

ملاحق الدراسة

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم الإرشاد النفسى

التعليمات

أولاً : توجد بعض العبارات التى تتضمن آراء فى مجال الفن التشكيلي وممارساته.
ثانياً : الهدف منها معرفة الاتجاه الشخصى نحو الفن، وذلك بإبداء رأيك فى هذه العبارات.
ثالثاً : المطلوب منك أن تقرا كل عبارة بدلة وعناية لتتعرف على مضمونها، وسوف تجد نفسك مع أستجابة مع الأستجابات، وضع علامة (/) أمام العبارة التى ترى انها تعبر عن رأيك فى الخانة التى تناسب حكمك من الخانات الأتية :-

(موافق تماماً - موافق - متردد - غير موافق - غير موافق تماماً)

التاريخ : _____

السنة الدراسية : _____

النوع / ذكر/ أنثى : _____

الاسم : _____

الكلية : _____

التخصص : _____

نوع التعليم الثانوى (عام / فنى)

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة القاهرة

معهد الدراسات والبحوث التربوية

قسم الإرشاد النفسى

مقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى

إعداد الباحث / محسن أحمد أمين

أستاذى العزيز /

يقوم الباحث بقياس الاتجاه نحو الفن التشكيلى. ويقصد بالفن التشكيلى الفن التطبيقى الذى يهدف إلى إستخدام الفن كقيمة جمالية فى الحياة وجميع منتجاتنا الصناعية، وبذلك يستخدم فروعه فى الرسم، النحت، الخزف، الديكور، المعادن، النسيج، الطباعة، التصميمات الصناعية، الذجاج.

ومن ثم فإن الفن التشكيلى يتضمن ثلاثة جوانب هى :-

١- الجانب الثقافى.

٢- الجانب الجمالى.

٣- الجانب التطبيقى.

وهذه الجوانب الثلاثة أمكن تغطيتها بالعبارات المرفقة، ومن خلال هذه العبارات يقاس الفن التشكيلى : ويأمل الباحث من سيادتكم التفضل بإبداء الحكم على كل عبارة من عبارات المقياس ومدى قدرتها على قياس الاتجاه هذا ويمكنكم إضافة أو حذف أى عبارة ترون أنها تحقق أو لا تحقق الهدف المنشود.

وبالله التوفيق، مع عظيم الاحترام،

الأستاذ الدكتور

الباحث

توقيع :

محسن أحمد أمين

م	العبارة	موافق تماماً	موافق	متردد	غير موافق	غير موافق تماماً
١	ينبغي أن يكون للفن التشكيلي قيمة في المجتمع					
٢	الفن التشكيلي أسلوب ناجح في كل المشكلات					
٣	لدى الرغبة في قراءة الكتب والمجلات في الفن التشكيلي					
٤	لدى الرغبة في حضور ندوات ومؤتمرات عن الفن التشكيلي					
٥	ارغب في مشاهدة أفلام تسجيلية عن الفن التشكيلي					
٦	الفن التشكيلي يحقق طموحاتي المستقبلية					
٧	ارغب في مشاهدة البرامج المخصصة عن الفن التشكيلي في وسائل الإعلام					
٨	لدى الرغبة في زيارة المعارض والمتاحف					
٩	الأعمال الفنية التشكيلية للتعارض مع قيمنا					
١٠	اقوم بزيارة الأماكن الأثرية المعلىة					
١١	ارغب في زيارة الأماكن الفنية العالمية					
١٢	لدى رغبة في زيادة الأحياء الشعبية ذات القيمة الفنية					
١٣	لدى رغبة شديدة في زيارة جميع المساجد الأثرية					
١٤	الفن التشكيلي تأثيره ضعيف في ثقافة المجتمع					
١٥	أهتم بزيارة جميع الآثار الفرعونية					
١٦	يجب على وسائل الإعلام زيادة التوعية للفن التشكيلي					
١٧	لدى رغبة شديدة في الشترك في المسابقات الفنية التشكيلية المحلية والعالمية					

