

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

• نتائج البحث

السؤال الأول

السؤال الثاني

السؤال الثالث

• نتائج التحليل البنائي .

- نتائج التحليل العرفي

النماذج الإيقاعية

النماذج اللحنية و المصاحبة

التظليل

• التوصيات

• قائمة المراجع العربية و الأجنبية

• ملخص البحث

أولاً : الملخص باللغة العربية

ثانياً : الملخص باللغة الأجنبية

obeykandi.com

الفصل الرابع

نتائج البحث وتفسيرها

نتائج البحث :

بعد انتهاء الباحثة من التحليل العزفي لعينة البحث التي تضمنت ستة مقطوعات من كتاب الدراسات والبولكا لآلة البيانو عند بوسلاف مارتينيو ، توصلت إلى النتائج التي جاءت تجيب على أسئلة البحث كما يلي :

السؤال الأول :

ما مدى تأثير المدرسة القومية التشيكية على أسلوب بوسلاف مارتينيو في التأليف ؟
يوجد تأثير واضح للمدرسة القومية التشيكية على أسلوب بوسلاف مارتينيو في التأليف ظهر واضحا في معظم أعماله وبخاصة أعماله للبيانو، ومنها كتاب الدراسات والبولكا والذي استخدم فيه إيقاعات بوهيمية ذات طابع راقص ظهرت في مقطوعات الدراسات ، أما مقطوعات البولكا فهي قائمة على الألحان الشعبية التشيكية .

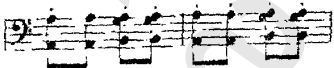
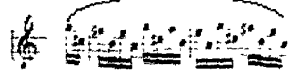
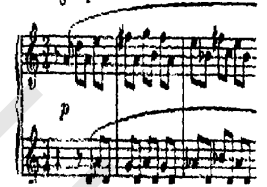
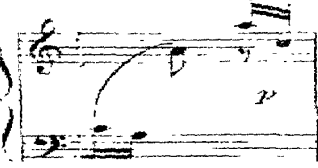
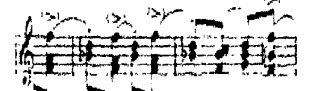
السؤال الثاني :

هل يوجد ارتباط بين الدراسة والبولكا ذات المركز التونالي الواحد ؟
توصلت الباحثة من خلال التحليل البنائي والتحليل العزفي لكل دراسة وبولكا مشتركتان في المركز التونالي ، أن كل دراسة تساعد على تذليل بعض الصعوبات الموجودة في البولكا والوصول الى الأداء الجيد لها ، ويوضح ذلك الجدول (١) .

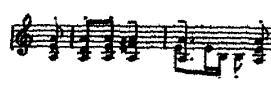
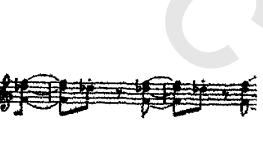
جدول (١)

يوضح ارتباط الدراسة بالبولكا

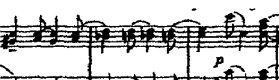
(نقطة الانطلاق رى)

الصعوبة وكيفية تذليلها	البولكا فى رى		الدراسة فى رى	
	النموذج اللحنى	أرقام المازورات	النموذج اللحنى	أرقام المازورات
التدريب على عزف مسافات هارمونية واسعة يليها نغمة منفردة .		من م ١ - ٨ اليـد اليمـنى		من م ٣٩ - ٤٣ اليـد اليمـنى
صعوبة مشتركة فى كلآ من الدراسة والبولكا من خلال عزف نغمتين بإصبع الإبهام		من أنكروز م ٩ - ١٤ اليـد اليسرى		م ٣٨ ، م ٣٩ اليـد اليسرى
التدريب على عزف مسافات لحنية متتالية عزفاً مترابطاً فى قوس لحنى واحد		من أنكروز م ١٢ - ١٤ اليـد اليمـنى		من م ١ - ١٨ لكلـتا اليـدين
التدريب على عزف مسافات لحنية واسعة باستخدام Slur.		فى م ٨ اليـد اليسرى		من م ١٨ - ٢٢ اليـد اليسرى
التدريب على عزف التآلفات الهارمونية فى الوضع الواسع.		من م ٢٤ - ٢٨ اليـد اليمـنى		من م ٩٢ - ٩٥ للـيد اليمـنى
		من أنكروز م ٣٤ - ٣٧ اليـد اليمـنى		
التدريب على عزف مسافة هارمونية على هيئة العزف كمسافة لحنية بأداء مترابط		من م ٢٤ - ٢٩ اليـد اليسرى		من م ٩٢ - ٩٥ اليـد اليسرى

