الفصل الخامس

obeikandl.com

نتائج الدراسة ومناقشتها

مقدمة:-

اولاً : نتائج إختبارات الدلالة.

ثانياً : نتائج معاملات الإرتباط

ثالثاً : التعليق العام على النتائج الإحصائية للدراسة.

رابعاً : الخلاصة والتعقيب.

خامساً : توصيات تربوية.

obeikandl.com

مقدمة :

قدم الباحث فى الفصل الرابع عرضاً للمنهج الذى اتبع فى اجراء الدراسة الحالية من حيث العينة والإدوات المستخدمة وخطوات الدراسة والأساليب الاحصائية التى إستخدمت فى معالجة الجانب الإحصائى.

ويقوم الباحث فى هذا الفصل عرض لنتائج الدراسة ومناقشتها ويحتوى على

- نتائج إختبارات الدلالة.
- نتائج معاملات الارتباط.
- التعليق العام على النتائج الإحصائية.
- خلاصة وتعقيب.
- توصيات تربوية.

أولاً: نتائج إختبارات الدلالة :

الفرض الأول :

"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث على أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى).

جدول (١١)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث

فى أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى

(ن = ٣٦٩)

الجنس / ابعاد الاتجاه	الذكور			الإناث			قيمة ت
	ن	م	ع	ن	م	ع	
البعد الثقافى	١٨٦	٦١,٤٣	١١,٠٢	١٨٣	٦٣,٣٤	١٠,٣	- ١,٧٢
البعد الجمالى	١٨٦	٤٧,١٩	٩,٧١	١٨٣	٤٨,٨٥	٨,١٨	- ١,٧٨
البعد التطبيقى	١٨٦	٧٠,٩٢	١٢,٤٤	١٨٣	٧١,٤٣	١٣,٤٢	- ,٣٨

د.ح = ٣٦٧ غير دالة عن مستوى ٠٥,

ت عند مستوى ٠٥, = ١,٩٧ ت عند مستوى ٠١, = ٢,٥٩

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة عند مستوى ٠٥, بين متوسط درجات كل من الذكور والأناث فى أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى وهى (البعد الثقافى - البعد الجمالى - البعد التطبيقى).

obeikandl.com

ومن هذا يمكن رفض الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة بين كل من الذكور والأناث فى أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى وهى (البعد الثقافى – البعد الجمالى – البعد التطبيقى).

وقد يعزى عدم وجود اختلاف بين كل من الذكور والإناث فى (البعد الثقافى) إلى أن الأطار الثقافى المشترك للجنس معاً واحد وقد يكون مرجعة للتقارب فى طريقة التفكير بينما.

وقد يعزى عدم وجود اختلاف بين كل من الذكور والإناث فى (البعد الجمالى) إلى التقارب بينهما فى الرؤية البصرية للواقع الثقافى والجمالى أو للتقارب بينهما فى التذوق الفنى.

وقد يعزى عدم وجود اختلاف بين كل من الذكور والإناث فى (البعد التطبيقى) إلى ان الناحية التطبيقية فى مجال الفن لا تعتمد على القوة البدنية بقدر إعتمادها على الدقة فى الأبداع وإستغلال الخامات الاستخدام الأمثل.

وبناء على النتائج السابقة رفض الفرض القائل فانة توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى – الجمالى – التطبيقى).

الفرض الثانى :

"توجد فروق دالة أحصائيا بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث فى أبعاد مقياس التوافق النفسى (المنزلى – الصحى – الإجتماعى – الأنفعالى).

جدول (١٢)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من الذكور والإناث فى أبعاد مقياس التوافق (المنزلى – الصحى – الإجتماعى – الانفعالى) إعدادى وبكالوريوس

(ن = ٣٦٩)

الجنس / أبعاد التوافق	الذكور			الإناث			قيمة ت
	ن	م	ع	ن	م	ع	
التوافق المنزلى	١٨٦	١٢٨,٦٧	٢١,٤٨	١٨٣	١٣٢,١٢	٢٤,٦٥	١,٤٣ –
التوافق الصحى	١٨٦	٨١,٨٣	١٧,٤٣	١٨٣	٨٩,٦٢	٥١,٥٧	*١,٩٥
التوافق الإجتماعى	١٨٦	٩٤,٦٥	٢٦,٢٠	١٨٣	٩٤,٩٨	١٩,٣٣	,١٤ –
التوافق الإنفعالى	١٨٦	٩٩,٧٣	٢١,٨٤	١٨٣	١١٠,٣٩	٣١,٥٠	**٣,٧٨

د.ح = ٣٦٧ غير دالة عن مستوى ٠,٠٥

ت عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧ ت عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩

* دالة عند مستوى ٠,٠٥ ** دالة عند مستوى ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة عند مستوى ٠,٠٥ بين كل من الذكور والأناث فى بعد (التوافق المنزلى).

يتضح من الجدول أيضاً وجود فروق دالة عند مستوى ٠,٠٥ بين كل من الذكور والأناث فى بعد (التوافق الصحى) لصالح الإناث حيث أن متوسط درجات البنات فى هذا البعد أكبر من متوسط درجات البنين.

وقد يعزى وجود هذا الأختلاف لطبيعة البنت من حيث أهتمامها بمظهرها وصحتها عموما وهذا يرجع بطبيعته إلى ما يتعلق بسيكولوجية المرأه عموماً والبنت بصفة خاصة وهى فى هذا السن لرغبتها فى استحواذ الاهتمام والاعجاب بها من قبل الآخرين.

ويتضح أيضا وجود فروق دالة عند مستوى ٠,٠١ بين كل من الذكور والأناث فى بعد (التوافق الأنفعالى) لصالح الإناث فكان متوسط درجات الإناث اكبر من متوسط درجات الذكور.

وقد يعزى هذا الأختلاف الى طبيعة البنت فى مثل هذا السن فهى ترغب فى أن تظهر أمام الأخرين بالاتزان الانفعالى والهدوء وذلك أيضاً قد يكون مرجعه التكوين النفسى للبنت.

وبناء على النتائج السابقة يمكن القول بأنه قد تم ثبات صحة الفرض جزئياً، وذلك لوجود فروق دالة عند مستوى ٠,٠١ بين متوسطات درجات كل من الذكور والأناث فى بعد التوافق الإنفعالى بمقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى، وأيضاً وجود فروق دالة عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطات درجات الذكور والأناث فى بعد التوافق الصحى لمقياس الذكور. بينما اتضح عدم وجود فروق دال بين الذكور والأناث فى بعدى (التوافق المنزلى – والتوافق الإجتماعى) فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى.

الفرض الثالث :

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات كل من طلاب الصف الإعدادى وطلاب الصف الرابع فى أبعاد مقياس الأتجاه نحو الفن (الثقافى – الجمالى – التبيقى).

جدول (١٣)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من طلاب إعدادى

وطلاب البكالوريوس فى أبعاد مقياس

الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى)

(ن = ٣٦٩)

الفرقة / أبعاد الاتجاه	الذكـــور			الأنـــاث			قيمة ت
	ن	م	ع	ن	م	ع	
البعد الثقافي	١٩١	٦١,٧٠	١٠,٥٢	١٧٨	٦٣,٠٩٠	١٠,٨٦	-١,٢٥
البعد الجمالي	١٩١	٤٧,٩٤	٩,٣٨	١٧٨	٤٨,٠٨	٨,٦٧	-٠,١٥
البعد التطبيقي	١٩١	٧٠,٨٢	١٢,٩٢	١٧٨	٧٢,٤٦	١٢,٩٥	-٠,٥٠

د.ح = ٣٦٧ - غير دالة عند مستوى ٠,٠٥

ت عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧. ت عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩.