م	العبرة	موافق تماماً	موافق	متردد	غير موافق	غير موافق تماماً
١٨	أستفيد من مناقشة أعمالى الفنية مع أساتذتى					
١٩	الفن التشكيلى يزيد من التواصل بين الشعوب					
٢٠	التأمل فى الطبيعة يزيد من ثرائى الفنى					
٢١	لدى رغبة شديدة لدراسة الفن التشكيلى					
٢٢	لدى رغبة التفوق فى مجال الفن التشكيلى					
٢٣	أرى أن الظروف الاجتماعية والأقتصادية تؤثر على قيمة الفن التشكيلى					
٢٤	ارغب فى مشاركة أسرتى واصدقائى بآرائهم فى أعمالى الفنية					
٢٥	لدى رغبة شديدة فى التذوق بالاعمال الفنية التشكيلية					
٢٦	الفن التشكيلى يعلو من القيم الانسانية					
٢٧	يختلف احساس المصريين بالفن التشكيلى عن غيرهم من البلاد الأخرى					
٢٨	الفن التشكيلى يعبر عما فى نفسك من مشاعر					
٢٩	استمتع بالاعمال الفنية التشكيلية					
٣٠	لدى الرغبة فى ممارسة العمل الفنى					
٣١	الفن التشكيلى يحقق لى نفعاً مادياً لا تحققة أعمال أخرى					
٣٢	احترم واقدر العمل فى مجال الفن التشكيلى					
٣٣	تتولى أسرتى صقل مواهبى الفنية منذ طفولتى					
٣٤	لدى الرغبة فى انتاج افكار جديدة فى العمل التشكيلى					

م	العبرة	موافق تماماً	موافق	متردد	غير موافق	غير موافق تماماً
٣٥	هناك حرية في إنتاج أعمال الفنية التشكيلية					
٣٦	أقتنى بعض الأعمال الفنية التشكيلية لدى إنتاج كثير في المعارض الفنية التشكيلية					
٣٧	اتفق معظم مصروفى شراء خامات الفن التشكيلي					
٣٨	أستخدم خامات البيئة فى أعمال التشكيلية					
٣٩	يجب تجميل الميادين والمناطق العامة بالأعمال الفنية					
٤٠	أستفيد من الأعمال الفنية التشكيلية المحلية					
٤١	لدى رغبة فى تقليد مدرسة فنية حديثة عالمية					
٤٢	لدى رغبة فى تقليد مدرسة فنية حديثة عالمية					
٤٣	أقوم برسم وحدات تشكيلية من البيئة الشعبية					
٤٤	يوجد لى مكان خاص لإنتاج اعمال الفنية					
٤٥	الاعمال الفنية التشكيلية تلقى رواجاً فى بيعها فى الوقت الحالى					
٤٦	يستخدم الفن فى تجميل المنتجات الصناعية					
٤٧	ارغب فى وضع اعمال فنية للكبار الفنانين فى الحدائق العامة					
٤٨	ارغب فى أى عمل اخر غير ان اكون فنانا					
٤٩	التمثيل الموجودة فى الميادين كافية لاطهار التقدم الفنى					
٥٠	الفن التشكيلي يكسبني مهارات عملية يمكن أستغلالها فى الاعمال اليدوية الأخرى					

ملحق رقم (٢)

أختبار التوافق للطلبة

(طلاب وطالبات المدارس الثانوية والجامعات)

وضع هيو. م. بل

إعده باللغة العربية : الدكتور / محمد عثمان نجاتي

تعديل : الباحث

السن :

السنة الدراسية :

التاريخ :

الأسم :

أسم المدرسة :

تعليمات :

عزيزي الطالب :-

إذا اردت أن تعرف شيئاً أكثر عن شخصيتك، عبر عن نفسك من خلال العبارات التالية بامانه ودقة، فستعرف نفسك معرفة جيدة، وهذه العبارات لا تقيس الذكاء، ولا توجد اجابات صحيحة واخرى خاطئة ولكنك ستجد أمام كل عبارة الاستجابات المحتملة.

(دائماً # فى معظم الأحيان # أحياناً # نادراً # لا.)

اقرأ كل عبارة وضع علامة () أسفل الاستجابة التى تعبر عن درجة شعورك بالفعل. لا تضع أكثر من علامة واحدة أمام كل عبارة. لا يوجد زمن محدد للاجابة ولكن حاول أن تجيب بسرعة ودقة.

إذا كنت لا تعيش مع والديك فعبّر عن بعض العبارات التالية بالنسبة الى الأشخاص

الأخرين الذين تعيش معهم بالفعل.

