

مراجع البحث

أ - المراجع العربية

ب - المراجع الأجنبية

المراجع

١- المراجع العربية :

- ١.. إبراهيم دسوقي عبد العزيز (١٩٨٣) *دراسة لغوية ميدانية للأخطاء النحوية الشائعة فى المدارس الإعدادية* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة).
- ٢.. إبراهيم محمد عطا (١٩٩٢) *المناهج بين الأصالة والمعاصرة*، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ٣.. إبراهيم وجية (١٩٩٤) *التعلم*، القاهرة: دار المعارف.
- ٤.. إبراهيم يوسف عرابيلى (١٨٩٨) *الفريولوجيا*، مجلة الهلال، (السنة ٦، الجزء ٢١)، ص ص (٢١٨ - ٢).
٥. ابن حجر العسقلانى (١٩٨٨) *فتح البارى بشرح صحيح البخارى (المجلد الأول)* القاهرة :دار الريان للتراث .
٦. ابن خلدون (١٩٦٨) *المقدمة* (تحقيق على عبد الواحد وافي) القاهرة :نهضة مصر .
٧. ابن عقيل (١٩٩٢) *شرح ألفية ابن مالك* (تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد) القاهرة : دار الفكر العربى
٨. ابن قتيبة عبد الله بن مسلم (١٩٧٣) *عيون الأخبار*، الجزء الثالث؛ القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب
٩. ابن مضاء القرطبى (١٩٩٠) *كتاب الرد على النحاة* (تحقيق شوقى ضيف) القاهرة: دارالمعارف.
١٠. ابن منظور المصرى (١٩٧٣) *معجم لسان العرب*، القاهرة : دار المعارف بمصر.
١١. ابن هشام، محمد جمال الدين (١٩٨٤) *قطر الندى وبل الصدى*، بيروت: المكتبة العصرية.
١٢. أبو الحسن عبد الله (١٩٧٩) *المبرد "دراسة كتابه الكامل"*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٣. أبى العباس محمد يزيد المبرد (١٩٧٥) *الفاضل* (تحقيق عبد العزيز الميمنى) القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٤. أحمد حلى (١٩٨٤) *اللغة العربية وطرائق تدريسها*، ندوة اللغة العربية والوعى القومى، بيروت: مركز الوحدة العربية ومعهد الإنماء العربى.
- أحمد الشايب (١٩٩٥) *الأسلوب*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٦. أحمد الرفاعى غنيم (١٩٨٥) *تطبيقات على ثبات الاختبار*، القاهرة: مكتبة الشروق.
١٧. أحمد عزت راجح (١٩٩٤) *أصول علم النفس*، القاهرة: دار المعارف.
١٨. الإمام فخر الدين الرازى (١٩٩١) *مفاتيح الغيب، سلسلة تراث الإسلام*، (المجلد الأول، العدد السابع الجزء الثانى) القاهرة: دار الغد العربى.
١٩. أحمد محمد معتوق (١٩٩٣) *دور وسائل الاتصال السمعية البصرية فى تنمية الحصيلة اللغوية لدى الأطفال*، رسالة الخليج العربى، (السنة: - العدد) ص ص (٩٥ - ١٢٢).

٢٠. أحمد مختار عمر (١٩٨٤) *اللغة العربية بين الأداة والموضوع*، مجلة فصول (مجلد ٤ - العدد ٣ ص ص (١٤١ - ١٥٣).
٢١. أحمد المهدي عبد الحليم (١٩٨٨) *نحو اتجاهات حديثة في سياسة التعليم العام*، مجلة عالم الفكر (مجلد ١٩، العدد ٣) ص ص (١٧ - ٤٨).
٢٢. أحمد اللقاني (١٩٨٢) *المناهج بين النظرية والتطبيق*، القاهرة: عالم الكتب.
٢٣. -----، وفارعة حسن (١٩٩٣) *التدريس الفعال*، القاهرة: عالم الكتب.
٢٤. ألبير حبيب مطلق (١٩٦٧) *الحركة اللغوية في الأندلس منذ الفتح العربى حتى نهاية عصر ملوك الطوائف*، بيروت: المكتبة العصرية.
٢٥. أنور أكرم طشكندي (١٩٨٦) *أسس علم النفس*، الرياض: مكتبة مصباح.
٢٦. بدرية سعيد إبراهيم (١٩٩٠) *أثر برنامج متكامل بين القواعد الوظيفية والقراءة على الأداء اللغوى لتلميذات الصفوف الأخيرة من المرحلة الابتدائية بدولة قطر* (رسالة دكتوراه: غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس).
٢٧. برنتا ماريا (١٩٨٨) *أثر العوامل الثقافية على علم النفس العصبى وعلم اللغة العصبى* (ترجمة صافية مجدى) مجلة العلوم الدولية للعلوم الاجتماعية، العدد (٥) القاهرة: اليونسكو ص ص (٥ - ١١).
٢٨. بيار إيرنى (١٩٩٢) *إتولوجيا التربية* (ترجمة: عدنان الأمين)، بيروت: معهد الإتماء العربى.
٢٩. تمام حسان (١٩٧٣) *اللغة العربية مبناها ومعناها* القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٣٠. ----- (١٩٨٢) *الأصول*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٣١. تيسير شيخ الأرض (١٩٩٥) *علم الاجتماع عند ابن خلدون*، مجلة الجامعة الإسلامية، (السنة الثانية العدد (٧)) ص ص (١٤٥ - ١٧٦).
٣٢. تيرى إيجلتون (١٩٩١) *مقدمة فى نظرية الأدب* (ترجمة: أحمد حسان) سلسلة كتابات نقدية (١١) القاهرة: الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة.
٣٣. جابر عبد الحميد جابر (١٩٨٣) *سيكولوجية التعلم ونظريات التعلم*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٣٤. -----، ويحى هندام (١٩٨١) *المناهج أسسها وتخطيطها وتقويمها*، القاهرة: دار النهضة العربية.
٣٥. جمعة السيد يوسف (١٩٩٠) *اللغة والمرض العقلى*، سلسلة عالم المعرفة (٤٥) الكويت.
٣٦. جروم برونر (١٩٨٨) *العملية التعليمية "معلم نظرية تربوية جديدة"* (ترجمة: موسى محمد صالح، وحسن حبيب)، مكة المكرمة: مكتب الطالب.
٣٧. جورج إم غازدا وكورسينى (١٩٨٦) *نظريات التعلم*، سلسلة عالم المعرفة (١٤٥) الكويت.
٣٨. جورج ف. مادوس وآخرون (١٩٨٣) *تقييم تعليم الطالب التجميى والتكوينى* (ترجمة: محمد أمين المفتى وآخرين) القاهرة: دار ماكجروهيل.
٣٩. جوديث جرين (١٩٩٢) *التفكير واللغة*، (ترجمة عبد الرحيم جبر) القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٤٠. ----- (١٩٩٣) علم اللغة النفسى تشومسكى (ترجمة: مصطفى زكى التونى) القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٤١. جيفرى سيمون (١٩٩٤) الحرية واللغة (عرض وتحليل: محمود حمدي عبد الغنى) مجلة عالم الفكر، (المجلد ١٤، العدد ٤)، ص ص (٢٦٥ - ٢٧٠).
٤٢. حسن الساعاتى (١٩٨١) علم الاجتماع الخلدونى، القاهرة: دار النهضة العربية.
٤٣. حسن سلامة (١٩٩٣) نظرية التدريس، المجلة التربوية (العدد ٨) كلية التربية جامعة سوهاج ص ص (_) .
٤٤. حسن شحاته (١٩٩٢) تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
٤٥. حسن عبد الحميد (١٩٨٧) المراحل الارتقائية لمنهجية الفكر العربى، حوليات كلية الآداب، (حولية ٨، الرسالة ٤٤) الكويت.
٤٦. حسن الشراوى (١٩٨٧) المسلمون علماء وحكام، القاهرة: مؤسسة مختار.
٤٧. حمادة إبراهيم (١٩٨٧) الاتجاهات المعاصرة فى تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، القاهرة: دار الفكر العربى.
٤٨. حلمى خليل (١٩٨٠) الكلمة دراسة معجمية لغوية، الإسكندرية: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٤٩. حلمى المليجى (١٩٩٢) علم النفس المعاصر، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
٥٠. ----- (١٩٩٤) سيكولوجية الابتكار، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
٥١. حلمى الوكيل (١٩٨٢) تطوير المنهج، القاهرة: الأنجلو المصرية .
٥٢. ----- ومحمد المفتى (١٩٨٦) أسس بناء المنهج، القاهرة: دار الكتاب الجامعى.
٥٣. حمزة بن قبلان المزينى (١٩٩٥) التحيز اللغوى "مظاهره، وأسبابه"، مجلة أبحاث (السنة ٤٣)، الجامعة الأمريكية، القاهرة: ص ص (٤٧ - ١٢٨).
٥٤. ختام محمد عبد الرحمن (١٩٩٠) أثر التعيينات البيئية " التحضيرية والتدريبية" على تحصيل طلبة الصف التاسع فى قواعد اللغة العربية (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الأردنية).
٥٥. داود عبده (١٩٨٦) فى اكتساب الجملة عند الأطفال، المجلة العربية للدراسات اللغوية، المنظمة العربية للثقافة والعلوم، معهد الخرطوم الدولى للغة العربية، (المجلد الرابع، العدد الثانى)، ص ص (١٠ - ١٨).
٥٦. الدمرداش سرحان ومنير كامل (١٩٦٦) المناهج، القاهرة: مطبعة البلاغ.
٥٧. دين كيث سيماننتين (١٩٩٣) العبقريّة والإبداع والقيادة، (ترجمة: شاكر عبد الحميد) سلسلة عالم المعرفة، (١٧٦) الكويت.
٥٨. رشدى لبيب (١٩٧٦) معلم العلوم، القاهرة: الأنجلو المصرية.
٥٩. رهيبة رمضان سلامة (١٩٨٨) أثر تزويد طالبات الصف الثانى الإعدادى بالأهداف السلوكية فى اكتسابهن واحتفاظهن ببعض مفاهيم قواعد اللغة العربية (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة اليرموك).
٦٠. رمضان عبد التواب (١٩٨٠) بحوث فى اللغة والأدب، القاهرة: مكتبة الخانجى.

٦١. روبرت ثورنديك وإليزابيث هايجن (١٩٨٩) *القياس والتقويم في علم النفس* (ترجمة: عبد الرحمن عدس، وعبد الله زايدان) الأردن: مركز الكتب الأردني.
٦٢. روبرت سى هول (١٩٩٥) *نظرية الاستقبال "مقدمة نقدية"* (ترجمة: رعد عبد الجليل جواد) اللاذقية: دار الحوار للنشر والتوزيع.
٦٣. زغلول راغب النجار (١٩٩٠) *أزمة التعليم في العالم المعاصر وحلولها الإسلامية*، بيروت: المعهد العالمي للفكر الإسلامي.
٦٤. سبع محمد أبو ليدة (١٩٩٠) *مبادئ القياس النفسي والتقويم التربوي*، الأردن: جمعية أعمال المطابع.
٦٥. سعد أبو الرضا (١٩٩٣) *النص الأدبي للأطفال .. "رؤية إسلامية"*، سلسلة الأدب الإسلامي (٥)، الأردن: عمان.
٦٦. سعد جلال (١٩٦٦) *المرجع في علم النفس*، القاهرة: دار المعارف.
٦٧. سعد لموم (١٩٧٣) *دراسة تجريبية لأثر الحرمان من الأسرة على التحصيل الدراسي* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية).
٦٨. سليمان قورة (١٩٧٧) *دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعلم اللغة العربية والتربية الدينية*، القاهرة: دار المعارف بمصر.
٦٩. سعيد عبد الغنى سرور (١٩٨٧) *دراسة ارتقائية للتذكر وعلاقتها بكل من السن والجنس ومستوى التحصيل* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية).
- السيد عبد العاطى (١٩٩٤) *الأيكولوجية الإجتماعية*، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية
٧٠. سيد صبحى (١٩٧٩) *الأسس النفسية للتدريبات اللغوية*، صحيفة التربية (السنة ٢١، العدد ٣)، ص ص (٢٣ - ٤٥).
٧١. السيد الطواب (١٩٨٦) *أثر خبرة النجاح والفشل في الموقف التعليمي*، مجلة التربية المعاصرة (العدد ٢٤) ص ص (١٩٩ - ٢٢٦).
٧٢. سوادى عبد محمد (١٩٩٠) *لمحات تاريخية من الفكر التربوي عند ابن خلدون*، مجلة عالم الفكر، (المجلد ٢٠، العدد ٤) ص ص (٧٧ - ٩٤).
٧٣. السيوطى، جلال الدين (١٩٧٤) *الإتقان في علوم القرآن* (تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم) الجزء الأول، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٧٤. سيرجوسيني (١٩٩١) *التربية اللغوية للطفل* (ترجمة: فوزى عيسى) بيروت: دار الفكر العربى.
٧٥. شعبان عبد القادر أبو غزالة (١٩٨٣) *أثر تدريس وحدة تعليمية في مادة القواعد النحوية على تحصيل طلاب الصف الأول الثانوى بالمعاهد الأزهرية* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر).
٧٦. شرف الراجحي (١٩٨٢) *مصطلح الحديث وأثره في الدرس اللغوى عند العرب* (رسالة دكتوراه غير منشورة جامعة الإسكندرية).
٧٧. شفيق ويصا (١٩٨٤) *التدريس كمدخل لتطوير التعليم*، القاهرة: الأنجلو المصرية.
- شوقى ضيف (١٩٩٤) *المدارس النحوية*، القاهرة: دار المعارف.

٧٩. الشيخ محمد الخضرى (١٩٩٥) *نور اليقين فى سيرة سيد المرسلين* (تحقيق: الشيخ قاسم الشماخ الرفاعى) بيروت: المكتبة العصرية.
٨٠. صابر عبد المنعم محمد عبد البنى (١٩٩٣) *تعمية المهارات الأساسية فى القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف السادس من مرحلة التعليم الاساسى* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس).
٨١. صلاح جرار (١٩٩٥) *الأسماء الأندلسية المختومة بالواو والنون* "مجلة دراسات" سلسلة (أ) العلوم الإنسانية ، (المجلد ٢٢، عدد ٦) ص ص (٢٦٦١ - ٢٦٧٢).
٨٢. صلاح فضل (١٩٨٧) *علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٨٣. ----- و (١٩٩٣) *بلاغة الخطاب وعلم النص*، سلسلة عالم المعرفة (١٦٤)، الكويت.
٨٤. طاهر علون (١٩٨٣) *الأخطاء الشائعة فى التعبير الكتابى لدى طلاب الصف الثالث الثانوى بمحافظة الإسكندرية* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية).
٨٥. عادل البنا (١٩٩٠) *تحليل المسارات لبعض المتغيرات المعرفية وغير المعرفية لدى طلاب المرحلة الثانوية* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس).
٨٦. عاطف غيث وآخرون (١٩٩٣) *قاموس علم الاجتماع*، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
٨٧. عباس حسن (١٩٦٦) *النحويين بين القديم والحديث*، القاهرة: دار المعارف.
٨٨. عبد الله بن مسلم بن قتيبة (١٩٧٣) *عيون الأخبار* (الجزء الخامس المجلد الثانى)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٨٩. عبد الله حامد سحلب (١٩٩٦) *الإزدواجية اللغوية وعلم اللغة* "تحو رؤية جديدة لتدريس اللغة العربية"، مجلة الدارة (السنة ٢١، العدد ٤) ص ص (١٨٣ - ٢٠٢).
٩٠. عبد الله الخثران (١٩٨٤) *حفظ النصوص الجيدة وأثره فى ترسيخ الفصحى فى المرحلتين الابتدائية والمتوسطة* (بحث مقدم لندوة اللغة العربية، المنعقد فى رحاب جامعة الجزائر: ١٤٠٤هـ، ص ص (٢٤٣ - ٢٦٣).
٩١. ----- (١٩٨٥) *حركات التجديد فى النحو العربى* (رسالة دكتوراه، غير منشورة كلية الآداب، جامعة الاسكندرية).
٩٢. عبد الله خميس (١٩٨٥) *اللغة والنسق الاجتماعى دراسة أنثروبولوجية لغوية* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية).
٩٣. عبد الله النعيمي (١٩٧٣) *المناهج وطرق التعليم عند القابسى وابن خلدون*، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر).
٩٤. عبد البديع عبد العزيز محمد (١٩٨٧) *الفكر التربوى فى الأندلس* (٤٠٣ - ٤٧٨هـ)، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر).
٩٥. عبد الحكيم راضى (١٩٨٦) *النقد اللغوى فى التراث العربى*، مجلة فصول (المجلد السادس العدد الثانى) ص ص (٧٩ - ٩٠).
٩٦. عبد الحميد فايد (١٩٨٦) *رائد التربية العامة وأصول التدريس*، بيروت: دار الكتاب اللبنانى.

٩٧. عثمان موافى (١٩٩٤) *منهج النقد التاريخي الإسلامي والأوربي*، الإسكندرية: مؤسسة الثقافة الجامعية.
٩٨. عبد الرحمن حسن إبراهيم وظاهر عبد الرازق (١٩٨٢) *إستراتيجيات تطوير المناهج فى البلاد العربية*، القاهرة: دار النهضة العربية.
٩٩. عبد الرحمن كامل (١٩٨٤) *مدى فاعلية الطريقة التكاملية فى تدريس النحو والقراءة للصف الأول الثانوى*، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بالفيوم، جامعة القاهرة).
١٠٠. عبد الرحمن كامل (١٩٩٥) *تدريس النحو فى المرحلة الابتدائية باستخدام الصور التركيبية*، مجلة البحث فى التربية وعلم النفس، (كلية التربية، جامعة المنيا) العدد الثالث، ص ص (٢٧ - ٥٣).
١٠١. عبد الستار إبراهيم (١٩٨٧) *أسس علم النفس*، الرياض: دار المريخ.
١٠٢. عبد السلام عبد الغفار (١٩٩١) *مقدمة علم النفس العام*، القاهرة: دار النهضة العربية.
١٠٣. عبد السلام المسدى (١٩٩٤) *قراءات مع الشبابى والمتنبى والجاحظ وابن خلدون*، القاهرة: مركز ابن خلدون.
١٠٤. عبد العال سالم مكرم (١٩٨٠) *دراسات فى النحو العربى*، القاهرة: مكتبة الفجالة.
١٠٥. عبد العزيز بسام (١٩٨٤) *العربية الفصحى لغة التعليم فى الوطن العربى ندوة اللغة والوعى القومى*، بيروت: مركز الوحدة العربية ص ص (٣٩ - ٩٠).
١٠٦. عبد العزيز قليقطة (١٩٨٨) *النقد الأدبى فى المغرب العربى*، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٠٧. عبد الغنى محمود حمدى (١٩٨٣) *البناء اللغوى من منظور الاثنوبولوجيا الثقافية*، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الاسكندرية).
١٠٨. عبد الكريم البكرى (١٩٩٤) *القرآن الكريم وتعليم اللغة العربية*، مجلة الجامعة الإسلامية، (السنة الأولى، العدد الأول) ص ص (٩ - ٣١).
١٠٩. عبد اللطيف فؤاد (١٩٨٤) *المناهج*، القاهرة: نهضة مصر.
١١٠. عبد المنعم حفى (١٩٩٥) *موسوعة علم النفس والتحليل النفسى*، القاهرة: مكتبة مدبولى.
١١١. عبده الراحجى (١٩٩٠) *النحو العربى والدرسن الحديث*، بيروت: دار النهضة العربية.
١١٢. ----- (١٩٩٤) *اللغة والمجتمع*، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
١١٣. ----- ومحمد عبد الجليل (١٩٩١) *دروس فى الإعراب*، بيروت: دار النهضة العربية.
١١٤. عزمى إسلام (١٩٨٦) *فى فلسفة العلوم الإنسانية*، مجلة عالم الفكر، (المجلد ١٥ ، العدد ٣) ص ص (٢٤٩ - ٢٦٨).
١١٥. على عبد العظيم سلام (١٩٩٣) *أثر تكامل منهج اللغة العربية على الأداء اللغوى لتلاميذ الصف الاول الإعدادى*، (رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة الاسكندرية).
١١٦. ----- (١٩٩٤) *المناهج "أسسها وتنظيمها"*، الإسكندرية: بدون ناشر.
١١٧. ----- (١٩٩٥) *تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق*، الإسكندرية: بدون ناشر.
١١٨. ----- *تدريس التعبير بين الموضوعات التقليدية والوظيفية*، المجلة العربية للبحوث التربوية، (السنة ١٣ - العدد ٤٦) (المنظمة العربية للثقافة والعلوم، تونس: ص ص (٣٤ - ٦٥)

١١٩. ----- (١٩٨٩) *طريقة ابن خلدون في تدريس النحو العربي وأثرها في لغة الكتابة لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط بالمملكة العربية السعودية، مجلة دراسات تربوية (المجلد ٤ العدد ١٧) ص ص (٦٣ - ١١٩).*
١٢٠. ----- (١٩٩١) *تدريس فنون اللغة العربية، الرياض: دار الشواف.*
١٢١. ----- (١٩٩٤) *منهج التربية في الإسلام، القاهرة: الدار الفنية للطباعة.*
١٢٢. على هندأوى (١٩٨٨) *ملاحظات على بناء الجملة في شعر شوقي، مجلة فصول (مجلد ٣ - عدد ٢) ص ص (٦١ - ٦٨).*
١٢٣. فادية علوان (١٩٨٩) *العمليات المعرفية ونظريات معالجة المعلومات، مجلة علم النفس (السنة ٣- عدد ١١) القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.*
١٢٤. فاروق السيد عثمان وعبد الهادي السيد عبده (١٩٩٥) *الإحصاء التربوي والقياس النفسي، القاهرة: دار المعارف.*
١٢٥. فاروق أبو زيد خليفة (١٩٩٤) *التفاعل بين مداخل تعليم القراءة والاستعداد لتعليمها وأثرها على الأداء القرآني لتلاميذ الصف الأول الابتدائي (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس).*
١٢٦. فؤاد أبو حطب وأمال صادق (١٩٩١) *مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.*
١٢٧. فؤاد البهي السيد (١٩٩٤) *علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، القاهرة: دار الفكر العربي.*
١٢٨. فتحى السيد محرز لطفى (١٩٨٧) *دراسة مقارنة بين أثر كل من التعلم بالتلقى والتعلم بالاكشاف على التحصيل النحوى (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر).*
١٢٩. فتحى يونس وآخرون (١٩٨٧) *تعليم اللغة العربية أسسه وإجراءاته، الجزء الأول القاهرة: دار للثقافة.*
١٣٠. فخر الدين قباوة (١٩٩٤) *اللغة العربية بين التعلم وتكوين المهارة اللغوية، مجلة الجامعة الإسلامية (السنة الأولى، العدد الأول) ص ص (٥٥ - ٧٥).*
١٣١. فوزى طه إبراهيم (١٩٩٠) *مناهج الغد، الاسكندرية: مطبعة نور.*
١٣٢. ----- ورجب الكلزة (١٩٩٤) *المناهج المعاصرة، الاسكندرية: دار الفن للطباعة.*
١٣٣. القاضى عبد الجبار "الأسد أبادى" (١٩٦٥) *المعنى في أبواب التوحيد والعدل، الجزء الخامس (تحقيق: محمد محمد الخضيرى وآخرين) القاهرة: الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر.*
١٣٤. كولدمان و. راكيك (١٩٩٤) *الذاكرة العاملة والعقل مجلة العلوم الأمريكية (المجلد ١٠ - العدد ٥)، ص ص (٥٧ - ٦٣).*
١٣٥. لويس كامل مليكة (١٩٨٦) *قراءات في علم النفس الإجتماعى في البلاد العربية، الجزء (٢)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.*
١٣٦. ليندا دافيدوف (١٩٩٢) *مدخل علم النفس، (ترجمة: سيد الطواب وآخرون) الرياض: دار المريخ.*

١٣٧. لطيفة حليم الزيات (١٩٨٦) *التيار البرجماتي*، مجلة عالم الفكر (المجلد ١٧، العدد ١) ص ص (١٢١ - ١٤٤).
١٣٨. مارك ريشل (١٩٨٦) *اكتساب اللغة* (ترجمة: كمال بكداش)، بيروت: المؤسسة الجامعة للدراسات والنشر.
١٣٩. مجمع اللغة العربية (١٩٧٣) *معجم ألفاظ القرآن الكريم*، الجزء الثاني، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٤٠. محمد أبو عمامة (١٩٨٩) *أصول النظرية التوليدية التحويلية النحو العربي*، (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة عين الشمس).
١٤١. محمد أمين المفتي (١٩٨٤) *سلوك التدريس*، سلسلة معالم تربوية، القاهرة: مؤسسة الخليج العربي.
١٤٢. محمد حسن العميرة (١٩٩٥) *فكر ابن خلدون التربوي بين الأصالة والمعاصرة*، مجلة الجامعة الإسلامية (العدد السابع) ص ص (١٧٥ - ١٩٢).
١٤٣. محمد خير إبراهيم خماية (١٩٨٨) *أثر تزويد تلاميذ الصف الثالث الإعدادي بمهارات التعبير الكتابية في قدراتهم التعبيرية الكتابية* (رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة اليرموك).
١٤٤. محمد سعيد الصباريني وآخرون (١٩٨٥) *أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم*، الأردن: دار الأمل.
١٤٥. محمد سيف الدين فهمي (١٩٨٢) *النظرية التربوية*، القاهرة: الانجلو المصرية.
١٤٦. محمد شفيق عطا (١٩٧٧) *مشكلات اللغة العربية ومحاولات الإصلاح*، تقرير مقدم للمجلس القومي للتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا، القاهرة.
١٤٧. محمد رفقي عيسى (١٩٨٨) *فهم التركيب اللغوي عند الأطفال وعلاقته بالقدرات العقلية*، المجلة العربية للبحوث التربوية، (سنة - عدد - ص ص (٤١ - ٦٨).
١٤٨. محمد زكي العشماوي (١٩٩٤) *قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث*، القاهرة: دار الشروق.
١٤٩. محمد صلاح الدين مجاور (١٩٧٦) *تدريس اللغة العربية*، القاهرة: دار النهضة العربية.
١٥٠. محمد صلاح الدين (١٩٨٠) *نظرة في القرينة الإعرابية*، حوايات كلية الآداب (حولية ٥، الرسالة ٢٠)، الكويت.
١٥١. محمد عزت عبد الموجود وآخرون (١٩٧٨) *أساسيات المناهج وتنظيماته*، القاهرة: دار الثقافة.
١٥٢. محمد عيد (١٩٧٩) *الملكة اللسانية في نظر ابن خلدون*، القاهرة: عالم الكتب.
١٥٣. محمد غنيمي هلال (١٩٧٩) *الأدب المقارن*، القاهرة: نهضة مصر.
١٥٤. ----- (د.ت) *النقد الأدبي الحديث*، القاهرة: نهضة مصر.
١٥٥. محمد فريد وجدى (١٩٧١) *دائرة معارف القرن العشرين*، المجلد (١٩)، بيروت: دار النهضة العربية.
١٥٦. محمود أحمد السيد (د.ت) *"اللغة مهارة قبل أن تكون حقائق تلقينية"* [في] *عبد السلام المسدي: اللسانيات من خلال النصوص*، تونس: الدار التونسية للنشر.

١٥٨. محمود فهمى حجازى (١٩٧٣) علم اللغة العربية مدخل تاريخى مقارن فى ضوء التراث واللغة السامية، القاهرة: دار الفكر العربى.
١٥٩. محمود فهمى حجازى وسعدى فرهود (١٩٩٣) كيف نعالج ضعف الطلاب فى اللغة العربية "تعديل منهج النحو، تدريس القواعد من خلال نص أدبى"، جريدة الأهرام ١٩٩٣/٣/٩ (السنة ١١٧، العدد ٢٨٣٤).
١٦٠. محمد محمد خليفة (١٩٨٧) الأدب والنصوص فى العصرين الجاهلى وصدر الإسلام، بيروت: دار النهضة العربية.
١٦١. محمود كامل الناقا (١٩٨٥) تدريس قواعد النحو العربى فى برامج تعلم اللغة لغير الناطقين بها، المجلة العربية للدراسات اللغوية (المجلد ٣ - العدد) ص ص (-).
١٦٢. محمود نحلة (١٩٩٢) الجملة العربية، بيروت: دار النهضة العربية.
١٦٣. المركز القومى للبحوث التربوية (١٩٨٨) ندوة خبراء اللغة العربية، القاهرة: المركز القومى للبحوث.
١٦٤. مصطفى الشكعة (١٩٩٢) الأسس الإسلامية فى فكر ابن خلدون ونظرياته، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
١٦٥. مصطفى زكى التونى (١٩٨٩) المدخل السلوكى لدراسة اللغة فى ضوء المدارس والاتجاهات الحديثة فى علم اللغة، حولىة كلية الآداب (الحولىة العاشرة - الرسالة ٦٤) الكويت.
- (١٩٩٣) علل التغير اللغوى، حولىات كلية الآداب (الحولىة ١٣ - الرسالة ٨٤) الكويت.
١٦٧. مصرى عبد الحميد حنورة (١٩٧٩) الأسس النفسية للإبداع فى الرواية، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٦٨. مهدي صالح السمرانى (١٩٨٥) دراسة فى التقويم والقياس النفسى، رسالة الخليج العربى (السنة ٥ العدد ١٤) الرياض.
١٦٩. ميشال زكريا (١٩٨٣) الأسس علم اللغة الحديث "المبادئ والأعلام"، بيروت: المؤسسة الجامعية.
١٧٠. ----- (١٩٨٦) الملكة اللسانية فى مقدمة ابن خلدون "دراسة أسنوية"، بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر.
١٧١. مؤتمر مفتشى اللغة العربية (١٩٥٨) الاتجاهات الحديثة فى النحو، القاهرة: دار الكاتب العربى.
١٧١. ناعوم شومسكى (١٩٩٠) اللغة ومشكلات المعرفة (ترجمة: حمزة ابن قبلان المزينى) الدار البيضاء: دار تيقال للنشر.
١٧٢. نايف خرما وعلى حجاج (١٩٨٨) اللغات الأجنبية وتعلمها سلسلة عالم المعرفة (١٢٦) الكويت.
١٧٣. نصر الله محمد محمود وأحمد منصور (١٩٩٤) مقياس فان هيلى للتفكير الهندسى، القاهرة: الأجلو المصرية.
١٧٤. هنرى بيرس (١٩٩٠) الحياة الأندلسية، (ترجمة: الطاهر محمود المكي) القاهرة: دار المعارف.
١٧٥. هوراس (١٩٨٨) فن الشعر، (ترجمة: لويس عوض)، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
١٧٦. يحيى أحمد (١٩٨٦) الاتجاه الوظيفى ودوره فى تحليل الكلام، مجلة عالم الفكر (المجلد ٢٠ العدد ٣) ص ص (٦٩ - ٩٧).
١٧٧. يوسف مراد (١٩٧٥) الدراسات السيكلوجية فى مصر، الجمعية المصرية للدراسات النفسية، الكتاب السنوى، القاهرة.

٣- المراجع الأجنبية :

- 1- Akagaua Yukie (1996) the Effects of Background Knowledge and careful attention on Reading Acomperhention and Vocabulary Acquisition, [Diss., Abs., International vol 56 No. 9 P 3517-A.]
- 2- Alan Grarham (1985) *Psycholinguistics "Central Topics"*. New Yourk; By Methuen co.
- 3- Alan Hirvela (1990) *ESP and literture: A reassessment English for specific purposes* vol. 19. PP 237-252.
- 4- Alixandar Louis (1992) *Grammar in the Classroom*; "In" Broun and Christopher Brumifit: *Applied linguistic and English language Teaching Elt* , vol. No, 1 PP 12-19.
- 5- Allen. J. Pand Buren van paul (1975) .chomsky " *Selected Reading oxford: oxford Universty press.*
- 6- Arthur Houghes (1990) *Testing for language teacher*, Combridge: combridge University press.
- 7- Arthur Hughes (1989) *Testing for language Teacher's* , Cambridge: Cambridge Univ.-Press.
- 8- Banten Horst, Elaine (1995) *whole Language Perceptions and practice of first and second Grade Teachers*, [Diss., Abst., International P 71-A].
- 9- Batenenhorst, Eline (1995) Whole language preceptions and practices of frist and second Grade Teacher [Diss Abst. International , vol 56, No. 1 p 7/A].
- 10- Bowndon Sandra pop (1988) *The Effect of formal Traditional Grammar Study on the writing Ability of secondary school students* [Dish., Abs., International vol. 40, No 6 PP 2101-A].

- 11- Boyd Addie (1995) *the Relationship of Selected Strategies associated with thematic Approach To student achievement in New Jersey*. [Diss., Abs., International . vol. 55. No. 8, P 1639-A].
- 12- Broun Adam (1992) *Twenty Questions* "In" Broun Adam (Editor) *Approach To Pronunciation Teaching*. Review of ELT, vol 2 No 2. PP 15-29.
- 13- Broun H Douglas (1987) *principles of Language Learning and Teaching*, New Jersey : By Brintic Hill, Inc.
- 14- Brown H. Douglas (1987) . *Priniples of language Learning and Teaching (2nd ed)*, New Jersey: By Prentice Hill.
- 15- Bunting Ann (1995) *writing to Fluency Stylistic variations Across Disciplines* [Diss., Abst., International, Vol. 56. No, 72-73 p 172-A]
- 16- Caraballe olivera & Micheal Antony (1995) *Atheory of neurological Processes in language a acquisition A qualitative Meta Analysis* [Diss., Abst., International. vol. 55 No. 9 P 23810-A].
- 17- Carla R. Heymsfeld (1989) Filling the Hole in whale language, Educational leadership , volum 46,. No. 6 pp 65-69.
- 18- Carol Livingstone (1990) *Roleplaying Language Learning*, London: By longman press.
- 19- Carrol Danald Glenn (1992) Poets whow Don't know it. Teaching Gramar through Haiku. Forum, pp 54-57.
- 20- Cartar Roland (1993) *Introducing Applied Linguistics " An A-Z Cuide"* London: Penguin English Press.
- 21- Cat Loureen Connelly (1993) the Inter Relationship of Reading and Writing. consequential. Effect A ttributut able to integration of Directional writing component. Into Aselected collegiat. Reading Programe [Diss., Abst., International vo. 47 No. 9, p 3380 A].

- 22- Clair Kramosch (1985) *Literary Text in the classroom : Adis course*, the Modern language Journal, vol. 69, No. 1(IV). PP (357-367)
- 23- Cyril J. weeir (1990) *Communicative Language Testing , London: Brentic Hall.*
- 24- Dann Byrne (1988) *Teaching writing skills*, London : longman .
- 25- David Crystal (1987) *the Cambridge Encyclopedia of Language*, Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- 26- David E. Eskey (1983) *Learning to Read versus Reading to learning* “ *Resolving. the Instructional paradox* , forum. (vol. XXI, No. 3, pp2-5).
- 27- Deborah fox and Charles suhos (1986) *limitation of free writing*, English Journal, (vol. 75, No 8 , PP 34-36).
- 28- Deborah J. short (1993) *Assessing Integrated language and content Instruction* TEOSL Quarterly (vol. 27 , No 5) PP 627-656.
- 29- Della Summers (1986) . Active study Dictionary, London: langman.
- 30- Deutsch . George. B (1982) The Function of stress in English “ (Paper presented at the Aunal Convention of Teaches of English speaker of the other langauge) Honolulu: May 1-7, 1982, (Prepared By Eric Document).
- 31- Diane . Larsen Freeman (1989) *Pedagogical Descriptions of Language Grammar*, Annual Review of Applied linguistics, (vol. 10, PP187-195).
- 32- Diane W., Brickbichler & Judith A., Muyskens (1980) *A personalized Approach to the Teaching of literature at the Elementary and Intermediate levels of Instruction*, Foreign Language Annals (vol. 3, No1 . PP 23-26.)
- 33- Donal Glenn carrol (1992) poets who don't know it Teaching Grammar through Haiku, Forum, Vol 30 No. 1, pp 54-56.

- 34- Dykes, Marge G (1976) Anvedihzyion of the Relation Between the Models of Instruction in Grammar and Improvement Reading Comprehension [Diss, Abs., vol. 37, No3 P 2126-A].
- 35- Edward Duyer J. (1979) *the Relationship Between Reading Achievement listening comprehension and paragramatic language in selected second Grades students* [Dis Abs. International vol. 43 , No. 8 PP 1221-A].
- 36- Ellis Andrew and Beattie Geoffery (1986). *The psychology of language and communication*, London: wiedenfela and Nicolson press.
- 37- Friedman. G. Poul (1987) Listening process, National Education Association of United State.
- 38- Fuaad Baali Ilm Al-umran and Sociology: A comparative study . Annals of the Faculty of Arts (vol. 7, No. 36) Kuwait
- 39- Games Mary weeles (1996) the Effectiveness of the school Based management in using what language and choice Academic clubs on their grade student's attitudes Toward Motivation and Academic Achievement in Reading Mathematics and Social studies [Diss., Abs., vol. 56, No. 8 P 2985-A].
- 40- Getkham, Kunyarut Toy (1989) . Reading and vriting connection as Revealed in syntheses. Essay of English as a scond language students (Diss., Abs., Interional, vol 49, No. 8, P- 2130 - A)
- 41- H. D. Adamson (1993) Academic competence “ theory and classroom Reset. New Yourk: By longman.
- 42- Harold E Mitel (1992), Encyclopedia of Education Research, vol.2. London: Mc. Millan Publishing company . vol. 2.
- 43- Harold E. Mitzel (1982) Encyclopedia of Educational Research “ (fifth edition), volum 1 New Yourk : MaCMillan pub. Co.
- 44- Harter Michael Thomes (1987) . A study of Effects of Seven for Traditional Grammar on the writing skilles of seven Grader's [Diss Abs., vol. 39, No. 5 PP 3210 -A].