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة فى متوسط درجات كل من طلاب الاعدادى وطلاب البكالوريوس فى البعد الثقافى فى الاتجاة نحو الفن التشكيلى لصالح طلاب البكالوريوس وذلك لسنوات الدراسة فى الكلية وتأثيرها على طلاب البكالوريوس.

الفرض الرابع :

توجد فروق دالة بين كل من طلاب اعدادى وطلاب البكالوريوس فى أبعاد مقياس التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الإجتماعى - الأنفعالى).

جدول (١٤)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من طلاب الإعدادى وطلاب البكالوريوس فى أبعاد مقياس التوافق (المنزلى - الصحى - الإجتماعى - الأنفعالى)

(ن = ٣٦٩)

الفرقة / أبعاد التوافق	الأعدادى			البكالوريوس			قيمة ت
	ن	م	ع	ن	م	ع	
التوافق المنزلى	١٩١	١٣٤,٠١	٢٢,٠٤	١٧٨	١٢٦,٤٩	٢٣,٧٢	**٠,١٥
التوافق الصحى	١٩١	٨٤,٧٢	٤٨,٧٢	١٧٨	٨٦,٤٥	٥٢,٠٢	-,٣٦
التوافق الإجتماعي	١٩١	٩٣,٣٥	١٧,٠٥	١٧٨	٩٦,٣٨	٢٨,٠١	-١,٢٧
التوافق الإنفعالي	١٩١	١٠٦,٤٣	٣٠,٣٣	١٧٨	١٠٣,٥٠	٢٤,٢١	-١,٠٢

د.ح = ٣٦٧ غير دالة عن مستوى ٠,٠٥

obeikandi.com

ت عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧ ت عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩

** دالة عند مستوى ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق أن هناك فروق دالة بين متوسطات درجات طلاب الفرقة الأعدادى وطلاب البكالوريوس فى بعد التوافق المنزلى عند مستوى ٠,٠١ بينما اتضح عدم وجود فروق دال فى أبعاد (التوافق الصحى - والتوافق الاجتماعى - والتوافق الأنفعالى).

وبالنتيجة السابقة يمكن القول بأن تم ثبات صحة الفرض جزئياً. وقد يعزو الباحث الفروق بين طلاب الاعدادى وطلاب البكالوريوس فى التوافق المنزلى لصالح طلاب الفرقة الاعدادى - يرجع الى - تأثير طلاب البكالوريوس بالمواد الدراسية، واتجاههم نحو التخرج والعمل فانعكس ذلك على توافقهم المنزلى.

الفرض الخامس :

توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجى التعليم العام والطلاب خريجى التعليم الفنى فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى).

جدول (١٥)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجى التعليم العام والطلاب خريجى التعليم الفنى فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى - الجمالى - التطبيقى)

ن = ٣٦٩

التعليم / أبعاد الاتجاه	العام			الفنى			قيمة ت
	ن	م	ع	ن	م	ع	
البعد الثقافى	١٣٥	٦٢,٤٤	١١,٢١	١٣٤	٦٢,٧٨	٩,٧٤	-,٥٥
البعد الجمالى	١٣٥	٤٧,٦٦	١,٥٨	١٣٤	٤٨,٦٣	٧,٩٠	-,٩٩
البعد التطبيقى	١٣٥	٧١,٩٤	١٢,٥٦	١٣٤	٦٩,٨٠	١٣,٤٧	-١,٥٣

د.ح = ٣٦٧ غير دالة عن مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة عند مستوى ٠,٠٥ بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجى التعليم العام والطلاب خريجى التعليم الفنى فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى بأبعادة (الثقافى - الجمالى - التطبيقى).

obeikandl.com

وبالنتيجة السابقة يمكن رفض الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة بين الطلاب خريجى التعليم العام وخريجى التعليم الفنى فى أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى أى أنه لاتوجد فروق دالة بينهم وقد يرجع ذلك الى طبيعة الدراسة فى مجال الفنون التطبيقية وما أثرت به فى سيكولوجية هؤلاء الطلاب وذلك لدراستهم فى مجال الفن التشكيلى وما تركته فى شخصياتهم من حب للفن االتشكيلى وتذوقه وما يتركه فى حياة الناس من جمال وبهجه وسعادة.

الفرض السادس:

توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجى التعليم العام والطلاب خريجى التعليم الفنى فى أبعاد مقياس التوافق (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى).

جدول (١٦)

يوضح الفروق بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجى التعليم العام والطلاب خريجى التعليم الفنى فى أبعاد مقياس التوافق (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى)

ن = ٣٦٩

التعليم / أبعاد الاتجاه	العام			الفنى			قيمة ت
	ن	م	ع	ن	م	ع	
البعد المنزلى	١٣٥	١٣١,٠٧	٢٤,٨٧	١٣٤	١٢٩,١٧	١٩,٧٧	-,٧٦
البعد الصحى	١٣٥	٨٤,٥٩	١٩,٣٨	١٣٤	٨٧,٦٢	٥٨,٦٣	-,٧٣
البعد الاجتماعى	١٣٥	٩٦,٧٤	٢٥,٨٥	١٣٤	٩١,٤٥	١٦,٤٨	*٢,١٣
البعد الانفعالى	١٣٥	١١٨,١٢	٧١,٧٢	١٣٤	١١٢,٠٥	٨٠,٤٣	-,٧٥

د.ح = ٢٦٧ * دالة عند مستوى ٠,٠٥

ت عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧. ت عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩.

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات كل من طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى فى أبعاد مقياس التوافق الآتية (التوافق المنزلى - التوافق الصحى - التوافق الأنفعالى) عند مستوى ٠,٠٥ بينما وجدت فروق ذات دالة عند مستوى ٠,٠٥ فى التوافق الأجتماعى، وقد يرجع ذلك إلى عوامل شخصية أو نفسية بالنسبة لكل من طلاب التعليم العام أو التعليم الفنى.

obeikandl.com

وبالنتيجة السابقة يمكن القول بأنه قد تم ثبات صحة الفرض جزئياً، وذلك لوجود فروق دالة بين المجموعتين فى بعد التوافق الأجتماعى، وعدم وجود فروق دالة فى أبعاد (التوافق المنزلى – التوافق الصحى – التوافق الانفعالى).

ثانيا : نتائج معاملات الأرتباط :

يوجد أرتباط دال بين كل من أبعاد مقياس التوافق النفسى وأبعاد مقياس الأتجاه نحو الفن التشكيلى.

جدول (١٧)

يوضح معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى لدى كل من طالبات الفرقة الاعدادى وطالبات البكالوريوس

ن = ٣٦٩

السنة / ابعاد التوافق	طالبات الاعدادى				طالبات البكالوريوس			
ابعاد الاتجاه	منزلى	صحى	اجتماعى	انفعالى	منزلى	صحى	اجتماعى	انفعالى
البعد الثقافى	٠,٥٥	٠,١٧٨	٠,٠٢١	٠,١١١	٠,٢١٣	٠,١٢٨	٠,١٢١	٠,٠٠٤
البعد الجمالى	٠,١٩٣	٠,٢٧٩**	٠,٠٩٨	٠,١٤٩	٠,٠٤٤	٠,٠٢٦	٠,٠٠٣	٠,٠١٤
البعد التطبيقى	٠,٢٠٦	٠,١٤٩	٠,١٤٩	٠,٠٢٨	٢٥٨,**	٠,١٩٩	٠,١٦٢	٠,٠٤٧

يتضح من الجدول (١٧) أنه لايوجد ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى عدا البعد الجمالى الذى اتضح ان هناك ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق الصحى لطالبات الصف الاعدادى وكذلك وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) بين البعد التطبيقى والتوافق المنزلى بالنسبة لطالبات البكالوريوس.