المقياس	أ	ب	ج	د	الدرجة الكلية
الدرجة					
الوصف					
ملاحظات					

العبارة	دائماً	فى معظم الأحيان	أحياناً	نادراً	لا
تنتابنى أحلام اليقظة					
أنا سريع الأصابة بعدوى البرد من الآخرين					
أشعر بالسرور من المجتمعات لمجرد وجودى مع الناس					
أشعر بالخوف إذا اضطرت الى مقابل طبيب					

لا	نادراً	أحياناً	فى معظم الأحيان	دائماً	العبارة
					تحدث خلافات بين والدى
					أشعر بقلق شديد حول مستقبلى
					اميل الى البقاء فى المقدمة فى الحفلات الاجتماعية
					اشعر ان نظرى فى حاجة إلى عناية
					تضايقتى بعض الأفكار التافهة التى تتردد على ذهنى
					كانا والداى يعاقبانى حينما كان سنى بين العاشرة والخامسة عشر
					أشعر بالاضطراب عندما ينادينى المدرس فجأة لاجيب على سوءال ما
					أنا فى حاجة إلى ان اعتنى بصحتى عناية دقيقة
					أنا طويل البال
					اختلف مع والدى حول العمل الذى اريد ان أقوم به فى الحياة
					من الصعب أن ابدأ حديثاً مع شخص غريب
					استمر فى القلق والضيق عندما اتعرض لمواقف تجعلنى اشعر بالأدلال والأهاته
					اتغيب عن الكلية بسبب المرض
					اشعر بالخوف الشديد من اشياء مع علمى بانها لا يمكن ان تصيبنى باى ضرر
					اشعر ان والدى عصبى المزاج
					احب ان اشترك فى المهرجانات والحفلات المبهجة
					تتقلب حالتى الوجدانية بين السعادة والحزن دون سبب ظاهر
					اسنانى فى غنى عن العناية الطبية
					ترى والدى ان اطبعها حتى فى الامور غير المعقولة
					استمتع بنوم هادىء رغم ما يشغلنى من أفكار

لا	نادراً	أحياناً	فى معظم الأحيان	دائماً	العبارة
					يعطينى والدى حرية التصرف فى بعض الأمور
					اصاب ببعض امراض القلب أو الكليتين أو الرئتين
					اشعر ان والدى يفهمنى
					استطيع البقاء وحيداً فى الظلام
					اشعر ان نقد والدتى لى فى مكانه
					اصاب ببعض الأمراض الجلدية
					اشعر اننى اسعد من اصدقائى فى حياتى المنزلية
					يمكننى التغلب على مرض البرد بسهولة
					اتردد فى الدخول مفرداً الى غرفة ما بها مجموعة من الأفراد يتحدثون
					يجد والدى بعض الأخطاء فى سلوكى رغم اننى اراه صحيحاً
					اشعر باضطراب اذا اضطرت الى اقتراح فكرة لابدأ بها المناقشة بين مجموعة من الناس
					اشعر بالفخر بسبب اهتمام والدتى بمظهرى الشخصى
					اشعر بخوف شديد عند روعية الثعبان
					يعترض والدى على نوع الرفاق الذين اسير معهم
					يصيبنى الفشل دون ان يكون ذلك راجعاً الى اخطاء وقعت منى شخصياً
					اصاب بالبرد
					اقوم بوضع خطط للاخرين او الاشراف على اعمالهم
					اشعر بالخوف عند روعية البرق
					اشعر ان والدتى عصبية المزاج

لا	نادراً	أحياناً	في معظم الأحيان	دائماً	العبارة
					اصاب بالانفلونزا
					اشعر بالاكنتاب بسبب حصولى على درجات ضعيفة فى الكلية
					اتصرف بحرية فى وجود والدتى
					تعرضت للاصابة بامراض خطيرة
					اتفق مع والدى حول الدور الذى يجب ان يقوم به كل فرد فى الاسرة
					احسد الاخرين لما يتمتعون به من سعادة
					اخاف ان اتكلم امام الفصل للاجابة على سؤال الاستاذ رغم اننى اعرف الاجابة
					يضايقتنى وجود غازات فى المعدة أو الامعاء
					تقع مشاحنات عائلية بين اقربائى المقربين
					من السهل ان اكون علاقات صداقة مع افراد الجنس الاخر
					أشعر اننى فى غنى عن العناية الطبية المستمرة
					اشعر ان والدتى تفهمنى
					اجد انه من الصعب ان اتكلم امام الجماهير
					اشعر اننى تعس
					الاحظ على والدى تعض العادات الشخصية التى تضايقتنى
					يضايقتنى الشعور بالنقص
					اشعر بالتعب والارهاق خلال اليوم
					ابدو هادىء الاعصاب
					اسر من الحفلات الاجتماعية التى يتاح لى فيها الاختلاط بافراد من الجنس الاخر
					اشعر بحساسية بسبب مظهرى الشخصى
					اتفق مع والدتى حول الدور الذى يجب ان يقوم به كل فرد فى الاسرة