- 45- Hawrthe peter (1993) Aphraslogival Approach to Academic writing (in) Blue, M., Goerg (Editor) Language learning and success study through language. Review of E.L.T, vol. 3 No. 1.
- 46- Hughes M. John (1974) phonic and the Teaching Reading, London : By coxan wayman.
- 47- Irvin peckham (1987) statuide Direct writing Assessment, English Journal, (vol. 76, No. 8 PP 30 -33).
- 48- J. A. Sampson and A. S. Weiner (1992) *The oxford Interntional English Dictionary* (1992), (scend edition), oxford: By Clarendon press,.
- 49- Jame Hull (1990) classroom skiles “ Ateacher Guide, London . B David Flton press.
- 50- James A Gouen (1992) progress in writing, New York; Mc Graw-Hill Book comping.
- 51- Jase A. Lean and Mario Carretero (1995) Intervention in comprehension and Memory strategy “Kawledge and use of Text structure, learning and Instruction, vol. 5 . PP 203- 220.
- 52- Judith schickeanz at all (1977) *Strategies for Teaching Young children*, New Jersy: By Prentice Hall.
- 53- Kaminski, , Rebecca ferraccio (1995) *Impact of writing instruction on fourth - grade students, responses to children’s literature* [Diss., Abs., International. vol 56, No. 1 P 76-A].
- 54- Kanpp, Nacny Flangan (1995) *four Readers on Reading: Second - grade children in reform- Based reading instruction*, [Diss., Abs., International vol 56, No 1 p 877-A].
- 55- Kenneths Groodman (1989) whole language in whole: Aresponse to Hymselfd, Educational Leadership, vol 46, No. 6. pp 69-71.
- 56- Linda Green Horton (1986). *A whole language unit for Nith Graders*, English Journal. vol., 75, No, 1987. PP 56 - 57.

- 57- Linda Tharmrson and peter millwrđ (1994) childerem talking about peetry in Hilary et all Change in the classroom practice through teacher oriebted London: the fame press.
- 58- M.L. B Moody (1986): the *Teaching of literature, Hong Kang*: Longman hand Book for Teachers.
- 59- Mc Donough Jo and show christopher (1993) Materiales and Methodes in ELT Teacher G. uide, oxford: By Black well ruls.
- 60- McDough (1983) *psychology in frogien language Teaching* , London: George Allen.
- 61- Mcloughlin patrician N, (1996) *the Intelligently, the thinking Hand, and the interpretive ear: Amultisensory model for teaching composing processes to Basic writers*. [Diss., Aber., International vol., No. 8 P. 3036 -A].
- 62- Merkil Berbara Ganzglass (1983) is Integrated Reading, writing curriculum. [Diss., Abs., vol., 91, No. 04 pp 5016].
- 63- Micek, Timothy A., D. A. (1995) *Effects of dedicated reading on ESL writing* [Diss., Abst., International, vol 55, No. 11 P. 3489-A].
- 64- Micheal Rast (1994) *Interacting listening.*, London : By pengeun English.
- 65- Michel Benton & christopher *Brumfit, Teaching Literture*, A world prespective Review of English language Teaching, vol 2, No3. pp 2-6.
- 66- Milton whol (1980) . *Techniques for writing* compassition. Marssachusetts: New Bury Housw Inc.
- 67- Mohmoud, H. D houdi (1995): *Language National zation: Acase study of the challenges of the other under development tin Algeria Tunisia and Quiebic*. Annals of the Faculty of Arts, vol. XV, Ninety Ninth monograph.

- 68- Murkel, Barbara Cranzglass (1983) *An Integrated Reading and writing curriculum*. (Diss., Abs., Inter., vol 44 , No. 49 p 976-A).
- 69- Narsal İçöz (1992): Teaching literature why, what and how “forum, vol. 30, Number 1 pp 10-11.
- 70- Nelson, Morguerite. Hansen (1996) *A study of metaphors a mode of Instruction*. [Diss., Abst., International, vol. 56, No 8 P 2988 A].
- 71- Nouicki Kathleen (1996) “Kides talk” A case study using audience the rough radio as a motivation factor in an Elementary school classroom, [Diss., Abst ., International vol 56 No 8, P 2988-A].
- 72- Peter Farb et all (1990) Ecology “ Life Nature Libery” New Yourk: By silever Brudetl company. (peter farb, 1990:8).
- 73- Qualley Donna. Jeanne (1995) writing and reading as reflexive inquiry: A reflexive inquiry, [Diss., Abes., International vol 55 No. 11 P 3461-A].
- 74- Richards. Jakc and Rodgersess Theodore: 1983 *Approaches and Methods in language*. Teaching: Cambridge press.
- 75- Robinson, Maisah Bint. Patrice (1995) Composition. Teachers criteria for Good writing [Diss., bst. International vol 55, No. 10] P 3082.
- 76- Roland forst (1994) *Revision English*, Harlow: langman.
- 77- Rondal C.Dall (1981): *curriculum Improvement Decision making and process* . (Fifth Editoe) Massachusetts: Allynand Bacon.
- 78- Rosskope, Myron F, at all (1977): *Piagetion cognitive Development* . Research and Mathematical Education Columbia : elombia University By the National council of teacher’s Mathematics . In C.

- 79- Rosskope, Myron F. et al (1971) *piagetion Cognitive Development Research and Mathmatical Eduction*, columbia: By: clombia Universty and Counlil of Teachens of Mathmatics. Inc.
- 80- Rotes Micheal , (1990) *lstening in language Learning*, New Yourk: Langman. Inc.
- 81- Rubin Dorothy (1982) *Apractical Approach to Teaching Reading*, New Yourk: Hlt Rienhart and Winston.
- 82- Rutledge, Joy A. Reeves (1995) *Teacher peer coaching and student achievement in written composition*, [Diss., Abs., International vol 55 No. 7 p 1814-A].
- 83- Sandra N, Harpar (1988) *strategies for Teaching literture at the under graduate level*. the modern language Journal . vol. 72, No. 1v, PP . 402 -407.
- 84- Schmidt, cythia Maher (1996) *studying for tests and studying to learn* [Diss., Abst., International, P 2990-A].
- 85- Shackord, Helen Greeny (1977) *Junior High schools students, knowledge of Grammatical structure and it's Relition to Reading comprehension* [Diss., Abs., vol. 38, No., 3 pp 5310].
- 86- Simonson, Mary June (1995) *My Mather, My Teacher: A narrative inquiry into the relationship of Mother as a Teacher* [Diss., Abst., International vol. 56, No. 8 P 3734-A].
- 87- Stephen N. Judy & Susan, J. Judy (1992) *The introudction Teaching of Writing*, New Yourk: John Wiely And Sons Campany
- 88- Stephen. H, Yaffe: *Drama As. Attaching Tool*, Educational leadership, vol 46, No. 6, pp 29-34.
- 89- Steven Grulsough (1983) . *Teaching functional words to Aduilt student's through meaning full vocublary methodes*, Adult Literacy and Basic Education, vol 7 No. 1,p (3).
- 90- Stevic K. Earl W., (1983) *Teaching and learning language*, Combridge: Combridge Universty.

- 91- Sumara, Dennis Joseph (1995) the literary imagination and the curriculum [Diss., Abst., International , P 815-A]
- 92- Summervill, Rebort Horled (1985) *Aprogram. For the Integration of Reading and compaosition into the social studies curriculum in selected Jounior High sckool* (Diss., Abs., International, vol 46, No 4. p 949 A)
- 93- Usiskin, z and Senk (1990) Evaluating a test of van Hiely levels: A response to crouley and wilson , Journal for Research in Mathematics Ed. vol. 21 No. 3, PP 242-245.
- 94- Yates M. Johane (1983) Reserch Implicion for writing in Content Area washingtons D. C.
- 95- Yi , Hwajin (1995) Role of Examples, generalizations, and Explanations in the A acquisition of Knowledge for Explanatory Text [Diss., Abst., International vol. 56, No. 3 P 817A].

ملاحق الدراسة

الملاحق

م

مراسلات بين الباحث و تشومسكى Chomsky	١
كتاب المعلم فى وحدة الجملة العربية ومكلماتها .	٢
كتاب التلميذة فى وحدة الجملة العربية .	٣
اختبارات الملكة اللسانية .	٤
أ - اختبار المعرفة النحوية	
ب - اختبار القراءة الجهرية	
ج - اختبار الكتابة ومهارات التحرير العربى	
ورقة إجابة المعرفة النحوية	٥
معيار تصحيح القراءة الجهرية	٦
معيار تصحيح الكتابة ومهارات التحرير العربى	٧
مقياس المستوى الثقافى الاجتماعى	٨
اختبار الذكاء المصور لأحمد ذكى صالح	٩
أسماء السادة المحكمين	١٠
خطاب الموجه للسادة المحكمين على وحدة الجملة العربية	١١
خطاب الموجه للسادة المحكمين على اختبار المعرفة النحوية	١٢
خطاب الموجه للسادة المحكمين على اختبار القراءة الجهرية	١٣
خطاب الموجه للسادة المحكمين على الكتابة ومهارات التحرير العربى	١٤
إيصال كلية الزراعة المعمل المركزى (الحاسب الآلى)	١٥
خطاب المعهد للتطبيق القبلى	١٦
خطاب المدارس التى طبق فيها الباحث تجربة قبلياً وبعدياً	١٧

Dear: Mr. Chomsky, N.

I would like to find some information or some references about the Arab scientists of the middle ages like, Ibn Khaldoun, El Farabi and Averroes. If you have some information about one of them or any references, please inform me because information about these scientists is very rare in the Arab libraries.

خطاب رقم (1) من الباحث لتشومسكى

ElSayed, Usama Zaki

53 Kasim Amin St.

Moharam Bey. Alex.

A.R.E

November 10, 1995

Prof., Chomsky

I had received your reply, A lot of thanks for your kindly care. *My supervisor saw your reply and he appreciated it very much.* He even suggested to write to you, to ask about some important points which will be very beneficial and useful in my thesis. These points are:

Had you a look on "Ibn khaldoons" manuscripts especially or the Arab scientists writing generally. This inquiry is because I'd found a great similarity between what you have decided of opinions in your theory and Ibn Khaldoons' opinion (Late 1387), as he has a linguistic theory, I think it has some assumptions that may be topical with your theory.

Finally, My Prof. I'd learned a lot from you political and linguistic opinions, hoping continuity between a great Prof. and a beginner student.

خطاب رقم (2) من الباحث لتشومسكى

*I hope your appreciation
yours truly student*

ElSayed, Usama

Usama Zaki Elsayed
53 Kasim Amin St .
Moharam Bay . Alex .

A . R. E

Gounaury , 25 .1996

PROF ., CHOMSKY

With great pleasure , I`d recived your last letter . I`d showed its valualae ideas , who was very pleasant too .

now , I am preparing the master thesis for printing to Discuss it . In the forward , I mentioned the grateful for you , clearing your theory influence in the linguislic theory natinalty . I`d read also your last issue . “ power of language “., and was very pleasant by it , one as the translators at Tonisia translated .

BEAR POR .

May I ask you to send your photo in order to put it on the article which I wrote it about you and ibn khaldun , and wold you please sign it.

Please I`ll be very glad to reply my request

Your`s very truly student

Usama zaki Elsayed

خطاب رقم (٣) من الباحث لتشومسكى

MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

20D-219

Department of Linguistics and Philosophy
Cambridge, Massachusetts 02139

September 26, 1995

Dear Mr. El Sayid Ali,

I wish I could help you with your questions, but I'm sure there are people right where you are who are far better informed than I am, if not in Alexandria, surely in Cairo, at the major universities (which I was pleased to be able to visit a few years ago).

Sincerely,

Noam Chomsky

خطاب رقم (١) رد تشومسكى على الباحث

MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

20D-219

Department of Linguistics and Philosophy
Cambridge, Massachusetts 02139

November 30, 1995

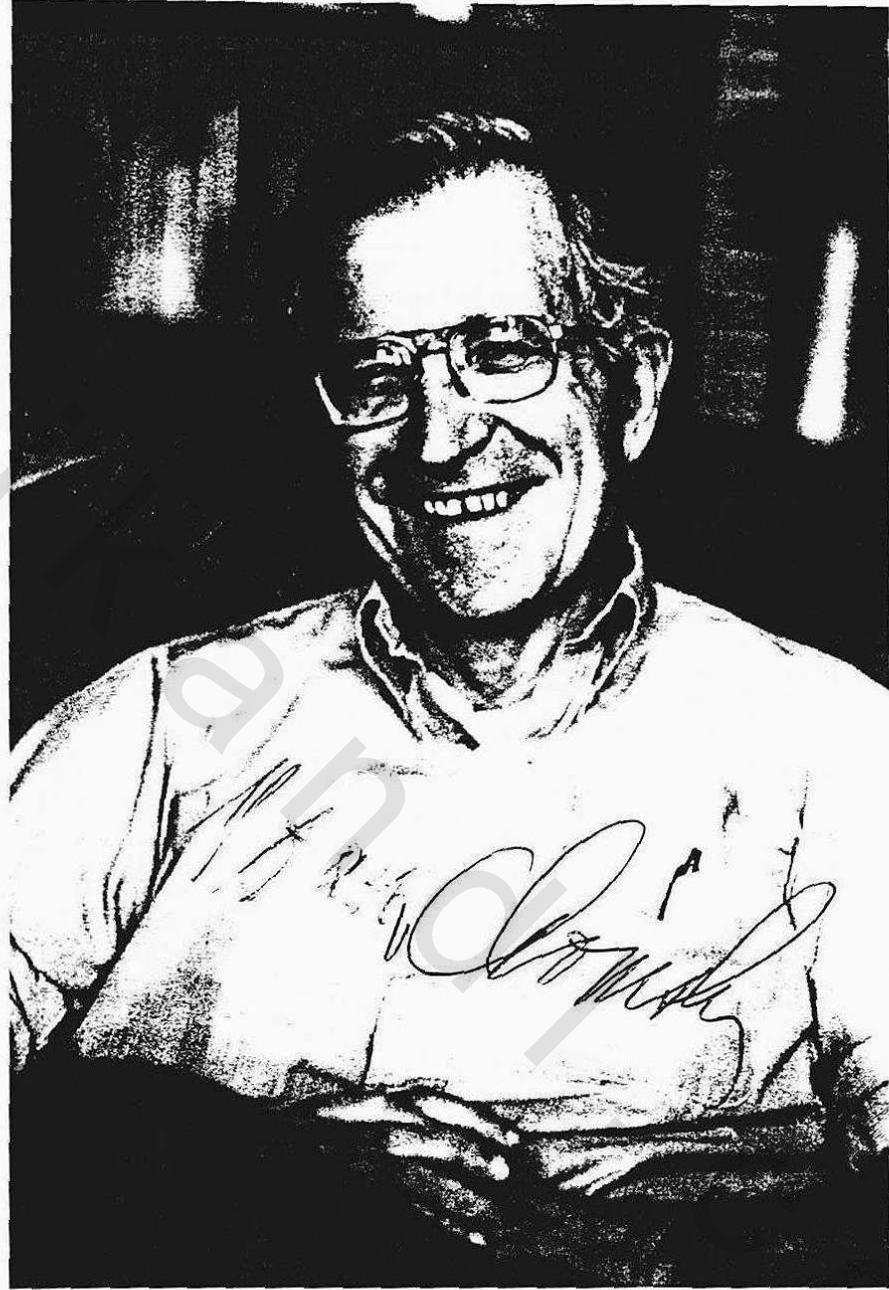
Dear Mr. Elsayed,

Good to hear from you. I was interested in your comments about Ibn Khaldoun, which stirs up both memories and fond hopes. Almost 50 years ago, when I was a student of Giorgio Levi Della Vida and later Franz Rosenthal, I had fully intended to immerse myself in the scholarship of Arab world, but other things intervened, and I never got to it, though I still hope to, some day. At the time I did begin to read Ibn Khaldoun, in part in the original, but never proceeded. I should, I'm sure. Some day.

Sincerely,

Noam Chomsky

خطاب رقم (٢) رد تشومسكى على الباحث



صورة نا عوم تشومسكى Naom chmsky رداً على الخطاب الثالث من الباحث .
وقد كتب على ظهرها العبارة التالية مع أطيب التمنيات : With my best wishes

طبع رقم (ح)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كِتَابُ الْمُعَلِّمِ فِي
وَحِكَاةِ الْجُمَلِ الْعَرَبِيَّةِ
وَمُكَمَّلَاتِهَا

أَسَافَةُ زَكِي السَّيِّدِ عَلِي
مُدْرِّسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

أ.د. عَلِي أَحْمَد مَذْكُور

أَسَافَةُ الْمَنَاهِجِ وَطُرُقِ تَدْرِيسِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
وَوَكِيلُ مَعْمَدِ الدِّرَاسَاتِ وَالْبَحْوثِ التَّرْبَوِيَّةِ
جَامِعَةُ الْقَامِرَةِ

نسخة خاصة

لنيل درجة الماجستير

١٩٩٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الزميل العزيز :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاتهوبعد

يُعتبر تدريس النحو العربي من الأمور الهامة ؛ إذ به تفهم مقاصد الدلالة ، فالألفاظ مغلقة حتى يفتحها الإعراب ، وهو المقياس - اللغوى - الذى لا يُعْرَفُ صحيح من سقيم حتى يُرْجَعُ إليه ، لذلك تسعى المؤسسات التعليمية - قبل الجامعية - إلى إكساب التلاميذ القدرة النحوية السليمة المعينة على إتمام الأداء اللغوى بصورة سليمة إنتاجاً واستقبالاً .

إن اكتساب القواعد النحوية بصورة تلقائية - بحيث تبدو طبعاً وجبلة - لدى النشء لا يأتى من حفظ قواعد النحو العربى ، بل من الاستماع ل لغة الصحيحة - فقد أثبتت البحوث العلمية أن تعلم اللغة يتوقف كثيراً على مقدرة الطفل على الاستماع . فمن خلال الاستماع يُكوّن الطفل مفرداته التى تعينه على مزاوله الأداء اللغوى بشتى صورته .

تعلم زميلى العزيز : أن طرق التدريس - الخاصة باللغة العربية - لا تخرج عن الطريقة القياسية والطريقة الاستنباطية من خلال الأمثلة المبتورة المعنى ، والتى تشذ عن القاعدة العربية " الإعراب فرع للمعنى" .. وأنت كذلك تعلم مدى قلة المردود التربوى لهاتين الطريقتين التدريسيّتين ، فهما لم يحصنا المتعلمين ضد اللحن، وبالتالي لم تتكون لديهم مناعة لغوية تعينهم فى تواصلهم اللغوى فى شتى أشكاله وصوره .

ولقد نادى العديد من التربويين بضرورة تدريس اللغة من خلال نص أدبى يدرس ما فيه من مفاهيم نحوية دون التوغل فى العلل النحوية . ومن ثمّ كانت الوحدة التى بين يديك زميلى العزيز ، والتى قد تجدأنها مختلفة عما هو شائع فى ميدان التدريس الخاص باللغة العربية .

وفيما يلي زميلى العزيز وصفاً لما تحتويه الوحدة : ' تخطيط الوحدة '

الدرس	العنوان	جوانب التعلم (*)		التدريبات
		النحوية	الكتابية	
الأول	نص آداب سامية	الفرق بين الفعل والاسم ، أنواع الفعل من حيث الزمن. الضمير المتصل (هاء). جمع المؤنث السالم . الضمير المنفصل (هى) . ركننا الجملة العربية . الفاعل ومفهومه. إعراب جمع المؤنث وجمع التفسير . إعراب جمع التكسير والمفرد ..	من علامات الترقيم	تتقسم التدريبات إلى ثلاثة أقسام . ١- تدريبات أولية وهذه التدريبات تلى خطوة الاستماع ، فهذه التدريبات بمثابة تهيئة للدرس ، ومركمة ترقياً هجانياً . ٢- تدريبات داخل الشرح تستثير الطالب ويطالب بحلها ، وإذا تعذر عليه الأمر ، فيمكنه الرجوع فيها إلى المعلم . وهذا التدريب يساعد المتعلم فى معرفة مدى فهمه لما هو معروض بالوحدة . ٣- تدريبات تعقب كل درس على حدة. وهذه التدريبات تدور حول الاستماع والحديث ، والقراءة والكتابة ، وأخذت ترقياً أبجدياً وهى تحت العناوين الآتية :

<p>(أ) اقرأ واكتب . (ب) مهارات نحوية . (ت) انظر واكتب . (ث) انظر وتحدث . (ج) صوّب التثقيط . (ح) صوّب علامات الترقيم . (خ) اكتب علامة الترقيم . (د) هل يعجبك؟ (ذ) استمع ثم (ر) الأصوات . (ز) هل تعرف؟</p>				
<p>(*) جوانب التعلم التي يراود تناولها في الوحدة تدور حول: الاستماع ، الحديث ، القراءة ، الكتابة . وقد تم وضع بعض</p>	<p>النقطة (.) الفاصلة (،)</p>	<p>واو الجماعة كـ (ضمير) . الفاعل . صور الفاعل الأربع . لا الناهية وعملها .</p>	<p>نص حق الجار</p>	<p>الثاني</p>
<p>التوجيهات العامة والخاصة للتلميذ ؛ لكي تؤتي الوحدة ثمارها المرجوة فخي الحديث . والقراءة وضع في الصفحة (٦) جدول لمعرفة</p>	<p>النقطتان (:)</p>	<p>مفهوم المبتدأ . مفهوم الخبر . أنواع الخبر . في الجملة الاسمية . جملة "طوبى" .</p>	<p>نص ابتهاج الفجر</p>	<p>الثالث</p>
<p>مفارج الحروف . يتم التدريب حوله تحت مسمى (الصوتيات) أو (الأصوات) . ووضع كذلك في صفحة (٧) مخطط لمواضع الهزة المتوسطة تحت مسمى : " شجرة الهزات "</p>		<p>من صور الفاعل .. مفهوم المتنى . المتنى مجروراً . ظرف الزمان والمكان . المضاف إليه مجوراً .</p>	<p>نص تحية للأزهر</p>	<p>الرابع</p>
<p>وهي ضمن مهارات التحرير العربي . وهناك جوانب أخرى كالقيم .. والمعايير الإسلامية وضعت في الاعتبار عند تدريس الوحدة حيث تم تناولها في بعض التدريبات الملحق بالدروس ص (٣٣) و ص (٥٠) الخ .</p>		<p>مفهوم التعريف وأداته ، المعرف بالألف والسلام . المعرف بالإضافة . (نحن) ضمير منفصل . الفرق بين لام الجر ولام التعليل . النكرة ومفهومها . (رَبِّ) كحرف جر . (الكاف) كحرف جر . الأسماء الموصولة المختصة والأسماء الموصولة المشتركة وجملة الصلة والعائد .</p>	<p>إلى شباب النيل</p>	<p>الخامس</p>

أهداف الوحدة :

والوحدة التي بين يديك لها أهداف محددة . يمكنك عزيزي المعلم الإطلاع عليها بالصفحتين (٢٨٧ - ٢٨٨)

بالوحدة التي معك . تحت مسمى :

" كتاب التلميذ في وحدة "

" الجملة العربية ومكملاتها "

اعلم إن تدريس الوحدة التي معك يدور حول الآتي :

١- مصادر التدريس في الوحدة وتمثل في النصوص الأدبية ، والقواعد النحوية المتضمنة

للمفاهيم النحوية الواردة بالنصوص الأدبية .

٢- معينات التدريس .

وتتمثل في سلوك التدريس زميلي المعلم بالإضافة إلى :

(أ) السبورة الطباشيرية .

(ب) مسجل كاسيت ، ويمكنك الاستعانة بمسجل المكتبة المدرسية .

(ج) بعض الصور التي تعين في فهم الموقف التعليمي .

عمليات تدريس الوحدة وإجراءاتها :

تدور الوحدة التي معك حول أربعة محاور ، وكل محور يعد ثنائي البعد بحيث يربط في طرفه

الأيمن بدور المعلم وبالطرف الأيسر بدور المتعلم . فهما حدا كل رسالة تعليمية . وجودة العملية التعليمية

تتمثل في التفاعل النشط بين المعلم والمتعلم .

تدريس الوحدة ...

١- محور الاستماع والتهيئة :-

فهو بداية تدريس كل درس حاول أن توجه تلاميذك - دائماً - لتوجيهات الاستماع الموجودة

بالصفحة رقم (٢٨٩) . وبعد لفت نظر تلاميذك للنص قم بـ :

١- أقرأ النص قراءة مثلى .

٢- أعد قراءة النص طالباً من تلاميذ الوحدة .

٣- نبه تلاميذك بأنهم مطالبه -ريبات الأوليه الموجودة أسفل كل نص .

٤- عند البدء في حل الأ . اجعل تلميذاً يقرأ السؤال واطلب من بقية التلاميذ

الإجابة عنه .

٥- سجل إجابات التلاميذ القصيرة - على السبورة .

٦- شجع التلميذ الذي يجيب إجابة صحيحة . أما التلميذ الذي لا يجيب إجابة صحيحة فلا تعنفه

ولكن تعزيرك لإجابته بتصويب الخطأ الذي وقع فيه .

٧- إذا ما لم يتوصل أحد تلاميذك للإجابة عنها لافتنا نظرهم إلى النص الذي استمعوا

إليه آنفاً .

وتتنوع الأسئلة من درس لآخر فمنها الاختيار من متعدد ، أسئلة التكميل

فإذا كانت الأسئلة اختيار من متعدد فاتبع الآتي :

(أ) اقرأ السؤال أولاً واطلب من التلاميذ التفكير في الإجابة عنه .

(ب) اقرأ البديل الأول واطلب ممن يرغبون في اختياره بأن يرفعوا الإصبع دلالة على الإجابة.

- (ج) اقرأ البديل الثانى واطلب ممن يرغبون فى اختياره بأن يرفعوا الإصبع دلالة على الإجابة.
- (د) اقرأ البديل الثالث واطلب ممن يرغبون فى اختياره بأن يرفعوا الإصبع دلالة على الإجابة.
- (هـ) إذا تبين لك أن معظم التلاميذ كانوا ممن أجابوا إجابة صحيحة انتقل للسؤال الآخر .
- (و) إذا تبين لك عدم فهم تلاميذك للإجابة - بأن اختاروا بدائل غير صحيحة - فينبغى عليك أن توضح لهم الإجابة الصحيحة .

إذا كانت الأسئلة تتطلب التكميل فاتبع الآتى :-

- ١- اطلب من تلاميذك قراءة السؤال - سرًا- والتفكير فى الإجابة .
- ٢- اجعل - أكثر التلاميذ يجيبون على السؤال . ولا تكتف بتلميذ واحد فقط .
- ٣- سل باقى التلاميذ ، هل إجابة زميلكم صواب!؟
- ٤- إذا أخطأ تلميذ فاطلب من الآخر الإجابة .
- ٥- اخبر تلاميذك بالإجابة الصواب ؛ إذا وجدت أنهم لم يفهموا السؤال .

(٢) محور الاستيعاب

ويقصد به أن يستوعب تلميذك ما يرد على لسانك ، وما عنده من مفاهيم بالوحدة

وأنت عزيزى المعلم لديك طريقتك التى بها - إن شاء الله - يستوعب تلميذك ما ورد بالوحدة . وإليك بعض التوجيهات الآتية:

١- لا تنتقل من شرح مفهوم نحوى إلى شرح مفهوم آخر إلا إذا تأكدت من فهم تلاميذك لما سبق من مفاهيم . وهذا يتم من خلال إجابة تلاميذك عن بعض الأسئلة المبتوثة بالشرح داخل الوحدة ، والتى ينبغى أن تسألهم عنها .

٢- هات من عندك آبياتاً شعرية - متكاملة المعنى - أو آية - مفهومة التفسير أو حديثاً نبوياً شريفاً لتربط بينه وبين ما ورد بالوحدة من مفاهيم وبين ما تدرسه لتلاميذك .

٣- تحدث بالفصحى - قدر الاستطاعة .

٤- حاول أن تلفت نظر تلاميذك لبعض الكلمات العامية - غير الفصيحة - التى ينبغى ألا ترد على ألسنة التلاميذ فأنت أعلم بمستوى تلاميذك .

٥- اجعل تلاميذك يشاركونك الحوار - أثناء الشرح - بأن تطلب منهم الحديث باللغة العربية الفصيحة البسيطة التى تناسب مع مداركهم اللغوية .

٦- اجعل التلاميذ يشعرون بأنك سعيد عندما تستمع إليهم يتحدثون باللغة الفصيحة .

٧- اطلب من التلاميذ أن يعيدوا صياغة جملة (فعلية أو اسمية) وردت على لسان أحد زملائهم بها لفظة عامية . وساعدهم فى صياغتها إن تعذر عليهم ذلك .

٨- اجعل الآيات القرآنية، أو الأحاديث الشريفة ، أو أبيات الشعر قريبة المعنى من تلاميذك . وهذا يأتي من خلال إطلاعك على نصوص الصف السابق للصف الأول الإعدادى .

٩- استعن ببعض أبيات الشعر أو الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الواردة بالتدريبات فى نهاية كل درس . ففيها ما يساعدك على ذلك .

١٠- فى تدريب التلاميذ على مخارج الحروف اتبع الآتى :

(أ) عود التلاميذ على معرفة مخارج الحروف من الجدول الموجود بالصفحة السادسة بالوحدة .

- (ب) اجعل الكلمات التي تأتي بها على وزن واحد أي بنغمة صوتية واحدة مثل: أصلح ، اصنع ، ..
 (ج) درّبهم على نطق الحروف (ذ ، ظ ، ث) .
 (د) بين لتلاميذك كيف يعرفون الحرف المُشَدَّد داخل الكلمة فهذا يفيدهم في صحة النطق ، لافتناً
 نظرهم دائماً للجدول في الصفحة ٢٩١ بالوحدة .

٣- محور التمثّل :

ويقصد بالتمثّل قدرة تلميذك على محاكاةك في الآتي :

- (أ) قراءة صحيحة .
 (ب) الإتيان بآيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو أبيات شعرية بها نفس المفاهيم النحوية التي يدرسها .
 (ج) التخلص - قدر الاستطاعة - من بعض الكلمات العامية .
 (د) الحديث باللغة الفصيحة .

ودورك هنا يتمثل في الآتي :

- ١- تشجيع المتعلم
- ٢- تبصير التلميذ بجمال التركيب الفصيح .
- ٣- تعويد التلميذ على أن يكتب ما يوده دون خوف وهذا يأتي من خلال :
 (أ) اطلب من التلميذ أن يكتب مثلاً أو آية أو حديثاً على السبورة .
 (ب) اطلب من زملائه أن يُصوّبوا ما وقع فيه من خطأ .
 (ج) بصّر تلميذك بخطئه .
 (د) شجّع التلميذ (بالثواب دائماً) وإن كان مخطئاً . فالتعريض في اكتساب اللغة .
- ٤- لا تتردّ تلميذاً يطلب منك مساعدة لغوية .
- ٥- كن دائماً على صلة بالمكتبة المدرسية لترشد تلاميذك بما ينبغي القراءة فيه
- ٦- استغل تدريب "انظر واكتب" ، أو " انظر وتحدث " واجعل تلاميذك يجيبون عليه أمامك .
 لتصوب لهم خطأهم وتعودهم على ممارسة اللغة بصورة غير مصطنعة .
- ٧- استغل التدريب رقم (ت) بصفحة (٣٧) واجعل تلاميذك يبتكرون فيه .
- ٨- استغل دائماً التدريب المسمى بـ " هل يعجبك؟ " لتبث في نفوس التلاميذ بعض القيم من خلال اللغة ، فاللغة وعاء اجتماعي .

- ٩- حدد قبل بدء الدرس عدد التدريبات التي يمكن استغلالها بالحصّة فكثرة التدريبات تعينك على اختيار ما يفيد شريك ويجعلك متأكداً من تمثّل تلاميذك للمفاهيم النحوية المقدّمة ، أو استيعاب تلاميذك لجوانب التعلم . واعلم أن كثرة التدريبات الموجودة ، لاتعوق سير الحصّة ، فأنت سيد الموقف ، قادر على توجيه الموقف التدريسي حسبما ترى ؛ لتحقيق الأهداف المرجوة . فكثرة التدريبات يمكن توزيعها ، فبعضها يمكنك حله في الحصّة ، والباقي تحدده ليجيب عنه التلاميذ بالمنزل . والمهم هو متابعة حل التلاميذ للتدريبات .

٤- محور التدريبات والتقويم

وهو المحور الأخير في تنظيم كل درس من دروس الوحدة التي معك وهذا المحور الغرض منه اكساب الملكة اللسانية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي من خلال تثبيت بعض مهارات الاستماع ، الحديث ،

القراءة ، الكتابة . هذه المهارات تثبت من خلال التدريبات التي قد أجيب عنها بالجانب الأيسر من الصفحة لتتميز عن مفردات الأسئلة والتي تعينك في سرعة الإجابة على التلاميذ .
وهذه التدريبات وردت تحت المسميات الآتية :
اقرأ واكتب - مهارات نحوية - انظر واكتب - انظر وتحدث - صوب التنقيط - صوب الترقيم -
استمع إلى - استمع ثم تذكر ثم اكتب - الصوتيات .

اقرأ واكتب

ويتضمن كل درس هذا النوع من التدريب

والغرض منه ما يأتي :

(١) أن يقرأ التلميذ بعض الأبيات الشعرية بغرض تعويده على الألفاظ الفصيحة

(٢) أن تثبت لديهم بعض المفاهيم النحوية التي دار الشرح حولها .

والمطلوب منك الآتي :

(أ) اقرأ بعض الأسئلة الموجودة ، واطلب من التلاميذ أن يجيبوا على هذه الأسئلة إذا وجدت أن

إجابات التلاميذ في أغلبها صحيحة فلا تعلق على الإجابات . أما إذا وجدت أن إجابات التلاميذ

تدل على عدم الفهم ، فقم بتذكيرهم بما ورد بالدرس بصورة سريعة .

(ب) اطلب من التلاميذ أن يجيبوا بالمنزل على الأسئلة الباقية . قائلًا لهم : اتركوا ما يصعب عليكم

حله وذكروني به في بداية الحصة القادمة .

مهارات نحوية :-

وفي هذا التدريب بعض التجديد في سؤال النحو ، فلا يطلب من التلاميذ إعراب ما تحته خط

بصورة تقليدية ، ولكن من خلال تصويب بعض الأخطاء النحوية ، الموجودة بالقطعة المقدمة للتلاميذ .

والأخطاء النحوية الموجودة لا تخرج عن المفاهيم النحوية التي درسها التلميذ والتي تعتمد بصورة كبيرة

على فهم التلميذ :

إن غرض هذا التدريب يقوم على ما يأتي :

١- أن يتعود التلاميذ على الصحة اللغوية .

٢- أن يكتسب التلاميذ حدساً لغوياً .

٣- أن يعتمد التلميذ على الفهم في أدائه اللغوي

والمطلوب منك عزيزي المعلم الآتي :

أ- اطلب من التلاميذ أن يجيبوا على هذا النوع من التدريبات بالمنزل .

ب- في الحصة التالية اطلب من التلاميذ أن يقرأوا - واحداً أو أكثر من واحد - على زملائهم

الإجابة الصحيحة . إذا وجدت أن أكثر من تلميذ قد أجاب إجابة خاطئة ... فقم بتصويبها واكتب

التصويب الصحيح على السبورة ، واطلب من التلاميذ أن ينقلوه من على السبورة . أما إذا

وجدت أن تلاميذك قد صوبوا القطعة كاملة دون خطأ فلا تعلق إلا بالتشجيع لهم .

انظر واكتب

وهذا التدريب يعتمد على الإدراك البصرى للتلميذ - من خلال صورة تقدم للتلميذ تعبر عن شىء معين قد يوافق عليه المتعلم أو يرفضه . وهذه الصورة اختيرت لتعبر عن رأى المتعلم . وتسير فى نفس موضوع النص الذى يدرسه التلميذ .

فعلى سبيل المثال فى صفحة (٣٠١) بالدرس الأول . قدمت صورتان الأولى تعبر عن النظافة والأخرى تعبر عن عدم النظافة والنظام داخل حجرة معيشة . فيطلب من التلميذ أن يفضل بينهما وفى تفضيله يأتى بأية قرآنية أو حديث نبوى . والآية المناسبة الداعية للنظافة - كما درسها التلميذ فى هذا النص .
هى قوله تعالى: " يابنى آدم خذوا زينتك عند كل مسجد " وهكذا
الغرض من هذا التدريب الآتى

- ١- أن يتعود التلاميذ على التعبير عن رأيه
- ٢- أن يتعود التلميذ على الإتيان بالدليل المناسب لتدعيم رأيه
- ٣- أن يتعود التلميذ على الاستشهاد بالدليل الصحيح - مما يحفظ أو يدرس من نصوص أدبية .
- ٤- أن يتعلم التلميذ الإتيان بما يتناسب مع مقتضى الحال بمعنى توظيفه لمقولة : لكل مقام مقال .
- ٥- أن يتعود التلميذ ضرورة الاقتباس مما يقرأ أو يسمع أو يدرس .

والمطلوب منك عزيزى المعلم ما يأتى :

- أ - إفهام التلاميذ طبيعة هذا التدريب .
- ب- إفهام التلاميذ ضرورة أن يكون لكل منهم رأى محدد .
- ت- توضيح أهمية الاستشهاد للتلاميذ بما يدعم رأيهم .
- ث- هات من عندك صوراً مناسبة لما يدرس التلاميذ - قدر الاستطاعة - محاولاً إفهامهم ما سبق حتى يألف التلاميذ هذا النوع من التدريبات .

ملحوظة : فى ص (٢٢) جاء التدريب الآتى ليدرّب التلاميذ على تكوين جمل مفيدة من خلال صور مقدمة فى صورة لعبة لغوية يمكن أن يستغلها التلاميذ فى أوقات فراغهم

- ١- انقل بعض الرموز - الرسوم - كالاتى :
جاء * ف ← الى ⚙ لكي / / و ☎ معهم ، ثم → إلى □ بعد ذلك .
- ٢- اطلب من التلاميذ أن ينظروا فى ص (٢٢) ليتعرفوا على مدلولات هذه الرموز أو الرسوم السابقة - على سبيل المثال . كالاتى : جاء الليل فخرج الرجل من البيت لكي يرى أصدقاءه ويتحدث معهم ، ثم يعود إلى بيته بعد ذلك .

- ٣- اطلب من التلاميذ أن يعبروا عن هذه الرسوم فى جملة مفيدة .
- ٤- حاول أن تجعل التدريب يبدو فى صورة مسلية .
- ٥- اطلب من تلاميذك أن يبتكروا رسوماً ويعبروا عنها فى صورة جمل مفيدة .

انظر وتحدث - هل يعجبك.....!؟

فالفعل انظر يدل على ضرورة الفهم والاستبصار لشيء يراد التعبير عنه شفاهة وغالباً ما يدور النظر والحديث حول الصورة الموجودة فى التدريب السابق (انظر واكتب) أو قد تكون الصورة جديدة تماماً -

لا علاقة لها بتدريب انظر واكتب - كما في الصفحات [٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥] حتى لا يمل التلميذ من هذا التدريب .
أو قد تكون الصورة على هيئة قصة كما في صفحة (٣٢٣) في قصة " سندريلا والحذاء "

والغرض من هذا التدريب :

(١) أن يتعود التلميذ على الحديث بلغة سليمة فصيحة .

(٢) أن يعبر التلميذ عن رأيه بلغة سليمة .

والمطلوب منك عزيزي المعلم الآتى :

أ- سل تلاميذك عن محتويات الصورة المقدمة .

