

الفصل السادس

الوحدة التجريبية

- الوحدة كمدخل
- الوحدات الدراسية
- عناصر وحدة اللغة العربية

الفصل السادس

الوحدة التجريبية

يأتى هذا الفصل من البحث ليقدم للطلاب وحدة تجريبية كمدخل مقترح، يختبر به الباحث فاعلية هذا التصور المقترح، لمنهج اللغة العربية لطلاب التعليم الثانوى الفنى نظام ثلاث السنوات.

الوحدة كمدخل:

يساعد على تفاعل الطلاب مع المنهج الأنشطة التربوية والطريقة كما يساعد على ذلك، وبفاعلية أيضاً اختيار المدخل المناسب والمدخل التربوى المناسب يعتبر جزءاً من الطريقة، ومن محتوى المنهج^(١). والباحث فى هذا المنهج المقترح للغة العربية بالتعليم الثانوى الفنى يختار نظام الوحدات الدراسية كمدخل يُقدم به هذا المنهج إلى طلاب هذا النوع من التعليم فما هى الوحدات الدراسية؟ ولماذا اختارها الباحث كمدخل لتقديم محتوى هذا المنهج المقترح؟

الوحدات الدراسية:

يعنى الباحث بالوحدة الدراسية إنها تنظيم معين يقدم به محتوى المنهج الدراسى المقترح إلى الطلاب من أجل تحقيق أهدافه المرجوة فهى "نظام تربوى، تقدم به الخبرات؛ والأنشطة التربوية، وأنماط التعليم المختلفة، من خلال موضوع معين، أو مشكلة ما، يحددها مصمم الوحدة، وقد يشاركه فى ذلك الطلاب وهذا النظام (الوحدة الدراسية) تنظيم تربوى يتضمن التخطيط المتتابع فى بناء الوحدة، كما يتضمن التقويم الشامل والمستمر للوحدة ونتائجها"^(٢).

فالوحدة الدراسية هنا تمثل جزءاً من محتوى هذا المنهج المقترح، حيث هى تنظيم معين، يُتخذ مدخل يقدم محتوى المنهج للطلاب وفق نظام محدد فى بناء الوحدة الدراسية، وإجراءات تدريس معينة (طرائق) وأنشطة تربوية مناسبة، وتقويم شامل ومستمر من أجل تحقيق الأهداف المرجوة من المنهج، وذلك بما تنميه لدى الطلاب من معارف ومعلومات

١- الدمرداش سرحان ومنير كامل: الطريقة فى التربية، الطبعة الرابعة، مطابع دار الكتاب العربى بمصر، القاهرة، ص ٢٢٩، ١٩٦٤م.

2- Carter V. Good: (ed.) Dictionary of (New York), McGraw- Hill Book, 1973, p. 626.

وثقافات، وقدرات لغوية متعددة، وما تكسبهم من مهارات لغوية، وما تكونه لديهم من قيم واتجاهات إيجابية نحو اللغة العربية، وآدابها والمبرزين فيها؛ هذا مع تفاعل الطلاب مع الوحدة الدراسية منذ التخطيط لها، وخلال تنفيذها، وتقويم هذه الوحدة، والطلاب أيضاً

فالوحدة الدراسية "طريقة تنظيم فى مجال التربية فيها نوع من الإبداع، والوحدة ليست منهجاً، وإنما هى عبارة عن عنوان عام؛ يشتمل على درس؛ أو عدة دروس تُقدم للطلاب جزءاً من المنهج من أجل تحقيق أهدافه فهى نظام يقدم به المنهج له طرائقه التدريسية، وأنشطته المتعددة، ووسائله التربوية الشائقة، وأدوات وأساليب تقويم موضوعية، وتتبع من خبرات الطلاب لتحل مشكلاتهم، أو تقدم لهم المتطلبات التربوية التى يحتاجون إليها"^(١). فالوحدة الدراسية بناء منظم يقدم مجموعة دروس من المنهج

ويؤكد إبراهيم بسيونى عميرة تعريف "كارتر جود السابق" للوحدة الدراسية فيرى "إنها تنظيم للنشاطات، والخبرات، وأنماط التعليم المختلفة، حول هدف معين، أو مشكلة تحدد بالتعاون بين مجموعة من التلاميذ ومعلمهم، ويتضمن هذا التخطيط، وتنفيذ الخطط، وتقويم النتائج ، وتقويم الخبرات المباشرة الهادفة بدور أساسى فى التعلم بالوحدة، ويؤدى العمل بنظام الوحدات الدراسية جيدة الإعداد إلى تنمية مهارات الاتصال وهذا يؤكد أهمية تدريس منهج اللغة العربية بنظام الوحدات الدراسية، كما يتيح للطلاب فرصاً متعددة ومتنوعة من التعاون بين الطلاب مع بعضهم؛ وبينهم وبين المعلمين، كما يتيح أيضاً الوحدة الدراسية فرصاً متعددة لاستخدام مواد تعليمية متنوعة تنوعاً كبيراً، كما أنها تعنى باهتمامات الطلاب، وحاجاتهم وتضعها فى الاعتبار، كما أن نظام الوحدات الدراسية به قدر كبير من حرية الاختيار، وهذا يتيح لنظام الوحدات الدراسية أن تعالج موضوعات جديدة وغير تقليدية مثل الصحة النفسية والسفر إلى الفضاء وغير ذلك^(٢).

مثل القيم الإنسانية أو المتطلبات الاجتماعية، والمعاملات الإنسانية

ويؤكد ذلك أيضاً محمد عزت عبد الموجود وزملاؤه فيرون أن "الوحدة الدراسية تقوم على فكرة رئيسية أو أكثر، تعتمد على أهداف محددة تعرض بعض خبرات المنهج التى هى جزء منها وفق نظام معين فى إطار التكامل بين الخبرات محتوى الوحدة وخبرات المنهج كله، بحيث تصبح عملية تعلم المادة الدراسية التى تقدمها الوحدة

١- وليد عبد اللطيف هوانه: المدخل فى إعداد المناهج الدراسية، دار المريخ للنشر، المملكة العربية السعودية، الرياض، ص ٢٦٢، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م.

٢- إبراهيم بسيونى عميرة: المنهج وعناصره، الطبعة الثالثة، دار المعارف، القاهرة، ص ص ٢١٤،

للمتعلمين ذات دلالة ومعنى وترابط. كما تتعدد فيها أساليب التدريس والأنشطة والوسائل، وأدوات التقويم وأساليبه، وبذلك تسهم الوحدة الدراسية بفاعلية فى تحقيق أهداف المنهج^(١).

عناصر الوحدة الدراسية فى اللغة العربية:

وفى هذا البحث يحاول الباحث إعداد وحدة دراسية للصف الأول من التعليم التجارى والفندقى فى ضوء الأهداف العامة والخاصة بهذا النوع من التعليم الفنى؛ ونتائج الاختبارات التشخيصية السابقة، وتعتمد هذه الوحدة على تكامل اللغة وعلومها المختلفة، كما يراعى الباحث "أن للوحدة الدراسية عناصرها التى تتكون منها الوحدة الدراسية فى اللغة العربية وهذه العناصر تعتبر بمثابة العمود الفقري للوحدة الدراسية الفعالة"^(٢). وهذه العناصر أو المكونات أو الأجزاء أو الدروس للوحدة الدراسية التى يكاد يجمع عليها الباحثون فى التربية "منذ عرف نظام الوحدات فى التعليم بجمهورية مصر العربية عام ١٩٥٦م حتى اليوم تتضح فى الجزء التالى من هذه الدراسة"^(٣).

الوحدة التجريبية

أولاً : مقدمة الوحدة

(السياحة فى مصر)

يقدم الباحث هذه الوحدة لطلاب الصف الأول الثانوى بالتعليم التجارى والفندقى نظام ثلاث السنوات، وهو يحاول أن يدرس الطلاب من خلالها اللغة العربية متكاملة، ويكون ذلك من خلال موضوعات الوحدة المحورية التى تنطلق منها دراسة الوحدة، ومن خلال هذه الموضوعات يدرس الطلاب فنون اللغة العربية الاستماع، والقراءة، والكتابة، والأدب والنصوص والبلاغة، وقواعد النحو والصرف. ويتعلم الطلاب من خلال هذه الدراسة المتكاملة ثقافة لغتهم، كما يكتسبون مهارات الفنون اللغوية السابقة، ويكونون الاتجاهات والقيم الإيجابية نحو لغتهم الأم، وتراثها، والمبرزين من أعلامها.

ومن هذا المدخل مدخل الوحدات الدراسية يقدم المعلم (مدرس الوحدة) اللغة وحدة متكاملة، وليست فروعاً متفرقة، وهو يدرك فى نفس الوقت العلاقة العضوية التى بين هذه

١- محمد عزت عبدالموجود وزملاؤه: أساسيات المنهج وتنظيماته، دار الثقافة للطباعة والنشر،

القاهرة، ص.ص ٢٦٤، ٢٦٥، ١٩٧٨م.

٢- فوزى طه إبراهيم، ورجب الكلزة: المناهج المعاصرة، طبعة أولى، مطابع الفن، ص ١٨٥،

١٩٨٣م.

٣- الدمرداش سرحان ومنير كامل: الطريقة فى التربية، ص ٢٢٩، المرجع السابق

الفنون اللغوية، كما يدرك أيضاً العلاقة بين اللغة العربية وعلوم الشريعة الإسلامية. ولذلك حاول الباحث أن يكون موضوع الدرس الأول من دروس هذه الوحدة من نصوص القرآن الكريم، وقد اختار الباحث نص الآية (٢٨٢) من سورة البقرة حيث مضمون هذه الآية الكريمة قوى الصلة بخبرات الطلاب، وحياتهم، وما يناط بهم من أعمال فى المستقبل -إن شاء الله- وهذا ما تهدف إليه المدارس الفنية التجارية والفندقية من تدريس اللغة العربية. وكان موضوع الدرس الثانى من دروس هذه الوحدة هو : (مكونات السياحة الأساسية)^(١). كما كان موضوع الدرس الثالث من دروس هذه الوحدة هو: (منشأة الإقامة السياحية)^(٢). وهما موضوعان اختارهما الباحث لعلاقتها القوية بأهداف هذا النوع من التعليم الفنى عموماً وتدریس اللغة العربية خصوصاً بالمدارس التجارية والفندقية من هذا التعليم، كما أن هذه الموضوعات المحورية للوحدة التجريبية تأتى وفق المنهج المقترح فى اللغة العربية بهذا البحث. وأهداف هذا المنهج المقترح للغة العربية بالتعليم الثانوى الفنى.

ثانياً : أهداف الوحدة

تعتبر أهداف هذه الوحدة من أهداف فنون اللغة العربية وفق المنهج المقترح بهذا البحث وهذه الأهداف تتبلور فيما يحصله الطلاب من ثقافة ومعلومات، وما يكتسبونه من مهارات، ويكونونه من اتجاهات، وقيم إيجابية نحو لغتهم وآدابها وأعلامها المبرزين فيها، وتراثها الذين يعتزون به. ولذلك يحاول الباحث أن يحقق طلاب الصف الأول من التعليم الثانوى الفنى التجارى والفندقى بعد دراسة دروس هذه الموضوعات المحورية للوحدة أهداف فنون اللغة العربية على النحو التالى:

• فن الاستماع:

ينتظر من طلاب هذا الصف من التعليم الثانوى الفنى أن يحقق كل منهم بعد أن يدرس هذه الوحدة أهداف فن الاستماع التالية:

- ١- يدرك الطالب مضمون ما يستمع إليه عن طريق التمييز السمعى.
- ٢- يستخلص الفكرة الرئيسية لما يستمع إليه من اللغة العربية.
- ٣- يصنف الطالب ما يستمع إليه من فنون اللغة العربية.
- ٤- يستنتج الأفكار فيما يستمع إليه من اللغة العربية.

١- سعاد عمران منصور: جغرافية السياحة والترويج، مرجع سابق.

٢- صلاح الدين عبدالوهاب: اقتصاديات السياحة والفنادق، مرجع سابق.

- ٥- يصنف الطالب ما يستمع إليه من الأفكار.
- ٦- يبدى رأيه فى محتوى ما يستمع إليه.
- ٧- يختار عنواناً مناسباً لما يستمع إليه.
- ٨- يحدد الأفكار الجزئية لما يستمع إليه من موضوعات فى اللغة العربية.
- ٩- يطبق مضمون ما يستمع إليه من اللغة العربية فى الحياة العملية.

