان في هذا البلد المظلوم أهله ، و من خلال شخصية الفلاح الفصيح الذي

يذهب إلي فرعون البلاد ليعرض مظلّمته و ليتحدّث باسم الشعب ، يظهر الحوار التالي :

الفلاح : هل تعلم كيف تسير أمور الناس بهذا البلد العريان من الأمن ؟

هذا البلد المزدهم الجدران بنقوش الحرية و العدل ..

لماذا تنشق الأرض عن المخفر .. تلو المخفر !!

لماذا نتبع أو نستجوب ؟ .. لماذا يشتم متهم أو يضرب ؟

لماذا يؤخذ اغلب من يؤخذ بالظن ؟ لماذا .. لماذا .. لماذا ..

#### (٤) السخرية من الآخرين :

و جاء سلوك " السخرية من الآخرين " بعد ذلك بنسبة ( ١٠,٢١ %) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي ، وقد ظهر هذا السلوك السلبي من خلال بعض المواقف التي كانت تستهين فيها بعض الشخصيات بشخصيات أخرى ومثال ذلك ما ورد في النص المسرحي " الوحش يهدد المدينة " عندما أشيع أن حسن قد قتل الوحش فيسخر منه الفارس لأن حسن شخص ضعيف لا يستطيع قتل الوحش وهذا ما يظهر من خلال الحوار التالي:

الفارس : (متدخلا ) كفاكم هراء وكذبا وسخرية بعقولنا ....

الراعي : كذب .. نحن .. سامحك الله ...

الزوجة : نحن لا نكذب يا ولدي ...

الفارس : بل تكذبون .. لا يستطيع أحد أن يفعل ما تقولان .. حسن الأبله يفعل

هذا ؟

زوجة حسن : لا تقل هذا .. حسن ليس بأبله ..

## (٥) الغش :

ثم جاء سلوك الغش بعد ذلك بنسبة (٨,٧٥%) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي ، وقد ورد هذا السلوك السلبي من خلال بعض المواقف التي يظهر فيها غش الناس وخداعهم ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ورد فيها سلوك الغش السلبي النص المسرحي " الوحش يهدد المدينة " عندما قام حسن بغش الناس وخداعهم فقد أتى بدم كذب علي سيفه ثم ادعي أنه دم الوحش الذي قتله ، وبذلك قام بغش الناس الذين صدقوه وجعلوه بطلا بينهم فيما بعد ، ويتضح سلوك الغش السلبي من خلال الحوار التالي :

حسن : هل أصدق الأكذوبة أنا أيضا ... لا ...

علي أن اجمع أشلائي وأتماسك حتى أتمكن من إتمام اللعبة .. أجل علي أن أتماسك كي أكمل حلمي .. لن يتخلى عني الحلم ... وسأصبغ سيفي المشهور بدم كلب أجرب أو عصفور أبكم .... نعم سأصبغ السيف حتى يعتقد أهل القرية البلهاء أنني قتلت الوحش ....

## (٦) الخيانة :

جاء سلوك " الخيانة " بعد ذلك بنسبة (٧,٠٨ %) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي ... وقد ظهر هذا السلوك من خلال عدة مواقف ظهرت في مضمون النصوص المسرحية ومن أمثلتها ما ورد في النص المسرحي " عرابي " عندما قام الخديوي توفيق بالاتفاق مع الإنجليز ضد رموز الشعب كما أنه بدأ في رهن الأراضي المصرية لبريطانيا ، وهذا ما يظهر في الحوار التالي :

النديم : أسمعتم آخر أنباء الخديوي ؟ .. أعجب أخبار في الدنيا ...

محمد عبده : هل الخديوي ما زال لديه جديد ؟

النديم : رهن أراضي الوجه البحري لبريطانيا .. هو يرهن مصر بما فيها  
وبمن فيها .

محمد عبده : لم يعد حاكمنا يحفل بالديان بل بالدائنين ..  
الأفغاني : اعزلوا هذا الخديوي قبل أن يغتالكم أهل الديون ...

### (٧) الأنانية :

ثم جاء " سلوك الأنانية " بعد ذلك بنسبة ( ٦,٤٦ % ) من إجمالي ورود  
السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي ، وقد ورد هذا السلوك السلبي في عدد من  
المواقف التي أظهرت أنانية وحب بعض الشخصيات لنفسها ومثال ذلك ما ورد في  
النص المسرحي " الصديق والعدو " من خلال شخصيات أبناء صهيون الذين  
أرادوا أن يستأثروا بغاز الأكسجين لهم وحدهم ويحرموا باقي الأمم منه ، ويتضح  
سلوك الأنانية السلبي من خلال الحوار التالي :

صهيون : لماذا سمحت لهؤلاء العرب باستخدامك .....

الأكسجين : ألم أسمح لكم بفعل مثل هذا ؟

صهيون : لا يليق بإمبراطور الهواء أن يكون في عون أحد غيرنا ... انك لا  
تريد أن تكون معنا ، بل تريد أن تكون ضدنا .....

الأكسجين : أنا كما خلقتني الله سأظل موجودا لتنفس جميع الكائنات الحية وجميع  
بني البشر ...

### (٨) السرقة :

ثم جاء سلوك " السرقة " بعد ذلك بنسبة ( ٦,٢٥ % ) من إجمالي ورود  
السلوكيات السلبية في هذا المجال ، وقد ورد سلوك السرقة السلبي في عدد  
النصوص المسرحية التي أظهرت استيلاء بعض الشخصيات علي ما ليس لها ،  
ومن أمثلة ذلك ما ورد في النص المسرحي " الثعلب المكار وصاحبه الحمار "   
عندما قاما الاثنان بسرقة ممتلكات الملك ، ويتضح سلوك السرقة السلبي من خلال  
الحوار التالي :

الثعلب : أنت مش دارية ولا ايه ؟

السلطان بيدور علينا .. ولو شافنا هيقطع أيدينا ...

الزهرة : انتو عملتوا ايه وياه ؟

الثعلب : سرقناه .....

الزهرة : سرقته ؟ ... داننوا علي كده أشرار

الثعلب : منه لله الحمار ... هو اللي طلعتها في دماغني ....

## (٩) التواكل :

جاء بعد ذلك سلوك " التواكل " بنسبة ( ٣,٧٥% ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في هذا المجال وقد ظهر هذا السلوك السلبي من خلال بعض المواقف التي ظهر فيها ترك العمل وإهماله مع التواكل علي أسباب وهمية دون الاجتهاد والأخذ بأسباب العمل ، وهذا ما يظهر في النص المسرحي " قيمة العمل " عندما يتواكل الصياد الكسلان علي وعد من الشيطان بأن السماء سوف تمطر ذهباً فيهمل عمله ويصدقه باقي سكان الجزيرة ويتواكلون علي هذا السبب ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي: جودة : حتى أنت يا شحات تحدثني عن العمل .. وما شأنك أنت بالعمل ، ومن هؤلاء الذين تريدني أن أكون مثلهم ؟ وبماذا أفادهم العمل ؟ ألا تري حالهم وكيف تري ؟! انك مثلهم ... فكلكم تحبون الفقر وتستمعون بالحياة البانسة .

الجميع : ومن أين سيأتي بالمال دون عمل ؟

جودة : من السماء .. السماء سوف تمطر ذهباً بدلاً من الماء !!

الجميع : ذهب .. ذهب ... ذهب .

جودة : أيوه الدنيا راح تشتتي ذهب ... وهتغرقوا فيه للركب ...

(١٠) العصيان - والبخل- وسوء الظن بالآخرين:

ثم جاءت بعد ذلك سلوكيات " العصيان والبخل وسوء الظن بالآخرين " بنسبة واحدة وهي ( ٣,٥٤ % ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ورد فيها سلوك العصيان السلبي ، ما ورد في النص المسرحي " معني السعادة " حيث أمر السلطان " فلفلة " بعدم الطهي للبلدة مرة أخرى ، لكنها لم تستمع لكلامه وعصت أوامره ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

فلفلة : حراس القصر يطاردونني ويبحثون عني في كل مكان ...:

كهرمانة : ما ذا فعلت ؟

فلفلة : تساللت إلي مطبخ قصر السلطان وطهيت للأميرة زمردة طعامها ...

كهرمانة : ألم ينبهك السلطان ويحذرك من طهي الطعام في البلدة كلها .. لماذا

عصيتي أمره ؟

فلفلة : لم أفهم لماذا ؟ .. أنني أمهر طاهية في البلدة كلها ....

وورد " سلوك البخل " في عدد من النصوص المسرحية من أمثلتها

النص المسرحي " الثأر " من خلال شخصية الملكة " الزباء " التي بخلت أن

تشتري ثمن المؤن والسلاح وفضلت الحصول عليها بالحيلة ، فكان جزاءها

أن سقط ملكها وتم أسرها ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

رجل (٣) : لكن لماذا لم تشتري مولاتي من الرومان ما تحتاجه من سلاح ؟

... ونحن نملك الكثير ..

الملكة : ولماذا نشترى من الرومان سلاحا ونحن نستطيع الحصول عليه

بلا ثمن ؟

كما ورد سلوك " سوء الظن بالآخرين " في النص المسرحي " مملكة العدل

" من خلال شخصية " عصير الليمون " الذي يسيء الظن " بالمحالييل "

ويتهم بالرغبة في الاستيلاء علي الحكم ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

المحلول فوق المشبع : المحلول المشبع قوي يا عصير الليمون .. فانه يرفض المزيد من المادة المذابة وليس بطامع في مناصب قيادية ....

عصير الليمون : من يتحدث ؟ ... أنت يا قائد المركبات ... وقائد جيوش الملك ها أنت قد حضرت ... إنكم متآمرون ضد مولانا الملك ....

حامض الهيدروكلوريك : مؤامرون ومتآمرون ؟ في دولة العدل .. في مملكة العدل .. هذا عجيب وغريب !!

عصير الليمون : هؤلاء المحاليل اجتمعوا للاستيلاء علي الحكم وتعاونهم المخالط ...

حامض الهيدروكلوريك : ما عهدنا علي معشر المخالط أي ميل أو رغبة في سلطة أو منصب ....

#### ( ١١ ) سلوكيات سلبية أخرى :

ظهر سلوك سلبي آخر بنسبة ( ١,٨٨ % ) وهو سلوك " عدم احترام الكبار " ، وقد ورد هذا السلوك السلبي في النص المسرحي " أحذب نوتردام " من خلال شخصية المأمور الظالم الذي لا يكن احتراماً لأحد حتي كبير الشماسة في كنيسة نوتردام ، فنراه يحدثه بطريقة لا تليق بمن هم أكبر منه سناً ومقاماً ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الأب : بداية أنا أرفض دخولك بيت الله حاملاً السيف .

المأمور : أنا مأمور مدينة باريس ... وإذا غرست ذلك السيف بقلبك لن يحاسبني أحد ...

الأب : يحاسبك المطلع المعين ... يحاسبك الرب ...

المأمور : لن نسترسل في الكلام ... كل ما تملكه الكنيسة من مال وهبات لابد أن ينضم إلي خزائني ... أقصد خزائن المدينة لحماية الأمن والأمان .... مالك و عنقك تحت تصرفي .....

## ٢- السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي :

جدول رقم (١٧) ترتيب فئات السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي
١٧,٨٣	٤١	العدوان
١٦,٥٢	٣٨	القسوة
١٠,٨٧	٢٥	السلبية واللامبالاة
٩,٥٧	٢٢	الكسل
٩,٥٧	٢٢	الإهمال
٨,٢٦	١٩	الجبين
٨,٢٦	١٩	عدم التعاون
٦,٥٢	١٥	عدم احترام العلاقات الأسرية
٦,٥٢	١٥	أخري ...
٦,٠٩	١٤	الشائعات
١٠٠	٢٣٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق ترتيب السلوكيات السلبية في المجال

الاجتماعي جاء كما يلي :

(١)العدوان :

جاء سلوك " العدوان " في مقدمة السلوكيات السلبية غير المرغوبة في المجال الاجتماعي بنسبة ( ١٧,٨٣ % ) ، وقد ورد هذا السلوك في مضمون بعض النصوص المسرحية ومن أمثلتها النص المسرحي " صلاح الدين الأيوبي " وذلك من خلال شخصية الأمير " أرناط " الذي اعتدي علي الناس وعلي المقدسات حتي وقع أسيرا في يد صلاح الدين ، وعندئذ دار الحوار التالي :

أرناط : نعم .. أنا الأمير أرناط ....

صلاح الدين : أرأيت يا أرناط جزاء العدوان علي الناس ؟ لقد تمادي بك الشر والشيطان وحاولت التطاول علي بلاد الحجاز والاقتراب من مدينة رسول الله - صلي الله عليه وسلم - كم أخلفت يا أرناط من وعودك .. وكم خنت من عهودك .. وظننت أنك قادر ليس فوقك أحد .. ونحن لن ننسي يا أرناط هجومك علي قوافل المسلمين الذاهبين لحج بيت الله الحرام....

(٢) القسوة :

ثم جاء سلوك " القسوة " بعد ذلك بنسبة ( ١٦,٥٢ %) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي ومنه أبرز النصوص المسرحية التي ظهر فيها سلوك القسوة ، النص المسرحي " رحمة وأمير الغابة المسحورة " من خلال شخصية زوجة والد رحمة وابنتها الذين كانوا يعاملونها بقسوة في بداية المسرحية ، قبل أن تظهر الرحمة في قلوبهم ، ويتضح سلوك القسوة من خلال الحوار التالي :

المرأة : هل غسلت الأواني يا رحمة ؟

رحمة : نعم يا أمي ...

المرأة : لست أما لك .. هل نظفت المنزل يا رحمة ؟

رحمة : نعم يا خالة ...

المرأة : لست خاله لك ! هل غسلت ملابس ابنتي يا رحمة ؟....

الفتاة : كلما طلبت منها شيئا تتذمر ... تكرهني !

المرأة : ماذا أفعل يا ناس .. أبوك هو الذي أتى بها يوم الحريق ... الناس تأتي لبيوتها بقطة مسكينة أو كلب حراسة أمين ، وهو أتى يومها بضرة لي ولابنتي ...

### (٣) السلبية واللامبالاه :

ثم جاء سلوك " السلبية واللامبالاه " بعد ذلك بنسبة (١٠,٨٧%) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ورد فيها هذا السلوك ، النص المسرحي " هجوم النمل الأبيض " علي القرية المجاورة في حين يظن بعض أهالي القرية الأمانة أنهم سيبقون في أمان ولا يتحركون لمواجهة ما حدث في القرية المجاورة ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

د.حسن : أنتم فاهمين إن ما دام النمل الأبيض بعيد عن بلدنا خلاص ...  
لاعب (١) : أيوه .. صح .. مالنا .. ما دام ما فيش خطر علي بلدنا .  
د.حسن : ما هم جيرانا برضه .. ومع ذلك إن ما اهتميناش .. النمل الأبيض حيخش البلد ويخلي عاليها واطيها .  
لاعب (٢) : هما يعرفوا مصلحتهم ..

د.حسن : يا سيدي .. ما هي مصلحتنا ومصلحتهم .. مصلحه واحدة ..  
النمل الأبيض خطر علينا كلنا .. علي الناس كلهم .. علي الدنيا كلها ....

لاعب (١) : خرينا إحنا في حالنا ... العب يا وله .....

### (٤) الكسل - والإهمال :

ثم جاءت سلوكيات الكسل والإهمال في ترتيب واحد وهي ( ٩,٥٧% ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي .  
ومن أمثلة ما ورد من سلوك الكسل السلبي ، ورد النص المسرحي " قيمة العمل " عندما كان أهل الجزيرة كلهم يعملون إلا " جودة " الصياد الكسلان الذي عرف عاقبة الكسل وقيمة العمل في النهاية ، عندما اتبعه أهل الجزيرة فلم يعمل منهم أحدا فكادوا يموتون جوعا ، ويظهر سلوك الكسل السلبي من خلال الحوار التالي :

صابر : عم جودة يا صياد .. أما زلت نائما إلي الآن ؟... ما أكسلك يا رجل  
!! هيا استيقظ .. لنخرج إلي البحر مبكرا ..

جودة : من هذا المزعج ؟ صابر !! كل يوم يا صابر تقلقتني من النوم  
مبكرا !! ألا ترحمني يوما واحدا وتتركني لأنام كما أشاء ..

صابر : يا عم جودة البركة في البكور .. والسعي علي الرزق خير من  
سؤال الناس ..

جودة : كل يوم عمل .. عمل كل يوم .. إن الكسل أليذ طعاما من العمل ...  
هيا انصرف واتركني وشأني فلن أعمل بعد اليوم لن أعمل ... لن  
أعمل ..

ومن أمثلة ما ورد من سلوك " الإهمال " السلبي ، ما ورد في  
مضمون النص المسرحي " غدا تشرق الشمس " من خلال شخصية  
الغلام المتهور الذي يلقي بنفسه في النهر غير عابيه بالأخطار التي قد  
تواجهه ، وبذلك يلقي حتفه جزاءا لإهماله ، وهو ما يتضح من خلال  
الحوار التالي :

الغلام الأول : أنظر .. أنظر شيء يبرق في وسط التيار .

الغلام الثاني : نعم .. نعم .. يظهر ويختفي .

الغلام الأول : هيا نصل إليه .. لماذا لا نجرب ؟

الغلام الثاني : لا تكن مجنونا ..

الغلام الأول : سأسبح وراءه ...

الغلام الثاني : من أجل شيء مغلق يبرق ولا نعرف ما فيه ؟ ... عد

أرجوك .. عد أرجوك ..

## (٥) الجبن - وعدم التعاون :

ثم جاءت سلوكيات " الجبن " وعدم التعاون بعد ذلك في مرتبة واحدة أيضا بنسبة ( ٨,٢٦ % ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي ، وقد ظهر سلوك الجبن السلبي في مضمون بعض النصوص المسرحية من أمثلتها النص المسرحي " الإنسان والغابة " من خلال شخصية الطفل " فرج " الذي يترك وحده في الغابة فيشعر بالجبن ، ولا يستطيع إكمال رحلته ويتضح سلوك الجبن من خلال حوار " فرج " مع نفسه في الحوار التالي :

فرج : انتظروا ... انتظروا يا همج .. بالله عليكم لا تنصرفوا .. ابقوا معي .. لا تتركوني وحدي .. إن شكل الغابة مخيفا .. أقسم أن الهمج أرحم من هذه الوحدة القاتلة ....

كما ورد سلوك " عدم التعاون " في عدد من مضمون النصوص المسرحية ، ومن أمثلتها النص المسرحي " الوحش يهدد المدينة " من خلال شخصية " حسن " الذي يرفض مساعدة عمه العجوز ويفضل اللعب عن مساعدة الآخرين ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

العجوز : لا يجد ما يفعله .. وأنا الذي كنت انتظر منه أن يساعدني .. بعد أن ضعف بصري ..

حسن : لقد سقطوا كلهم صرعى ... الآن أستطيع أن أدوسهم بقدمي ... العجوز : ألا يمكن أن تتركهم قليلا وتساعدني في وضع الخيط في الإبرة ؟ حسن : ومن يجهز عليهم ... من يطارد الهاربين منهم ؟ العجوز : يا خيبة أمني فيك ....

## (٦) عدم احترام العلاقات الأسرية :

بعد ذلك جاء سلوك " عدم احترام العلاقات الأسرية " بنسبة ( ٦,٥٢ % ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في هذا المجال ، وقد ظهر هذا السلوك السلبي في عدة مواقف تذكر منها ما ورد في النص المسرحي " الوحش يهدد المدينة " من خلال شخصية " الزوجة " التي لا تقدر مكانة زوجها ولا تكن له بالاحترام اللازم لإقامة العلاقة الأسرية الناجحة وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

حسن : لو رايتهم صرعي تحت قدمي .. لعرفت من أنا .. لاكتشفت أنني فارس يستحق منك جائزة ..

الزوجة : (تلكمه بيدها) جائزة أم ضربة في وجهك !؟

حسن : (يفر مختبئاً خلف عمه) لا .. امنعها يا عمي .. قل لها تعقل ..  
زوجك فارس شجاع ..

الزوجة : لا فائدة يا أبي .. لا فائدة .. الم اقل لك انه مجنون و جبان ؟  
العجوز : لا تقولي هذا يا ابنتي ..

## (٧) سلوكيات سلبية أخرى :

و جاءت سلوكيات سلبية أخرى في المجال الاجتماعي بنسبة ( ٦,٥٢ % ) كسلوك " التسول " بنسبة ( ٣,٤٨ % ) كما ورد سلوك " التجسس علي الآخرين " بنسبة ( ٢,١٧ % ) و أخيراً جاء سلوك " عقوق الوالدين " بنسبة ( ٠,٨٧ % ) و ذلك من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي ، و من أمثلة ما ورد عن سلوك التسول السلبي ما ورد في النص المسرحي قيمة العمل علي لسان شخصية الشحات الذي لا عمل له إلا التسول حتى بعد أن أصبح غنيا و هو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الشحات : يا أهل الخير .. يا محسنين لله .. لله يا محسنين .. فطيرة ساخنة  
لله ..

صابر : معك كل هذا الذهب و ما زلت تتسول و تستجدي الناس .. قنطار  
ذهب علي ظهرك .. عيني عليكي يا بلد ..

و من أمثلة ما ظهر عن سلوك " التجسس علي الآخرين " ما ورد في  
النص المسرحي " عرابي " عندما كان أصدقاء عرابي يجتمعون سرا  
لكتابة الخطب التي ستلقي علي مسامع الناس لمقاومة الاحتلال ، لكن  
جواسيس الاحتلال كانت في كل مكان .. وهذا ما يظهر من خلال الحوار  
التالي :

الأفغاني : اسمعوا ماذا كتبت ...

محمد عبده : حاذر .. اخفض من صوتك إن البصاصين يملؤن المكان ...  
لقد أرققونا بالجواسيس صباحا و مساء .

الأفغاني : لا عليك اسمع أيها الفلاح ... ما صبرك و الظلم مبين ؟ .....

و من أمثلة سلوك عقوق الوالدين السلبي ما ورد في النص المسرحي  
" المعجزة " ، عندما تحدث سامر مع والده بطريقة غير مهذبة ، أثناء دفاع  
والده عن اللغة العربية ، أثناء استهزاء سامر بها ، و هو ما يتضح من  
خلال الحوار التالي :

الأم : سامر .. لماذا تكره قواعد اللغة العربية ؟

سامر : أولا .. لأنها صعبة ، ثانيا .. لأنني مش شايف أي لزمة لدراسة  
القواعد القديمة دي ..

الأب : قواعد اللغة العربية أصبحت قديمة؟!!

سامر : ايه فائدة إنني أذاكر القواعد و أنا مش بتكلم بها ، و بعدين ما الناس  
كلها بتتكلم عامية ، خلاص انسي ..

الأم : سامر .. انك تتكلم بطريقة غير مهذبة .. أهكذا تتكلم مع أبك؟! ..

## (٨) الشائعات :

ثم جاء سلوك الشائعات في مؤخرة ترتيب السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي بنسبة (٦,٠٩%) ، وقد ورد هذا السلوك السلبي من خلال بعض الشخصيات التي كانت تروج للأكاذيب في مضمون النصوص المسرحية ، و من أمثلة النصوص المسرحية التي ورد فيها سلوك الشائعات السلبي ، النص المسرحي " إيزيس " من خلال شخصية " ست " الذي استولي علي عرش أخيه بعد قتله ، كما روج لشائعة انه مات غريقا ، و هو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

ست : أيها الشعب .. تيقظ .. إنها مؤامرة تحاك لانتزاع الحكم مني ..  
زوجة أخي الذي مات غريقا كما تعلمون تأتي اليوم بغلام .. فيرفع في وجهي السلاح .. و يدعي أن له حق علي العرش ..  
الشعب : الموت للمتأمرين .. الموت للطامعين .. ازوريس مات غريقا ..  
إيزيس : لا .... لم يمت غريقا .. هذه إشاعات أطلقتها أنت أيها الحاكم المغتصب .. لقد حبسته في صندوق و ألقيته في النيل ..