ب- سل تلاميذك عما يراد من هذه الصورة ؟ بمعنى سلهم : عما تعبر هذه الصورة ؟

ت- اطلب من تلاميذك أن يفكروا لمدة دقيقتين ؛ حتى يستطيعوا تكوين فكرة يمكن من خلالها أن

يعبروا عن الصورة المقدمة .

- صوب التنقيط

تتميز اللغة العربية بلازمة هامة ، وهى التنقيط ، وبدون هذا التنقيط تبدو العبارة غائمة المعنى ، مشوهة الدلالة صعبة الفهم ؛ لهذا كان من الضروري أن يتم تدريب التلاميذ على مهارة التنقيط ؛ لأنه شىء ضرورى ولازم ينبغى أن يتعودوا عليه .

الغرض من هذا التدريب ما يأتى :

١- أن يتعود التلميذ على التنقيط الصحيح فى كتاباتهم .

٢- أن يفرق التلميذ بين الحروف داخل الكلمات

٣- أن نقل أخطاء التنقيط لدى التلاميذ .

والمطلوب منك عزيزي المعلم الآتى :

١- اطلب من أحد التلاميذ أن يقرأ القطعة المراد تصويب تنقيطها كما هى واردة أمامه .

ب- سل تلاميذك عن معنى القطعة التى قرأها زميلهم .

ت- لا تعنف تلاميذك عندما يضحكون على قراءة زميلهم فضحكهم لا يدل على السخرية من

زميلهم ، إنما ضحكهم دليل على عدم فهمهم لما يقرأه .ويمكنك استغلال ذلك الموقف بأن

توضح للتلاميذ أهمية التنقيط وستلاحظ أن زميلهم - القارئ - سيشحك من قراءته أيضاً .

ث- اطلب منهم أن يفكروا فى القطعة ويقوموا بتنقيطها داخل الحصة .

ج- اطلب من أحد التلاميذ أن يقرأ القطعة بعد تصويب تنقيطها .

د- سل تلاميذك عن الفرق بين قراءة القطعة قبل وبعد التنقيط .

ذ- بين لهم أنهم قد يقعون فى خطأ التنقيط فى الاختبارات وخصوصاً فى موضوع التعبير ، وبين

لهم أن أخطاءهم راجعة إلى السرعة وعدم الدقة فى الكتابة ؛ ولهذا ينبغى عليك أن توضح لهم

أهمية مراجعة موضوع التعبير وتقويمه .

- ضم علامات الترقيم .

تعتبر علامات الترقيم من الأشياء الهامة التى تعين فى فهم الكلام المكتوب . فيها تتحدد بداية الجملة

ونهايتها ، وعلاقات الجمل ببعضها البعض .ومن ثم لزم أن يكتسب التلاميذ بعض علامات الترقيم الأكثر

شيوياً فى كتبهم المقررة وعلامات الترقيم الأكثر شيوعاً بالكتب المقررة هى (النقطة .) الفاصلة (.)
النقطتان (:) علامة الاستفهام (؟) .
الغرض من هذا التدريب :

- ١- أن يكتسب التلاميذ علامات الترقيم فى مكانها الصحيح .
 - ٢- أن يعرف التلاميذ وظيفة علامات الترقيم داخل الجمل .
 - ٣- أن يفرق التلاميذ بين علامات الترقيم .
- والمطلوب منك زميلى العزيز الآتى :

- أ- توضيح علامة الاستفهام الواردة بالنص المقرر .
- ب- مطالبة التلاميذ بأن يجيبوا على التدريب .
- ت- إختيار إجابة بعض التلاميذ وتصويبها .ليعلم التلاميذ أنك لن تترك هذا التدريب دون تصويب .
- ث- مطالبة أحد التلاميذ بأن يقرأ القطعة ويحدد علامة الترقيم المناسبة .

مثال توضيحي:

فى ص (٣٠٠) وردت الفكاهة التالية .

" مر بجحا رئيس الشرطة فى منتصف الليل (٠) وهو يدور فى الشارع كمن يبحث عن شىء فسأله (٠) عم
تبحث (،) فقال جحا (؛) هرب منى نومي وأنا أبحت عنه (؟)
أداؤك عزيزى المعلم يكون كالأتى :

المعلم : ما علامة الترقيم المناسبة بعد جملة فى منتصف الليل () بدلا من النقطة التى بين القوسين ؟
التلميذ : إنها الفاصلة (،) .

المعلم : يسأل تلاميذه كلهم : لماذا ؟

التلاميذ : يجب أحدهم .

المعلم : ممتاز ،(إذا أجاب التلميذ إجابة صحيحة)

المعلم : ما علامة الترقيم المناسبة فى آخر الفكاهة ؟

التلميذ : أنها الفاصلة .

المعلم : يسأل التلاميذ . هل إجابة زميلكم صحيحة ؟

التلاميذ: يجب بعض التلاميذ .

المعلم : يوضح لهم صواب الإجابة .

وهكذا يكون الحوار بين المعلم وتلاميذه .

- استمع إلى

يلعب الاستماع دوراً أساسياً فى تعليم اللغة واكتسابها ، ومن ثم فقد كان من الضرورى إيجاد بعض
التدريبات لتنمية هذا الفن لدى التلاميذ . فهم يستمعون أكثر ما يكتبون أو يقرأون أو يتحدثون .
والغرض من هذا التدريب ما يأتى :-

- ١- أن يكتسب التلاميذ مفردات فصيحة
- ٢- أن يتعود التلاميذ على الاستماع لجيد الكلام .
- ٣- أن يعرف التلاميذ بعض الأخطاء الموجودة فيما يستمع إليه .

- ٤- أن يتكوّن لدى التلاميذ حدساً لغوياً يمكنهم من تصويب الأخطاء فيما يستمعون إليه
- ٥- أن يُكوّن التلاميذ فكره عما استمعوا إليه .
- ٦- أن يُدرك التلاميذ العلاقات والتفاصيل فيما استمعوا إليه .
- ٧- أن يُعبر التلاميذ عن رأيهم .
- ٨- أن يتعودّ التلاميذ على معرفة معنى الكلمة من خلال السياق المسموع .
- ٩- أن يتحدث التلاميذ معبرين عن مضمون ما تم الاستماع إليه .
- ١٠- أن يكتب التلاميذ معبرين عن مضمون ما تم الاستماع إليه .
- ١١- أن يكتسب التلاميذ النطق الصحيح لمخارج الحروف .
- ١٢- أن يكتسب التلاميذ بعض القيم والمعايير الإسلامية مثل قيمة " العمل بقوله صلى الله عليه وسلم " اللهم بارك لأمتي في بكورها " كما وردت في ص (٣٠٨) ومعرفة قيمة " الكسب الحلال " في قوله صلى الله عليه وسلم : " كل مال نبت من حرام فالنار أولى به " وفهم المقولة : ما جاء سهلاً ذهب سهلاً وهذا ما ورد في قصة سالم بائع اللبن ص (٣٣٥) والمطلوب منك عزيزي المعلم تنبيه تلاميذك بما يأتي :
- أ - ضرورة التركيز الشديد والإتصات الجيد لما يستمعون إليه .
- ب - عدم الانشغال بأى شىء سوى متابعة المسموع .
- ت - عدم سؤال المعلم عن أى شىء أثناء عملية الاستماع .
- ج - التركيز الشديد لما يُسمَعُ إليه .
- ح - ضرورة تكوين فكرة عما يُسَمَعُ إليه ، إما سلباً أو إيجاباً فى ضوء :
- ١- التشرّيعات الإلهية .
- ٢- الحقائق العلمية .
- ٣- الواقع الموضوعى .
- ٤- الخبرة الشخصية .

الصوتيات :

استنم ثم تذكر ثم اكتب واقرأ

وهذا التدريب هام وجيد ؛ لأنه يُدرب التلاميذ على صحة النطق أى صحة مخارج الحروف . وفيه يتدرب التلاميذ على كيفية التفريق بين الحروف المتشابهة وخصوصاً الحروف الآتية . [ظ - ذ - س ، ص]

والغرض من هذا التدريب :

- ١- أن يكتسب التلاميذ نطقاً صحيحاً .
- ٢- أن ينطق التلاميذ نطقاً صحيحاً .
- ٣- أن يعرف التلاميذ الحروف المتشابهة فى المخرج الصوتى الواحد .
- ٤- أن تتكون لدى التلاميذ قدرة التمييز السمعى بين الحروف .
- ٥- أن يتكون لدى التلاميذ حدساً يُعينهم على تصويب المخرج الصوتى الخاطيء ، فيما يستمعون ، أو يتحدثون .

المطلوب منك عزيزى المعلم ما يأتى

(٢٩١)

(أ) بين لتلاميذك مضمون الجدول فى صفحة بالوحدة التى معهم .

(ب) الفت نظر لتلاميذك دائماً لمعرفة مخارج الحروف - فى بعض الكلمات فى النص المدرس - من خلال توضيح ذلك من الجدول الموجود بالصفحة رقم (٢٩١) بالوحدة التى معهم .

(ث) احرص على أن تأتى بكلمات على وزن واحد ونغمة صوتية واحدة ، مثل كلمة أصبح - أصلح

(ج) درب التلاميذ على نطق الحروف الآتية (ذ- ظ، ث.....) داخل كلمات مفهومة

(د) بين للتلاميذ كيف يعرفون الحرف المشدد فى الكلمة ؛ فهذا يعينهم فى صحة النطق دائماً .

(ذ) استخراج الكلمات المشددة من النص المدرس .

(ر) هات كلمات مشددة فى نفس نغمة صوت الكلمات المشددة المستخرجة من النص مثل كلمة

(حَرَمَ . حَرَمَ . حَرَمَ قَدَّمَ . دَعَّمَ - قَلَّمَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كتاب التلميح
في وحدة
الجملة العربية ومكملتها
لتلاميذ الصف الأول الإبتدائي

أسامة زكي السيد علي
مدرس اللغة العربية

أ. د. علي أحمد مذكور

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية
ووكيل معهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

تسعة عشرة لؤلؤة مصرية القاهرة

١٩٦٥

أهداف الوحدة

عزيزى التلميذ :

فى نهاية دراستك للوحدة ، ينبغي أن تتمكن من المَلَكَة اللسانية استماعا و حديثا و قراءة وكتابة، وهذا يتم من خلال تحقّق الأهداف التالية :

- ١- أن تكون قادراً على معرفة نوعى الجملة العربية
- ٢- أن تكون قادراً على تمييز الفعل من الاسم.
- ٣- أن تعرف كيفية الإعراب وفقاً لتمكّنك من مهارات التحليل الإعرابى
- ٥- أن تكون قادراً على التمييز بين (من) حرف جر وبين (من) اسم موصول للعاقل وبين (من اسم) استفهام.
- ٦- أن تعرف الأسماء الموصولة.
- ٧- أن تميز بين الأسماء الموصولة المختصة والمشاركة .
- ٨- أن تذكر أركان جملة الصّلة .
- ٩- أن تذكر الضمائر وأنواعها .
- ١٠- أن تطابق بين الضمير وعانده.
- ١١- أن تستخدم الضمائر فى جمل من إنشائك.
- ١٢- أن تستخدم علامات الترقيم فى كتابتك .
- ١٣- أن تميز بين المعرفة والنكرة .
- ١٤- أن تحدّد المُعرّف بالإضافة .
- ١٥- أن تكتب التنقيط صحيحاً فوق الأحرف .
- ١٦- أن تتمكن من الاقتباس لحيد القول شعراً ونثراً فى كتابتك وحديثك .
- ١٧- أن تستخدم بعض حروف الجر مثل (ربّ)
- ١٨- أن تستخرج معنى حرف الكاف (كحرف جر)
- ١٩- أن تكتب مكونات الجملة المبدؤة بكلمة (طوبى) .
- ٢٠- أن تشرح نصاً أدبياً.
- ٢١- أن تصوب جملة نحويّاً أو دلاليّاً .
- ٢٢- أن تصحّح بعض الأخطاء الموجوده بفقرة مكتوبة أو مسموعة .
- ٢٣- أن تكتب موضوعاً مستوفياً بعض مهارات الكتابة العربية .
- ٢٤- أن تأتى من محفوظاتك ببعض التراكيب المماثلة لما تدرس فى حصّة اللغة العربية .
- ٢٥- أن تُشكّل بعض الكلمات أثناء كتابتك .
- ٢٦- أن تقرأ قراءة صحيحةً لقطعة نثرية ، أو قصيدة شعريّة .
- ٢٧- أن تستخرج الفكرة العامة للنص المقروء .
- ٢٨- أن تُحِبّ اللغة العربية بصفة عامة والنحو بصفة خاصة .
- ٢٩- أن تُميّز بين الأصوات العربية وتُليّم بها .
- ٣٠- أن تكتسب القدرة على الإدراك السمعى للأصوات العربية .
- ٣١- أن تنطق الأصوات العربية نطقاً صحيحاً
- ٣٢- أن تُخرِج الأصوات العربية من مخارجها صحيحة .

- ١١ . من صابع بسس المرور و المسموح .
- ٣٤- أن تتذكر المقرؤ أو المسموع فى سهولة .
- ٣٥- أن تتمكن من بناء مهارة الجملة العربية .
- ٣٦- أن تتمكن من مهارة بناء الفقرات .
- ٣٧- أن تحفظ بعض آيات القرآن الكريم وبعض الأحاديث النبوية الشريفة .
- ٣٨- أن تعطى معانى جديدة للكلمات والتراكيب المسموعة والمقرؤة للإستخدامها فى سياقات جديدة .
- ٣٩- أن تُعبّر عن بعض الأشياء المجرده حديثاً أو كتابة .
- ٤٠- أن تتمكن من تأثير أو معارضة الكاتب وفق معايير معينه هى (التشريعات الإلهية ، الحقائق الموضوعية ، الحقائق العلمية ، خبرتك الشخصية)
- ٤١- أن تكتب وتحدث عن بعض ماتخيله .
- ٤٢- أن تتجنب الألفاظ العامية فى حديثك وكتابك .
- ٤٤- أن تستخرج تركيباً جميلاً من النص .
- ٤٥- أن تميز بين التركيب الجميل والأجمل .

توجيهات عامة

تلميذى العزيز :

- السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. الدروس التى قام المُعلّم بتوزيعها عليك عبارة عن خمسة دروس . والمطلوب منك الآتى :
- ١- قراءة التوجيهات الخاصة التى سَيننّهك إليها المعلم .
- ٢- الإنصات جيداً لشرح المعلم .
- ٣- فهم النص فهماً تاماً .
- ٤- الإجابة عن التدريبات داخل الدروس الخمسة مستعيناً بتوجيهات المعلم وخصوصاً فى الاستماع .
- والمرجو منك عزيزى التلميذ الآتى :

- ١- قراءة النص جيداً . وفهم الشرح من المعلم .
- ٢- قراءة الدرس داخل الوحدة . وأثناء قراءتك ستجد ما يلى .
- (أ) مستطيلاً بهذا الشكل بداخله القواعد الهامة التى احتواها الشرح والمطلوب منك فهمها فهماً تاماً ؛ لأن التدريبات ستدور حولها .
- (ب) مستطيلاً بهذا الشكل عادياً بداخله أهم ما يذكرك ؛ لتجود إجابتك و سيكون هذا المستطيل فى الناحية اليسرى من الصفحة دائماً ومكتوب بخط صغير . اتبع ما بداخله ، ونفذ ما به من أمور .
- ٣- عند الإجابة عن الأسئلة استعن بمعلمك قدر الإمكان .
- ٤- داخل الشرح ستجد أن هناك أسئلة ، فقم بالإجابة عنها ولا تتركها وإن تعذر حل أحد الأسئلة فاستعن بمعلمك .
- ٥- ستجد أن الشرح لهذه الدروس يختلف تماماً عن شرح كتاب الوزارة المقرر ؛ لهذا سيقوم المعلم بأخذ كتابيك " النصوص والقواعد " فلا تحزن ، ولا تغضب ؛ لان هذا سيكون إجراء مؤقتاً ، وستحصل على كتابيك بعد انتهاء فترة التجريب التى سيخبرك بها المعلم ، إن شاء الله !!

توجيهات خاصة "تدبير وافهم"

عزيزى التلميذ:

بيدك خمسة دروس صُمِّمَت لِتُعِينِكَ عَلَى اكتساب الصحة اللغوية : استماعا وحديثا وقراءة وكتابة . ولهذا فإنه ينبغي عليك أن ، تسرِّد وتَهْتَدِي فِي بداية كل درس بالتوجيهات الآتية

١- توجيهات الاستماع .

(أ) سوف تُسْتَمِع من معلمك للنص فَأَحْرِصْ عَلَى الآتى :

- ١- انتبه لصوت معلمك .
 - ٢- لا حظ وقفاته أثناء القراءة ، ومراحته لعلامات الوقف . (الترقيم)
 - ٣- احرص على الفهم قدر الاستطاعة .
 - ٤- اعلم أن غفلتك عن معلمك تحجب عنك المشاركة فى الحوار .
- (ب) سوف تستمع من زميلك النص فضعه موضع التقدير، كما تحب أن تكون متبعا الآتى:

- ١- انتبه لأخطاء زميلك القرآنية ، وحاول ألا تقع فيها .
- ٢- لا تصحح أخطاء زميلك القرآنية أثناء قراءته .
- ٣- بعد انتهاء زميلك من القراءة ، سأل المعلم عن معانى الكلمات غير المفهومة .
- ٤- انتبه جيدا لعلامات الترقيم أثناء قراءة زميلك .
- ٥- انتبه لتصحيح المعلم -لزميلك- وتعرف على الصواب .
- ٦- ما لم تفهمه من قراءة زميلك ضع تحته خطأ .

٢- توجيهات القراءة

إذا كنت ممن سيختارهم المعلم - لتقرأ النص وسيستمع إليك زملاؤك - فثق أنك قادر على القراءة من خلال اتباعك الآتى :

- (أ) انظر للحروف المكتوبة أمامك بعناية لتستطيع قراءتها جيدا .
- (ب) اراع مخارج الحروف مقلدا قراءة معلمك .
- (ج) فكّر فيما تقرأ محاولا الفهم .
- (د) حاول أن تتذكر بعض المترادفات لبعض الكلمات التى تقرأها ؛ فإن هذا يسهل عليك فهم ما يُقرأ .
- (هـ) نَعَمْ من صوتك تبعاً للسياق الذى سَتَقْرَأُ .
- (و) اقتدر بطريقة معلمك فى القراءة .

فى النهاية إذا كنت قارئاً أو مستمعاً ، فالمرجو منك ما يلى :

- ١- احكم على صحة أو خطأ ما قرأت . أى كوّن لديك قدرة على النقد وفق الآتى:

- (أ) التشريعات الإلهية: أى فى ضوء حقائق دينك وما يتفق معها
 (ب) الحقائق العلمية التى تعرفها أو تُدرّسها أو تسمع عنها .
 (ج) الواقع الموضوعى: ما تقبله أو توافق عليه .
 (د) خبرتك الشخصية: من خلال ما تعرضت له ^{من} مواقف وأحداث .

٣- توجيهات الحديث :

بعد استماعك أو قراءتك للنص ينبغى عليك الآتى:

- ١ - تحدث عما قرأته أو استمعت إليه، ولكن لا تتحدث إلا إذا كان لحديثك داعٍ ، أو أن تُلجَّ عليك فكرةٌ حول ما استمعت إليه .
- ٢ - فكر جيداً قبل حديثك منتقياً كلامك .
- ٣- حاول الحديث بالفاظ فصيحة مبتعداً عن الألفاظ العامية قدر الإمكان .
- ٤ - انطق ما تود الحديث عنه نطقاً صحيحاً مراعيًا مخارج الحروف .

٤- توجيهات الكتابة :

- ١- بعد استماعك للنص أو قراءته أو حديثك حوله ستجد بعض الأسئلة التى تتطلب إجابة عنها، فقم بالإجابة كتابة ؛ لأن هذا سيساعدك فى فهم النص المُقدَّم، وستجد هذه الأسئلة عقب النص مرقمة ترقيمياً هجائياً (أ - ب - ت ..)
- ٢- إذا وجدت بعد قراءتك أو استماعك أو حديثك للنص أن هناك شيئاً ما أو فكرة تود أن تُعبّر عنها فلا تترد فى كتابتها حيث سيُترك لك خمسٌ دقائق لتعبر فيها عما تريد إذا كان هناك شيء تود التعبير عنه، وينبغى عليك الآتى :

(أ) اكتب ما يرد بذهنك فوراً . ولو كان شيئاً هيناً .

(ب) احرص على جودة الكتابة .

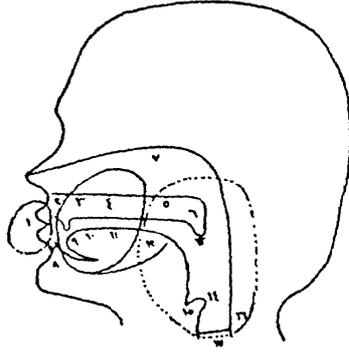
(ج) احرص على عدم الخروج عن النص وأفكاره .

فى النهاية اتمنى لك التوفيق ولتعمل بقوله تعالى :

﴿ واتقوا الله ويعلمكم الله ﴾

الأستاذ / أسامة زكى السيد على

مدرس اللغة العربية



- ١ - الشفتان
٢ - الأسنان العليا
٣ - اللثة
٤ - الغار (الحنك الصلب)
٥ - الطبق (الحنك الرخو) .
٦ - اللهاة .
٧ - التجويف الأنفي (العيشوم) .
٨ - الأسنان السفلى .
٩ - طرف اللسان .
١٠ - مقدم اللسان .
١١ - وسط اللسان .
١٢ - مؤخر اللسان .
١٣ - الحلقوم
١٤ - الحلق
١٥ - لسان المزمار .
١٦ - الجدار الخلفي للحلق .
١٧ - الحنجرة وبها الأوتار الصوتية .

المخارج العربية

(أ) المنطقة الأورلي (الشفتان) (ب) المنطقة الثانية (مقدم اللسان)

- ١ - الشفوي (ب م و) .
٢ - الشفوي الأسنان (ف) .
٣ - الأسنان (ث ذ ط)
٤ - الأسنان اللثوي (ت د ض ط)
٥ - اللثوي (ن ل ر)
٦ - الغاري (ج ش ي)

(ج) المنطقة الثالثة (مؤخر اللسان والحلق)

- ٧ - الطبق (ك = g)
٨ - اللهوي (الحلقومي خ غ ق)
٩ - الحلق (ع ح)
١٠ - الحنجري (هـ)

المخارج العربية										المخارج
										شفوي
										شفوي أسناني
										أسناني
										أسناني لثوي
										لثوي
										غاري
										طبق
										حلقومي (لموي)
										حلق
										حنجري

جدول الأصوات العربية مخارج الحروف م

• يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا
 إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ ﴿٢١﴾ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ
 وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ
 الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نَفَصَلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٢٢﴾ قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَجَبٌ
 الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِشْمُ وَالْبَغْيُ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَأَنْ
 تُشْرِكُوا بِاللَّهِ مَا لَهُ نِزْلٌ بِهِ سُلْطَانًا وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴿٢٣﴾
 وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ
 ﴿٢٤﴾ يَا بَنِي آدَمَ إِنَّمَا أَنزَلْنَاكُمْ رُسُلًا مِنْكُمْ لِيُحْيُوا عَلَيْكُمْ آيَاتِي مِنَ التَّنْزِيلِ
 وَأَصْلَحَ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴿٢٥﴾ وَالَّذِينَ كَذَّبُوا آيَاتِنَا
 وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٢٦﴾

التدريبات:

أ- من أي سورة هذا النص ؟ وأين نزلت ؟

ب- ما علامة الوقف الأولى في هذا النص ؟

ت- ما جمع كلمة "حق" ؟ وما مفرد كلمة "رسل" ؟

ث- اذكر أسماء ثلاثة من الرسل ؟

ج- ضع مكان النقط ما يكمل المعنى :

(١) آدم الرسل .

(٢) مضاد كذبوا

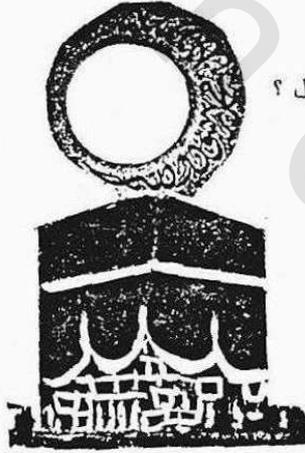
(٣) حَرَّمَ فاعله

(٤) يحزنون فاعله

ح- ماذا نفعل قبل الذهاب للمسجد ؟

د- أتصح الصلاة بدون وضوء ؟ لماذا ؟

(٥) التوجيهات الخاصة (اقرأها ص ٢٨٩ ، ٢٩٠)



توجيهات الاستماع توجيهات الحديث توجيهات القراءة توجيهات الكتابة

اللغة

خذوا زينتكم : ارتدوا أحسن ملابسكم عند كل صلاة أو طواف

الفواحش : جمع فاحشة وهي العمل القبيح ، والذنب العظيم

الإثم : جمعه آثام ، وهو الذنب العظيم

يستأخرون : يتأخرون مضادها يتقدمون ، أو يبكرون

أصحاب النار : الكافرون

استكبروا : تعالوا على الرسل ، ورفضوا الإيمان بالله

الشرح و التفسير

﴿يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾
(سورة الأعراف الآية ٣١)

الله سبحانه وتعالى يدعو الناس في كل زمان ، ومكان إلى ضرورة النظافة والطهارة ، وخصوصا عند عبادة الله في الصلاة ، وفي الحج والطواف ، ثم يأمرنا بعدم الإسراف والتبذير؛ لأن الله لا يحب المبدرين والمسرفين .

التحليل تلاحظ أن جملة (يَا بَنِي آدَمَ) نداءٌ لكل الناس في كل زمان ومكان . وترى أن هذا الأسلوب مبدوء بحرف (يا) فيسمى حرف نداء ، وما بعده يسمى مُنَادِي ، مثل ندائك لزميلك : يا عليّ . أو عليّ أصدقائك : يا جماعة ، أو نداء والدتك لك عندما تريد شينا فنقول : يا أسامة اذهب لتشتري الإفطار .

{ خذوا } ما نوع هذه الكلمة ؟ هل هي اسم أو فعل ؟

عليك أن تعرف كيفية التفريق بين الاسم والفعل ؟

الاسم قد يأتي في أوله حرف التعريف وهو (ال) ، أو يُجْرُ بحرف جر . أما الفعل فلا يوجد فيه ما سبق ، فلا تدخل (ال) ولا يُسْتَقُ بحرف جر وخصوصاً الباء ، فلا يصح قولك: يا بشترى ، باكل . بشرب . ومن هنا لا يصح أن نقول : أن كلمة (خذوا) اسم . فهل سمعت أحداً يقول : " الخذوا " ؟!

الفعل لا يدخل عليه (ال) ، الاسم يدخل (ال)

الفعل لا يسبقه حرف جر ، الاسم يسبقه حرف جر

الاسم يسبقه حرف نداء ، فيسمى منادى . الفعل لا يدخل عليه حرف نداء

س : إذا كانت كلمة (خذوا) فعلا . فما نوعه من حيث الزمن ؟

تذكر

جدينا شريفا به

أفعال مضارعة

جـ : الفعل من حيث الزمن ينقسم إلى أنواع ثلاثة : ما مضى ، مضارع ، أمر

فالفعل الماضي من النص قوله تعالى : حَرَّمَ ، أَخْرَجَ ، ظَهَرَ ، بَطَّنَ.....

والفعل المضارع من النص قوله تعالى : نُفَصِّلُ ، يَجِيبُ ،

والفعل الأمر مثل قوله تعالى : خُذُوا ، كُلُوا ، اشْرَبُوا ، قُلْ ويلاحظ على الفعل المضارع الآتي

أنه دائما يبدأ بأحد الحروف التالية (الهمزة ، النون ، الياء ، التاء) وتسمى حروف المضارعة

وتجمع في كلمة (أنيت) ، ويدل المضارع على الاستمرار فهو يحدث الآن ولكنه يستمر مثل

قوله تعالى : لا تُسْرِفُوا . أى لا تُبذِرُوا الآن وفيما بعد .

الفعل ثلاثة أنواع من حيث الزمن هي : ماضى : ما انتهى زمن حدوثه

مضارع : ما يحدث الآن ويستمر زمنه ، ويدل على الاستمرار

أمر : كلمة تدل على الطلب وتقبل بآء المخاطبة مثل كُلي . اشربي . نامي . اكتبني .

﴿إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ تفسير هذه الجملة " إن الله لا يحب المسرفين " إن لفظ الجلالة " الله

" اسم جاء بدلا منه ضمير هو (الهاء) ، والتصق بحرف النسخ (إن) ، والدليل على ذلك

أنك لو استبدلت الضمير (الهاء) بكلمة (الله) ، لم يتغير المعنى- " إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ " ؛

ولهذا تسمى الهاء ضميراً متصلاً

الضمير يجر مَحَلَّ الاسم ، ومنه نوع يسمى الضمير المتصل .

الهاء ضمير متصل .

﴿إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ جملة تدعو للتبذير عن المسرفين ، وتوضح غضب الله عليهم

﴿ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ...

وَأَنْ تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾

التشريح

يوضح الله سبحانه وتعالى للكافرين أنه لم يخلق شيئاً محرماً على عباده ويسألهم - على لسان النبي صلى الله عليه وسلم قائلاً : من الذى أخبركم بتحريم هذه النعم ؟ وطبعاً لن يجيب المشركون فيخبرهم الله بأن المحرمات عليهم هي : الفواحش الظاهرة مثل : الغنل ، النميمة ، والفواحش غير الظاهرة مثل : الحسد ، الظلم بدون وجه حق ، والنسرك والكذب على الله ، بأن يدعى الإنسان أشياء ويقول : هي من عند الله . مثلما فعل اليهود ، فقد كانوا يكتبون التوراة حسب مزاجهم ثم يقولون : إن هذا من عند الله .

التحليل والجمال

﴿ الطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ ﴾ تلاحظ أن كلمة "طيبات" جمع مفردة طيبة ، مثل طالبات مفردة طالبة ، وفتيات مفردتها فتاة ولهذا فكلمة الطيبات تسمى جمعاً مؤنثاً سالماً .

جمع المؤنث السالم اسم يدل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردة مثل : المعلمات

ما إعراب كلمة (الرزق) فى قوله تعالى : والطيبات من الرزق ؟

تذكر الآتى

تلاحظ ان كلمة (الرزق) اسم جاء قبله حرف جر ، ولهذا فهى [اسم مجرور] ، وهى مفرد ، ولهذا تجر بالكسرة .

ينبغى عليك أن تتمكن من مهارات التحليل

الإعرابى ، الآتية وتفهمها :

(أ) اعرف نوع الكلمة ، فلن تخرج عن الآتى

١- اسم ٢- فعل ٣- حرف

(ب) اعرف موقع الكلمة ، هل جاءت فى

أول الكلام أو فى وسطه . هل سبقها فعل...؟

(ج) اعرف علاقة الكلمة بما قبلها دائماً .

(د) حدد نوع الكلمة من حيث العدد فلن

تخرج عن كونها : جمعاً ، مثنى ، مفرداً

الاسم المفرد يُجَرُّ بالكسرة

المفرد ما دل على واحد ، أو واحدة

﴿ قل هي للذين آمنوا ﴾

س : ما نوع كلمة (هي) ؟

جـ : كلمة (هي) من الضمانر وتلاحظ أنها لا

تتصل بما قبلها ، ولهذا تسمى ضميراً منفصلاً .

س : علام تعود كلمة (هي) ؟ جـ : تعود كلمة

الطيبات كالاتى " قل الطيبات للذين آمنوا "

بمعنى قل هي للذين آمنوا = هي للمؤمنين

تذكر أنواع الضمانر

الضمانر تحل محل الاسم

من الضمانر المنفصلة كلمة (هي)

الضمانر المنفصلة لا تتصل بما قبلها

الضمير يحل محل الاسم

﴿ نَفُصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ ما نوع هذه الجملة ؟

تلاحظ أن هذه الجملة تبدأ بفعل ، وتعلم أن الجملة فى اللغة العربية نوعان هما : اسمية ،

وفعلية . والجملة الاسمية هي الجملة التى تبدأ باسم ، والفعلية ما بدأت بفعل .

لا تنسى أن لكل فعل فاعل

إذن جملة (نفصل الآيات) جملة فعلية ، فعلها مضارع .

والجملة الفعلية فى اللغة العربية تتكون من ركنين أساسيين هما :

الفعل + الفاعل

وقد تحتاج الجملة الفعلية إلى بعض المكملات فلو سألتك ؟

س ما معنى كلمة نَفُصِّلُ كما وردت بالآية ؟

جـ : معناها نوضح ونبيّن ونفسّر

س : ما معنى الآيات ؟

جـ معناها الأدلة والعلامات التي تُظهِرُ قُدْرَةَ اللهِ .

(جـ) لاحظ الجملة التالية.

يُفَصِّلُ الْمُعَلِّمُ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةَ فِي الدَّرْسِ .

كلمة **يُفَصِّلُ** بمعنى **يُشْرَحُ** ، **يُوضِّحُ** ، **يُبَيِّنُ** . **يُظْهِرُ** . فلو سألت نفسك : ماذا يوضح أو يشرح المعلم ؟ ستجد أن الإجابة: يشرح المعلم الكلمات الصعبة لتلاميذه . فكلمة (كلمات) هي التي وقع عليها الشرح ؛ لهذا تسمى مفعولاً به .

كذلك أيضاً كلمة (الآيات) في قوله (تفصل الآيات) تفسيرها: يوضح الله الآيات للناس .

والفعل **يفصل** فاعله ضمير مستتر تقديره **[نحن]** يعود على لفظ **الجلالة** الله سبحانه وتعالى فهو يوضح لعباده الآيات الدالة على قدرته سبحانه وتعالى .

"يوضح الله الآيات" ، **نفصل** الآيات فلو طلب منك زميلك أن تعرب الجملة السابقة فإن

تذكر مهارات التحليل

الإعرابي

إجابتك ينبغي أن تكون كالآتي :

يوضح : فعل مضارع

الله : فاعل مرفوع بالضممة

الآيات : مفعولاً به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

ما نوع كلمة الآيات من حيث العدد ؟

تذكر مهارات التحليل الإعرابي

جملة : " تفصل الآيات "

الإعراب كالآتي:

يفصل : فعل مضارع

(نحن): ضمير مستتر في محل رفع فاعل

الآيات : مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

س: لماذا سُمِّيَ (نحن) بمصطلح الفاعل ؟

جـ : لأن كلمة الفاعل تطلق على من حَدَّثَ منه الفعلُ أو نُسِبَ إليه. مثال : شرب الولد اللبن .
من الذي قام بالشرب؟ فكلمة الولد تُعَرَّبُ فاعلاً.

س: ما معنى مصطلح مفعول به ؟

جـ : المفعول به هو اسم يأتي في الجملة الفعلية ، يدل على من وقع عليه الفعل ، والمفعول به

يعتبر ركناً من أركان الجملة الفعلية ، فهو قد يُنمَّ معنى الجملة مثل: شرب الولد ، فهذه

الجملة لن تكون مفهومة إلا إذا أكملنا بكلمة أخرى مثل : شرب الولد اللبن .

الجملة العربية نوعان : جملة اسمية و جملة فعلية .

الجملة العربية بنوعيها لها ركنان أساسيان .

الجملة الفعلية ركنها الأساسيان الفعل والفاعل . ويكملها المفعول به إذا كان

الفعل متعدياً . أي تحتاج الجملة الفعلية للمفعول به ليتم به المعنى . وقد تستغنى عنه إذا

كان الفعل لازماً

وإليك السؤال التالي :

(حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ) هل يصح الوقوف على ركني الجملة (حَرَّمَ رَبِّي) فقط بمعنى آخر .

هل تم المعنى بالركنين الفعل والفاعل (حَرَّمَ رَبِّي) . إن الإجابة : لا . لم يتم المعنى لأننا نريد

معرفة ما الذي حَرَّمَهُ اللهُ ؟ فالإجابة حَرَّمَ اللهُ : (الْفَوَاحِشَ) . وبالتالي فإن كلمة (الفواحش)

تعرب مفعولاً به .

لو جننا للكلمة (الفواحش) سجد أنها جمع كلمة فاحشة فقد انتهت كلمة (فاحشة) ببناء تأنيث ، ولم تنته كلمة (فواحش) بألف وتاء . ولهذا سُمِّي كل جمع لم ينته - ليس آخره بألف وتاء جمع التكسير مثال رجال . كتب ، مدارس ، قصص ، تلاميذ

جمع المؤنث ينتهي بألف وتاء . جمع التكسير لا ينتهي بألف وتاء .

جمع التكسير يعرب إعراب المفرد

﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْجِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ ... أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ (مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ مِنَ الْآيَةِ ٣٤ إِلَى الْآيَةِ ٣٦)

التفسير والشرح

يوضح الله سبحانه وتعالى أن الموت حق على الأحياء : أفراد وجماعات ولا يستطيع أحد أن يفر منه ، ولن يموت أحد قبل أن يستوفى أجله ورزقه . ومكانة المؤمنين عند ربهم محفوظة فهم المكرمون . أمَّا الكافرون فهم مَبْعُدُونَ ، يعذبون في نار جهنم ؛ لأنهم رفضوا الإيمان بالله .

﴿ أُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ من المقصود في الآية ؟ من هم أصحاب النار ؟ س: هل أصحاب النار مقربين من الله ؟ ما نوع الكلمة التي في بداية الآية ؟ علام تعود ؟ درست في الأعوام السابقة أسماء الإشارة ، ومنها كلمة (أولئك) وهي اسم إشارة للبعيد ، وهي اسم إشارة للجماعة المذكورة فأصحاب النار هم الكافرون المبعثون عن رحمة الله ، لهذا استخدم الله اسم الإشارة للبعيد (أولئك) ليشير إليهم .

(أولئك) اسم إشارة للبعيد . يستخدم عند الإشارة على جماعة بعيدة

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا رُحِمَ رَبَّنَا إِذْ بَدَأْنَا مِنْ حَبَسٍ لَئِن لَّمْ يَظْهَرِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ آيَاتُنَا لَنُكَفِّرَنَّ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ وَلَنُنزِّلَنَّ عَلَيْكُمْ لَآئِن لَّمْ تَتُوبَا لَنُكَفِّرَنَّ عَنْكُمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾

الفاعل هو كلمة (رُحِمَ) . وهنا نجد أن الفاعل اسم ظاهر ولم يقدر . وكلمة (رسل) جمع تكسير ؛ لأنه لم ينته بألف وتاء . وجمع التكسير يعرب إعراب المفرد . ولهذا فكلمة رسل . تعرب فاعلاً مرفوعاً بالضممة

الفاعل : اسم أو ضمير يدل على مَنْ فَعَلَ الْفِعْلَ أَوْ قَامَ بِهِ أَوْ نُسِبَ إِلَيْهِ .