• فن القراءة:

ينتظر من الطالب بعد أن يدرس هذه الوحدة أن يحقق الأهداف التالية لفن القراءة:

- ١- يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- ٢- يراعى علامات الوقف عند قراءة النص قراءة جهرية.
- ٣- يحدد الأفكار الرئيسية للنص الذى يقرأه.
- ٤- يدرك مضمون ما يقرأه.
- ٥- ينمى الثروة اللغوية من خلال قراءاته المتنوعة.
- ٦- يستخلص الأفكار الرئيسية لما يقرأه.
- ٧- يختار عنواناً مناسباً لنص أو موضوع يقرأه.
- ٨- يفرق بين الموضوعات التى يقرأها.
- ٩- يصنف ما يقرأه وفق فنون اللغة المختلفة.
- ١٠- يستخرج الأفكار الجزئية مما يقرأه.
- ١١- يبدى رأيه فى المقروء.
- ١٢- يقوم ما يقرأه.
- ١٣- يوظف مضمون ما يقرأه فى حياته.
- ١٤- ينقد ما يقرأه نقداً موضوعياً.
- ١٥- يختار الكتاب المناسب لاحتياجاته القرائية.
- ١٦- يحرص على القراءة الحرة حول السياحة.

• فن الكتابة:

يحاول المعلم (مدرس الوحدة) أن يحقق الطلاب بعد دراستها الأهداف التالية لفن

الكتابة:

- ١- يكتب الطالب علامات الترقيم فى مواضعها.
- ٢- يكتب ملخصاً وافياً لكل موضوع من موضوعات الوحدة.
- ٣- يكتب عقداً صحيحاً لدين ما لأحد الأفراد على غيره.
- ٤- يكتب رسالة يصف فيها آثار مصر.
- ٥- ينقد كتابة عقود الدين نقداً موضوعياً.
- ٦- يكتب البرقيات "والتلكس والفاكس".
- ٧- يكتب إعلاناً مناسباً عن رحلة سياحية.
- ٨- يكتب لوحات إرشادية كتابية واضحة.
- ٩- يكتب توكيلاً بصرف راتب شهرى لموظف.
- ١٠- يكتب ثلاثين جملة حول واحد من الآتى:
 - أ- الإسلام والمعاملات الإنسانية.
 - ب- كتابة الديون وحضارة الإسلام.
 - ج- السياحة الثقافية.
- ١١- يكتب الكلمات، أو الجمل، أو العبارات، أو الإعلانات بخط الرقعة.
- ١٢- يكتب مقالاً قصيراً عن المنشآت السياحية - وسائل النقل السياحي - المنتجات السياحية فى مصر.

• الأدب والنصوص والبلاغة:

- ينتظر من الطلاب بعد أن يدرسوا موضوعات الوحدة المحورية أن يحقق كل منهم فى مجال الأدب والنصوص والبلاغة الأهداف التالية:
- ١- يدرك المعنى العام لكل موضوع من موضوعات الوحدة.
 - ٢- يحدد نوع موضوعات الوحدة.
 - ٣- يعرف معانى مفردات الموضوع.
 - ٤- يفرق بين النصوص الأدبية المتنوعة.
 - ٥- يقدر المحافظة على الحقوق.
 - ٦- يدرك حرص الإسلام على الكلمة الطيبة.
 - ٧- يبدى رأيه فى كتابة الديون.

٨- يستخرج من موضوعات الوحدة التشبيه، والتضاد ويعرف أثر كل منهما فى المعنى.

٩- يدرك أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب.

١٠- يقدر أثر السياحة فى ثقافة الإنسان.

١١- يعتز بمعالم مصر السياحية.

١٢- يبدى رأيه فى النصوص الأدبية.

١٣- ينقد نصاً أدبياً نقداً موضوعياً.

١٤- يوظف ما يتعلمه من بلاغة فى استخداماته اللغوية.

١٥- يتذوق الجمال البلاغى فى النصوص الأدبية، والإنتاج اللغوى.

• فى التعبير الشفهى:

يحاول المعلم (مدرس الوحدة) أن يحقق كل طالب من الطلاب بعد أن دراسة موضوعات الوحدة؛ فى مجال التعبير الشفهى الأهداف التالية:

١- يعبر بدقة عن مضمون كل موضوع من موضوعات الوحدة.

٢- يعبر بطلاقة مناسبة عن السياحة الثقافية فى معالم مصر السياحية.

٣- يناقش الآخرين عن حضارة الإسلام فى كتابة الديون، أو حرص الإسلام على الكلمة الطيبة.

٤- يشرح وجهة نظره بأسلوب علمى عن فن الإدارة الفندقية.

٥- يعبر فى مناقشاته الشفوية أو الهاتفية تعبيراً محدداً واضحاً عن الفكرة المحددة.

٦- يبدى رأيه فى أسلوب واضح ودقيق.

٧- يوظف ما يتعلمه من بلاغة فى تعبيره الشفهى.

• قواعد النحو والصرف:

يحاول المعلم (مدرس الوحدة) أن يحقق كل الطلاب بعد أن يدرسوا موضوعات هذه الوحدة، أهداف قواعد النحو والصرف التالية:

١- يكتب الأعداد من ١: ١٠ كتابة عربية.

٢- يصوغ أسمى الفاعل والمفعول من الأفعال الثلاثية.

٣- يرتب الكلمات حسب ورودها فى المعجم الوجيز.

٤- يستخرج من موضوعات الوحدة أسمى الفاعل والمفعول.

- ٥- يستبدل بالأرقام حروفاً عربية.
- ٦- يضبط الكلمات فى ضوء خبراته اللغوية.
- ٧- يصحح أو يراجع أو يدقق ضبط الكلمات وفق قواعد المعاجم اللغوية.
- ٨- يقدر التراث اللغوى.
- ٩- يعتز بمعايير قواعد اللغة العربية.
- ١٠- يدرك أثر الاشتقاق فى لغته الأم.
- ١١- يفرق بين أسمى الفاعل والمفعول.
- ١٢- يوظف فى حياته ما يدرسه من قواعد النحو والصرف (العدد - المعاجم - أسمى الفاعل والمفعول).

ثالثاً : محتوى الوحدة

• الدرس الأول: "من المعاملات الإنسانية - قرآن كريم"

- أهداف الدرس:

بعد أن يدرس الطلاب موضوع هذا الدرس ينبغي أن يحقق معظمهم (٨٠٪) الأهداف التالية:

- ١- يكتب ملخصاً فى سطرين للدرس بعد أن يستمع إليه.
- ٢- يعبر عن مضمون النص بعد أن يستمع إليه.
- ٣- يراعى مخارج الحروف عند قراءة النص قراءة جهرية.
- ٤- يعرف علامات الوقف عند قراءة النص.
- ٥- يدرك مضمون النص بعد قراءته.
- ٦- يبحث فى مختار الصحاح عن معانى الكلمات (يأبى - يخس - يرتاب - فسوق).
- ٧- يعرف كتابة عقد دين بعد أن يقرأ النص الكريم.
- ٨- (كاتب - علم - شهداء - شئ) يرتب الكلمات السابقة وفق ترتيب المعجم الوجيز.
- ٩- يضبط آخر كل فعل مضارع بالنص الكريم.
- ١٠- يحدد كل تشبيه بالنص الكريم.
- ١١- يبدي رأيه فى عقود الدين التى يشهد عليها.

- أفكار الدرس:

يتضمن النص الكريم الأفكار التالية:

أ- الإسلام يحافظ على حقوق الناس، ولذلك يأمر بكتابة الدين مهما كان قدره صغيراً.

ب- طريقة كتابة الدين. يكتبه كاتب عدل، ويمليه المدين بدقة وعدل.

ج- الولاية في كتابة الدين. إذا كان المدين سفيهاً أو ضعيف العقل يملئ الدين وليه بدقة وعدل.

د- الشهادة على عقد الدين أو البيع. يصبح عقد البيع صحيحاً بشهادة رجلين، أو رجل وامرأتين. والإسلام يحافظ على حقوق الناس، كما يحافظ على ألا يلحق الضرر كاتب الدين أو الشاهد عليه.

هـ- تقوى الله تساعد على العلم والمعرفة والله يعلم كل شئ يفعل كل إنسان.

و- ما يرشد إليه النص الكريم من معاملات إنسانية سامية، وحرص على حقوق الناس مهما بدت صغيرة، والمحافظة عليها حتى يسود الوئام بين الناس والعدل الذى يريح النفوس المستقيمة التى تتقى الله فيزيدها علماً ومعرفة، حيث تفعل ما أمر الله به، وتتأى عما نهى عنه سبحانه وتعالى وهو بكل شئ عليم.

- موضوع الدرس: "من المعاملات الإنسانية - قرآن كريم"

"يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه وليكتب بينكم كاتب بالعدل ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتبوليملل الذى عليه الحق وليتق الله ربه ولا يخس منه شيئاً فإن كان الذى عليه الحق سفيهاً أو ضعيفاً أو لا يستطيع أن يمل هو فليمل وليه بالعدل واستشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى ولا يأب الشهداء إذا ما دعو ولا تسموا أن تكتبوه صغيراً أو كبيراً إلى أجله ذلكم أقسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ألا ترتابوا إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم فليس عليكم جناح ألا تكتبوها وأشهدوا إذا تباعدتم ولا يضار كاتب ولا شهيد وإن فعلوا فإنه فسوق، بكم واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شئ عليم" الآية ٢٨٢ . البقرة

- التقويم البنائى:

يجيب الطالب عن الأسئلة التالية:

١- بعد أن استمعت إلى هذا النص الكريم عبر عن مضمونه فى خمسة جمل مفيدة.

- ٢- اختر عنواناً من عندك لهذا النص بعد أن استمعت إليه.
- ٣- اكتب ملخص النص الكريم بعد قراءته.
- ٤- ماذا تتعلم من قراءة هذه الآية الكريمة؟
- ٥- (يا بى - يبخس - يرتاب - فسوق) اكتب معنى كل كلمة من الكلمات السابقة فى جملة تامة من عندك.
- ٦- ما أهم شروط صحة عقد الدين؟
- ٧- إذا كان المدين سفيهاً أو ضعيفاً فمن يملئ الدين؟
- ٨- أعد قراءة النص ثم اكتب علامات الترقيم المناسبة.
- ٩- أضبط آخر كل فعل مضارع صحيح الآخر بالنص الكريم.
- ١٠- استخرج من النص الكريم صورة بلاغية، وبين نوعها، وأثرها فى المعنى.
- ١١- طلب يوسف من أحمد ديناً قدره (٣٠٠٠ جنيه مصرى) اكتب صيغة هذا العقد بأسلوبك.

"مكونات السياحة الأساسية"

• الدرس الثانى:

- أهداف الدرس:

- بعد أن يدرس الطلب هذا الموضوع ينبغى أن يحقق معظمهم الأهداف التالية:
- ١- يذكر الطالب الأفكار الرئيسية لموضوع الدرس بعد أن يستمعوا إليه.
- ٢- يختار عنواناً مناسباً لموضوع الدرس بعد أن يستمع إليه بدون عنوان.
- ٣- يقرأ الدرس قراءة جهرية بسرعة مناسبة.
- ٤- يراعى المعانى عندما يقرأ الدرس.
- ٥- يكتب ملخصاً للدرس فى عشرة أسطر بعد أن يقرأه.
- ٦- يعبر شفويّاً أو كتابةً - بعد أن يقرأ الدرس - عن مفهوم (السائح - السياحة الثقافية - النقل المائى).
- ٧- يكشف عن معانى المفردات اللغوية الصعبة بالمعجم اللغوى.
- ٨- يحدد نوع موضوع الدرس بين فنون الأدب.
- ٩- يحدد أسمى الفاعل والمفعول بالدرس.
- ١٠- يبدى رأيه فيما يأتى (أسلوب الكتابة أو التقدم العلمى والسياحة أو النقل المائى فى مصر).

١١- يحدد كل تشبيه بموضوع الدرس ويبدى رأيه فيه.

- أفكار موضوع الدرس:

يتضمن هذا الدرس الأفكار التالية:

أ- مفهوم السياحة. ويراعى فى ذلك المؤتمرات الدولية الخاصة بذلك مثل مؤتمر روما عام ١٩٦٣.

ب- عناصر مكونات السياحة (السائح - وسائل النقل - منشآت الإقامة السياحية).

ج- السياحة العالمية.

د- السياحة الثقافية.