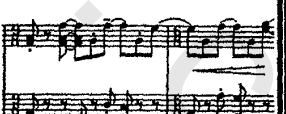
تابع جدول (١)
يوضح ارتباط الدراسة بالبولكا
(نقطة الانطلاق رى)

الصعوبة وكيفية تذليلها	تابع البولكا فى رى		تابع الدراسة فى رى	
	النموذج اللحنى	أرقام المازورات	النموذج اللحنى	أرقام المازورات
التدريب على عزف التآلفات الهارمونية وتوسيع المسافات بين الأصابع		من أنكروز م ٣٧-٣٤ اليد اليسرى		من ٨٢-٧٦ اليد اليمنى
التدريب على العزف المتكامل بين اليدين		من م ٤٦-٣٨ كلتا اليدين		من م ٥٢-٤٥ كلتا اليدين
التدريب على عزف تآلفات هارمونية فى الوضع الواسع بطريقة مجزأة		من أنكروز م ٥١-٤٨ اليد اليمنى		من م ٣٠-٢٨ اليد اليمنى
التدريب على عزف التآلفات الهارمونية وتوسيع المسافات بين الأصابع		من أنكروز م ٣٧-٣٤ اليد اليمنى		من أنكروز م ٦٤-٦١ اليد اليمنى

تابع جدول (١)
يوضح ارتباط الدراسة بالبولكا
(نقطة الانطلاق لا)

الصعوبة وكيفية تذليلها	البولكا في لا		الدراسة في لا	
	النموذج اللحني	أرقام المازورات	النموذج اللحني	أرقام المازورات
التدريب على عزف مسافات لحنية بأداء مترايط باستخدام Slur		من أنكروز ١م - ١٢م لليد اليمنى		من ١م - ٦م لليد اليمنى
التدريب على عزف تالقات منفردة بها نغمة متكررة ، عن طريق عزفها كمسافة لحنية يليها النغمة المتكررة		من أنكروز ١م - ٤م من ٨م - ١١م لليد اليسرى		من ١م - ٦م لليد اليسرى
التدريب بطريقة لحنية على عزف مسافات هارمونية واسعة يليها نغمات منفردة هي نغمة الأوكتاف للصوت العلوى من المسافة الهارمونية		من أنكروز ١٩م - ٢١م لليد اليمنى		من ٣٨م - ٤١م لليد اليمنى
التدريب على عزف مسافات هارمونية وتالقات هارمونية بها نغمات ممتدة		من أنكروز ٣٥م - ٣٨م لليد اليسرى		من ١٦م - ٢٠م لكلتا اليدين

تابع جدول (١)
يوضح ارتباط الدراسة بالبولكا
(نقطة الانطلاق لا)

الصعوبة وكيفية تأديتها	تابع البولكا في لا		تابع الدراسة في لا	
	النموذج اللحني	أرقام المزورات	النموذج اللحني	أرقام المزورات
التدريب على عزف التالقات الهارمونية بالوضع الواسع عن طريق عزفها كمسافة هارمونية واسعة يليها نغمة منفردة بينها وبين نغمة الصوت العلوي من المسافة الهارمونية مسافة أوكتاف		من أنكروز م ٣٩ - ٤١ لليد اليسرى		من م ٣٨ - ٤١ لليد اليسرى
التدريب على عزف المسافات الهارمونية (الثالثة-أوكتاف) عزفا متتاليا وبأداء متنوع		من أنكروز م ٤٨ - ٥٥ لكلنا اليدين		من م ٢٧ - ٣١ لكلنا اليدين

السؤال الثالث :

هل تحديد متطلبات الأداء للدراسات والبولكا عينة البحث وتقديم بعض التمارين والإرشادات المقترحة يساعد على الأداء الجيد لها ؟

للإجابة على هذا السؤال تعرض الباحثة الجداول التالية والتي توضح نتائج البحث من خلال التحليل البنائي والعزفي للعينة المنتقاة من كتاب دراسات وبولكا للبيانو عند مارتينييو .