الفاعل له صور متعددة منها :

١ - أن يأتي اسماً ظاهراً

٢ - أن يأتي ضميراً مستتراً .

هات من محفوظاتك جملة بها

فاعل ظاهر ، وآخر مستتر

من علامات الترقيم " علامة الاستفهام " (؟)

تعد علامات الترقيم من الأشياء الهامة ، التي ينبغي أن تعرفها ؛ لأن الكلام - المكتوب - بدون علامات ترقيم ، غالباً ما يكون فهمه صعباً .

اعلموا جيداً تلاميذي الأعزاء أن علامات الترقيم شئء جديد تماماً ، ولأهميتها في جودة كتاباتكم ؛ فإني سأقوم بعرضها عليكم بصورة مبسطة - إن شاء الله - وليعلم كل واحد منكم

أن العظماء من الكتاب قد اكتسبوا علامات الترقيم دون جهد ؛ لأنهم أحبوا تَعَلُّمَهَا ، ولكن بالدراسة والملاحظة الجادة ، فأصبحت كتابتها لديهم عادة . أريدكم أن تكتسبوها لتجود كتاباتكم .

وأول علامات الترقيم التي قد لفتت نظركم في مرحلة التعليم الابتدائي . علامة الاستفهام (؟)

س : أين تجد علامة الاستفهام (؟) دائماً؟

ج : تجد هذه العلامة دائماً في الاختبارات وفي أسئلة الكتاب آخر كل درس .

س : لماذا تجدها في الاختبارات أو الأسئلة كتاب الوزارة ؟

ج : لأنها تُحدّد نهاية السؤال وتعبّر عن ضرورة الإجابة .

س : ألم تقابلنا جملة على هيئة سؤال في النص الذي درسناه " آداب سامية " ؟

ج : قل من حرم زينه الله ؟

ج : قاله - سبحانه وتعالى - يسأل الكافرين من الأضياء التي حرّموها .

س هل الله يحتاج لإجابة من الكافرين ؟

ج : إن الله سبحانه وتعالى لا ينتظر إجابة من مخلوق . فلماذا يسألهم ؟

ج : إن الله يسألهم ، فإذا عجزوا عن الإجابة علموا أنهم مخطئون ، فيعودون لعقلهم ؛

فيعلمون أنهم كانوا مخطئين . فالسؤال توبيخ لهم ، أو تائب لهم . مثلما يقول لك المعلم :

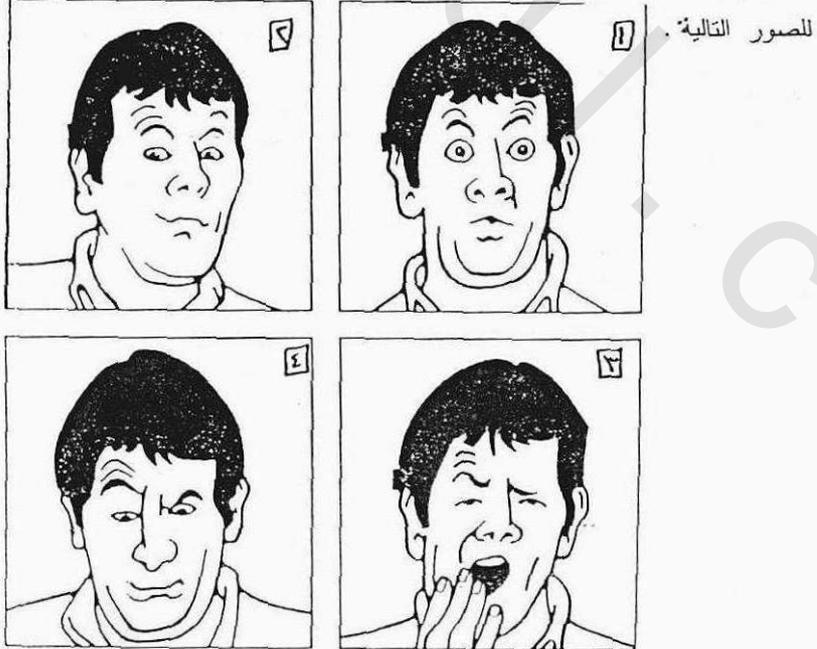
أَلَمْ تَقُمْ بِعَمَلِ الْوَأَجِبِ ؟

فأنت طالب مجتهد ، لا يتوقع منك المعلم إهمال الواجب . فعندما يريد توبيخك يسالك ، وهو لا

يحتاج منك رداً ؛ لأنه يعلم إهمالك للواجب !!

وقد يسالك إنسان عن شيء يريد الإجابة عنه ، فينبغي أن يكون في نهاية هذا السؤال

- المكتوب - علامة استفهام . وإن كان السؤال شفهاً فتلاحظ عليه الدهشة أو الحيرة . انظر



علامة الاستفهام من علامات الترقيم (الوقف)

علامة الاستفهام تأتي في نهاية الجملة المكتوبة لتعبّر عن الدهشة

علامة الاستفهام تأتي في نهاية السؤال .

تدريبات

أداب سامية



(أ) اقرأ واكتب:

- ١- ضع كلمة مناسبة مكان الأقواس فيما يأتي :
 - أ- عندما نذهب لعبادة الله فلا بد أن (نمعت) بالنظافة .
 - ب- وظيفة الرسل أن (ينقلوا) للناس أوامر الله ونواهيه .
 - ت- من الكبائر التي حرمها الله (القتل) و (التميمة) و (الحقد) .
 - ث- أمة جمعها (أمم) .
- ٢- ما الآية التي تحذرننا من التبذير والإسراف ؟ (كلوا واشربوا ولا تسرفوا)
- ٣- ﴿ لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ﴾ وضح الجمال في هذا التعبير . وما يوحى به تقديم قوله تعالى (لا يستأخرون) على (لا يستقدمون) .
- الجمال في التعبير هو قوله تعالى : (يستأخرون ويستقدمون) ، ويوحى تقديم (لا يستأخرون على لا يستقدمون) برغبة الناس في طول العمر قبدأ بنفى ذلك .
- ٤- ما الكلمة الأولى التي بدأت بها آية النهي عن الإسراف ؟ (كلوا)
- ٥- ما الآية التي تحثنا على النظافة ؟ (خذوا زينتكم عند كل مسجد)
- ٦- ادخل الكلمات في جمل مفيدة .

خذوا - لاتسرفوا - المسرفين - حرم - البغى - زينة - الرزق - بطن - الإثم



(ب) مهارات نحوية :

أمامك قطعتان بهما بعض الأخطاء النحوية ، اقرأهما ثم صوب الكلمات الخاطئة بهما واكتب القطعتين صحيحتين في كراستك :

١- الحروق نوعان : إما أن تكون حروق جافة كما هي الحال مع النار . وإما حروقاً مُبلَّلة ، كما هو الشأن مع العيأة السخن . وكل منهما يؤدي إلى تلف الأنسجة والأوعية الدموية . [التصويب : حروق . هو ، الساخنة (الماء الساخن) ، يؤدي] .

٢- " إبنى أسرح بخواطري في هذا اللحظة العظيمة ، عبر أسوار الحياة إلى الذي جاهدوا من أجل نصريلادهم . إبنى اتجه بقلب شعب وبقضاء جيل إلى الأحرار من الأبطال الذين الكافحوا وإلى الشباب التي الباعوا أرواحهم فداء للوطن "

[التصويب : أسرح ، هذه ، أسوار ، الذين ، الأحرار ، كافحوا ، الذين ، باعوا]

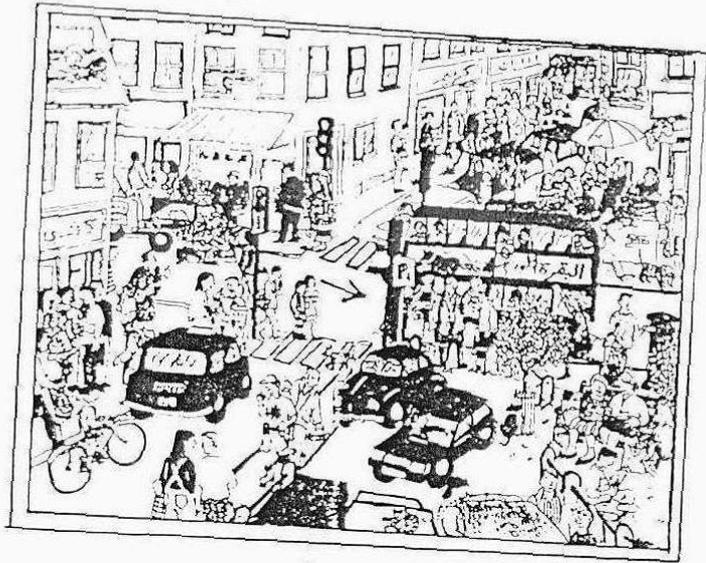


ت- انظر واكتب :

١- انظر للصور الآتية واكتب على كل صورة أربعة جمل تنتهي بعلامة ترقيم مناسبة .



٢- أمامك صورة تعبر عن حركة الحياة في عدة أماكن. تصوّر أنك كنت ضمن شخصيات هذه الصورة . واكتب ما كنت تفعله.



ث- انظر وتحدث :



بالصورة السابقة كنت جالسا مع صديق لك ، فتحدثت أمام زملائك عما دار بينكما .

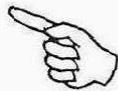
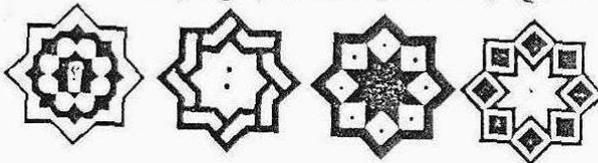


ج - صوب التنقيط :

أردت أن تستعير من أخيك قميصه الأخضر ، ولم تستطع أن تخيره؛ لأنه كان نائما فكتبت له رسالة توضح له ذلك، وكننت في عجلة من أمرك فنسيت وضع بعض النقط فوق الأحرف أو أنك وضعت النقط بصورة خاطئة .

أخي محمد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . أردتيت هذا الطباخ قميصك الأخضر ، لأنه مناسب لي ، ولما أرجع ساجبرك شيب ذلك أخوك محمود . سلام

التصويب (السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اردتيت هذا الصباح قميصك الأخضر ، لأنه مناسب لي ، ولما أرجع سأخبرك سبب ذلك أخوك محمود سلام)



ح - صوب علامه الترقيم :

قرأت في إحدى الصحف الفكاهة التالية . وبعد قراءتك وجدت أن عامل الطباعة وضع علامات الترقيم بصورة خاطئة ، فقم بتصويب الفكاهة لتصحح خطأ العامل .

مر بجحا رئيس الشرطة في منتصف الليل وهو يدور في الشارع كمن يبحث عن شيء فسأله - عم تبحث ، فقال جحا ؛ هرب مني نومي . وأنا أبحث عنه ؟

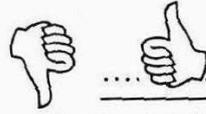
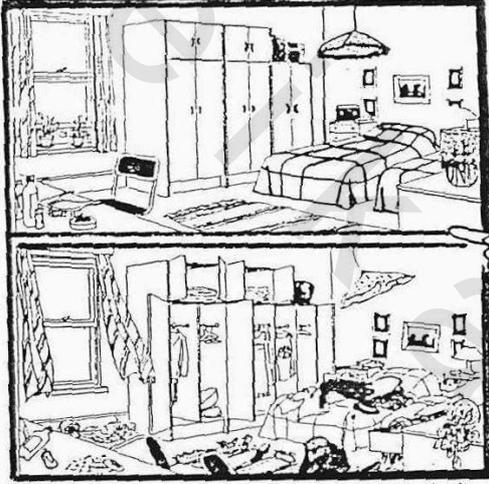
[التصويب بالترتيب (:) (؟) (،) (.)]



- اكتب علامة الترقيم صحيحة في مكانها المناسب .

استمعت لبرنامج " أرشيف المحاكم وكان الحوار الآتي بين وكيل النيابة وبين المتهم كتبت جزءاً من هذا الحوار وأردت وضع علامة الترقيم في مكانها . فما علامة الترقيم التي تضعها في كل جملة ؟

- (١) المُحَقَّق : أكنت صديقاً للقتيل (٢) (٤) المُتَّهَم : نعم رأيته (٠)
 (٢) المُتَّهَم : نعم كنت صديقه (٠) (٥) المُحَقَّق : ألم يكن بيدك سكين (٢)
 (٣) المُحَقَّق : هل رأيته يوم مقتله (٢) (٦) المُتَّهَم : نعم لم يكن في يدي سكين (٠)



- هل يُعجبك؟ تحدث

أمامك صورتان تعبر كل منهما عن شيء معين .

- ١- أيهما تفضل ولماذا ؟
 ٢- تحدث عن رأيك أمام زملائك
 ٢- تذكر نص وهات آية على كل صورة مما سبق من الصورتين .

- استمع إلى ثم

سوف تستمع من المسجّل لقطعة نثرية . استمع إليها بعناية وتفهم توجيهات المعلم جيداً.



(١) " أيها الناس إنى قد وليت عليكم ، ولست بخيركم ، فإن رأيتموني على حق فأطيعوني ، وإن رأيتموني على باطل فسدوني ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم ألا إن أوقاكم عندى الضعيف حتى أخذ الحق له ، وأضعفكم عندى القوى حتى أخذ الحق منه ، أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم "

[١] اختر الأصوب من بين القوسين :

- (أ) (أيها الناس) أسلوب [نداء - تحذير - تنبيه] .
 (ب) (أطيعوني - سدوني) فعلان يدلان على [الماضى - المضارع - الأمر] (الأمر)
 (ت) (وليت) بمعنى (هربت - عينت - حكمت)
 (ث) (استغفر الله) الفاعل هنا ضمير مستتر تقديره (أنت - نحن - أنا)
 (٢) قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا الصَّلَاةَ، وَأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ، وَانْهَاءَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ، إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ، وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ، وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا. إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ) (من سورة لقمان الآيتين ١٧-١٨).

[١] اختر الصواب من بين القوسين :

- أ- أكثر الأفعال فى الآية (أمر - ماضى - مضارع)
 ب- ' تصعر ' بمعنى (تفتخر - تتكبر - تتواضع)
 ج- ' مرحاً ' بمعنى (ذليلاً - متعظماً - متكبراً)
 د - الله يحب (المتواضعين - المذلولين - المسرفين)

[٢] أكمل بما يتم المعنى فيما يلي :

(مستتر تقديره أنت)

(اسم مجرور)

(فعل مضارع)

(اسم مجرور)

(أبناء - بني)

(نداء)

(أ) الفاعل في قوله تعالى (أقم الصلاة) ضمير

(ب) كلمة (عزم) تعرب

(ج) (يحب) فعل

(د) كلمة (الأرض) تعرب

(هـ) كلمة (بني) جمعها

(و) (يا بني) أسلوب



(اليوم ، غدا)

(أعطتنا)

(ت) "دروس النحو صعبة" جملة يقوله الكسولون والفاشلون (جملة يقولها المتكاسلون والفاشلون)

(من سورة الأعراف)

(أبناء آدم)

[٣] استمع للجمل التالية ثم صوب ما بها من أخطاء

(أ) لن أذكر دروسى أمس .

(ب) الأستاذة فاطمة أعطانا دروس خفيفة .

(ت) "دروس النحو صعبة" جملة يقوله الكسولون والفاشلون (جملة يقولها المتكاسلون والفاشلون)

(من سورة الأعراف)

(أبناء آدم)

(ث) نص آداب سامية من سورة البقرة .

(ج) يا بني آدم ينادى بها الله على سيدنا آدم .

(ح) الفعل مثل الاسم يدخل عليه (ال) مثل اليتفضل.

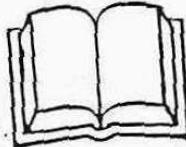
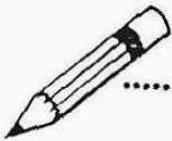
(الفعل مثل الاسم فكل منهما كلمة ولا يدخل على الفعل ال)

(نهاية السؤال)

(خ) علامة الاستفهام من علامات الترقيم وتكتب في بداية السؤال



(ذ) الأصوات :



لاحظ.....واقراً.... ثم تذكر واكتب

١- لاحظ نطق الكلمات التالية : (خذوا - نفضل - يقصون - أصلح)

٢- قم بقراءتها بعد استماعك لها مقلداً للنطق الذى استمعت إليه .

٣- تذكر بعض الكلمات التى تكون على نفس نطق (الكلمة) بالرجوع إلى جدول الصوتيات

الموجود بالوحده (ص ٦)

٤- اكتب ما تأتى به من كلمات-لها نفس صفات نطق الكلمة التى استمعت إليها- فى جمل من

إنشائك .

مثال توضيحي : أَصْلَحَ = أَطْلَعُ = أَصْبَحَ = أَسْمَعُ

(١) الكلمات الآتية مشددة فهل تعرف على أى حرف .

(٢) هات كلمات مشددة بنفس طريقة النطق (حَرَمَ - يَا بُنَيَّكُمْ - يَقْصُونَ - كَذَّبُوا)

الدرس الثاني(*) / حق الجار / حديث شريف

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أَتَدْرُونَ مَا حَقَّ الْجَارِ ؟

إِذَا اسْتَعَانَ بِكَ أَعْنَتَهُ ، وَإِنْ اسْتَنْصَرَكَ نَصَرْتَهُ ، وَإِنْ اسْتَقْرَضَكَ أَقْرَضْتَهُ ، وَإِنْ مَاتَ شَيَّعْتَ جَنَازَتَهُ ، وَإِنْ أَصَابَهُ خَيْرٌ هَنَأْتَهُ ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ عَزَّيْتَهُ ، وَلَا تَسْتَطِلُّ عَلَيْهِ بِالْبِنَاءِ فَتَحْجِبَ عَنْهُ الرِّيحَ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، وَلَا تُؤْذِهِ ، وَإِنْ اسْتَرَيْتَ فَأَكْهَهُ فَأَهْدِ لَهُ مِنْهَا ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَأَدْخُلْهَا سِرًّا ، وَلَا يَخْرُجْ بِهَا وَلَدَكَ لِيَغِيظَ وَلَدَهُ ، وَلَا تُؤْذِهِ بِقِتَارٍ قَدْرَكَ إِلَّا أَنْ تَغْرِفَ لَهُ مِنْهَا .-

التوجيهات الخاصة

اقرأها في بداية الوحدة (ص ص : ٢٨٩ - ٢٩٠)

توجيهات الاستماع توجيهات الحديث توجيهات القراءة توجيهات الكتابة

التدريبات:

(أ) من قائل النص الذي سمعته الآن ؟

(ب) ما علامة الترقيم الأولى في هذا النص ؟

(ت) ما الفرق بين قوله (زرتة - عدته) ؟

(ث) يبيِّن الفرق في معنى الجملتين الآتيتين

١- عاد محمد من المدرسة . ٢- محمد عاد زميله في المستشفى.

(ج) ما اسم علامة الترقيم الموجودة بين آخر جملتين. استمعت إليهما أو قرأتها في الحديث .

(ح) استخرج كلمتين متضادتين.

(خ) هات من الحديث لفظاً مضاداً لكلمة جهراً .

اللغة

أدرون : أتعرفون . هل تعرفون ؟

حق : ما يستحقه الجار - مضاده واجب .

استعان بك : طلب منك مساعدة.

القدر : إزاء الطبخ وجمعه قدور.

القدر : التدبير والتفكير والحكم بالأمور.

تغرف له منها : تعطيه ما يكفيه مما نأكل أو تطبخ

إن : حرف شرط بمعنى إذا. مثل إن ذاكرت نجحت ، وإن تذاكر تتجح . بمعنى إذا

ذاكرت نجحت .

الشرح والتفسير

يُقدِّم الرسول بعض النَّصَائِحِ التي تُصلِحُ العِلاَقَةَ بين المسلمين . وقد بدأ الرسول صلى

الله عليه وسلم بالسؤال ؛ ليجذب الانتباه وينصحننا الرسول بعشرة أمور هي.

الفعل عَيَّرَ بمعنى عاب .
الاسم منه التعيير بمعنى :
أن تسب، تعيب عيرك ومنه
كلمة عَار وجمعه أَعْيَار

- ١- إغانه الجار إذا احتاج لمعاونة
- ٢- نصرته على أعدائه ، أو على نفسه إذا احتاج مساعدة .
- ٣- تقديم المال إن مرض : أى زيارته وقت مرضه .
- ٤- السعى فى دفته ، وطلب الرحمة له
- ٥- مشاركتة فرحته ، وحزنه
- ٧- عدم مضايقتة ، وعدم السعى فى إيذانه
- ٨- تقديم الطعام أو الفاكهة له بدون جرح شعوره
- ٩- عدم إغاظه ابني لابن؟ عدم تعييره بفقر والده .
- ١٠- دعوته لطعامى ، أو عَرَفِي له من طعامى الذى رزقنى الله به .

{ أتدرون ما حق الجار } الجمال والتحليل

تذكر علامات الاستفهام

بداية الحديث بهذه الطريقة تجذب الانتباه

س : ما اسم هذا الاسلوب ؟

ج : لو نظرت لبداية الحديث ستجد أنه بدأ بهمزة . هذه الهمزة تسمى حرف استفهام .
يتطلب جواباً مناسباً مثل :

س أتعرف اسم مُدْرَسِك ؟ أعجبتك هذه الشروح ؟ أتحب ؟! أتحب اللغة العربية ؟

س : أين فاعل أتدرون ؟

ج : علمت أن الضمير يحل محل الاسم . فهل الفاعل هنا ضمير ؟ وعرفت أن الضمير إما متصل وإما منفصل .

س : فهل فى الحديث : { أتدرون ما حق الجار ؟ } ضمير منفصل أو متصل ؟

ج : نعم يوجد ضمير متصل وهو واو الجماعة . فالفاعل هنا هو واو الجماعة . واو الجماعة تعود على الجماعة ، لاعلى المفرد . فالتبى يتحدث لجماعة المسلمين .

واو الجماعة ضمير متصل بالفعل ويعرب ضميراً فى محل رفع فاعل

{ وَلَا تَسْتَظِلُّ عَلَيْهِ بِالْبِنَاءِ ، فَتَحْجِبُ عَنْهُ الرِّيحُ إِلَّا بِإِذْنِهِ }

س : فى هذه الجملة فعلان . فما نوعهما من حيث الزمن ؟

ج : إن الفعلين هما " لا تستظل - تحجب " . إن الفاعل هنا ضمير مستتر تقديره أنت . لو

قلت لك : لا تحجب ، لا تستظل " فأين الفاعل ؟

من المتحدث أو الموجه إليه الحديث ؟ إن الموجه إليه الحديث . ضمير مستتر تقديره :

أنت ، فتصبح الجملة (تحجب أنت الريح - لا تستظل أنت بالبناء على جيرانك)

تذكر صور الفاعل المختلفة
من الشروح الأخرى .

عرفت أن للفاعل فى الجملة الفعلية أربع

صور هى : اسم الظاهر ، ضمير مستتر ،

ضمير منفصل ، ضمير متصل

س : تلاحظ أثناء قرأتك ، واسترجاعك لقراءة معلمك أو زملائك ، أن هناك أفعالاً مضارعة

جاءت بصيغة النهى : " لَا تَسْتَظِلُّ عَلَيْهِ بِالْبِنَاءِ " فالفعل " تَسْتَظِلُّ مضارع - فما اسم هذا

الحرف ؟ وما وظيفته ؟

ج : إن هذا الحرف يسمى " لا الناهية " ، وظيفته تحويل معنى الفعل المضارع إلى معنى

الأمر بصيغة : لا تفعل! وتلاحظ أن نهاية الفعل المسبوق بلا الناهية دائماً لا ينطق بفتح ولا بضمة . وإنما أجزه شكون ، لأنه يُسمى فعلاً مضارعاً مجزوماً بلا الناهية . وعلامة الجزم السكون للفعل الصحيح الآخر

لَا النَّاهِيَةَ حَرْفَ جَزْمٍ ، يُحَوَّلُ مَعْنَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ إِلَى مَعْنَى لَا تَفْعَلْ
أَي تَنْهَى عَنْ شَيْءٍ يَقَعُّهُ الْفَاعِلُ .

هات من محفوظاتك حمل

بها لا الناهية

س : هل توجد أفعالٌ أخرى قبلها حرف جزم مثل لا الناهية ؟

ج : نعم يوجد مثل (لا يخرج بها ولدك) ، (لا تؤذ بهقتار قدرتك)

لا شك أنك تشاهد التلفزيون أحياناً وتهمل مذكرتك ، وكثيراً ما يقول لك والدك : لا تشاهد

التلفزيون كثيراً ، بل اقرأ دروسك بعناية . فقول أبيك يسمى نهياً . فقد استخدم حرف "

لا" قبل الفعل تشاهد . وهذا الحرف يسمى (لا الناهية) وهو حرف جزم للفعل المضارع .

{ أَهْدِي لَهُ مِنْهَا }

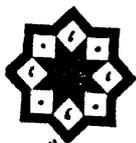
هذه جملة فعلية ، فعلها فعل أمر تُبَيِّرُ إلى حب الرسول لِتَشْرِيرِ الْمَكَّابَةِ بين المسلمين ،

عن طريق تقديم الهدايا بين المسلمين .

سأين فاعل (أَهْدِي لَهُ مِنْهَا) ؟ تَصَوَّرْ أن الرسول صلى الله عليه وسلم يتحدث إليك . فهل

تستطيع تقدير الفاعل ؟

ج : إِذَا لَمْ تَعْرِفِ الْإِجَابَةَ فَسَلِ الْمُعَلِّمَ عَنْهَا .



من علامات الترقيم " النقطة (.) والفاصلة (،)

(١) (١)

لو رجعت للحديث سنجد أن بين جُمَلِ الحديث علامة الترقيم (،) فنجد الرسول يقول : إذا

استعان بك أعتنه (،) وإن مرض عدته (،) وإن مات شيعت جنازته (،) .

وسبب مجيء هذه العلامة أن الجُمَلِ متصلة المعنى ، وقصيرة أيضاً . وأنت غالباً

لا تهتم بعلامة الترقيم (،) وهذا غير جيد . وعليك أن تراعيها أثناء كتابتك أو حديثك . فهذه

الفاصلة عند قراءتك تعمل على ضبط النفس .

الفاصلة من علامات الترقيم .

الْفَاصِلَةُ تُؤَخِّدُ قَبْلِهَا نَفْسٌ خَفِيفٌ ، قَدْ لَا يَشْعُرُ بِهِ السَّامِعُ ، وَكُنْتُمْهَا

تَجْعَلُ الْقِرَاءَةَ جَيِّدَةً غَيْرَ مُجْهِدَةٍ .

الْفَاصِلَةُ (،) تُرَاعَى أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ

الْفَاصِلَةُ (،) تُرَاعِيهَا الْقَارِئُ بِأَخْذِ نَفْسٍ بَسِيطٍ لِيَحْفَظَ عَلَى نِعْمَةِ صَوْتِهِ

وتلاحظ كذلك في نفس النص علامة ترقيم أخرى وهي النقطة (.) وتلاحظ أن هذه العلامة

تأتي في نهاية الجملة المكتوبة . يأخذ القارئ نفساً طويلاً أثناء القراءة لينتقل لجملة جديدة .

النقطة مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ . تَأْتِي فِي نِهَائِهِ الْجُمْلَةِ الْمَكْتُوبَةِ

تَدَبَّرِ الْحَدِيثَ الْآتِي وَاعْرِفْ أَهْمَ مَا فِيهِ مِنْ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ :

قال عبد الله بن مسعود : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا رسول الله أيُّ

العمل أفضل ؟ قال : الصلاة على ميقاتها . قلت : ثم أي ؟ قال : ثم بر الوالدين قلت : ثم أي ؟

قال : الجهاد في سبيل الله .

تدريبات

حق الجار



(أ) اقرأ واكتب :

- ١- ضع كلمة مناسبة مكان النقط فيما يأتي :
- (أ) للجار حقوق كثيرة منها..... (مساعده) و (مشاركته) و (العطف عليه) .
- (ب) مضاد كلمة (حق) كما وردت بالحديث . (واجب)
- (ت) مضاد كلمة (يغيظ) (يسعد) و (يفرح)
- (ث) بدأ الحديث بالسؤال يفيد (جذب الانتباه)
- (ج) يحثنا الرسول على (مجاملة للجار (مشاركة الجار حزنه وفرحه)
- (ح) معنى (شيعت جنازته) (سرت في دفنه طالباً رحمته)
- (خ) (استعان) مضارعه (يستعين)
- ٢- ما حقوق الجار كما تفهم من العبارة (راجع شرح الحديث ص ١٩)
- ٣- ضع جمع جار في جملة من إنسانك (الجيران في بيتنا طيبون) .
- ٤- هات معنى (أتدرون) في جملة من تعبيرك . (أتعرفون) (أتعرفون درس اليوم)
- ٥- ما منزلة الجار ؟ ولماذا كانت له هذه المنزلة . (راجع شرح الحديث)
- ٦- راجع الحديث الشريف مستخرجاً حقوق الجار و صنفها مُعَيِّناً ما يدخل تحت باب المجاملة وما يدخل في باب المحافظة على المشاعر وما يدخل في باب المعونة (باب المجاملة : وإن أصابه خير هنأته ، وإن أصابته مصيبة عزيته) (باب المحافظة على المشاعر : الأيخرج بها ولدك ليغيظ ولده ، ولا تؤذه بقنار قدرك . أدخلها سرا) (باب المعونة : إن استعان بك أعنته ، وإن استصرك نصرته ، وإن استقرضك أقرضته)

(ب) مهارات نحوية

أمامك قطعة بها بعض الأخطاء النحوية ، اقرأ القطعة ، وتفهم معناها ، ثم صوّبها واكتب القطعة بعد تصويبها في كراسك .

- (١) مرُّجحا بجماعة فقالن له : هل تعرف نظم الشعر ؟ قال : نعم ، قالوا : اقرأ لنا شيئاً من بليغ أشعاري ، فقرأ بيئين آخر البيت الأول راء مضمومة وآخر البيت الثاني زاي مكسورة ، فقال : يا جحا هذا بيت آخره زاي فأجابت : لاشيء في ذلك أقرءوا البيت الثاني بدون نقطة ، فقال : لكن أحدهما مضموم والآخر مكسور فقال : يا حمير أنا أقول لكم أصرف النظر عن النقطة وأنتم تبحثين عن إعراب خفي .

[التصويب - فقالوا ، أشعارك ، فقالوا . فأجاب . فقالوا . أصرفوا . تبحثون]



ح- تحدث ... هل يعجبك!؟

أمامك صورة تعبر عن شيء قد يعجبك أو لا . تحدث أمام زملائك عما يعجبك
ومالم يعجبك بهذه الصورة موضحاً ما ينبغى فعله في ضوء الحديث الذي درستّه . أذكر من
الحديث ما يتوافق مع كلامك بمعنى : اقتبس من الحديث ما يدعم كلامك .



خ- استمع إلى ثم

استمع للأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

[١] أنا إن سرت بدربي لم أكلم أحداً

أنا لالعب أبداً في طريقى أبداً

(أ) بين الضمانر المنفصلة والضمانر المتصلة فيما سبق

[٢] استمع للبيتين التاليين ثم اشرحهما (اطلب من المعلم أن يعيد لك سماع البيتين إذا أردت ذلك)

اخضع لأمك ارضها ففوقها إحدى الكبر

فإذا مرّضت فإنها تبيكي بدمع كالمطر

[٣] استمع للقصّة التالية (اللهم بارك لأمتي في بكورها)



بعد استماعك لهذه القصّة أجب عما يأتي .

- أ- إلام تدعو هذه القصّة ؟
- ب- هل تفعل ما تدعو إليه هذه القصّة ؟
- ج- أي شخصية في القصّة أعجبتك ؟
- ح- ما الشخصية التي لم تعجبك بالقصّة ؟ ولماذا ؟
- خ- أيمكنك سرد القصّة أمام زملائك بلغة صحيحة ؟

[٤] استمع للقصيدة التالية ثم أجب عما يطلب منك :

جاء الدال يأطفال

قال : سلاماً ردت ماما

ذال راء زاي سين

سوف نكون المنتصرين

ذال ذهبوا راء رسيوا

زاي زار عمى الدار

حييناه صافحناه

قلنا أهلاً يا عماه



(أ) أكمل الجدول التالي واضعاً مكان النقط الإعراب الصحيح

الكلمة	إعرابها
دال
.....	فعل ماضى
.....	أسلوب نداء
عمى

(ب) اختر من العمود (أ) ما يناسب العمود (ب)

(أ) (ب)
١- فعل ماض فعل ماض
٢- حرف من حروف الهجاء "أ ب ت ..."
٣- فعل مضارع
٤- مفعول به

زاي

أهلاً

رَدَّتْ

نكون

سلاماً



د- الكتابة والتنقيط :

١- كتب أحد أصدقائك خطاباً لك وكان فى عجلة من أمره فلما وصلك الخطاب وجدته كالاتى :

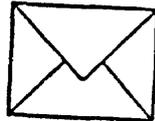
صديقى العزيز :

بيعد التحة لرؤياك الغالية أرجو أن تقبل اعتذارى عن عدم حضورى عيد ميلادك ،

بسبب ظروف طارئة لن استطيع أن احكيها لك الآن

صديقك المخلص دائماً .

المطلوب منك الآتى :



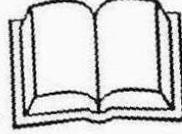
أولاً :- اقرأ الخطاب قراءة جهرية كما هو .

ثانياً :- قم بتنقيط الحروف ثم اقرأها .

ثالثاً :- سل نفسك : هل هناك فرق بين القارئتين ؟ ما سبب هذا الفرق ؟ هل للتنقيط

أهمية ؟ هل تراعيه أثناء كتابتك ؟ لماذا ؟

ذ- الأصوات :



لاحظ اقرأ ثم تذكر

ارجع الى ص (٦) بالوحدة وتعرف على مخارج الحروف بجدول الصوتيات الموجود بالوحدة متبعا الآتي :

١- لاحظ نطق الكلمات الآتية :

تُدْرُ - اسْتَنْصَرَكَ - تَوَدِّي

قُم بقراءة الكلمات السابقة بعد استماعك لها مقلداً للنطق الذي استمعت إليه . و تذكر بعض الكلمات التي يكون نطقها على نفس المثال الذي أمامك بالرجوع إلى جدول الصوتيات الموجود بالوحدة وإليك المثال التوضيحي الآتي :

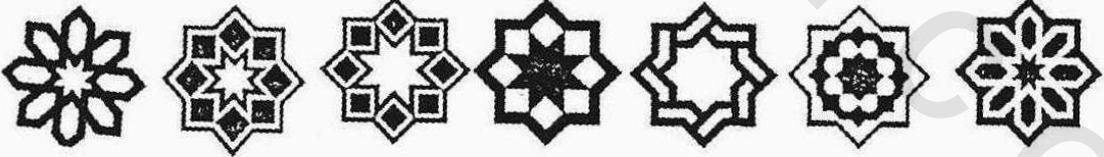
تُدْرُ = تَضُرُّ = صَدِيٌّ = رَدِيٌّ

اكتب قائمة بالكلمات التي تأتي بها واحرص على أن تدور الكلمات حول الحروف التالية :

(س - د - ذ) (ص - ض - ث) مثل صَمَدٌ - سَرْدٌ ص = س

٢- هات من النص كلمات مشددة . سل معلمك . هات من محفوظاتك .

إن تعذر عليك . استعن بمعلمك وهات كلمات من أحرف أخرى متشابهة النطق مثل (ظ . ذ) مثلا ورددها كثيراً أو انطقها أمام زملائك أو معلمك فننطق المتكرر يفيدك في صحة النطق .



ر- هل تعرفني ؟

جِرْمَانٌ مشرُوعٌ ، وتأديبٌ بالجوعِ ، وخُشوعٌ لله وخُضوعٌ . . أنا فَرِيضَةٌ عَلَيْكُمْ ، أَكْسَرُ الكَبِيرَ ، وَأُعَلِّمُ الصَّابِرَ ، حَتَّى - إِذَا جَاعَ مِنْ أَلْفِ الشَّبَعِ ، وَحَرَّمَ الْمُتَرَفُ أَسْبَابَ الْمُتَعِ ، عَرَفَ الجِرْمَانَ كَيْفَ يَقَعُ ، فَيُطِيعُنِي و..... تحيكم في العام مرةً ، والقُوْرُ لِمَنْ أَطَاعَ رَبَّهُ فِي سِيٍّ ، وشقاء من عصاه في سِيٍّ . بدايتي فرحة ونهايتي عيد .



إذا كنت قد عرفتني فاجعلني عنواناً لموضوع تعبير تكتبه ، ولكن قبل البدء في الكتابة حوّلني اتبع الخطوات التي تدرك عليها المعلم في حصص اللغة العربية والتي اتفق معكم عليها باسم "تحقيق الذات"

الدرس الثالث / نص ابتهال الفجر / الشاعر : رشاد محمد يوسف

يقول الشاعر :-

- ١- الفَجْرُ يَرَسِمُ بِالضِّيَاءِ عَلَى الْمَآذِنِ أَلْفَ هَالِكَةٍ .
- ٢- وَاللَّيْلُ فِي وَهْنِ الرَّحِيلِ يَشُدُّ أَطْرَافَ الْغُلَّالَةِ .
- ٣- وَالنَّجْمُ يَبْدُو كَالسَّرَاجِ تَرَأْفَتُ فِيهِ الذَّبَالَةِ .
- ٤- وَالصُّبْحُ فِي أَلْقَى تَنْفَسُ مَدًّا فِي زَهْوٍ ظِلَالَةٍ .
- ٥- وَالنُّورُ مِنْ كَفَيْهِ سُلالٌ تَدْفُقُ فِي عَجَالَةٍ .
-
- ٦- هِيَ آيَةُ الْخُلُقِ الْعَظِيمِ يُسَوِّقُهَا الْمَوْلَى دَلَالَةٍ .
- ٧- فِيهَا تَجَلَّتْ قُدْرَةُ الْإِبْدَاعِ فِي أَحْلَى مَقَالَةٍ .
- ٨- وَاللَّهُ أَكْبَرُ تَعَمَّرُ الدُّنْيَا بِأَنْوَارِ الْجَلَالَةِ .
- ٩- وَالْقَلْبُ أَسْكْرَهُ الضِّيَاءُ ، فَغَابَ عَنِّي فِي ابْتِهَالَةٍ .
- ١٠- يَنْسَابُ فِي كَنْفِ الْأَمَانِ ، كَأَنَّمَا النُّورُ اسْتَمَالَةٍ .
-
- ١١- طُوبَى لِمَنْ سَمِعَ النِّدَاءَ ، فَشَدَّ لِلنَّجْوَى رِخَالَهُ .
- ١٢- وَخَفَا الْمَضَاجِعَ ، وَاسْتَنَامَ بِأُتْرَاحٍ أَوْ كَلَالَةٍ .
- ١٣- صَلَّى لِرَبِّ الْعَالَمِينَ مُكَبَّرًا ، يَرْجُو وَصَالَةٍ .
- ١٤- وَدَعَا الْكَرِيمَ مُنَاجِيًا ، يَنْغِي مَنَالَةٍ .
- ١٥- مَنْ يَسْأَلِ اللَّهَ الْكَرِيمَ أَجَابَهُ وَأَرَاخَ بِأَلَةٍ .