هـ- السياحة فى مصر.

- موضوع الدرس:

"مكونات السياحة الأساسية"

مكونات السياحة الأساسية(*)

قام مؤتمر الأمم المتحدة للسفر والسياحة الدولية الذى انعقد عام ١٩٦٣م بتعريف السائح على أنه "أى شخص يزور بلداً غير البلد الذى يقيم فيه على وجه الاعتياد؛ لأى سبب من الأسباب غير قبول وظيفة بأجر فى الدول التى يزورها". وبذلك يكون السائح أول وأهم مكونات السياحة حيث هو المحور الذى تدور حوله السياحة، والعنصر الثانى من مكونات السياحة هو عملية سفر السائح من محل إقامته الأصلية إلى مكان السياحة وما يصاحب ذلك من أنشطة مختلفة مثل النقل والمواصلات. والعنصر الثالث من مكونات السياحة يشمل إقامة السائح فى البلد المزار سواء كانت مدة الإقامة طويلة؛ أو قصيرة وفقاً لظروف السائح.

وهناك أسئلة متعددة يمكن طرحها فى مجال السياحة، ومن هذه الأسئلة: ما الذى يحرك السائح للسفر؟ ولماذا يأخذ إجازة لذلك؟ ولماذا يختار السائح مكاناً معيناً يتجه إليه؟ وأى شئ يحكم هذا الاختيار؟ وما العوامل التى ترغب السائح فى البقاء مدة أطول؟ وماذا يفضل السائح من وسائل الراحة؟ وهل يفضل زيارة المكان الواحد عدة مرات؟ وما أسباب ذلك؟ أو يفضل أن يذهب إلى مكان جديد يزوره لأول مرة؟.

ومن الأسئلة السابقة يتضح وجود أسباب عديدة لدوافع السفر التى تحرك السائح؛ وتدفعه أن يختار مكاناً دون آخر والسفر إليه؛ والتردد عليه؛ والإقامة به. هذه الأسباب

*- سعاد عمران منصور: جغرافية السياحة والفنادق، (بتصرف)، مرجع سابق.

جديرة بالدراسة للتعرف على مدى أهمية المكان المزار، وعوامل الجذب السياحي فيه، ومدى جذبها لفئات عريضة من السائحين، والزائرين، والتعرف على تنمية هذه الأماكن لجذب أكبر عدد من السائحين الذين يسعدهم البقاء بها أطول مدة ممكنة. وتعد دراسة وسائل النقل المؤدية إلى هذه الأماكن، ووسائل الترفيه والراحة بها من الأمور المهمة لتنشيط المكان السياحي. ولذلك لابد من التعرف على المكونات الأساسية للسياحة، وهذه المكونات تنقسم إلى ما يلي:

• عوامل الجذب السياحي بالمكان المزار

قد تكون عوامل الجذب السياحي عوامل طبيعية مثل الموقع الجغرافي للمكان المزار. وهذا العامل يساعد السائح على اختيار الوقت المناسب للرحلة إلى هذا المكان، واختيار وسيلة المواصلات المناسبة، ويحدد من أين يبدأ رحلته إذا كان ينوى زيارة أكثر من بلد داخل هذه الدولة، أو زيارة عدة دول متجاورة في الرحلة الواحدة؟ فالموقع الجغرافي يساعد السائح على وضع برنامج جيد لرحلته، وتحديد التكلفة الفعلية لهذه الرحلة.

ويعتبر مناخ المكان المزار عامل جذب طبيعي للسياحة عموماً، وللسياحة النوعية خصوصاً مثل السياحة العلاجية، فهي تتطلب مناخاً معتدلاً يتمتع بالدفء، والشمس الساطعة، ويمكن تحديد المواسم السياحية للمواقع السياحية المتنوعة في ضوء المناخ، ثم توزيع ذلك على فصول السنة.

وتعتبر التضاريس من العناصر المهمة في الجذب السياحي؛ وبها يتحدد النشاط السياحي بالمكان المزار؛ حيث المناطق الجبلية تكسوها الخضرة أو الثلوج، والغابات مناطق غنية بالحياة النباتية والحيوانية، والاختلاف في المناظر الطبيعية من جبال ووديان ورمال كل ذلك من عوامل الجذب السياحي الطبيعية، وتستغل الغابات والصحارى في إقامة المخيمات؛ والصيد البرى، كما تستغل المناطق ذات الجمال الطبيعي في سياحة الاستجمام، أو السياحة الاستشفائية.

وتعتبر المياه كالبهار؛ والأنهار؛ والبحيرات، وما بها من شعب مرجانية، أو أحياء مائية، أو شواطئ جميلة من العوامل المهمة في الجذب السياحي. كما تعتبر عيون المياه الكبريتية؛ والمعدنية، وعيون المياه الساخنة، وحمامات الطين المشع، والرمال من العوامل الطبيعية في الجذب السياحي حيث كل هذا يساعد على إقامة المنتجعات الاستشفائية والصحية لعلاج كثير من الأمراض (مثل الروماتيزم - والربو - وارتفاع ضغط الدم)، ويزيد من أهمية هذه العوامل انتشار فكرة العلاج بالموارد الطبيعية لفوائدها المتعددة.

• عوامل جذب تاريخية وثقافية:

هذه العوامل التي تعرف بالسياحة الثقافية، وهى عادة من صنع الإنسان؛ حيث قام بتشييدها منذ آلاف السنين، وهى تشكل أهمية كبيرة، لأنها تراث حضارى لا يستهان به، وتسعى الشعوب الأخرى لزيارته، والتعرف عليه، فهى من عوامل الجذب السياحى التى لا تقل أهمية عن الموارد الطبيعية برغم أنها لا تشكل إلا نسبة (١٠٪) من حركة السياحة العالمية، ويرجع ذلك إلى الحياة العصرية وضغوطها التى جعلت الاهتمام أكثر بسياحة الاستجمام والترفيه.

وتتنوع عوامل الجذب السياحى التاريخية والحضارية؛ فمنها المناطق الأثرية التى ترمز إلى الحضارات المختلفة مثل الحضارة الفرعونية والفينيقية والرومانية واليونانية... وكذلك الأماكن التاريخية التى تزرخ بالمباني الأثرية، والقلاع، والقصور الضخمة، والتراث الحضارى للديانات المختلفة مثل الأديرة، والكنائس، والمساجد والمواقع الحربية التاريخية، والنظم المعمارية المتميزة، كما أن جميع الأنشطة الثقافية المعاصرة من نحت؛ ورسوم، وعمارة بما فيها من زيارة المتاحف، ودور العرض المسرحى، ودور الخيالة، والأوبرا، والفنون الشعبية، والمكتبات، والصناعات المحلية، والمؤسسات العلمية كل هذا من عوامل الجذب السياحى نحو السياحة الثقافية التى لها عشاقها الذين يحرصون عليها فى كل زمان ومكان.

• عوامل جذب سكانية وبيئية:

وتشمل هذه العوامل التوزيع السكانى فى هذه الدولة المزارة، ومراكز العمران فيها، وما تتميز به التجمعات السكانية من حياة وتقاليد، ومظاهر الحياة الحضرية فى المدن الكبرى، والمدن الصغيرة، وكذلك مظاهر الحياة الريفية، والعادات والتقاليد التى تحكم الحياة هناك. ومن التفاعل الحضارى مع شعوب تلك المناطق ومظاهر الاحتفالات فى كل إقليم فى المناسبات المختلفة من دينية، وأعياد قومية، وحفلات زواج، والملابس، واللهجات، والموسيقى، وألوان الطعام المحلية. وكل تلك العوامل السابقة تعتبر المكون الأول من المكونات الأساسية للسياحة بعد السائح الذى يعتبر محور السياحة وعمودها الفقرى.

• وسائل الانتقال من محل الإقامة الدائم إلى مكان السياحة:

وتعتبر هذه الوسائل المكون الثانى من المكونات الأساسية للسياحة، حيث أحدث التطور الهائل فى تكنولوجيا النقل تقدماً كبيراً فى حركة السياحة، والسفر الذى تنقسم وسائله إلى ثلاثة أقسام رئيسية هى:

النقل الجوى، والبرى، والمائى. ويكاد النقل الجوى الآن يعتبر الوسيلة الرئيسية المستخدمة فى النقل السياحى، فهو يشكل نحو (٦٥٪) من حركة السياحة الدولية. ويفضل السائحون استخدام الطائرة فى المسافات الطويلة، فهى وسيلة سريعة؛ ومريحة، وأمنة، وقليلة التكاليف. وقد أدى التقدم التكنولوجى الهائل الذى حدث فى وسائل النقل الجوى بعد الحرب العالمية الثانية إلى ظهور أنواع كثيرة من الطائرات؛ التى منها ما تفوق سرعته سرعة الصوت، وتقدم جميع الخدمات على متنها من وسائل للتسلية مثل الأفلام والموسيقى، والوسائل الإعلامية المتنوعة. وترجع زيادة الحركة السياحية الدولية بطريق الجو أيضاً إلى برامج السياحة الشاملة عن طريق تقديم الرحلات الشاملة؛ التى تشمل النقل الجوى، ووسائل الإقامة فى البلد المزار مع الرحلات الداخلية، والمزارات السياحية فى تلك الدولة. كما أن كثير من شركات الطيران العالمية مثل شركة (بان أمريكان) التى تمتلك بجانب الخطوط الجوية شركات للفنادق لتكامل النشاط السياحى، وحتى تضمن هذه الشركات أعلى مستوى من الربح. والآن مع التقدم الهائل فى وسائل النقل الجوى لم يعد هناك مكان فى العالم يصعب الوصول إليه.

والنقل البرى يلى النقل الجوى فى الأهمية بالنسبة للسياحة الدولية والإقليمية، ويعتبر النقل البرى الوسيلة الرئيسية بالنسبة للسياحة الداخلية، لما له من مميزات كثيرة مثل انخفاض تكاليف الرحلة، وسهولة الانتقال من منطقة إلى أخرى، والمرونة، والحرية فى تحديد مواعيد الرحلة.

ومن أهم وسائل هذا النوع من النقل السكك الحديدية، التى جعل التقدم العلمى الكبير منها وسيلة مهمة من وسائل النقل السياحى وخاصة فى سرعة القطارات، وتعدد أنواعها التى منها ما يسير على منحدرات الجبال، وتنقل الأشخاص بين المنتجعات السياحية، ومنها قطارات تسير على قضيب واحد مثل قطارات (المونوريل) فى اليابان وفى ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية، كما ظهرت قطارات الهوفر التى تسير على مخدات هوائية بدلاً من قضبان السكك الحديدية. وتعتبر القطارات أفضل بديل للسفر للذين لا يفضلون السفر بالطائرة، كما يوفر هؤلاء الذين يفضلون السفر بالقطارات الوقت الذى يستند فى الذهاب والعودة للمطارات. ومن أهم ما يميز السفر بالقطار التمتع بالمشاهدة

على طول الطريق، وسهولة الحركة بين مقاعد القطار، واستخدام الخدمات الملحقة به مثل عربات النوم، والمطعم، والمقهى. ويوجد فى كثير من الأحيان بعض الفنادق، والمطاعم، ومواقف السيارات بجوار السكك الحديدية، وقد امتدت خطوط السكك الحديدية إلى معظم الأماكن والمنتجات، والمصايف، والمشاتى السياحية.

وقد أصبحت السيارة الخاصة وسيلة مهمة من وسائل النقل البرى فى مجال السياحة لما تتمتع به من مميزات مثل رخص تكاليف الرحلة، وحرية الحركة، والتمتع بالمشاهدة خلال الرحلة، والنقل إلى أماكن ليس من السهل الوصول إليها بأى وسيلة أخرى، كما شجعت على سياحة العائلات وبخاصة فى المسافات القصيرة والمتوسطة. وبالنسبة للسيارة السياحية فقد أصبحت تسهم الآن بنصيب كبير فى حركة السياحة عموماً والسياحة الداخلية خصوصاً، فهى أكثر راحة، وأقل تكلفة.

والنقل المائى البحرى قد تراجعت أهميته الآن بالنسبة للسياحة الدولية؛ فلم يعد يسهم بنصيب كبير فيها كما كان من قبل؛ وذلك للتقدم الهائل فى وسائل النقل الجوى والبرى. أما النقل النهري فيكون عادة فى السياحة الداخلية فى مصر يستغل نهر النيل فى هذا النوع من السياحة النهرية على خط القاهرة - الأقصر - أسوان، ويتمتع السائحون فى السياحة النهرية فى مصر بمشاهدة أهم المعالم الأثرية فى المدن الرئيسية بمصر الوسطى، والعليا، كما تنتشر فى نهر النيل الرحلات السياحية باليخوت وهى أكثر راحة، ومتعة، حيث اتساعها محدود، وتقوم عادة ببرامج سياحية خاصة. وتتميز سياحة النقل المائى بالراحة، والمتعة والتجديد.