وقد يرجع عدم الارتباط بين البعد الثقافى وكل من أبعاد التوافق الاربعة (المنزلى – الصحى – والاجتماعى – والانفعالى) الى ان الطالبات فى بداية المرحلة الجامعية لا يشغلها اتجاهها نحو التوافق فى مجال المنزل أو فى المجال السيكولوجى الاجتماعى، ونفس النتيجة جاءت أيضا متفقه مع البعد التطبيقى الذى لم يظهر فيه ارتباط من نفس أبعاد التوافق المذكورة.

obeikandl.com

أما البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود أرتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق الصحى وهذا قد يكون مرجعة الى سيكولوجية البنت فى بداية المرحلة الجامعية فنلاحظ ان الفتاة وقد تخطت المرحلة الثانوية (بما تعنيه هذه المرحلة) من الأنغلاق نوعا ما وما يصاحبها فى هذه السن (سن المراهقة) من تغييرات فى طبيعتها الأنثوية - إلى المرحلة الجامعية حيث الانفتاح على العلم والثقافة والتعارف على الجنسين من بيئات وثقافات مختلفة.

ومن ثم يعزو الباحث الى تلك العوامل اهتمام الفتاة بالجانب الجمالى فى اتجاهاتها وكذا الجانب الصحى فى توافقها النفسى والاجتماعى.

أما بالنسبة لطالبات البكالوريوس وهن على أبواب التخرج نجد الارتباط قد تضح عند مستوى (٠,٠١) بين البعد التطبيقى والجانب المنزلى فى التوافق. مما يعكس أهتمام البنت وهى فى نهاية المرحلة الجامعية بالحمل وانشغالها بالأمومه ومستقبلها كزوجه.

ومن ثم يعزو الباحث وجود الأرتباط بين الجانبين التطبيقى اتجاهات الطالبات والجانب المنزلى لأهتمام الفتاة وانشغالها بادوارها المختلفة بعد التخرج كامرأه وعاملة وكأم وكزوجه . . . وهكذا. واتضح من الجدول عدم وجود ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه (الثقافى- الجمالى) وابعاد التوافق المختلفة وجاءت هذه النتيجة مؤكدة على دلالة الارتباط فى بداية المرحلة بين البعد الجمالى والتوافق الصحى أما فى نهاية المرحلة جاء الارتباط دالا بين البعد التطبيقى والبعد المنزلى. وكان مرجعها سيكولوجيا واجتماعيا وكذا طبيعة الفتاة كأنثى ففى بداية المرحلة فنراها مهتمة بالجانب الجمالى والجانب الصحى أما فى نهاية المرحلة وهى على ابواب التخرج نراها تهتم وبالعمل وممارسة دورها فى الحياة كأم وزوجه ومن ثم الارتباط دالا بين البعد التطبيقى (العمل) والبعد المنزلى لدى طالبات البكالوريوس.

جدول (١٨)

يوضح معاملات الإرتباط بين ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى لدى كل من طلبة الإعدادى والبكالوريوس

ن = ٣٦٩

ابعاد التوافق / ابعاد الاتجاه	طالبات الإعدادى				طالبات البكالوريوس			
	منزلى	صحى	اجتماعى	انفعالى	منزلى	صحى	اجتماعى	انفعالى
البعد الثقافى	٠,١١٠	٠,٠١٦	٠,٠٢٣	٠,٠٨١	٠,١٤٢	٠,٠٤٠	٠,٠٥٦	٠,٠٢٦
البعد الجمالى	٠,١١٤	٠,٠٦٤	٠,٠١٩	٠,٠٨٠	٠,٢٥٥*	٠,٠٩٤	٠,٠٠٦	٠,٠٨٣
البعد التطبيقى	٠,٢٧٦	٠,٠٨٦	٠,٠١٦	٠,١٨٧	٠,٢٥٢	٠,٠٠٢	٠,١٣٩	٠,٠١٩

obeikandl.com

يتضح من جدول (١٨) أنه لايوجد ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى عدا البعد التطبيقى الذى اتضح ان هناك ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى لدى طلبة الاعدادى.

وقد يرجع عدم الإرتباط بين البعد الثقافى وكل من ابعاد التوافق الاربعة (المنزلى - الصحى - الإجتماعى - الإنفعالى) الى ان الطلبة فى بداية المرحلة الجامعية وقد انتقلوا من بيئات ثقافية مختلفة الى وسط ثقافى وحضارى جديد وهو الوسط الجامعى فى مدينة حضارية (القاهرة) وما تتميز به من ثقافة مميزة عن باقى اقاليم مصر فتكون هذه البيئة الثقافية الجديدة هى محط تفكير الطلاب وانشغالهم بالجانب التعليمى فى كليةّ الفنون التطبيقية مما أدى الى عدم وجود ارتباط دال بين البعد الثقافى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق المختلفة ونفس النتيجة جاءت فى البعد الجمالى الذى لم يظهر فيه ارتباط مع نفس ابعاد التوافق المذكورة.

أما البعد التطبيقى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وهذا قد يكون مرجعة الى سيكولوجيه هذه المرحلة الجامعية التى يلاحظ أن الشاب وقد تخطى المرحلة الثانوية وذلك يكون الطالب فى بداية ارتباطه بالمنزل وكيفية عمل الاجزاء التطبيقية بمساعدة الوالدين ولم تكن هناك موضوع الاستقلاليه بالنسبة للطالب. أما طلبة بكالوريوس فلا يوجد هناك ارتباط يعزو الباحث ذلك لانغماس الطالب فى العملية الفنية والأبداعية التى قد تجعله مغترب عن المنزل والواقع.

جدول (١٩)

يوضح معاملات الإرتباط بين أبعاد مقياس الإتجاه نحو الفن التشكيلى وأبعاد التوافق النفسى لدى كل من الذكور - الإناث

ن = ٣٦٩

الجنس	الذكور				الإناث			
ابعاد الاتجاه	منزلى	صحى	اجتماعى	انفعالى	منزلى	سحى	اجتماعى	انفعالى
البعد الثقافى	٠,٠٠٤	٠,٠٩	٠,٠١٥	٠,٠٠٤	٠,١٣١	٠,٠٠٤	٠,٠٨٩	٠,٠٥١
البعد الجمالى	٠,٠٠٧	٠,١٦	٠,٠١٤	٠,٠٠٥	٠,١٣٣	٠,٠٥٥	٠,٠٠١	٠,٠٣٧
البعد التطبيقى	٠,٠٨٥	٠,٠١	٠,٠٢٣	٠,١٠	٠,٠,٢٥٨*	٠,٠٤٣	٠,١٥١	٠,٠٢٢

يتضح من جدول (١٩) انه لا يوجد ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى عدا البعد التطبيقى الذى اتضح أن هناك ارتباط دال مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى لدى الطلبة الاناث فى العينة الاجمالية.

وقد يرجع عدم الارتباط بين البعد الثقافى وكل من ابعاد التوافق المنزلى والصحى والاجتماعى والانفعالى الى تقارب فى البيئة الثقافية بين الذكور والأناث فى المرحلة الجامعية الواحدة وكذلك تقارب البيئة النفسية لهم وذلك لانهم داخل مجتمع واحد بعادات بتقاليد متقاربة.

وكذلك وجد عدم ارتباط بين البعد الجمالى وابعاد التوافق (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) وذلك لوجود الثقافة البصرية والعامه فى الفن ومساواتهم فى مدخلات الجمال لكل من الذكور والاناث ادى الى عدم وجود ارتباط بين بعد الجمالى وابعاد التوافق.