(* التوجيهات الخاصة

توجيهات الكتابة

توجيهات الحديث

توجيهات القراءة

توجيهات الاستماع

يمكنك الاطلاع عليهم في الصفحتين (٢٨٩ - ٢٩٠)

التدريبات الأولية .

أ - ما أكثر علامات الترقيم مجيئاً في هذا النص ؟

ب - ما سبب مجيء الليل ؟

ت - ما معنى ابتهال ؟

ج - ماذا نفعل عند استماعنا للأذان ؟

ح - لماذا يظهر النجم ليلاً ولا يظهر نهاراً ؟

خ - ما معنى كلمة " طوبى " ؟

د - ما الفرق بين كلمة مأذن - منذنة ؟

ذ- اختر الأصوب من بين القوسين

١- الرحيل مضاده (الراحة - البقاء - الجلوس) (البقاء)

٢- كلمة تنفس مشددة (السين - الفاء - النون) . (الفاء)

اللغة

- ابتهال : تضرع وخشوع أو دعاء بالخير - عَجَالَةٌ : سُرْعَةٌ

- الهالة : الدائرة من الضوء - أجلي : أوضح

- وهن : بمعنى ضَعْف .
- ألقى : لمعان .
- مَنَالَةٌ : عَطَاءُهُ .
- ينساب : يتحرك كما يشاء ، مضاده : يسكن ، أو يستقر .
- تغمر الدنيا : تملوها .
- بلا تراخ : بلا بطء .
- مناجياً : مُتَحَدِّثاً سراً في خُسُوع .

التفسير والشرح في المقطوعة الأولى (الأبيات من ١:٥) يتحدث الشاعر عن مظاهر قدرة الله سبحانه وتعالى . عند بزوغ ضوء الفجر ، وبداية الصباح ، وزوال الليل وظلامه . فقد جعل الشاعر الفجر يبدو في صورة فنان ، وكأنه يرسم لوحة جميلة تعبر عن : النجم ، ضوء الفجر ، الليل ، مآذن الجوامع لقد جعل الشاعر الفجر فناناً يعطى لهذه الأشياء دوراً مختلفاً عن الآخر في لوحة متناسقة المناظر ، جذابة في ألوانها :

- فالمآذنُ مُضَاءَةٌ بما حولها من هلات بيضاء جميلة ، تُرِيحُ النفس من ظلمة الليل .
- الليلُ يشبه شيخاً عجوزاً في نهاية حياته يسحب أرجله في تعب بعد رحلة طويلة .
- النجمُ قد ضعف ضوءه ، كأنه مضباحٌ كبروسيني اقترب من النفاذ .
- الصبحُ يبدو فتياً قوياً ، مدَّ للدينا نوره . وضوؤه من كثرتِه أصبح يشبه شلالاً ينزل النور منه متدفقاً في سرعة .

التحليل والجمال { الفَجْرُ يَرْسِمُ عَلَيَّ الْمَآذِنَ أَلْفَ مَالَةٍ }

س : ما نوع هذه الجملة ؟

- ج : تلاحظ أنها بدأت باسم ، ولهذا تسمى جملة اسمية .
والجملة الاسمية تتكون من ركنين أساسيين هما :
المبتدأ والخبر . فإذا كانت كلمة (الفجر) مبتدأ .
فأين خبرها ؟
* * * قبل الإجابة عن هذا السؤال تذكر أن ركني الجملة الاسمية (المبتدأ و الخبر) لا بد وأن يعطيا معنى مفهوماً .

تذكر أركان الجملة
تذكر نوعي الجملة العربية
تذكر مهارات التحليل الإعرابي

**المبتدأ اسم يقع في أول الكلام ، يحتاج دائماً لخبر ليتم
معنى مفيداً مع المبتدأ ، فيعطى جملة اسمية مفيدة .**

" الفَجْرُ يَرْسِمُ "

- س : هل هذا التركيب مفهوم ؟ بمعنى آخر : هل التركيب السابق أعطى معنى مفهوماً ؟
ج : نعم التركيب السابق أعطى معنى مفهوماً . من هنا يُسَمَّى جُمْلَةً . هذه الجملة الاسمية مثل قولك : المعلم يشرح ، الولد يلعب ، إن الخبر في الجمل السابقة (فعل مضارع) . والفعل يحتاج لفاعل . والفعل مع الفاعل يكون جملة فعلية . إذن الخبر جملة فعلية .
" الليل في وهن الرحيل يشد أطراف الغلالة "

تذكر (ركني) الجملة الإسمية

س : ما اسم الجملة السابقة ؟

س : ما المكونات الأساسية للجملة السابقة ؟

- ج : تلاحظ أن الجملة السابقة بدأت باسم ؛ لهذا فهي جملة اسمية . والجملة الاسمية مكوناتها الأساسية هي :

(*) المبتدأ ← + → الخبر = جملة اسمية تامة المعنى .

(الليل) مبتدأ مرفوع بالضمه .

وتلاحظ أن المبتدأ لا بد أن يتم مع الخبر معنى مفيداً تفهمه إذا كنت قارئاً ، أو يفهمه الآخرون .

أفهم المعنى قبل إعراب
أي التركيب أو أي جملة

إذا كانوا مستمعين إليك .

هل التركيب الآتي يعطى معنى : " الليل في وهن "

- أى الجملتين الآتيتين يعطى معنى ؟

١- الليل فى وهن الرحيل

٢- الليل فى وهن يشد أطراف الغلالة

- إنَّ التركيب الثانى (الجملة الثانية) أعطى معنى مفيداً ، وذلك لوجود الخبر (الجملة الفعلية) **يَشِيدُ** (أطرافَ الغلالة)

* **مِنْ أَنْوَاعِ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ**

* **الْخَبَرُ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ يُعْطِيَ مَعْنَى مُفِيداً مَعَ الْمُبْتَدَأِ**

تذكر أركان الجملة الفعلية

هل توافق على أن الخبر فى الجمل الآتية جملة فعلية ؟

- الصَّبْحُ فِي أَلْقِ تَنْفَسَ - الصُّبْحُ مَدَّ فِي زَهْوٍ ظِلَالَهُ - النَّوْرُ مِنْ كَفَيْهِ شَلَالٌ تَدْفَقُ

{ النِّجْمُ يَبْدُو كَالسَّرَاجِ تَرَأْفَصَتْ فِيهِ الذَّبَالَةُ }

شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّجْمَ بِالصَّبَاحِ ، وقد استخدم حرف التشبيه (ك) الكاف . مثل قولك عن أحد الشجعان : فلان كالأسد . ونحن كثيراً ما نجد تلاميذ يقولون فلان زى الأسد . فكلمة (زى) غير جميلة ، فينبغى استبدالها بحرف الكاف الفصيح .

س : لو تذكرت نطق كلمة كالسراج ستجد أنها مجرورة فما سبب جرها ؟

ج : إن سبب جرها حرف الكاف ، فهو حرف الجر .

(لك) الكاف حرف جر ، ما بعده اسم مجرور

الكاف تُفِيدُ التَّشْبِيهَ فِي الْمَعْنَى

أقرأ الآيات

ننتقل الآن إلى المقطوعة الثانية الآيات من (٦ - ١٠)

الشرح والتفسير إن المناظر البديعة التى تحدث الشاعر عنها فى المقطوعة الأولى تدل

على قدرة الله . فالله قد أتى بهذه المناظر لتتضح للناس فيتعظون بها . وأول هذه الأشياء :

الآذان الذى يُذَكِّرُ النَّاسَ بِقُدْرَةِ اللَّهِ . وقول المؤذن : الله أكبر يبعث فى نفس السامع الأمن

والاطمئنان ، فتتشغل قلوب المؤمنين عن الدنيا سارحة فى ملكوت الله !! لا يشغل المصلى

عن الله شىء آخر .

الآذان (هى آية) أى أن المناظر السابقة دليل على قدرة الله .

س : (هى آية) ما اسم هذا التركيب ؟ ما أركانه ؟

ج : إن التركيب السابق يُسَمَّى جُمْلَةً اسْمِيَّةً بِدَأْ بِضَمِيرٍ ، والضمير يحل محل الاسم . فالضمير

(هى) اسم مبنى فى محل رفع مبتدأ .

س : هل التركيب السابق يعطى معنى مفيداً ؟

ج : نعم يعطى معنى ، فكلمة (هى) تعود على الآيات الموجودة فى المقطع الأول .

س : أين خبر المبتدأ فى قول الشاعر : هى آية ؟

ج : الخبر كلمة آية .

س ما الفرق بين نوعى الخبر فى الجملتين الآتيتين :

(الليل فى وهن الرحيل يشد أطراف الغلالة) (هى آية الخلق العظيم)

ج : تلاحظ أن الخبر فى الجملة الأولى جملة فعلية هى : (يشد أطراف الغلالة) والخبر فى

الجملة الثانية (اسم) هو كلمة (آية) .

عزيزى الطالب لاحظ أن :

الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ إِذَا أَنْ يَكُونَ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً أَوْ اسْمِيَّةً . الْخَبَرُ لَا يَدُّ وَأَنْ يُتِمَّ مَعَ

المبتدأ معنى مفيداً .

اقرأ الآيات الآتية :

- ١- الْفَجْرُ يَرْسِمُ بِالضَّيَاءِ عَلَى الْمَأْذِنِ أَلْفَ هَاهُ .
- ٢- وَاللَّيْلُ فِي وَهْنِ الرَّجِيلِ يَشِدُّ أَطْرَافَ الْعِلَالِهِ .
- ٣- وَالنَّجْمُ يَبْدُو كَالسَّرَاجِ تَرَأَقَصَتْ فِيهِ الذُّبَابُ .
- ٤- وَالصُّبْحُ فِي أَلْقَى مَدَّ فِي زَهْوٍ ظِلَالَهُ .
- ٥- يَنْسَابُ فِي كَنْفِ الْأَمَانِ كَأَنَّمَا النَّوْرُ اسْتَمَالَهُ .
- ٦- وَاللَّهُ أَكْبَرُ تَعْمُرُ الدُّنْيَا بِأَنْوَارِ الْجَلَالَةِ .

تلاحظ أن حروف الجر: (الباء . فى . على . الكاف)

ما بعد حرف الجر يعرب اسماً مجروراً بالكسرة

كلمة (المأذن) لماذا تُكْتَبُ الهمزة هكذا (أ) ؟ وما اسمها ؟

الهمزة بكلمة المأذن ، تسمى همزة مَدِّ . فالفرق بين همزة أحمد (أ) ، وهمزة مأذن (إ) . أن الثانية تمد فيها صوتك ، ولهذا سميت همزة مد . وتظهر هذه الهمزة إذا نطقتها صحيحة ، فهي تعتمد على النطق ، وهى مفتوحة ؛ ولهذا تأتي غالباً فى أول الكلمة أو وسطها فوق الألف مثل كلمة (آية) ، (آيات الله) ، (آلاء) بمعنى نعم الله . (مأذن) (الآتى) (الآتى) (آتية) .

همزة المد تعنى نطق الجهاز الصوتى (الحنجرة)

لو حدثت صوتيتين من جنس الهمزة (همزتين متتاليتين) ،
وتخرج من الحنجرة هكذا (أأ) وعند كتابتهما يتم إدغام الهمزتين
لترسماً هكذا (آ) وهذا من مظاهر التيسير فى اللغة العربية

نتقل الآن إلى المقطوعة الثالثة الآيات من (١١-١٥)

﴿ اقرأ الآيات قيل قراءة الشرح ﴾

﴿ الشرح ﴾ يصور الشاعر فى هذا المقطع الأخير حال المؤمن عندما يسمع لصوت المؤذن مكبراً . قائلًا : الله أكبر .. الله أكبر ... فيقوم من فراشه ، ناهضاً ، دون كسل أو تعب فيتمنى له الشاعر الخير الكثير ، داعياً له بالهناء والراحة . مصوراً منظر المصلى؛ فهو يقف خاشعاً أمام ربه ، راجياً رضاه ، طالباً رحمته ، فلا يزدُّ الله دعاءه ؛ ويلبى له ما يطلب ؛ لأن الله كريم يحب أن يدعو العبد دائماً .



﴿ التحليل ﴾

﴿ طَوْبَى لِمَنْ سَمِعَ النَّدَاءَ ﴾

س : ما معنى كلمة طَوْبَى ؟

ج : إن كلمة طوبى بمعنى الخير والهناء ، والنعيم الكثير .

س: هل وردت في القرآن الكريم ؟

ج: نَعَمْ وردت بالقرآن الكريم عندما تَحَدَّثَ اللهُ عن هذا النعيم الكثير الذي يكون فيه المؤمنون في الجنة يوم القيامة فقال تعالى: (طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَنَابٍ) أي الجنة لهم ، وهي نهاية جميلة للمؤمن .

س: هل وردت بأحاديث النبي صلى الله عليه وسلم ؟

ج: نعم وردت في أحاديث النبي : صلى الله عليه وسلم قال الرسول صلى الله عليه وسلم :
- (طُوبَى للغرباء) . أي الجنة للمؤمنين فكلمة الغرباء في هذا الحديث بمعنى المؤمنين .
وقال صلى الله عليه وسلم - أيضاً - :

- (طُوبَى لمن أَنْفَقَ الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ) - أي الخير الكثير لمن يتصدق بأمواله على الفقراء

س: ماذا تلاحظ عندما تقرأ كلمة " طُوبَى " فيما سبق ؟

ج: ألاحظ أنها اسم وقع في أول الجملة ؛ ولهذا فهي تعرب مبتدأ .

س: أين خبر كلمة (طُوبَى) ؟

- خبر كلمة (طُوبَى) لو لاحظت الجمل السابقة ستجد أن ما بعدها دائماً يُجْرُ بِاللَّامِ . ويتم دائماً معنى مفيداً معها .

إذن الجملة الاسمية في تركيب " طوبى لمن سمع النداء " ، " طوبى للغرباء " ... كالآتي

[المبتدأ	بعده	← الخبر (جار ومجرور) = شبه جملة]
[طوبى	بعدها شبه جملة	← اسم مجرور باللام دائماً] = جملة اسمية

كلمة طُوبَى " بِمَعْنَى شَيْءٍ جَمِيلٍ ، خَيْرٌ كَثِيرٌ ، مَنَاءَةٌ عَظِيمَةٌ"
كلمة طُوبَى دائماً مُبْتَدَأٌ ، خَيْرٌهَا شِبْهُ جُمْلَةٍ ، أَيْ جَارٍ وَمَجْرُورٍ
كَلِمَةُ طُوبَى دَائِمًا خَيْرٌهَا اسْمٌ مَجْرُورٌ بِاللَّامِ دَائِمًا

من علامات الترقيم (:): النقطتان

النقطتان (:): من علامات الترقيم التي ينبغي أن تراعيها ، وأنت دائماً تراها فيما تقرأ

ولكن ما المواضع التي تأتي فيها (:): النقطتان ؟

اقرأ الآتي وافهم موضع (:): النقطتان .

الشفقة والرحمة في الإسلام

١- الشفقة والرحمة من أخلاق الإسلام أدركهما الفاروق عمر بن الخطاب ، حين دخل عليه عامله ، فوجده مستلقياً على ظهره وصبياناه يلعبون على بطنه ، فأنكر ذلك عليه . فقال له عمر: كيف أنت بأهلك ؟ فقال : إذا دخلت سكت الناطق . فقال له عمر : اعتزل فإنك لا ترفق بأهلك وولدك فكيف ترفق بأمة الإسلام ؟

٢- في الشفقة على خلق الله تعالى والرحمة بهم ، يصف المولى - عز وجل - نفسه لعباده قاتلاً :

﴿إن الله بالناس لرؤف رحيم﴾

ويقول تعالى : ﴿الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم﴾ [من سورة الفاتحة - الأيتان ٣،٢]

ويقول المفسرون في ذلك : (الرحمن) اسم يدل على الرأفة والعطف ، والرقّة واللطف والكرم، والرحيم مثله

٣- يقول (ابن المقفع) أحد الكتاب العظماء :

لا تعتذرون إلا من يحب أن يجد لك عذراً . واعلم أن إخوان الصدق هم خير مكاسب الدنيا : زينة في الرخاء ، وعدة في الشدة ، ومعونة على الخير المعاش والمعاد ... والعاقلة لا يعدل بالإخوان شيئاً : فهم الأعوان على الخير كله والمواسون في المصائب ،

عزيزي الطالب

لو تدبرت القطع النظرية السابقة ستجد أن علامة الترقيم (:) النقطتان تأتي في المواضع التالية :

- ١- بعد كلمة قال . يقول . قول . قول فلان أو في معناه كما في القطعة الأولى والثانية .
- ٢- بعد المُجْمَل وما يُفَصِّلُهُ وكما هو واضح في القطعة الثالثة فقد أُجْمِلَ (ابن المقفع) الإخوان ثم فَصَّلَهُمْ فهُمْ: زينه في الرخاء ، وعدة في الشدة وهم: الأعوان ... والمواسون في الشدائد .

النقطتان (:) من علامات الترقيم .

- ١- تكتب النقطتان بعد كلمة قال ، يقول ... وما في معناه
- ٢- تكتب النقطتان بعد المجمع المراد تفصيله .

علامات الترقيم مراجعة سريعة :

أثناء طباعة الفقرة التالية أخطأ عامل الطباعة ووضع علامات ترقيم خاطئة فهل تستطيع كتابتها صحيحة لتُصَحِّحَ خَطَأَ العاملِ ؟

لماذا نقرأ [-] وماذا نقرأ [.] وكيف نقرأ [:] ؟

* أسئلة على بساطتها [،] صعبة الجواب [؟] تحتاج إلى دقة وتفكير جيد [.] لماذا نقرأ ، فنحن نقرأ لفرضين أو [،] واحد منهما [-] لنتعرف على العالم أو شيئاً عنه [،] فمن عاشوا قبلنا عرفوا الحياة ؟ فكتبوا لنا خبراتهم [-] وهناك نوع آخر من القراءة [:] وهو القراءة للمتعة .

أما ماذا نقرأ ، فيمكننا أن نعرف ذلك من الإجابة عن السؤال الأول [-] فليقرأ كل منا ما اتفق

وما يميل إليه !

أما كيف نقرأ ، فليقرأ كل منا حسبما يحب [،] فهناك القراءة الجهرية عندما نقرأ الشعر، أو

القراءة المتأنية عندما نقرأ مسألة رياضية [.] أو نعرب جملة [،] سل معلمك عما لا تفهمه



علامات الترقيم

- دار الحوار التالي بين أسامة وأبيه ، وسجله أحمد في ورقة ، ولكنه نسي وضع علامات الترقيم فهل تستطيع مساعدته ، بوضع علامات الترقيم في وضعها الصحيح ؟

← الإنسان يُهَدَّدُ الطبيعة →

أسامة : سألت أبي مرة قائلًا له " سمعت أن السلاحف مهددة بالانقراض فهل هذا صحيح "

الأب " نعم للأسف يا أسامة فمن المحزن أن هذه السلاحف يتهددها خطر الانقراض والفاء

لقد أفسد الإنسان البيئية بتدخله وسبحان مدير الكون

إذا أردت أن تجيب على هذا التدريب وتساعد " أحمد " في وضع علامات الترقيم فافهم شرح

معلمك ، واسترجع معه علامات الترقيم وأذكرك بعلامات الترقيم التي درستها وهي :

- ١- علامة الاستفهام (؟)
- ٢- النقطة (.)
- ٣- الفاصلة (،)
- ٤- النقطتان (:)

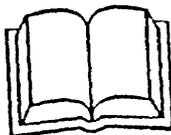
تدريبات



إبتهال الفجور

(أ) اقرأ واكتب

إذا أردت قراءة المزيد من الشعر لهذا الشاعر فاستمع مجلة الأزهر من مكتبة المدرسة أو من مدرسك الأستاذ أسامة .



أجب عن الأسئلة الآتية

١- من قائل النص ؟

٢- هل قرأت لهذا الشاعر قصائد أخرى ؟

٣- اقرأ الأبيات ثم أجب عما يأتي :



(١) _____ (٢)

الله أكبر تغمر الدنيا بأتوار الجلاله
والقلب أسكره الضياء فغاب عنى فى ابتهاله
ينساب فى كنف الأمان كأنما النور استماله
(١) تخير الإجابة الصحيحة لما يأتى مما بين
القوسين .
(أ) مرادف (تغمر) : (تكثر - تملأ - تغطى)
(ب) معنى (ابتهاله) : (دعاء - نداء - تضرع)
(ج) المراد من (استماله) : (أماله - اجتذبه حركه)

صلى لرب العالمين مكبراً يرجو وصاله .
ودعا الكريم مناجياً يبغى مناله .
من يسأل الله الكريم أجابه وأراح باله .
(أ) هات مرادف (وصاله - مناله - باله)
(ب) أشرح الأبيات بأسلوبك
(ج) عن يتحدث الشاعر فى البيت الأول ؟



(٣) _____ (٤)

طوبى لمن سبغ النداء فشد للنجوى رحاله
وجفا المضاجع واستقام بلا تراخ أو كلاله
(أ) هات مرادف (طوبى-جفا-كلاله) فى جملة
من تعبيرك
(ب) اشرح البيتين موضحاً ما فيهما من
صفات المسلم .
(ج) من المقصود فى قوله (المن)، (جفا) ؟

هى آية الخلق العظيم يسوقها المولى دلالة
فيها تجلت قدرة الإبداع فى أحلى مقالته
(أ) ضع مضاد (تجلت - العظيم) فى جملة من
تعبيرك .
(ب) اشرح البيتين موضحاً ما يتحدث الشاعر
(ج) ما المقصود بكلمة (هى) ، (فيها) ؟

(٥) _____ (٦)

الفجر يرسم بالضياء على المآذن ألف هاله
والليل فى وهن الرحيل يشد أطراف الغلاله
والنجم يبدو كالسراج تراقصت فيه الذباله
(أ) كيف صور الشاعر كل من (الليل-النجم-
الفجر) ؟
(ب) ما المراد بهذا العدد (ألف هاله) ؟
(ج) ما المقصود بكلمة (الضياء) ؟
(د) هات كلمة بها همزة مثل همزة كلمة مآذن

والصبح فى ألق تنفس مدفى زهو ظلاله
والنور من كفيه شلال تدفق فى عجاله
(أ) هات من البيتين كلمة بمعنى (تكبر)
وأخرى مضاده لكلمة (هدوء) .
(ب) اشرح البيتين بأسلوبك .
(ج) هل توافق على قول الشاعر : مد فى
زهو ظلاله ؟
(د) ما الذى لم يعجبك فى النص ؟
(هـ) هل تحفظ أبياتاً تساوى نفس معانى
القصيدة ؟



(ب) مهارات لغوية :

١- قال الشاعر :

أَنَا فِي الصُّبْحِ تَلْمِيذٌ
فَلِي قَلَمِي وَقِرْطَاسٌ
وَعِلْمِي إِنْ يَكُنْ شَرْفًا
وَلِلْعُلَمَاءِ مَرْتَبَةٌ
وَبَعْدَ الظَّهِيرِ نَجَارٌ
وَأَزْمِيلٌ وَمِنْشَارٌ
فَمَا فِي صُنْعِي عَارٌ
وَلِلصَّنَاعِ مِقْدَارٌ

(أ) ضع عنواناً مناسباً للأبيات .

(ب) استخرج [كل جملة اسمية ، ضميراً منفصلاً يعرب مبتدأ] . وهات من محفوظاتك ما يماثله .



٢- قال الشاعر في قصيدة للأطفال :

الْكَلْبُ جَاءَ مَرَّةً
فَقَامَ عِنْدَ بَابِهِ
فَأَتَتْهُ الْحُصَّانُ مِنْ
فَوْقِ الْكَلْبِ لَهْ
وقال (هُوَ) في وجهه
قَالَ الْحُصَّانُ: خُذْ
فَرَجِّعِ الْكَلْبَ لَهْ
قَالَ (تُوْتُ) فِي أُنْزِهِ
إِلَى الْحُصَّانِ يَمْرُحُ
يَطْرُقُ وَيَنْسِرُحُ
النَّوْمُ وَجَاءَ يَفْتَحُ
بِدَيْلِهِ يُلَوِّحُ
وَمَالَ عَنْهُ يَهْرُحُ
عِنْدِي كَلَامٌ يَفْرِحُ
وَقَالَ: قُلْ مَا يُشْرِحُ
وَعَادَ وَهُوَ يَزْرَحُ



بعد قراءتك لهذه القصيدة أجب عما يلي :

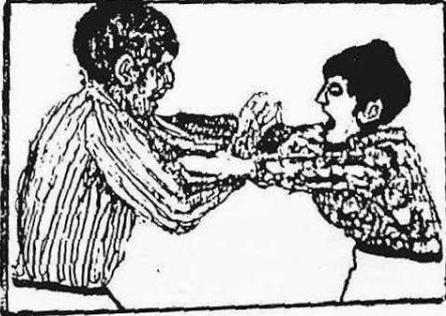
- أ- ضع علامة (✓) صح أمام العبارة الصواب وعلامة (x) خطأ أما العبارة الخاطئة .
- ١- كلمة (كلب) تعرب فاعلاً . (x)
 - ٢- (الْحُصَّانُ) تعرب اسماً مجروراً . (✓)
 - ٣- (هُوَ) صوت لنباح الكلب . (✓)
 - ٤- الضمير في كلمة (له) ضمير منفصل . (x)
 - ٥- الضمير في كلمة (وجهه) ضمير مستتر . (x)
 - ٦- (خُذْ) فعل ماضٍ بصيغة الأمر . (x)
 - ٧- صوت الكلب يسمى عويل . (x)
 - ٨- (قُلْ) فعل أمر بمعنى اسكت (x)
 - ٩- (تُوْتُ) صوت عالٍ مفاجيء (✓)
 - ١٠- (يُلَوِّحُ) فعل ماضٍ (x)
 - ١١- (أُنْزِهِ) اسم مجرور (✓)
 - ١٢- في القصيدة كلها (١٢) فعلاً ماضياً (✓)
 - ١٣- في القصيدة كلها (٦) أفعال مضارعة (x)
 - ١٤- (عَادَ) فاعله ضمير مستتر تقديره هو (✓)

(ب) أكمل الجمل الآتية بما تراه مناسباً :

- (١) أصف الكلب في القصيدة بـ والحصان بـ (المشاغية ، والذكاء)
- (٢) صوت البقر يسمى
- (٣) هذه القصيدة تحكى قصة

(ت) انظر واعتبر ثم تذكر واكتب .

١- أمامك صورة تعبر عن شيء قد توافق عليه أو ترفضه ففي كلا الحالتين هات من



محفوظاتك ما يؤيد رأيك



اكتب حول هذه الصورة

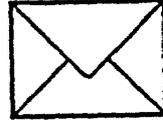
عدة جمل مفيدة متنوعة بين فعلية واسمية ،
واجعل جملك على هيئة قصة شيقية فقد تعلق
في مجلة الحائط بالفصل .



(ث) التنقيط:

قمت بتصوير صفحة من كتاب أعجبك مافيه ، وعندما ذهبت إلى المنزل وجدته الصفحة المصورة غير جيدة : نتيجة أن معظم الحروف غير منقوطة . فهل تنفع قراءتها بدون تنقيط قم بتنقيط القطعة الآتية :

أهدى أحد القرويين أرنبا لجحا ، فأكرمه جحا وانصرف الرجل شاكرًا ، وفي ثانی يوم جاءه قرويان وانتظروا ضيافته ، فسألها من أنما ؟ فقالا : نحن جيران صاحب الأرنب ، فأكرمهما وخرجا شاكرين وفي ثالث يوم جاء جماعة من القرويين ، فسألهم عن شأنهم فقالوا : نحن جيران صاحب الأرنب فدخل جحا إلى بيته وأخرج لهم ماء ساخنًا وقدمه لهم . فقالوا له : ما هذا ؟ فقال جحا : هذا مرقق الأرنب يا جيران جيران صاحب الأرنب !!



(ج) هل تعرفني ؟

وَتُخَفَّفُ الْبَلْوَى عَنِ الْإِنْسَانِ .
فَرَحًا يُرَدِّدُ آيَةَ الشُّكْرِ رَانَ .

دَارَ تَفِيضٍ بِرَحْمَةٍ وَحَنَانٍ
يَلْقَى الْعَلِيلَ بِهَا الشِّفَاءَ فَيُنْتَبِي

إذا كنت عرفتني فاكتب اسمي عنوانًا لموضوع تعبير من إثنائك ولا تنس أن تتبع توجيهات الكتابة والمهارات التي دربك عليها المعلم (تحقيق الذات) .



(ح) تحدث :

قابلك شخص غريب عن الحي ، واستعان بك في إرشاده للمكان الذي يريده وكانت بيده خريطة ، فأمسكتها منه ، وعاونته فماذا كان حديثك معه ؟ تحدث أمام زملائك " عن هذا الموقف " وسيقوم زميلك بدور الغريب عن الحي . اقرأ توجيهات الحديث الموجودة بصفحة (٥) بالوحدة التي معك .



٢- الترقيم ضع علامة الترقيم صحيحة في الموجوده بالقطعة :

قال أحد الصالحين لابنه يا غلام ادع لي فقال الغلام لأبيه :

"..... أسأل الله أن يجعلك آدمي التوبة إدريسي المكاتة نوحى العمر إبراهيمى الوفاء موسى الشجاعة مارونى الشفقتى أيوبى الصبر زكرياء الإجابة يحيوى البساطة عيسوى الرحمة محمدى الخلق

(٠)

(خ) الصوتيات :

لاحظ نطق الكلمات التالية :

تُعَدَّى . رَغِيد . صَدَى . رَصَمَ . وَفَدَ

↓ ↓ ↓ ↓ ↓
تَهْدَى . رَغِيضَ . سَرَا . رَسَمَ . رَفَضَ

هل يمكنك المجيء - من محفوظاتك - بكلمات على المثال السابق ، استعن بجدول الصوتيات

الموجود فى بداية الوحدة ص (٢٩٢)

الدرس الرابع (*) نص تحية للأزهر / الشاعر أحمد شوقي

قال الشاعر :

- ١- قُمْ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَجِيَّ الْأَزْهَرَا
 - ٢- وَأَذْكُرْهُ بَعْدَ الْمَسْجِدَيْنِ مُعْظَمَا
 - ٣- وَأَحْسَبْ مَلِيًّا وَأَقْضِ حَقَّ أَيْمَةِ
 - ٤- مِنْ كُلِّ بَحْرٍ فِي الشَّرِيعَةِ زَاخِرِ
 - ٥- يَا مَعَهْدًا أَقْنَى الْقُرُونِ جِدَارُهُ
 - ٦- وَأَتَى الزَّمَانَ عَلَيْهِ يَحْمِي سُنَّهُ
- وَأَنْتَرُ عَلَيَّ سَمْعَ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا .
لِمَسَاجِدِ اللَّهِ الثَّلَاثَةِ مُكَبَّرَا .
ظَلَعُوا بِهِ زُهْرًا وَمَا جُؤَا أَبْحَرَا .
وَيَرِيكَ الْخَلْقَ الْعَظِيمَ عَضْفَرَا .
وَطَوَى اللَّيَالِي رُكْنَهُ وَالْأَعْصُرَا .
وَيَدُودُ عَن نُّسُكِ وَيَمْنَعُ مَشْعَرَا .

(*) التوجيهات خاصة

توجيهات الكتابة

توجيهات الحديث

توجيهات القراءة

توجيهات الاستماع

يمكنك الإطلاع عليهم بالصفحتين : ١٨٩ - ١٩٠

التدريبات : أكمل بما يتم المعنى مكان النقط فيما يلي :

(أ) لقب أحمد شوقي بـ

(ب) المقصود بالمساجد الثلاثة و و

(ت) الأزهر مؤنثه والأزهر بمعنى أبيض

(ث) بنى الأزهر فى عهد الدولة

(ج) الأئمة جمع

(ح) مضاد الزاخر

(خ) النُّسُكُ مفردة

لاحظ أن كلمة (مُعْظَمًا - حَتَّى - سُنَّةً) مشددة فكرر نطقها ، وهات على مثلها كلمات مشددة

اللغة

قم : انهض ، المقصود التاريخ

الجوهر : العظيم .

طوى : لَفَّ مضاده نَشَرَ .

ملياً : كثيراً ، مضادها نادراً .

أَبْحَرًا : جمع بَحْرٍ ، الْأَعْصُرُ جَمْعُ عَصْرٍ وهو الزمان .

السُّنَّةُ : ما قاله الرسول -صلى الله عليه وسلم- أو عمله

المَشْعَرُ : مكان العبادة .

النُّسُكُ : معناها العبادة جمعها مناسك .

الشرح

يقول الشاعر :

أيها الزمن الخامل : الذى نسى أمجاد الأزهر العظيمة عليك أن توضح للعالم كله أمجاده العظيمة وعظمته ، فعلمائوه أولئك الذين تعلموا علومها كثيرة . لقد كان علمهم غزيراً كالبحر الفياض ، أولئك العلماء كانوا لا يخافون فى الحق أحداً . مثل الأسود لا يخافون أحداً . وإن الأزهر العظيم يُعتبر من المساجد الإسلامية الهامة كالمسجد الحرام بمكة ، والمسجد النبوى بالمدينة المنورة والمسجد الأقصى بالقدس الشريف .

لقد مضت الأيام والليالي ، والعصور والسنون ، والأزمنة ، وما زال الأزهر قويا
شامخا متحدياً الأيام ، والمصاعب والشدائد . فالقرون تأتي وتذهب ، وهو مازال قويا صامدا
مدافعاً عن الإسلام وشعائره .

التحليل

{ قم في فم الدنيا }

{ حى الأزهر }

{ انثر على سمع الزمان الجوهراً }

س : إلى من يتحدث الشاعر ؟

ج : إن الشاعر يتحدث إلى الزمن .

س : وهل الزمن يسمع ليطيع أو يعصى ؟

ج : إن الزمن أو التاريخ لا يسمع ، إن الذى يسمع أو يطيع هو الانسان تلاحظ أن الجمل

الثلاث السابقة ، تحتوى على ثلاثة أفعال هي { قم ، حى ، انثر }

تذكر الاسم من حيث العدد

مفرد ، مثنى ، جمع

س : أين فاعل الأفعال السابقة ؟

ج : الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت) يعود على التاريخ

{ اذكره بعد المسجدين معظماً }

س : ما نوع كلمة المسجدين من حيث العدد ؟

ج : نوع كلمة (المسجدين) من حيث العدد مثنى

س : ما إعراب كلمة المسجدين .

ج : تلاحظ أن كلمة مسجدين وقعت بعد كلمة (بعد) وهى ظرف . والظرف يؤثر فيما بعده .
فما بعده يعرب مضافاً إليه . والمضاف إليه مجرور دائماً وكلمة المسجدين مجرورة بالياء
لأنها مثنى .

المُثْنَى مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ عَلَى مُفْرَدٍ

- المَثْنَى يُجْرُ بِالْيَاءِ .

- ظَرْفُ الزَّمَانِ أَوْ الْمَكَانِ مَا بَعْدَهُ يُعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ .

- الْمُضَافُ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ دَائِمًا

{ من كل بحر فى الشريعة زاخر }

ما إعراب كلمة (الشريعة) ؟

تذكر نطق كلمة بحر ، وقارنه بنطق كلمة شريعة

ستجد أن كلمة شريعة مجرورة لأن قبلها حرف جر ،

لهذا كانت مجرورة بالكسرة . وكلمة (بحر) مجرور بالكسرة ، ولم يسبقها حرف جر فما

سبب جر كلمة (بحر) ؟ .

إن سبب جر كلمة (بحر) أنها وقعت مضافاً إليه ، بعد كلمة (كل) .

تذكر حروف الجر

تذكر إعراب ما بعد حروف الجر

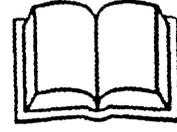
هناك كلمات ما بعدها يعرب مضافاً

إليه مجروراً سَلَّ مُعَلِّمٌ عَنْهَا

كلمة (كل) يعرب الاسم بعدها مضافاً إليه

تدريبات

تحية للأزهر



(أ) اقرأ واكتب :

١- قرأت في إحدى المجلات الإعلان الآتى : " اكتب واربح" هل لديك نكتة ، هل صادفك موقف معين ، هل قرأت حكاية طريفة مسلية لها هدف جيد وتريد أن يشاركك الآخرون في الاستمتاع بها . اكتب ما لديك وأرسله إلى اكتب حول هذا الموضوع متبعا لطريقة " تحقيق الذات" التى دربك عليها المعلم .

٢- اقرأ الأبيات الآتية :

يَا مَعْهَدًا أَقْنَى الْقُرُونِ جِدَارُهُ
وَأَتَى الزَّمَانُ عَلَيْهِ يَحْمَى سُنَّةُ
وَطَوَى اللَّيَالِي رُكْنَهُ وَالْأَعْضُرَا
وَيَزُودُ عَنْ نُسْكَ وَيَمْنَعُ مَشْعُرَا

- (أ) إلى من يتحدث الشاعر ؟
(ب) من الذى بنى الأزهر ؟
(ت) بماذا أفاد قوله : يامعهداً؟
(ث) ماذا أفاد التعبير " أتى الزمان عليه يحمى سنة ؟
(ج) لماذا سمي الجامع بالأزهر بهذا الاسم ؟
(ح) اشرح الأبيات بأسلوبك .
(خ) ما الآداب التى ينبغى أن تتحلى بها وأنت داخل المسجد ؟
(الطهارة - الأدب - الرفار - عدم الحديث بصوت عال - عدم الضحك بفهنية)

٣- يقول الشاعر على لسان الهواء.