• وسائل الراحة الترفيهية:

تعتبر هذه الوسائل المكون الثالث من مكونات السياحة الأساسية، ويعنى بها توفير جميع الاحتياجات المعيشية الضرورية والمناسبة للسائحين وفقاً لمستوياتهم من أماكن مبيت، وطعام، ووسائل ترفيه وتسلية، وألعاب رياضية متنوعة، وتتبلور هذه الخدمات فى أماكن الإقامة حيث أصبح الفندق الآن مركزاً تجارياً، وثقافياً، واجتماعياً وحضارياً؛ مع وظيفته الأساسية وهى الإقامة والمبيت، وتقديم الوجبات الغذائية المتنوعة.

ومن وسائل الراحة فى مجال السياحة ما يقدم للسائح من تيسيرات عند دخول البلد المزار، مثل الإجراءات المفروضة على الحدود، والإجراءات الجمركية، والتأشيرات. ومن هذه الوسائل أيضاً المستشفيات والصيديات، والمصارف، ومكاتب البريد والبرق، ومكاتب الاستعلامات، والشرطة السياحية، ومحلات المواد الغذائية، وتذاكر السفر

السياحية، وحركات النقل الداخلية، وحسن معاملة أهل البلد المزار للسائحين، وتيسر إجراءات التحويلات النقدية.

- التقويم التكويني:

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- ما الفكرة الرئيسية لهذا الموضوع الذى استمعت إليه؟
- ٢- أذكر أهم عنصر من عناصر المكونات الأساسية للسياحة بعد استماعك لهذا الموضوع.
- ٣- بعد أن استمعت لهذا الموضوع عبر شفويًا عن العوامل الطبيعية للجذب السياحي.
- ٤- بعد أن استمعت لهذا الموضوع أكتب ملخصاً في ثلاثة أسطر عن السياحة الثقافية.
- ٥- أقرأ موضوع الدرس، ثم ضع له علامات الترقيم المناسبة بالفقرة الأولى التى تحت عنوان (عوامل الجذب السياحي بالمكان المزار).
- ٦- بعد قراءتك للدرس لخص كل فقرة من فقراته في ثلاثة أسطر من عندك.
- ٧- ما نوع هذا الموضوع بين فنون الأدب؟ هو: قصة قصيرة - مقال - رسالة - مقال قصير اختر الإجابة الصحيحة من هذه الإجابات.
- ٨- أكتب معانى المفردات الآتية بالفقرة الأخيرة من موضوع الدرس في جمل تامة من عندك تشرح معناها (وفقاً - تتبلور - إجراءات).
- ٩- أكتب معانى الكلمات السابقة كما تجدها بمعجمك اللغوي.
- ١٠- رتب الكلمات السابقة حسب ورودها بمختار الصحاح أو المعجم الوجيز.
- ١١- استخرج كل تشبيه بالنص، وبين نوع أداة التشبيه.
- ١٢- تقوم العملية السياحية على (٤ عنصر أساسى)، وفي مصر (٣) منها على الأقل. اكتب العبارة مستبدلاً بالأرقام حروفاً عربية.
- ١٣- أكتب في جمل تامة من عندك أسمى الفاعل والمفعول مما يأتى:
(قام - قبل - رغب) جميع هذه الأفعال بالفقرة الأولى.
- ١٤- استخرج من النص ثلاثة من أسماء الفاعل، وثلاثة من أسماء المفعول.
- ١٥- (أسلوب الموضوع - أهمية موضوع الدرس - استثمار السياحة في مصر)
عبر عن رأيك في واحد مما سبق شفويًا مرة وكتابة مرة أخرى.

منشآت الإقامة السياحية

• الدرس الثالث:

- أهداف الدرس:

- بعد أن يدرس الطلاب هذا الموضوع ينبغي أن يحققوا الأهداف التالية:
- ١- بعد أن يستمع الطالب لموضوع الدرس يختار له عنواناً مناسباً من بين أربعة عناوين.
- ٢- يبدى الطالب رأيه فى أفكار الموضوع بعد أن يستمع إليه ويحدد أفكاره الرئيسية.
- ٣- يقرأ الدرس قراءة يراعى فيها المعنى وفق علامات الترقيم.
- ٤- يحدد أفكار الموضوع الجزئية بعد أن يقرأ الدرس.
- ٥- يكتب ملخصاً للدرس فى عشرة أسطر بعد أن يقرأه.
- ٦- يكتب علامات الترقيم غير المكتوبة بالموضوع بعد أن يقرأه.
- ٧- (عناصر - الترفيه - الغرض) يكتب معانى هذه الكلمات حسب فهمه لها من المعجم الوجيز.
- ٨- يدخل معانى الكلمات السابقة فى جمل تامة من عنده تشرح معناها.
- ٩- يحدد تشبيهاً بكل فقرة من فقرات الموضوع، ثم يبدى رأيه فيها.
- ١٠- هذا الموضوع (رسالة - قصة قصيرة - مقال - خطبة) أكتب الإجابة الصحيحة من الإجابات السابقة.
- ١١- أكتب العدد الذى بين القوسين بالسطر الأول بحروف عربية.
- ١٢- الفعل الذى فى أول الموضوع فعل مضارع (مبنى على الفتح - مرفوع بالضمة - مجزوم - منصوب بالفتحة) أكتب الإجابة الصحيحة من بين هذه الإجابات.

- أفكار الموضوع:

- يتضمن موضوع هذا الدرس الأفكار الآتية:
- أ- منشآت الإقامة السياحية وأثرها فى السياحة.
 - ب- أنواع منشآت الإقامة السياحية.
 - ج- منشآت الإقامة السياحية فى مصر فى ضوء اتفاق ١٩٧٢م.
 - د- إدارة منشآت الإقامة السياحية عالمياً وإدارتها فى جمهورية مصر العربية.

- موضوع الدرس:

منشآت الإقامة السياحية

تعتبر منشآت الإقامة السياحية من أهم (٣ عناصر) تعتمد عليها السياحة، وتعد الأعمدة الرئيسية التي تقوم عليها السياحة، وهذه الأعمدة هي: السفر، والإقامة، والترفيه. وعند دراسة السياحة من جوانبها الحضارية، والاجتماعية، والثقافية يتعين التوقف عند منشآت الإقامة السياحية بجميع أنواعها سواء أكانت تدار إدارة تجارية كالفنادق، أو إدارة غير تجارية مثل بيوت الشباب. ويمكن تقسيم منشآت الإقامة السياحية إلى أقسام مختلفة تبعاً لطريقة التقسيم، فهي من حيث الغرض المقصود يمكن أن تقسم هذه المنشآت على النحو التالي:

⊗ من حيث الأهمية الاقتصادية تنقسم إلى منشآت تقليدية للإقامة وهي الفنادق، أماكن إيواء تكميلية مثل بيوت الشباب، وقرى الإجازات، والمخيمات.

⊗ ومن ناحية أنواع النزلاء تنقسم إلى منشآت تجارية مثل الفنادق، وهي منشآت مفتوحة لجميع السائحين، وإلى منشآت من طبيعة خاصة، وهي التي يفد إليها، ويستخدمها أنواع محددة من العملاء مثل نقابات العمال، وبيوت الإجازات التابعة للشركات، ومخيمات النوادي، وبيوت الشباب، والمنشآت الخاصة بقضاء عطلة نهاية الأسبوع.

⊗ ومن ناحية الملكية تنقسم إلى منشآت مملوكة ملكية خاصة لفرد أو عائلة؛ مثل الفنادق والمخيمات، وتكون هذه المنشآت صغيرة الحجم، وإلى منشآت إقامة تدار من قبل شركة، أو جهاز، أو هيئة.

⊗ ومن ناحية طول الموسم يمكن تقسيم منشآت الإقامة السياحية إلى منشآت تعمل طول العام، وتكون عادة في المدن، ومنشآت موسمية وهي الإقامة في المنتجعات الصيفية؛ أو الشتوية، أو التي تمتد إلى أكثر من موسم واحد.

⊗ ومن ناحية الراحة والأسعار تختلف منشآت الإقامة السياحية فيما بينها حسب اختلاف نوعها، وحسب مكان وجودها، فيصعب مقارنة فندق بفرنسا بفندق في مصر أو اليابان، كما يصعب مقارنة فندق مقام بالقاهرة من فنادق خمسة النجوم بفندق بالفيوم، أو المنيا، أو سوهاج، أو أسوان. وطبيعي تختلف هذه المنشآت فيما بينها من حيث الأسعار.

⊗ ومن حيث الموقع الجغرافي فهناك منشآت المدن، والريف، والجبال، والشواطئ، وفنادق المطارات.

⊗ ومن حيث طريقة البناء تنقسم منشآت الإقامة السياحية حسب طريقة البناء إلى مبانى ثابتة مثل الفنادق بأنواعها المختلفة، والفيلات، والشاليهات، وإلى مبانى غير ثابتة كالمخيمات.

⊗ وبالنسبة للحجم تنقسم منشآت الإقامة السياحية إلى كبيرة، أو صغيرة، أو متوسطة، وينظر فى ذلك لعدد الحجرات بالنسبة للفنادق، وعدد الشاليهات بالنسبة للقرى السياحية، وإلى عدد الأفراد الذين يتسع لهم المخيم بالنسبة للمخيمات، فهناك مخيم يتسع لمائة شخص، بينما مخيم آخر يتسع لخمسمائة شخص أو أكثر.

⊗ وبالنسبة للمستوى أو الدرجة تنقسم منشآت الإقامة السياحية إلى خمسة مستويات - وفق اتفاق منظمة السياحة العالمية عام ١٩٧٢ - وهذه المستويات تختلف اختلافاً كبيراً من حيث المستوى فى التصميم، واتساع الغرف، وطريقة التأثيث والتجهيز، ومستويات الخدمة.

⊗ ومن حيث الجوانب الفنية لصناعة المنشآت السياحية كالفنادق مثلاً يتطلب ذلك تقنية عالية بحيث يصبح الفندق مركزاً تجارياً، وثقافياً، وفنياً، وحضارياً، واجتماعياً بفضل تكامل الخدمة فيه، وتتعدد أوجه النشاط والراحة بالمنشآت السياحية بحيث تصبح أماكن جذب للسائحين.

⊗ ومن حيث إدارة المنشآت السياحية فقد تكون الإدارة عائلية بالفنادق الصغيرة، أو شركات إدارة فندق متخصصة لإدارة الفنادق المتوسطة والكبيرة التى تزيد غرفها عن المائتين، وتتطلب الإدارة الفندقية فى جميع الحالات التخصص، والخبرة والكفاءة، ودرجة عالية من المرونة، وفى نفس الوقت درجة كبيرة من الانضباط حتى تقدم المنشآت السياحية الخدمات الجيدة، فتقدم الفنادق بكل أنواعها مثل فنادق المدن، والمطارات، والمؤتمرات، والفنادق العلاجية، والقرى السياحية الخدمات الجيدة للسائحين، والموظفين بالمنشآت السياحية^(١).

- التقويم التكويني:

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- بعد أن يستمع الطالب إلى الدرس بدون ذكر عنوانه يختار العنوان المناسب له من الآتى (السياحة - عناصر السياحة - السياحة والاقتصاد - منشآت الإقامة السياحية).