أما فى البعد التطبيقى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وهذا يكون مرجعه الى سيكولوجيه البنت واتجاهه نحو المنزل وذلك لوظيفتها كام تقوم بالأعمال فكان ارتباط بين الجانب التطبيقى والجانب المنزلى.

جدول (٢٠)

يوضح معاملات الارتباط بين ابعاد مقياس التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن التشكيلى لدى كل من طلاب الأعدادى والبكالوريوس

ن = ٣٦٩

ابعاد التوافق / ابعاد الاتجاه	طالبات الاعدادى				طالبات البكالوريوس			
	منزلى	صحى	اجتماعى	انفعالى	منزلى	سحى	اجتماعى	انفعالى
البعد الثقافى	٠,٠٩٢	٠,٠١٧	٠,٠٧٥	٠,٠٤٠	٠,١٢٠	٠,٠١٠	٠,٠٢٢	٠,٠٦٦
البعد الجمالى	٠,٠٤٦	٠,١٢٦	٠,٠٣٣	٠,٠٣٣	٠,١٧٠	٠,٠٤٩	٠,٠١٨	٠,٠٣٣
البعد التطبيقى	٠,٠٩٣	٠,٠٦٧	٠,١٥٦	٠,٠٣١	٠,٢٦٥ *	٠,٠١٧	٠,٠٣٣	٠,٠١١٥

يتضح من جدول (٢٠) أنه لايوجد ارتباط دال بين ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى عدا البعد التطبيقى الذى اتضح أن هناك ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى لدى طلاب البكالوريوس. وقد يرجع عدم الارتباط بين البعد الثقافى وكل من ابعاد التوافق الاربعه (المنزلى - الصحى - الاجتماعى -

الانفعالى) الى ان تقارب السن والبيئة والثقافة تجعل بعد وعدم ارتباط ونفس النتيجه جاءت فى البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق (المنزلى والصحى والاجتماعى والأنفعالى) وذلك لان البيئه الأجتماعية بين الاعداى والبكالوريوس واحدة مما ادى الى عدم الارتباط.

أما البعد التطبيقى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وذلك لان طلبة البكالوريوس قدروا بسنوات الدراسة التى جعلتهم يقوموا بالجانب التطبيقى وانتاج الاعمال الفنية فى المنزل وكيف يكون هناك توافق بينهم.

أما البعد التطبيقى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وذلك لان طلبة البكالوريوس قدروا بسنوات الدراسة التى جعلتهم يقوموا بالجانب التطبيقى وانتاج الاعمال الفنية فى المنزل وكيف يكون هناك توافق بينهم.

جدول (٢١)

يوضح معاملات الارتباط بين ابعاد مقياس التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن التشكيلى لطلاب التعليم العام والفنى

ن = ٣٦٩

ابعاد التوافق / ابعاد الاتجاه	العام				الفنى			
	منزلى	صحى	اجتماعى	انفعالى	منزلى	سحى	اجتماعى	انفعالى
البعد الثقافى	٠,٠٨٠	٠,٠٤١	٠,٠٣٧	٠،٠١١	٠,١٣٤	٠,٠٠٥	٠,٠٨٨	٠,٠٥٢
البعد الجمالى	٠,٠١١	٠,٤٧٥	٠,٠٦٧	٠,٠٠٩	...٢٣٣٠٠	٠,١٢٥	٠,١٤٦	٠,٢٤
البعد التطبيقى	٠٠،١٧٣	٠,٠٢٠	٠,٠٥٤	٠,٠٢٠	٠,١٩٤	٠,٠٤٢	٠,١٦٦	٠,٥٧

يتضح من الجدول السابق أن البعد الثقافى لايوجد إرتباط بينه وبين إبعاد المقياس التوافق (الصحى، الاجتماعى ، الانفعالى، والمنزلى) بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى فن الإطار الثقافى واحد مما أدى إلى عدم الإرتباط.

أما البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق الصحى بين التعليم العام والتعليم الفنى وذلك الارتباط طلاب التعليم بالجوانب الجماليه نتيجة التنشئة الاجتماعية انشغالهم بدراستهم لفترة طويلة تجعلهم يهتموا بارتباط بين الناحية الجمالية والصحية.

وقد ارتبط البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى بالتوافق المنزلى عند التعليم الفنى وذلك الارتباط طلاب التعليم بالاطار الاسرى وذلك مما ادى الى تفوقهم فى المرحلة الثانوية الفنية ودخولهم الجامعة.

اما فى البعد التطبيقى قد تم ارتباط بينه وبين التوافق المنزلى لدى طالبات التعليم العام وذلك لمساعدة الوالدين فى الاعمال الفنية مما أدى الى توافقهم المنزلى وذلك عندما يؤدى الى الاعمال الفنية.

جدول (٢٢)

يوضح الفرق بين متوسطات درجات كل من طلاب الاعدادى والبكالوريوس فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى

ن = ٣٦٩

الاتجاه / الصف	ن	م	ع	ت	دلالة
اعدادى	١٩١	١٨٠,٤٦	٥٩,٧٩	١,٩٨	
بكالوريوس	١٧٨	١٨٣,٦٣	٥٢,٣٥		*

د.ح = ٣٦٧ ** داله عند مستوى ٠,٠١

ت عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩ عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧

يتضح من الجدول السابق وجود فروق داله بين متوسطات درجات طلاب الاعدادى وطلاب البكالوريوس فى ابعاد مقياس الاتجاه لصالح طلاب البكالوريوس عند مستوى دلاله ٠,٠٥.

يمكن القول إن طلاب الفرقة (الاعدادى) مازالوا فى بداية الدراسة فى كلتية الفنون التطبيقية ولكن طلاب البكالوريوس وهم فى نهاية المرحلة قد درسوا جميع المواد الدراسية والمتصلة بفروع الفن المختلفة والتى تحتاج إلى تخيل وابداع وقد يؤثر ذلك على اتجاهاهم نحو الفن التشكيلى وعلى العكس فان طلاب الفرقة الاعدادى لم يتأثر وابعد بدراسة المجالات المختلفة فى الفن التشكيلى وبالتالى جاءت النتيجة منطقية بان الطلاب الفرقة الاعدادى اقل من طلاب البكالوريوس فى الاتجاه نحو الفن التشكيلى بابعاده المختلفة (البعد الثقافى - البعد الجمالى - البعد التطبيقى) كما اتضح من اختبار دلاله الفروق بين متوسطات الدرجات فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى المستخدم فى الدراسة.

ويعزو الباحث هذه النتيجة الى سنوات الدارسة فى الكلية وأثـر دراسـة كـل مـن مـواد التشـكيل والرسـم وتـاريخ الفـن والتصميـم واسـس التصـميـم والدراسـات الطبيعيـة الصاقعة والحره على طلاب البكالوريوس مما يجعلهم أكثر اتجاها نحـو الفـن التشـكيلى عن طلاب الاعدادى الذين لم يدرسوا كل هذه المواد.

جدول (٢٣)

يوضح الفرق بين متوسطات درجات كل من طلاب الاعدادى والبكالوريوس فى مقياس التوافق النفسى

ن = ٣٦٩

الاتجاه / الصف	ن	م	ع	ت	دلالة
اعدادى	١٩١	٤١٨,٥١	٢٣٢,٣٣٢	٤,٤٥	
بكالوريوس	١٧٨	٤١٢,٨٢	٦٥,٠٦		**

د.ح = ٣٦٧ * دالة عند مستوى ٠,٠١.