جدول (٢)

التحليل البنائي لعينة البحث

عناصر التحليل اسم المؤلف	نقطة الانطلاق	السرعة	الميزان	الطول البنائي	النسيج	الصيغة
Etude in D الدراسة في ري	ري	Allegro (poco) ♩ = 72 (76)	متغير 2 3 4 4	١١١	تجمع بين النسيج البوليفوني و الهوموفوني	ثلاثية A B A ₂
Polka in D البولكا في ري	ري	Poco allegro ♩ = 112(108)	ثاني 2 4	٧٤	هوموفوني	ثلاثية A B A ₂
Pastorale الباستورال	فا	Moderato ♩ = 53	ثلاثي 3 8	٨٥	هوموفوني	ثلاثية A B A ₂
Dance-Etude الدراسة - الرقصة	مي [♭]	Allegretto ♩ = 140	متغير 5 3 8 8	١٤٠	هوموفوني	رونندو
Etude in A الدراسة في لا	لا	متغيرة Moderato ♩ = 76 (72) poco vivo ♩ = 88 poco allegro	متغير 9 12 8 8 5 6 8 8 3 8	٦٥	تجمع بين النسيج البوليفوني والهوموفوني	ثلاثية A B A ₂
Polka in A البولكا في لا	لا	Poco allegro ♩ = 92 (96)	ثاني 2 4	٨٨	هوموفوني	ثلاثية A B A ₂

أولاً التحليل البنائي :

من خلال التحليل البنائي لعينة البحث استنتجت الباحثة ما يلي :

١. بناء المقطوعات عند مارتينيو قام على خريطة تونالية تدور حول عدة مراكز تونالية .

٢. وضع مارتينيو اسم المركز التونالي (نقطة الانطلاق) كعنوان لمقطوعاته في كتاب الدراسات والبولكا .

٣. أوجد مارتينيو علاقة بين المراكز التونالية وبعضها التي قد تكون على بعد مسافة ثلاثة أو أربعة .

٤. استخدم مارتينيو أجزاء كروماتية بشكل واضح عند الانتقال من مركز تونالي إلى آخر أثناء عرض الأفكار اللحنية .

٥. البولكا في " لا " لم يستخدم مارتينيو نغمة " لا " سواء كنقطة انطلاق أو كمحور تونالي تدور حوله المقطوعة ، ولكن جعلها عنواناً تأكيداً على وجود ارتباط بين البولكا والدراسة في " لا " .

وجداول (٣) يوضح تلك الاستنتاجات .

جدول (٣)

يوضح استنتاجات التحليل البنائي لعينة البحث

عينة البحث	نقطة الانطلاق	الخريطة التونالية	أماكن ظهور الجزء الكروماتي	نوع المسافة
الدراسة في ري	ري	ري ← صول فا ← سي ^b	من أنكروز م ٨٣-٥٨	رابعة تامة صاعدة
البولكا في ري	ري	ري ← لا	٥٥م	رابعة تامة هابطة
الباستورال	سي ^b	فا ← سي ^b	من م ٣٠-٢٢	رابعة تامة
الدراسة-راقصة	مي ^b	دو ← لا ← فا ← ري ← سي ^b	من م ٩٢-٨٥	ثالثة هابطة
الدراسة في لا	لا	فا ← سي ^b مستخدماً لا كمدخل لـ فا	من م ١٨-١٦ في الصوت الداخلي ومن م ٤٨-٤١	رابعة تامة
البولكا في لا	لا	لا ← سي ^b	من أنكروز م ٦٣-٤٨	ثانية