- ٢- عبر شفويًا مرة، وكتابة مرة أخرى عن الأفكار الرئيسية للموضوع بعد أن استمعت إليه.
- ٣- بعد قراءتك للموضوع أكتب أفكاره الجزئية.
- ٤- ما نوع موضوع هذا الدرس من فنون الأدب العربي؟
- ٥- وضح رأيك في أسلوب الكاتب.
- ٦- أكتب فقرة من فقرات الموضوع بخط الرقعة.
- ٧- أكتب ملخصاً للموضوع بأسلوبك في حدود عشرة أسطر.
- ٨- اضبط من الفقرة الأخيرة الكلمات الآتية (تكون - تتطلب - تقدم).
- ٩- رتب الكلمات السابقة حسب وجودها بالمعجم الوجيز.
- ١٠- كيف تبحث عن معنى الكلمات السابقة بمختار الصحاح؟
- ١١- حدد كل تشبيه بالموضوع وبين رأيك فيه.
- ١٢- إذا كنت موظفًا بفندق أو قرية سياحية فماذا تتعلم من هذا الموضوع؟

• إجراءات تدريس فن الاستماع:

- يستعين المعلم (مدرس الوحدة) في تدريس فن الاستماع بهذه الوحدة، بالوسائل الآتية:
 - ١- مسجل به شريط (كاسيت) مسجل به نص القرآن الكريم (الموضوع الأول) من موضوعات الوحدة من قراءة أحد المشاهير القراء. والموضوع الثانى والثالث من موضوعات الوحدة السابقة بصوت الباحث، ولا يقرأ عنوان الموضوع.
 - ٢- أو تقرأ موضوعات الوحدة قراءة نموذجية من الباحث، ومدرس الوحدة، أو المشرف على الجماعة الدينية بالمدرسة، وذلك إذا لم تتوفر الوسيلة السابقة.
- يستمع الطلاب إلى موضوعات الوحدة، ثم توجه إليهم الأسئلة الآتية:
 - أ- أخلاق كريمة - قيم إنسانية - معاملات إنسانية - المحافظة على الحقوق
 - أختر أدق عنوان من هذه العناوين يناسب الموضوع الأول من موضوعات الوحدة.
 - ب- اختر عنواناً مناسباً من عندك للموضوع الثانى والثالث.
 - ج- ما الفكرة الرئيسية بكل موضوع من الموضوعات التى استمعت إليها؟
 - د- أشرح بأسلوبك ما استمعت إليه من موضوعات (كل موضوع على حدة).
 - هـ- ما الأفكار الجزئية بكل موضوع من موضوعات الوحدة؟
 - و- ماذا تتعلم من كل موضوع من الموضوعات التى استمعت إليها؟

ز- وضح رأيك فى الآتى (كتابة الدين فى الإسلام - السياحة والثقافة - الكلمة الطيبة).

ح- أكمل كل فراغ فى ضوء ما استمعت إليه بالموضوع الثالث:
من معالم مصر السياحية القديمة ومن هذه المعالم الإسلامية
ومن المعالم الحديثة ومن أهم وسائل النقل المائى بجمهورية مصر العربية

٣- يراجع المعلم (مدرس الوحدة) إجابات الطلاب، ويرشدهم إلى مواطن الخطأ الذى يقع من بعضهم فى هذه الإجابات.

• إجراءات تدريس فن القراءة:

يقرأ الطلاب كل موضوع من الموضوعات السابقة قراءة جهرية ثم صامتة ويناقشهم المعلم (مدرس الوحدة) بالأسئلة التالية: (تقويم تكويني)

أ- ما الفكرة الرئيسية التى عنى بها النص الكريم فى الموضوع الأول من موضوعات الوحدة؟

ب- هات فى جمل تامة من عندك معنى هذه الكلمات من الموضوع الأول (لا ياب - يبخس - جناح).

ج- ضع كلمة (المحور) فى الموضوع الثانى - فى جملة من عندك تشرح معناها.

د- ما معنى كلمة (يعين) بالموضوع الثالث؟

هـ- لخص بأسلوبك مضمون كل موضوع من الموضوعات السابقة فى سطرين.

و- ماذا تتطلب الشهادة على عقد الدين كما تفهم من الموضوع الأول؟

ز- بما يأمرنا الله تعالى فى نص الموضوع الأول؟

ح- ماذا تتعلم من الموضوع الثانى؟

ط- ماذا يعنى بالسياحة الثقافية كما تفهم من الموضوع الثانى؟

- ثم يقرأ بعض الطلاب موضوعات الوحدة قراءة جهرية، على أن يراعوا فى هذه القراءة مخارج الحروف، وعلامات الوقف والترقيم. ثم يناقشهم المعلم (مدرس الوحدة) بالأسئلة التالية:

ى- ما قيمة الدين الذى يأمر الإسلام كتابته. كما تفهم من الموضوع الأول؟

ك- ماذا يكشف نص الموضوع الأول من حضارة الإسلام؟

ل- ما أثر العمل بمضمون كل موضوع من موضوعات الوحدة فى حياة الفرد والمجتمع؟

م- إذا كنت تعمل بمصرف، أو بمتجر، أو فندق سياحى فماذا تستفيد من قراءة كل موضوع من الموضوعات السابقة؟

- وبذلك يكون الطلاب قد درسوا من خلال هذه الموضوعات ما يلى:

١- كتابة عقد الدين الصحيح.

٢- حضارة الإسلام فى المحافظة على الحقوق.

٣- حضارة الإسلام فى المعاملات الإنسانية السامية.

٤- السياحة الثقافية.

٥- عوامل الجذب السياحى.

٦- منشآت الإقامة السياحية.

٧- فن الإدارة فى السياحة.

• إجراءات تدريس فن الكتابة:

يحاول الباحث أن يتعلم الطلاب من دراسة هذه الموضوعات المحورية للوحدة فى مجال فن الكتابة الدروس التالية:

١- كتابة علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة.

٢- كتابة الملخصات.

٣- كتابة عقد الدين.

٤- التعبير الكتابى الحر.

٥- الكتابة بخط الرقعة.

- ويحاول الباحث أن يحقق الطلاب أهداف فن الكتابة السابقة، ويختبر ذلك لدى الطلاب بالأسئلة التالية:

أ- أكتب علامات الترقيم فى مكانها المناسب بكل موضوع من الموضوعات السابقة؟

ب- أكتب بخط الرقعة الموضوع الأول من موضوعات الوحدة؟

ج- إذا كنت تحب الكتابة بخط النسخ فاكتب ما تريده من موضوعات الوحدة ثم أعرض ما تكتبه على مدرسك.

د- إذا كنت تعمل بفندق وكان من نزلاء هذا الفندق أحمد حسن يوسف، وعصام إبراهيم سليمان، واستدان الثانى من الأول بدين قدره (٣٠٠٠) جنيه فكيف تكتب عقد الدين الذى يحفظ الحق لصاحبه.

هـ- أكتب عشر جمل بأسلوبك فى كل واحد من الآتى:

١- الإسلام دين حضارة سامية.

٢- معالم مصر السياحية.

٣- السياحة والثقافة.

٤- النقل المائى للسياحة فى مصر.

٥- إدارة المنشآت السياحية.

و- أكتب بخط الرقعة ثلاثة شعارات فى ضوء فهمك لموضوعات الوحدة.

- ويناقد المعلم (مدرس الوحدة) الطلاب فى إجاباتهم عن هذه الأسئلة حتى يساعدهم ذلك فى تحقيق الأهداف السابقة لفن الكتابة.

- ومما يساعد الطلاب أيضاً على تحقيق هذه الأهداف الأنشطة التالية:

١- كتابة تلخيص آراء بعض المفسرين لنص الموضوع الأول.

٢- عرض نماذج لكتابة خط الرقعة مقتبسة من موضوعات الوحدة.

٣- يكتب الطلاب موضوعات تعبير حر حول مضمون موضوعات الوحدة.

• إجراءات تدريس فن الأدب والنصوص والبلاغة:

يحاول الباحث أن يدرس الطلاب من خلال هذه الموضوعات المحورية للوحدة فى مجال الأدب والنصوص والبلاغة ما يأتى:

١- أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب من الموضوع الأول.

٢- المقال فى ضوء الموضوع الثانى والثالث.

٣- التشبيه وأثره فى المعنى.

٤- التضاد وأثره فى المعنى.

- ويدرس الطلاب ذلك من خلال موضوعات الوحدة بالطرق التالية:

أ- شرح الموضوع (معانى مفرداته - أفكاره الكلية والجزئية - أهدافه) وفى هذا

المجال يساعد الطلاب فى تحقيق الأهداف السابقة الاستعانة بالأنشطة التالية:

- يطلب المعلم (مدرس الوحدة) من الطلاب للموضوع الأول مراجعة بعض كتب تفسير القرآن الكريم مثل: تفسير محمد فريد - دار الشعب للطباعة والنشر - تفسير المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - تفسير الجلالين - أو أى كتاب تفسير بمكتبة المدرسة أو الحى.
- وبالنسبة للموضوعين الثانى والثالث يطلب المعلم (مدرس الوحدة) من الطلاب زيارة مكتبتى وزارة الثقافة (مكتبة القاهرة بالزمالك - ومكتبة وزارة السياحة للقراءة حول الثقافة فى زيارة معالم مصر السياحية.
- قراءة فن التشبيه، والطباق والمقابلة (التضاد) بأى كتاب من كتب البلاغة المتوفرة بمكتبة المدرسة مثل (فن التشبيه لعلى الجندى - علم البيان لبدوى طبانة - البلاغة الواضحة لعلى الجارم - كتابة البلاغة المقرر على طلاب الصف الأول الثانوى بالتعليم العام.
- ثم يختبر المعلم (مدرس الوحدة) تحقيق الأهداف السابقة بالأسئلة التالية: (تقويم بنائى)
- ١- اشرح النص بالموضوع الأول بأسلوبك.
 - ٢- هات فى جمل تامة من عندك مقابل (بخس - سفيه - يرتاب) الموضوع الأول.
 - ٣- هات من الموضوع الثانى تضاداً وبين أثره فى المعنى.
 - ٤- ما الطريق الذى حدده الإسلام لحفظ الديون كما تفهم من الموضوع الأول؟
 - ٥- استخرج كل تشبيه جاء بموضوعات الوحدة ثم وضح منه الآتى:
 - أ- المشبه والمشبه به.
 - ب- أثر هذا التشبيه فى المعنى.
 - ٦- ما أثر القرآن الكريم فى اللغة والأدب من حيث الحفاظ على الألفاظ، والمعانى والخيال كما تفهم من الموضوع الأول من موضوعات الوحدة.
 - ٧- إذا كنت تعمل بمصرف، أو متجر، أو فندق سياحى فماذا تستفيد من دراستك لهذه الموضوعات؟
- إجراءات تدريس فن التعبير الشفهى:
- يحاول الباحث أن يحقق المعلم (مدرس الوحدة) الأهداف السابقة لهذا الفن من فنون اللغة العربية بما يلى:
- يختبر الطلاب بالأسئلة التالية:
- أ- اشرح نص الموضوع الأول بأسلوبك.

- ب- عبر بأسلوبك عن شروط صحة العقد.
- ج- عبر بأسلوبك عن أثر العمل بمضمون هذه الموضوعات في حياة الفرد والمجتمع.
- د- لخص بأسلوبك (شفوياً) كل موضوع من الموضوعات السابقة.
- ومن الأنشطة اللغوية التى تفيد الطلاب فى دراسة هذا الفن، وتحقيق التكامل فى تدريس اللغة العربية ما يأتى:
- يعد بعض الطلاب كلمات تقرأ فى إذاعة المدرسة.
- إجراء حوار، أو مناقشة، أو مناظرة بين المعلم (مدرس الوحدة) وأحد الطلاب، أو بين طالبين، أو بين طالب والمشرف على النشاط الدينى بالمدرسة، والمشرف على الرحلات فيما يلى:
- ١- إعفاء المدين من إلقاء عقد الدين. ومن يقوم بذلك؟
 - ٢- المراد بالسياحة الثقافية وسياحة الاستجمام.
 - ٣- أهم معالم مصر السياحية (القديمة - الإسلامية - القبطية - الحديثة).
- ويتابع المعلم (مدرس الوحدة) كل ذلك ثم يرشد الطلاب عن مواضع الخطأ التى يقع فيه بعضهم فيها خلال إجاباتهم عن الأسئلة، أو مشاركتهم فى الأنشطة السابقة.
- إجراءات تدريس قواعد النحو والصرف:
- يقدم المعلم (مدرس الوحدة) للطلاب من خلال موضوع الوحدة الدروس التالية:
- ١- طريقة الكشف فى المعاجم (الوجيز - مختار الصحاح).
 - ٢- صياغة الأعداد من ١:١٠.
 - ٣- أسمى الفاعل والمفعول من الفعل الثلاثى وغير الثلاثى.
- ويتأكد المعلم من أن الطلاب حققوا الأهداف السابقة فى مجال النحو والصرف باختبارهم بالأسئلة التالية:
- أ- (أكتب - صام - دعا - دان - عرف - أقام - استجم)
 - رتب الكلمات السابقة حسب ورودها فى معجمك اللغوى.
 - هات أسمى الفاعل والمفعول من الأفعال السابقة فى جمل تامة من عندك.
- ب- أعطى أحمد (٣٠٠٠ جنيه) قرضاً لصديقه عصام، على أن يرده له بعد (٩ يوم، ٦ شهر، ٣ سنة). أكتب عقد هذا الدين فى ضوء ما فهمته من الموضوع الأول من موضوعات الوحدة، مع استبدالك بالأرقام حروفاً عربية.