## ٣- السلوكيات السلبية في المجال السياسي :

جدول رقم (١٨) ترتيب فئات السلوكيات السلبية في المجال السياسي

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال السياسي
٤٣,٠٦	٣١	الاغتراب
٢٩,١٧	٢١	عدم الانتماء للوطن
١٣,٨٩	١٠	إهمال المنتجات الوطنية
١٣,٨٩	١٠	عدم المشاركة السياسية
-	-	أخري ...
١٠٠	٧٢	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن ترتيب السلوكيات السلبية في المجال السياسي جاء كما يلي :

## ١- الاغتراب :

جاء سلوك " الاغتراب " في مقدمة السلوكيات السلبية في المجال السياسي بنسبة (٤٣,٠٦%) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في هذا المجال ، و من أمثلة النصوص المسرحية التي ظهر فيها هذا السلوك السلبي ، النص المسرحي " الغابة و الجمل المسكين " ، و من خلال شخصيته الجمل الذي ترك أهله و عشيرته و عاش غريبا بل في بيئة أجنبي فكان جزاؤه أن أكلته الحيوانات بسبب تركه لوطنه ، و هو ما يظهر من خلال الحوار التالي :

الجمل : مولاي الملك .. جئت فارا من بيتي .. هاربا من وطني لسوء الحياة و المعيشة بها .. أمنتني علي حياتي و عشت سعيدا امرح و العب و أكل .. أقدم نفسي لك فداء لتأكلني ..  
الأسد : عظيم .. قبلنا رجاءك .. ( ينقض و ينقض الجميع )  
الثعلب : ( و هو يأكل في الجمل ) لو ظل في وطنه و مع أهله ما استقردنا به هنا ..  
الذئب : ها لحم شهوي .. إنما يأكل الذئب ما شرد عن القطيع .. و ها هو الجمل المسكين شرد عن أهله و وطنه و ترك عزوته ..  
الراوي : و هذا جزاء من يترك وطنه و يذهب ليعيش في وطن الأعداء .. مع اهلك لا تهلك ...

## (٢) عدم الانتماء للوطن :

ثم جاء سلوك عدم الانتماء للوطن بعد ذلك بنسبة (٢٩,١٧%) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال السياسي ، و من أمثلة النصوص المسرحية التي ورد بها هذا السلوك السلبي ، النص المسرحي " حكاية وطواط " من خلال شخصية الوطواط الذي لا ينتمي إلي أي

وطن و كان جزاؤه بان حكم عليه أن يظل وحيدا بلا وطن طيلة حياته ، و هو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

عصفور (٢) : سيدي القاضي .. حضرات المستشارين .. إن هذا المتهم المائل أمامكم .. انه اخطر من أعدائنا ... انه كائن عديم الانتماء .. لا قوم له و لا قضية .. انه يختار الجانب الذي يعتقد انه الاقوي و ينتمي إليه .. انه شر ما خلق ..

النسر : هل لك قوم؟ .. إلي من تنتمي؟ ..

الوطواط : لا احد .. لا انتمي إلي احد ..

### (٣) عدم المشاركة السياسية :

بعد ذلك جاء سلوك " عدم المشاركة السياسية " و سلوك " إهمال المنتجات الوطنية " بنسبة واحدة و هي (١٣,٨٩%) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال السياسي ، و ذلك من خلال بعض المواقف التي يظهر فيها وضع العقبات أمام كل من يريد أن يشارك برأيه ، أو يسعى إلي تغيير الواقع ، و من أمثلة النصوص التي يظهر فيها سلوك " عدم المشاركة السياسية " ما ورد في النص المسرحي " الملك هو الملك " عندما تُنتحل شخصية الملك و الوزير و هذا ما يظهر من خلال الحوار التالي :

عبيد : لكننا في هذه اللعبة سنغلق شففتنا .. و لا نبوح بما يجول في خاطرنا

زاهر : سنبقي منزويين .. كما هو حالنا في الحياة .. و أحلامنا لا نبوح بها ....

السياف : الحلم مسموح .. و الوهم مسموح .. و الخيال مسموح .. و لكن أن يتحول الخيال إلي واقع .. ممنوع ، أو الأحلام إلي أفعال .. ممنوع .. المسموح علي قدر الممنوع ...

كما ظهر سلوك " إهمال المنتجات الوطنية " و تشجيع الاجنبية منها في النص المسرحي " المعجزة " من خلال شخصية سامر الذي يفضل استخدام اللغات الأجنبية علي اللغة العربية ، و ذلك من خلال الحوار التالي :

ندي : هناك دعوة إلي ترك الكتابة بالحروف العربية و الكتابة بالحروف اللاتينية ..

سامر : طلب ما عندهم حق .. لان اغلب الكتالوجات و المخترعات و الروشّات بتكتب باللغات الأجنبية المختلفة ..  
اللغة العربية : ذلك لأنها صناعة أجنبية ، فأين صناعتك أنت؟ ....

#### ٤- السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي :

جدول رقم ( ١٩ ) ترتيب فئات السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي :

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي
٣٦,٥٠	٥٠	إهدار العمل
٢٤,٨٢	٣٤	التبذير
٢٢,٦٣	٣١	إهدار الوقت
١٦,٠٦	٢٢	البطالة
-	-	أخري ...
١٠٠	١٣٧	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن ترتيب السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي جاء كما يلي :

(١) إهمال العمل :

جاء سلوك إهمال العمل في مقدمة السلوكيات السلبية غير المرغوبة في المجال الاقتصادي بنسبة ( ٣٦,٥٠ % ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي ، وقد ظهر هذا السلوك السلبى من خلال المواقف التي

ظهر فيها خطورة إهمال العمل وتأثيره السلبي علي النظام ، وهذا ما يتضح في النص المسرحي " المعجزة " ، عندما تركت علامات الضبط عملها في مملكة اللغة العربية مما تسبب في انتشار اللهجة العامية ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

اللغة العربية : يا علامات الضبط إنني اجتمعت بكن اليوم لأنني وجدت أنكن تهملن في عملكن ، فبالله عليكم ماذا حدث .. ؟

علامات الضبط : ماذا نفعل ونحن لا حول لنا ولا قوة ؟

اللغة العربية : لماذا ؟ ألا تعلمن ما عملكن بالضبط في اللغة العربية ؟ هل نسيتموه ؟ هل فقدتن الذاكرة ؟ أجبني ..

علامات الضبط : لا ... لم ننس .

اللغة العربية : إذا كنتن تتذكرن جيدا ما عليكم من واجبات فلماذا إذا لا تعملن بها ؟

## (٢) التبذير :

ثم جاء بعد ذلك سلوك " التبذير " بنسبة ( ٢٤,٨٢% ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي ، وقد ظهر هذا السلوك من خلال المواقف التي كان يبدد فيها المال أو الطعام والشراب ، ومثال ذلك ما ورد في النص المسرحي " شمس النهار " عندما خرجت الأميرة شمس النهار مع قمر الزمان إلي الغابة وأخذت في قطع ثمار التفاح علي الرغم من عدم حاجتها إلا لو احدة فقط ، وهو ما يظهر في التالي :

شمس : أتظن أنني لا أستطيع أن أكل ثلاث تفاحات بمفردي ؟

قمر : ومن قال أنك لا تستطيعين .. ولكن ثقني أن كثرة اللذة في التفاحة الأولي .. وبعضها في الثانية ، أما الثالثة فهي جسد بلا روح .. أنت إذا مسرفة ..

شمس : كل هذا من أجل تفاحة زيادة ؟

قمر : زيادة ! ها أنت ذي قد نطقت بها ! الزيادة معناها الإسراف ، تبديد المتعة والطاقة ، تبديد جزء من إنسانيتنا .....

### (٣) إهدار الوقت :

كما جاء سلوك " إهدار الوقت " بعد ذلك بنسبة ( ٢٢,٦٣ % ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ظهر فيها هذا السلوك السلبي النص المسرحي " سندس " من خلال شخصية الشاويش الظالم الذي ساعد الغرباء في الاستيلاء علي بيت سندس عن طريق إضاعة أكبر فترة ممكنة من الوقت ليبقي الوضع علي ما هو عليه وليضيع بيت سندس إلي الأبد ، ويتضح هذا السلوك السلبي من خلال الحوار التالي :

الشاويش : هل تحولت الشكوى إلي الديوان ؟..

سندس : نعم ..

الشاويش : وتعلمين الديوان .. والمعاون يكتب تقريرا .. والتقرير تنظر فيه اللجنة .. واللجنة ترفع هذا التقرير .. والتقرير يقرأه القاضي .. والقاضي يطلب الشهود ..هاتي شهودك يا سارة .. هاتي شهودك يا أم سارة .. هاتي شهودك يا سندس .. ثم ينطق بالحكم .. ثم يطعن في الحكم .. والقضية مستمرة أمام المحاكم .. سنة .. سنتين سندس : يعني دوخيني يا لمونة .. يا لمونة دوخيني ..

الشاويش : ناموا .. ناموا .. أفضل لكم يا أهالي غابة الصنوبر ..

### (٤) البطالة :

وأخيرا جاء سلوك " البطالة " في نهاية ترتيب السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي بنسبة ( ١٦,٠٦ % ) ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ورد فيها سلوك البطالة السلبي النص المسرحي " قيمة العمل " عندما

ترك أهل الجزيرة أعمالهم وأصبحوا بلا عمل فكدوا يموتون جوعاً ، ويتضح سلوك البطالة من خلال الحوار التالي :

القطاطري : ما ذا تريد يا معلم سلامة ؟

الترزي : أريد أن تصنع لي فطيرة لي كبيرة بالسمن والسكر وسأدفع لك ثمنها مقدماً كتلة ذهب .. فانا لم أكل شيئاً منذ أمس .

القطاطري : وما ذا سأفعل بالذهب ؟ وعندي منه الكثير .. فالمهم هو الطعام وما عندي من دقيق يكاد لا يكفي أنا وأولادي وأنت تعلم أن أهل الجزيرة بعد أن أصبحوا أغنياء لا أحد فيهم يعمل أو يزرع الحلاق : يا عم يا ترزي ... يا جاري ... يا حبيبي ..

الترزي : ما ذا تريد يا معلم عبده ؟

الحلاق : أريد أن تصنع لي ثوباً فاخراً من الحرير يليق بي بعد أن أصبحت غنياً .. ولا تخف سأعطيك كل ما تطلبه من الذهب ..

الترزي : ذهب ؟! وماذا سأفعل بالذهب ؟! إن استطعت أن تحضر لي فطيرة ساخنة سأصنع لك ثوبين لا ثوب واحد .. ولا تقل لي ذهب ..

#### (٥) السلوكيات السلبية في المجال الجمالي :

جدول رقم (٢٠) ترتيب فئات السلوكيات السلبية في المجال الجمالي

النسبة %	التكرار	السلوكيات السلبية في المجال الجمالي
٣٠,٤٣	٤٢	الفوضى
٢٥,٣٦	٣٥	تلويث البيئة
٢٢,٤٦	٣١	عدم الإحساس بالجمال
١٥,٩٤	٢٢	تشويه الممتلكات العامة
٥,٨	٨	أخري ....
١٠٠	١٣٨	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن ترتيب السلوكيات السلبية في المجال الجمالي جاء كما يلي :

## (١) الفوضى :

جاء سلوك الفوضى في مقدمة السلوكيات السلبية التي وردت في مضمون النصوص المسرحية في المجال " الجمالي " وذلك بنسبة ( ٤٣,٣٠% ) ، وقد ظهر هذا السلوك السلبي في عدد من النصوص المسرحية من أمثلتها النص المسرحي " صلاح الدين الأيوبي " وذلك من خلال الوضع السيئ الذي وصلت إليه أحوال مصر في نهاية العهد الفاطمي ، حيث انتشرت الفوضى في البلاد وازداد التنافس علي الحكم حتى وصول الأيوبيين لإصلاح حال البلاد ، ويتضح سلوك الفوضى السلبي من خلال الحوار التالي :

شاور : الذي يتعبنى أكثر أيها الأمير هو ما وصل إليه أحوال الحكم في مصر ، وما أصابها من فوضى تكاد تؤدي بشعبها إلي أخطار لا يعلم مداها إلا الله ... هذا الخليفة الفاطمي " العاضد " ليس له من حول ولا قوة .. وأصبح الوزير هو الحاكم الحقيقي للبلاد .. وشب التنافس بين الوزراء علي الحكم ...

نور الدين : نعرف أيها الوزير أن مصر الآن في نهاية عهد الوزراء العظام الذي بدأه " بدر الدين الجمالي " ولم يعد الخليفة الفاطمي بمصر إلا رمزا واسما فقط ...

## (٢) تلويث البيئة :

ثم جاء سلوك " تلويث البيئة " بعد ذلك بنسبة ( ٢٥,٣٦% ) من إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الجمالي ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ورد فيها سلوك " التلوث السلبي " النص المسرحي " المجرم البريء " من خلال محاكمة للتلوث التي ظهرت آثاره علي النبات والحيوان وجميع الكائنات الحية ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

النبات : يا سيدي القاضي .. إن هذا المجرم أصابني بأمراض عديدة ، وأفقدني عناصر أساسية كنت أتغذي عليها .. بالإضافة إلي ما سببه

لي من ألام نتيجة رشه علي .. مدعيا أنه سوف يفيدني .. ولكن يقتلني

دون أن يدري .. مثل السم في العسل ..

النيابة : من الواضح أماننا أن المتهم ذو علاقات سيئة مع كثير من مكونات

البيئة .. ولا ينوي الخير لأحد .. كما أن هناك شاهداً آخر وهو

الحيوان .

القاضي : نادي علي الحيوان ...

المنادي : الحيوان ...

القاضي : قول والله العظيم أقول الحق ..

الحيوان : والله العظيم أقول الحق ..

القاضي : ماذا تعرف عن المتهم ؟

الحيوان : يا سيدي القاضي .. إن التلوث لم يصنع خيراً لأحد .. ولكننا نجد

الشر دائماً منه .. فنحن معشر الحيوان نموت من التلوث الذي

يصيبنا مباشرة من الهواء والماء أو عن طريق أكل العشب

الأخضر الذي قد لوثه، فقد كنا نعيش بأمان قبل ظهور هذا التلوث.

### (٣) عدم الإحساس بالجمال :

بعد ذلك جاء سلوك " عدم الإحساس بالجمال " بنسبة ( ٢٢,٤٦% ) من

إجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الجمالي ، ومن أمثلة النصوص

المسرحية التي ورد بها هذا السلوك السلبي ، النص المسرحي " الثعلب

المكار وصاحبه الحمار " عندما يمشي الحمار علي الأزهار دون أن يشعر

بجمالها وعندئذ تتألم الأزهار من عدم إحساسه بجمالها ، ويتضح هذا من

خلال الحوار التالي :

زهرة الياسمين : أي .. أي .. منين اللي داس علي .

الحمار : أنا الحمار .. هو أنت مين ؟

الزهرة : أنا زهرة الياسمين .. مش تخلي بالك يا حمار .. هتكسرني و تكسر  
الأزهار ...

الحمار : اصل أنا مابشفش بعيني ..

الزهرة : يعني انت مش شيفني خالص ؟

الحمار : خالص .. خالص ..

الزهرة : ولا شايف إخواني من الأزهار ؟

الحمار : أبدا ....

الزهرة : ولا حتي القمر النوار ؟

الحمار : أبدا

الزهرة : ولا شايف النجوم

الحمار : ماتزوديش الهموم .... وسبيني في حالي .. كفاية اللي جوالي

#### (٤) تشويه الممتلكات العامة :

ثم جاء سلوك تشويه الممتلكات العامة بعد ذلك بنسبة (١٥,٩٤%) من  
اجمالي ورود السلوكيات السلبية في المجال الجمالي ، وقد ورد هذا السلوك  
السلبى في عدد من النصوص المسرحية ومن أمثلتها النص المسرحي  
"الشجرة المنتصرة" من خلال شخصية " المدير " الذي يريد قطع الشجرة  
الكبيرة الجميلة التي تزين الميدان والتي يستفيد جميع الناس من ظلها وجمالها  
، ويتضح سلوك " تشويه الممتلكات العامة " من خلال الحوار التالي :

جمهور : ماذا يفعلون؟ إنهم يقطعون الشجرة .. لماذا؟ يريدون بناء مصنع ...

لكن حرام .. إن الشجرة لها منظر جميل في الميدان....

عامل (١) : يبدو أن هذه الشجرة فيها شيء لله .

عامل (٢) : لقد تعبنا ...

عامل (١) : وما العمل يا سيادة المدير .. ؟

المدير : العمل؟! . حاول مرة أخرى ...

عامل (٢) : لا نقدر ...

المدير : إذا اسكبا صفيحة بترول علي جذع الشجرة ، وأوقدوا ناراً فيها  
حتى يسهل عليكم قطعها بمنشار ...

#### (٥) سلوكيات سلبية أخرى :

جاء سلوك سلبي آخر في مضمون النصوص المسرحية بنسبة ( ٥,٨ % )  
وهو سلوك " عدم النظافة " ، وقد ورد هذا السلوك السلبي غير المرغوب في  
النص المسرحي " البيئة الصالحة " من خلال بعض الجيران الذين لا يهتمون  
بالنظافة ، وقد ورد هذا السلوك السلبي في الحوار التالي :  
الأم : البيئة الفاسدة هي السبب .. القمامة تملأ الشوارع .. والذباب والبعوض  
.. والباعة الجائلين .. وعوادم السيارات .. ودخان المصانع ...  
حسن : لقد رأيت الست أم أحمد ترمي القمامة من النافذة علي الشارع ...  
الأم : لقد ذكرتني بخالتك أم علي التي وقعت علي الأرض وكسرت يدها  
ووضعت في الجبس بسبب قشرة موز ألقيت علي الأرض ...  
الجدة : وأنا رأيت عم إبراهيم البواب يجمع القمامة من العمارة ويقذف بها علي  
رصيف الشارع ولا ينتظر سيارة جمع القمامة ... وهذا تصرف غير  
حضاري ...

عادة : لقد أصبح سلوك الناس غير حضاري ...

#### البعد الثاني : مصادر الحصول علي النص المسرحي :

جدول رقم (٢١) مصادر الحصول علي النص المسرحي

النسبة %	التكرار	مصادر الحصول علي النص المسرحي
٤٦	٢٣	الإدارات التعليمية
٤٨	٢٤	وزارة التربية والتعليم
٦	٣	الكتاب المدرسي
-	-	مصادر أخرى ..
١٠٠	٥٠	المجموع

البعد الثالث : المصدر الذي تستمد منه النص المسرحي .

جدول (٢٢) مصادر أفكار النصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	المصدر الذي تستمد منه النص المسرحي
٢٣,٧٣	١٤	المنهج الدراسي
١٦,٩٥	١٠	التاريخ
٣,٣٩	٢	الدين
١٦,٩٥	١٠	مشكلات معاصرة
٢٢,٠٣	١٣	الخيال والأساطير
١٠,١٧	٦	أفكار عامة
٦,٧٨	٤	مصادر أخرى ...
١٠٠	٥٩	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن المنهج الدراسي جاء في مقدمة المصادر التي استمدت منها النصوص المسرحية أفكارها بنسبة ( ٢٣,٧٣ %) ، ولعل هذا يؤكد علي ارتباط المسرح المدرسي بالمنهج الدراسي ودوره التعليمي في شرح وتبسيط المناهج الدراسية المقررة ، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي استمدت أفكارها من المنهج الدراسي : " البيئة الصالحة " ، " الفاعل بأمر اله " ، " المعدة في قفص الاتهام " ، " سبحان ربي الخالق العظيم " ، ...

وفي الترتيب الثاني جاء مصدر الخيال والأساطير بنسبة ( ٢٢,٠٣ %) من إجمالي مصادر أفكار النصوص المسرحية ، ويعتبر هذا المصدر من أهم المصادر التي استعان بها كتاب النصوص المسرحية في إبداع نصوصهم حيث يترك فيها الفرصة لخيال المؤلف لإظهار شخصيات أسطورية في أزمنة وهمية كما تخضع فيها جميع الأحداث الدرامية للاحتمال ، ومن أمثلتها نصوص : " رحمة وأمير الغابة المسحورة " ، " شمس النهار " ، " مملكة الطيور " ، " الثعلب المكار وصاحبه الحمار " ، ...

ثم جاء مصدران آخران في الترتيب الثالث بنسبة واحدة وهي ( ١٦,٩٥%) وهما مصدر " التاريخ والمشكلات المعاصرة " ، ومن أمثلة النصوص التي استمدت مصدر فكرتها من التاريخ نصوص : " الزعيم مصطفى كامل "، "عرابي " ، " من أجل بلدي " ، " الثار " ، " صلاح الدين الأيوبي " ... ، ومن أمثلة النصوص التي استمدت مصدر فكرتها من المشكلات المعاصرة: " سندس " ، " بلدي الجميلة " ، " الساعة الموعودة " .

ثم جاء في الترتيب الرابع مصدر " الأفكار العامة " بنسبة ( ١٠,١٧%) وهي الأفكار التي تحمل قيمة معنية أو أهداف أخلاقية يتم معالجتها من خلال النص المسرحي ، ومن أمثلتها النصوص : " الأمير العادل "، " الشمعدان " ، " المحتال والحمال "، " معني السعادة " ...،

ثم جاءت فئة " المصادر الأخرى " في الترتيب الخامس بنسبة ( ٦,٧٨%) وهو مصدر " التراث " وهي القصص المتداولة في تراثنا العربي مثل نصوص : " جحا وأمطار النقود "، " أبو صير وأبو قير "، " الخائن " ....،

وأخيرا جاء مصدر " الدين " في الترتيب السادس والأخير بنسبة ( ٣,٣٩%) من إجمالي مصادر النصوص المسرحية ومن أمثلة النصوص التي تستمد أفكارها من الدين نصوص : " الغلام الصادق "، " الجارية الرشيدة " .

ويلاحظ أن هناك نصوصا استمدت أفكارها من أكثر من مصدر من المصادر السابقة ، مثل النص المسرحي " المعجزة " الذي يستمد فكرته من المنهج الدراسي والخيال ، والنص المسرحي " إيزيس " الذي يستمد فكرته من التاريخ والخيال والأساطير ، والنص المسرحي " المجرم البريء " الذي يستمد مصدر فكرته من المنهج الدراسي والمشكلات المعاصرة ، ...

## البعد الرابع : المجتمع الذي يتناوله النص:

جدول رقم (٢٣) المجتمعات التي تناولتها النصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	المجتمع الذي يتناوله النص
٢٦,٨٣	٢٢	المجتمع المصري
٢٤,٣٩	٢٠	المجتمع العربي
٣,٦٦	٣	المجتمع الأجنبي
٤,٨٨	٤	المجتمع الحضري
١٤,٦٣	١٢	المجتمع الريفي
-	-	المجتمع البدوي
٣,٦٦	٣	المجتمع الساحلي
١٢,٢٠	١٠	مجتمعات خيالية
١٣,٤٢	٨	مجتمعات أخرى ..
١٠٠	٨٢	المجموع

من خلال الجدول السابق يتضح أن معظم النصوص المسرحية ( عينة الدراسة ) قد تناولت أكثر من مجتمع ، وقد جاء " المجتمع المصري " في الترتيب الأول بنسبة ( ٢٦,٨٣ % ) من المجتمعات التي تناولتها النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي ، ثم جاء " المجتمع العربي " في الترتيب الثاني بنسبة ( ٢٤,٣٩ % ) من إجمالي ورود المجتمعات التي تناولتها النصوص المسرحية ثم جاء " المجتمع الريفي " في الترتيب الثالث بنسبة ( ١٤,٦٣ % ) ، كما جاءت " المجتمعات الخيالية " التي تناولت مجتمعات الهمج والفرسان والجان في الترتيب الرابع بنسبة ( ١٢,٢٠ % ) ، من إجمالي ورود المجتمعات التي تناولتها النصوص المسرحية مثل مسرحية " الإنسان والغابة " ، " المعجزة " ، " رحمة وأمير الغابة المسحور " .. ثم جاء بعد ذلك فئة " المجتمعات الأخرى " في الترتيب الخامس بنسبة ( ١٣,٤٢ % ) ، وهي مجتمعات " الحيوانات والطيور " بنسبة ( ٨,٥٤ % )

، ومثال ذلك نصوص : " حكاية وطواط "، " الأسد والثيران " ، " الغابة والجمال المسكين " .

ثم جاء مجتمع " الملائكة " بنسبة ( ١,٢٢ % ) في النص المسرحي " صلاة الملائكة " ، ثم جاء " المجتمع الحضري " بعد ذلك في الترتيب السادس بنسبة ( ٤,٨٨ % )، وهي النصوص التي دارت أحداثها في المدن . وأخيرا جاءت فئة " المجتمع الأجنبي والمجتمع الساحلي " في الترتيب السابع وبنسبة واحدة وهي ( ٣,٦٦ % ) من إجمالي ورود المجتمعات التي تناولتها النصوص المسرحية ؟، ومن أمثلة النصوص التي تناولت المجتمع الأجنبي نصوص : " أحذب نوتردام " ، " سندس " ، ومن أمثلة النصوص التي تناولت المجتمع الساحلي نصوص : " من أجل بلدي " ، " قيمة العمل " ، " أبو صير وأبو قير " .