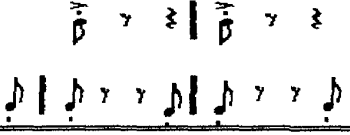
ثانيا : التحليل العزفي :

النماذج الإيقاعية :

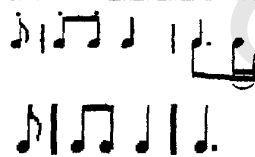
تتوعد النماذج الإيقاعية في الدراسات والبولكا عينة البحث تبعا للأفكار اللحنية التي تناولتها كل مقطوعة ويوضح ذلك الجدول (٤) .

جدول (٤)

النماذج الإيقاعية في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	النموذج الإيقاعي	أماكن الظهور
الدراسة في رى	A		من م ١ - ٤٥ في كلتا اليدين م ١ اليد اليمنى م ١ اليد اليسرى
	B		من م ٤٥ - ٥٢ في اليد اليمنى من م ٤٥ - ٥٢ في اليد اليسرى من أنكروز م ٥٤ - ٦٠ في اليد اليمنى من م ٦١ - ٦٦ في اليد اليمنى من م ٦٦ - ٦٦ في اليد اليسرى
	Transition		من م ٧٦ - ٨٣ في اليد اليمنى من م ٧٦ - ٨٣ في اليد اليسرى
	A ₂	وهي تكرار شبة حرفي للفكرة A	من م ٨٣ - ١٠٥
	Coda		من م ١٠٧ - ١٠٩ في اليد اليمنى من م ١٠٩ - ١٠٩ في كلتا اليدين

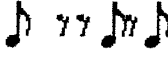
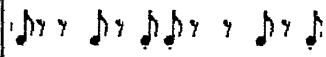
تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	النموذج الإيقاعي	أماكن الظهور
البولكا في ري	A		من م ١ - ١٨ في اليد اليسرى من م ٨ - ١ في اليد اليمنى من م ٩ - ١٣ في اليد اليمنى من م ٦ - ٨ ، من م ١٥ - ١٨ في اليد اليمنى
	B		من أنكروز م ١٩ - ٢٤ لليد اليمنى من أنكروز م ١٩ - ٢٣ لليد اليسرى من أنكروز م ٣١ - ٣٧ لكلتا اليدين م ٣٤ اليد اليسرى. من م ٣٨ - ٤٦ لكلتا اليدين
	Transition		من أنكروز م ٤٨ - ٥١ لليد اليمنى من أنكروز م ٤٨ - ٥١ لليد اليسرى
	A ₂	تكرار للنماذج الإيقاعية للفكرة A	في معظم الأجزاء من م ٥٦ - ٧٤
الباستورال	A		في م ١ ، م ٢ من أنكروز م ٢٠ - ٢٧ في اليد اليمنى. من أنكروز م ٤ - ١٩ لليد اليسرى
	Transition		في كلتا اليدين من أنكروز م ٢٨ - ٣٥
	B		في معظم الأجزاء لكلتا اليدين من أنكروز م ٣٦ - ٥٤
	A ₂	تكرار حرفي للفكرة A	من أنكروز م ٥٥ - ٨١
	Coda		من أنكروز م ٥٥ - ٨١ لليد اليمنى من أنكروز م ٥٥ - ٨١ لليد اليسرى

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

عينه البحث	الفكرة اللحنية	النموذج الإيقاعي	أماكن الظهور
الدراسة الراقصة	مقدمة	    	في اليد اليمنى من م ١ - ١١ في اليد اليسرى من م ١ - ١١ على مواضع نبر مختلفة مجزأ بين اليدين من م ١٢ - ١٥ في اليد اليسرى م ١٤ في كلتا اليدين من م ١٦ - ١٩
	A	  	من أنكروز ٢٠-٢٦ في كلتا اليدين في م ٢٣ ، م ٢٦ في كلتا اليدين ، ومن م ٢٧ - ٣٠ في اليد اليمنى من أنكروز م ٣٩ - ٤٣ في كلتا اليدين
	B		في كلتا اليدين بمعظم أجزاء الفكرة
	Transition	   	في اليد اليمنى من م ٦٣ ، م ٦٥ ، م ٦٧ في اليد اليسرى من م ٦٣ ، م ٦٥ ، م ٦٧ في اليد اليمنى من م ٦٤ ، م ٦٦ في اليد اليسرى من م ٦٤ ، م ٦٦
	A ₂	  	من م ٦٩ من م ٧١ من م ٧٦
	B ₂	 	من أنكروز م ٥٦ - ٦٠ لليد اليمنى من أنكروز م ٥٦ - ٦٠ لليد اليسرى