أَنَا الْهَوَاءُ تَجَسَّيْتُ
أَبْعَثُ الظَّيْرَ تَشْسُدُو
عَلَى الْبَرِّيَّةِ جُودِي
بِكُلِّ غَصْنٍ وَعُودِ
حَسْبِي مِنَ الْفَخْرِ أَنِّي
أَرْقُ مَا فِي الْوُجُودِ

(أ) شكّل الكلمات [الهواء - غصن - الوجود - البرية]

- (ب) الشاعر فى البيت الأخير متأثر بحقيقة علمية وضح (فالهواء أخف ما فى الوجود)
(ج) اقرأ الأبيات السابقة ، وتلهم معناها . ثم اقرأ قصيدة " وصف الشمس " بكتابتك المقرر .
ثم اعد مقارنة بين أهمية الشمس والهواء بالنسبة للكائنات
(د) اختر الأصواب مما بين القوسين :

كرم الهواء

العنوان المناسب للقصيدة هو :



كرم الهواء

٣- كرم الهواء

٢- قدرة الله

١- الأكسجين

٤- قال التلاميذ على لسان الشاعر :



وَنَحَى وَجْهَ أَهْلِينَا الْمِلَاحِ
كُلَّ يَوْمٍ فِي غَدْوٍ وَرَوَاحِ
وَنُوَالِي الدَّرْسَ مِنْ غَيْرِ فُتُورِ
وَنَذُودُ عَنْ النَّفْسِ كُلِّ الْأُمُورِ

- نَذْكُرُ الْفَتَاحَ إِنْ لَاحَ الصَّبَاحُ
- ثُمَّ نَدْعُو اللَّهَ أَنْ نَلْقَى النِّجَاحَ
- نَطْلُبُ الْعِلْمَ بِشَوْقٍ وَمَسْرُورِ
- نَفْعَلُ الْخَيْرَ وَلَا نَمَاتِي الشُّرُورِ

- (أ) أعرب ما تحته خط [الصباح : ناعل ، يوم : مضاف إليه ، العلم : مفعول به ، الأمور : مضاف إليه].
(ب) انثر الأبيات بأسلوبك ؟
(ج) من المقصود بقول الشاعر : (نذكر الفتح) (الله)
(د) استخرج من الأبيات كلمتين متضادتين (الخير والشرور)

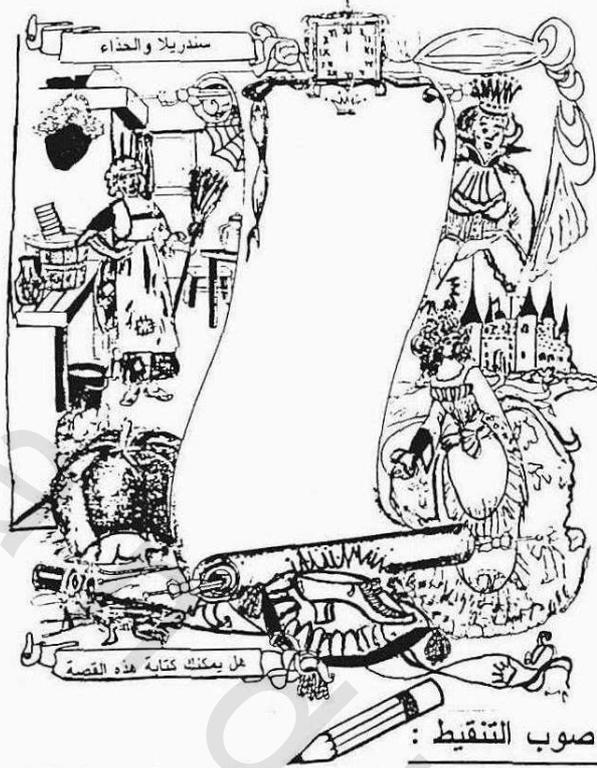
(هـ) وردت كلمة (.....) في البيت الأخير من هذه الأبيات وكذلك في البيت الأخير من قصيدة "تحية للأزهر" فما هي تلك الكلمة؟ أدخلها في جملة . -نزور-

(ب) انظر واكتب :



قصة سنديلا والحذاء:-

انظر لهذه الصورة واكتب قصة سنديلا التي تعرفها سلُّ مُعَلِّمَك عنها إن لم تكن تعرفها .



(ت) صوب التثقيط :

اللغة ظل أصحابها ، إن تقدموا تقدمت ، وإن تأخروا تأخرت فإن لقينا في العربية عجزا ، فذلك عجز العرب، أما العربية فذات ماضٍ عريقٍ في العلم ، بل هي أعرق اللغات على وجه الأرض

(ث) الترقيم :

أملى الأستاذ أسامة عليك القطعة التالية ، ولكنه نسى إملائك علامات الترقيم . ففمت

بوضعها وقد متها له !!.....



إلى الله أتوجه بأن يجعل هذه الوحدة بدروسها الخمسة خالصة لوجهه تعالى ، وأن يمهّد بها لتلاميذ الصف الأول الإعدادي ، سبيلاً لفهم النحو وحيه ، فالتحو العريبي علم عظيم الفائدة . جاء لفهم كلام الله ، فينبغي حُبّه والعمل على تعلمه ، وعدم وصفه بالصعوبة ، فمن وصفه بالصعوبة كان خاطئاً .



(ح) الأصوات :

استمع للكلمات التالية ولاحظ نطقها ، ثم قم بقراءتها مقلداً طريقة النطق التي استمعت إليها منذ قليل ، وبعد قراءتك لهذه الكلمات حاول أن تأتي بكلمات على مثالها بنفس طريقة النطق

وانذر - اذكره - المسجدين - أعصر (مثال توضيحي) :



(أنذر = انثر) فحرف الذال جاء رقم (٣) بالكلمة الأولى يقابله حرف التاء في الكلمة الثانية . وهكذا . هل تستطيع الإتيان بكلمات بنفس الطريقة السابقة . إقبل البدء في الحل ارجع لجدول



(ج) هل يعجبك

أمامك صورة تعبر عن قد توافق عليه أو ترفضه المطلوب منك أن تتحدث عما يعجبك أو ترفضه ، مستعيناً بالمفردات التي درستها بالنص أو بالدروس السابقة بالوحدة ، مقتبساً التراكيب الجميلة من النصوص التي درستها بالوحدة .



(خ) استمع إلى ثم



سوف تستمع لقصة من المسجل " الكاسيت " استمع إليها بعناية (وتفهم توجيهات المعلم جيدا : أمامك عدة جمل مرقمة ضع رقمها في هذا الشكل) الموجود بالصور التي أمامك والتي تعبر عن تسلسل القصة . قم بترتيب الجمل الآتية كما استمعت إليها بالحوار .



١- القاضي : احبسوا هؤلاء ؛ لأنهم يتوسطون لحاكم ظالم .

٥- المرأة : السلام عليكم أيها القاضي جنت إليك أشكو حاكم المدينة .

٣- القاضي : وعليكم السلام ورحمة الله

٤- القاضي : ضعوا مدير الشرطة في السجن حتى يحضر الحاكم .

٢- القاضي : اذهب إلى الحاكم واطلب الحضور فوراً .

٨- القاضي : سأعود إلى مجلس القضاء إذن ، اني لأمرك ببناء السور للمرأة .

٧- القاضي : لا بد من عودة أعوانك للسجن .

٦- الحاكم " معذرة أيها القاضي ... أنا رهن أمرك .

٩- حاضر : سمعاً وطاعة .



بالعدد رقم (٢)

الدرس الخامس (*) إلى شباب النيل / الدكتور إبراهيم ناجي

يقول إبراهيم ناجي :

- ١- سَلَامًا شَبَابَ النِّيلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
 - ٢- تَعَالُوا نُشِيدُ مَلْجَأَ رَبِّ مَلْجَأٍ
 - ٤- تَعَالُوا لِنَمْحُو الْجَهْلَ وَالْعِلَلَ الَّتِي
 - ٥- تَعَالُوا أَفْقَدَ حَاتَتْ أُمُورٌ عَظِيمَةً
 - ٦- تَعَالُوا نَقُلْ لِلصَّعْبِ أَهْلًا فَإِنَّا
 - ٧- شَبَابٌ إِذَا نَامَتْ عَيْنُونَ فَإِنَّا
 - ٨- شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلُّنَا
- عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الْفَخْرًا .
يَضُمُّ حُطَامَ البُوسِ وَالْأَوْجِهَ الصُّفْرَا .
أَحَاطَتْ بِنَا كَالسَّيْلِ تَغْمُرُنَا غَمْرًا .
فَلَا كَانَ مِنَّا غَافِلٌ يَضُمُّ العَصْرَا .
شَبَابٌ أَلْفَنَا الصَّعْبَ وَالْمَطْلُبَ الوَعْرَا .
بَكَرْنَا بِكُورِ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الفَجْرَا .
وَمَنْ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعُ النَّصْرَا .

(*) التوجيهات الخاصة

- توجيهات الاستماع - توجيهات الحديث - توجيهات القراءة - توجيهات الكتابة

يمكنك الإطلاع على هذه التوجيهات في صفحة (٢٨٩-٢٩٠) في هذه الوحدة

التدريبات

[١] اختر الإجابة الصحيحة من بين الأقواس :

- (أ) سلاماً بمعنى (تحية - بركة - دعاء) .
(ب) كلمة " موقف " تعنى (مكان الانتظار - حدث - زمن) .
(ت) نُشِيدُ مضادها (قصيدة - نبى - نهدم)
(ث) " رَبَّ " حَرْفٌ ما بَعْدَهُ اسم (منصوب - مرفوع - مجرور)
(ج) " الَّتِي " اسم (موصول - إشارة - معرب) .
(ح) كلمة " الشباب " فى البيتين الأخيرين تطلق على (المصريين - العرب - العرب والمصريين)

[٢] ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة .

- (أ) المجد جمعه أمجاد .
(ب) الصعب مضاد السهل .
(ت) الفجر تعرب مفعولاً به .
(ث) الطير مضاف إليه .
(ج) مات من عندك كلمة مشددة مثل كلمة (نُشِيدُ) .

اللغة

- يجلب : يكسب
يدر : يكثر
يضم : يعيب وشمم
العلل : جمع علة وهى المرض
- ألفنا الصعب : تعودنا على الصعاب .
بكرنا بكور الطير : نهضنا ميكرين
نمحو : نزيل مضادها نُثِبْتُ .
غافل : غير واع غير مدرك

الشرح والتفسير

يلتقى الشاعر بخريجى جامعة القاهرة وطلابها ، فيبدأ لقاءه معهم بالتحية داعياً بأن يكون لقاءهم مثمراً . ثم دعاهم إلى أمور عديدة مثل :

- ١- بناء المصانع ليتمكن المصريون من العمل والإنتاج الوفير .
- ٢- بناء الملاجىء ، والمستشفيات التى تعالج الفقراء والمرضى .

٣- تعليم الأميين من أبناء الشعب ، فقد أحاط الجهل بالفقراء ؛ مما عاد عليهم بالأمراض الاجتماعية كالسرقة والغش نتيجة جهلهم بعواقب أفعالهم .

٤- دعوة الشاعر للشباب من أجل القضاء على الآفات الاجتماعية التي سادت المجتمع المصرى . فمن حق الوطن على أبنائه المتعلمين أن ينهضوا لنجدة وطنهم إذا دعاهم لذلك .

٥- دعوة الشاعر للشباب من أجل العمل ، وترك الكسل والتراخي ، فالمصريون معروفون بالعمل ، والنشاط ، والبُعد عن التراخي والكسل .
بعد أن قُدِّم الشاعر نصائحه ودعوته للشباب لكي يعملوا ، وتزداد حماسهم افتخر بالمصريين ، وقال عنهم :

إنهم نشيطون ، جاهزون للعمل فى أى وقت ، فإذا ما تكاسل الآخرون
نهض المصريون ، ووثبوا للعمل . فمن أخذ بأسباب النجاح كتب له النجاح
ويَعُدُّ عنه الفشل .

التحليل والجمال

{ سلاماً شباب النيل }

تذكر علامات الاسم

تعبير جميل جعل الشاعر الشباب ملتصقاً بالنيل ، ومضافاً إليه ، فللنيل فضل على شباب مصر وأبنائها . فلولا النيل لكان أبناء مصر يعيشون فى صحراء قاحلة ، فالنيل وشباب مصر أصبحا جزءاً واحداً .

تلاحظ أن كلمة النيل بها (ال) فى أولها . وظيفة (ال) فى بداية الاسم التعريف ، فأنت قد درست فى نص " آداب سامية " أن الاسم يبدأ (بال) بالألف واللام ، فيصبح اسماً مُعرِّفاً .

(ال) الألف واللام يقيد التعريف ، وهو حرف يدخل على الاسم المعرب ،
فَيُصْبِحُ الاسمُ مَعْرِفَةً . وبدون (ال) يُصْبِحُ الاسمُ نكرةً مِنْ أنواعِ المَعْرِفَاتِ
الاسمُ المَعْرِفُ (بال) هو كُلُّ اسمٍ بدأ بالألفِ وَاللَّامِ .

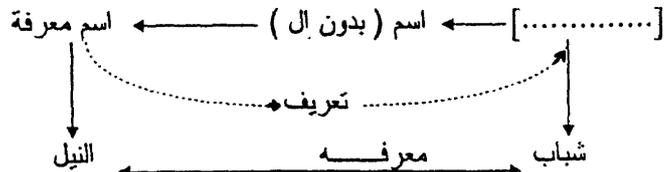
س : كيف ننطق كلمة (النيل) ؟

ج: نجد كلمة النيل تنطق مجرورة . سبب جرها أنها تعرب مضافاً إليه . وكلمة الشباب مضافاً والمضاف يعرب كَسَبَ موقَّعة فى الجملة . وكلمة شبابٍ منادى حُذِفَ حرف ندائه .
فالشاعر يقول : أقول سلاماً يا أبناء النيل . وهذا نداء للتعظيم .

س: ما معنى الإضافة ؟ وما أهم علامات المضاف إليه .؟؟

ج : معنى الإضافة الالتصاق . بمعنى أن الكلمة النكرة . تصبح معرفة عندما يأتى بعدها كلمة معرفة . فكلمة الشباب [تلاحظ أنها بدون (ال)] ، أصبحت معرفة . والسبب فى ذلك أن الكلمة التى بعدها معرفة (بال) .

بعده



كلمة (شباب) أصبحت معرفة بالإضافة (مضاف) ← النيل (مضاف إليه)

{ تَعَالُوا نُشِيدُ مُلْجًا } ، { تَعَالُوا نَقُلْ لِلصَّعْبِ أَهْلًا }

س : أين الفاعل في كلمة نُشِيدُ ، وكلمة " نَقُلْ " ؟ أسألك بصيغة أخرى :

س : إلى من يتحدث الشاعر ؟ بمعنى آخر : هل يتحدث الشاعر لفرد أم جماعة ؟

ج: يتحدث الشاعر لجماعة ، ونحن درسنا أن الجماعة قد يعبر عنها بضمير . فما هو الضمير

الذي يحل محل الجماعة المتكلمة ؟

تذكر علامات الفعل المضارع

ج: إن الضمير الذي يحل محل الجماعة المتكلمة هو كلمة (نحن) . فأصل الجملة : نشيد نحن ملجاً .

*** قد نجد بعض زملائك يستخدمون كلمة (إحنا) بدلاً من كلمة (نحن) . وهذا خطأ لا ينبغي أن تقع فيه ، وعليك أن تتجنبه . فعليك استخدام كلمة نحن الفصيحة بدلاً من كلمة "إحنا" العامية !!

نحن ضمير للجماعة المتكلمة ، يستخدم بدلاً من كلمة (إحنا) العامية

تَحْنُ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ ظَاهِرٌ يُسْتَعْمَلُ لِلْجَمَاعَةِ الْمُتَكَلِّمَةِ

{ تعالوا لنمحو الجهل والعلل }

نلاحظ أن كلمة { لنمحو } فعل مضارع ، ولكنه مسبوق بحرف اللام .

س: فهل الفعل المضارع يدخل عليه اللام كالاسم ؟

ج : نعم تدخل اللام على الفعل المضارع المُعْرَبُ مثل الاسم . ولكن وظيفة اللام في الاسم

تختلف عن وظيفة اللام في الفعل !!

اللام حينما تدخل على الاسم يصبح الاسم مجروراً ، أما اللام حينما تدخل على الفعل ، فيصحب الفعل منصوباً .

س : ما اسم اللام الداخلة على الاسم ؟ وما اسم اللام الداخلة على الفعل ؟

ج : اللام الداخلة على الاسم تُسَمَّى اللام الجارة . أما اللام الداخلة على الفعل المضارع في

قول الشاعر " لثمحو " فَتُسَمَّى " لام التعليل " وهي حرف ناصب للفعل .

س: ما سبب دعوة الشاعر للشباب ؟

يستخدمون كلمة (علشان) العامية فمثلاً عندما يسأل المعلم

الطلاب لماذا نذاكر دروسنا باهتمام ؟

نجد أن بعض التلاميذ يبدؤون إجاباتهم بقولهم : علشان ننجح يا أستاذ !!

وكلمة (علشان) كلمة عامية ينبغي ألا نستخدمها ، ونستخدم بدلاً منها : لام التعليل ، أو

كلمة (كي) ، أو كلمة (لكي) . فهي كلمات عربية فصيحة . أقرأ الأمثلة التالية :

- أذاكر كي أنجح - نشرب الماء كي نرتوي .

- أذكر لكي أنجح - نأكل الأطعمة لكي ننمو جيداً .

- أذكر لأنجح - نلعب الرياضة لنصح أجسادنا .

- لام التعليل ، حرف نَصْبٍ ، يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
- لام الجَرِّ ، حَرْفٌ جَرِّ ، يَدْخُلُ عَلَى الْاسْمِ فَيُصْبِحُ اسْمًا مَجْرُورًا
- لام التعليل ، تُوضِّحُ سَبَبًا أُرِيدُ تَوْضِيحَهُ .
- مِنَ الْخَطَأِ اسْتِخْدَامُ كَلِمَةِ " نَسَّانُ " الْعَامِيَّةِ بَدَلًا مِنْ لَامِ التَّعْلِيلِ الْفَصِيحَةِ
- لام التعليل تُسَاوِي فِي الْمَعْنَى وَالْوُضُوفَةِ كَلِمَةَ " كَيْ ، لِكَيْ .
- بَعْدَ لَامِ التَّعْلِيلِ يُصْبِحُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ .

اقرأ البيت الآتي:

أَحَاطَتْ بِنَا كَالسَّيْلِ تَعْمَرُنَا عَمْرًا

تَعَالُوا لِنَمْحُو الْجَهْلَ وَالْعِلَلِ النَّبِيَّ

الاسم النكرة هو الاسم الذي لا يبدأ (بال).

الإضافة تكسب التعريف .

المضاف اسم مجرد من (ال) يأتي بعده اسم معرفة .

المضاف معرف بإضافة ، يعرب حسب موقعه في الجملة .

المضاف إليه يعرب دائماً مجزوراً . بالكسرة إذا كان مفرداً ، وبالياء إذا كان مثنياً .

- يضم حطام البؤس .
- بكرنا بكور الطير .
- نزلنا حومة المجد .

تذكر مهارات التحليل الإعرابي

س : هل بالجملة السابقة مضافاً إليه ؟ حدده !!!

ج : إذا أردت معرفة الإجابة قم بإعرابها ، واعرض اجابتك على معلمك .

(يجنى المجد) ، (يجلب الفخرا)

س : ماتوع التركيبين السابقين ؟

س : أين الفاعل في كل تركيب ؟

س : ما إعراب كلمة " المجد ، الفخراً " ؟

تفهم معنى المثال الآتي :

ج : يَجْنِي الفَلَّاحُ الزَّرْعَ أو المحاصيل الزراعية الموجودة بالحقل .

س : هل المجد يُجْنَى مثلما يُجْنَى الزَّرْعُ ؟

ج : لا . إن المجد لا يجنى مثل الزرع . لأن الزرع يراه الناس ، يُشْمون رائحته ، يمسكون

به ، أو يلمسونه ، يمكن تذوقه ، يمكن تجزئته ، ولهذا يطلق عليه شيء مادي . **المجد**

لا يمكن تذوقه ولا تجزئته ، ولا رائحة له ، ولا يستطيع أحد الإمساك به ؛ ولهذا يسمى شيء معنوي

الشاعر يشبه المجد بشيء مادي ليقرّب لنا الصورة . إن الشاعر يجعل المجد

يحصد كالزرع الناضج الجميل ، وكان المجد بلغ قمة نضجه عند المصريين

الشئ المادي : يرى ، يشم ، يحس ، يمكن تذوقه ، يمكن تجزئته .

الشئ المعنوي : لا يرى ، لا يشم ، لا يحس ، لا يمكن تذوقه ، لا يمكن تجزئته .

الشئ المعنوي : يمكن تشبيهه بشئ مادي . وهذا يسمى بالتعبير الجميل

تعالوا نشيد ملجأ رب ملجأ .

تعالوا نشيد مصنعاً ، رب مصنع

س : نلاحظ أن كلمة ' ملجأ ، مصنع ' تنطق مجرورة " فما السبب ؟

ج : السبب أنها سبقت بحرف جر لم تدرسه من قبل وهو حرف (رَبِّ) ، وهو يختلف عن

كلمة (رَبِّ) (الرَّبِّ)

كلمة الرَّبِّ : بمعنى الله ، مالك الملك سبحانه وتعالى ، أما كلمة (رَبِّ) فهي حرف لا يبدأ

بالألف واللام . دائماً ما بعدها نكرة مجرورة . وهو بمعنى قليل . فمن الخطأ أن تقول على

صديق لك يسألك أحدُ عنه : ربما رأيته كثيراً فكلمة (رَبِّمَا) تدلُّ على القلة وربُّ عند

دخول (ما) عليها لا تصبح حرف جر .

*** لاحظ أن كلمة (رَبِّ) مُشَدَّدة الباء .

رَبِّ : حرف جر .

رَبِّ : ما بعدها دائماً اسم نكرة مجرور باللام .

س : عندما تنطق كلمة (السَّيْلُ) سَتَجِدُ أَنَّهَا كَلِمَةٌ مَجْرُورَةٌ . فما سبب جرّها ؟
 ج : سبب جرّها أنّها سبقَتْ بحرفِ جَرٍّ ، وهو حرف الكاف . وما بعد الكاف يعرب اسماً
 مجروراً وهذا التركيب يُشَبِّهُ الشاعر فيه العلل وكأنها سيل متدفق أتى ليضر بالمصريين
 لاحظ الجملة التالية : (مكتبة المدرسة كحديقة مملوءة بأزهار المعرفة) فهل فيها جمال ؟

الكَافُ حَرْفُ جَرٍّ ، مَا بَعْدَهُ اسْمٌ مَجْرُورٌ دَائِمًا ، وَهَذِهِ وَطِيفَتُهُ مِنْ حَيْثُ
 النَّحْوِ . الكَافُ حَرْفٌ يُفِيدُ التَّشْبِيهَ . وَهَذِهِ وَطِيفَتُهُ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى

(العلل (التي) أحاطت بنا) لو قرأت كلمة (التي) ستجد أنها مبدوءة بألف واللام يولدها فهي
 اسم معرفة . ولكن ما اسمها ؟

إن كلمة (التي) لا تأتي نكرة أبداً هي اسم مبنى ، فلا يتغير شكل آخرها مهما تغير موقعها
 في الجملة . التي اسمها (اسم موصول) مختص بالمفردة المؤنثة .
 لو لاحظت الجملة التي بعدها ستجد أنها جملة فعلية ، لا يُفَهُمُ مَعْنَاهَا إِلَّا بِفَهْمِ الاسمِ الموصولِ ،
 لهذا سميت هذه الجملة ، جملة الصلة . أى معناها موصول بما قبلها

س : أين جملة الصلة في التركيب السابق ؟

ج : جملة الصلة (أحاطت) وهي جملة فعلية فعلها ماض .

س : هل الجملة التالية صحيحة أم خاطئة ؟

(*) نجح الطالب التي يذاكر دروسه بجد واجتهاد .

ج : إن الجملة السابقة لا تصح ، لأن الاسم الموصول (التي) يعود على كلمة الطالب ،
 وكلمة (الطالب) مذكر ، وكلمة (التي) مؤنثة ، فلا يصح أن يعود اسم مذكر على مؤنث .
 فالتى اسم موصول يختص بالمفردة المؤنثة فالجملة الصحيحة : ' نجحت الطالبة التي اجتهدت
 في المذاكرة ' .

(التي) اسم موصول ، مَعْرِفَةٌ ، مَبْنِيٌّ .

الاسم الموصول ، له جُمْلَةٌ صِلَةٌ .

(التي) اسم موصول مختص بالمفردة المؤنثة

﴿ شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ الْمَجْدِ كُلَّنَا وَهَمٌّ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعُ النَّصْرَا ﴾

في الشطر الثاني نلاحظ كلمة (مَنْ)

س : ما معنى (مَنْ) في التركيب السابق ؟ وما اسمها ؟

إن كلمة (مَنْ) بمعنى " الذي " فالتركيب يصبح كالآتي : " الذي يغتدى للنصر ينتزع النصر " .
 إن كلمة (مَنْ) إذن اسم موصول .

س : تعلم أن الاسم الموصول بعده جُمْلَةٌ صِلَةٌ . فأين جملة الصلة في التركيب السابق ؟

ج : جملة الصلة (يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ) نوعها جملة فعلية فعلها مضارع .

س : ما الفرق بين (التي) كاسم موصول ، وبين (مَنْ) كاسم موصول ؟ .

ج : الفرق أن كلمة (التي) اسم موصول مختص بالمفردة المؤنثة أى لا يأتي إلا للمفردة
 المؤنثة فقط أما كلمة (مَنْ) اسم موصول مُشْتَرَكٌ . ولمعرفة كلمة مشترك افهم الآتى :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« خَدُّكَ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ ، وَعَلَّمَهُ »

- ﴿ مَنْ خَرَجَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ فَهُوَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّىٰ يَرْجِعَ ﴾
 - ﴿ مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَبْتَغِي فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ ﴾
 - ﴿ الْمَرْءُ عَلَىٰ دِينِ خَلِيلِهِ ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ ﴾

من هنا بمعنى الذي

الأمثلة السابقة أحاديث شريفة مقرررة عليك ، فإذا لم تفهم معناها ، فارجع إلى كتاب التربية الإسلامية المقرر عليك بالصفحات (٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨)

- إذا لم تعرف الإجابة فَسَلْ مُعَلِّمَكَ عنها . وافهم ما يقوله لك .
 لو نظرت إلى التراكييب السابقة ستجد أن كلمة (مَنْ) لم تنته جملتها _____
 بعلامة استفهام (؟) أى هى ليست اسم استفهام . ولم يَأْتِ بعدها اسم مجرور ، وبالتالي هى ليست حرف جر . ولو وضعنا بدلاً منها كلمة (الذى) لم يتغير المعنى .
 فكلمة الذى اسم موصول . إذن (مَنْ) اسم موصول ، ولكنه اسم موصول مشترك .
 ولفهم كلمة مشترك افهم ما يلى :
- احترم مَنْ يُعَلِّمُكَ (من بمعنى : الذى) أصل الجملة احترم الذى يعلمك .
 - احترم مَنْ يُعَلِّمَانِكَ (مَنْ بمعنى اللذان) أصل الجملة : احترم اللذان يعلماك
 احترم مَنْ تعلمانك (من بمعنى اللتان) أصل الجملة : احترم اللتان تعلمانك .
 - احترم مَنْ تعلمك (من بمعنى التى) أصل الجملة : احترم أنت التى تعلمك .
 - احترم مَنْ يعلمونك (من بمعنى الذين) أصل الجملة : احترم أنت الذين يعلمونك
 - احترم مَنْ يعلمنك (من بمعنى اللاتى - اللاتى) أصل الجملة احترم اللاتى أو اللاتى يعلمنك .

(مَنْ) اسم موصول مُشْتَرَك

مَنْ اسم موصول له جُمْلَةٌ صِلَةٌ إِذْنَ كَلِمَةٌ (مَنْ)

- اسم موصول يأتى مفرداً ومثنى و جمعاً بنوعيه مذكراً ومؤنثاً .
 (مَنْ) اسم موصول يحل محلها الذى : تستخدم للمفرد المذكر .
 (مَنْ) اسم موصول يحل محلها التى : تستخدم للمفردة المؤنثة .
 (مَنْ) اسم موصول يحل محلها الذين : تستخدم للجمع المذكر .
 (مَنْ) اسم موصول يحل محلها اللاتى : تستخدم للجمع المؤنث .
 (مَنْ) اسم موصول يحل محلها اللاتى : تستخدم للجمع المؤنث .

هات أمثلة على مثال ما
 بالجدول السابق

إذا أردت معرفة معنى كلمة (مَنْ) فاستبدلها بواحدة مما سبق من الأسماء الموصولة .
 تلاحظ أن كلمة (مَنْ) تعود دائماً على اسم موصول عاقل ؛ ولهذا فإن كلمة (مَنْ) اسم موصول للعاقل ولكنه مشترك أى لا يختص باسم معين من حيث العدد (مفرد - مثنى - جمع) أو من حيث الجنس (مذكر) أو (مؤنث) .

لاحظ الجمل التالية :

- كُلُّ مَا يَعْجِبُكَ ، تَغْذِي عَلَىٰ مَا يَنْفَعُ جِسْمَكَ .
 الْعَبُّ مِنَ الرِّيَاضَةِ مَا يَجْعَلُ جِسْمَكَ سَلِيمًا .
 ذَاكِرٌ مَا يَنْفَعُكَ - أَحْرِصْ عَلَىٰ مَا يُفِيدُ جِسْمَكَ .

تلاحظ أن كلمة (ما) اسم موصول مشترك مثل
 كلمة (مَنْ) ولكنها لغير العاقل . وتعمل نفس عمل (مَنْ) فلها جملة صلة وعائد

أين جملة الصلة فى الجمل السابقة.
 سَلْ مَعْلَمَكَ عَمَا تَرِيدُ .

تدريبات

إلى شباب النيل

(أ) اقرأ واكتب

١- قال الشاعر :



عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي المَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْرَ
يَذُرُّ عَلَى صُنَاعِنَا المَغْنَمَ الوَفْرَا
يُضْمُ حَطَامَ البُؤْسِ وَالْأَوْجُهَ الصُّفْرَا

(أ) من قائل النص ؟ وماذا تعرف عنه ؟

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك .

(ت) وضح الجمال في قوله (يَجْنِي المَجْدَ).

(ث) (يَجْنِي المَجْدَ - يُحَقِّقُ المَجْدَ) أى التعبيرين أجمل في رأيك؟ ولماذا ؟.

(ج) اكتب من محفوظاتك الأبيات التي تدل على نشاط الشباب وإقبالهم على العمل .

(ح) بماذا يفخر الشاعر في البيت الأول ؟ وما الذي يدعو إليه في البيتين الثاني والثالث ؟

(خ) ماذا يُفهم من " حَطَامُ البُؤْسِ - الأَوْجُهَ الصُّفْرَا " ؟

(د) ما الفرق في المعنى بين قوله (نُشِيدُ - نُشِيدُ - نَسْدُو) ضع مرادف كل واحدة في جملة

توضح معناها .

(ذ) (رَبِّ مَصْنَعٍ - رَبِّ مَلْجَأٍ) رَبِّ هنا علام تدل ؟ وما نوعها أهى اسم أم فعل أم حرف ؟

٢- قال الشاعر

تَعَالَوْا نَقْلَ لِلصَّعْبِ أَهْلًا فإِنَّا
شَبَابٌ إِذَا نَامَتِ عِيونُ فإِننَا
بَكَرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الفَجْرَا
وَمَنْ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَرِعُ النَّصْرَا

(أ) ضع مضاد (الوعرا - نامت - ينتزع - النصر) في جملة من إنشائك

(ب) اشرح الأبيات السابقة بأسلوبك .

(ت) (نستقبل الفجر - نصحو مع الفجر) أى التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

(ج) هات مرادف (بكرنا - حومة - نغدى - ينتزع)

(ح) ضع عنواناً مناسباً للأبيات .

(خ) لماذا جاءت كلمة (شباب) وكلمة (عيون) نكرة ؟

(د) من المقصود بقوله (شباب) (إننا) (إذا نامت عيون) [المصريون ، غير المصريين]

(ذ) من الذين (نامت عيونهم)؟ ومن الذين ينتزعون النصر ؟ [غير المصريون ، المصريون]

(٣) صل كل جملة من المجموعة (أ) بما يناسبها في المجموعة (ب) .

(ب)



(أ)

١- بحب الوطن .

تعنى الدول الراقية :

٢- تقهر الصعاب .

ينبغي القضاء على الأعداء الثلاثة وهم :

٣- الفقر والجهل والمرض .

صنع في مصر :

٤- برعاية الشباب .

العزيمة الصادقة :

٥- شعار أطلقه الرئيس .

تَعَالَوْا لِنَمَحُو الْجَهْلَ وَالْعِلْلَ الَّتِي أَحَاطَتْ بِنَا كَالسَّيْلِ تَغْمُرُنَا غَمْرًا
تَعَالَوْا فَقَدْ حَانَتْ أُمُورٌ عَظِيمَةٌ فَلَا كَانَ مِنَّا غَافِلٌ يَصِمُ الْعَصْرًا

(أ) اشرح البيتين بأسلوبك .

(ب) في البيتين دعوة للشباب ، ونفى لشيء ، ووصف للشباب ... وضح ذلك .

(ت) ما الجمال في قوله : " أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا " ؟ شبه العلل بالسيل المؤدية للموت

(ث) ما الذي أفادته كلمة " فقد " في قوله : " فقد حانت " .

(ج) هات من الأبيات مضاد الكلمات الآتية (امكثوا - المعرفة - منتهبه - يفتخر)

(ح) هات مفرد (علل - أمور) في جملة من تعبيرك .

(خ) هات جمع (السيل . غافل . عصر) في جملة من تعبيرك .

أختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :



(مغانم)

د - جمع كلمة مغنم : (مغانم - غنوم - أغنام)

(سيول)

ذ - جمع (سيل) : (أسيال - أسال - سويل)

(يغيب)

ر - مرادف (يَصِمُ) : (يحزن - يعيب - يؤذى)

(عين)

ز - مفرد (عيون) : (أعين - عين - عينة)

(السهل)

س - مضاد (الوعر) : (الحديد - البسيط - السهل)

(يحق)

ش - (يجنى) مرادفها : (يحقق - يجمع - يحصد)

(نهدم)

ص - (تُسَيِّدُ مضادها ..) : (نبني - نهدم - قصيدة)

(جاء)

ض - (حانت) مرادفها : (حدثت - وصلت - جاء)

(تعودنا)

ط - (ألفنا) معناها : (ابتكرنا - تعودنا - طلبنا)



(مطالب)

ظ - جمع (مطلب) : (مطالب - مطالب - مطلوبات)

(دهور)

ع - جمع الدهر (: (دواهر - دهور - أدهار)

(قليل)

غ - مضاد (الوفرا) : (زيادة - القليل - الكثير)

(ملاجيء)

ف - جمع (ملجأ) (أملجة - ملجآت - ملجاء)

(الترحيب)

ق - (أهلاً) بمعنى : (الترحيب - الحزن - السخرية)

(يسعى مكرراً)

ك - (يقتدى) بمعنى : (يسعى مكرراً - يسعى في كسل - يسعى ببطء) (يسعى مكرراً)

(الكثرة)

ل - (رَبَّ) حرف يفيد (الكثرة - القلة - لا يفيد شيئاً)

(مفعولاً به)

م - (سلاماً) يعرب (مفعولاً به - مفعولاً لأجله - مفعولاً معه)

(صانع)

ن - (صناع) مفرد (صنيع - صانع - صنيعي)

(دائماً)

هـ - (على الدهر) بمعنى (عاجلاً - مؤقتاً - دائماً)

(العظمة)

و - (المجد) بمعنى (العظمة - القوة - الحب)

(يترك بسهولة)

ي - (ينتزع) مضادها (يأخذ بقوة - يغلب - يترك بسهولة)



(ب) مهارات لغوية :

- ١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام التعبير الخاطيء فيما يأتي:
- (أ) الشباب عماد الأمة في بناء التقدم . (✓)
 (ب) شباب النيل تعبير يُطلقُ على كل من يشرب من ماء النيل . (×)
 (ت) دعا الشاعر الشباب إلى توجيه اللوم إلى الزمن حين تكثر المشكلات (×)
 (ث) الشباب العامل يستيقظ مبكراً . (✓)
 (ج) وجّه الشاعر تحيته إلى شباب النيل في كل حين . (✓)

٢- أكمل الفراغ في كل تعبير مما يأتي بكلمة مناسبة :

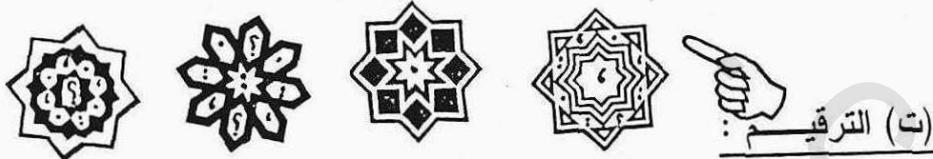
- (١) يدعو الشاعر الشباب إلى من أجل تَقَدُّمِ الوطن . (العمل)
 (ب) إنشاء المصانع يحقق كبيرة . (نهضة)
 (ت) الشباب القوى هو الذي الصعاب . (يقهر)
 (ث) حومة المجد أي (أعلى المكان)
 (ج) السيول في البيت بمعنى (الشّدائد)

٣- اقرأ الأبيات التالية ثم أعرب ما تحته خط

تَعَالَوْا نَقْلٌ لِلصَّعْبِ أَهْلًا فإِتْنَا
 شَبَابٌ أَلْفْنَا الصَّعْبِ وَالْمَطْلَبِ الوَعْرَا
 شَبَابٌ إِذَا نَامَتْ عِيونُ فإِتْنَا
 بَكَرْنَا بِكُورِ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الفَجْرَا
 شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ المَجْدِ كَلْنَا
 وَمَنْ يَغْتَدِي لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعُ النُّصْرَا
 تَعَالَوْا تَشِيدُ مَلْجَأَ رَبِّ مَلْجَأِ
 يَضُمُّ حُطَامَ البُؤْسِ وَالْأَوْجِهَ الصَّفْرَا
 تَعَالَوْا لِنَمُحُوا الجَهْلَ وَالْعِلَلِ التي
 أَحَاطَتْ بِنَا كَالسَّيْلِ تَغْمُرُنَا غَمْرَا

(٤) استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي :

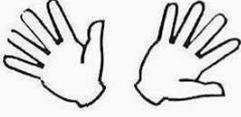
[فعل أمر - مفعولاً به - اسم موصول مشترك وأخر مختص مبيناً جملة الصلة لكل منهما]



(ت) الترفيم :

() ضع علامة الترفيم في القطعة التالية .

- أجمع حكماء العرب والعجم على أربع كلمات (:) لا تحمل بطنك مالا يطيق (:) ولا تعمل عملاً لا ينفعك (:) ولا تغتر بامرأة (:) ولا تتق بمال ولو كثر (.)
- واختار العلماء أربعة كلمات من أربعة كتب مقدسة (:)
 - من التوراة (:) من قنع شيع (.)
 - من الإنجيل (:) من اعتزل نجا (.)
 - من الزبور (:) من سكت سلم (.)
 - من القرآن الكريم (:) ومن يعتصم بالله فقد هدى إلى صراط مستقيم (.)
- وقال العلماء (:) أتعرفون المروءة ومصدرها (؟)
- إن المروءات كلها تبع للعقل (:) والرأى تبع للتجربة (:) والعقل أصله التثبيت وثمرته السلامة والأعمال كلها تبع القدر (.)