لا	نادراً	أحياناً	فى معظم الأحيان	دائماً	العبارة
					اتولى القيادة فى بعض الأعمال أو المهمات الاجتماعية
					يجرح شعورى بسهولة
					اصاب بالامسك
					تجدو الدتى بعض الأخطاء فى سلوكى
					رغم اننى اراه صحيحاً
					اذا حضرت الى اجتماع ما متاخراً فانا افضل الوقوف او مغادرة الاجتماع عن الجلوس فى مقعد امامى
					اشعر بعواطف متناقضة من الحب والكرهية نحو افراد اسرتى
					اشعر بالقلق بسبب احتمال وقوع بعض الكوارث
					يمكننى اكتساب اصدقاء جدد بسهولة
					علاقتى بوالدتى حسنة
					يضايقنى الشعور بان الناس يقرءون افكارى
					اجد صعوبة فى التنفس من انفى
					ابدو قوى المهمة والارادة
					اشعر بدوخة
					اختلف مع اخوتى واخواتى
					اشعر بالرضا عن الأعمال التى اقوم بها
					اذا كنت مدعوا للطعام فاننى افضل الاستغناء عن الشياء البعيدة بدلا من ان اطلب من الاخرين ان يناولوها لى
					يعاملنى والداى كاتى لازلت طفلاً
					تتعب عيناي بسهولة
					اشعر بالخوف عندما اكون فى مكان مرتفع وتراودنى فكرة أنه ربما اقفز من هذا المكان
					أحب الظهور امام المجتمعات العامة
					اشعر بالحيوية والنشاط عندما استيقظ فى الصباح
					يعاملنى والداى بلين ورفق

لا	نادراً	أحياناً	فى معظم الأحيان	دائماً	العبارة
					اجد سهولة فى الهضم
					اذا اردت شيئاً من شخص لا اعرفه فانا افضل ان اكتب له خطاباً عن ان اذهب اليه شخصياً لاطلب منه ما اريد
					انا سريع الخجل
					اتغاضى عن بعض الامور لكى يتحقق الهدوء والسلام فى البيت
					اشعر بحساسية حينما اكون مع اشخاص شديد الاعجاب بهم ولكنى لا اعرفهم معرفة جيدة
					اصاب بالتهاب للوزتين او التهاب الحنجرة
					يضايقتنى الشعور بان الاشياء من حولى غير حقيقية
					تصدر عن والدى بعض تصرفات تشير خوفاً فى نفسى
					اشعر بهثيان (غممان النفس) أو قيء
					أشعر اننى مركز الاهتمام والتكريم فى الحفلات
					والدى سريع الغضب
					تنتابنى نوبات من الاسهال
					اجد بيتنا فى حاجة لبعض الضروريات اللازمة للمعيشة
					اميل الى أن اعرف عدداً كبيراً من الأفراد اكثر مما اميل الى ان يكون لى عدداً قليلاً من الأصدقاء المقربين جداً
					اعتبر والدى مثلى الاعلى للرجولة
					تضايقتنى فكرة ان الناس يلاحظوننى فى الطريق
					اجد وزنى مناسباً بالنسبة للوزن العادى لسنى
					اشعر بالفخر بسبب اهتمام والدى بمظهري الشخصى
					اشعر بالنقد من قبل الاخرين

لا	نادراً	أحياناً	فى معظم الأحيان	دائماً	العبارة
					اشعر بالحرج اذا اضطررت الى الاستئذان فى الانصراف من بين مجموعة من الأفراد
					احاول ان اقابل الشخصيات الهامة فى الحفلات
					عيناي سريعتا التأثر بالضوء
					يشجعنى جو البيت على ان اظل فيه
					اتولى مسئولية تقديم الناس فى المناسبات
					احقق آمال والدى فى
					تمر على فترات اشعر فيها بالضيق
					تظهر على اعراض الربو
					اجد صعوبة فى التفكير فى ملاحظة مناسبة لاقولها اثناء الحديث مع جماعة ما
					اشعر بالحرج بسبب نوع العمل الذى يقوم به والدى لكى يعول الاسرة
					اتولى بعث المرح فى حقل ممل
					الاحظ على والدى بعض العادات السيئة التى تضايقتنى
					أقوم بأى عمل وفق ارادتى دون الخضوع لتاثير الاخرين
					تسيطر الدتى على البيت
					اشعر بالحرج اذا اضطررت الى الدخول الى اجتماع عام بعد بدايته
					اشعر ان نقد والدى لى فى مكانه
					اشعر بالوحدة حتى ولو كنت مع الناس
					اشعر بتوفر الحب والود الحقيقيين فى بيتنا
					اجد صعوبة فى الوقوف فى الفصل امام التلاميذ لا تكلم فى موضوع ما
					اشعر بصداع
					علاقتى بوالدى طيبة