البعد الخامس : نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون النصوص

المسرحية :

جدول رقم ( ٢٤ ) المعلومات التي ظهرت في مضمون النصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	نوع المعلومات التي ظهرت في مضمون النصوص المسرحية
٢١,٨٢	١٢٠	المعلومات العلمية
١٨,٩١	١٠٤	المعلومات الثقافية
١٣,٦٤	٧٥	المعلومات الاجتماعية
١٣,٢٧	٧٣	المعلومات الدينية
١٠,٩١	٦٠	المعلومات السياسية
٩,٢٧	٥١	المعلومات التاريخية
٦,٣٦	٣٥	المعلومات الزراعية
٢,٥٥	١٤	المعلومات الفنية
١,٦٤	٩	المعلومات الجغرافية
١,٦٤	٩	أخرى ...
١٠٠	٥٥٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن المعلومات التي ظهرت في مضمون

النصوص المسرحية جاءت كما يلي :

### (١) المعلومات العلمية :

جاءت المعلومات العلمية في مقدمة أنواع المعلومات التي وردت في مضمون النصوص المسرحية بنسبة ( ٢١,٨٢ % ) وتري الدراسة أن هذا ربما يرجع إلي طبيعة النصوص المنهجية المليئة بالمعلومات العلمية وهذا ما يتضح من خلال الحوار التالي من النص المسرحي " الإشعاع الذري " عندما تنتشر الأمراض في القرية بسبب النفايات الذرية المدفونة بالقرية :

المدرس : الحكاية يا حضرة العمدة إن المقبرة فيها نفايات ذرية بتطلع إشعاعات. العمدة : فوزية مين اللي بتطلع اشعات !!؟

المدرس : هفهمك يا عمدة ... الذرة تتكون من النواة ، وبيدور حوليها الاليكترونات السالبة ، الذرة دي يا عمدة اللي بيتكون منها كل شيء حولينا من حديد ونحاس وحتى الصودا والماء .. وعندما تكون هذه الاليكترونات غير مستقرة تتطلع النواة إشعاعات خطيرة جدا بتاثر علي كل حاجة موجودة حولينا ، حتى الأطفال اللي في رحم الأمهات...

### (٢) المعلومات الثقافية :

ثم جاءت المعلومات الثقافية بعد ذلك بنسبة ( ١٨,٩١ % ) من إجمالي ورود المعلومات بأنواعها المختلفة التي وردت في مضمون النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي ، وقد ظهرت هذه المعلومات في كثير من المواقع ، ونذكر منها ما ورد في النص المسرحي " أبو صير و أبو قير " عندما يجد أبو صير جثة صديقه أبو قير في جوال مغلقة علي أحد شواطئ مدينة الإسكندرية ، فيطلق علي هذه المنطقة أبو قير وهي تعرف حتى الآن بهذا الاسم تخليدا لهذه القصة المشهورة :

أبو صير : لا .. بل ندفنه هنا في مكانه .. وليطلق علي هذا المكان بعد اليوم " أبو  
قير " تخليداً لذكري صديقي الوحيد ، واشهدوا جميعاً أنني قد سامحته  
علي ما بدر منه ، ..

### (٣) المعلومات الاجتماعية :

وجاءت بعد ذلك المعلومات الاجتماعية في الترتيب الثالث بنسبة  
( ١٣,٦٤ %) ، من إجمالي المعلومات الواردة في مضمون النصوص المسرحية  
، وقد تأكدت هذه المعلومات من خلال العلاقات الاجتماعية التي تربط بين  
شخصيات المسرحية ، ومن أمثلتها ما ورد في النص المسرحي " الصديق  
والعدول " عندما يطلب " بني صهيون " من غاز الأكسجين أن يكون في خدمتهم  
فقط حيث يظهر بني صهيون مدي كراهيتهم للعرب وهذا ما يظهر في الحوار  
التالي :

صهيون : سيد أكسجين ... لا يليق بإمبراطور الهواء أن يكون في عون أحد  
غيرنا .. إننا شعب الله المختار ..، والعرب هم أعداؤنا ..  
الأكسجين : ها ..ها ماذا تقول ؟ أنتم شعب الله المختار ؟ ها .. ها ..  
إننا جميعاً في خدمة الإنسان ، يستفيد منا في الخير أو في الشر ...

### (٤) المعلومات الدينية

ثم جاءت المعلومات الدينية بعد ذلك في الترتيب الرابع بنسبة ( ١٣,٢٧ % )  
من إجمالي ورود المعلومات في مضمون النصوص المسرحية ، ومن أمثلة تلك  
المعلومات ما ورد في النص المسرحي " الجارية الرشيدة " عندما أتى الخليفة  
هارون الرشيد بعلماء مملكته ليناقشوا الجارية :

الفقيه (١) : من ربك ؟ ومن نبيك ؟ ومن أمامك ؟ وما قبلتك ؟ ومن إخوانك وما  
طريقتك ومنهاجك ؟

الجارية : الله ربي .. ومحمد صلي الله عليه وسلم نبيي .. والقرآن امامي ..  
والكعبة قبلتي .. والمؤمنون إخواني .. والخير طريقتي .. والسنة  
منهاجي .

#### (٥) المعلومات السياسية :

ثم جاءت المعلومات السياسية بعد ذلك في الرتيب الخامس بنسبة  
( ١٠,٩١% ) من إجمالي ورود المعلومات الواردة في مضمون النصوص  
المسرحية ، وهذا ما يتضح من خلال النص المسرحي " حكاية من وادي الملح "  
في حوار الفلاح الذي لا ييأس من مقابلة الفرعون ليعرض له مشاكل الأمة ،  
حتى يظهر الحق ويرفع الفرعون الظلم ، وفي نهاية المسرحية يأتي علي لسان  
أبو الهول الحوار التالي :

أبو الهول : فيا أيها الإنسان .. يا بني البنيان .. لا تخشي السلطان ، فالليل مهما  
طال ، وميزان العدل مال .. والظلم عم ودام .. فغدا سيأتي نهار ..  
بسيفه البتار .. ليزيل ظلمته .. ويشيع حكمته .. فالظلم ساعة ،  
والعدل إلي قيام الساعة .

#### (٦) المعلومات التاريخية :

وجاءت المعلومات التاريخية بعد ذلك بنسبة ( ٩,٢٧% ) من إجمالي  
ورود المعلومات الواردة في مضمون النصوص المسرحية ، وهذا ما يظهر في  
النص المسرحي " محكمة التاريخ " التي يظهر فيها حكام مصر السابقين في  
محكمة أمام التاريخ ليشهد التاريخ أعمالهم وفي مشهد محاكمة الزعيم " سعد  
زغلول " :

تحتمس : وماذا فعلت لكي تثبت للشعب أنك لازلت في صفه ؟

سعد : استقلت لكي أنفرغ للعمل الوطني من خلال تمثيل الشعب في البرلمان  
ومواجهة الاحتلال ، فطالبت بإلغاء الحماية عن مصر بعد الحرب ، كما

قامت بتشكيل حزب الوفد ، وقام أبناء الشعب المصري بجمع ملايين التوقيعات لتفويضنا للمطالبة بحقوق الشعب المصري أمام العالم .

#### (٧) المعلومات الزراعية :

ثم جاءت المعلومات الزراعية بعد ذلك في الترتيب السابع بنسبة ( ٦,٣٦ % ) من إجمالي ورود المعلومات الواردة في مضمون النصوص المسرحية ، وهذا ما يتضح من خلال النص المسرحي " رحمة وأمير الغابة المسحورة " عندما يظهر الساحر أنه قد ساعد أهل المملكة بصناعة المحراث الذي استخدموه في أعمال الزراعة وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الأمير : عندما أجديت حقولنا ، سألناك فماذا فعلت ؟

الساحر : كان الأمر بسيطاً ، علمت ان الأرض بلي سطحها ، فصنعت لكم المحراث لنقلب تربتها مع كل زرع ...

#### (٨) المعلومات الفنية :

ثم جاءت المعلومات الفنية في الترتيب الثامن بنسبة ( ٢,٥٥ % ) من إجمالي ورود المعلومات في مضمون النصوص المسرحية وتتضح المعلومات الفنية علي سبيل المثال في النص المسرحي " بلدي الجميلة " في مشهد حوار المعلم مع تلاميذه :

المعلم : هل يعرف أحدكم كيف يتكون اللون الأخضر ؟ أي لونين مع بعضهم

يعطينا اللون الأخضر ؟

تلميذ (٢) : الأصفر والأزرق .

المعلم : هذا صحيح .. إذا خلقنا اللون الأصفر والأزرق نحصل علي اللون

الأخضر ، كما نعرف أن كل شيء يرمز إلي شيء آخر ، فمثلا

الشمس ترمز إلي النور ، والكتاب إلي الثقافة ، والسماء ترمز إلي

الصفاء والسمو ، أريد أن اعرف إلام ترمز الشجرة ؟ ....

## (٩) المعلومات الجغرافية ، ومعلومات أخرى :

وأخيرا جاءت المعلومات الجغرافية ومعلومات أخرى بنسبة واحدة وهي ( ١,٦٤ % ) ، والمعلومات الأخرى هي المعلومات هي " الاقتصادية " بنسبة ( ٠,٧٣ % ) والمعلومات الحسابية بنسبة ( ٠,٥٥ % ) والمعلومات الفضائية بنسبة ( ٠,٣٦ % ) .

ومن أمثلة المعلومات الجغرافية التي وردت في مضمون النصوص المسرحية ، ما ورد في النص المسرحي " سبحان ربي الخالق العظيم " عندما يخرج التلاميذ في رحلة علمية مع معلمهم يتخللها مواقف خيالية ، وتوضح المعلومات الجغرافية من خلال الحوار التالي :

سمير : اللعنة علي الجاذبية !!

عبد الله : لماذا تلعن الجاذبية ؟ لولا الجاذبية لما تساقطت الأمطار نحو سطح الأرض ، ولولاها لما كانت مساقط المياه الطبيعية المتمثلة في الشلالات ومساقط المياه الصناعية المتمثلة في السدود والخزانات ..  
أليس بفعل الجاذبية تدور حول الأرض وبقية الكواكب حول الشمس ، وبفعل الجاذبية يدور القمر حول الأرض ؟ ، أليست قوي الجاذبية بين القمر والأرض هي المسؤولة عن حركات المد والجزر ؟

ومن أمثلة المعلومات " الحسابية " ما ورد في النص المسرحي " الجارية الرشيدة " عندما أعجزت علماء الخليفة هارون الرشيد ببعض الأسئلة الحسابية المتعلقة بالدين فلم يستطع أحد أن يجيبها وعندما طلب منها الخليفة الإجابة ردت قائلة :

الجارية : حسنا .. عدد سور القرآن ( ١١٤ ) ، وعدد آياته ( ٦٢٣٦ ) وعدد حروفه ( ٣٢١١٨٠ ) ونقاطه ( ١٥٠٦٨١ ) وأكبر كلمة في القرآن " فسيفيكهم " وهي في سورة البقرة الآية (١٣٧) وعدد السور المكية (٨٣) سورة والمدنية (٣١) ، أما آيات الحرب (٦) آيات ، والسلام

(٥٠) آية ، والجهاد (٤١) آية ، أما آيات الصوم (٥) آيات ، والآية التي ضمت جميع حروف اللغة العربية فهي آية في صورة الفتح " محمد رسول الله والذين معه ..... " .

ومن أمثلة المعلومات " الفضائية " ما ورد في النص المسرحي " سبحان ربي الخالق العظيم " أثناء الرحلة العلمية الخيالية ، وهذا ما يظهر في الحوار الذي دار في رسالة إمبراطور الغلاف الجوي إلي صديقه الطقس يحذره من مخاطر ثقب الأوزون علي كوكب الأرض :

الحاجب : سيدي الطقس .. رسول إمبراطور الغلاف الجوي يطلب الإذن بالدخول الطقس : فليدخل .. اقرأ رسالتك ..

الرسول : من إمبراطور الغلاف الجوي إلي صديقه الطقس .. استعد أيها الطقس لمواجهة الخطر المحيط بالأرض الذي جاء من ثقب الأوزون ...  
الطقس : الإنسان وحده هو سبب كل هذا ...

#### البعد السادس : الشخصيات التي ظهرت في النص المسرحي :

جدول رقم ( ٢٥ ) الشخصيات التي ظهرت في النصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	الشخصيات التي ظهرت في النص المسرحي
٢١,٧٩	١٧	أطفال (ذكور و إناث)
٥٥,١٣	٤٣	كبار (ذكور و إناث)
٨,٩٧	٧	حيوانات أو طيور
١٠,٢٦	٨	شخصيات أسطورية
٣,٨٥	٣	أخري...
١٠٠	٧٨	المجموع

من خلال الجدول رقم (٢٠٥) يتضح أنه قد جاءت شخصيات الكبار (ذكور وإناث) أعلى نسبة بالنسبة للشخصيات التي ظهرت في مضمون النصوص المسرحية (عينة الدراسة) والمقدمة للمسرح المدرسي، إذ جاءت بنسبة (١٣,٥٥%)، ومن نماذج النصوص المسرحية التي ظهرت فيها شخصيات الكبار (ذكور وإناث) نصوص " الأمير العادل "، " جحا وأمطار النقود "، "إيزيس"، " شمس النهار "، "غدا تشرق الشمس "، " الحائط القصير "،.....

ثم جاءت في الترتيب الثاني " شخصيات الأطفال (ذكور وإناث) بنسبة (٢١,٧٩) ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ظهرت فيها شخصيات الأطفال (ذكور وإناث) نصوص " معنى السعادة "، " البينة الصالحة "، " سندس "، " الشمعدان "، " المعجزة "، " الغلام الصادق "،...

ثم جاءت بعد ذلك في الترتيب الثالث " الشخصيات الأسطورية " بنسبة (١٠,٢٦%) ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ظهرت فيها الشخصيات الأسطورية النص المسرحي " الإنسان والغابة " الذي ظهرت فيه شخصيات " الهمج " وهي شخصيات أسطورية، وشخصيات " الغازات والمركبات " في النص المسرحي " مملكة العدل "،...

ثم جاءت شخصيات " الحيوانات والطيور " بعد ذلك في الترتيب الرابع بنسبة (٨,٩٧%)، ومن أمثلة النصوص المسرحية التي ظهرت فيها شخصيات الحيوانات والطيور نصوص " حكاية وطواط "، " الأسد والثيران "، " مملكة الطيور "، وأخيرا جاءت فئة شخصيات أخرى في الترتيب الخامس والأخير بنسبة (٣,٨٥%)، وهي شخصيات " الملائكة " التي ظهرت في النصوص المسرحية " صلاة الملائكة "، " معنى السعادة "

ويلاحظ أنه قد ظهرت بعض الشخصيات مجتمعة في بعض النصوص المسرحية (عينة الدراسة)، في حين احتوي البعض الآخر على نوع واحد من الشخصيات السابقة.

## البعد السابع : المنطق الذي يحكم الحوار :

جدول رقم ( ٢٦ ) المنطق الذي يحكم الحوار فى النصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	المنطق الذي يحكم الحوار
٣٢	١٦	الخيال
٣٠	١٥	الواقع
٣٨	١٩	يجمع بين الخيال والواقع
-	-	منطق آخر ...
١٠٠	٥٠	المجموع

من خلال الجدول السابق يتضح أن النصوص المسرحية التي اعتمدت على المنطق الذي يجمع بين الواقع والخيال ، جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٣٨%) ومن أمثلة النصوص المسرحية التي اعتمدت على هذا الأسلوب نصوص : " المعجزة " ، " معنى السعادة " ، " مملكة العدل " ، " صلاة الملائكة " ، " الإنسان والغابة " ثم جاء منطق "الخيال " في الترتيب الثاني بنسبة (٣٢%) ومن أمثلة النصوص المسرحية التي اعتمدت على هذا الأسلوب نصوص " حكاية وطواط " ، " الأسد والثيران " ، " الفاعل بأمر الله " ، " مملكة الطيور " ، " الثعلب المكار وصاحبه الحمار " وأخير جاء منطق الواقع في الترتيب الثالث بنسبة (٣٠%) ومن أمثلة النصوص المسرحية التي اعتمدت على هذا الأسلوب نصوص " الملك هو الملك " ، " المحتال والحمال " ، " أم الشهيد " ، " سندس " ، " الساعة الموعودة " ، " الشعدان " ، ....

ويتضح مما سبق أن منطق الخيال قد سيطر على معظم النصوص المسرحية ، وهذا ما يعتبر من مقومات الكتابة للمسرح المدرسي ، فالطفل في هذه المرحلة يرتبط بالشخصيات الخيالية ، ويساعده الحوار المكتوب بمنطق الخيال على حفظ الدور الذي سيقوم بتمثيله ، مع أهمية ارتباط المسرح المدرسي بقضايا الواقع ، حتى لا يصبح منفصلا عن الواقع الفعلي لبيئة الطفل ، وعلى هذا تستنتج الدراسة أن أفضل نص مسرحي يمكن تقديمه للمسرح المدرسي هو المسرحية التي

تجمع بين أسلوب الواقعي والخيال ، حيث تعتبر الأفضل بالنسبة للطفل ، والأفضل بالنسبة للعمل على تحقيق أهداف المسرح المدرسي .

ويلاحظ أنه لم ترد تحت " منطق آخر " أي منطق آخر يحكم الحوار في النصوص المسرحية غير الأنواع السابقة ، وكان من الممكن أن يتوافر منطق "الخيال العلمي " على سبيل المثال ، ولكنه لم ترد أية نصوص تدل على وجود تلك الفئة .

### البعد الثامن : نوع الحكمة في النص المسرحي :

جدول رقم (٢٧) أنواع الحكمة في النصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	نوع الحكمة في النص المسرحي
٨٦	٤٣	حكمة بسيطة
١٤	٧	حكمة مركبة
-	-	حكمة مفككة
١٠٠	٥٠	المجموع

من خلال الجدول السابق يتضح أن النصوص المسرحية ذات الحكمة البسيطة ، جاءت في مقدمة أنواع الحكمة في النصوص المسرحية بنسبة مرتفعة وهي (٨٦%) وعددتها (٤٣) نصا مسرحيا وهي تمثل الغالبية العظمى من النصوص المسرحية (عينة الدراسة) وهذه النصوص تتميز بالتسلسل المنطقي في الأحداث من البداية المشوقة ثم الوسط وحتى النهاية ومن أمثلتها نصوص : "الخائن " ، "حكاية من وادي الملح " ، "الشمعدان " ، "مكر ودهاء " ، "الأمير العادل" ، "المحتال والحمال " ، "الحائط القصير " ، "القاضي جحا " ، "قيمة العمل " ، "معنى السعادة " ، "الساعة الموعودة " .....

كما جاءت النصوص المسرحية ذات الحكمة المركبة في الترتيب الثاني بنسبة (١٤%) وعددتها (٧) نصوص مسرحية ، ومن أمثلتها : مسرحية " الزعيم مصطفى كامل " التي تتناول حياة الزعيم مصطفى كامل ، حيث تنتقل مشاهد

المسرحية منذ طفولته وحتى شبابه ، ثم سفره للخارج ، ثم عودته ، وتنتقل المشاهد بعد ذلك إلى قرية دنشواي لتدور بها الحادثة المشهورة ، ومن هنا كانت الحكمة مركبة تتضمن فكرة أساسية لكنها عالجت قضايا وأفكار فرعية أخرى ، ومن أمثلة النصوص المسرحية ذات الحكمة المركبة نصوص : " الملك هو الملك " ، " صلاة الملائكة " ، " الإنسان والغابة " ، ....

ويلاحظ أنه لم ترد أية نصوص مسرحية ذات حكمة مفككة ، ويرجع ذلك لطبيعة المسرح المدرسي الذي يتطلب البعد عن الغموض والتعقيد ، وأن تكون المشكلة واضحة منذ البداية وتستمر الأحداث في تتابع منطقي وحتى الوصول إلى الحل .

#### البعد التاسع : نوع الصراع في النص المسرحي :

جدول رقم (٢٨) أنواع الصراع في النصوص المسرحية

النسبة %	التكرار	نوع الصراع في النص المسرحي
٧٩,٣٧	٥٠	خارجي
٢٠,٦٣	١٣	داخلي
-	-	نوع آخر
١٠٠	٦٣	المجموع

من خلال الجدول السابق يتضح أن الصراع الخارجي الموجود في النصوص المسرحية (عينة الدراسة) قد جاء في الترتيب الأول بنسبة (٧٩,٣٧%) ، بينما جاءت نسبة الصراع الداخلي في الترتيب الثاني بنسبة (٢٠,٦٣%) ، فقط ، ويلاحظ أن هناك عدة نصوص مسرحية توافر فيها نوعا الصراع الداخلي والخارجي ، كما يلاحظ أنه لم ترد أية أنواع أخرى من الصراع مثل الصراع الأفقي بين الإنسان والكوارث الطبيعية أو الصراع الرأسي بين الإنسان والآلهة كما في النصوص المسرحية اليونانية القديمة ويرجع ذلك أيا إلى طبيعة المسرح المدرسي التي تتطلب عدم الاستغراق في أجواء الحزن والتعاسة والأفكار الخرافية التي تناسب عمر وعقلية الطفل .

ومن أمثلة النصوص المسرحية التي يتضح فيها الصراع الخارجي ، النص المسرحي " عرابي " في مشهد المواجهة بين عرابي و الخديو توفيق عندما جاء عرابي ليعرض مطالب الشعب :

عرابي : إنما جننا لكي نلتمس الإصلاح والعدل وإسعاد الرعية ...  
توفيق : ليس من حقه أن تطلب شيئاً إننا نحن خديو مصر ... وقد أورثنا  
آباؤنا هذا البلد فأنا أفعل فيها ما أشاء ... إن نشأ فلنستبد إنما أنتم  
عبيد لي ... لأبائي لإحساناتنا ...  
عرابي : نحن أحرار ولن نصبح إرثاً أو عقاراً ، إنما نحن أحرار كما ولدتنا  
أمهاتنا ولن نستعبد بعد اليوم ...

ومن أمثلة النصوص المسرحية التي يتضح فيها الصراع الداخلي ، النص المسرحي " حكاية وطواط " عندما نشبت الحرب بين الحيوانات والطيور ووقف  
الوطواط في صراع مع نفسه متسائلاً مع أي فريق ينضم :

الوطواط : أه .... انتهت أيام السكون ... لكن مع من تكون أيها الوطواط ...  
في صف الحيوانات أم بجانب الطيور ؟ لا بد من تقدير الأمور  
بذكاء ... فمن الغباء أن أختار الجانب المهزوم ، إن الحيوانات  
تبدو أكثر بأجسادها القوية المليئة بالحوافر والمخالب .. كما أن  
أنيابها أقوى آلاف المرات من تلك المناكير الهشة ... لا ...  
سوف تنتصر الحيوانات القوية على الطيور التي لا تبدو أكثر  
من حقل من الزهور تلمع ألوانه مثل قوس قزح في ضوء  
الشمس .. سوف تلتهم الحيوانات القوية تلك الكومة من الريش  
الناعم الملون المسماة بالطيور ، لذلك سأكون مع الحيوانات ...  
نعم سأكون مع الحيوانات .

## البعد العاشر : النهاية التي اختتمت بها النصوص المسرحية :

جدول رقم (٢٩) النهايات التي اختتمت بها النصوص المسرحية .

النسبة %	التكرار	النهاية التي اختتمت بها المسرحيات
٧٨	٣٩	نهاية عادلة منطقية
٨	٤	نهاية غير عادلة غير منطقية
١٤	٧	نهاية مفتوحة
١٠٠	٥٠	المجموع

من خلال الجدول السابق يتضح أن النهايات العادلة المنطقية قد جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٧٨%) وعددها (٥٠) نصا مسرحيا. ومن أمثلتها النهاية في النص المسرحي " المعجزة " بعد رحلة قام بها سامر إلى مملكة اللغة العربية ، حيث تأتي النهاية بعد تحول سامر عن الكلام باللهجة العامية وإصراره على التحدث باللغة العربية وهذا ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الأم : ماذا حدث لك ؟.. هل كان كابوسا ؟

سامر : لا بل درسا .. درسا كبيرا تعلمته ولن أنساه أبدا .. أنا من اليوم سامر آخر .. ولن أتحدث بعد اليوم إلا باللغة العربية الفصحى ، وسوف أجد نفسي ليس لدراسة اللغة العربية فحسب ولكن لنشرها .. وإذا كان الله تعالى قد شرف اللغة العربية وأعطاهم مكانة كبيرة ، فإنه يجب علينا أبناء اللغة العربية أن نحافظ عليها ، لأن مع الحفاظ عليها حفاظا على الدين الإسلامي .