ج- ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة من الإجابات التي بين القوسين أمام كل سؤال:

- مؤلف معجم مختار الصحاح هو (مجمع اللغة العربية - الجوهري - ابن منظور - الفيومي).

- ومؤلف المعجم الوجيز هو (الفيومي - الجوهري - ابن منظور - مجمع اللغة العربية).

د- هات مفرد الكلمات الآتية في جمل تامة من عندك: (الأمثال - أساليب - السياح).

هـ- هات في جمل مفيدة من عندك جمع الكلمات الآتية (شجرة - الحياة - قلعة).

و- يوسف يعمل صرافاً بفندق سياحي وضع أحد السياح العرب عنده في أمانات الفندق (٣٠٠٠ جنيه مصري، ٧٠٠٠ دور أمريكي، ٥٠٠٠ ريال سعودي) وطلب من يوسف أن يكتب له إيصالاً بتلك المبالغ مستبدلاً بالأرقام حروفاً عربية. فلو كنت مكان يوسف كيف تكتب هذا الإيصال.

ز- (باع) هات في جملتين من عندك أسمى الفاعل والمفعول من الفعل الذي بين القوسين.

ح- أكتب أسم المشتق مكان النقط التي بين القوسين، ثم أعرب ما تحته خط بكل جملة:

١- فاطمة تلميذة مرضى عنها (.....).

٢- القطن مبيع بسعر جيد (.....).

٣- يوسف صائم الآن (.....).

٤- محمد كاتب الرسالة الأخيرة (.....).

ط- هل تعرف معاجم عربية غير المعجم الوجيز ومختار الصحاح؟ إذا كانت الإجابة بنعم فاكتب بعض هذه المعاجم في الفراغ التالي:

..... و و

مرجع الوحدة

أعد الباحث هذا المرجع ليساعد المعلم الذى يقوم بتدريس هذه الوحدة على تحقيق أهدافها المرجوة، هذا بالإضافة إلى خبراته؛ وابتكاراته فى مجال تدريس اللغة العربية فى ضوء مفهوم تكامل المادة، وما يستعين به من وسائل وأنشطة تربوية متنوعة تساعده فى ذلك، وتزيد فعالية الطلاب مع الوحدة التجريبية وفق إطار هذا التصور المقترح لمنهج اللغة العربية بهذا البحث.

وينبغى أن يراعى الزميل المعلم ما يلى:

أولاً: التقديم الجيد لهذه الوحدة وفق نظام الوحدات الدراسية، والتصوير المقترح لمنهج اللغة العربية لطلاب التعليم الثانوى الفنى؛ يزيد فعالية الطلاب مع الوحدة، مما يساعد على تحقيق أهدافها المرجوة.

ثانياً: هذه الوحدة أعدت لطلاب الصف الأول الثانوى فى التعليم الفنى التجارى والفندقى.

ثالثاً: الموضوعات أو الفنون التى استهدفتها هذه الوحدة هى:

• الاستماع:

ويقدم المعلم الوحدة من خلال واحد من الآتى:

أ- مسجل به شريط "كاسيت" عليه النص المحورى للوحدة بصوت قارئ جيد يستمع إليه الطلاب وفق آداب فن الاستماع.

ب- إذا لم تتوفر الوسيلة يستمع الطلاب إلى النص من مشرف الجماعة الدينية، أو أحد الطلاب المشهورين بجودة القراءة، أو مدرس اللغة العربية أو مدرس الوحدة (الباحث) ويتم تدريس فن الاستماع فى حصص كاملة.

• القراءة:

يدرس نص الوحدة على أنه موضوع من موضوعات القراءة، وفق تصور المنهج المقترح لتدريس فن القراءة. والمعلم يوجه الطلاب إلى الاستفادة من الأنشطة التالية فى هذا المجال.

أ- قراءة ما يلى:

١- تفسير النص الكريم الموضوع المحورى للوحدة فيما يتيسر من الآتى:

(١) تفسير الشعب لمحمد فريد.

(٢) تفسير الجالين.

(٣) تفسير المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

(٤) أى تفسير ميسر مثل تفسير الشيخ مخلوف.

ولعله بمكتبة المدرسة، أو مكتبة الحى، أو مكتبة الأسرة،

مراجعة المشرف على الجماعة الدينية بالمدرسة.

٢- قراءة كتاب اقتصاديات السياحة والفنادق للدكتور صلاح الدين عبدالوهاب.

٣- قراءة كتاب جغرافية السياحة والترويج للدكتورة سعاد عمران منصور.

ب- إعداد ملخصات لتفسير هذا النص الكريم من الطلاب، وينشر أفضل ملخص من هذه

الملخصات فى واحد مما يأتى:

١- مجلة الفصل

٢- مجلة المدرسة (يتم تدريس فن القراءة فى حصة واحدة)

• الكتابة:

ويعنى بها هنا الموضوعات الآتية:

أ- التعبير الكتابى الحر فى الموضوعات المتنوعة مثل (محافظة الإسلام على الحقوق -

حضارة الإسلام - فن كتابة عقود الدين..)

ب- الكتابة بخط الرقعة (أو ما يفضله الطالب من الخطوط العربية الأخرى)

ج- كتابة بعض الفنون الأدبية (فن المقال القصير).

د- كتابة علامات الترقيم فى فن الكتابة العربية من خلال الموضوعات المحورية للوحدة

والأنشطة التى تقدم مثل: (كتابة بعض عقود الدين - كتابة مقالات قصيرة - كتابة

علامات الترقيم لخط الرقعة).

• الأدب والنصوص والبلاغة:

ويدرس الطلاب فى هذا المجال الموضوعات الآتية:

أ- النص الأدبى (النص الكريم موضوع الوحدة المحورى).

ب- فن المقال القصير.

ج- الحقيقة والمجاز (التشبيه).

ومما يساعد على تحقيق الأهداف المحددة بالوحدة الأنشطة الآتية:

١- مراجعة بعض كتب البلاغة والأدب مثل كتاب البلاغة للصف الأول الثانوى، وكتاب

الأدب للصف الثالث الثانوى (فن المقال).

٢- مراجعة ما تيسر من مراجع كتب البلاغة بمكتبة المدرسة أو الحى مثل: (البلاغة

الواضحة لعلى الجارم - فن التشبيه لعلى الجندى - تفسير النص عند الزمخشري)

معنى النص الأدبي لأحمد السيد (يدرس ذلك مع التعبير الشفهي القادم خلال حصتين)

• التعبير الشفهي:

- ويدرس الطلاب في هذا المجال من خلال النص ما يلي:
- أ- يعبر الطلاب شفويًا عن معاني النص الكريم في الموضوع الأول.
 - ب- يعبر الطلاب عن معاني بعض المفردات تعبيراً شفويًا في جمل تامة.
 - ج- يشرح الطالب مضمون النص شفويًا، ويذكر نصوص عقود الدين الصحيح بأسلوبه.
 - (ويتم ذلك تحت إشراف وتوجيه المعلم (الباحث) الذي يدرس الوحدة).
 - د- يلخص بأسلوبه شفويًا الموضوع الثاني من موضوعات الوحدة ويذكر مشافهة أنواع منشآت الإقامة السياحية بالموضوع الثالث.

• قواعد النحو والصرف:

- وفي هذا المجال يتم تدريس الموضوعات التالية:
- أ- المعاجم العربية (الوجيز - مختار الصحاح).
 - ب- صياغة العدد من (١٠:١).
 - ج- أسمى الفاعل والمفعول من الفعل.
- ومما يساعد المعلم الذي يدرس هذه الوحدة الأنشطة والوسائل الآتية:
- ١- مجموعة من معاجم اللغة السابقة.
 - ٢- نماذج للمشتقات والأعداد بكتابة عربية.
- (ويتم تدريس ذلك في خلال حصة واحدة. وبذلك يحتاج تدريس الوحدة إلى ست حصص خمس ساعات تقريباً).
- رابعاً: يراعى تدريس الوحدة في إطار تكامل اللغة العربية وفق التصور المقترح للمنهج بهذا البحث.

خامساً: يقدم للطلاب الاختبار النهائي للوحدة وفق تصور المنهج المقترح للتقويم.

اختبار الوحدة - التقويم النهائي

ويقدم الباحث هذا الاختبار على هيئة سؤالين يعتمد الأول منهما على نص من نصوص القرآن الكريم؛ ثم تنطلق منه أسئلة فنون وعلوم اللغة العربية. ويعتمد السؤال الثاني على موضوع يتحدث عن السياحة؛ ثم تأتي منه أسئلة علوم وفنون اللغة. والنص الذي ينطلق منه السؤال الأول؛ والموضوع الذي يعتمد عليه السؤال الثاني لم يرد أحدهما

فى دروس الوحدة التى تمثل موضوعها المحورى؛ وذلك وفق معايير التقويم التى اقترحها الباحث فى هذا التصور المقترح لمنهج اللغة العربية لطلاب التعليم الثانوى الفنى. وأسئلة فن الاستماع بكل سؤال من هذين السؤالين تقدم للطلاب على النحو التالى:

١- يستمع الطلاب إلى نص السؤال، ثم تقدم لهم أسئلة هذا الفن فى ورقة مستقلة، ويجيبون عن هذه الأسئلة خلال الوقت المحدد لهذا الفن من فنون اللغة العربية.

٢- ثم يستمع الطلاب إلى السؤال الثانى، وتقدم إليهم الأسئلة الخاصة به كما اتبع فى السؤال الأول من هذا الاختبار.

٣- قد تتداخل أسئلة فنون اللغة مع بعضها؛ فيأتى بين أسئلة فن القراءة أسئلة فى الكتابة، كما قد تأتى بعض أسئلة الأدب والنصوص بين أسئلة البلاغة، وقد تأتى أسئلة من فن الكتابة بين أسئلة قواعد النحو والصرف؛ أو بين أسئلة البلاغة أو الأدب والنصوص، وهذا يتفق وما حرص عليه هذا التصور المقترح لمنهج اللغة العربية لطلاب هذا النوع من التعليم الثانوى الفنى فى تدريس اللغة العربية كوحدة متكاملة فى تدريسها علوم وفنون هذه اللغة، كما تبدو العلاقة العضوية بينها وبين علوم الشريعة الإسلامية كما يتضح من السؤال الأول الذى تعتمد أسئلته الفرعية على نص من نصوص القرآن الكريم. كما قد تأتى بعض أسئلة هذا الاختبار فى الثقافة العامة للطلاب، أو قد تأتى أسئلة أخرى تختبر هؤلاء الطلاب فى المهارات اللغوية التى تعتبر ضمن الخبرات اللغوية السابقة لهؤلاء الطلاب، وذلك أيضاً يأتى وفق تراكم الخبرة، وفى ضوء مناهج النظم، وفى ضوء ذلك تأتى أسئلة هذا الاختبار على النحو التالى:

أسئلة الاختبار

السؤال الأول:

قال الله تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم. الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما أنفقوا مناً ولا أدى لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون".

• يستمع الطلاب إلى هذا النص الكريم ثم يجيبون عن الأسئلة الآتية:

١- اختر عنواناً للنص الذى استمعت إليه.

٢- من هذا النص الكريم أتعلم ما يأتى:

أ- ب- ج- و و

• أسئلة الفنون اللغوية غير فن الاستماع. أعد قراءة النص ثم أجب عن الآتى:

١- أكمل الفراغات التالية: الفكرة الرئيسية بالنص الكريم هى:

..... وأفكاره الجزئية هى و

..... و

٢- فى ضوء فهمك للنص الكريم أكتب ما يلى:

أ- ثلاثة إعلانات مناسبة الأول: لمنشأة سياحية، والثانى: لجذب السياح لمزار

سياحى، والثالث: لمتجر خاص.

ب- مقالاً قصيراً (فى حدود ستة أسطر) تحت عنوان أثر القرآن الكريم فى

اللغة العربية.

ج- سبب صياغة العدد (سبع سنابل) بالنص الكريم على هذه الصورة.