(ث) التنقيط :

- قم بقراءة الأدعية التالية كما هي . ثم قم بتنقيطها إذا وجدت أنها غير منقوطة .
- ١- " اللهم أصبح ظلمي مستجيراً بعفوك ، وذنبى مستجيراً بأمنك ، وفقري مستجيراً بغنالك ، وضعفى مستجيراً بقوتك ، ودلّى ومستجيراً بعزّك ، ووجهى الفانى مُستجيراً بوجهك الدائم الباقي . اللهم أرحمنى من النار وعذابها آمين
 - ٢- اللهم لِإِيَّاكَ قَصَدْنَا وَقَبُولِكَ أَرَدْنَا ، وَعَلَى رَحْمَتِكَ وَفَضْلِكَ ، وَكَرَمِكَ اعْتَمَدْنَا ، وَاسْتَعْدْنَا ، وَفِي مَرْضَاتِكَ اجْتَهَدْنَا ، وَبِهَادِيَتِكَ اسْتَرْشَدْنَا آمين .
 - ٣- حقاً نريد أن لا نموت حتى نتوب ، ولا نتوب حتى نموت ، ولهذا يا رب أرزقنا طاعتك ، وجنبنا معصيتك ، ولا تجعلنا من المنافقين ، واجعلنا من المحافظين على الصلوات القانتين فيها يا أرحم الراحمين .

(آمين)

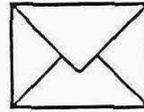


(ج) هل يعجبك ؟

أمامك صورة قد تتفق معها أو ترفض ما تُعبّر عنه ، انظر للصورة وتفهّم ما بها ثم تحدث عن موضوعها أمام زملائك ، أو اكتب حولها موضوعاً قصيراً ، المهم هو أن تستعين بالتركيب الجميلة والمترادفات التي درستها بالوحدة أو حصلتها من قراءتك الحرة .



من أنا ؟



(ح) هل تعرفنى؟!؟



أنا صاحبة فضل على البشرية ، يقولون: إن البشرية قد بدأت تاريخها منذ وجودى ، لقد كان الأجداد يستعملوننى ، ولكن بطريقة بدائية ، وأصبحت فى العصر الحديث أساس التقدّم ، لا تتقدم العلوم الا بواسطتى فأنا أكتب بغير يد ، وأسطرّ بلا قلم وأظهر آلاف الكتب كل أسبوع . لولائى ما انتشر العلم فمن أنا هل عرفتنى؟!؟

إذا كنت قد عرفتنى فاجعل اسمى عنواناً لموضوع تعبير تتحدث فيه عنى موضوعاً

لزملائك أهميتى ، وفائدتى فى حياتك وحياة المجتمع ؟

لا تنس أن تكتبنى فى موضوع تبعاً لخطوات طريقة تحقيق الذات

(خ) استمع إلى ثم



استمع إلى النص التالي ثم أجب عما يأتي

"الرفق بالحيوان"

(أ) ضع عنواناً مناسباً	الحيوان خَلُقَ	لَهُ عَلَيْكَ حَقٌّ
(ب) إلام يدعو الشاعر ؟	سَخَرَهُ اللَّهُ لَنَا	وَالْعِبَادِ قَبْلَنَا
(ت) هل تربي حيواناً ؟	حَمُولَةَ الْأَنْقَالِ	وَمَرْضِعُ الْأَطْفَالِ
(ث) هل الحيوان له علينا حقوق ؟	وَمَطْعَمُ الْجَمَاعَةِ	وَحَايِمُ الزَّرَاعَةِ
(ج) اذكر حادثة لحيوان وجدت أنه يعذب.	مِنْ حَقِّهِ أَنْ يَرْفَقَا	بِهِ وَلَا يَزْهَقَا
(ح) اذكر حديثاً شريفاً يدعو للرحمة بالحيوان.	إِنْ كَلَّ دَعَهُ يَسْتَرِيحُ	وَدَاوَاهُ إِذَا جُرِحَ
(خ) لو تكلم الحيوان بالشكوى فماذا سيقول لك ؟	وَلَا يَجْعُ فِي دَارِكَا	أَوْ يُظْلَمُ فِي جَوَارِكَا
	بِهَيْمَةٍ مُسْكِينٌ	يَشْكُو فَلَا يَبِينُ
	لِسَانُهُ مَقْطُوعٌ	وَمَالُهُ دُمُوعٌ !

٢- استمع للقصة التالية . ستستمع للقصة ثلاث مرات اتبع ارشادات المعلم عند

استماعك للقصة :

" سَالِمٌ رَجُلٌ قَرَوِي يَخْلُطُ الْمَاءَ بِاللَّيْنِ ، وَيَغْشَى النَّاسَ جَمَعَ سَالِمٌ ثَرَوَةً عَظِيمَةً ، وَقَرَّرَ السَّفَرَ عَنِ طَرِيقِ الْبَحْرِ ، وَعَلَى سَطْحِ السَّفِينَةِ جَلَسَ سَالِمٌ يَعِدُّ نَقُودَهُ ، وَفَجْأَةً قَفَزَ قِرْدٌ لِأَخِذِ الْبَحَّارَةِ وَخَطَفَ كَيْسَ النُّقُودِ مِنْ سَالِمٍ صَرَخَ سَالِمٌ . الْحَقُونِي الْحَقُونِي ... نَقُودِي نَقُودِي فَتَحَ الْقِرْدُ كَيْسَ النُّقُودِ !! وَأَخَذَ يُلْقِي فِي الْبَحْرِ بِقِطْعَةٍ وَعَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ بِقِطْعَةٍ أُخْرَى . سَالِمٌ يَبْكِي ... نَقُودِي سَاعِدِ النَّاسَ سَالِمًا فِي جَمْعِ أَمْوَالِهِ ، وَجَدَ سَالِمٌ أَنَّ نَقُودَهُ قَدْ قَلَّتْ إِلَى النُّصْفِ . أَذْرَكَ سَالِمٌ أَنَّ اللَّهَ سَلَطَ عَلَيْهِ هَذَا الْقِرْدَ ، لَمْ يُطَالِبْ سَالِمٌ الْبَحَّارَ صَاحِبَ الْقِرْدِ بِالْأَمْوَالِ . وَاسْتَغْفَرَ اللَّهَ وَتَابَ .

(أ) ضع عنواناً مناسباً لهذه القصة . (المال الحرام)

(ب) إلام تدعوننا هذه القصة ؟ (الأمانة وعدم الغش)

(ت) اذكر حديثاً تدلل به على ما تهدف إليه القصة . (كل مال نبت من حرام فالنار أولى به)

(ث) اذكر مضاد الكلمات التي فوق الخط في الجمل الآتية

(١) سالم رجل قروي (٢) جمع ثروة كبيرة (٣) السفر عن طريق البحر

(٤) تناثرت أموال سالم (٥) القرد قفز بسرعة (٦) يخلط سالم الماء اللين

(٧) جلس سالم لعد نقوده (٨) سالم كان يصرخ! (٩) المال الحرام

(ج) ما الذي يعجبك في هذه القصة ولماذا ؟

(ح) ما الذي لم يعجبك في هذه القصة ولماذا ؟

(خ) اذهب للمكتبة المدرسية واستعر كتاباً قريب من هذه القصة . اقرأه ثم قم بتلخيصه .

(د) ما الكلمات التي أخطأ فيها الراوي في القصة التي استمعت إليها ؟ **الحمد لله**

في النهاية أعزائي التلاميذ أشكركم شكراً جزيلاً على حُسن معاونتكم في إجراء ذلك البحث

مُتَمَنِّياً لَكُمْ جَمِيعاً أَجْمَلَ الْأُمْنِيَّاتِ دَاعِياً لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ وَالتَّمْيِيزِ الْمُسْتَمِرِّ عَلَى دَرَجَاتِ الْعِلْمِ

وَالْحَيَاةِ . مُذَكِّراً بِأَيْكُم بِقَوْلِهِ تَعَالَى : إِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا

أسامة زكي السيد علي

ملحق رقم (٤)

اختبارات

الملكة السائبة

لتلميذات الصف الأول الإعدادى

اختبار

المعرفة النحوية

لتلميذات الصف الأول الإعدادى

اختبار

القراءة الجهرية

لتلميذات الصف الأول الإعدادى

اختبار

الكتابة ومهارات التحرير العربى

لتلميذات الصف الأول الإعدادى

إعداد

أسامة زكى السيد

إشراف

أ.د. على أحمد مدكور

أستاذ المناهج وطرق التدريس اللغة العربية

ووكيل معهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة

١٩٩٥

تعليمات الاختبار:

عزيزتي التلميذة هذا اختبار يهدف إلى معرفة مدى تقدمك في قواعد النحو العربي وفقاً لما درسته في وحدة الجملة العربية ومكملاتها .

والمطلوب منك عزيزتي التلميذة التالي:

- ١- اقرئي رأس كل سؤال والتزمي به عند إجابتك .
- ٢- اقرئي كل عبارة بفهم وسرعة ودقة .
- ٣- إذا صادفتك صعوبة في سؤال فلا تقفي أمامه كثيراً ، انتقلي لما بعده .
- ٤- حاولي ألا تتركى أى سؤال بدون إجابته .
- ٥- ضعي إجابتك في الورقة المنفصلة المخصصة للإجابة .
- ٦- إذا انتهيت من إجابتك قبل الوقت المحدد فاسترجعي إجابتك .
- ٧- لا تجيبي قبل أن يؤذن لك .

ملاحظات:

- هذا الاختبار لا علاقة له بنجاحك أو رسوبك .
- تأكدي أن ورقة الإجابة منفصلة عن ورقة الأسئلة .
- لا تضعي أى علامة على كراسة الأسئلة التي أمامك .
- تأكدي من كتابة بياناتك كاملة في ورقة الإجابة .

مثال للاسترشاد بطريقة الإجابة عن الاختبار :

أمامك أربعة أحدها صحيح . قومي باختياره مظلة مكانه في ورقة الأسئلة .

البدائل	الرقم			
	أ	ب	ج	د
١		*		
٢				
٣				
٤				
⋮				

(١) الفعل يقصد به :

- (أ) كلمة تدل على الجملة الفعلية .
- (ب) كلمة تدل على حدث مرتبط بزمن معين .
- (ج) كلمة تدل على الزمن فقط .
- (د) الإجابة في (أ) و (ج) .

إن الإجابة الصحيحة هي (ب) ولهذا يظل مكانها في ورقة الإجابة . (انظر الجدول السابق)

- ١- المبتدأ يقصد به:
- أ) اسم تبدأ به الجملة الفعلية.
 ب) اسم تبدأ به الجملة.
 ج) ضمير يقع في أول الجملة.
 د) الإجابة في (ب) و (ج)
- ٢- الفاعل من أركان
- أ) الجملة الاسمية
 ب) الجملة الفعلية
 ج) شبه الجملة
 د) كل ما سبق
- ٣- المفعول به يدل على:
- أ) من قام بالفعل
 ب) من نسب إليه الفعل
 ج) سبب وقوع الفعل
 د) من وقع عليه فعل الفاعل
- ٤- الخبر من الأركان الأساسية في
- أ) الجملة الفعلية
 ب) الجملة الاستفهامية
 ج) الجملة الشرطية
 د) الجملة الاسمية
- ٥- أنواع الخبر في الجملة الاسمية:
- أ) مفرد
 ب) شبه جملة
 ج) جملة
 د) كل ما سبق
- ٦- الضمير عبارة عن:
- أ) اسم نكرة
 ب) اسم معرب
 ج) كلمة تحل محل الاسم
 د) كلمة تدل على شخص معين
- ٧- المضاف إليه:
- أ) اسم معرفة بالألف واللام
 ب) اسم نكرة فقط
 ج) اسم اكتسب التعريف مما قبله
 د) اسم مجرور بحرف الجر
- ٨- حدد حرف الجر فيما يلي:
- أ) رب
 ب) من
 ج) الذي
 د) هذا
- ٩- جمع التذكير يعرب إعراب:
- أ) المثني
 ب) جمع المؤنث
 ج) المفرد
 د) جمع المذكر
- ١٠- الاسم بعد كلمة (كل) يكون:
- أ) مجزوماً
 ب) مرفوعاً
 ج) مجروراً
 د) منصوباً
- ١١- النكرة دائماً:
- أ) اسم مبنى
 ب) اسم خال من (ال) والإضافة
 ج) اسم معرف.
 د) اسم موصول
- ١٢- لام التعليل:
- أ) حرف جزم
 ب) حرف نصب.
 ج) حرف رفع
 د) الإجابة في (أ) و (ب).

١٩- طويى:-

- أ) على المؤمنين
ب) للمؤمنين
ج) من المؤمنين
د) رب المؤمنين

٢٠- اختر الجملة الصحيحة إعراباً ومعنى:

- أ) نمت بعد الظهر أمس
ب) نمت بعد الظهر اليوم
ج) نمت بعد الظهر غداً
د) نمت بعد ظهر اليوم

٢١- اختر الجملة الصحيحة إعراباً

- أ) رب كسلاً يؤدي لندم
ب) رب معصية تورث ذلاً
ج) رب طاعة تورث كبراً
د) رب فقر خير من غنى

١٣- المعرف فى اللغة العربية هو:

- أ) كل اسم مسبوق بـ (ال)
ب) كل مضاف إليه
ج) كل اسم مبن
د) كل ماسبق

١٤- الاسم الموصول المختص:

- أ) ما اختص بالفعل
ب) ما اختص بالاسم من ناحية العدد
ج) ما اختص بالاسم من ناحية النوع
د) الإجابة فى (ب) و(ج)

١٥- ذلك الفصل من الله ما وضع تحته خط

- أ) اسم إشارة للقريب
ب) اسم إشارة للبعيد
ج) اسم موصول مختص.
د) اسم معرب

١٦- من مكملات الجملة العربية :

- أ) المفعول به .
ب) شبه الجملة .
ج) الصفة .
د) الإجابة فى كل ما سبق .

١٧- الأفعال التالية كلها مبنية فيما عدا :

- أ) استخرج .
ب) ذاکر .
ج) قف .
د) أفضل .

١٨- أى الجمل الآتية تحتوى على اسم موصول

- أ) من يطرُق الباب
ب) صاحب من خلقه حسن
ج) عدت من المدرسه
د) هذا تلميذ مجتهد فى دروسه



الجزء الثاني من الاختبار :-

عزيزتى التلميذة أمامك قطعتان للقراءة . حاولى أن تفهمى معنى كل قطعة ؛ لأنك ستجيبين عن بعض

الاسئلة حول القطعة؛ لهذا ارجو منك أن تتبعى الآتى :

- ١- اقرئى كل قطعة بفهم وسرعة ودقة .
- ٢- لاحظى إعراب ما تحته خط بالقطعة .
- ٣- بعد قراءتك للقطعة ستجدين بعض الاسئلة عليها ، والمطلوب منك اختيار الإجابة الصحيحة من بين الإجابات الأخرى مظلة مكانها فى صفحة الإجابة المخصصة لك .
- ٤- إذ وجدتى سؤالاً صعباً ، فلا تقفى أمامه طويلاً ، وانتقلى لما بعده .
- ٥- إذا انتهيت من إجابتك قبل الموعد المحدد لك راجعى إجابتك .
- ٦- لا تتركى أى سؤال بدون حل .
- ٧- لا تتحدثى مع زميلتك أثناء إجابتك .

مثال : ذهب المجتهد إلى الامتحان

- كلمة المجتهد تعرب

(أ) مبتدأ

(ج) فاعلاً

(ب) مفعولاً به

(د) مضافاً إليه

الإجابة الصواب هي (ج) ولهذا يظل مكانها في ورقة الإجابة كما فعلت في الجزء الأول من الاختبار .

القطعة الأولى:-

ذهب أحد جيران جحا ليستعير من جحا حماره ؛ ليذهب به إلى السوق ، فأتكر جحا الحمار ، وفجأة نهق الحمار بصوت مرتفع . فقال جحا : كيف تنكر منى الحمار وهو ينهق بالداخل ؟ فقال جحا : أتصدق الحمار وتكذبني ؟

بعد قرائتك اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :-

٢٦- كلمة (الحمار) فى قولة كيف تنكر منى الحمار ؟

- أ) فاعلاً
- ب) مفعولاً به
- ج) اسماً مجروراً
- د) لقبياً

٢٧- بالقطعة السابقة:

- أ) خمسة أفعال مبنية
- ب) سبعة أفعال مبنية
- ج) تسعة أفعال مبنية
- د) لا توجد أفعال مبنية

٢٨- كلمة (هو) فى قولة : (وهو ينهق) نوعها :

- أ) ضمير متصل
- ب) ضمير منفصل
- ج) ضمير غائب
- د) الإجابة فى (ب) و(ج)

٢٢- كلمة (ذهب) نوعها

- أ) فعل ماض مبنى
- ب) فعل مضارع مبنى
- ج) فعل معرب
- د) اسم مبنى

٢٣- إما أن تكون كلمة (صوت):

- أ) اسماً مرفوعاً
- ب) اسماً مجروراً
- ج) اسماً منصوباً
- د) شبه جملة مرفوعاً

٢٤- كلمة (ليستعير) تعرب :

- أ) فعلاً ماضياً مبنياً باللام
- ب) فعلاً مجروراً باللام
- ج) فعلاً منصوباً باللام
- د) فعلاً مرفوعاً باللام

٢٥- كلمة (الحمار) فى قولة : (نهق الحمار) تعرب :

- أ) فاعلاً.
- ب) مضافاً إليه .
- ج) مفعولاً به .
- د) صفة .

انتقل إلى القطعة الثانية

القطعة الثانية : (من دعاء الاستذكار)

" اللهم ارزقني فهم النبيين ، وحفظ المرسلين وإلهام الملائكة المقربين بأرحم الراحمين .
اللهم أكرمني بنور الفهم ، وأخرجني من ظلمات الوهم والجهل ، وافتح لي من أبواب
فضلك ، وانشر علي من خزائن علمك يا كريم .

(آمين)

بعد قراءتك للقطعة اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

٢٩- فاعل كلمة (أكرمني) ضمير:

- أ) مستتر تقديره هو .
ب) مستتر تقديره أنا .
ج) مستتر تقديره أنت .
د) ظاهر متصل وهو الياء في الفعل أكرمني .
- أ) الوهم - الجهل .
ب) أكرمني - ظلمات .
ج) أبواب : النبيين ؛ .
د) إجابة في (أ) و (ج) .

٣٠- كلمة (المرسلين) تعرب:

- أ) فاعلاً .
ب) مضافاً إليه .
ج) مفعولاً به .
د) صفة .
- أ) اسماً منصوباً .
ب) اسماً مرفوعاً .
ج) اسماً مجزوماً .
د) اسماً مجزوماً .

٣٤- كلمة (ارزقني) نوعها :

- أ) فعل مضارع معرب .
ب) فعل أمر مبني .
ج) اسم مبني .
د) فعلاً ماضياً مبني .

٣١- كلمة (أبواب) تعرب :

- أ) مفعولاً به منصوب بالفتحة .
ب) مضافاً إليه مجرور بالكسرة .
ج) اسماً مجروراً بالكسرة .
د) اسماً مجزوماً بالسكون .

انتقل إلى الجزء الثالث

حلوه (ع - أ)

الجزء الثالث من اختبار المعرفة النحوية :

عزيزتى التلميذة

أمامك عدة جمل بها بعض الأخطاء والمطلوب منك ان تحدد بها من خلال اختيارك الصحيح من البدائل المقدمة إليك.

مثال (١) :

محمد تلعب في الحديقة

الجملة السابقة خطأ لأن :

أ. المبتدأ مذكر.

ب. الجار والمجرور غير صحيح.

ج. التطابق بين ركنى الجملة غير موجود.

د. الإجابة في (أ-ب)

الإجابة الصحيحة هي : (ج) ولهذا يظل مكانها في ورقة الإجابة.

مثال (٢)

لم يحضر زملائي من المدرسة غدا :

صواب الجملة السابقة :

أ. لم يحضر زملائي من المدرسة اليوم.

ب. لم يحضر زملائي من المدرسة أمس.

ج. حضر زملائي من المدرسة غدا.

د. الإجابة الصحيحة في (أ-ب)

الإجابة الصحيحة هي (د) ولهذا يظل مكانها في ورقة الإجابة.

مثال (٣)

هن طالبة مجتهدة

الجملة السابقة خطأ في :

أ. المعنى بسبب اسم الإشارة.

ب. إنها جملة فعلية.

ج. المبنى بسبب الخبر.

د. الإجابة في (أ-ج)

الإجابة في (د) ولهذا يظل مكانها في ورقة الإجابة.

ولهذا عزيزتى التلميذة عليك ان تجيبى عن هذا الجزء بدقة شديدة من خلال اختيار البديل الصحيح.

ملحوظة (٤-أ)

٤٠- نمت سبع ساعات غدا

بالجملة السابقة خطأ في :

أ. الفعل

ب. ظرف الزمان

ج. الفاعل المحذوف

د. كل ماسبق

٤١- هذه الطالبتان هي التي نالت الجائزة

ينحصر الخطأ في الجملة السابقة في :

أ. اسم الإشارة

ب. المشار إليه

ج. اسم الموصول

د. جملة الصلة

٤٢- كثيرون من الناس قيمة الابتسام

يجهلون

الجملة السابقة خاطئة في

أ. المبنى : التركيب النحوي

ب. المعنى : المفهوم العقلي

ج. المبنى والمعنى

د. الجماليات

٤٣- لعن الله المستغلون

الجملة السابقة خاطئة في :

أ. المعنى

ب. المبنى

ج. الاجابة في (أ-ب)

د. المفعول به

٣٥- الأولاد لعبوا حتى تعبوا

هذه الجملة خاطئة لأن ..

أ. الضمير في كلمة لعبا غير صحيح.

ب. لا يوجد تطابق بين المبتدأ والخبر.

ج. الفاعل غير متطابق مع المبتدأ.

د. المبتدأ جمع والخبر مفرد.

٣٦- هم طالبتان مجتهدتين

الجملة خاطئة في

أ. المعنى

ب. المبنى

ج. المعنى والمبنى

د. المبتدأ

٣٧- لن يحضر الضيوف أمس

الجملة السابقة بها خطأ في

أ. المبنى

ب. المعنى

ج. الجمال

د. (ب-ج)

٣٨- تذاكر أسامة دروسها

ينحصر الخطأ في الجملة السابقة في :

أ. عدم مراعاة تأنيث الفعل مع الفاعل

ب. الفعل واجب التأنيث

ج. انتهاء الجملة بضمير متصل

د. المفعول به جمع

٣٩- إن هؤلاء المصري أصفياء

تصويب الجملة السابقة هو :

أ. إن هؤلاء المصريون أصفياء

ب. إن هؤلاء المصريين أصفياء

ج. إن هؤلاء المصرية أصفياء

د. إن ذلك المصريات أصفيات

تم بحمد الله اختبار المعرفة النحوية

ملحوظة رقم (٤-أ)

ملحق رقم (٤ - ب)

تعليمات الاختبار:-

عزيزتي التلميذة

يهدف هذا الاختبار إلى معرفة درجة تحصيلك لقواعد اللغة العربية من خلال مراعاتك قواعد النحو والتراكيب اللغوية داخل الجمل، ومراعاتك لبعض علامات الترقيم أثناء قراءتك لقطعة نثرية.

عزيزتي التلميذة:

إن هذا الاختبار لا علاقة له بنجاحك أو رسوبك، وإنما هو جزء من بحث علمي.

والمطلوب منك مايلي:-

١. ألا ابدئي بالإجابة حتى يؤذن لك.

٢. لا تكتبي في ورقة الأسئلة أبدا.

٣. عند ما يؤذن لك بالإجابة اتبعي الآتي.

(أ) أقرني القطعة سرا.

(ب) إذا فهمت القطعة جيدا، ابدئي في الإجابة، اختاري الصواب من بين الإجابات المعطاه لـ.

(ج) لا تسألني زميلتك عن شيء على الإطلاق.

(د) عند انتهائك من الإجابة في ورقة الإجابة المرفقة سيبدأ المعلم في تسجيل قراءتك جهرا.

وهنا ينبغي أن تنتبهي للآتي:-

١. جودة مخارج الحروف.

٢. صواب حركات الإعراب.

٣. مراعاة مواضع الشدة في الكلام.

٤. حاولي أن تبدئي تأثرك بالكلام مراعية علامات الترقيم.

(هـ) إذا صعب عليك سؤال أثناء الإجابة فلا تتوقفي عنده كثيرا، ولا تتركي ورقة الأسئلة إذا لم يؤذن لك بذلك.

ملحوظة:

لا تنسى كتابة بياناتك على ورقة الإجابة

ملحق رقم (٤ - ب)

محاكمة

جلس الخليفة المأمون يوماً يفصل في قضايا الناس ، وينظر في خصوماتهم ، فتقدم إليه رجل يشتكى ، فقال : هذه شكوى يا أمير المؤمنين ، أرفعها إليك ، وأنت الخصم والحكم فيها. فقال الخليفة : أتشكونى ؟ قال الرجل : نعم وما شكواك ؟ ثلاثون ألف درهم. فذهب الرجل والخليفة إلى القاضى . وبدأ القاضى بقضايا الناس ؛ ليصح مجلس القضاء.

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة وظل مكانها في ورقة الإجابة.

١- الفكرة التي تدور حولها القطعة هي

(أ) المساواة في الإسلام

(ب) القاضى العادل

(ج) الحاكم الصالح يقبل حكم الرعية

(د) القاضى غير مهتم بالحاكم

٢- ستفهم القاضى وتعجب فوجب استخدام علامه الترقيم التالية :

(أ) (٠)

(ب) (.)

(ج) (?)

(د) (!?)

٣- أى الجمل التالية سبباً فى مجيئء جملة " ليصح مجلس القضاء " ؟

(أ) كل ما يلى إجابة صحيحة .

(ب) بدأ الرجل بشكوى الناس .

(ج) ذهب الرجل والخليفة إلى القاضى .

(د) ما شكواك؟

٤- غالباً ما نضع نقطة في نهاية الجمل :

(أ) لأنها تعطي شكلاً جميلاً.

(ب) حتى لا تترك الكلام بدون علامات ترقيم

(ج) لنوضح للقارئ أن المعنى انتهى.

(د) حتى لا تكتب أحد شيئاً بعد المؤلف.

٥- دائماً نضع علامة (:) في العبارة لواحد فقط مما يلي:

(أ) بعد السؤال دائماً.

(ب) بعد كلمة (قال . قول . يقول.....)

(ج) الإجابة في (أ) ، (ب) صحيحة

(د) كل ما سبق

٦- في القطعة وردت الفاصلة (،) ولا شك أنك راعيتها والدليل على ذلك أنك قمتي بواحد فقط

مما يلي : -

(أ) توقفت قليلاً ثم واصلت القراءة ؛ لانتهاج معنى الجملة تقريباً .

(ب) لم تعطها أهمية واستكملت القراءة وكأنها غير موجوده.

(ج) أخذت نفساً عميقاً ، لأنك تعبت من القراءة .

(د) أخذت نفساً خفيفاً ؛ لتحافظ على نغمة صوتك أثناء القراءة .

٧- أى الكلمات قرئت مشددة بالقطعة : ٨- أى الكلمات قرئت مشددة بالقطعة :

١- مجلس

٢- القضاء

٣- ينظر

٤- ليصح

١- تقدم

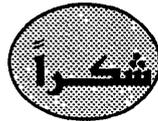
٢- أشكونى ...

٣- القاضى

٤- قال

ثانياً : عندما يؤذن لك قومي بقراءة القطعة أمام الكاسيت وكوني على طبيعتك وانطقي

الكلمات صحيحة.



مع تحيات الباحث

أسامة زكي السيد

ملحق رقم (٤-ج)

اختبار الكتابة ومهارات التحرير العربي
للتلميذات الصف الأول الإعدادي

تعليمات الاختبار

عزيزتى التلميذة:

يهدف هذا الاختبار إلى معرفة درجة تحصيلك لقواعد اللغة العربية وقواعد التحرير العربي. ومهاراته كعلامات الترقيم والتهميش وهذا من خلال موضوع تقومين بكتابته بعد اختيارك له من الموضوعات المقدمة إليك والتي كنت مشتركة في اختيارها(*)

هذا الاختبار مكون من جزأين: الأول كتابة الموضوع، والثانى وضع علامة الترقيم المناسبة فى المخصص لها.

هذا الاختبار لا علاقة له بنجاحك أو ز سوبك، إنما هو جزء من بحث علمى والمظنوب منك

عزيزتى التلميذة الآتى:

١. اختارى الموضوع الذى ترغيبين الكتابة فيه.
٢. اتركى سطرًا أثناء الإجابة.
٣. لا تسالى زميلتك عن الموضوعات التى ينبغى الكتابة فيها.
٤. احرصى على ما يلى أثناء كتابتك للموضوع:
 - أ) جودة الخط.
 - ب) ضرورة وضع علامات الترقيم.
 - ج) مراعاة تسلسل الأفكار.
 - د) حاولى الاقتباس من النصوص التى حفظتها.
 - هـ) حاولى مراجعة موضوعك من الناحية النحوية قبل تسليمه للمعلم.
 - و) لا تنسى تشكيل بعض الكلمات فى الموضوع، وخصوصا الكلمات التى تنطبقها أثناء كتابتك مشددة.
 - ي) لا تتركى كتابة الموضوع أو قراءته قبل أن يؤذن لك.

ملحوظة:-

- لا تبدنى فى الكتابة حتى يؤذن لك .
- ستأخذين فترة للراحة، ثم تجيبين عن شق الاختبار الباقى.

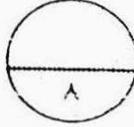
(*) فى بداية العام الدراسى طلب الباحث من التلاميذ كتابة الموضوعات التى يراعون فيها ، ثم صاغ هذه الموضوعات فى قائمةٍ احتوت عليها ورقة هذا الاختبار ، ثم أضاف موضوعات أخرى ، وقدم الموضوعات بصياغة مختلفة

اكتبى واحداً من الموضوعات التالية (١)

١. النظافة وأثرها فى رقى الأمم والشعوب، وواجبنا نحو تلوث البيئة.
٢. فى سماء التاريخ نجوم تضىء، ولا تنطفىء بريقها ولا يحوها الزمن إنهم العلماء والأدباء.....إنهم الفنانون. اكتبى عن شخصية تعجبك وتتخذينها قدوة لك.
٣. لكل منا هواية محببة إلى نفسه، يقضى الساعات الطوال؛ وينفق عليها أموالاً لتنمو عنده. فما هويتك التى تمارسينها؟ ولم أخترت هذه الهواية؟ وكيف تدعين غيرك ليمارس هذه الهوايه؟
٤. اكتبى قصة تودين إرسالها لتتشر فى إحدى المجالات.
٥. يلعب التلفزيون فى حياتنا دوراً هاماً، وأساسياً. اكتبى عن أهمية التلفزيون وأثره فى حياتنا.
٦. الصديقة والصداقة شىء هام فى حياتنا. فما صفات الصديقة التى تحبين تصادقها؟ اكتبى فى هذا الموضوع.
٧. الرحلات شىء ممتع وجميل. صفى رحلة قمت بها مع مدرستك أو مع أسرته. موضحة بعض الأشياء التى لم تعجبك. والأشياء التى أعجبتك.
٨. جلست وحدك تكتبين عن بعض مدرساتك اللاتى أحببتهن. وعن بعض المدرسات اللاتى تتخذين قدوة لك أولئك اللاتى تريدن أن توجهن إليهن نقداً. فماذا كتبت مادحة ومنتقدة؟
٩. لمصر أعياد قومية عديدة كعيد النصر، وعيد أكتوبر، وعيد الجلاء.... اكتبى عن هذه الأعياد.
١٠. يلعب الشباب دوراً هاماً فى نهضة الأمم. اكتبى فى هذا الموضوع.
١١. تعد المدرسة - بالنسبة - للتلميذة بيتها الثانى إلا أن البعض من التلميذات قد ترين أشياء تعجبهن وأشياء لا تعجبهن. اكتبى فى هذا الموضوع.
١٢. أرسلت إلى احدى المذيعات تشرحين فيها إعجابك بالبرنامج الذى تقدمه موضحة لها ما لم يعجبك فى البرنامج وتودين تغييره.
١٣. سمعت أن زميلتك بالفصل مريضة. فوفقت تحثين زميلتك على ضرورة عيادتها (زيارتها) ووضحت لهن أن لهذه الزميلة حق على زميلاتها. فماذا قلت؟
١٤. أرسلت رسالة إلى وزير التربية والتعليم تشكرينه فيه على جهوده التى يبذلها للارتقاء بالعملية التعليمية، معبرة عن بعض المقررات التى ينبغى تطويرها من وجه نظرك فماذا تكتبت؟
١٥. فى يوم قرأت فى جريدة يومية (اكتب واكسب) وطلب منك أن تكتبى حواراً أو قصة وأردت أن تكونى من الفائزات فماذا كتبت؟
١٦. إذا لم تعجبك موضوع من الموضوعات السابقة، وأردت أن تكتبى فى موضوع آخر... فقومى بكتابته ولا تترددى مع تذكرك لتعليمات الاختبار.

(١) فى بداية العام الدراسى طلب الباحث من التلميذات كتابة الموضوعات التى ترغبن فيها. ند صاغ هذه الموضوعات فى قائمة احتوت عليها ورقة الاختبار، ثم أضاف موضوعات أخرى. وقدمت الموضوعات بصياغة مختلفة.

تابع اختبار مهارات التحرير العربي



الدرجة:

الاسم :	_____
الفصل :	_____ / ١
المدرسة :	_____

ضع علامة التقييم المناسبة في المربع المخصص لها داخل القطعة

حلاق مجنون

- دخل رجل عند حلاق مجنون وفي أثناء الحلاقة سأله الحلاق هل تريد أذنك اليسرى
- فرد الرجل ساخراً طبعاً لا !! فقطعها الحلاق فوراً وألقاها في الشارع ... فصرخ الزبون
- من شدة الألم ثم سأله الحلاق المجنون هل تريد أذنك اليمنى فقال الزبون مذعوراً
- نعم ... نعم أريدها فقطعها الحلاق وناولها إياها



مع تعييرات البادئ

أسامة زكي السيد

الرقم	البياض			الرقم	البياض			الرقم	البياض			الرقم	البياض			الرقم
	د	ج	ب		د	ج	ب		د	ج	ب		د	ج	ب	
١	*			١٣	*			١٣	*			١٣	*			١
٢	*			١٤	*			١٤	*			١٤	*			٢
٣	*			١٥	*			١٥	*			١٥	*			٣
٤	*			١٦	*			١٦	*			١٦	*			٤
٥	*			١٧	*			١٧	*			١٧	*			٥
٦	*			١٨	*			١٨	*			١٨	*			٦
٧	*			١٩	*			١٩	*			١٩	*			٧
٨	*			٢٠	*			٢٠	*			٢٠	*			٨
٩	*			٢١	*			٢١	*			٢١	*			٩
١٠	*			٢٢	*			٢٢	*			٢٢	*			١٠
١١	*			٢٣	*			٢٣	*			٢٣	*			١١
١٢	*			٢٤	*			٢٤	*			٢٤	*			١٢

تم بحمد الله الاختبار المعرفية النحوية

[للمصحح]

بطاقة تقويم أداء التلميذ على اختبار القراءة الجهرية

أجزاء الاختبار	الدرجة	درجة التلميذ
أولاً	٨	
		م
		بدائل اختبار القراءة
		(١) (ب) (ج) (د)
		١
		٢
		٣
		٤
		٥
		٦
		٧
		٨
		تمنح درجة لكل اختبار صحيح فلو أجاب عليها كلها صحيحة منح ست درجات
ثانياً (أ)	١٠	
		يمنح الطالب درجة واحدة صحيحة ، حسب مراعاته
		مراعاة علامات الترقيم
		لعلامات الترقيم أثناء
		أثناء القراءة فلو
		راعى نطقها كاملة
		منح عشر درجات
		العلامات ، . ؟ : المجموع
		النطق
		بالنص
		١٠ ٣ ١ ٢ ٤
تقوم من القطعة المسجلة للتلميذ على شريط الكاسيت		
(ب)	١٣	
		يمنح الطالب
		مراعاة مخارج الحروف
		الحروف
		س ن ذ ث د ض
		عدد بالنص
		٢ ٢ ٢ ١ ٣ ٣
		مخرج
		قراءته
		الحرف عند نطقه صحيحاً ، فلو راعها كلها منح (١٣) درجة
(ج)	٨	
		رقم
		مراعاة حركات الإعراب
		١ الخليفة
		٢ الناس
		٣ رجل
		٤ الخصم
		٥ الخليفة
		٦ الرجل
		٧ الناس
		٨ القضاء
		يمنح الطالب درجة واحدة صحيحة على كل كلمة ينطقها نطقاً صحيحاً مراعياً حركات الإعراب أثناء قراءته جهراً
		المجموع الكلي للاختبار
		٣٩
		تقوم من القطعة المسجلة للتلميذ على شريط الكاسيت

معايير تصميم التعبير الكتابي ومهارات التحرير العربي

الاسم :	بالحروف	الاختبار	الدرجة : للطالب :	مجموع كلي
الفصل :		الدرجة :		
المدرسة :		الدرجة :	٣٢	٨
.....		الدرجة :	٤٠	

المهارة	جزيئاتها	الدرجة	الدرجة التي تستحقها التلميذة	تقنين المعيار
١- سلامة الأسلوب من ناحية المبنى	مراعات القواعد النحوية . صط وتشكيل بعض الكلمات .	٦	٣	١- سلامة الهجاء : ويقصد به سلامة الكتابة ، أي حلوها من الأخطاء الإملائية وسلامة الخط . أي وصوحه بحيث تسهل قراءته . ٢- سلامة الألفاظ : ويقصد به ، سلامة المفردات والتراكيب من العامة .
٢- سلامة الألفاظ	البعد عن العامي المتبدل .	٧	٣	٣- سلامة المعاني : ويقصد بذلك حشو الأسلوب من الأفكار الخاطئة ، والخفايا المغلوطة مما لا يتجاوز ٣ أخطاء في الموضوع كله . فالحد الأدنى للأداء بالنسبة لهذا المعيار هو ٣ أخطاء . وبذلك . كانت ترصد الدرجة من ٣ وكذلك . استخدم الباحث هذا المعيار لقياس التدقيق في التعبير المكتوب . وقد اعتبر الباحث كل فكرة جيدة صاغها التلميذ بأسلوب سليم ، جميلة المعنى والمبنى . وقد أخذت ٣ درجات.
٣- سلامة المعاني	الإقتباس من النصوص الأدبية والأقوال المأثورة . وتطعيم الموضوع بها .	٣	٣	٤- تكامل الموضوع : ويقصد بتكامل الموضوع ، استيفاء جميع جوانبه أفقياً ورأسياً . وعلى المعلم عند استخدامه لهذا المعيار ان يضع في اعتباره عند التحليل جميع العناصر التي ناقشها التلاميذ مع بعضهم البعض في حصة التعبير الشفوي
٤- تكامل الموضوع	تغطية الموضوع من خلال تسلسل الأفكار .	٣	٣	٥- منطقية العرض : تسلسل الأفكار من المقدمة إلى الموضوع إلى الخاتمة .
٥- منطقية العرض	تسلسل الأفكار من المقدمة إلى الموضوع إلى الخاتمة .	٣	٣	٥- منطقية العرض : ويقصد به ورود الأفكار بشكل منطقي بحيث تؤدي كل فقرة إلى الفكرة التي تليها وتمهد لها . وعلى المعلم عند استخدامه لهذا المعيار أن يراعي منطق المادة المعروضة ، وقد أخذت ٣ درجات.
٦- جودة الكتابة	مراعاة علامات الترقيم مراعاة التمهيش ووضع التنقيط الصحيح على الحروف	٤	٣	٦- جودة الكتابة : ويقصد بذلك مراعاة التنقيط والترقيم الصحيح .
المجموع		٣٢		

(*) يلاحظ على هذا النموذج أن الدرجات المعطاه تختلف تبعاً لكل مهارة كما يلي :-

- ١- مهارة سلامة الأسلوب من ناحية المبنى أخذت (٦) درجات على اعتبار تقسيم الموضوع إلى مقدمة ، موضوع ، خاتمة
- ٢- مهارة سلامة المعاني أخذت سبع درجات على اعتبار أن الحد الأقصى لورود الكلمات العامة في العامة هو ثلاث مرات فإن جاء بالموضوع كلمتان عاميتان حسب للتلميذة درجة واحدة وإن زادت على ثلاث ، أو بلغت ثلاث كلمات أو أساليب عامة لم تحصل التلميذة على درجات هذا المعيار
- ٣- مهارة جودة الموضوع أعطيت سبع درجات على اعتبار أن التلميذة قد درست (٤) علامات ترقيم ، فلو وردت كل علامة ولو مرة واحدة حسب لها درجة . أما التنقيط كمهارة فقد أخذت ثلاث درجات وبذلك يكون المجموع ٧ درجات .
- ٤- باقي جزئيات المهارات في الكتابة أخذت ثلاث درجات على اعتبار تقسيم الموضوع إلى (مقدمة ، موضوع ، خاتمة)

الجزء الثاني : القطعة الموقمة (حلاق مجنون) (*)

دخل رجل ليقتض شعره عند حلاق مجنون وفي أثناء الحلاقة سأله الحلاق [: هل تريد أذنك اليسرى] ؟ فرد الرجل ساخراً " طبعاً لا " !! فقطعه الحلاق فوراً وألقاه في الشارع فصرخ الزبون من شدة الألم [،] ثم بعد فترة سأله الحلاق المجنون [: هل تريد أذنك اليمنى] ؟ فقال الزبون مزعوراً [: نعم .. نعم .. أريدها [،] فقطعه الحلاق وناولها إياها [.]