الأم : إنني سعيدة جدا مما سمعته منك الآن يا سامر .

الجميع : كلنا سعداء بك .

ثم جاءت النصوص المسرحية ذات النهاية المفتوحة في الترتيب الثاني بنسبة (١٤%) وعددها (٧) نصوص مسرحية ، ومن أمثلتها النهاية في النص المسرحي " صلاة الملائكة " عندما قام ملك من السماء برحلة إلى الأرض ليصلح ما فسد فيها ، لكنه يعود دون أن يستطيع تغيير شيء ، وهذا ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الملك الثاني : ماذا بك ؟ ... أنك تعود إلينا بوجه غير الذي ذهبت به !!....

الملك الأول : (يصغي ) ما هذه الأصوات والتراتيل؟! ...  
الملك الثاني : تلك صلاة يقيمها رفاقك الملائكة من أجلك .. فقد علموا أنك  
على الأرض فى خطر! ....

الملك الأول : من أجلى أنا يصلون؟! ... ألا فلتكن صلاة الملائكة أجمعين  
من أجل أهل الأرض المساكين !!

وأخيرا جاءت النهايات " غير العادلة " فى الترتيب الثالث بنسبة (٨%)  
وعدها (٤) نصوص مسرحية ، ومن أمثلتها النهاية فى النص المسرحي " أحذب  
نوتردام " فى مشهد قتل الأحذب الذي لم يرتكب إثما ولكن المجتمع قد لفظه بسبب  
خلفته التي لا ذنب له فيها ، وهو ما يتضح من خلال الحوار التالي :

الأحذب : ماء ... ماء ... أريد أن أشرب .. (تتقدم إليه أزمير الدا بالماء) آه  
أسف لأنك اضطررتي النظر إلى وجهي .

أزمير الدا: إنني ما أرى فيه إلا جمال روحك .

كبير الشماسة : ولدي ... سامحني .. لقد أخطأت فى حقك عندما حجبك عن  
المجتمع .. كان يجب أن أتركهم يكتشفون الجمال الحقيقي بداخلك  
الأحذب : آه .. أشعر بالدوار .. أنني أموت .. أموت ..

وترى الدراسة أن النهايات العادلة المنطقية هي الأنسب لأن تقدم للمسرح  
المدرسي حيث فيها تطبيقا للثواب والعقاب ودعمًا للسلوك الإيجابي المرغوب  
وعقابًا للسلوك السلبي غير المرغوب .

أما النهايات المفتوحة التي لا يظهر فيها ثواباً أو عقاباً فهي تعمل على تشتيت  
أذهان الأطفال وعدم إحساسهم بالرضا ، وتجعل الموقف الدرامي غامضاً غير  
مفهوم .

وتشكل النهايات غير العادلة نموذجاً غير مرغوب تقديمه للمسرح المدرسي  
، تظهر أهمية النصوص المسرحية ذات النهايات العادلة المنطقية وتجنب النهايات  
غير العادلة والمفتوحة والتي تعمل على صعوبة تواصل الأطفال مع النصوص  
المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

### ثالثا : نتائج علاقات أبعاد الشكل بأبعاد المضمون :

جدول رقم ( ٣٠ ) مصادر الحصول على النصوص المسرحية ونوعيتها

المجموع		مترجم		معد		مؤلف		نوع النص
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	المصدر
٤٦	٢٣	-	-	٢٥	٢	٥٢,٥	٢١	الإدارة التعليمية
٤٨	٢٤	٥٠	١	٦٢,٥	٥	٤٥	١٨	وزارة التربية والتعليم
٦	٣	٥٠	١	١٢,٥	١	٢,٥	١	الكتاب المدرسي
-	-	-	-	-	-	-	-	مصادر أخرى
١٠٠	٥٠	١٠٠	٢	١٠٠	٨	١٠٠	٤٠	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن النصوص المسرحية المؤلفة والتي تم الحصول عليها من الإدارات التعليمية قد جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٥٢,٥%) ويليهما في الترتيب الثاني النصوص المسرحية المؤلفة الواردة من وزارة التربية والتعليم بنسبة (٤٥%) وفي الترتيب الثالث يأتي الكتاب المدرسي الذي اهتم بالنصوص المسرحية المؤلفة بنسبة (٢,٥%).

ثم جاءت النصوص المسرحية المعدة والواردة من وزارة التربية والتعليم في الترتيب الأول بنسبة (٦٢,٥%) وكانت نسبة النصوص المعدة والواردة من الإدارات التعليمية (٢٥%) وقد احتلت الترتيب الثاني.

وجاءت في الترتيب الثالث النصوص المسرحية المعدة والتي تم الحصول عليها من الكتاب المدرسي بنسبة (١٢,٥%) ثم جاءت وزارة التربية والتعليم والكتاب المدرسي في ترتيب واحد كمصادر للحصول على النصوص المسرحية المترجمة بنسبة (٥٠%) لكل منهما.

من خلال ما سبق يتضح لنا أن وزارة التربية والتعليم تأتي في الترتيب الأول بنسبة (٤٨%) من جملة مصادر الحصول على النصوص المسرحية ونوعية تلك النصوص ، يليها في الترتيب الإدارات التعليمية بنسبة (٤٦%) وأخيرا الكتاب المدرسي من جملة مصادر الحصول على النصوص المسرحية ونوعيتها . ومن خلال ذلك نجد أن الإدارات التعليمية لم تتوفر فيها النصوص

المسرحية المترجمة كما يلاحظ أن نسبة الكتاب المدرسي هي أقل نسبة حيث وجدت ثلاثة نصوص مسرحية فقط إحداها مؤلف والأخر معد والأخير مترجم .

جدول رقم (٣١) مصادر الحصول على النصوص المسرحية والأشكال الدرامية المستخدمة فيها :

المجموع		ميلودراما		كوميدي		تراجمي		الشكل الدرامي للنص
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٤٦	٢٣	٣٥,٢٩	٦	٥٠	٥	٥٢,١٧	١٢	الإدارة التعليمية
٤٨	٢٤	٥٨,٨٢	١٠	٥٠	٥	٣٩,١٣	٩	وزارة التربية والتعليم
٦	٣	٥,٨٨	١	-	-	٨,٧	٢	الكتاب المدرسي
-	-	-	-	-	-	-	-	مصادر أخرى
١٠٠	٥٠	١٠٠	١٧	١٠٠	١٠	١٠٠	٢٣	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن النصوص المسرحية التراجيدية والواردة من الإدارات التعليمية جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٥٢,١٧%) يليها في الترتيب الثاني النصوص المسرحية التراجيدية والواردة من وزارة التربية والتعليم وأخيرا جاء الكتاب المدرسي في الترتيب الثالث والأخير بنسبة (٨,٧%) من جملة مصادر الحصول على النصوص المسرحية والشكل التراجيدي المستخدم فيها . ثم جاءت النصوص المسرحية الواردة من الإدارات التعليمية والنصوص المسرحية الواردة من وزارة التربية والتعليم والمكتوبة بالشكل الكوميدي في ترتيب واحد بنسبة (٥٠%) لكل منهما ، في حين لم ترد أية نصوص كوميدي في الكتاب المدرسي . كما جاءت النصوص المسرحية المكتوبة بشكل الميلودراما والواردة من وزارة التربية والتعليم في الترتيب الأول بنسبة (٥٨,٨٢%) .

تليها الإدارات التعليمية بنسبة (٣٥,٢٩%) وأخيرا الكتاب المدرسي بنسبة (٥,٨٨%) من جملة مصادر النصوص المسرحية المكتوبة بشكل الميلودراما .

ومن خلال ما سبق يتضح لنا أن وزارة التربية والتعليم تأتي في الترتيب الأول بنسبة (٤٨%) من جملة مصادر الحصول على النصوص المسرحية

والأشكال الدرامية المستخدمة فيها ، ويليهما في الترتيب الثاني الإدارات التعليمية  
بنسبة ( ٤٦ % ) ، وأخيرا الكتاب المدرسي ( ٦ % ) من اجمالي مصادر النصوص  
المسرحية والأشكال الدرامية المستخدمة فيها .

جدول رقم (٣٢) أنواع النصوص المسرحية والأشكال الأدبية المستخدمة فيها

المجموع		مسرحية تربوية عامة		مسرحية مناسبات		مسرحية مناهج		الشكل الأدبي نوع النص
		%	ك	%	ك	%	ك	
٨٠	٤٠	٦٨,٩٧	٢٠	١٠٠	٢	٩٤,٧٤	١٨	مؤلف
١٦	٨	٢٤,١٤	٧	-	-	٥,٢٦	١	معد
٤	٢	٦,٩	٢	-	-	-	-	مترجم
١٠٠	٥٠	١٠٠	٢٩	١٠٠	٢	١٠٠	١٩	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن النصوص المسرحية المؤلفة والتي  
أخذت شكل مسرحية المناهج الدراسية جاءت في الترتيب الأول بنسبة ( ٩٤,٧٤ % )  
ويليهما في الترتيب الثاني النصوص المسرحية المعدة بنسبة ( ٥,٢٦ % ) ، في حين  
لم ترد أية نصوص مسرحية مترجمة أخذت شكل مسرحية المناهج .  
ثم جاءت النصوص المسرحية المؤلفة التي أخذت شكل مسرحية  
المناسبات بنسبة ( ١٠٠ % ) من اجمالي النصوص المسرحية المؤلفة في حين لم  
ترد أية نصوص معدة أو مترجمة أخذت شكل مسرحية المناسبات .  
ثم جاءت النصوص المسرحية المؤلفة والتي أخذت الشكل التربوي العام  
كمناقشة قضية أو عرض قيم معينة ، في الترتيب الأول بنسبة ( ٦٨,٩٧ % ) ، وفي  
الترتيب الثاني جاءت النصوص المسرحية المعدة والتي أخذت الشكل التربوي  
العام بنسبة ( ٢٤,١٤ % ) ، وفي الترتيب الثالث جاءت النصوص المسرحية  
المترجمة التي أخذت الشكل التربوي العام بنسبة ( ٦,٩ % ) من اجمالي النصوص  
المسرحية والأشكال الأدبية المستخدمة فيها .

ومن خلال ما سبق يتضح لنا أن النصوص المسرحية المؤلفة جاءت في  
الترتيب الأول بنسبة ( ٨٠ % ) ، ويليهما في الترتيب الثاني النصوص المسرحية  
المعد بنسبة ( ١٦ % ) ، وأخيرا النصوص المسرحية المترجمة بنسبة ( ٤ % ) وهي

نسبة قليلة مقارنة بأنواع النصوص المسرحية الأخرى ، ومن هنا فإنه يجب الاهتمام بترجمة تراث أدب الأطفال وخاصة ما يتعلق بالمسرح المدرسي مع ما يتفق من متطلبات ثقافة الطفل المصري وثقافة المجتمع .

جدول رقم (٣٣) الإطار الزمني للنصوص المسرحية والأشكال الأدبية المستخدمة فيها

المجموع		مسرحية تربوية عامة		مسرحية مناسبات		مسرحية مناهج		الشكل الأدبي للنص الإطار الزمني
		%	ك	%	ك	%	ك	
٤٥,١	٢٣	٦٦,٦٧	٢٠	-	-	١٥,٧٩	٣	زمن قديم
٧,٨٤	٤	٦,٦٧	٢	-	-	١٠,٥٣	٢	زمن حديث
٤٧,٠٦	٢٤	٢٦,٦٧	٨	١٠٠	٢	٧٣,٦٨	١٤	زمن معاصر
-	-	-	-	-	-	-	-	زمن آخر
١٠٠	٥١	١٠٠	٣٠	١٠٠	٢	١٠٠	١٩	المجموع

يتضح من خلال الجدول السابق أن النصوص المسرحية التي أخذت شكل مسرحية المناهج والتي دارت أحداثها في الزمن المعاصر (١٩٥٢ وحتى الآن) قد جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٨٣,٦٨%) ثم جاءت في الترتيب الثاني النصوص المسرحية التي أخذت شكل مسرحية المناهج والتي دارت أحداثها في الزمن القديم بنسبة (١٥,٧٩%)، وفي الترتيب الثالث جاءت النصوص المسرحية المنهجية التي دارت أحداثها في الزمن الحديث بنسبة (١٠,٥٣%) بعد ذلك جاءت النصوص المسرحية التي أخذت شكل مسرحية المناسبات والتي دارت أحداثها في أزمنة معاصرة بنسبة (١٠٠%) في حين لم ترد أية نصوص مناسبات دارت أحداثها في أزمنة قديمة أو أزمنة حديثة ولعل ذلك يرجع إلى أن المناسبات التي يهتم المسرح بإحيائها تتركز كلها في الزمن المعاصر مثل أعياد أكتوبر - عيد الأم - أعياد الطفولة ،....

ثم جاءت النصوص المسرحية التربوية العامة التي دارت أحداثها في أزمنة قديمة في الترتيب الأول بنسبة (٦٦,٦٧%) من إجمالي النصوص المسرحية التي أخذت شكل المسرحيات التربوية العامة ، يليها في الترتيب

المسرحيات التربوية العامة التي دارت أحداثها في أزمنة معاصرة بنسبة (٢٦,٦٧%) وأخيرا جاءت في الترتيب الأخير النصوص التربوية العامة التي دارت أحداثها في أزمنة حديثة بنسبة (٦,٦٧%) وذلك من خلال الإطار الزمني للمسرحيات التربوية العامة .

وبذلك يتضح أن النصوص المسرحية التي دارت أحداثها في أزمنة معاصرة جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٤٧,٠٦%) ، تليها النصوص المسرحية التي دارت أحداثها في أزمنة قديمة بنسبة (٤٥,١٠%) ، وأخيرا جاءت بنسبة (٧,٨٤%) ، تليها النصوص المسرحية التي دارت أحداثها في أزمنة قديمة بنسبة (٤٥,١٠%) ، وأخيرا جاءت بنسبة (٧,٨٤%) النصوص المسرحية التي دارت أحداثها في أزمنة حديثة (١٨٠٥-١٩٥٢م).

جدول رقم (٣٤) مصادر الحصول على النصوص المسرحية واللغة المستخدمة فيها

المجموع	لغة تجمع بين الفصحى والعامية		اللهجة العامية		اللغة العربية الفصحى المبسطة		اللغة العربية الفصحى		اللغة	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٤٦	٢٣	٤٠	٤	١٠٠	٢	٥٧,٨٩	١١	٢١,٥٨	٦	الإدارات التعليمية
٤٨	٢٤	٦٠	٦	-	-	٣١,٥٨	٦	٦٣,١٦	١٢	وزارة التربية والتعليم
٦	٣	-	-	-	-	١٠,٥٣	٢	٥,٢٦	١	الكتاب المدرسي
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مصادر أخرى
١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠	١٠٠	٢	١٠٠	١٩	١٠٠	١٩	المجموع

من خلال الجدول رقم (٣٤) يتضح أن وزارة التربية والتعليم كانت المصدر الأول الذي اهتم بتدعيم اللغة العربية الفصحى في النصوص المسرحية بنسبة (٦٣,١٦%) في حين جاءت الإدارة التعليمية في الترتيب الثاني من حيث مصادر النصوص المسرحية التي اهتمت بتدعيم اللغة العربية الفصحى وذلك بنسبة (٣١,٥٨%) ثم جاء الكتاب المدرسي في الترتيب الثالث بنسبة (٥,٢٦%) من اجمالي مصادر النصوص المسرحية والتي وردت باللغة العربية الفصحى .

بعد ذلك جاءت الإدارات التعليمية في الترتيب الأول من حيث المصادر التي وردت باللغة العربية الفصحى المبسطة بنسبة (٥٧,٨٩%) يليها في الترتيب وزارة التربية والتعليم بنسبة (٣١,٥٨%) وفي الترتيب الثالث جاء الكتاب المدرسي بنسبة (١٠,٥٣%) من اجمالي مصادر النصوص المسرحية والتي وردت مكتوبة باللغة العربية الفصحى المبسطة ، بعد ذلك جاءت الإدارات التعليمية بنسبة (١٠٠%) من اجمالي مصادر النصوص المسرحية التي وردت باللهجة العامية ، في حين لم ترد أية نصوص عامية وارده من وزارة التربية والتعليم أو الكتاب المدرسي . ثم جاءت بعد ذلك وزارة التربية والتعليم في الترتيب الأول بنسبة (٦٠%) من اجمالي مصادر النصوص المسرحية التي استخدمت الجمع بين الفصحى والعامية ، يليها في الترتيب الإدارات التعليمية بنسبة (٤٠%) وهي المصدر الثاني الذي استخدم الجمع بين الفصحى والعامية في لغة المضمون ، في حين لم ترد أية نصوص مسرحية تجمع بين الفصحى والعامية من الكتاب المدرسي ، ويتضح مما سبق أن وزارة التربية والتعليم جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٤٨%) ، يليها في الترتيب الإدارات التعليمية بنسبة (٤٦%) وأخيرا جاء الكتاب المدرسي في الترتيب الثالث والأخير بنسبة (٦%) وتري الدراسة أن نسبة النصوص المكتوبة باللهجة العامية كانت قليلة جداً، وهي خطوة نحو ترسيخ اللغة العربية ، وعدم استخدام اللهجة العامية في أدب الأطفال بصفة عامة والنصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي بصفة خاصة إلا لضرورة درامية تستدعي الاستعانة بها ، دون إفراط في استخدامها .

جدول رقم (٣٥) أنواع النصوص المسرحية واللغة المستخدمة فيها

المجموع	لغة تجمع بين الفصحى والعامية		اللهجة العامية		اللغة العربية المبسطة الفصحى		اللغة العربية الفصحى		اللغة نوع النص	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٨٠	٤٠	٩٠	٩	١٠٠	٢	٢٨,٤٢	١٣	٨٤,٢١	١٢	مؤلف
١٦	٨	-	-	-	-	٢٦,٣٢	٥	١٥,٧٩	٣	معد
٤	٢	١٠	١	-	-	٥,٢٦	١	-	-	مترجم
١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠	١٠٠	٢	١٠٠	١٩	١٠٠	١٩	المجموع

من خلال الجدول رقم (٣٥) يتضح أن النصوص المسرحية المؤلفة التي استخدمت اللغة العربية الفصحى في لغة المضمون جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٨٤,٢١%) يليها في الترتيب إثبات النصوص المسرحية المعدة عن أعمال مسرحية مشهورة وقد استخدمت هذه النصوص اللغة العربية الفصحى بنسبة (١٥,٧٩%)، في حين لم ترد أية نصوص مترجمة استخدمت اللغة العربية الفصحى في لغة مضمونها .

ثم جاءت النصوص المسرحية المؤلفة أيضا في الترتيب الأول بنسبة (٦٨,٤٢%) من اجمالي أنواع النصوص التي استخدمت اللغة العربية الفصحى المبسطة ، يليها فرى الترتيب الثاني النصوص المسرحية المعدة بنسبة (٣٢,٢٦%) ، ثم في الترتيب الثالث جاءت النصوص المسرحية المترجمة التي استخدمت اللغة العربية الفصحى المبسطة بنسبة (٥,٢٦%).

كما جاءت النصوص المسرحية المؤلفة والتي استخدمت اللهجة العامية في لغة مضمونها بنسبة (١٠٠%) ، في حين أنه لم ترد أية نصوص مسرحية معدة أو مترجمة استخدمت اللهجة العامية كلغة لمضمونها .

ثم جاءت النصوص المسرحية المؤلفة التي استخدمت لغة تجمع بين الفصحى والعامية في الترتيب الأول بنسبة (٩٠%) ، يليها في الترتيب الثاني النصوص المسرحية المترجمة بنسبة (١٠%) في حين لم ترد أية نصوص معدة قد استخدمت في مضمونها لغة تجمع بين الفصحى والعامية . و يتضح مما سبق أن النصوص المسرحية المؤلفة جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٨٠%)، يليها في الترتيب الثاني النصوص المسرحية المعدة بنسبة (١٦%) وأخيرا تأتي النصوص المسرحية المترجمة في الترتيب الثالث بنسبة (٤%) وذلك من اجمالي أنواع النصوص المسرحية والغة المستخدمة فيها .

جدول رقم (٣٦) الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية واللغة المستخدمة فيها

المجموع	لغة تجمع بين الفصحى والعامية		اللهجة العامية		اللغة العربية الفصحى المبسطة		اللغة العربية الفصحى		اللغة / نوع النص	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
٤٢	٢١	٤٠	٤	٥٠	١	٤٢,١١	٨	٤٢,١١	٨	مسرحية مناهج
٤	٢	-	-	٥٠	١	٥,٢٦	١	-	-	مسرحية مناسبات
٥٤	٢٧	٦٠	٦	-	-	٥٢,٦٣	١٠	٥٧,٨٩	١١	مسرحية تربوية عامة
١٠٠	٥٠	١٠٠	١٠	١٠٠	٢	١٠٠	١٩	١٠٠	١٩	المجموع

يتبين من خلال الجدول رقم (٣٦) أن المسرحيات التربوية العامة جاءت في مقدمة الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية والتي استخدمت اللغة العربية الفصحى بنسبة (٥٧,٨٩%) ، يليها في الترتيب الثاني شكل مسرحية المناهج بنسبة (٤٢,١١%) ، مع ملاحظة أنه لم ترد أية نصوص مسرحية تأخذ شكل مسرحية المناسبات قد استخدمت اللغة العربية الفصحى في مضمونها .

كما جاءت المسرحيات التربوية العامة أيضا في الترتيب الأول من حيث استخدامها للغة العربية الفصحى المبسطة بنسبة (٥٢,٦٣%) ، يليها في الترتيب الثاني شكل مسرحية المناهج بنسبة (٤٢,١١%) ، ثم جاءت شكل مسرحيات المناسبات بعد ذلك في الترتيب الثالث بنسبة (٥,٢٦%) من اجمالي الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية التي استخدمت اللغة العربية الفصحى المبسطة .

ومن اجمالي الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية التي استخدمت اللهجة العامية جاءت شكل مسرحية المناهج وشكل مسرحيات المناسبات في ترتيب واحد بنسبة (٥٠%) لكل منهما ، في حين لم تستخدم اللهجة العامية في أي من النصوص المسرحية التربوية العامة ثم جاءت المسرحيات التربوية العامة في الترتيب الأول من جملة الأشكال الأدبية التي استخدمت لغة تجمع بين الفصحى

والعامية بنسبة (٦٠%) يليها شكل مسرحية المناهج بنسبة (٤٠%) ، ويلاحظ أن اللغة التي تجمع بين الفصحى والعامية لم تستخدم في شكل مسرحيات المناسبات . ويتضح من خلال الجدول السابق أن شكل المسرحيات التربوية العامة جاء في الترتيب الأول بنسبة (٥٤%) ، يليه في الترتيب الثاني شكل مسرحية المناهج بنسبة (٤٢%) ، وأخيراً جاء شكل مسرحيات المناسبات في الترتيب الثالث بنسبة (٤%) من إجمالي الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية واللغة المستخدمة فيها .

جدول رقم (٣٧) مصادر أفكار النصوص المسرحية ونوعية تلك النصوص

المجموع		مترجم		معد		مؤلف		نوع النص
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	مصدر فكرة النص
٢٤,١٤	١٤	-	-	-	-	٢٩,٧٩	١٤	المنهج الدراسي
١٧,٢٤	١٠	-	-	٢٢,٢٢	٢	١٧,٠٢	٨	التاريخ
٣,٤٥	٢	-	-	-	-	٤,٢٦	٢	الدين
١٧,٢٤	١٠	٥٠	١	-	-	١٩,١٥	٩	مشكلات معاصرة
٢٠,٦٩	١٢	-	-	٤٤,٤٤	٤	١٧,٠٢	٨	الخيال والأساطير
١٠,٣٤	٦	-	-	١١,١١	١	١٠,٦٤	١	أفكار عامة
٦,٩	٤	٥٠	١	٢٢,٢٢	٢	٢,١٣	٥	مصادر أخرى
١٠٠	٥٨	١٠٠	٢	١٠٠	٩	١٠٠	٤٧	المجموع

تشير بيانات الجدول رقم (٣٧) إلى أنه من إجمالي مصادر أفكار النصوص المسرحية المؤلفة جاء " المنهج الدراسي " في المقدمة بنسبة (٢٩,٧٩%) يليه مصدر " المشكلات المعاصرة بنسبة (١٩,١٥%) ، ثم مصدر التاريخ ومصدر الخيال والأساطير بنسبة واحدة وهي (٢,١٣%) والمصادر الأخرى هو مصدر " التراث " ومن إجمالي مصادر أفكار النصوص المسرحية المعدة جاء مصدر الخيال والأساطير في المقدمة بنسبة (٤٤,٤٤%) ، يليه بنسبة واحدة مصدر التاريخ ومصدر التراث بنسبة (٢٢,٢٢%) ، ثم مصدر الأفكار

العامة بنسبة (١١,١١) مع ملاحظة أن النصوص المسرحية المعدة لم تستمد أيا من أفكارها من مصادر المنهج الدراسي والدين والمشكلات المعاصرة .  
ثم جاء مصدر المشكلات المعاصرة ومصدر التراث بنسبة واحدة وهي (٥٠%) لكل منهما من اجمالي مصادر أفكار النصوص المسرحية المترجمة ، في حين لم تستمد هذه النصوص المترجمة أيا من أفكارها من مصادر الأفكار السابقة غير هذين المصدرين .