لا	نادراً	أحياناً	فى معظم الأحيان	دائماً	العبارة
					اجد صعوبة فى الاستمرار فى النوم حتى اذا لم توجد هناك ضوضاء تزعجنى
					تصدر عن والدتى بعض تصرفات تثير خوفاً فى نفسى
					اشعر اننى متعب جداً فى نهاية اليوم
					التفكير فى الزلزال أو الحريق يخيفنى
					الدتى سريعة الغضب
					من السهل ان اطلب من الاخرين ان يساعدوننى
					اشعر بالتعاسة فى حياتى المنزلية لمرض أو موت احد افراد الاسرة
					اصيبت اصابات شديدة عند تعرضى لبعض الحوادث
					أشعر ان حياتى المنزلية تعسة بسبب قلة المال
					أنا سريع البكاء
					يرى والدى ان اطيعه حتى فى الامور غير المعقولة
					يضايقنى الشعور بالخجل

الملخص باللغة العربية

ملخص الدراسة:

يهدف البحث الحالى الى دراسة العلاقة بين الاتجاه نحو الفن التشكلى والتوافق النفسى فى ضوء متغيرات الجنس ونوع التعليم والسنة الدراسية.

فروض الدراسة :

- ١- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من الطلاب والطالبات على اختبار الاتجاه نحو الفن التشكلى.
- ٢- توجد فروق دالة بين متوسطات كل من الطلاب والطالبات على مقياس التوافق النفسى.
- ٣- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من طلاب السنة الاعدادية الاول وطلاب البكالوريوس على اختبار فى الاتجاه نحو الفن التشكلى.
- ٤- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات طلاب التعليم الفنى وطلاب التعليم العام على اختبار الاتجاه نحو الفن التشكلى.
- ٥- توجد فروق دالة بين متوسطات درجات كل من طلاب التعليم الفنى وطلاب التعليم العام على اختبار التوافق النفسى.
- ٦- توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات التوافق النفسى والدرجات التى يحصل عليها الطلاب والطالبات فى مقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى.

** الاجراءات :

تكونت عينة الدراسة من

١٨٦	بنسبة ٥٠,٤ %	١ - بنين
١٨٣	بنسبة ٤٩,٦ %	٢ - بنات
٣٦٩	١٠٠ %	٣ - مجموع

* الادوات :

- ١- مقياس التوافق النفسى لهيوم بل تم تعديله ١٩٨٤.
- (احمد طه محمد عبدالقواب).
- ٢- مقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى.
- (اعداد الباحث).

* المعالجات الإحصائية:

- ١- إختبار (ت)
- ٢- معامل الارتباط

توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- ١- توجد فروق دالة بين كل من الذكور والاناث عند مستوى (٠,٠٥) فى متوسط درجة بعد (التوافق الصحى) لصالح البنات.
- ٢- توجد فروق دالة عند مستوى (٠,٠١) بين كل من الذكور والاناث فى متوسط درجة (التوافق الانفعالى لصالح البنات).
- ٣- توجد فروق دالة احصائياً عند مستوى (٠,٠١) بين طلاب الاعدادى وطلاب الصف الرابع بكلية الفنون التطبيقية فى بعد التوافق المنزلى.
- ٤- توجد فروق دالة عند مستوى (٠,٠٥) بين طلاب التعليم العام وطلاب التعليم الفنى فى بعد التوافق الاجتماعى.
- ٥- يوجد ارتباط دال بين البعد الجمالى بمقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى وبعد التوافق الصحى لدى طالبات الاعدادى بكلية الفنون التطبيقية.
- ٦- يوجد ارتباط دال بين البعد التطبيقى بمقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى وبعد التوافق المنزلى لصالح البنات بكلية الفنون التطبيقية.
- ٧- يوجد ارتباط دال بين البعد التطبيقى والتوافق المنزلى لصالح طلاب البكالوريوس بكلية الفنون التطبيقية.
- ٨- يوجد ارتباط دال بين البعد الجمالى بمقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى والتوافق الصحى لصالح طلاب التعليم الفنى.
- ٩- يوجد ارتباط دال بين البعد التطبيقى بمقياس الاتجاه نحو الفن التشكلى والتوافق المنزلى لصالح طلاب التعليم العام.
- ١٠- توجد فروق دالة عند مستوى (٠,٠٥) بين طلاب الفرقة الاعدادية وطلاب البكالوريوس فى الاتجاه نحو الفن التشكلى لصالح طلاب البكالوريوس.
- ١١- توجد فروق دالة عند مستوى (٠,٠١) بين طلاب الفرقة الاعدادية وطلاب البكالوريوس فى التوافق النفسى لصالح طلاب الفرقة الاعدادية.