ت عند مستوى ٠,٠١ = ٢,٥٩. ت عند مستوى ٠,٠٥ = ١,٩٧.

يتضح من الجدول السابق وجـود فـروق دالـه بيـن متوسـطات درجـات الطـلاب الاعدادى والبكالوريوس فى ابعاد مقياس التوافـق لصـالح طـلاب الاعـدادى وذلـك عنـد مستوى ٠,٠١ ويمكن القول تان طلاب الفرقة (الاعدادى) مازالوا فى بداية الدراسة فى كلية الفنون التطبيقية ولكن طلاب البكالوريوس وهم فى نهاية المرحلة قد درسوا جميـع المواد الدراسية والمتصلة بفروع الفن المختلفة والتى تحتاج الى تخيل وابداع وقد يؤثـر ذلك توافقهم النفسى، وعلى العكس فـان طـلاب الفرقـة (الاعـدادى) لـم يتـأثروا بدراسـة المجالات المختلفة الفن التشـكيلى، وبالتـالى جـاءت النتيجـة منطقيـة بـان طـلاب الفرقـة (الأعدادى) اكثر توافقاً من طـلاب البكـالوريوس فـى ابعـاد التوافـق النفسـى المختلفـة (المنزلى – الصحى – الأجتماعى – الأنفعالى) كما اتضح من اختبار دلالة الفروق بيـن متوسطات الدراجات فى مقياس التوافق النفسى المستخدم فى الدراسة.

ويعزو الباحث هذه النتيجة الى أن طلاب الاعدادى فى لم يتموا تكملـه دراسـتهم فى المواد الفنية التى تحتاج إلى تخيل وابداع مما جعلهم فى حالـة أغتراب ويؤثـر ذلـك على توافقهم النفسى فى أول سنه لدراستهم ولم يتأثروا بعد بدراسـة المجـالات المختلفـة فى الفن التشكيلى.

ثالثاً : التعليق العام على النتائج الإحصائية للدراسة

يوجد ارتباط دال بين كل من ابعاد مقياس التوافق النفسى وابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى.

الفرض الأول :

توجد فروق دالة أحصائياً بين متوسطات درجات كل من الذكور والاناث فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى – الجمالى – التطبيقى).

من النتيجة التى مؤداها انه لا توجد فروق دالة بين كل من الذكور والاناث فى الاتجاه نحو االفن التشكيلى بابعاده المختلفة وهى (البعد الثقافى – البعد الجمالى – البعد التطبيقى ويمكن تفسير هذه النتائج بان الاتجاهات نحو الموضوعات او الأشخاص أو الرموز فى البيئه لا تختلف باختلاف الجنس (ذكور – اناث) وبالتالى فقد اتضح عدم وجود فروق بين الذكور والأناث فى ابعادالاتجاه نحو الفن التشكيلى، فالتقارب فى الرؤية البصرية للواقع الثقافى والجمالى وبالتالى فى التذوق الفنى أدى الى عدم وجود فروق بين الجنسين.

اتضح أيضاً ان التقارب فى طريقة التفكير فى مجال الفنون التشكيلية والاطار الثقافى المشترك للجنسين ادى الى عدم وجود فروق دالة فى ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلى بين الجنسين.

وبالنسبة للبعد التطبيقى فقد اتضح عدم وجود فروق دالة فى هذه البعد بين كل من الذكور والاناث لان الاتجاه فى هذا البعد لا يعتمد على (النوع) ذكر أو أنثى بقدر الاعتماد على الدقة والمهارة فى استخدامات الخامات الاستخدام الامثل والتذوق الفنى للاعمال الفنية المختلفة.

وبناء على هذه النتيجة يمكن رفض الفرض القائل بأنه توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الذكور والاناث فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى الثقافى الجمالى – التطبيقى).

الفرض الثانى :

توجد فروق دالة احصائية بين متوسطات درجات كل من الذكور والاناث فى ابعاد مقياس التوافق النفسى (المنزلى – الصحى – الاجتماعى – الانفعالى).

اتضح صحة هذا الفرض جزئياً وذلك لوجود فروق دالة بين كل من الذكور والاناث عند مستوى (٠,٠٥) فى التوافق الصحى، وايضاً اتضح وجود فروق دالة عند مستوى (٠,٠١) بين الجنسين فى التوافق الانفعالى.

ويمكن تفسيد الفروق بين الجنسين فى البعدين (الصحى – الانفعالى) لصالح الاناث ترجع الى سيكولوجية المرأة عموماً وخاصة اذا كانت فتاة فى هذا السن بالذات وايضاً قد يكون مرجعة الى رغبة البنت فى اهتمام الآخرين واستحواز الاعجاب والقبول من قبل الاخرين فهى تبدو فى صورة لطيفة وجميلة وتريد ان تظهر امام الاخرين بالاتزان والهدوء وكل ذلك قد يكون مرجعة الى التكوين النفسى للبنت فى هذا السن.

واتضح عدم وجود فروق دالة بين الجنسين فى ابعاد (التوافق المنزلى – التوافق الجمالى) وقد يكون مرجعة الى ان الجنسين يريدان الظهور امام الاخرين بالتوافق الاجتماعى فالولد يرغب فى التوافق والتحدث مع الاخرين من الجنسين وكذلك البنت ترغب فى التحدث الاجتماع بالاخرين من الجنسين وذلك بالنسبة لبعد التوافق المنزلى فكلاهما لا يختلف عن الاخر فى هذا البعد.

الفرض الثالث :

توجد فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات كل من طلاب الصف الاعدادى وطلاب الصف الرابع فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن (الثقافى – الجمالى – التطبيقى).

اتضح من نتائج الدراسة الاحصائية عدم صحة هذا الفرض وذلك لعدم وجود فروق دالة عند مستوى (٠,٠٥) بين كل من طلاب الصف الاعدادى وطلاب الصف الرابع بكلية الفنون التطبيقية فى ابعاد الاتجاه نحو الفن التشكيلى وهى (الثقافى – الاجتماعى – التطبيقى).

وتفسر النتيجة السابقة الى عدة أمور منها مايلى :-

*ان طلاب الصف الاعدادى وطلاب الصف الرابع وان كانوا مختلفين فى الصف الا انهم من بيئة ثقافية واحدة منهم من ابناء جمهورية مصر العربية ذات الثقافة الواضحة المحدودة من حيث اللغة والعادات والتقاليد والقيم السائدة واعتزاز ابناء مصر بهويتهم ومصريتهم وربما توجد فروق ذات دلالة اذا اختلفت العينة أو اختلفت البيئه المرجعية الثقافية لافرادها.

* وتفسير النتيجة السابقة ايضاً الى نوعية الدراسة بكلية الفنون التطبيقية واثرها على الطلاب سواء كانوا فى الصفوف الاولى أو النهائية فى تذوق الجمال والاحساس بها وتذوق الفنون التشكيلية عموماً (كالرسم والزخرفه والنحت . . . إلخ).

الفرض الرابع :

توجد فروق دالة بين كل من طلاب اعدادى وطلاب البكالوريوس فى ابعاد مقياس التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى).

اتضح من النتائج الاحصائية للدراسة صحة هذا الفرض جزئياً وذلك لوجود فروق دالة بين الصفين فى بعد التوافق المنزلى عند مستوى (٠,٠١) لصالح طلاب الفرقة الاولى بينما اتضح عدم وجود فروق دالة عند مستوى (٠,٠٥) بين الصفين (الاول - الرابع) بكلية الفنون التطبيقية فى ابعاد (التوافق الصحى - التوافق الاجتماعى - التوافق الانفعالى).