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	النموذج الإيقاعي	أماكن الظهور
تابع الدراسة الراقصة	A ₃	تنويع على إيقاعات الفكرة A	من م٩٤-١٠٠ في كلتا اليدين
	C	     	في كلتا اليدين من م١٠١-١٠٤ ، وفي اليد اليمنى من م١٠٥-١٠٩ ، وفي اليد اليسرى من م١٠١-١١٧ في اليد اليمنى من م١١٠-١١٩ في اليد اليمنى من م١٢٠-١٢٩ من أنكروز م١٠٦-١٠٩ لليد اليسرى من م١١٨-١٢٨ في اليد اليسرى في اليد اليسرى م١٢١، م١٢٥، م١٢٧، م١٢٩
	Coda	تكرار للنماذج الإيقاعية	من أنكروز م١٣٠-١٤٠
دراسة في لا	A	   	في كلتا اليدين من م١-٩ ، وفي اليد اليسرى م١٤، م١٥ في اليد اليمنى من م١٠-١٣ في اليد اليمنى في أنكروز م١١ في اليد اليسرى في م١٠-١٣ ، وفي اليد اليمنى م١٤، م١٥
	Transition		في كلتا اليدين من م١٦-٢٦
	B	    	في اليد اليمنى من م٢٦-٣٢ في اليد اليسرى من م٢٦-٣٣ في كلتا اليدين من م٣٣-٣٧ في اليد اليمنى من م٣٧-٤٤ في اليد اليسرى من م٣٧-٤٤

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	النموذج الإيقاعي	أماكن الظهور
تابع الدراسة في لا	Transition		في كلتا اليدين من م٤٤-٤٦ في اليد اليمنى في م٤٦، م٤٧ في اليد اليسرى في م٤٦، م٤٧ في اليد اليمنى في م٤٨ في اليد اليسرى في م٤٨
	A ₂	تكرار للنماذج الإيقاعية في الفكرة A	من م٤٩-٦٢
	Coda		في كلتا اليدين في م٦٢، م٦٣ في كلتا اليدين من م٦٤، م٦٥
بولكا في لا	A		في اليد اليمنى من أنكروز م١-٤ ، أنكروز م٩-١٢ في اليد اليمنى من م٥ - ٨ في اليد اليسرى من أنكروز م١-١٢ في كلتا اليدين من أنكروز م١٣-١٤ في كلتا اليدين من أنكروز م١٥-١٨
	Transition		في كلتا اليدين من أنكروز م٢٧-٢٩
			في كلتا اليدين من أنكروز م٣٠-٣٢
			في كلتا اليدين من أنكروز م٣٢-٣٤

تابع جدول (٤)
النماذج الإيقاعية في عينة البحث

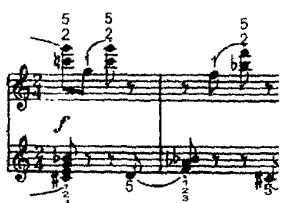
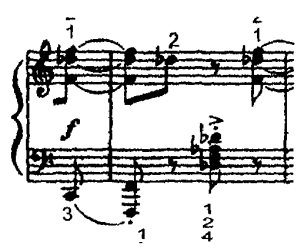
أماكن الظهور	النموذج الإيقاعي	الفكرة اللحنية	عينة البحث
في اليد اليمنى من أنكروز ٣٨-٣٥ في اليد اليسرى من أنكروز ٣٨-٣٥ في كلتا اليدين من أنكروز ٤٣-٣٩ في اليد اليمنى من م ٤٧-٤٣ في اليد اليسرى من م ٤٧-٤٣ في كلتا اليدين من أنكروز ٥٥-٤٨		B	تابع بولكا في لا
من أنكروز ٦٣-٥٦	تكرار للنماذج الإيقاعية	Transition	
من م ٨٢-٦٤	تكرار للنماذج الإيقاعية للفكرة A	A ₂	
في اليد اليمنى من أنكروز ٨٨-٨٣		Coda	
في اليد اليسرى من أنكروز ٨٨-٨٣			