٣- أذكر نوع الصورة التى بالآية الأولى، ثم وضحها، وبين أثرها فى المعنى.

٤- أشرح النص بأسلوبك فى حدود سبعة أسطر.

٥- أضبط بالشكل آخر الكلمات التى تحنها خط بالنص الكريم.

٦- هات فى جملتين من إنشائك أسمى الفاعل والمفعول من الفعل (أنفق)، ثم اشرح

دورية البحث عن معناه فى معجمك اللغوى.

٧- نزل بالفندق (٩) سياح جدد و (٣) سائحات، وقضوا (٥) أيام و (٦) ليال. أعد كتابة العبارة مستبدلاً بالأرقام حروفاً عربية.

٨- اقترض أحد السياح وأسمه عصام يوسف عبدالله من زميل له أسمه أحمد عبدالحميد حسين (٣٠٠٠) جنيه مصرى، (٥٠٠٠) ليرة سورية. أكتب لهما عقد دين صحيح مستبدلاً بالأرقام حروفاً عربية.

السؤال الثانى:

أصبح من المقرر الآن إن السياحة قطاع إنتاجى يزيد اقتصاد الدولة بالعملات الحرة نتيجة بيع الخدمات السياحية، والسلع المتصلة بها، ويستفيد من دخل السياحة القاعدة العريضة من أبناء الشعب والسياحة تعتبر قطاعاً تصديرياً مهماً حيث يحضر فيه المستهلك الأجنبى بحثاً عن المنتج أو الخدمة دون الحاجة إلى شحن، أو تحريك مكانى للمنتج، كما أن عائد السياحة يقوم على خدمات وثروات لا تنمر بطبيعتها بغير السياحة مثل المناخ المعتدل، وجمال الطبيعة، ووجود أماكن تاريخية، وثروات أثرية، وإن السياحة فى مصر أداة فعالة فى خلق تكامل اجتماعى وحضارى على المستوى القومى والدولى، فهى تغرس التفاهم بين أبناء الوطن والسائحين الوافدين إليه وبخاصة العرب الذين يفضلون السياحة إلى مصر.

• يستمع الطلاب إلى هذا الموضوع، ثم يجيبون عن الأسئلة الآتية:

- ١- لخص ما فهمته مما استمعت إليه فى حدود سطرين.
 - ٢- من معالم مصر السياحية القديمة ومن المعالم الحديثة
 - ومن أماكن سياحة الاستشفاء بمصر أكمل الفراغات السابقة.
- أسئلة الفنون اللغوية الأخرى (غير فن الاستماع). أقرأ الموضوع السابق ثم أجب عما يأتى:

- ١- اختر عنواناً مناسباً للموضوع.
- ٢- الأفكار الجزئية التى بالموضوع هى: و و
- ٣- لماذا تعنى مصر بالسياحة وخاصة السياحة العربية؟
- ٤- أكتب ملخصاً للموضوع السابق فى ضوء فهمك له، فى حدود ٣٠٪ من مساحته.

٥- أكمل الفراغات التالية: يعتبر هذا الموضوع بين فنون الأدب العربى، وقد عرف أدبنا العربى هذا الفن فى العصر، ومن أعلام هذا الفن

٦- (السياحة ملك الشعب) أكتب تحت هذا العنوان فى حدود سبعة أسطر بأسلوبك، .

٧- استخرج من الموضوع تشبيهاً، وبين نوع أدواته.

٨- السياحة تغرس التفاهم بين الشعوب. وضح الصورة التى بالعبارة وبين رأيك فيها.

٩- أعرب الكلمات التى تحتها خط بالموضوع السابق إعراباً كاملاً.

١٠- قطاع - بيع - خدمات - عرب - مصر (رتب هذه الكلمات حسب ورودها فى المعجم الوجيز.

١١- اقترض أحد نزلاء فندق سياحى من زميل له (٩) دولار و (٧) جنيه استرلينى، فإذا كنت تعمل صرافاً بهذا الفندق فكيف تكتب عقد هذا الدين كتابة صحيحة. إذا كان الدائن اسمه حسن علاء الدين حسين، والمدين اسمه عاطف يوسف عبدالله.

١٢- هات من الموضوع السابق أسم فاعل، وأسم مفعول، وحدد فعل كل منهما.

تجربة الوحدة:

بعد أن اطمأن الباحث على موضوعية الوحدة وصدقها قام بتجربتها بصورة مبدئية على عينة محدودة من الطلاب (ستة طلاب) من طلاب مدرسة السلحدار التجارية الثانوية، والمدرسة الثانوية الفندقية بإدارة مصر الجديدة بالقاهرة، وخلال هذه التجربة المحدودة للوحدة كان الباحث يدون ملحوظاته عن الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء تدريس الوحدة، ثم يقوم بتعديلها؛ حتى أصبحت الوحدة صالحة للتجريب الذي تم على النحو التالي:

التجربة الاستطلاعية:

قام الباحث باختيار عينة عشوائية من (٦٠) طالباً من طلاب التعليم التجارى والفندقى بالمدرستين السابقتين، ثم قسم الباحث هذه العينة إلى مجموعتين هما: **المجموعة الضابطة:** وتتكون هذه المجموعة من (٣٠) طالباً من طلاب الصف الأول منهم (١٥) طالباً من طلاب التعليم التجارى وهم يمثلون فى هذه التجربة الأرقام من (١٥:١). وعدد (١٥) طالباً من طلاب التعليم الفندقى وهم يمثلون فى هذه التجربة الأرقام من (٣٠:١٦)، وطلاب هذه المجموعة الضابطة من طلاب الفترة الصباحية بالمدرستين، ولا تقدم لهم أى معالجة فى ضوء هذه الوحدة. وبعد تحديد طلاب هذه المجموعة قدم لهم الاختبار القبلى.

المجموعة التجريبية: تتكون هذه المجموعة أيضاً من (٣٠) طالباً من طلاب الصف الأول من طلاب التعليم التجارى (١٥) طالباً يمثلون الأرقام من (١٥:١)، ومنهم (١٥) طالباً من طلاب الصف الأول من التعليم الفندقى ويمثلون الأرقام من (٣٠:١٦). وبعد تحديدهم قدم لهم الباحث أيضاً الاختبار القبلى الذى كانت نتيجته لطلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية فى هذه التجربة الاستطلاعية على النحو التالى:

جدول رقم (١٠)

يوضح نتيجة الاختبار القبلى للوحدة فى التجربة الاستطلاعية

المجموعة	ن	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	ت	الدالة
الضابطة	٣٠	٤٠,٤٧	٨,٣١	٠,٢١	غير دالة
التجريبية	٣٠	٤٠,٠٣	٧,٣٨		

ومن هذا الجدول يتضح الآتى:

- ١- تكافؤ المجموعتين الضابطة والتجريبية فى التجربة الاستطلاعية للوحدة ويتضح ذلك من قيمة ت (٠,٢١) للمجموعتين الضابطة والتجريبية وهذا التكافؤ بين هاتين

المجموعتين يتمثل في متوسط درجات الطلاب.

٢- دقة ضبط المتغيرات بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بدرجة مقبولة لدى الباحث تحقق بها تكافؤ مجموعتي التجربة من خلال الانحراف المعياري والدلالة الإحصائية للمجموعتين بالجدول السابق.

ثم قام الباحث بتدريس الوحدة للمجموعة التجريبية فقط، وأجرى على طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية الاختبار البعدي وكانت نتائجه على النحو الذي يمثله الجدول التالي:

جدول رقم (١١)

يوضح نتيجة الاختبار البعدي للوحدة في التجربة الاستطلاعية

المجموعة :	ن	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	ت	الدالة
الضابطة	٣٠	٤١,٧	٧,٧٦	١١,٤	دالة عند مستوى ٠,٠٥
التجريبية	٣٠	٧٦,٠٣	١٥,٧٢		

ومن هذا الجدول يتضح الآتي:

١- فعالية هذه الوحدة كما يبدو ذلك من متوسط درجات الطلاب وذلك يؤكد فعالية المنهج المقترح.

٢- فعالية الوحدة كما يتضح من متوسط درجات الطلاب والانحراف المعياري والدلالة الإحصائية لصالح المجموعة التجريبية.

٣- يؤكد ذلك صلاحية هذه الوحدة للتجريب النهائي كأداة موضوعية لقياس فعالية المنهج المقترح في اللغة العربية لطلاب التعليم الثانوي الفني واستخدام مدخل الوحدات الدراسية لتقديم هذا المنهج لهؤلاء الطلاب.

التجربة النهائية للوحدة:

ثم قام الباحث بتجربة الوحدة تجربة نهائية على عينة من طلاب التعليم التجاري والفندقي بإدارة مصر الجديدة مكونة من (٦٤) طالباً منهم (٣٢) طالباً يمثلون المجموعة الضابطة، و (٣٢) طالباً يمثلون المجموعة التجريبية وكان الطلاب من رقم (١٦:١) بكل مجموعة يمثلون طلاب التعليم التجاري، والطلاب من رقم (٣٢:١٧) يمثلون طلاب التعليم الفندقي.

تحليل البيانات:

وقبل تدريس الباحث الوحدة أجرى على طلاب المجموعتين الاختبار القبلي. وبعد أن تم تدريس الوحدة للمجموعة التجريبية أجرى الباحث أيضاً على طلاب المجموعتين الاختبار البعدي وكانت نتائج هذه التجربة النهائية على النحو التالي:

جدول رقم (١٢)

يوضح درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار القبلي بالوحدة التجريبية

م	فنون وعلوم اللغة العربية				م	المجموع	فنون وعلوم اللغة العربية				م
	استماع	نحو	قراءة	ادب			استماع	نحو	قراءة	ادب	
١٠	١٠	١٠	٤٥	٣٥	١٠٠	١٠٠	١٠	١٠	٤٥	٣٥	١٠٠
١	٢	٤	٢١	١٣	٤٠	١٧	٣	٥	١٩	١٦	٤٣
٢	٥	٧	٢٣	١٨	٥٣	١٨	٤	٦	٢١	١٧	٤٨
٣	-	٥	١٩	١٥	٣٩	١٩	-	٤	٢٠	١٨	٤٢
٤	-	٤	٢٠	١٩	٤٣	٢٠	-	٤	١٩	١٩	٤٢
٥	٢	٤	١٨	١٧	٤١	٢١	-	٦	٢١	١٣	٤٠
٦	-	٥	٢٣	١٨	٤٦	٢٢	٥	٦	٢٤	١٦	٥١
٧	٥	٧	٢٤	١٦	٥٢	٢٣	٣	٤	٢١	١٩	٤٧
٨	٣	٤	٢١	١٩	٤٧	٢٤	٤	٤	٢٥	١٩	٥٢
٩	-	٥	١٩	١٧	٤١	٢٥	-	٦	٢١	١٧	٤٤
١٠	-	٦	١٤	١٥	٣٥	٢٦	-	٤	١٩	١١	٣٤
١١	٤	٥	٢٣	١٩	٥١	٢٧	٣	٥	٢٥	١٤	٤٧
١٢	-	٤	٢٢	٢٢	٤٨	٢٨	-	٧	٢٦	١٩	٥٢
١٣	-	٦	٢٥	٢٠	٥١	٢٩	-	٤	٢٣	١٩	٤٦
١٤	٥	٨	٢٧	١٦	٥٦	٣٠	٣	٧	٢٥	٢٠	٥٥
١٥	-	٤	٢١	١٧	٤٢	٣١	٥	٤	٢١	١٦	٤٦
١٦	-	٥	٢٢	١٩	٤٦	٣٢	-	٥	٢٤	٢٢	٥١

ومن هذا الجدول يتضح ما يلي:

١- تدنى نسبة النجاح عموماً (٣٣٪) تقريباً، وفي فن الاستماع خاصة (١٦٪) تقريباً، وقد حصل في هذا الفن (٥٣٪) على درجة صفر في هذا الفن ذي الأهمية الكبيرة في مجال اللغة.

٢- يتضح ارتفاع نسبة الناجحين في قواعد النحو والصرف (٦٠٪) تقريباً، كما يبدو ارتفاع درجات الطلاب في هذا العلم أيضاً حيث حصل بعضهم على (٨٠٪) من الدرجة المخصصة للنحو والصرف.

٣- يتضح أيضاً تدنى متوسطات درجات الطلاب حيث هي (٤٥,٩٧)، كما يتضح التقارب في هذه المتوسطات بين طلاب التعليم التجارى والفندقى حيث كان التجارى (٤٥,٦٩)، ومتوسطات الفندقى (٤٦,٢٥).