ومن خلال ما سبق يتضح أن المنهج الدراسي جاء في المقدمة بنسبة (٢٤,١٤%) يليه مصدر الخيال والأساطير بنسبة (٢٠,٦٩%) ثم مصدري التاريخ والمشكلات ثم جاء مصدر التراث في المؤخرة بنسبة (٦,٩%) وذلك من اجمالي مصادر أفكار النصوص المسرحية ونوعية تلك النصوص .

جدول رقم (٣٨) المجتمعات التي تناولتها النصوص المسرحية ونوعية تلك النصوص

نوع النص	مؤلف		معد		مترجم		المجموع	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
المجتمع المصري	١٧	٢٦,٩٨	٥	٣٣,٣٣	-	-	٢٢	٢٧,٥
المجتمع العربي	١٥	٢٣,٨١	٣	٢٠	-	-	١٨	٢٢,٥
المجتمع الأجنبي	٢	٣,١٧	-	-	١	٥٠	٣	٣,٧٥
المجتمع الحضري	٣	٤,٧٦	١	٦,٦٧	-	-	٤	٥
المجتمع الريفي	٩	١٤,٢٩	٣	٢٠	-	-	١٢	١٥
المجتمع البدوي	-	-	-	-	-	-	-	-
المجتمع الساحلي	٢	٣,١٧	١	٦,٦٧	-	-	٣	٣,٧٥
مجتمعات خيالية	٩	١٤,٢٩	١	٦,٦٧	-	-	١٠	١٢,٥
مجتمعات أخرى	٦	٩,٥٣	١	٦,٦٧	١	٥٠	٨	١٠
المجموع	٦٣	١٠٠	١٥	١٠٠	٢	١٠٠	٨٠	١٠٠

تشير بيانات الجدول رقم (٣٨) أن المجتمع المصري جاء فى مقدمة المجتمعات التى تناولتها النصوص المسرحية المؤلفة بنسبة (٢٦,٩٨%) يليه المجتمع العربي بنسبة (٢٣,٨١%) ، ثم جاء المجتمع الريفي والمجتمعات الخيالية فى ترتيب واحد بنسبة واحدة (١٤,٢٩%) ، ثم جاءت المجتمعات الأخرى بعد ذلك بنسبة (٩,٥٣%) والمجتمعات الأخرى هي مجتمع الحيوانات والطيور ومجتمع الملائكة ، وأخيرا جاء المجتمع الأجنبي والمجتمع الساحلي فى ترتيب واحد بنسبة واحدة (٣,١٧%) وذلك من اجمالى المجتمعات التى تناولتها أنواع النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

وبالنسبة للنصوص المسرحية المعدة جاء المجتمع المصري فى المقدمة بنسبة (٣٣,٣٣%) ، يليه المجتمع العربي والمجتمع الريفي بنسبة واحدة وهي (٢٠%) ، ثم جاءت المجتمعات الحضرية والساحلية والخيالية والمجتمعات الأخرى بعد ذلك بنسبة واحدة أيضا وهي (٦,٦٧%) ، مع ملاحظة عدم ورود نصوص مسرحية معدة قد تناولت المجتمعات الأجنبية .

أما بالنسبة للنصوص المسرحية المترجمة فقد جاءت المجتمعات الأجنبية والمجتمعات الأخرى فى ترتيب واحد بنسبة واحدة وهي (٥٠%) لكل منهما ، فى حين لم تظهر أي من المجتمعات السابقة فى النصوص المسرحية المترجمة . ويلاحظ أن المجتمع البدوي لم يظهر فى أي من النصوص المسرحية المؤلفة أو المعدة أو المترجمة .

ومن خلال ما سبق يتضح أن المجتمع المصري جاء فى الترتيب الأول بنسبة (٢٧,٥%) ، يليه المجتمع العربي بنسبة (٢٢,٥%) ، ثم المجتمع الريفي بنسبة (١٥%) ، ثم المجتمعات الخيالية بنسبة (١٢,٥%) ، تليها مجتمعات الحيوانات والطيور والملائكة بنسبة (١٠%) ، ثم المجتمع الحضري بنسبة (٥%) ، وفى المؤخرة جاء المجتمع الأجنبي والمجتمع الساحلي بنسبة واحدة وهي (٣,٧٥%) ، وذلك من اجمالى المجتمعات التى تناولتها أنواع النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

جدول (٣٩) مجالات القيم التربوية في الأشكال الدرامية للنصوص المسرحية

المجموع		ميلودراما		كوميدي		تراجيدي		الشكل الدرامي
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	القيم التربوية
٢٩,٤٦	٤٨٢	٢٤,٦٣	١١٦	٣٢,١٣	٨٠	٣١,٢٢	٢٨٦	المجال الأخلاقي
٤٠,٦٥	٦٦٥	٤٤,١٦	٢٠٨	٣٩,٣٦	٩٨	٣٩,١٩	٣٥٩	المجال الاجتماعي
١٥,٥٣	٢٥٤	١٤,٨٦	٧٠	١٢,٠٥	٣٠	١٦,٨١	١٥٤	المجال السياسي
٧,٠٣	١١٥	٨,٢٨	٣٩	٨,٤٣	٢١	٦,٠١	٥٥	المجال الاقتصادي
٧,٣٣	١٢٠	٨,٠٧	٣٨	٨,٠٣	٢٠	٦,٧٧	٦٢	المجال الجمالي
١٠٠	١٦٣٦	١٠٠	٤٧١	١٠٠	٢٤٩	١٠٠	٩١٦	المجموع

تشير بيانات الجدول رقم (٣٩) إلى أنه في النصوص المسرحية التي أخذت الشكل التراجيدي جاء المجال الاجتماعي للقيم التربوية في المقدمة بنسبة (٣٩,١٩%) ، يليه المجال الأخلاقي للقيم التربوية بنسبة (٣١,٢٢%)، ثم المجال السياسي بنسبة (١٦,٨١%) ، ثم المجال الجمالي بنسبة (٦,٧٧%) ، وأخيراً جاء المجال الاقتصادي للقيم التربوية في المؤخرة بنسبة (٦,٠١%) من إجمالي مجالات القيم التربوية في النصوص المسرحية التي أخذت الشكل الدرامي التراجيدي. أما في النصوص المسرحية التي أخذت الشكل الدرامي الكوميدي ، فقد جاء المجال الاجتماعي للقيم التربوية في المقدمة أيضاً بنسبة (٣٩,٣٦%) ، يليه المجال الأخلاقي للقيم التربوية بنسبة (٣٢,١٣%) ، ثم المجال السياسي بنسبة (١٢,٠٥%) ، ثم جاء المجال الاقتصادي بعد ذلك بنسبة (٨,٤٣%) ، وفي المؤخرة جاء المجال الجمالي بنسبة (٨,٠٣%) ، وذلك من جملة مجالات القيم التربوية في النصوص المسرحية التي أخذت الشكل الكوميدي .

وفي النصوص المسرحية التي أخذت شكل الميلودراما ، جاء المجال الاجتماعي في مقدمة مجالات القيم التربوية في هذا الشكل بنسبة (٤٤,١٦%) ، يليه المجال الأخلاقي بنسبة (٢٤,٦٣%) ، ثم جاء المجال السياسي بعد ذلك بنسبة (١٤,٨٦%) ، ثم المجال الاقتصادي بنسبة (٨,٢٨%) ، وأخيراً جاء المجال

الجمالي فى مؤخرة مجالات القيم التربوية فى النصوص المسرحية التى أخذت شكل الميلودراما بنسبة (٨,٠٧%) .

ومما سبق يتضح أن المجال الاجتماعي للقيم التربوية جاء فى المقدمة بنسبة (٤٠,٦٥%) ، يليه المجال الأخلاقي للقيم التربوية بنسبة (٢٩,٤٦%) ، ثم المجال السياسي بنسبة (١٥,٥٣%) ، ثم المجال الجمالى بنسبة (٧,٣٣%) ، وأخيرا جاء المجال الاقتصادي فى مؤخرة مجالات القيم التربوية من خلال الأشكال الدرامية فى النصوص المسرحية .

جدول رقم (٤٠) مجالات القيم التربوية فى أنواع النصوص المسرحية

المجموع		مترجم		معد		تراجيدي		الشكل الدرامي القيم التربوية
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	
٢٩,٤٦	٤٨٢	٣٣,٩٣	١٩	٣١,١٣	٩٩	٢٨,٨٤	٣٦٤	المجال الأخلاقي
٤٠,٦٥	٦٦٥	٤٦,٤٣	٢٦	٤٠,٨٨	١٣٠	٤٠,٣٣	٥٠٩	المجال الاجتماعي
١٥,٥٣	٢٥٤	٧,١٤	٤	١٤,١٥	٤٥	١٦,٢٥	٢٠٥	المجال السياسي
٧,٠٣	١١٥	٧,١٤	٤	٦,٢٩	٢٠	٧,٢١	٩١	المجال الاقتصادي
٧,٣٣	١٢٠	٥,٣٦	٣	٧,٥٥	٢٤	٧,٣٧	٩٣	المجال الجمالى
١٠٠	١٦٣٦	١٠٠	٥٦	١٠٠	٣١٨	١٠٠	١٢٦٢	المجموع

يتضح من خلال الجدول رقم (٤٠) أن المجال الاجتماعي للقيم التربوية فى النصوص المسرحية المؤلفة جاء فى الترتيب الأول بنسبة (٤٠,٣٣%) ، يليه المجال الأخلاقي للقيم التربوية بنسبة (٢٨,٨٤%) ، ثم جاء المجال السياسي للقيم التربوية بعد ذلك بنسبة (١٦,٢٥%) ، يليه المجال الجمالى بنسبة (٧,٣٧%) ، وفى الترتيب الأخير جاء المجال الاقتصادي للقيم التربوية بنسبة (٧,٢١%) وذلك من جملة مجالات القيم التربوية فى النصوص المسرحية المؤلفة .

وبالنظر إلى النصوص المسرحية المعدة نجد أن المجال الاجتماعي أيضاً قد جاء فى المقدمة بنسبة (٤٠,٨٨%) ، يليه المجال الأخلاقي للقيم التربوية بنسبة (٣١,١٣%) ، ثم المجال السياسي بنسبة (١٤,١٥%) ، يليه المجال الجمالى

بنسبة (٧,٥٥%)، وأخيراً جاء المجال الاقتصادي بنسبة (٦,٢٩%) ، وذلك من جملة مجالات القيم التربوية فى النصوص المسرحية المعدة .

وعند الانتقال إلى النصوص المسرحية المترجمة نجد أن المجال الاجتماعي للقيم التربوية قد جاء فى الترتيب الأول بنسبة (٤٦,٤٣%) ، يليه المجال الأخلاقي للقيم التربوية بنسبة (٣٣,٩٣%) ، ثم جاء المجال الاجتماعي والمجال الاقتصادي للقيم التربوية بعد ذلك وبنسبة واحدة وهي (٧,١٤%) لكلا المجالين ، وفى المؤخرة جاء المجال الجمالى بنسبة (٥,٣٦%) ، من جملة مجالات القيم التربوية فى النصوص المسرحية المترجمة .

ويتضح من خلال ما سبق أن المجال الاجتماعي قد جاء فى الترتيب الأول بنسبة (٤٠,٦٥%) ، يليه المجال الأخلاقي بنسبة (٢٩,٤٦%) ، ثم جاء المجال السياسي بعد ذلك بنسبة (١٥,٥٣%) ، يليه المجال الجمالى بنسبة (٧,٠٣%) وأخيراً جاء المجال الاقتصادي بنسبة (٧,٠٣%) من جملة مجالات القيم التربوية فى أنواع النصوص المسرحية .

جدول رقم (٤١) مجالات القيم التربوية فى الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية

المجموع	مسرحية تربوية عامة		مسرحية مناسبات		مسرحية مناهج		الشكل الأدبي القيم التربوية	
	%	ك	%	ك	%	ك		
٢٩,٤٦	٤٨٢	٣٠,١٥	٢٤٦	٢٧,٠٦	٢٣	٢٨,٩٨	٢١٣	المجال الأخلاقي
٤٠,٦٥	٦٦٥	٤٤,٢٤	٣٦١	٤٣,٥٣	٣٧	٣٦,٣٣	٢٦٧	المجال الاجتماعي
١٥,٥٣	٢٥٤	١٢	٩٨	٢٥,٨٨	٢٢	١٨,٢٣	١٣٤	المجال السياسي
٧,٠٣	١١٥	٦,٩٩	٥٧	٣,٥٣	٣	٧,٤٨	٥٥	المجال الاقتصادي
٧,٣٣	١٢٠	٦,٦٢	٥٤	-	-	٨,٩٨	٦٦	المجال الجمالى
١٠٠	١٦٣٦	١٠٠	٨١٦	١٠٠	٨٥	١٠٠	٧٣٥	المجموع

يتضح من خلال الجدول رقم (٤١) أن النصوص المسرحية التي أخذت

شكل مسرحية المناهج جاء المجال الاجتماعي للقيم التربوية فيها فى المقدمة بنسبة

(٣٦,٣٣%) ، يليه المجال الأخلاقي للقيم التربوية بنسبة (٢٨,٩٨%) ، ثم جاء المجال السياسي بعد ذلك بنسبة (١٨,٢٣%) ، يليه المجال الجمالي بنسبة (٨,٩٨%) وفي المؤخرة جاء المجال الاقتصادي بنسبة (٧,٤٨%) ، من جملة مجالات القيم التربوية فى النصوص المسرحية التى أخذت شكل مسرحية المناهج .

وبالانتقال إلى النصوص المسرحية التى أخذت شكل مسرحيات المناسبات ، جاء المجال الاجتماعى فى المقدمة بنسبة (٤٣,٥٣%) ، يليه المجال الأخلاقي بنسبة (٢٧,٠٦%) ، ثم جاء بعد ذلك المجال السياسى بنسبة (٢٥,٨٨%) ، وفى المؤخرة جاء المجال الاقتصادى بنسبة (٣,٥٣%) من مجالات القيم التربوية فى النصوص المسرحية التى أخذت شكل مسرحيات المناسبات .

أما النصوص المسرحية التى أخذت شكل المسرحيات التربوية العامة ، فقد جاء المجال الاجتماعى للقيم التربوية فى مقدمتها بنسبة (٤٤,٢٤%) ، ثم جاء المجال الأخلاقي بعد ذلك بنسبة (٣٠,١٥%) ، يليه المجال السياسى بنسبة (١٢%) ، ثم جاء المجال الاقتصادى بعد ذلك بنسبة (٦,٩٩%) ، وفى المؤخرة جاء المجال الجمالى بنسبة (٦,٦٢%) وذلك من جملة مجالات القيم التربوية فى النصوص المسرحية التى أخذت شكل المسرحيات التربوية العامة .

ويتضح من خلال ما سبق أن المجال الاجتماعى للقيم التربوية جاء فى المقدمة بنسبة (٤٠,٦٥%) ، ثم جاء المجال الأخلاقي بعد ذلك بنسبة (٢٩,٤٦%) ، يليه المجال السياسى بنسبة (١٥,٥٣%) ، ثم جاء المجال الجمالى بعد ذلك بنسبة (٧,٣٣%) ، وفى المؤخرة جاء المجال الاقتصادى بنسبة (٧,٠٣%) وذلك من جملة مجالات القيم التربوية فى الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية .

جدول رقم (٤٢) مجالات السلوكيات السلبية فى أنواع النصوص المسرحية

المجموع		مترجم		معد		مؤلف		نوع النص
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	السلوك السلبى
٤٥,٤١	٤٨٠	٥٢,٨٣	٢٨	٦٠,٦٧	١٠٨	١,٦٥	٣٤٤	المجال الأخلاقي
٢١,٧٦	٢٣٠	٢٢,٦٤	١٢	١٦,٢٩	٢٩	٢,٨٨	١٨٩	المجال الاجتماعى
٦,٨١	٧٢	٧,٥٥	٤	٧,٣	١٣	٦,٦٦	٥٥	المجال السياسى
١٢,٩٦	١٣٧	١١,٣٢	٦	٨,٩٩	١٦	٣,٩٢	١١٥	المجال الاقتصادى
١٣,٠٦	١٣٨	٥,٦٦	٣	٦,٧٤	١٢	٤,٨٩	١٢٣	المجال الجمالى
١٠٠	١٠٥٧	١٠٠	٥٣	١٠٠	١٧٨	١٠٠	٨٢٦	المجموع

يتضح من الجدول رقم (٤٢) أن السلوكيات السلبية فى المجال الأخلاقي التي ظهرت فى النصوص المسرحية المؤلفة جاءت فى الترتيب الأول بنسبة (٤١,٦٥%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعى بنسبة (٢٢,٨٨%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (١٤,٨٩%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادى بنسبة (١٣,٩٢%) ، وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال السياسى بنسبة (٦,٦٦%) وذلك من جملة السلوكيات السلبية التي ظهرت فى النصوص المسرحية المؤلفة. وفى النصوص المسرحية المعدة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال الأخلاقي فى المقدمة بنسبة (٦٠,٦٧%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعى بنسبة (١٦,٢٩%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادى بنسبة (٨,٩٩%) تليها السلوكيات السلبية فى المجال السياسى بنسبة (٧,٣%) ، وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (٦,٧٤%) وذلك من جملة السلوكيات السلبية التي وردت فى النصوص المسرحية المعدة. أما بالنسبة للنصوص المسرحية المترجمة فقد جاءت السلوكيات السلبية فى المجال الأخلاقي فى المقدمة

بنسبة (٥٢,٨٣%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعى بنسبة (٢٢,٦٤%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادى بنسبة (١١,٣٢%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال السياسى بنسبة (٧,٥٥%) ، وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (٥,٦٦%) وذلك من جملة مجالات السلوكيات السلبية فى النصوص المسرحية المترجمة .

ومما سبق يتضح أن السلوكيات السلبية فى المجال الأخلاقى فى المقدمة بنسبة (٤٥,٤١%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعى بنسبة (٢١,٧٦%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (١٣,٠٦%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادى بنسبة (١٢,٩٦%) ، وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال السياسى بنسبة (٦,٨١%) ، وذلك من جملة السلوكيات السلبية فى أنواع النصوص المسرحية .

جدول رقم (٤٣) مجالات السلوكيات السلبية فى الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية

المجموع	مسرحية تربوية عامة		مسرحية مناسبات		مسرحية مناهج		الشكل الأدبي السلوك السلبى	
	%	ك	%	ك	%	ك		
٤٥,٤١	٤٨٠	٤٩,٣٤	٢٦٣	٢١,٠٥	٤	٤٢,١٨	٢١٣	المجال الأخلاقى
٢١,٧٦	٢٣٠	٢١,٩٥	١١٧	٤٢,١١	٨	٢٠,٧٩	١٠٥	المجال الاجتماعى
٦,٨١	٧٢	٥,٢٥	٢٨	٢٦,٣٢	٥	٧,٧٢	٣٩	المجال السياسى
١٢,٩٦	١٣٧	١٣,٣٢	٧١	٥,٢٦	١	١٢,٨٧	٦٥	المجال الاقتصادى
١٣,٠٦	١٣٨	١٠,١٣	٥٤	٥,٢٦	١	١٦,٤٤	٨٣	المجال الجمالى
١٠٠	١٠٥٧	١٠٠	٥٣٣	١٠٠	١٩	١٠٠	٥٠٥	المجموع

من خلال الجدول السابق يتضح أن السلوكيات السلبية فى المجال الأخلاقى والتي ظهرت فى النصوص المسرحية المنهجية قد جاءت فى الترتيب الأول بنسبة (٤٢,١٨%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعى بنسبة (٢٠,٧٩%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (١٦,٤٤%) ، تليها بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادى بنسبة (١٢,٨٧%) ، وفى

بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادي بنسبة (١٢,٨٧%) ، وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال السياسي بنسبة (٧,٧٢%) وذلك من اجمالى السلوكيات السلبية فى النصوص المسرحية التى أخذت شكل مسرحية المناهج الدراسية .

وفى النصوص المسرحية التى أخذت شكل مسرحيات المناسبات جاءت السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعي فى المقدمة بنسبة (٤٢,١١%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال السياسي بنسبة (٢٦,٣٢%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية فى كل من المجال الاقتصادي والمجال الجمالى بنسبة واحدة وهى (٥,٢٦%) وذلك من اجمالى السلوكيات السلبية التى أخذت شكل مسرحيات المناسبات .

أما النصوص التى أخذت الشكل التربوي العام ، فقد جاءت السلوكيات السلبية فى المجال الأخلاقي فى المقدمة بنسبة (٤٩,٣٤%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعي بنسبة (١٣,٣٢%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (١٠,١٣%) ، وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال السياسي بنسبة (٥,٢٥%) وذلك من جملة السلوكيات السلبية فى النصوص المسرحية التى أخذت الشكل التربوي العام .

ومن خلال ما سبق يتضح أن السلوكيات السلبية فى المجال الأخلاقي جاءت فى المقدمة بنسبة (٤٥,٤١%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعي بنسبة (٢١,٧٦%) ، ثم بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (١٣,٠٦%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادي بنسبة (١٢,٩٦%) ، وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال السياسي بنسبة (٦,٨١%) ، وذلك من جملة السلوكيات السلبية فى الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية .

جدول (٤٤) مجالات السلوكيات السلبية في الأشكال الدرامية للنصوص المسرحية

المجموع		ميلودراما		كوميدي		تراجيدي		الشكل الدرامي
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	السلوكيات السلبية
٤٥,٤١	٤٨٠	٣٩,٥١	١١٣	٤٩,٧٣	٩٣	٤٦,٩٢	٢٧٤	المجال الأخلاقي
٢١,٧٦	٢٣٠	٢٥,٥٢	٧٣	١٩,٢٥	٣٦	٢٠,٧٢	١٢١	المجال الاجتماعي
٦,٨١	٧٢	٦,٩٩	٢٠	٤,١٨	٩	٧,٣٦	٤٣	المجال السياسي
١٢,٩٦	١٣٧	١٥,٧٣	٤٥	١٣,٩	٢٦	١١,٣٠	٦٦	المجال الاقتصادي
١٣,٠٦	١٣٨	١٢,٢٤	٣٥	١٢,٣	٢٣	١٣,٧	٨٠	المجال الجمالي
١٠٠	١٠٥٧	١٠٠	٢٨٦	١٠٠	١٨٧	١٠٠	٥٨٤	المجموع

تشير بيانات الجدول السابق إلى أن السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي في النصوص المسرحية التي أخذت الشكل التراجيدي ، جاءت في المقدمة بنسبة (٤٦,٩٢%) ، تليها السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي بنسبة (٢٠,٧٢%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية في المجال الجمالي بنسبة (١٣,٧%) ، تليها السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي بنسبة (١١,٣٠%) ، وفي المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية في المجال السياسي بنسبة (٧,٣٦%) وذلك من إجمالي السلوكيات السلبية التي وردت في النصوص المسرحية التراجيدية .

أما في النصوص المسرحية التي أخذت الشكل الدرامي الكوميدي ، فقد جاءت السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي في المقدمة بنسبة (٤٩,٧٣%) ، تليها السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي بنسبة (١٩,٢٥%) ، ثم جاءت السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي بنسبة (١٣,٩%) ، تليها السلوكيات السلبية في المجال السياسي بنسبة (١٢,٣%) ، وفي المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية في المجال السياسي بنسبة (٤,٨١%) ، وذلك من جملة السلوكيات السلبية في النصوص المسرحية التي أخذت الشكل الدرامي الكوميدي .