النماذج اللحنية والمصاحبة " النسيج " :

تتوعدت النماذج اللحنية والمصاحبة في كل مقطوعة تبعا لاختلاف الأفكار اللحنية فظهرت نماذج متنوعة ، وقد لاحظت الباحثة أن الفكرة B غالبا تتمتع ببراء لحني كما يوضح جدول (٥) التالي :

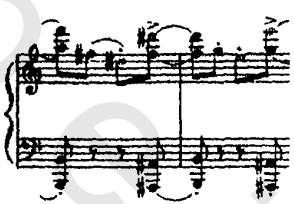
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
الدراسة في رى	A	من م ١-٢٠ اللحن في كلتا اليدين مبني على عزف مسافات لحنية متنوعة من م ٢١-٣٩ لحن اليد اليمنى عبارة عن تألفات هارمونية مجزأة بمصاحبة مسافات وأكتافات لحنية في اليد اليسرى من م ٣٩-٤٣ اللحن مبني في كلتا اليدين على عزف تألفات هارمونية مجزأة	  
	B	من م ٤٥-٥٢ نغمة منفردة يليها مسافات هارمونية تشكل في مجموعها تألفاً هارمونياً في حدود مسافة الأكتاف من م ٥٣-٦١ لحن سينكوبي في اليد اليمنى مع أكتافات هارمونية في اليد اليسرى من أنكروز ٦٦-٦١ لحن اليد اليمنى تألفات هارمونية سينكوبية يليها نغمات منفردة وتصاحب في اليد اليسرى بتألفات هارمونية	  

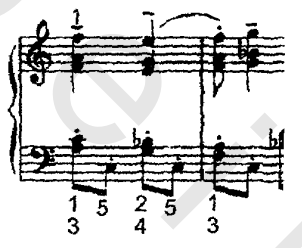
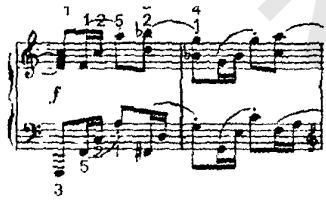
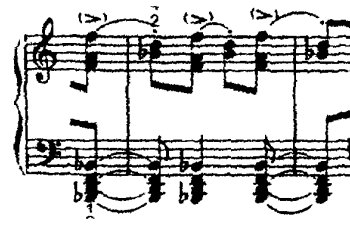
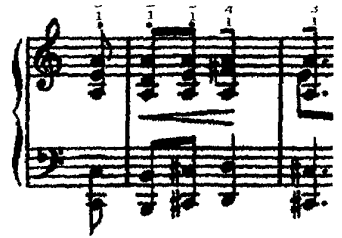
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع الدراسة في ري		من م ٧٥-٧٠ هو نفس النموذج اللحني المستخدم في م ٦١-٥٣ مع تكرار الضلع الثالث في اليد اليمنى أكتاف أعلى ومصاحبة أكتافات هارمونية	
	Transition	من م ٨٣-٧٦ لحن اليد اليمنى عبارة عن تألفات هارمونية رباعية بأداء منقطع وبضغط قوي Accent مع مصاحبة بأوكتافات هارمونية في اليد اليسرى	
	A ₂	تكرار شبة حرفي للفكرة A	من م ٨٣-١٠٥
	Coda	من م ١١١-١٠٥ مسافات لحنية متكررة مع بنغمات أربيجية تتبادل بين اليدين	
بولكا في ري	A	من م ٨-١ وهو عبارة عن ثلاثيات وسادسات هارمونية باليد اليمنى يليها نغمة منفردة أو مسافة وتصاحب بمسافات لحنية من أنكروز ٩-١٤ عبارة عن مسافات لحنية واسعة متتالية وتصاحب بأكتافات هارمونية	
	B	من أنكروز ١٩-٢٤ لحن اليد اليمنى مكون من صوتين الخارجي نغمات متكررة وممتدة والداخلي نغمات صاعدة ومتكررة تصاحب بمسافات هارمونية متنوعة في اليد اليسرى	