وتفسر النتيجة السابقة الى ان طلاب البكالوريوس قد يشغلهم فى نهاية المرحلة التخرج والعمل وتكوين الاسرة مما يستحوز على قدر كبير من أهتماماتهم فانعكس ذلك فى قياس التوافق خاصة التوافق المنزلى. أما بالنسبة للابعاد الاخرى للتوافق (الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) لا توجد فروق بين طلاب الصفين (الاعدادى - الرابع) وقد يكون مرجعة الى ان الاهتمام بالناحية الصحية أو الاجتماعيه أو الانفعالية وطلب عام لكل الافراد ينص النظر عن مستوى الدراسة سواء فى بداية المرحلة الجامعية أو فى نهايتها.

الفرض الخامس :

توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الطلاب خريجى التعليم العام والطلاب خريجى التعليم الفنى فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى – الجمالى – التطبيقى).

اتضح من نتائج الدراسة الاحصائية عدم صحة الفرض السابق وذلك لعدم وجود فروق دالة عند مستوى (٠,٠٥) بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى فى ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى (الثقافى – الجمالى – التطبيقى). ويفسر عدم الاختلاف بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى فى كلية الفنون التطبيقية إلى طبيعة الدراسة فى مجال الفنون التشكيلية من رسم ونحت وزخرفه . . . إلخ وما اثرت به فى اتجاهات هؤلاء الطلاب وفى شخصياتهم من حب للفن وما يتركه فى حياة الناس من ادخال البهجه والسرور والجمال وبالتالى جاءت النتيجة مخالفة للمتوقع فى ان الطلاب القادمون من التعليم العام قد يختلفون فى اتجاههم نحو الفن التشكيلى على طلاب الكلية فى نهاية العام الدراسى مما ادى عدم الاختلاف بينهم لتأثر جميع الطلاب بالدراسة فى مجال الفنون فى تلك الكلية فجعلهم فى قالب ثقافى واحد فانعكس ذلك على الاتجاه نحو الفن التشكيلى وبالتالى فلم توجد فروق بينهم فى ابعاد الاتجاه المختلفة سواء كانوا قادمون من التعليم العام أو الفنى.

الفرض السادس :

اتضح من نتائج الدراسة الاحصائية صحة الفرض السابق جزئياً وذلك لوجود وفروق دالة بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى عند مستوى (٠,٠٥) فى بعد التوافق الاجتماعى لصالح طلاب التعليم العام. بينما اتضح عدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات كل من طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى فى ابعاد التوافق (المنزلى – الصحى – الانفعالى).

وتفسر النتائج السابقه على ان كل من طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى الى أن نوعية الدراسة فى مجال الفنون التشكيلية وما تتركه من اثر فى شخصيات الطلاب سواء كانوا من تعليم عام او تعليم فنى مما يصهرهم فى بوتقه واحدة وبالتالى ينعكس ذلك على توافقهم المنزلى – الصحى – الانفعالى) أما بعد التوافق الاجتماعى

obeikandi.com

فترجع الفروق بينهم الى عوامل اجتماعيه انعكست على توافق الطلاب اجتماعياً مع زملائهم أو الاصدقاء أو الاخرين عموماً.

يوجد ارتباط دال بين كل من ابعاد مقياس التوافق النفسى وابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى بين طالبات اعداى وطالبات البكالوريوس من النتيجة التى مؤادها انه لا توجد فروق دالة بين كل من طالبات الاعدادى والبكالوريوس فى البعد (الثقافى – والتطبيقى) وابعاد مقياس التوافق النفسى (منزلى – وصحى – اجتماعى – انفعالى) وذلك مرجعة الى أن الاطار الثقافى واحد ونتيجة ان الطالبات فى بيئة ثقافية واحدة فلا يوجد ارتباط وكذلك الناحية التطبيقية التى تعتمد على المهارة والدقة وفأنها توجد فى طالبات الاعدادى والبكالوريوس ولذلك لان نجد الطالبات الممتازة فى الصف الاعدادى تستمد قوتها حتى البكالوريوس.

اما فى البعد الجمالى يوجد ارتباط بينه وبين التوافق الصحى عند مستوى (٠,٠١) بين طالبات الاعدادى والبكالوريوس لصالح طالبات الاعدادى وذلك يكون مرجعة ان البنت عند دخولها الكلية فى بداية السنة الاعدادية يكون هناك دافعية وحماس للكلية وما يدفع ذلك لاهتمام بالجانب الصحى لديها مع ارتباط بالجانب الجمالى وذلك من طلاب البكالوريوس.

ب- يوجد ارتباط دال بين كل من ابعاد مقياس التوافق النفسى وابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى لدى كل من طلبة الاعدادى وطلبة البكالوريوس.

من النتيجة التى مؤداها انه لا توجد فروق دالة احصائياً بين كل من طلبة الاعدادى وطلبة البكالوريوس فى البعد الثقافى والبعد الجمالى وابعاد التوافق النفسى (منزلى – صحى – اجتماعى – انفعالى) ومرجعة الى ان الاطار الثقافى واحد لانهم من بيئة واحدة وتقارب السن وذلك لدراستهم فى مجال واحد وبالمثل فى الجانب الجمالى ليس هناك ارتباط لان الاطار البصرى والفنى متقارب جعل عدم ارتباط بينهم.

اما فى الجانب التطبيقى فهناك ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى لدى طلبة الصف الاعدادى وذلك مرجعة ان الطلبة فى بداية مرحلة جامعية ارتباطهم بالمنزل يكون اكثر من طلبة البكالوريوس الذين تعودا على عدم وجودهم بالمنزل كثيرا لانشغالهم فى بالكلية بالمشروع والاعمال الفنية.

obeikandi.com

جـ- يوجد ارتباط دال بين ابعاد مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى لدى كل من الذكور والاناث لدى العينه الكلية.

من النتيجه التى مؤادها لا توجد ارتباط بين البعد الثقافى وكل من ابعاد التوافق المنزلى والاجتماعى والصحى والانفعالى وذلك لتقاب البيئه النفسيه لهم وذلك لانهم داخل مجتمع واحد بعادات متقاربة.

وكذلك وجد عدم ارتباط بين البعد الجمالى وابعاد التوافق (المنزلى والصحى والأجتماعى والانفعالى) وذلك لوجود الثقافة البصرية والعامة فى الفن ومساواتهم فى مدخلات الجمال لكل من الذكور والاناث ادى الى عدم وجود ارتباط بين البعد الجمالى وابعاد التوافق.

اما البعد التطبيقى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وهذا يكون مرجعه الى سيكولوجية البنت واتجاهه نحو الفن المنزلى وذلك توظيفها كأم تقوم بالأعمال فكان ارتباط بين الجانب التطبيقى والجانب المنزلى.

د - يوجد ارتباط دال بين ابعاد مقياس التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن التشكيلى لدى كل من طلاب الاعدادى وطلاب البكالوريوس فى العينه الكلية.

من النتيجة التى مؤادها انه لا يوجد ارتباط بين البعد الثقافى وبين ابعاد التوافق (المنزلى - الصحى - الأجتماعى - الانفعالى) الى ان تقارب السن والبيئه الثقافية تجعل بعد وعدم ارتباط.

ونفس النتيجة جاءت فى البعد الجمالى ومقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد مقياس التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) وذلك لان البيئه البصرية بين الأعدادى والبكالوريوس واحدة مما ادى الى عدم الارتباط.