الدرجة	٨
--------	---

(*) القطعة الموقمة تمنح التلميذة درجة واحدة عن كل علامة ترقيم تكتبها صحيحة داخل المربع المخصص لها

١٩

الترابضة كى بى كى

اختبار الذكاء. الصور

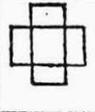
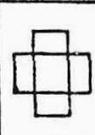
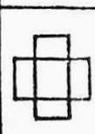
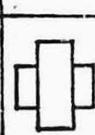
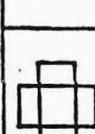
الاسم _____
السن _____
تاريخ اليوم _____

توقيع المسح

الدرجة	التاريخ

طلبت
بمكتب لطف الآلات التائجه
تصميم باستر - طابعا اوست
٣ شارع براد - ميدان المحجزة
تلفون ٨١٥٠٢٦

والآن اكتب من الأسماء التالية بنفسك وجينا نفس منها وضع القلم.

د	و	ح	ب	ا
				
				
				

الإجابة الصحيحة في المثال رقم (4) هي (د) لماذا؟
 والإجابة الصحيحة في المثال رقم (5) هي (ا) لماذا؟
 والإجابة الصحيحة في المثال رقم (6) هي (ب) لماذا؟
 والآن قد فهمت هذا النوع من المناهل . المطلوب منك الآن أن تعمل بسرعة ودقة ولا ترتكب أخطاء . لا تفتيح وقتاً طويلاً في سؤال واحد . ستعمل عشر دقائق فقط للإجابة عن الأسئلة في هذه الكراسة ، وهي ستون سوالاً .
 ليس من الضروري أن تفل كل الأسئلة . لا تفتيح وقتاً طويلاً في سؤال واحد .
 حالاً تعمل تلميحات بالإجابة ابداً واستمر في الإجابة عن أسئلة الاختبار حتى يطلب منك أن تفتح القلم .
 لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يؤذن لك .
 ولا تسأل أسئلة كلاً تفتيح وقتاً .

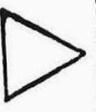
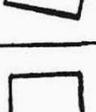
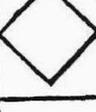
تلميحات

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القدرة على إدراك التفاهة والاختلاف بين المبرومات والأشياء .

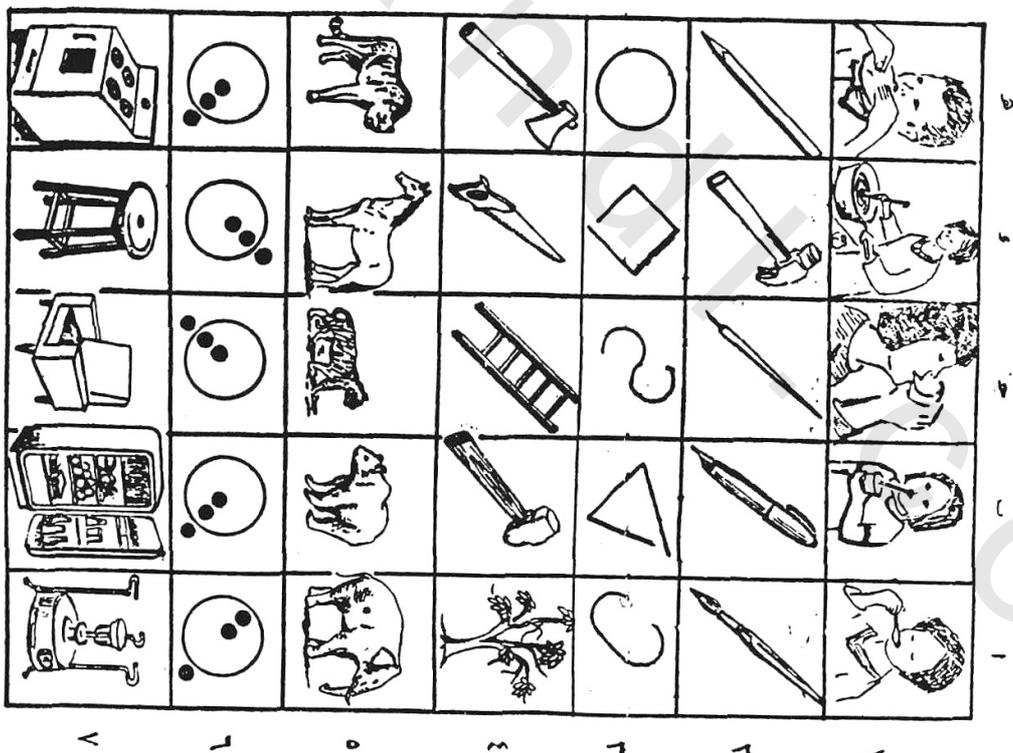
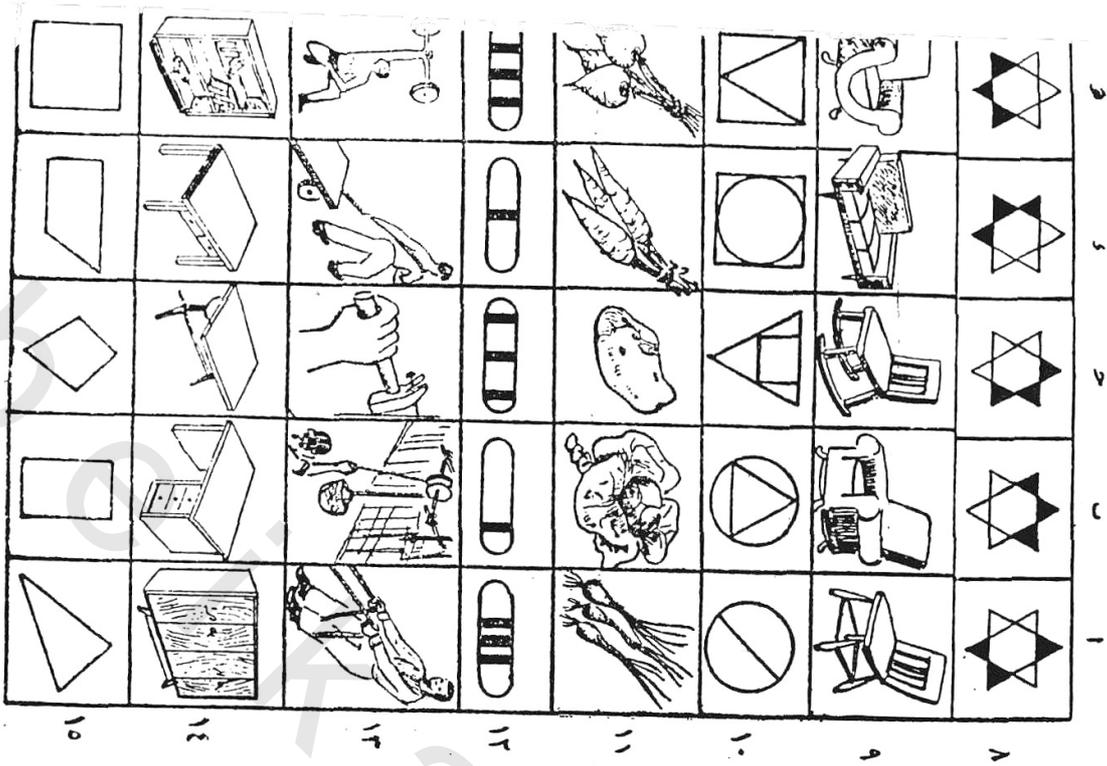
ويوجد في هذا الاختبار مجموعات من الصور . كل مجموعة تتكون من خمس صور أو خمسة أشكال . أربعة منها متشابهة في صفة واحدة أو أكثر ، وشكل واحد فقط هو المختلف عن الآخرين .

والمطلوب منك في هذا الاختبار أن تبحث عن هذا الشكل المختلف بين أفراد المجموعة الواحدة وتضع عليه علامة (X) .

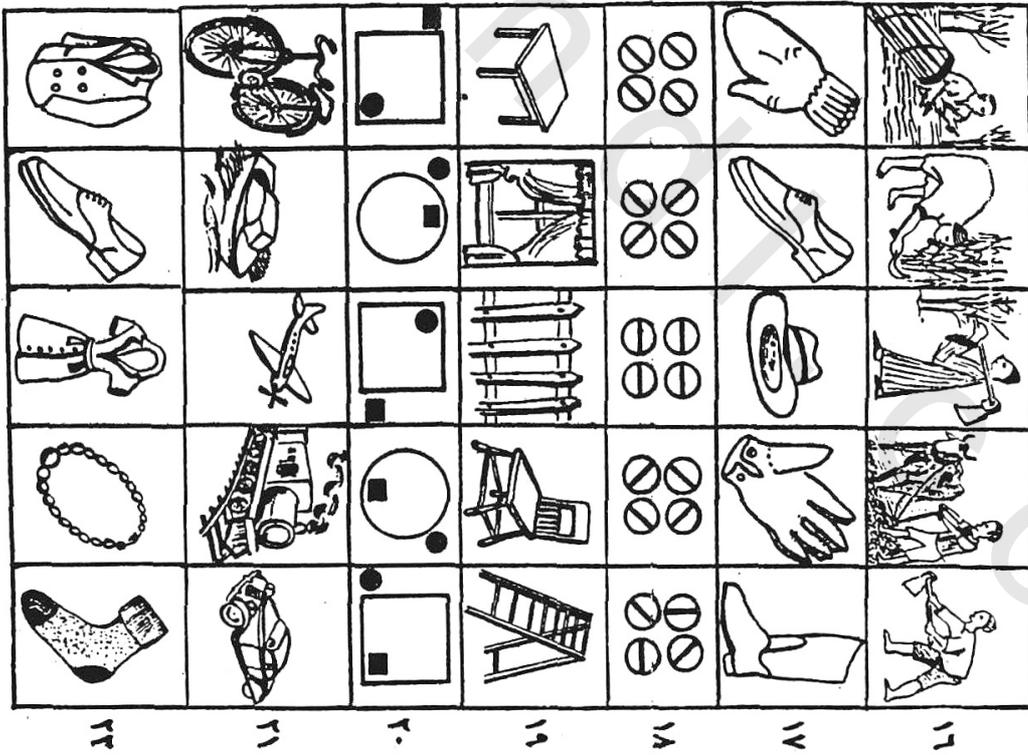
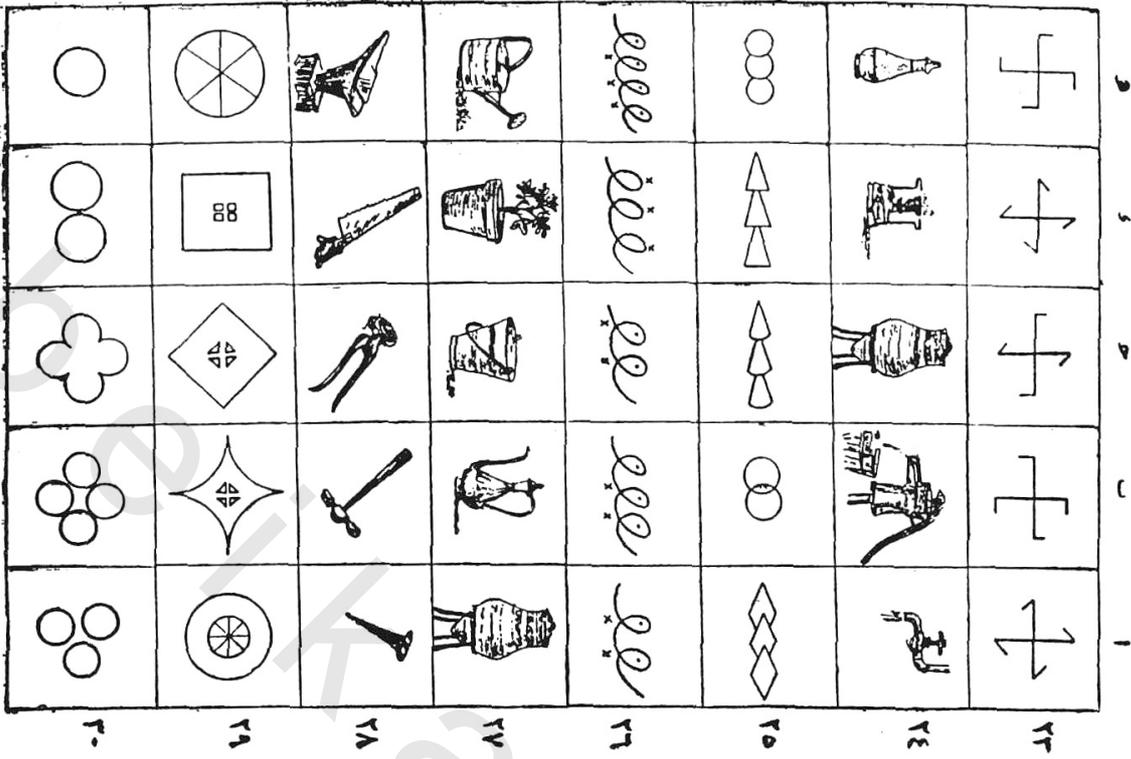
والآن للتدريب على بعض الأسئلة حتى نتأكد من فهمنا لهذا النوع من المناهل :
 أبحث عن الشكل المختلف في كل مجموعة من المجموعات الآتية وضع عليه علامة (X) .

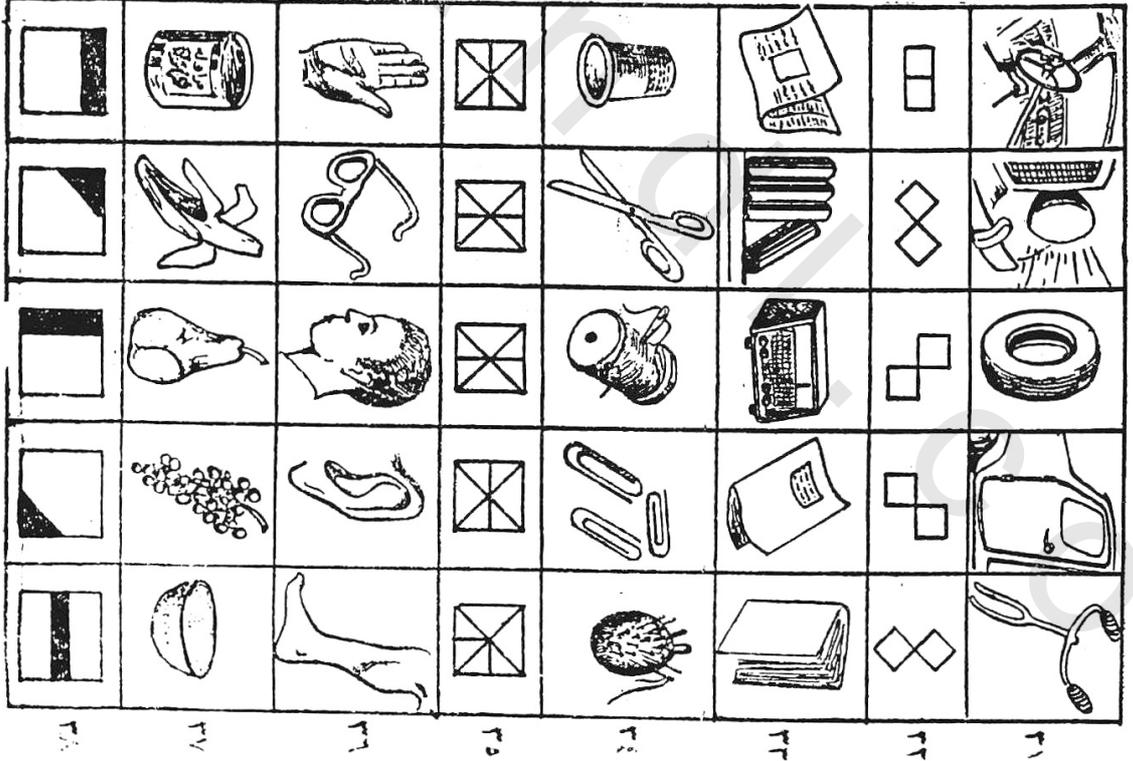
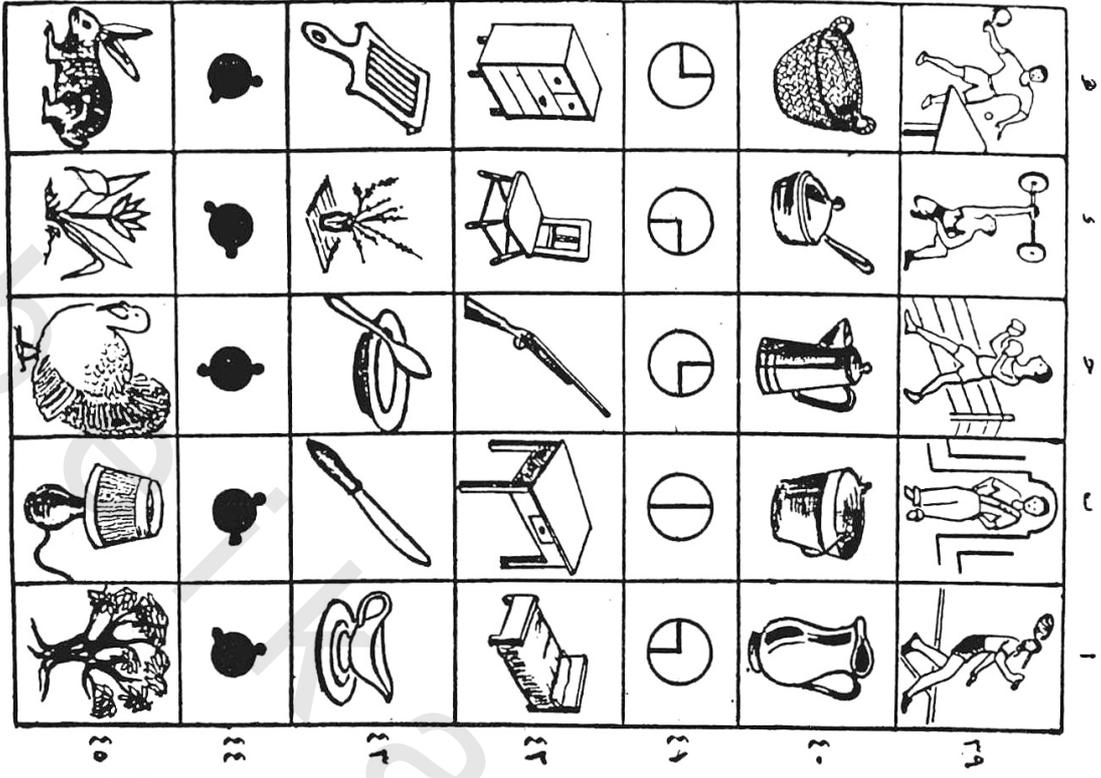
					
					
					

ما هو الشكل المختلف في المجموعة رقم (1) ؟
 لاحظ أن كل الصور تغير عن وبتة ، أو دسمة ، ما عدا الصورة (ح)
 فهي تغير عن رجل ، ولذلك يجب أن تفتح عليها علامة (X) .
 أما في المثال رقم (2) فإن الشكل المختلف هو (ا) ، لماذا؟
 وفي المثال رقم (3) فإن الشكل المختلف هو (هـ) ، لماذا؟

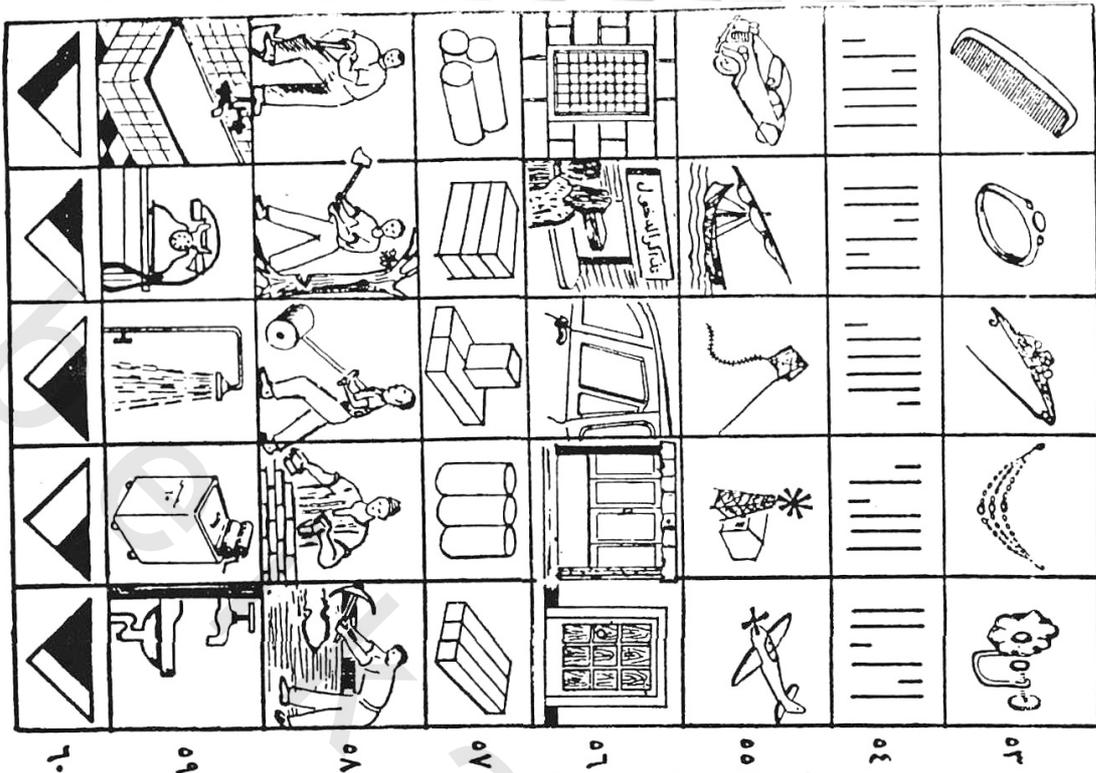


100

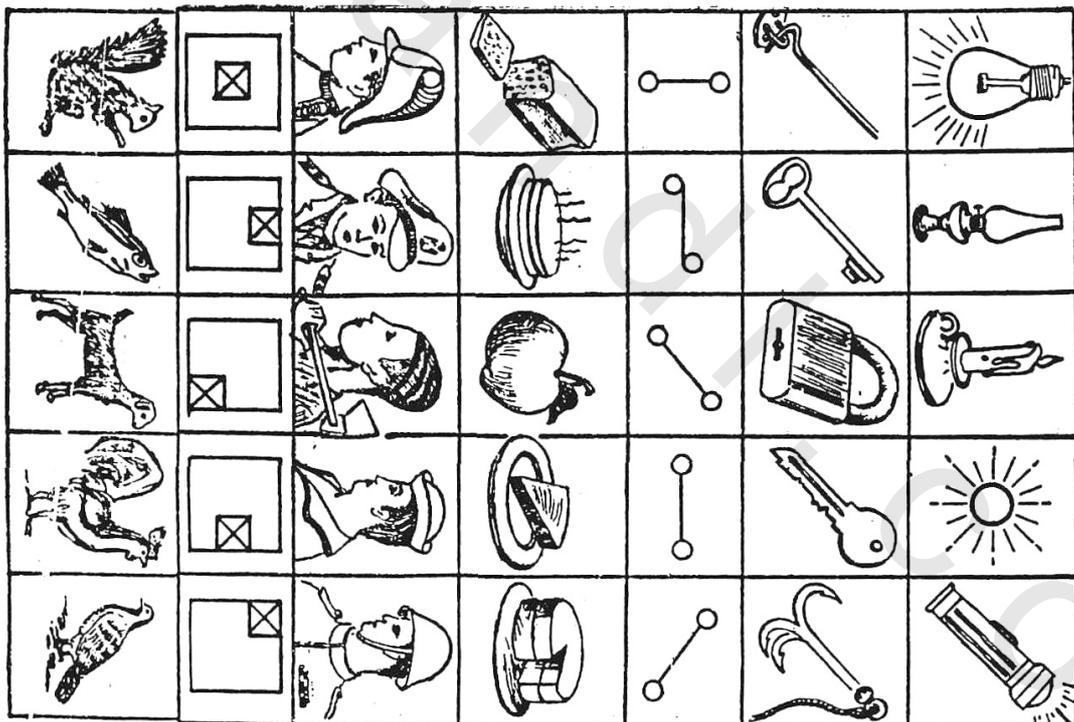




38



٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦



٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣

ملحق رقم (١٠)

بسم الله الرحمن الرحيم

أسماء السادة المحكمين

على اختبارات الملكة اللسانية (*) ووحدة الجملة العربية ومكملاتها (**)

- ١- أ.د / أحمد حسن حنورة (*) (**)
- ٢- أ.د / أحمد سليمان ياقوت (*)
- ٣- أ.د / أحمد المهدي عبد الحلیم (*)
- ٤- أ.د / حلمي خليل (*)
- ٥- أ.د / حسن شحاتة (*)
- ٦- أ.د / سامي منير حسين عامر (*) (**)
- ٧- أ.د / صفاء أحمد محمود (*) (**)
- ٨- د / طاهر علوان (*) (**)
- ٩- أ.د / طاهر حمودة (*)
- ١٠- أ.د / عبده الراجحي (*)
- ١١- د / عثمان جبريل (*) (**)
- ١٢- د / علي عبد العظيم سلامة (*) (**)
- ١٣- د / فاروق أبو زيد خليفة (*) (**)
- ١٤- أ.د / محمود كامل الناقة (*) (**)
- ١٥- أ.د / نادية طوبا (*)
- أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد - كلية التربية - جامعة طنطا
- أستاذ اللغويات بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية
- أستاذ المناهج وطرق التدريس - غير المتفرغ - كلية التربية - جامعة عين شمس
- أستاذ اللغويات - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية
- أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة عين شمس
- أستاذ الأدب والنقد المساعد - كلية التربية - جامعة الإسكندرية
- المعيدة بقسم المناهج وطرق التدريس - جامعة الإسكندرية
- مدرس المناهج وطرق التدريس - كلية التربية (فرع دمنهور) جامعة الإسكندرية
- أستاذ اللغويات - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية
- أستاذ اللغويات - كلية الآداب - جامعة الإسكندرية
- مدرس المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - فرع دمنهور - جامعة الإسكندرية
- مدرس المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - فرع دمنهور جامعة الإسكندرية
- مدرس المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - فرع دمنهور - جامعة الإسكندرية
- أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية - جامعة الإسكندرية
- أستاذ طرق تدريس المساعد - كلية التربية - جامعة الإسكندرية

(*) تعنى أن المحكم حكم الاختبارات كلها .

(**) تعنى أن المحكم حكم وحدة الجملة العربية ومكملاتها .

ملحق رقم (11)

الخطاب موجه للسادة المحكمين على وحدة الجملة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الكريم ... /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يقوم الباحث بإعداد دراسة لنيل درجة الماجستير بعنوان :

" منهم مقترح في النحو العربي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ضوء تصور ابن خلدون في تربية الملكة اللسانية وأثر ذلك على تحصيلهم قراءة وكتابة " .

ويقصد بكلمة الملكة اللسانية " القدرة اللغوية الجيدة " وتتطلب ذلك القيام بتصميم وحدة من

هذا المنهج ، وقد أعدت وحدة بعنوان : " الجملة العربية ومكملاتها "

وقد أرفق بهذه الوحدة - لسيادتكم - جدول يوضح فيه ما تحتويه الوحدة موضح به جوانب

التعلم والمرجو من سيادتكم التحكيم على الوحدة من خلال الإجابة - مشكورين - على الأسئلة

التالية :

- هل أهداف الوحدة كافية لقياس تحصيل تلاميذ الصف الأول الإعدادي ؟

- هل صياغة الأهداف جيدة أم تحتاج إلى تعديل ؟

- هل التدريبات بهذا الشكل جيدة كمناسبة تقويمية ؟

- هل تنظيم الوحدة بهذا الشكل جيد ؟

جزاكم الله خيراً

الباحث / أسامة ذكى

ملحق رقم (١٢)

الخطاب موجه للسادة المحكمين على اختبار المعرفة النحوية

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الكريم ... /

يرجوا الباحث من سيادتكم معاونته فى الدراسة التى يقوم بها وهى بعنوان : " منهج مقترح فى النحو العربى لتلاميذ الصف الأول الإعدادى فى ضوء تصور ابن خلدون فى تربية الملكة اللسانية وأثر ذلك على تحصيلهم قراءة وكتابة "

ومعاونة سيادتكم تتمثل فى التحكيم على اختبارات الملكة اللسانية وأول هذه الاختبارات اختبار المعرفة النحوية

ويقيس هذا الاختبار معرفة تحصيل تلميذات الصف الأول الإعدادى للمفاهيم النحوية - على ثلاث مستويات هى الفهم - التطبيق - التقويم) . وقد وضع لسيادتكم جدول بمواصفات الاختبار يوضح رقم المفردة والمستوى الذى تقيسه .

والمرجو من سيادتكم فى ضوء ما تقدم الحكم على الاختبار الآتى .

س ١ هل يقيس الاختبار ما وضع لقياسه ؟

س ٢ هل المفردات مناسبة لكل مستوى تقيسه ؟

س ٣ ما الاقتراحات التى ترونها ؟

جزاكم الله خيراً

الباحث / أسامة ذكى

ملحق رقم (١٣)

الخطاب موجه للسادة المحكمين على اختبار القراءة الجهرية

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الكريم ... /

يرجو الباحث من سيادتكم معاونته في تحكيم سيادتكم على اختبار القراءة الجهرية الذي يسعى لقياس :

أ- قياس تحصيل جودة مخارج الحروف .

ب- قياس مراعاة علامة الترقيم أثناء القراءة .

ج- قياس معرفة التلميزة لمواضع الشدة أثناء النطق

د- تحديد الفكرة الرئيسية في القطعة المقدمة .

هـ- مراعاة علامات الإعراب أثناء النطق .

ولقياس ما سبق فقد قسم الاختبار إلى جزئين هما :

أ- جزء يجاب عنه في ورقة إجابة منفصلة .

ب- جزء تسجل عليه قراءة التلميزة وفقاً لمعيار وضع لذلك

المرجو من سيادتكم إبداء الرأي في الاختبار على النحو التالي :

أ- هل الاختبار يقيس ما وضع لقياسه ؟

ب- هل المفردات بالاختبار مناسبة لمستوى تلميذات الصف الأول الإعدادي ؟

ج- هل المعيار الموجود مناسب لما وضع له ؟

د- كتابة ما تودون اقتراحه .

جزاكم الله خيراً

الباحث / أسامة ذكي

ملحق رقم (١٤)

الخطاب موجه للسادة المحكمين على الكتابة ومهارات التحرير العربي

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الكريم .../

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . يقوم الباحث بإعداد دراسة لنيل درجة الماجستير بعنوان "منهم مقترح في النحو العربي لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ضوء تصور ابن خلدون في تربية الملكة اللسانية ، وأثر ذلك على تحصيلهم قراءة وكتابة " .

وقد تطلبت هذه الدراسة إجراء عدة اختبارات منها اختبار " الكتابة ومهارات التحرير العربي " ويقصد به التعبير التحريري وبعض مهاراته التي تسير متفقة مع طريقة تحقيق الذات التي ابتكرها الباحث " على مذكور " . والمرجو من سيادتكم إبداء الرأي حول الاختبار الذي يقيس الآتي :

- ١- سلامة الأسلوب .
 - ٢- سلامة الهجاء .
 - ٣- سلامة الألفاظ " البعد عن العامي والمبتذل " .
 - ٤- منطوقية العرض من خلال تسلسل الأفكار .
 - ٥- منطوقية العرض من خلال تسلسل الأفكار .
 - ٦- مجال الموضوع مبنى ومعنى .
- وقد وضع لهذه المهارات الست معيار ملحق بالاختبار لإبداء الرأي حوله .

والمرجو من سيادتكم إبداء الرأي والتحكيم على هذا الاختبار من خلال :

- أ - هل هذا الاختبار بصورته الحالية يقيس ما وضعه لقيامه .
- ب- هل صياغة الموضوعات على الشكل الحالي مناسبة لتلميذات الصف الأول الإعدادي . مع العلم أن معظم هذه الموضوعات قد صبغت بعد استبيان أداء التلميذات فيما يحببن الكتابة فيه ، فالموضوعات من لدى التلميذات ، أما الصياغة فمن الباحث .
- ج- هل المعيار جيد أم يحتاج لحذف أو إضافة ؟
- د- ما اقتراحاتكم حول الاختبار ؟

جزاكم الله خيراً
الباحث / أسامة ذكي

ملحق رقم (10)



جامعة الإسكندرية
كلية الزراعة
المعمل المركزي

إيصال استلام (رسم معمل) رقم ٠٠٠٧٣١

المبلغ المتحصل نقداً من السيد / محمد أحمد محمد السيد /
شريك كلية الزراعة جامعة الإسكندرية
نظير: محمد أحمد السيد بتاريخ:

ملاحظات	عدد العينات	نوع الجهاز	المبلغ بعد الاعفاء		شعبة الاعفاء	المبلغ الأصلي	
	عدد الجداول		جنيه	قرش		جنيه	قرش
	٥	كمبيوتر	٥	-	-	٥	-
		جملة المحصل	٥	-			
		ماقبله					
		المجموع (تفصيلي)	٥	-			

المستلم
أحمد

كلية الزراعة
المشرف على المعمل

السيد الاستاذ الدكتور/ وكيل وزارة التربية والتعليم
بمحافظة الاسكندرية

تحية طيبة وبعد

انهى لسيادتكم ان الطالب/ اسامه زكى السيد على مقيد بدرجة
الماجستير فى التربية - بقسم المناهج وطرق التدريس للعام الجامعى ١٩٩٦/٩٥
وذلك فى موضوع (منهج مقترح فى النحو العربى لتلاميذ الصف الاول الاعدادى
فى ضوء تصور ابن خلدون فى تربية الملكه اللسانيه واثرك على تحصيلهم قراءة
وكتابه)

المرجو من سيادتكم تسهيل مهمة الطالب المذكور فى تطبيق أدوات واختبارات
الخاصه بموضوع الرساله .

ونحن شاكرين حسن تعاونكم معنا ..

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

عميد المعهد
١٩٩٥/١٩
د/ عبد الفتاح جلال

بسم الله الرحمن الرحيم
بمذ أن:

التاريخ: ١٤/٤/١٩٦٨
السنة: ١٤١٠ هـ

تسمية طيرية واحدة

السيرة محمد محمد الدراج والجنود

تحت طيرية واحدة وبعد ذلك

سائرهم أن الظالم رأسه ذكي

انتدح منه تحريم جمع مصعب الأخرى

بذلائه في العنق الثاني من العام

الراعي ١٩٩٥/١٩٩٦

وذلائه في الظلمة من ١٩٩٦/٤/١٤

وودع تحريم حقه على الظلمة (١١/١١/١٩٦٨)

عبد الرحمن
مدرسة تربية المعلمين
الإدارة
الإعدادية بسان

عاطف الاستكبرية
إدارة وسط التسمية
مدرسة محرم بك الإعدادية
الصاحبة البنات
طنون ٤٩٣٦٥٨٤

١٩٦٦/١/١٩

مذ أن: أركان رأس
مذ أن: من ١٩٦٦/١/١٩
مذ أن: على الظلمة

مذ أن: الحزارة
مذ أن: رأسه ذكي

مذ أن: أرواحه حقه
مذ أن: ١٩٦٦/١/١٩

مذ أن: حقه
مذ أن: ١٩٦٦/١/١٩

مدرسة تربية المعلمين
الإعدادية بسان