الملخص باللغة الأجنبية

Cairo University

Institute of Education studies and Researches.

Counseling Department

**The Relation Between Attitudes towards
Plastic Art and Psychological
Adjustment Among the students of
The Faculty of Applied Arts**

Thesis - submitted by

Mohsen Ahmed Amin

**For-Obtaining the master degree in Education
Counseling Department**

Supervised by

Prof. Dr.

Attia Mahmoud Hana

Prof. of Counseling .

**Institute of Education Studies
and Researches
Cairo University**

Prof. Dr.

Mohamed Abul-Ela Ahmed

Prof. of Educational psychology

**Institute of Education Studies
and Researches
Cairo University**

SUMMARY

Summary :

The current research aims at studying the relation between the attitude towards plastic Art, and the psychological adjustment according to the variables of sex, type of educational study and the clan.

Study Hypothesis :-

- 1- There are significant differences between the means scores of both male and female students on the Attitudes Towards the Plastic Art Scale.
- 2- There are significant differences between the means scores of male students and female students on the Psychological Adjustment Scale.
- 3- There are significant differences between the means scores of the preparatory year students and the final year students on the Attitude Towards the Plastic Art Scale.
- 4- There are significant differences between the means scores of the technical education students and general education students on the Attitude Towards the Plastic Art Scale.
- 5- There are significant differences between the means scores of the students of technical education and the students of general education on the Psychological Adjustment Scale.
- 6- There is a correlated significant relation between the student scores of psychological. Adjustment and the students scores on the Attitudes Towards the Plastic Art .

1- Procedures

The sample of this study consists of :

1-	male	186	S.	Ratio	50.4 %
2-	female	183	S.	Ratio	49.6 %
		<hr/>			
3-	Total	369	S.		100 %

2- Instruments

- 1- Psychological Adjustment Scale prepared in 1984 by Ahmed Taha Abd El-Tawab.
- 2- The Attitude Towards the Plastic Art Scale (prepared by the Researcher).

Conclusions :-

- 1- There are significant differences between both male and female at level (0.05) in the means scores of the dimension of the healthy adjustment in favour of girls.
- 2- There are significant differences at level (0.01) between males and females in the means scores of emotional adjustment in favour of girls.
- 3- There are significant differences at level (0.01) between the preparatory year and final year in the faculty of Applied art on the home adjustment dimension.
- 4- There are significant differences at level (0.05) between the students of general education and the students of technical education on the social adjustment dimension.
- 5- There is a significant differences between the beauty dimension in the Attitude Towards the Plastic Art Scale and the healthy

adjustment dimension among the femal students of the preparatory year in the faculty of applied Arts.

- 6- There is a significant correlation between the applied dimension in the Attitude Towards the Plastic Art Scale and the home adjustment dimension among femal students in the faculty of applied Arts.
- 7- There is a significant correlation between the applied dimension and the home adjustment among male students of the final year in the faculty of applied Arts.
- 8- There is a significant correlation between the beauty dimension in the Attitude Towards the Plastic Art Scale and the healthy adjustment dimension in favour of male students of the technical education.
- 9- There is a significant correlation between the applied dimension in the Attitude Towards the Plastic Art Scale and the home adjustment dimension in favour of male students of the general education.
- 10- There are significant difference at level (0.05) between the students of the preparatory year, and the bachelor students in the Attitudes Towards the Plastic Art Scale in favour of the bachelor students.
- 11- There are significant differences at level (0.01) between the preparatory students and the bachelor students in adjustment in favour of the preparatory students.