اما البعد التطبيقى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق المنزلى وذلك لان طلبة البكالوريوس قد مروا بسنوات الدراسة التى جعلتهم يقوموا بالجانب التطبيقى وانتاج الاعمال الفنية فى المنزل وكيف يكون هناك توافق بينهم.

openkandil.com

هـ- يوجد ارتباط دال بين ابعاد مقياس التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن التشكيلى لطلاب التعليم العام والفنى :

من النتيجة التى مؤادها انه لايوجد ارتباط دال بين البعد الثقافى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى وابعاد التوافق النفسى (المنزلى - الصحى - الاجتماعى - الانفعالى) وذلك لان الاطار الثقافى واحد مما ادى الى عدم ارتباط بين البعد الثقافى وابعاد مقياس التوافق النفسى.

أما البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى قد اتضح وجود ارتباط دال عند مستوى (٠,٠١) مع التوافق الصحى بين التعليم العام والتعليم الفنى وذلك الارتباط طلاب التعليم الفنى بالجوانب الجماليه نتيجة التنشئه الاجتماعية انشغالهم بدراستهم لفتره طويله تجعلهم يهتموا بارتباط بين الناحية الجماليه الصحية وقد ارتبط البعد الجمالى فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى بالتوافق النفسى وذلك لان طلاب التعليم الفنى ارتبطوا بالاطار النفسى وذلك مما ادى الى تقوتهم فى المرحلة الثانوية الفنية ودخولهم الجامعية.

أما فى البعد التطبيقى قد تم الارتباط بينه وبين التوافق المنزلى لدى طلاب التعليم العام وذلك لمساعدة الوالدين فى الاعمال الفنية مما ادى الى توافقهم المنزلى وذلك عندما يؤدى الى الاعمال الفنية.

obeikandl.com

رابعاً: خلاصة وتعقيب

إن الدراسة الحالية فى تناولها للتوافق النفسى والإتجاه نحو الفن التشكيلى لدى طلاب كلية الفنون التطبيقية.

توصلت الدراسة إلى عدم وجود فروض بين الذكور والإناث فى الإتجاه نحو الفن التشكيلى وكذلك فى التوافق المنزلى والإجتماعى وعدم وجود فروق بين طلاب الصف الإعدادى وطلاب البكالوريوس التوافق الصحى والإجتماعى والإنفعالى وعدم وجود فروق بين طلاب التعليم العام والفنى فى الإتجاه نحو الفن التشكيلى، كما وجد عدم إرتباط بين ابعاد التوافق النفسى والاتجاه نحو الفن لدى الطلاب والطالبات.

وكذلك توصلت الدراسة الى وجود فروض بين الذكور والإناث فى التوافق الإنفعالى والصحى لصالح الطالبات وكذلك وجود فروق بين طلاب الاعداد وطلاب البكالوريوس فى بعد التوافق المنزلى لصالح طلاب الاعدادى ووجد إرتباط بين الإتجاه نحو الفن والتوافق لدى طالبات وكذلك ارتباط دال بين الاتجاه والتوافق المنزلى لصالح البنات ووجد ارتباط دال بين التوافق المنزلى لدى طلبة الاعدادى كما وجد إختبار دال بين البعد التطبيقى والتوافق المنزلى لدى طلاب الاعدادى ويوجد ارتباط دال بين البعد الجمالى والتوافق المنزلى بين التعليم الفنى وكذلك وجد إرتباط دال بين البعد التطبيقى والتوافق المنزلى لدى التعليم العالى وكذلك وجد فروق بين الاتجاه نحو الفن التشكيلى لصالح طلاب البكالوريوس ووجد فروق فى التوافق النفسى لصالح طلاب الاعدادى.

وخلاصة ما تم عرضه تفصيلاً نستطيع إن نقول :

إن التوافق النفسى فى إبعاد الصحى ، الإجتماعى والمنزلى والإنفعالى له تأثير كبير فى اتجاهات الطلاب نحو الفن التشكيلى مما يجعلهم يبتكروا وان سوء التوافق يؤثر على الطلاب فى الاتجاهات نحو الفن التشكيلى مما يؤثر على ابتكارهم فى مجال الفن التشكيلى.

obeikandi.com

خامساً: توصيات تربوية

١- عمل بطارية اختبارات لقياس القدرات والاتجاهات وجوانب الشخصية الواجب توافرها فى طالب الالتحاق بكلية الفنون التطبيقية، يتم الاختيار والمفاضلة بين الطلاب الراغبين فى الالتحاق بالكلية على أساس تلك القدرات والاتجاهات.

٢- الاهتمام بالانشطة الاجتماعية والثقافية المختلفة بجانب الانشطة الدراسية للطلاب (طلاب التعليم الفنى مما يساعدهم على التوافق الاجتماعى وتكوين العلاقات الطيبة والمتبادلة بينهم.

٣- التوصية باستخدام مستحدثات العصر فى دراسة الفن التشكيلى لتنمية القدرات الابداعية للطلاب بكلية الفنون التطبيقية.

٤- الاهتمام بدراسة اثر بعض المتغيرات الديمقراطية (الاقتصادية والاجتماعية وغيرها) على تنمية الاتجاهات نحو الفن التشكيلى وبحيث لا يقتصر ذلك فقط على طلاب الكلية بل يمتد ذلك من وسائل الاعلام فى الدولة على كافة الناس.

٥- دراسة الأساليب التشكيلية لطالب كلية الفنون وعلاقتها بالأنماط الشخصية للطالب.

٦- دراسة أثر نوع التخصص فى كلية الفنون التطبيقية على الاتجاه نحو الفنون التشكيلية والتوافق المهنى.

Openkanal.com

المراجع

obeikandl.com

المراجـــع

المراجع العربية

١. أحمـــد زكـــى صـــالح (١٩٦٥) : علـم النفـس الـتربوى، ط ١، مكتبـة النهضـة المصرية، القاهرة.

٢. أحمد عبد العزيز وعبد السلام عبد الغفار (١٩٧٠). : علـم النفـس الإجتمـاعى، دار النهضـة العربيـة، القاهرة.

٣. أحمـــد عـــزت راجـــح (١٩٦٥) : الأمراض النفسـية والعقليـة،(أسـبابها – علاجهـا وأثارهـا الاجتماعيـة) – مكتبـة دار المعـارف، القاهرة.

٤. أحمـــد طـــه محمـــد (١٩٨٤) : دراسة العلاقة بين كـل مـن التفـوق والمشـاركة فـى الأنشطة المدرسية لـدى طـلاب الثانويـة، رسـالة ماجستير، كلية البنات، جامعة عين شمس، القاهرة.

٥. أمـــــيرة مطـــــر (١٩٩٤) : مقدمة فى علم النفس وفلسفة الفـن، دار المعـارف، القاهرة.

٦. تشـــيت أنتويســـل (١٩٧٤) : منـاهج البحـث الـتربوى، ترجمـة حسـين قـورة، إبراهيم بسيونى، دار المعارف، القاهرة.

٧. حامـــد زهـــران (١٩٧٧) : الصحة النفسية، ط٢ ، عالم الكتب، القاهرة.

٨. ـــــــــــــــ (١٩٨٤) : علم النفس الإجتماعى، ط ٥، عالم الكتب، القاهرة.

٩. حســـن ســـليمان (١٩٨٠) : حرية الفنان-الهيئة العامة لقصور الثقافة القاهرة.

١٠. د.اى. شـــــنايدر(١٩٨٤) : التحليل النفسى والفن، ترجمـة يوسف عبدالمسيح ثروت، دار الثقافة والإعلام، العراق.

١١. زكريـــا إبراهـــيم (١٩٧٩) : مشكلة الفن، مكتبة نهضة مصر، القاهرة.