وفي النصوص المسرحية التي أخذت شكل الميلودراما ، جاءت السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي أيضاً في المقدمة بنسبة (٣٩,٥١%) ، تليها

السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعى بنسبة (٢٥,٥٢%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادى بنسبة (١٥,٧٣%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (١٢,٢٤%) وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال السياسى بنسبة (٦,١٩%) ، وذلك من اجمالى السلوكيات السلبية فى النصوص المسرحية التى أخذت شكل الميلودراما .

ومن خلال ما سبق يتضح أن السلوكيات السلبية فى المجال الأخلاقى قد جاءت فى المقدمة بنسبة (٤٥,٤١%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاجتماعى بنسبة (٢١,٧٦%) ، ثم جاءت بعد ذلك السلوكيات السلبية فى المجال الجمالى بنسبة (١٣,٠٦%) ، تليها السلوكيات السلبية فى المجال الاقتصادى بنسبة (١٢,٩٦%) ، وفى المؤخرة جاءت السلوكيات السلبية فى المجال السياسى بنسبة (٦,٨١%) ، وذلك من جملة السلوكيات السلبية فى الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية .

جدول رقم (٤٥) أنواع المعلومات التى ظهرت فى الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية

المجموع	مسرحية تربوية عامة		مسرحية مناسبات		مسرحية مناهج		الشكل الأدبي	نوع المعلومات
	ك	%	ك	%	ك	%		
٢١,٨٢	١٢٠	١٠,١١	١٨	-	-	٢٩,٣٩	١٠٢	المعلومات العلمية
١٨,٩١	١٠٤	٢١,٣٥	٣٨	٢٤	٦	١٧,٢٩	٦٠	المعلومات الثقافية
١٣,٢٧	٧٣	١٨,٥٤	٣٣	٨	٢	١٠,٩٥	٣٨	المعلومات الدينية
١٣,٦٤	٧٥	٢١,٣٥	٣٨	١٢	٣	٩,٨	٣٤	المعلومات الاجتماعية
٢,٥٥	١٤	٢,٢٥	٤	-	-	٢,٨٨	١٠	المعلومات الفنية
٩,٢٧	٥١	٥,٠٦	٩	٢٤	٦	١٠,٣٧	٣٦	المعلومات التاريخية
١,٦٤	٩	-	-	٨	٢	٢,٠٢	٧	المعلومات الجغرافية
٦,٣٦	٣٥	٦,١٨	١١	-	-	٦,٩٢	٢٤	المعلومات الزراعية
١٠,٩١	٦٠	١٤,٦١	٢٦	٢٤	٦	٨,٠٧	٢٨	المعلومات السياسية
١,٦٤	٩	٠,٥٦٠	١	-	-	٢,٣١	٨	أخرى ....
١٠٠	٥٥٠	١٠٠	١٧٨	١٠٠	٢٥	١٠٠	٣٤٧	المجموع

تشير بيانات الجدول رقم (٤٥) إلى أنه فى النصوص المسرحية التى أخذت شكل مسرحية المناهج الدراسية جاءت المعلومات العلمية فى المقدمة بنسبة (٢٩,٣٩%) تليها المعلومات الثقافية بنسبة (١٧,٢٩%) ، تليها المعلومات الدينية بنسبة (١٠,٩٥%) ، ثم المعلومات التاريخية بنسبة (١٠,٣٧%) ، ثم المعلومات الاجتماعية بنسبة (٩,٨%) ، تليها المعلومات السياسية بنسبة (٨,٠٧%) ، ثم المعلومات الزراعية بنسبة (٩,٩٢%) ، ثم المعلومات الفنية بنسبة (٢,٨٨%) ، ثم جاءت معلومات أخرى بنسبة (٢,٣١%) وهى المعلومات الحسابية والمعلومات الاقتصادية والمعلومات الفضائية ، وفى مؤخرة المعلومات التى ظهرت فى شكل مسرحية المناهج جاءت المعلومات الجغرافية بنسبة (٢,٠٢) .

أما فى شكل مسرحيات المناسبات فقد جاءت المعلومات الثقافية والتاريخية والسياسية فى ترتيب واحد بنسبة واحدة وهى (٢٤%) لكل منهم ، ثم جاءت المعلومات الاجتماعية بعد ذلك بنسبة (١٢%) ، وبنسبة واحدة جاءت كل من المعلومات الدينية والجغرافية بعد ذلك بنسبة (٨%) ، مع ملاحظة أنه لم ترد أية معلومات علمية أو فنية أو زراعية أو معلومات حسابية أو اقتصادية أو فضائية فى النصوص المسرحية التى أخذت شكل مسرحيات المناسبات .

أما بالنسبة للمسرحيات التربوية العامة فقد جاءت المعلومات الدينية بنسبة (١٨,٥٤%) ، ثم المعلومات السياسية بنسبة (١٤,٦١%) ، ثم جاءت المعلومات العلمية ، التاريخية بنسبة (٥,٠٦%) ، ثم المعلومات الفنية بنسبة (٢,٢٥%) ، وأخيرا جاءت المعلومات الحسابية بنسبة (٠,٥٦%) ، مع ملاحظة عدم ورود معلومات جغرافية فى شكل المسرحيات التربوية العامة .

مما سبق يتضح أن المعلومات العلمية جاءت فى الترتيب الأول بنسبة (٢١,٨٢%) ، تليها المعلومات الثقافية بنسبة (١٨,٩١%) ، ثم المعلومات الاجتماعية بنسبة (١٣,٦٤%) ، ثم المعلومات الدينية بنسبة (١٣,٢٧%) ، ثم جاءت بعد ذلك المعلومات السياسية بنسبة (١٠,٩١%) ، ثم المعلومات التاريخية بنسبة (٩,٢٧%) ، ثم المعلومات الزراعية بنسبة (٦,٣٦%) ، تليها المعلومات

الفنية بنسبة (٢,٥٥%) ، وأخيرا جاءت المعلومات الجغرافية والمعلومات الحسابية والاقتصادية والفضائية بنسبة واحدة وهي (١,٦٤) وذلك من اجمالي أنواع المعلومات التي ظهرت في الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية .

جدول رقم (٤٦) المناهج الدراسية التي تعتمد عليها مسرحية المناهج من خلال الأشكال الدرامية للنصوص المسرحية .

المجموع	ميلودراما		كوميدي		تراجيدي		الشكل الدرامي المنهج الدراسي
	ك	%	ك	%	ك	%	
٢٨,٥٧	٦	٦٠	٣	-	-	٢٧,٢٧	٣
١٤,٢٩	٣	-	-	٤٠	٢	٩,٠٩	١
٤,٧٦	١	٢٠	١	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
٥٢,٨٣	١١	٢٠	١	٦٠	٣	٦٣,٦٤	٧
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
١٠٠	٢١	١٠٠	٥	١٠٠	٥	١٠٠	١١

من خلال الجدول رقم (٤٦) يتضح أن المناهج الدراسية التي أخذت الشكل الدرامي التراجيدي قد جاء في مقدمتها منهج مادة العلوم بنسبة (٦٣,٦٤%) ، يليه منهج التاريخ بنسبة (٢٧,٢٧%) ، ثم جاء منهج مادة اللغة العربية في الترتيب الأخير بنسبة (٩,٠٩%) ، مع ملاحظة أنه لم ترد أية مناهج لمواد دراسية أخرى أخذت الشكل الدرامي التراجيدي في صياغة مضمونها .

وبالانتقال إلى المناهج الدراسية التي أخذت الشكل الدرامي الكوميدي ، نجد منهج العلوم قد جاء في المقدمة بنسبة (٦٠%) ، يليه منهج اللغة العربية بنسبة (٤٠%) ، ويلاحظ أيضاً أنه لم ترد أية مناهج أخرى قد أخذت الشكل الدرامي الكوميدي في صياغة مضمونها .

أما بالنسبة للمناهج الدراسية التي أخذت شكل الميلودراما فقد جاء منهج مادة التاريخ في المقدمة بنسبة (٦٠%) ، ثم جاء منهج مواد الدين ومنهج مواد

العلوم فى ترتيب واحد بعد ذلك بنسبة (٢٠%) لكل منهما ، ولم ترد مناهج لمواد دراسية أخرى قد أخذت شكل الميودراما فى صياغة مضمونها .

ومما سبق يتضح أن منهج العلوم قد جاء فى المقدمة بنسبة (٥٢,٣٨%) ثم جاء منهج التاريخ بعد ذلك بنسبة (٢٨,٥٧%) ، يليه منهج اللغة العربية بنسبة (١٤,٢٩%) ، ثم جاء منهج الدين فى المؤخرة بنسبة (٤,٧٦%) ، وذلك من اجمالى المناهج الدراسية التى اعتمدت عليها مسرحة المناهج الدراسية من خلال الأشكال الدرامية للنصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

جدول رقم (٤٧) المناهج الدراسية التى تعتمد عليها مسرحة المناهج من خلال لغة النصوص المسرحية

المجموع	لغة تجمع بين الفصحى والعامية		اللهجة العامية		اللغة العربية الفصحى المبسطة		اللغة العربية الفصحى		اللغة المنهج الدراسي	
	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%		
٢٨,٥٧	٦	٢٠	١	-	-	-	-	٦٢,٥	٥	منهج التاريخ
٢٤,٢٩	٣	٢٥	١	-	-	-	-	٢٥	٢	منهج اللغة العربية
٤,٧٦	١	-	-	-	-	١٢,٥	١	-	-	منهج الدين
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	منهج الجغرافيا
٥٢,٣٨	١١	٥٠	٢	١٠٠	١	٨٧,٥	٧	١٢,٥	١	منهج العلوم
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	منهج اللغة الأجنبية
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مناهج أخرى...
١٠٠	٢١	١٠٠	٤	١٠٠	١	١٠٠	٨	١٠٠	٨	المجموع

من خلال الجدول رقم (٤٧) يتضح أن فى مقدمة المناهج الدراسية التى قدمت باللغة العربية الفصحى جاء منهج التاريخ بنسبة (٦٢,٥%) ، يليه منهج اللغة العربية بنسبة (٢٥%) ، ثم جاء منهج العلوم بنسبة (١٢,٥%) ولم ترد أية مناهج لمواد دراسية أخرى قدمت باللغة العربية الفصحى .

أما المناهج الدراسية التي قدمت باللغة العامية فلم تكن إلا من نصيب منهج العلوم فقط بنسبة (١٠٠%) ولم تقدم أية مناهج دراسية أخرى باللغة العربية العامية.

وبالانتقال الى المناهج الدراسية التي قدمت بلغة تجمع بين الفصحى والعامية نجد أن منهج العلوم قد جاء فى المقدمة بنسبة (٥٠%) ، ثم مناهج التاريخ واللغة العربية التي جاءت بنسبة واحدة (٥٠%) لكل منهما ، فى حين لم ترد اية مناهج دراسية أخرى قد قدمت بلغة تجمع بين الفصحى والعامية .

ومما سبق يتضح أن منهج العلوم قد جاء فى المقدمة بنسبة (٥٢,٢٨%) يليه منهج التاريخ بنسبة (٢٨,٥٧%) ، ثم منهج اللغة العربية بنسبة (١٤,٢٩%) ، وفى المؤخرة جاء منهج الدين بنسبة (٤,٧٦%) ، وذلك من اجمالى المناهج الدراسية التي اعتمدت عليها مسرحة المناهج الدراسية من خلال لغة النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

جدول رقم (٤٨) أنواع المعلومات التي وردت في النصوص المسحوبة و اللغة المقدمة من خلالها .

اللغة	اللغة العربية الفصحى		اللغة العربية المبسطة		اللهجة العامية		لغة تجميع بين الفصحى والعامية		المجموع	
	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
المعلومات العلمية	٩,١٣	٢٠	٣٦,٨٩	٩٠	-	-	١٠	١٠	١٤,٠٨	١٢٠
المعلومات الثقافية	١٥,٥٣	٣٤	٢٠,٤٩	٥٠	٣١,٢٥	٥	١٥	١٥	٢١,١٣	١٠٤
المعلومات الدينية	٣١,٥١	٦٩	١,٦٤	٤	-	-	-	-	-	٧٣
المعلومات الاجتماعية	٨,٢٢	١٨	١٣,٥٢	٣٣	٤٣,٧٥	٧	١٧	١٧	٢٣,٩٤	٧٥
المعلومات الفنية	١,٣٧	٣	٤,٨٧	٧	-	-	٤	٤	٥,٦٣	١٤
المعلومات التاريخية	١٥,٠٧	٣٣	٤,٩٢	١٢	-	-	٦	٦	٨,٤٥	٥١
المعلومات الجغرافية	١,٣٧	٣	٢,٤٦	٦	-	-	-	-	-	٩
المعلومات الزراعية	١,٣٧	٣	٩,٨٤	٢٤	٢٥	٤	٤	٤	٥,٦٣	٢٥
المعلومات السياسية	١٥,٩٨	٣٥	٤,٥١	١١	-	-	١٤	١٤	١٩,٧٢	٦٠
أخرى .....	٠,٤٦	١	٢,٨٧	٧	-	-	١	١	١,٤١	٩
المجموع	١٠٠	٢١٩	١٠٠	٢٤٤	١٠٠	١٦	١٠٠	٧١	١٠٠	٥٥٠

تشير بيانات الجدول رقم (٤٨) إلى أن المعلومات الدينية التي قدمت باللغة العربية الفصحى قد جاءت في الترتيب الأول بنسبة (٣١,٥١%) تليها المعلومات السياسية بنسبة (١٥,٩٨%) ، ثم المعلومات الثقافية بنسبة (١٥,٥٣%) ، ثم المعلومات التاريخية بنسبة (١٥,٠٧) ، ثم جاءت المعلومات العلمية بعد ذلك بنسبة (٩,١٣%) ، ثم المعلومات الاجتماعية بنسبة (٨,٢٢%) ، كما جاءت المعلومات الفنية الجغرافية والزراعية بنسبة واحدة وهي (١,٣٧%) ، وأخيرا جاءت المعلومات الحسابية في الترتيب الأخير بنسبة (٠,٤٦%) وذلك من اجمالي المعلومات التي قدمت باللغة العربية الفصحى .

بعد ذلك جاءت المعلومات العلمية التي قدمت باللغة العربية الفصحى المبسطة في المقدمة بنسبة (٣٦,٨٩%) تليها المعلومات الثقافية بنسبة (٢٠,٤٩%) ثم جاءت المعلومات الاجتماعية بنسبة (١٣,٥٢%)، تليها المعلومات الزراعية بنسبة (٩,٨٤%) ، ثم جاءت المعلومات التاريخية بنسبة (٤,٩٢%) ، ثم المعلومات السياسية بنسبة (٤,٥١%) ، تليها المعلومات الفنية والمعلومات الحسابية والاقتصادية والفضائية بنسبة واحدة وهي (٢,٨٧%) ، ثم جاءت المعلومات الجغرافية بنسبة (٢,٤٦%) وأخير جاءت المعلومات الدينية بنسبة (١,٦٤%) وذلك من اجمالي المعلومات التي قدمت باللغة العربية الفصحى المبسطة .

وبالانتقال إلى المعلومات التي قدمت باللهجة العامية نجد أن المعلومات الاجتماعية قد جاءت في المقدمة بنسبة (٤٣,٧٥%) ، تليها المعلومات الثقافية بنسبة (٣١,٢٥%) ، وأخيرا جاءت المعلومات الزراعية بنسبة (٢٥%) ، في حين لم تظهر ايه معلومات أخرى قدمت باللهجة العامية.

أما بالنسبة للمعلومات التي قدمت بلغة تجمع بين الفصحى و العامية فقد جاءت المعلومات الاجتماعية في المقدمة بنسبة (٢٣,٩٤%)، تليها المعلومات الثقافية بنسبة (٢١,١٣%)، ثم المعلومات السياسية بنسبة (١٩,٧٢%)، ثم المعلومات العلمية بنسبة (١٤,٠٨%) ، ثم جاءت المعلومات التاريخية بعد ذلك بنسبة

(٨,٤٥%) ، تليها المعلومات الفنية والزراعية بنسبة واحدة (٥,٦٣%) لكل منهما ، وأخيرا المعلومات الاقتصادية بنسبه (١٠,٤١%) من اجمالي المعلومات التي قدمت بلغة تجمع بين الفصحى و العامية .

مما سبق يتضح أن المعلومات العلمية قد جاءت فى المقدمة بنسبة (٢١,٨٢%) ، تليها المعلومات الثقافية بنسبة (١٨,٩١%) ، ثم المعلومات الاجتماعية بنسبة (١٣,٦٤%) ، ثم المعلومات الدينية بنسبة (١٣,٢٧%) ، ثم جاءت المعلومات السياسية بعد ذلك بنسبة (١٠,٩١%) ، تليها المعلومات التاريخية بنسبة (٩,٢٧%) ، ثم المعلومات الزراعية بسبة (٦,٣٦%) ، ثم المعلومات الفنية بنسبة (٢,٥٥%) ، وأخيرا جاءت المعلومات الجغرافية والمعلومات الأخرى (الاقتصادية والحسابية والفضائية ) بنسبة واحدة وهي (١,٦٤%) ، وذلك من اجمالي أنواع المعلومات التي وردت فى النصوص المسرحية واللغة التي قدمت من خلالها تلك المعلومات .

وفي ضوء نتائج الدراسة تتفق الدراسة مع :

١. تتفق الدراسة الحالية مع دراسة فاطمة يوسف ١٩٩٤ م ، فى أهمية الدور الذي يلعبه المسرح فى إكساب الأطفال العديد من القيم المختلفة .<sup>(١)</sup>
٢. تتفق الدراسة مع دراسة صباح حسن ١٩٩٦ م مع بعض ما توصلت إليه الدراسة السابقة من نتائج فى الاهتمام بالقيم الأخلاقية بينما لم تتل القيم الدينية والاقتصادية القدر الكافي من التأكيد .<sup>(٢)</sup>
٣. وتتفق الدراسة أيضا مع دراسة عائشة عبد اللطيف عوض ١٩٨٨ مع بعض ما توصلت إليه الدراسة السابقة من نتائج فى أن النصوص المعدة والمترجمة عن نصوص أجنبية لها أهمية كبيرة فى ربط الطفل المصري بالعالم الكبير خارج وطنه ، كما أنها لم تدل على أية فئة عمرية معينة تقدم إليها للمسرح المدرسي .<sup>(٣)</sup>

(١) فاطمة يوسف محمد يوسف . "اتجاهات دراما الطفل فى مصر فى الفترة ما بين ( ١٩٦٦ - ١٩٩٠ ) " ، مرجع سابق.

(٢) صباح حسن . " القيم التربوية المتضمنة فى برامج الأطفال بالتلفزيون " ، مرجع سابق .

(٣) عائشة عبد اللطيف معوض . "الأبعاد التربوية لمسرح الطفل " ، مرجع سابق .

٤. وتتفق الدراسة أيضا مع دراسة إيمان العربي النقيب ٢٠٠٢م مع بعض ما توصلت إليه الدراسة السابقة من نتائج فى تضمن النصوص المسرحية المقدمة للأطفال للعديد من القيم التربوية مثل الانتماء والصدق والتعاون والعلم والعمل،...<sup>(١)</sup>

٥. كما تتفق الدراسة مع دراسة السيد محمد عزت ٢٠٠٢م مع بعض ما توصلت إليه الدراسة السابقة من نتائج حيث اشتملت المسرحيات المقدمة للأطفال على قدر كبير من القيم والمعلومات.<sup>(٢)</sup>

#### كما تختلف الدراسة مع :

١. تختلف الدراسة مع دراسة محمد سعد الدين الشربيني عام ٢٠٠٣م ، حول ما توصلت إليه الدراسة من القيم التربوية من حيث الترتيب والتكرارات ، ومن أهم القيم التربوية الايجابية : الحب – التنظيم – القدوة الصالحة – الولاء – العدالة – الفضيلة .<sup>(٣)</sup>

٢. كما تختلف الدراسة مع دراسة شادية الدقناوي ٢٠٠٤م ، حول ما توصلت إليه الدراسة من ترتيب القيم التربوية ومن أهمها : الانتماء للوطن – استثمار وقت الفراغ – طلب العلم ، كما اختلف ترتيب السلوكيات السلبية التى من أهمها الكسل – الغرور – المكر .<sup>(٤)</sup>

ولعل هذا الاختلاف يرجع إلى اختلاف الوسيلة التى استخدمت فى إجراء هذه الدراسات ، حيث اختلفت القيم التربوية المتضمنة فى مجلات الأطفال والإذاعة المصرية عن القيم المتضمنة فى النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

(١) إيمان العربي النقيب . " القيم التربوية : دراسة فى مسرح الطفل " ، مرجع سابق .  
(٢) السيد محمد عزت . " اتجاهات المسرح القومي للطفل فى الفترة من (١٩٩٠-٢٠٠٠) ، مرجع سابق .  
(٣) محمد سعد الدين الشربيني . " القيم التربوية والجمالية التى تعكسها الرسوم المقدمة فى مجلات الأطفال ، دراسة تحليلية لمجلة علاء الدين " ، مرجع سابق .  
(٤) شادية محمد جابر الدقناوي . " القيم والمعلومات التى تقدمها برامج الأطفال بالإذاعة المصرية " ، مرجع سابق .

وبهذا يتضح لنا أن الدراسة الحالية قامت بتحليل مضمون عينة من النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي من ناحية الشكل و المضمون ، فقد تناولت الدراسة نوعين من تلك النصوص وأشكالها الأدبية والفنية ، كما قامت بدراسة الإطار الزمني والمكاني لتلك النصوص ، أيضاً قامت بدراسة اللغة المستخدمة في تقديم المضمون والمصادر التي اعتمدت عليها أفكار النصوص المسرحية ، وكذلك قامت الدراسة بتحليل القيم التربوية الايجابية المرغوبة والسلوكيات السلبية غير المرغوبة في عدة مجالات مختلفة ، كذلك تحليل المعلومات الواردة في تلك النصوص ، وغير ذلك من الفئات التي تضمنتها استمارة تحليل المضمون ، و قد أظهرت النتائج الايجابيات والسلبيات في مضمون تلك النصوص والتي تناولها الباحث بأمثلة تحليلية من تلك النصوص المسرحية ، وقد قام بتقييمها في ضوء الخصائص الفنية للمسرح المدرسي ، والأهداف التربوية التي وضعت لتقافة الطفل .

# خلاصة نتائج الدراسة التحليلية والتوصيات

أولاً : خلاصة نتائج الدراسة التحليلية .

ثانياً : توصيات الدراسة .

ثالثاً : دراسات وبحوث مقترحة .

## أولاً : خلاصة نتائج الدراسة التحليلية

تتلخص نتائج الدراسة التحليلية للنصوص المسرحية ( عينة الدراسة ) فيما يلي:

١- أظهرت الدراسة أن إدارة التربية المسرحية بوزارة التربية والتعليم بالقاهرة كانت هي المصدر الأول الذي توافرت فيه النصوص المسرحية ، يليه الإدارات التعليمية بمحافظة الدقهلية ، يليه الكتاب المدرسي وهو المصدر الأخير الذي توافرت فيه النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

٢- أظهرت الدراسة أن النصوص المسرحية المؤلفة جاءت علي رأس أنواع النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي بنسبة ( ٨٠% ) ، تليها النصوص المسرحية المعدة في الترتيب الثاني ، تليها في الترتيب الثالث النصوص المسرحية المترجمة من إجمالي أنواع النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

٣- في مقدمة الأشكال الأدبية للنصوص المسرحية ، جاءت النصوص المسرحية التي أخذت شكل المسرحية التربوية العامة في الترتيب الأول ، تليها النصوص المسرحية المنهجية ، تليها النصوص المسرحية التي أخذت شكل مسرحية المناسبات .

٤- اعتمدت النصوص المسرحية التي أخذت شكل مسرحية المناهج علي منهج العلوم في الترتيب الأول ، يليه منهج التاريخ ، يليه منهج اللغة العربية ، يليه منهج الدين ، في حين أهملت مناهج الجغرافيا واللغة الإنجليزية ومناهج الأنشطة من مسرحتها .

٥- اعتمدت النصوص المسرحية علي ثلاثة أشكال درامية ، جاءت في مقدمتها الشكل التراجيدي ، يليه شكل الميلودراما ، يليه شكل الكوميديا وذلك من إجمالي الأشكال الدرامية للنصوص المسرحية المقدمة للمسرح الدراسي .