جدول رقم (١٣)

يوضح درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي بالوحدة التجريبية

م	فنون وعلوم اللغة العربية				م	المجموع	فنون وعلوم اللغة العربية				م
	استماع	نحو	قراءة	أدب			استماع	نحو	قراءة	أدب	
	١٠	١٠	٤٥	٣٥		١٠٠	١٠	١٠	٤٥	٣٥	١٠٠
١	—	٥	٢١	١٩	١٧	٤٥	—	٥	٢١	١٩	٤١
٢	٣	٥	١٩	٢٠	١٨	٤٧	٣	٥	١٩	٢٠	٤٦
٣	—	٦	٢٦	١٩	١٩	٥١	—	٦	٢٦	١٩	٤٧
٤	—	٤	٢٢	١٦	٢٠	٤٢	—	٤	٢٢	١٦	٤٣
٥	٢	٤	٢١	١٥	٢١	٤٤	٢	٤	٢١	١٥	٤٦
٦	—	٤	٢٣	١٦	٢٢	٤٣	—	٤	٢٣	١٦	٥٢
٧	٥	٧	٢٥	١٥	٢٣	٥٢	٥	٧	٢٥	١٥	٤٤
٨	—	٧	٢٣	١٦	٢٤	٤٦	—	٧	٢٣	١٦	٤٧
٩	—	٤	١٩	١٦	٢٥	٣٩	—	٤	١٩	١٦	٤١
١٠	—	٤	٢٢	١٨	٢٦	٤٤	—	٤	٢٢	١٨	٥٠
١١	٣	٦	٢٥	١٧	٢٧	٥١	٣	٦	٢٥	١٧	٤٥
١٢	—	٤	٢٢	١٧	٢٨	٤٣	—	٤	٢٢	١٧	٥٢
١٣	٢	٥	٢٣	١٧	٢٩	٤٧	٢	٥	٢٣	١٧	٤٦
١٤	—	٤	٢٣	١٧	٣٠	٤٤	—	٤	٢٣	١٧	٥١
١٥	٣	٥	٢٤	١٩	٣١	٥١	٣	٥	٢٤	١٩	٤٦
١٦	٥	٨	٢٣	١٨	٣٢	٥٥	٥	٨	٢٣	١٨	٥٣

ومن هذا الجدول يتضح ما يلي:

- ١- تدنى نسبة النجاح عموماً فهي (٣١٪) تقريباً، وفي فن الاستماع خصوصاً حيث نسبة النجاح (١٣٪) تقريباً، وحصل (٥٦٪) على درجة صفر في هذا الفن.
- ٢- ارتفاع نسبة عدد الناجحين في النحو والصرف (٥٣٪) تقريباً، وارتفاع درجات الطلاب أيضاً فقد حصل طالب على (٨٠٪).
- ٣- تدنى درجات الطلاب من حيث المتوسطات فمتوسط الدرجات (٤٦,٦٩)، ويلاحظ تقارب متوسطات طلاب التعليم التجارى والفندقى، فمتوسط درجات طلاب التجارى (٤٦,٥٠)، ومتوسطات درجات طلاب الفندقى (٤٦,٨٧).

جدول رقم (١٤)

يوضح درجات طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي بالوحدة التجريبية

م	فنون وعلوم اللغة العربية				م	المجموع	فنون وعلوم اللغة العربية				م
	استماع	نحو	قراءة	ادب			استماع	نحو	قراءة	ادب	
١٠	١٠	١٠	٤٥	٣٥	١٠٠	١٠٠	١٠	١٠	٤٥	٣٥	١٠٠
١	-	٥	٢٦	٢٠	١٧	٥٠	-	٥	٢٦	٢٠	٤٧
٢	-	٦	٢١	١٩	١٨	٤٦	-	٦	٢١	١٩	٤٧
٣	٢	٤	٢٢	١٧	١٩	٤٥	٢	٤	٢٢	١٧	٤١
٤	-	٣	٢٢	١٦	٢٠	٤١	-	٣	٢٢	١٦	٤٣
٥	-	٣	٢١	١٩	٢١	٤٣	-	٣	٢١	١٩	٤١
٦	-	٦	٢٢	١٧	٢٢	٤٥	-	٦	٢٢	١٧	٥٢
٧	٣	٦	٢٥	١٨	٢٣	٥٢	٣	٦	٢٥	١٨	٤٧
٨	٢	٥	٢١	١٨	٢٤	٤٦	٢	٥	٢١	١٦	٤٦
٩	-	٤	٢٢	١٧	٢٥	٤٣	-	٤	٢٢	١٧	٥٣
١٠	-	٣	١٩	١٥	٢٦	٣٧	-	٣	١٩	١٥	٤٥
١١	-	٦	٢٤	٢١	٢٧	٥١	-	٦	٢٤	٢١	٣٧
١٢	٢	٥	٢١	١٩	٢٨	٤٧	٢	٥	٢١	١٩	٥٢
١٣	٥	٦	٢٤	١٧	٢٩	٥٢	٥	٦	٢٤	١٧	٤٧
١٤	-	٤	٢٤	١٨	٣٠	٤٦	-	٤	٢٤	١٨	٥١
١٥	٢	٣	٢٢	١٦	٣١	٤٣	٢	٣	٢٢	١٦	٤٧
١٦	٥	٨	٢٩	١٣	٣٢	٥٥	٥	٨	٢٩	١٣	٥٣

ومن هذا الجدول يتضح ما يلي:

١- تدنى نسبة النجاح عموماً فهي (٣١٪)، وفي فن الاستماع خصوصاً فهي (١٦٪) تقريباً، وحصل على درجة صفر في هذا الفن (٥٦٪) تقريباً.

٢- ارتفاع نسبة عدد الناجحين في النحو والصرف (٦٠٪) تقريباً، كما يتضح من الجدول أيضاً ارتفاع درجات الطلاب في النحو والصرف أيضاً حيث حصل طالبان على (٨٠٪).

٣- يتضح تدنى متوسطات درجات الطلاب فهي (٤٦,٦٠)، كما يبدو تقارب متوسطات طلاب التعليم التجاري والفندقي، ونسب النجاح عموماً وفي جميع فنون اللغة، فجاءت متوسطات طلاب التجاري (٤٦,٣٨)، ومتوسطات درجات طلاب الفندقي (٤٦,٨١).

جدول رقم (١٥)

يوضح درجات طلاب المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي بالوحدة التجريبية

المجموع	فنون وعلوم اللغة العربية				م	المجموع	فنون وعلوم اللغة العربية				م
	أدب وبلاغة ونصوص	قراءة وكتابة	نحو وصرف	استماع			أدب وبلاغة ونصوص	قراءة وكتابة	نحو وصرف	استماع	
١٠٠	٣٥	٤٥	١٠	١٠	م	١٠٠	٣٥	٤٥	١٠	١٠	م
٤٨	١٧	٢٣	٤	٤	١٧	٨٣	٢٥	٤٢	٨	٨	١
٨١	٣٣	٤١	٩	٨	١٨	٨٢	٢٥	٤٢	٨	٧	٢
٨٢	٣٤	٤١	٨	٩	١٩	٨٥	٢٧	٤١	٩	٨	٣
٦٤	١٩	٣١	٨	٦	٢٠	٦١	٢١	٢٩	٦	٥	٤
٧٦	٢٦	٣٥	٨	٧	٢١	٧٥	٢٣	٣٧	٧	٨	٥
٩٣	٣٣	٤١	١٠	٩	٢٢	٦٥	٢٩	٤١	٧	٦	٦
٨١	٢٦	٣٩	٨	٨	٢٣	٩١	٣٠	٤٣	٩	٩	٧
٨٣	٢٧	٣٩	٩	٨	٢٤	٧٦	٢٦	٣٣	٩	٨	٨
٥٨	٦١	٢٥	٦	٦	٢٥	٤٧	١٥	٢٥	٤	٣	٩
٨٦	٢٩	٣٩	٩	٩	٢٦	٧٤	٢٤	٣٧	٧	٦	١٠
٨١	٢٨	٣٨	٨	٧	٢٧	٨٣	٢٧	٤١	٨	٧	١١
٩١	٣٣	٤٠	٩	٩	٢٨	٧٣	٢٤	٣٦	٧	٧	١٢
٧٦	٢٤	٣٥	٩	٨	٢٩	٧٦	٢٦	٣٤	٨	٨	١٣
٨٢	٢٩	٣٧	٨	٨	٣٠	٧٤	٢٥	٣٣	٨	٨	١٤
٨٤	٣٠	٣٩	٩	٧	٣١	٨٦	٢٦	٤٢	٩	٩	١٥
٩٤	٣٢	٤٣	١٠	٩	٣٢	٩٣	٣٣	٤١	١٠	٩	١٦

ومن هذا الجدول يتضح ما يلي:

١- ارتفاع نسبة الناجحين من الطلاب (٩٤٪)، وارتفاع متوسطاتهم العامة (٧٧,٥٣) وفي كل فنون وعلوم اللغة العربية وبخاصة فن الاستماع الذي بلغت نسبة النجاح فيه أكثر من (٩٣٪)، وارتفاع درجات الطلاب في هذا الفن فقد حصل (٢٢٪) تقريباً من الطلاب على نسبة (٩٠٪) من الدرجة المخصصة لفن الاستماع.

٢- ارتفاع درجات الطلاب في جميع علوم وفنون اللغة وبخاصة قواعد النحو والصرف. وهذا يؤكد فعالية المنهج المقترح وهذا المدخل المتمثل في الوحدات الدراسية. مع تقارب متوسطات طلاب التجارى والفندقى، فكان متوسطات طلاب التجارى (٧٦,٣١)، والفندقى (٧٨,٧٥).

ويمكن تجميع الجداول السابقة في الجدولين التاليين:

الجدول رقم (١٦)

تحليل التباين الأحادي

يوضح الفروق بين المجموعات قبل التجربة في الاختبار القبلي

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	ف	الدالة
بين المجموعات	٣	١١,٩٢٢٥	٣,٩٧٠	٠,١٦	غير دالة
داخل المجموعات	٦٠	٦,١٣	٢٤,٢٤	٠,١٦	غير دالة
الكلى	٦٣	١٤٦٦,١٠٩٤			

وفي هذا الجدول يتضح أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعات في الاختبارات القبليّة، بمعنى تقارب نسب النجاح ومتوسط درجات الطلاب بالتعليم التجارى والفندقى.

الجدول رقم (١٧)

يوضح الفروق بين المجموعة الضابطة والتجريبية

في الاختبارات البعدية وفي نوع التعليم

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط مجموع المربعات	ف	الدالة
بين الضابطة والتجريبية	١	١٥٤٠٧,٠٢	١٥٤٠٧,٠٢	١٨٤,٢٥	دالة
بين نوع التعليم (التجارى والفندقى)	١	٢٨,٨٩	٢٨,٨٩	٠,٣٥	غير دالة
بين التجريبية ونوع التعليم	١	١٣,١٤	١٣,١٤	٠,١٦	غير دالة
داخل المجموعات	٦٠	٥٠١٧,١٩	٨٣,٦٢		
الكلى	٦٣	٢٠٤٦٦,٢٤			

وفي هذا الجدول يتضح ما يلى: توجد فروق ذات دلالة بين المجموعات الضابطة والتجريبية في الاختبارات البعدية للوحدة لصالح المجموعة التجريبية. بينما لا توجد فروق دالة بين نوعي التعليم (التجارى والفندقى). ومن حيث تفاعل الطلاب مع الوحدة التجريبية لا توجد فروق دالة بين طلاب التعليم التجارى والفندقى. ومن هذين الجدولين (١٣، ١٤) يتضح ما يلى:

- انخفاض درجات المجموعتين (الضابطة والتجريبية) فى الاختبارات القبلية، وهذا ما أكدته الاختبارات التشخيصية بالفصل السابق، وذلك فى فنون اللغة عموماً وفى فن الاستماع خصوصاً.
- ارتفاع درجات طلاب المجموعة التجريبية فى فنون اللغة عموماً وفى فن الاستماع خصوصاً، ونسبة النجاح فى الاختبارات البعدية، وأنه لا توجد فروق دالة بين نوعى التعليم (التجارى والفندقى) من حيث تفاعل الطلاب مع التجربة. وهذا يؤكد فعالية المنهج المقترح فى اللغة العربية لطلاب التعليم الثانوى الفنى نظام ثلاث السنوات.