١٢. ســـعد جـــلال (١٩٧٠) : فـى الصحـة العقليـة: للأمـراض النفسـية والعقليـة والإنحرافـات السـلوكية، دار المطبوعـات الحديثـة، الإسكندرية.

obeikandl.com

١٣. سـيد صبحـى (١٩٧٢) : الإبتكار فى الفن التشكيلى وعلاقته ببعض السمات الإنفعالية والقدارت العقلية، رسالة ماجستير كلية التربية، جامعة عين شمس.

١٤. سـيد صبحـى (١٩٧٦) : أثر الإتجاهات الوالدية والمستوى الثقافى للوالدين على تنمية الإبتكار، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس.

١٥. ـــــــــــ (١٩٨٦) : تصرفات سلوكية، ط أولى، المطبعة التجارية الحديثة القاهرة.

١٦. شـافر لورانـس (١٩٦٦) : علم النفس المرضى، ترجمة صبرى جرجس، دار المعارف، القاهرة.

١٧. شـاكر عبـد الحميـد (١٩٨٧) : العملية الابداعية فى التصوير الزيتى، سلسلة عالم المعرفة.

١٨. صبحـى الشـارونى (١٩٨١) : الفنون التشكيلية، دار العربى للنشر والتوزيع، القاهرة.

١٩. صـلاح مخيمـر (١٩٧٩) : المدخل للصحة النفسية، مكتبة الانجلو، القاهرة.

٢٠. ـــــــــــ (١٩٧٨) : مفهوم جديد للتوافق، مكتبة الأنجلو، القاهرة.

٢١. عبد الرحمن العيسوى (١٩٧٢) : علم النفس ومشكلات الفرد، دار المعارف الأسكندرية.

٢٢. عبـد السـلام عبد الغفار (١٩٧٧) : التفوق العقلى والابتكار، النهضة العربية، القاهرة.

٢٣. ـــــــــــ (١٩٨٣) : مقدمة فى الصحة النفسية النهضة العربية، القاهرة.

٢٤. عبد المطلب أمين (١٩٨١) : "العلاقة بين المستويات الابداعية فى رسوم تلاميذ المرحلة الثانوية وسماتهم الشخصية وبعض العوامل الإجتماعية".رسالة دكتوراة. كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،القاهرة.

openkanal.com

٢٥. عطيـــــة هنـــــا (١٩٦٥) : اختبـارات الشـخصية. كراسـة تعليمـات اختبـار الشخصية للمرحلة الثانوية، دار النهضة المصرية.

٢٦. غيورغـــى غاشـــف (١٩٩٠) : الوعى الفنـى، ترجمـة نوفـل فيـوف، سلسـلة عـالم المعرفة، عدد ١٤٦، الكويت.

٢٧. فـــؤاد البهـــى الســـيد (١٩٨٠) : علـم النفـس الاحصـائى وقيـاس العقـل البشـرى، ط٤،دار الفكر العربى، القاهرة.

٢٨. فرانـــك ســـيفرين (١٩٧٨) : علـم النفـس الإنسـانى، ترجمـة طلعـت منصـور، وآخرون مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

٢٩. كلفـــن هـــال (١٩٧٠) : أصـول علـم النفـس الفرويـدى، ترجمـة فتحـى الشنيطى، دار النهضة المصرية، القاهرة.

٣٠. كريمـة محمـود حسـن (١٩٧٨) : الإتجـاة الدينـى وعلاقتـه بـالتوافق الشـخصى والإجتماعى لدى طلاب الجامعة من الريف والحضر رسالة ماجستير. كلية التربة، جامعة المنوفية.

٣١. لويـس كـامل مليكـة (١٩٦٣) : قراءات فى علم النفس الإجتماعى فىالبلاد العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٣٢. محمـد إبراهيـم عيـد (١٩٨٣) : دراسة العلاقة بين الإغتراب والقـدرة علـى الإبتكـار فـى مجـال الفـن التشـكيلى رسـالة ماجسـتير، كليـة التربية، جامعة عين شمس.

٣٣. محمد أبـو العـلا أحمد (١٩٩٤) : علم النفس الإجتماعى، مكتبة عين شمس، القاهرة.

٣٤. محمـــود الزيـــادى (١٩٦٦) : علـم النفـس الاكلينكـى التشـخيصى، مكتبـة الانجلـو لمصرية، القاهرة.

٣٥. محمـــود بســـيونى ١٩٧٦ : (ب ت) الشخصية الفنية، عالم الكتب-القاهرة.

٣٦. ـــــــــــــــ (١٩٨٤) : التربيـة الفنيـة والتحليـل النفسـى، دار المعـارف، القاهرة.

٣٧. مصطفـى محمـد عبـد العزيـز (ب ت) : سيكولوجية فنون المراهق، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.

٣٨. مصطفـــى ســـــويف (١٩٨٣) : مقدمة فى علم النفس الإجتماعى - مكتبة الانجلو لمصرية - القاهرة .

٣٩. منـــير حســـن خليـــل (١٩٧٩) : "دراسة مقارنة لسمات الشخصية لدى الفنان فى مجال الفن التشكيلى" رسالة ماجيستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٤٠. نادية حسين عبد القادر (١٩٨٩) : "دراسة للعلاقة بين الابتكار وتقدير الذات لدى طلاب الفنون التشكيلية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٤١. نجيب اسكندر وأخرون (١٩٧٠) : قراءات فى علم النفس الأجتماعى فى البلاد العربية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة.

٤٢. هربـــــرت ريـــــد (١٩٦٢) : تعريف الفن - ترجمة، إبراهيم إمام ، مصطفى رفيق ، دار النهضة العربية - القاهرة.

٤٣. ـــــــــــــــ (١٩٧٥) : معنى الفن، ترجمة سامى خشبة، الهيئة العامة قصور الثقافة، القاهرة.

٤٤. ـــــــــــــــ (١٩٨١) : الفن اليوم، ترجمة محمد فتحى، هيئة الكتاب.

٤٥. وليـــــم . و . لامـبريت : علم النفس الاجتماعى، ترجمة سلوى الملا دار الشروق.

٤٦. يوســـــف مـــــراد (١٩٦٦) : علم النفس والحياة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

المراجع الأجنبية

47- Anastasi, A, (1979) psycholoicl Teshing hed, New york kmecullen puhshing Co , N-c .

48- English. H.B.-and English (1958) A Comprehensive Dictionary of Psychogorical and psychoanalysis-A.C. Terms New york long man.

49- Cattel R . B : Personalite, and Motivation : structure and measurement work company, New york.

openkandil.com

50- Colins, B., (1970) The Mediation of change due to Counter. Attetudenal Behavior In : R A belson, and Ed s Theories of Cognitive Consistency Chicago: Rand Nc Nally,.

51- Gardener. James (1982): A bnormal psychology, (3 ed) New york, jhon willey & Sons, I N C.

52- New Comb, (1965): T. M., Social psychology : The study of Human I nenaction london : Routhed. - ge, Keganpaul, I. T d. 1965.

53- Pieron, H. (1951): Vocabulaire De Le Psychologie : Paris: Prossesunivesity De Faramance.

54- Rokeach, M, (1972): The Nature of Human values New york, The Free press.

55- Shaffer L. F. and Sobbon, E. J (1965): P sychology of adjustment. A approach through the study of healthy personality. 2 nd MacMillan Co., New Yorh, 1965.

56- Shneiders et al (1968): personal adjustment and mental health. Reinhart and Cainc. 1955.

57- Waren (1943) Dictionary of psychology: Illinois Hought on miffin Company.

58- Whitesel, Lita (1977): Attitudes Women Art Students, M.J. Arteducation 30 : 1, 24-7 Jan. 1977.

59- Wolman B (1973): Di ctianary of behavrioural science. London : Nastrand Reinhald Co.