٦- جاءت النصوص المسرحية ذات الثلاثة مشاهد في الترتيب الأول ، تليها النصوص المسرحية ذات المشهد الواحد في الترتيب الثاني ، تليها النصوص

المسرحية ذات الأربعة مشاهد في الترتيب الثالث ، تليها النصوص المسرحية ذات المشهدين ، تليها النصوص المسرحية ذات الثمانية مشاهد ، تليها النصوص المسرحية ذات العشرة مشاهد ، تليها النصوص المسرحية ذات الإثني عشر مشهداً .

٧- دارت أحداث النصوص المسرحية في ثلاثة أزمنة ، جاء في مقدمتها الزمن المعاصر ( ١٩٥٢ - وحتى الآن ) ، يليه الزمن القديم ، يليه الزمن الحديث ( ١٨٠٥ - ١٩٥٢ ) .

٨- دارت أحداث النصوص المسرحية في عدة أماكن ، جاء في مقدمتها " القصر " ، يليه " المنزل " في الترتيب الثاني ، تليه " الغابة " في الترتيب الثالث ، تليه " المحكمة " في الترتيب الرابع ، و " الشوارع والطرق " و " الحديقة " و " الجزيرة " و " الكنيسة " و " السوق " في الترتيب الخامس و " الصحراء والجبال " في الترتيب السادس .

٩- ركزت النصوص المسرحية علي استخدام اللغة العربية الفصحى في الترتيب الأول ، واللغة العربية الفصحى المبسطة في الترتيب الثاني وذلك في استخدام لغة المضمون ، ثم جاءت النصوص المسرحية التي استخدمت لغة تجمع بين الفصحى والعامية في الترتيب الثالث ، كما استخدمت اللهجة العامية بنسبة قليلة وهي ( ٤% ) من إجمالي لغة النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

١٠- اعتمدت مصادر أفكار النصوص المسرحية علي المناهج الدراسية المقررة في الترتيب الأول ، واعتمدت كذلك علي الخيال والأساطير في الترتيب الثاني ، تليه مصادر التاريخ والمشكلات المعاصرة في الترتيب الثالث ، يليه مصدر الأفكار العامة ، يليه مصدر " التراث " ، ثم جاء مصدر الدين في الترتيب الأخير ، من إجمالي مصادر أفكار النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

١١- جاء المجتمع المصري في مقدمة المجتمعات التي تناولتها النصوص المسرحية ، يليه المجتمع العربي ، يليه المجتمع الريفي ، تليه المجتمعات الخيالية ، يليه مجتمع الحيوانات والطيور ، يليه المجتمع الحضري ، وأخيراً جاء المجتمع الأجنبي والمجتمع الساحلي في مؤخرة المجتمعات التي تناولتها النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

١٢- ظهرت في أحداث النصوص المسرحية عدة أنواع من الشخصيات ، جاءت شخصيات الكبار (ذكور وإناث) في مقدمتها ، تليها شخصيات الأطفال (ذكور وإناث) ، تليها الشخصيات الأسطورية ، تليها شخصيات الحيوانات والطيور ، وأخيراً جاءت شخصيات الملائكة في مؤخرة الشخصيات التي ظهرت في أحداث النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

١٣- سيطر المنطق الذي يجمع بين الواقع والخيال علي الحوار في النصوص المسرحية حيث جاء في الترتيب الأول ، يليه منطق الخيال في الترتيب الثاني ، وأخيراً جاء منطق الواقع في الترتيب الأخير من إجمالي المنطق الذي يحكم الحوار في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

١٤- سيطرت الحكمة البسيطة بنسبة كبيرة بلغت (٨٦%) علي أحداث النصوص المسرحية ، تليها الحكمة المركبة بنسبة (١٤%) ، وهذا يدل علي التزام كتاب النصوص المسرحية بخصائص وسمات فن الكتابة للمسرح المدرسي .

١٥- جاء الصراع الخارجي بين الشخصيات وبعضها أو بين الشخصيات والبيئة أو الظروف المجتمعية في مقدمة أنواع الصراع التي ظهرت في مضمون النصوص المسرحية بنسبة (٧٩,٣٧%) ، يليه الصراع الداخلي بين شخصيات النصوص المسرحية ونفسها بنسبة (٢٠,٦٣%) ، وذلك من إجمالي أنواع الصراع التي ظهرت في النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

١٦- جاءت النهايات العادلة المنطقية في نهايات النصوص المسرحية في الترتيب الأول ، تليها النهايات المفتوحة في الترتيب الثالث ، وأخيراً جاءت النهايات

غير العادلة غير المنطقية في مؤخرة النهايات التي اختتمت بها النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

١٧- ظهرت في مضمون النصوص المسرحية عدة أنواع من المعلومات ، جاءت المعلومات العلمية في مقدمتها ، تليها المعلومات الثقافية ، تليها المعلومات الاجتماعية ، تليها المعلومات الدينية ، تليها المعلومات السياسية ، تليها المعلومات التاريخية ، تليها المعلومات الزراعية ، تليها المعلومات الفنية ، وأخيراً جاءت المعلومات الجغرافية والحسابية والفضائية في مؤخرة المعلومات التي ظهرت في مضمون النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

١٨- أظهرت الدراسة أن مجالات القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية جاء ترتيبها كما يلي :

#### أ- المجال الاجتماعي للقيم التربوية :

جاءت القيم التربوية في المجال الاجتماعي في الترتيب الأول بنسبة (٤٠,٦٥%) وهي قيم :

العمل - الإصرار والمثابرة - الشجاعة - العلم - التعاون - العدل - مساعدة المحتاجين - الصداقة - التسامح - احترام الآخرين - تقدير العلماء - الاعتماد على النفس - طاعة أولي الأمر - الكرم - النجاح والتفوق - الإيثار - الطموح - العطف على نوى الاحتياجات الخاصة .

#### ب- المجال الأخلاقي للقيم التربوية :

ثم جاءت القيم التربوية في المجال الأخلاقي في الترتيب الثاني بنسبة (٢٩,٤٦%) وهي قيم :

الوفاء - الصدق - الصبر - الرحمة - التضحية - التواضع - الاعتراف بالخطأ - الأمانة - العفو عند المقدرة - الحياء - بر الوالدين - القناعة - الاستئذان .

### ج- المجال السياسي للقيم التربوية :

و جاءت القيم التربوية في المجال السياسي في الترتيب الثالث بنسبة (١٥,٥٣%) وهي قيم :

الشورى - الانتماء للوطن - مقاومة السيطرة الأجنبية - السلام - الحرية -  
الانتماء للإسلام - الوحدة الوطنية - المشاركة السياسية - الانتماء العربي -  
الوحدة السياسية .

### د- المجال الجمالي للقيم التربوية :

ثم جاءت القيم التربوية في المجال الجمالي في الترتيب الرابع بنسبة (٧,٣٣%) وهي قيم : تذوق الفن - المحافظة علي البيئة - النظام - النظافة .

### هـ- المجال الاقتصادي للقيم التربوية :

جاءت القيم التربوية في المجال الاقتصادي في الترتيب الخامس والأخير بنسبة (٧,٠٣%) وهي قيم :

التخطيط - الإنتاج - الاستثمار - الادخار - تنظيم الوقت .  
١٩- أظهرت الدراسة أن السلوكيات السلبية المتضمنة في النصوص المسرحية  
جاء ترتيبها كما يلي :

### أ- السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي :

جاءت السلوكيات السلبية في المجال الأخلاقي في الترتيب الأول بنسبة (٤٥,٤١%) وهي سلوكيات:

الطمع - الكذب - الغرور - الظلم - السخرية من الآخرين - الغش - الخيانة -  
الأنانية - السرقة - التواكل - العصيان - البخل - سوء الظن بالآخرين - عدم  
احترام الكبار .

### ب- السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي :

ثم جاءت السلوكيات السلبية في المجال الاجتماعي في الترتيب الثاني بنسبة (٢١,٧٦%) وهي سلوكيات:

العدوان – القسوة – السلبية واللامبالاة – الكسل – الإهمال – الجبن – عدم التعاون – عدم احترام العلاقات الأسرية – الشائعات – التجسس علي الآخرين – التسول – عقوق الوالدين .

### ج- السلوكيات السلبية في المجال الجمالي :

و جاءت السلوكيات السلبية في المجال الجمالي في الترتيب الثالث بنسبة (١٣,٠٦%) وهي سلوكيات: الفوضى – تلويث البيئة – عدم الإحساس بالجمال – تشويه الممتلكات العامة – عدم النظافة .

### د- السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي :

كما جاءت السلوكيات السلبية في المجال الاقتصادي في الترتيب الرابع بنسبة (١٢,٩٦%) وهي سلوكيات: إهمال العمل – التبذير – إهدار الوقت – البطالة .

### هـ- السلوكيات السلبية في المجال السياسي :

كما جاءت السلوكيات السلبية في المجال السياسي في الترتيب الخامس والأخير بنسبة (٦,٨١%) وهي سلوكيات: الاغتراب – عدم الانتماء للوطن – عدم المشاركة السياسية – إهمال المنتجات الوطنية .

٢٠- استحوذت القيم التربوية في المجال الأخلاقي والاجتماعي علي معظم المضمون القيمي في النصوص المسرحية ، بينما لم تتل القيم التربوية في المجال السياسي والاقتصادي والجمالي القدر الكافي من الاهتمام .

٢١- جاءت القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية ملائمة وخصائص المرحلة العمرية الموجهة إليها تلك النصوص وملبية لحاجات مرحلة المراهقة المبكرة .

٢٢- تطابقت عناصر النصوص المسرحية بقدر كبير مع الأهداف التي عني المنظرون والتربويون والتعليميون بالإحاطة بها والحث علي ترسم خطاها فيما يقدم للمسرح المدرسي .

\* وبهذا تكون قد أثبتت نتائج الدراسة التحليلية لمجموعة من النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي أخذت خلال عام دراسي كامل احتوانها علي قدر كبير من القيم التربوية والمعلومات ، إلا أنه لم يتم مراعاة التوازن بين مجالات القيم التربوية ، وتري الدراسة في توصياتها مجموعة من القراءات والسياسات التخطيطية التي يجب أن تنتهجها النصوص المسرحية لزيادة فعاليتها للمساهمة في الدور المنوط بالمسرح المدرسي ، الذي يعتبر أحد أدوات إعلام وثقافة الطفل المصري .

## ثانياً : توصيات الدراسة

علي ضوء النتائج السابقة التي كشفت عنها الدراسة يمكن تقديم التوصيات والمقترحات التالية ، التي يمكن من خلالها زيادة فعالية النصوص المسرحية والنهوض بالمسرح المدرسي والتغلب علي مشكلاته ، علي أمل أن تكون موضعاً للتنفيذ :

- ١- ضرورة التقليل من تقديم نماذج البطولة الفردية في المادة الدرامية للنصوص المسرحية ، وإعطاء المزيد من الاهتمام بالبطولة الجماعية.
- ٢- ضرورة تجنب استخدام الأسلوب الخرافي في حل عقدة بعض النصوص المسرحية.
- ٣- ضرورة تنويع بينات الأحداث التي تدور فيها أحداث النصوص المسرحية وعدم الاقتصار علي بيئة معينة .
- ٤- العمل علي انتقاء مضمون المادة الدرامية للنصوص المسرحية التي تؤكد علي القيم الإيجابية المرغوبة والتي تبرز هذه القيم ولا تدعو إلي تفككها .
- ٥- تجنب الموضوعات التي لا توحى إلي الأطفال بقيمة أو مبدأ أو التي تفسر ما تقع عليه أعينهم من مظاهر ومشاهدات بشكل غير علمي .
- ٦- عند اختيار النصوص المسرحية يجب مراعاة المرحلة العمرية المقدم لها النص ، لأن الطفل في مرحلة المراهقة المبكرة يستمد ثقافته غالباً من عظماء الرجال ، في التاريخ الإسلامي والرواد في وطنه ومجتمعه العربي ، فيجب أن تقدم هذه النوعية من النصوص في صورة بسيطة ، جذابة ، مشوقة ، من أجل تكوين القدوة الحسنة والمثل النابعة من عقيدتنا وبيئتنا ومجتمعنا .
- ٧- ضرورة إجراء مسح شامل لكافة النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي ، للتعرف علي ما تقدمه هذه النصوص من مؤشرات للقدوة في مختلف المجالات ومراجعة مدي تطابق هذه المؤشرات مع السمات الخاصة بالقدوة الإيجابية المرجوة للمجتمع في ضوء أهدافه وفلسفته وسياسته العامة .

٨- ضرورة الحرص علي أن تساعد النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي علي تحقيق انتماء الأطفال لوطنهم وقوميتهم المصرية والعربية والإسلامية بالإضافة لما تحقّقه لهم من متعة وبهجة وتعليم وتنشئة شاملة وإعداد للتعامل مع عالم الغد .

٩- ضرورة الحرص علي أن تعالج النصوص المسرحية القضايا والمشكلات والموضوعات التي تهتم الأطفال بشكل عام ومختلف فئاتهم في مختلف المستويات الاقتصادية والاجتماعية والبيئات الحضرية .

١٠- الاهتمام بتدعيم اللغة العربية الفصحى واللغة العربية الفصحى المبسطة كلغة المضمون في النصوص المسرحية مع تجنب استخدام اللهجة العامية إلا لضرورة درامية يراها المؤلف والمخرج معاً .

١١- ضرورة توازن مجالات القيم التربوية المتضمنة في النصوص المسرحية ، مع الاهتمام بزيادة القيم السياسية والجمالية والاقتصادية والاهتمام بتدعيم القيم الدينية والإنسانية في كافة المجالات .

١٢- ضرورة أن تولي النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي أهمية أكبر لكشف الأفكار والسلوكيات السلبية وتقديم بديلها الإيجابي والمرغوب .

١٣- ضرورة تخصيص فترة مخصصة لممارسة النشاط المسرحي بإدماجه ضمن الجدول الدراسي المقرر ، حتى يتوفر الوقت والمكان لممارسة النشاط المسرحي في المدرسة .

١٤- ضرورة إنشاء أرشيف وثائقي خاص بالنصوص والعروض المسرحية وذلك في كل إدارة تعليمية ، للحفاظ علي تراث المسرح المدرسي وتبادل الخبرات المسرحية بين الإدارات التعليمية ، وحتى يمكن الاستفادة من هذا التراث لاحقاً .

١٥- ضرورة وجود دليل مرشد لأخصائيو النشاط المسرحي ، للتعريف بطريقة مسرحية المناهج وطريقة الدراما المبتكرة وطرق إعداد التجهيزات والأفئعة والعرائس ، والتعريف بفنون الإخراج للمسرح المدرسي .

١٦- الاهتمام بحركة التأليف والنشر والبحث والترجمة لكل ما يتعلق بالمشرح المدرسي ، لتكوين مكتبة متخصصة في هذا المجال يستفيد بها المدرسون والدارسون والنقاد ، وذلك في سبيل صناعة المسرح المدرسي والارتقاء به نوعاً وكماً.

١٧- الاهتمام بمسرح العرائس مع ضرورة توفير النصوص اللازمة لهذا الشكل مع ضرورة توفير الدمى اللازمة ، أو تدريب التلاميذ علي صناعتها من خلال حصة التربية الفنية أو المجال الصناعي داخل المدرسة .

١٨- بالنسبة لمشكلة تزويد المدارس بالنصوص المسرحية للمادة التي تحويها المناهج الدراسية المختلفة ، فإن الأمر يتطلب تعاون المتخصصين في المناهج الدراسية المختلفة مع كتاب المسرح وعلماء التربية وعلم النفس تحت إشراف وزارة التربية والتعليم لكي تتم مسرحة المواد في شكل نصوص تتناسب مع خصائص نمو الطفل في كل مرحلة دراسية تمسرح مناهجها .

١٩- أما عن مشكلة إيجاد المعلم المُعد للقيام بهذا النشاط ، فإن الأمر يحتاج إلي أن تتضمن برامج إعداد المعلمين والمعلمات جانباً يتصل بإعداد المعلم وتدريبه علي مسرحة المناهج الدراسية ، حتى يوفر لهذا النشاط ما يلزمه من خبرة ومهارات بشرية قائمة علي أسس علمية فنية سليمة ، كما يمكن الاستعانة بخريجي معاهد الفنون المسرحية للاستفادة بهم في مجال هذا النشاط ، علي أن تتضمن مناهج هذه المعاهد إعداد هؤلاء الخريجين للعمل في مجال المسرح المدرسي ، مع تزويدهم بما يتطلبه مثل هذا الإعداد من معرفة علمية بخصائص مراحل الطفولة ، ونظريات التعلم .

٢٠- العمل علي تعميم النماذج الناجحة من مسرحة المناهج علي أكبر عدد من طلاب المرحلة المعنية لتعم الفائدة مع تسجيلها عن طريق شرائط الفيديو كاسيت حتى تكون في الإمكان تبادل الخبرات بين المناطق التعليمية المختلفة .

٢١- إن اختيار عناصر جماعة النشاط المسرحي في المدرسة من الطلاب المتفوقين والمنتظمين في دراستهم يعطي الاحترام والتقدير لجماعة النشاط المسرحي في المدرسة ، حتى يجدوا العون الصادق من الإدارة المدرسية وباقي الزملاء والمدرسين .

٢٢- ضرورة الاهتمام بمعرفة آراء الأطفال فيما يقدم لهم من مواد وأخذها في الاعتبار عند تخطيط وتقديم النصوص المسرحية المقدمة للمسرح المدرسي .

٢٣- تصحيح المفهوم الخاطئ والصورة الخاطئة لدي بعض التلاميذ وبعض أولياء الأمور ورجال التربية والتعليم أن النشاط المسرحي مجرد تسلية فقط ويعوق عن التحصيل الدراسي ، وهذا يتطلب أن تتعاون المؤسسات التربوية مع أجهزة الإعلام لتوعية المجتمع بأهمية النشاط المسرحي ودوره التربوي والتعليمي .

### ثالثاً : دراسات وبحوث مقترحة:

من البحوث المقترحة التي قد تثيري مجال المسرح المدرسي ما يلي :

- ١- دراسة تحليلية للقيم المتضمنة في عروض المسرح المدرسي .
- ٢- دراسة ميدانية عن استجابة الأطفال لمختلف المسرحيات التي يشاهدونها للاستفادة بنتائجها في التخطيط للمسرح المدرسي .
- ٣- دراسة عن دور المسرح المدرسي في تزويد الطفل المصري بالمعلومات والمفاهيم.
- ٤- دراسة عن دور المسرح المدرسي في إكساب المهارات اللغوية والفنية لتلاميذ المراحل التعليمية المختلفة .
- ٥- دراسة عن استخدامات الأطفال العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة للمسرح المدرسي والإشباع المتحققة لهم .
- ٦- دراسة عن معالجة المسرح المدرسي لبعض قضايا المجتمع المحلي .
- ٧- دراسة عن إعداد مسرحية تلبي احتياجات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة .

# مراجع الدراسة

## مراجع الدراسة

### أولاً / رسائل علمية :

- ١- احمد حسين محمد حسن . " دور المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، دراسة تجريبية " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠١ ) .
- ٢- احمد عبد الله إسماعيل الدكروري . " القيم التربوية الموجهة للطفل المصري من خلال الراديو والتلفزيون ، دراسة مقارنة " . رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٠ ) .
- ٣- احمد محمد عبد الله . " القيم التي تعكسها برامج الأطفال في القنوات الفضائية العربية " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٢ ) .
- ٤- احمد مختار مكي . " دراسة لبعض القيم الأخلاقية والسياسية في قصص صحافة الأطفال المصرية " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ( جامعة أسيوط : كلية التربية ، ١٩٩١ ) .
- ٥- أسامة عبد الرحيم علي . " تأثير الواقع الثقافي علي بناء القيم التربوية في صحافة الأطفال " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة الأزهر : كلية اللغة العربية ، ١٩٩٧ ) .
- ٦- أشرف محمد إبراهيم قادوس . " القيم الأخلاقية في برامج الأطفال بالتلفزيون المصري ، دراسة تحليلية لعينة من برامج أطفال ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٢ ) .

- ٧- أملي صادق ميخائيل . " مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجيه- دراسة تجريبية "رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٦) .
- ٨- إيمان أحمد خضر. "اثر أسلوب مسرحية المناهج الدراسية لمادة الدراسات الاجتماعية على التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، دراسة تجريبية " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٨) .
- ٩- حسنى أحمد الجبالى . " اثر التعزيز البديل على التعلم وإكساب القيم التربوية عند الأطفال " ، دراسة تجريبية سيكومترية مقارنة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩١) .
- ١٠- حسنى عبد المنعم حمد محمد . " مدى إسهام المسرح المدرسي في تحقيق أهداف التعليم الابتدائي " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (جامعة أسيوط : كلية التربية ، ١٩٩٣) .
- ١١- حنان رفعت أحمد . " القيم الأخلاقية لدى الأطفال المترددين علي مكاتب الطفل وغير المترددين - دراسة مقارنة " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٥) .
- ١٢- خالد أبو الفتوح شحاته . "استخدام السيكودراما في تخفيض العدوانية لدى الأطفال مجهولي النسب لسن ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٩) .
- ١٣- راوية هلال شتا . "إدراك الأطفال للقيم الأخلاقية المتضمنة بالقصص " ، دراسة تطبيقية لسلسلة من سلاسل قصص الأطفال الصادرة عن الهيئة العامة للاستعلامات ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٧) .
- ١٤- رضا محمد عريضة . " بعض القيم المدركة والمأمولة ، دراسة استطلاعية لدي عينة من المراهقين ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٠) .

١٥- سعيد عبد الحميد السعدني . " القيم التربوية في القصص القرآني ، قصة سيدنا يوسف " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : كلية البنات ، ١٩٨٢).

١٦- سهير عبد الحميد عثمان . " دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقياس مدى فاعلية برنامج مسرحي مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة المبكرة " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، ( جامعة المنيا : كلية التربية ، ١٩٩٣ ).

١٧- السيد سعداوي إسماعيل رمضان . " الأنشطة المدرسية وعلاقتها بالقيم لدي تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٨).

١٨- السيد محمد عزت الشحات . " اتجاهات المسرح القومي للطفل في الفترة ما بين (١٩٩٠ - ٢٠٠٠) " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (القاهرة : المعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون ، ٢٠٠٢).

١٩- السيد محمود عثمان . " القيم الدينية لدي طلاب جامعة الأزهر وبعض الجامعات الأخرى " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، (جامعة الأزهر : كلية التربية ، ١٩٨٩).

٢٠- السيد مصطفى السنباطي . " ممارسة الأنشطة المدرسية وعلاقتها بالانتماء للمدرسة " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٥ ).

٢١- سيف الإسلام محمد على موسى . " واقع المسرح المدرسي وتطويره في ضوء التجربة الأمريكية ، دراسة مقارنة " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ١٩٩٨ .

- ٢٢- شادية محمد جابر الدقناوي . القيم والمعلومات التي تقدمها برامج الأطفال بالإذاعة المصرية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٤ ) .
- ٢٣- صباح حسن . القيم التربوية المتضمنة في برامج الأطفال بالتلفزيون ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة القاهرة : معهد الدراسات والبحوث التربوية ، ١٩٩٦ ) .
- ٢٤- عائشة عبد اللطيف معوض . " الأبعاد التربوية لمسرح الطفل " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : كلية التربية ، ١٩٨٨ ) .
- ٢٥- عبد الفتاح سعد الدين محمد نجلة . " أثر المسرح المدرسي في خفض السلوك العدوانى لدى أطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسى " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، ( جامعة الزقازيق : كلية التربية ، ١٩٩٧ ) .
- ٢٦- عزة عبد الجواد عزازي . " استخدام السيكودراما في علاج بعض المشكلات النفسية لأطفال سن ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٠ ) .
- ٢٧- عصام الدين علي حسن هلال . " دور المدرسة الثانوية في إكساب الطلاب القيم اللازمة لعملية التنمية " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : كلية التربية ، ١٩٨٣ ) .
- ٢٨- عمر فكري سالم . " دراسة مقارنة للقيم لدى طلاب الثانوي العام والفني " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٨ ) .
- ٢٩- فاطمة يوسف محمد يوسف . " اتجاهات دراما الطفل في مصر في الفترة ما بين (١٩٦٦- ١٩٩٠) " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، ( القاهرة : المعهد العالى للنقد الفنى بأكاديمية الفنون ، ١٩٩٤ ) .

٣٠- فائزة يوسف عبد المجيد . " التنشئة الاجتماعية للأبناء وعلاقتها ببعض سماتهم الشخصية وأنساقهم القيمية " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : كلية الآداب ، ١٩٨٠).

٣١- ' محمد حامد أبو الخير . " عروض مسرح الطفل بين المدرسة والمسرح المحترف للطفل واقتصاديات العرض " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (القاهرة : المعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون ، ١٩٨٧) .

٣٢- محمد سعد الدين محمد الشربيني . القيم التربوية والجمالية التي تعكسها الرسوم المقدمة في مجلات الأطفال ، دراسة تحليلية لمجلة علاء الدين ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ٢٠٠٣ ) .

٣٣- محمد طه بركات . " دور الإعلام الإذاعي في التنشئة الاجتماعية للأطفال في مرحلة التعليم الأساسي " ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩١) .

٣٤- محمد محمود الباهي . " بعض ملامح القيم البيئية في الشخصية المصرية " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات والبحوث البيئية ، ١٩٩٧) .

٣٥- محمود عبد الحميد محمد . " القيم البيئية لدى شباب الجامعات " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات والبحوث البيئية ، ١٩٩٢) .

٣٦- منصور عبد اللاه إبراهيم . " دراسة تحليلية مقارنة للقيم الدينية لدى المراهقين من طلاب التعليم العام والأزهري وأثر ذلك علي مستوى القلق " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، ( جامعة أسيوط : كلية التربية ، ١٩٨٢ ) .

٣٧- هانم إبراهيم الشيبيني. "الإنتماء والقيم ، دراسة مقارنة لمجموعات من المراهقين في مجتمعات مختلفة"، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٩٢).

## ثانياً / كتب عربية :

- ١- إبراهيم حمادة . " أفاق في المسرح العالمي ، أصول التأليف لمسرح الطفل " ، (القاهرة : المركز القومي للبحث والنشر ١٩٨١).
- ٢- إبراهيم عصمت مطاوع . " أصول التربية " ، ط(١) ، ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٩).
- ٣- أبو الحسن سلام . " مسرح الطفل : النظرية ، مصادر الثقافة ، فنون النص ، فنون العرض " ط(١) (الإسكندرية : دار الوفاء للطباعة والنشر ، ٢٠٠٤).
- ٤- أبو المعاطى أبو النجا . "ثقافة الطفل العربي " ، ( الكويت : كتاب العربي ، ع (٥٠) ، أكتوبر ، ٢٠٠٢).
- ٥- أحمد إبراهيم أحمد . " تقنين أنشطة المسرح المدرسي " ، (القاهرة : الملتقى المصري للإبداع والتنمية ، سلسلة الدراسات والبحوث المسرحية ، ١٩٩٩).
- ٦- أحمد المتنبى ، أحمد نجيب . " أصول ومقومات مسرح العرائس " ، (القاهرة : وزارة التربية والتعليم ، الجهاز المركزي للكتب المدرسية والجامعية والوسائل التعليمية ، ١٩٨٢).
- ٧- أحمد حسين اللقاني ، على الجمل . " معجم المصطلحات التربوية المعرفة في مناهج وطرق التدريس " ، ط ١ (القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٦).
- ٨- أحمد راشد ثان وآخرون . " المسرح في الإمارات الحاضر والمستقبل " ، (ط١)، (الإمارات العربية المتحدة: دائرة الثقافة والإعلام ، الشارقة ، ١٩٩٤).
- ٩- أحمد زلط . " أدب الطفولة " ، (ط ٢)، (القاهرة : الشركة العربية للنشر والتوزيع ، ١٩٩٤).

- ١٠- أحمد مصطفى خاطر. " تنمية المجتمعات المحلية، نموذج المشاركة في إطار ثقافة المجتمع " (الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ١٩٩٩).
- ١١- أحمد نجيب. أضواء علي المضمون في مسرحيات الأطفال، " الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل ١٧-٢٠ ديسمبر ١٩٧٧ " ( القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦).
- ١٢- \_\_\_\_\_ " أدب الأطفال علم وفن "، (ط٢)، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠).
- ١٣- السيد أحمد المخزنجي. " تنمية القيم التربوية والنفسية للأبناء " ( القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٣).
- ١٤- المركز القومي لثقافة الطفل. " خريطة سياسات وخدمات الطفولة في مصر "، مج(٢٤)، (القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٩).
- ١٥- " المعجم الوجيز " ( القاهرة: مجمع اللغة العربية، ١٩٩٤).
- ١٦- أميرة الديب. " أسس بناء القيم الخلقية في مرحلة الطفولة " ( القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠٠٢).
- ١٧- إيمان العربي النقيب. " القيم التربوية: دراسة في مسرح الطفل "، (ط١)، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ٢٠٠٢).
- ١٨- تحية كامل حسين. " مسرح العرائس "، ( القاهرة: وزارة التربية والتعليم، دار الكرنك، الألف كتاب، ١٩٦٠).
- ١٩- حاتم الصكر. " ترويض النص "، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٨).
- ٢٠- حامد عبد السلام زهران. " علم النفس الاجتماعي "، ط (٥) (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٨٤).
- ٢١- \_\_\_\_\_ " علم نفس النمو، الطفولة والمراهقة "، ط(٥) (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٠).

- ٢٢- حامد عمار . " في تطوير القيم التربوية ، رأي آخر " ، ( القاهرة : مركز بن خلدون للدراسات الإنمائية بالتعاون مع دار سعاد الصباح ، ١٩٩٢ ) .
- ٢٣- حسن شحاته . " القيم التربوية في قصص الأطفال ، " الحلقة الدراسية للقيم التربوية في ثقافة الطفل المصري " ، ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ ) .
- ٢٤- \_\_\_\_\_ . " قراءات الأطفال " ، ط ( ٢ ) ، ( القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٢ ) .
- ٢٥- حسين حلمي المهندس . " دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق " ، ج ( ١ ) ، ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٩ ) .
- ٢٦- حمدي الجابري . " مسرح الطفل في الوطن العربي " ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٢ ) .
- ٢٧- حنان عبد الحميد العناني . " تخطيط برامج تربية الطفل وتطويرها " ( عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩ ) .
- ٢٨- رزق حسن عبد النبي . " المسرح التعليمي للأطفال ، مسرح المناهج " ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٣ ) .
- ٢٩- رشاد رشدي " ما هو الأدب؟ " ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ) .
- ٣٠- \_\_\_\_\_ . " فن كتابة المسرحية " ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ) .
- ٣١- زياد فايد . الطفل المصري بين الواقع والمأمول " ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١ ) .
- ٣٢- سامية أحمد . " نموذج القدوة في برامج التليفزيون " ، دراسة تحليلية ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨ ) .
- ٣٣- سعد عبد الرحمن . " القياس النفسي النظرية والتطبيق " ، ( القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ) .

- ٣٤- سعود عويس . " دراسة حول مسرح الطفل في التربية المتكاملة للنش " الحلقة  
الدراسية حول مسرح الطفل ١٧-٢٠ ديسمبر ١٩٧٧ (القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ) .
- ٣٥- سلوى عبد الباقي . " القيم التربوية كما يدركها الأطفال وعلاقتها ببعض  
المتغيرات " ، (القاهرة : الكتاب السنوي ، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، ١٩٨٦ ) .
- ٣٦- \_\_\_\_\_ . " القيم التربوية في أدب الطفل بالصحف اليومية " ،  
الحلقة الدراسية الإقليمية عن القيم التربوية في ثقافة الطفل ، (القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ) .
- ٣٧- سمير محمد حسين . " بحوث الإعلام ، الأسس والمبادئ " (القاهرة : عالم  
الكتب ، ١٩٧٦ ) .
- ٣٨- سهير كامل أحمد . " علم النفس العام " ( القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ،  
١٩٩٣ ) .
- ٣٩- سيد الملاح . " دليل المعلم في الأنشطة الثقافية والفنية " ( القاهرة : مطابع  
روزاليوسف الجديدة ، ١٩٩٢ ) .
- ٤٠- سيد علي إسماعيل . " تاريخ المسرح في مصر في القرن التاسع عشر "  
( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٨ ) .
- ٤١- شكري عبد الوهاب . " النص المسرحي " ، ( الإسكندرية : مؤسسة حورس  
الدولية ، ٢٠٠١ ) .
- ٤٢- صديق محمد عفيفي . " التربية الخلقية في المدرسة المصرية " ، ( القاهرة :  
الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ٢٠٠٢ ) .
- ٤٣- صفوت فرج . " القياس النفسي " ، ( القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٠ ) .
- ٤٤- ضياء محمد زاهر . " القيم في العملية التربوية " ( القاهرة : مؤسسة الخليج  
العربي ، ١٩٨٤ ) .

- ٤٥- عادل العوا. " العمدة في فلسفة التربية " ( القاهرة : كلاس للدراسات والترجمة والنشر ، دبت ) ص ٣٤٥ .
- ٤٦- عبد الحليم محمود . " آراء وخبرات العاملين بمسرح الأطفال بمصر " ، ( القاهرة : المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، الثقافة الجماهيرية ، مركز ثقافة الطفل ، ١٩٧٩ ) .
- ٤٧- عبد الرؤوف أبو السعد . " الطفل وعالمه المسرح " ( ط ١ ) ، ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٩٣ ) .
- ٤٨- عبد العزيز حمودة. " البناء الدرامي " ، ( القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٢ ) .
- ٤٩- عبد القادر القط " فن المسرحية " ( ط ١ ) ، ( القاهرة : مكتبة لبنان ، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان ، ١٩٩٨ ) .
- ٥٠- عبد اللطيف خليفة . " ارتقاء القيم ، دراسة نفسية " ( الكويت : عالم المعرفة ، ع ( ١٦٠ ) ، ابريل ١٩٩٢ ) .
- ٥١- عثمان عبد المعطي . " عناصر الرؤية عند المخرج المسرحي " ، ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦ ) .
- ٥٢- عطية محمود هنا . " القيم : دراسة تجريبية مقارنة " ، ( القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ) .
- ٥٣- عفاف أحمد عويس . " نحو أسلوب علمي لتقييم مسرحيات الأطفال " . الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل ١٧-٢٠ ديسمبر ١٩٧٧ ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ ) .
- ٥٤- علي الجمل . " القيم ومناهج التاريخ الإسلامي " ، مراجعة أحمد حسين اللقاني ، ( القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٦ ) .
- ٥٥- عواطف إبراهيم محمد ، هدي قناوي . " الطفل العربي والمسرح " ( القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٤ ) .

- ٥٦- عواطف إبراهيم محمد. " مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل " ، ط(١) ( القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٠ ) .
- ٥٧- فؤاد البهي السيد. " الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة " ، ط(٤) ( القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ) .
- ٥٨- فاروق عبد الحميد اللقاني. " تثقيف الطفل ، فلسفته وأهدافه ومصادره ووسائله " ( الإسكندرية : منشأة المعارف ، ١٩٩٥ ) .
- ٥٩- فتحي سلامة. " الخطاب الإبداعي للطفل " ( القاهرة : الهيئة العامة المصرية للكتاب ، ٢٠٠٢ ) .
- ٦٠- فوزي عيسى. " أدب الأطفال ( الشعر - مسرح الطفل - القصة ) " ، ( الإسكندرية . منشأة المعارف ، ١٩٩٨ ) .
- ٦١- فوزية دياب. " القيم والعادات الاجتماعية " ( القاهرة : دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ) .
- ٦٢- كمال الدين حسين. " مسارح الأطفال بين الإدارة والصالة ، ١- الإدارة " ( جامعة القاهرة : كلية رياض الأطفال ، جمعية أصدقاء مسرح الطفل ، ٢٠٠١ ) .
- ٦٣- \_\_\_\_\_ . "ملاحظات حول المسرح التعليمي ، تعريفه ، أهدافه ، تحقيقه " ( القاهرة : مطبعة العمرانية بالجيزة ، ٢٠٠٠ ) ..
- ٦٤- كمال زاخر لطيف. " مسرحة المواد الدراسية وتوابعها " ، مج(١٠) ، ( القاهرة : وزارة الثقافة ، سلسلة بحوث ودراسات المركز القومي لثقافة الطفل ، ١٩٩٤ ) .
- ٦٥- محمد أحمد بيومي. " علم اجتماع القيم " ( الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٨١ ) .
- ٦٦- محمد الجوهري ، وآخرون. " الطفل والتشئة الاجتماعية " ، ط(١) ( الإسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩١ ) .

- ٦٧- محمد الهادي عفيفى. "فى أصول التربية"، (ط٤)، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٧).
- ٦٨- محمد حامد أبو الخير. "مسرح الطفل"، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨).
- ٦٩- محمد حسين جودي. "طرق تدريس الفنون"، ط(١)، (عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٩٧).
- ٧٠- محمد شاهين الجوهري. "الأطفال والمسرح" (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦).
- ٧١- محمد عبد الحميد. "البحث العلمى فى الدراسات الإعلامية"، (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٨).
- ٧٢- \_\_\_\_\_ . "بحوث الصحافة"، (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٢).
- ٧٣- محمد عبد السلام أحمد. "القياس النفسى والتربوي" (القاهرة: النهضة العربية، دبت).
- ٧٤- محمد عماد الدين إسماعيل، وآخرون. "كيف نربي أطفالنا؟ التنشئة الاجتماعية للطفل فى الأسرة العربية"، (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٧٤).
- ٧٥- محمد لبيب النجيحي. "التربية أصولها الفلسفية والنظرية" (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤).
- ٧٦- محمد محمود الدش. "نحو قيم جديدة فى التربية"، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧).
- ٧٧- محمد معوض. "إعلام الطفل، دراسات حول صحف الأطفال وإذاعتهم المدرسية وبرامجهم التليفزيونية"، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٨).
- ٧٨- محمد منير حجاب. "الموسوعة الإعلامية". مج (٥) (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢).

- ٧٩- محمود حسن إسماعيل . " مناهج البحث في إعلام الطفل " ، ( ط ١ ) ، ( القاهرة : دار النشر للجامعات ، ١٩٩٦ ) .
- ٨٠- محمود عباس خضير ، سمير سالم الببلاوي . " واقع الطفل في الوطن العربي " ( القاهرة : المجلس العربي للطفولة والتنمية ، ١٩٨٩ ) .
- ٨١- محي الدين أحمد حسين . " القيم الخاصة لدي المبدعين " ، ( القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١ ) .
- ٨٢- مساعد بن عبد الله المحيا . " القيم في المسلسلات التلفزيونية " ( السعودية : دار العاصمة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٣ ) .
- ٨٣- مسعد عويس . " القدوة في محيط النشء والشباب " ، ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١ ) .
- ٨٤- مصطفى المسلماني . " التشريع وحماية القيم التربوية في ثقافة الطفل " ، الحلقة الدراسية الإقليمية ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٧ ) .
- ٨٥- مصطفى رمضاني . " كلية المتلقي والخطاب في مسرح الطفل " ، مج ( ١٣ ) ( القاهرة : وزارة الثقافة سلسلة بحوث ودراسات المركز القومي لثقافة الطفل ، ١٩٩٥ ) .
- ٨٦- مصطفى فهمي . في علم النفس ، سيكولوجية الطفولة والمراهقة ( القاهرة : مكتبة مصر ، د . ت ) .
- ٨٧- موسوعة المجالس القومية المتخصصة . " النهوض بالمسرح المدرسي " ، ( مجلد ١٢ ) ، ( القاهرة : مطبوعات المجالس القومية المتخصصة ، ١٩٩٠ ) .
- ٨٨- نسمة أحمد البطريق . " نصوص السينما والتلفزيون والمنهج الاجتماعي " ، ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٥ ) .
- ٨٩- نهاد صليحة . " المسرح بين النص والعرض " ، ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩ ) .

- ٩٠- \_\_\_\_\_ . "المسرح بين الفن والحياة" ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ ) .
- ٩١- هدي قناوي . " الطفل وأدب الأطفال " ( القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٩٤ ) .
- ٩٢- يعقوب الشاروني . " فن الكتابة لمسرح الأطفال " ، ( القاهرة : المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، ١٩٧٧ ) .
- ٩٣- \_\_\_\_\_ . " فن الكتابة لمسرح الطفل " ج (١) ، ( القاهرة : وزارة الثقافة ، سلسلة مطبوعات المسرح المتجول ، ١٩٨٤ ) .

### ثالثاً / كتب مترجمة :

- ١- أ.ج بيرتون . " التمثيل في المدارس " ، ترجمة : رياض عسكر ( القاهرة : مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٦ ) .
- ٢- دنيس أدمز ، ماري هام . " تصميمات جديدة للتعليم والتعلم ، تشجيع التعليم الفعال في مدارس الغد " ، ترجمة : المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ( القاهرة : وزارة التربية والتعليم بالتعاون مع المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ، ١٩٩٩ ) .
- ٣- فابريسيو كاسانيلي . " المسرح مع الأطفال ، الأطفال يعدون مسرحهم " ترجمة : أحمد سعد المغربي ( القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٠ )
- ٤- لاجوس أجري . " فن كتابة المسرحية " ، ترجمة : دريني خشبة ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٠ ) .
- ٥- وينفريد وارد . " مسرح الأطفال " ، ترجمة : محمد شاهين الجوهري ، وكامل يوسف ( القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، دبت ) .

## رابعاً / مؤتمرات وندوات :

- ١- إبراهيم محمود سعيد إبراهيم . " القيم المتضمنة في كتاب علم الاجتماع بالمرحلة الثانوية في كل من مصر والمملكة العربية السعودية " ، المؤتمر العلمي السادس ، مناهج التعليم بين الإيجابيات والسلبيات ، مج (٢) ( الإسماعيلية : الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، ٨ - ١١ أغسطس ١٩٩٤ ) .
- ٢- إلهام عبد الحميد فرج . " التوجيهات القيمة لمناهج التربية الوطنية في المرحلة الثانوية إزاء القضايا السياسية المعاصرة " ، : المؤتمر العلمي الخامس نحو تعليم ثانوي أفضل ، مج (٢) ، ( القاهرة : الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، من ٢-٥ أغسطس ، ١٩٩٣ ) .
- ٣- أميمة مصطفى كامل . " القيم التي تعكسها الرسوم المتحركة كما يدركها الأطفال من ( ٩ - ١٢ سنة) من الجنسين من خلال مستويات إجتماعية واقتصادية مختلفة " ، المؤتمر العلمي الثاني ، أطفال في خطر ( جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، مارس ، ١٩٩٤ ) .
- ٤- سامية فياض . " ثقافة الطفل والقصة " ، (الإسكندرية : المؤتمر الأول لثقافة الطفل ، ديسمبر ، ١٩٧٥ ) .
- ٥- محمد حامد أبو الخير . " مسرح الأطفال وعشر سنوات من عقد الرئيس مبارك لحماية الطفل المصري ورعايته ١٩٨٩ - ١٩٩٩ ، ملخصات أبحاث ندوة عقد من الزمان مع ثقافة الطفل " ( القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ١٩٩٩ ) .
- ٦- محمد علي المرصفي . " بعض القيم التربوية ودور الأسرة والمدرسة في إكسابها للطفل " ، المؤتمر السنوي الرابع للطفل المصري وتحديات القرن الحادي والعشرين ، ٢٧-٣٠ أبريل ، (جامعة عين شمس : مركز دراسات الطفولة ، ١٩٩١ ) .

٧- مراد صالح مراد . " دور التربية في تنمية القيم الأخلاقية لطفل القرن الواحد والعشرين " ، المؤتمر الرابع للطفل المصري وتحديات القرن الحادي والعشرين، مج (١) ، (جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، أبريل ١٩٩١).

#### خامساً / المجلات :

- ١- حازم شحاته . " أزمة النص في مسرح الأقاليم ورقة عمل " ، مجلة أفاق المسرح ، ع (٥) ، (الهيئة العامة لقصور الثقافة ، يوليو ، ١٩٩٧) .
- ٢- سعيد محمد محمد السعيد . " القيم البيئية المتضمنة في مناهج العلوم بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي " ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، ع (١٢) القاهرة : الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، أكتوبر ، ١٩٩١ .
- ٣- سهير كامل أحمد . " القيم السائدة والقيم المرغوبة لدي عينة من الأسر المصرية العائدة من المهجر " ، مجلة علم النفس ( القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ع (٢١) يناير ، فبراير ، مارس ، ١٩٩٢) .
- ٤- سوسن الدويك ، إيمان إبريس . الأدب والفن في مناهج التعليم " ، مجلة المحيط الثقافي ، ع (٢) ، (القاهرة : وزارة الثقافة ، ديسمبر ، ٢٠٠١) .
- ٥- فاروق الفرا ، إحسان خليل . " القيم المتضمنة في كتب التربية الوطنية الفلسطينية في الصفوف الستة الأولى من التعليم الأساسي " ، (جامعة حلوان : مجلة مستقبل التربية العربية ، العدد الثامن ، ١٩٩٦) .
- ٦- لينا النل البطاينة . " المسرح في التعليم " ، ( مجلة الثقافة المسرحية ، ع ٩٨ ، فبراير ، ١٩٩٧) .
- ٧- محمد السيد حسونة . " الإعداد التربوي والروحي لثقافة الطفل " (القاهرة : صحيفة التربية ، السنة (٥١) ، ع (٢) ، يناير ، ٢٠٠٠) .

- ٨- محمود قمبر . " الرحلة العلمية وقيمها التربوية " ، حولية كلية التربية ( جامعة قطر : كلية التربية ، ع (٦) ، السنة السادسة ، ١٩٩٨ ) .
- ٩- نبيل صالح سفيان . " دراسة عبر ثقافية مقارنة في القيم لدي عينتين من طلبة جامعتي تعز وبغداد " ، المجلة النفسية للدراسات النفسية ، مج (١٢) ( القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، ع(٣٤) ، فبراير ، ٢٠٠٢ ) .
- ١٠- هدي قناوي . " دراسة تحليلية لمحتوي مجلات الأطفال في مصر " ، مجلة الدراسات التربوية ، مج (١) ( القاهرة : نوفمبر ، ١٩٨٧ ) .

#### سادساً / نشرات وتقارير :

- ١- وزارة التربية والتعليم . " الخطة العامة للتربية المسرحية والبرنامج الزمني ، الإدارة العامة للأنشطة الثقافية والفنية ، إدارة التربية المسرحية ، للأعوام من ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ .

#### سابعاً / مقابلات :

- ١- مقابلة شخصية مع أ/ دياب مخيمر السعودي - رئيس توجيه التربية المسرحية بإدارة ميت غمر التعليمية - محافظة الدقهلية ، السبت ٢٠٠٤/١/٣ .
- ٢- مقابلة شخصية مع أ/ محمد فراج علي ، مدير إدارة التربية المسرحية - بوزارة التربية والتعليم بالقاهرة ، السبت ٢٠٠٤/٣/١٣ .

- 1- Bawskill D ."Drama and Teacher", (London:Pitman pup, 1974).
- 2- Berghammar Gretta."Teaching Values Through Drama" ,paper presented at the annual meeting of the American theater association , (Canada :Toronto ,Ontario, August 4-7 ,1985).
- 3- Carter V. "Dictionary of Education", (Second Ed), (N.Y,Toronto ,London :Graw B00k company ,1959).
- 4- Chary Evans . "Acting Theatre" , ( England: Usbron Publishing L.T.D , 1992 ).
- 5- Faire child & others "Dictionary of Sociology" ( New Jersey : little field , Admo Co ) 1994.
- 6- Mohammed Hamed Abu ELKhrie." The Use of Resources in The Development of Learning Through Drama in Education in The primary school".Ph.D. ( England: Metropolitan University) 1994.
- 7- Murphy Dennis Mark, "Standards for Evaluating The Theatre Arts in The Senior High School of Nebraska"PH.D (U.S.A: University of Oregon, 1990).
- 8- Rosen Blatt Bernard's . "A theory for Curriculum for Arts Education at the elementary grads".Ph.D.( Colombia: University of Missouri, 1983).

- 9- Seidel Kent . " Theatre Education in United States High Schools A survey Report, ", (U.S.A: OHIO, Educational Theater Association, Cincinnation , 1991).
- 10- Stanger E." Psychology of personality" ( N.Y: MC . Grow Hill Book, Co , ING, 1981 ).
- 11- Waack William Lee." A survey of the Status of Curricular and Cocurricular theatre Programs in International the Spain Society Affiliated High Schools in The United States ".PhD (U.S.A : University of Iowa , 1982).

ثامناً / مواقع لأبحاث منشورة على شبكة الإنترنت :

- 1- <http://polyglot.lss.wisc.edu/tnd/program.html#drama>
- 2- <http://faculty-web.at.nwu.edu/theater/tya/continuum.html>
- 3- <http://www.plymoth.edu/man/artsevents.html>