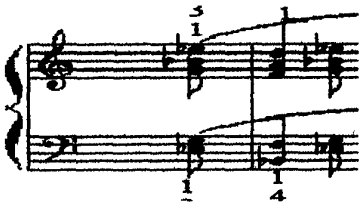
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

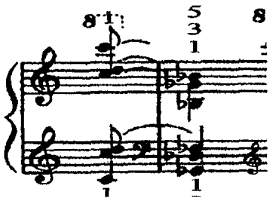
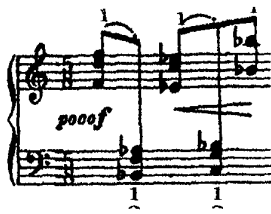
عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع بولكا في ري		من م ٢٤-٣١ اللحن عبارة عن تألفات هارمونية ثلاثية في اليد اليمنى يصاحبها ثالثات هارمونية يليها نغمة منفردة متكررة في اليد اليسرى من أنكروز ٣١-٣٣ يتشابه لحن اليمين إلى حد كبير في استخدام النماذج الإيقاعية والعزف باستخدام الرباط التعبيري من م ٣٤-٣٧ ظهرت الكثافة الهارمونية في اللحن والمصاحبة التي جاءت أحيانا على شكل سينكوب في اليد اليسرى وباستخدام الضغط القوي (>) في اليد اليمنى بكثرة من م ٣٨-٤٧ اللحن متكامل بين اليمين مبني على أكتافات متقطعة باليد اليمنى مع تألفات هارمونية متنوعة باليد اليسرى	   
	Transition	من أنكروز م ٤٨ - ٥١ وهو عبارة عن تألفات ، أوكتافات هارمونية في اليد اليمنى واللحن في الصوت الداخلي ، ويصاحب في اليد اليسرى بأوكتافات هارمونية صاعدة	

تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع بولكا في ري		والثاني من أنكروز م ٥٢ - ٥٥ وهو عبارة أوكتافات هارمونية يتخللها لحن في الصوت الداخلي يؤدي باستخدام الرباط اللحني القصير ، يليها نغمة متكررة تصاحب بأكتافات هارمونية	
	A ₂	تكرار للنماذج اللحنية للفكرة A	من م ٥٦ - ٧٥
باستورال	A	من أنكروز ١ - ٧ لحن اليد اليمنى مبني على مسافات هارمونية متنوعة مع مصاحبة بتألفات هارمونية في اليد اليسرى	
		من أنكروز م ٨ - ١١ تألفات هارمونية في كلتا اليدين	
	Transition	من أنكروز م ٢٠ - ٢٧ أكتافات هارمونية في اليد اليمنى تصاحب بتألفات هارمونية ثلاثية ورباعية في اليد اليسرى	
	B	من أنكروز م ٢٨ - ٣٥ اللحن والمصاحبة تألفات هارمونية ثلاثية ورباعية في كلتا اليدين	
		من أنكروز م ٣٦ - ٤٢ خامسات وسابعات هارمونية في اليد اليمنى مع تألفات هارمونية رباعية في اليد اليسرى	

تابع جدول (٥)
النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع باستورال		من أتكروز م ٤٤-٥٠ تألفات هارمونية بتخللها أكتافات هارمونية في نطاق واسع في اليد اليمنى مع مصاحبة بنغمات منفردة يليها تألفات هارمونية في اليد اليسرى	
		من أتكروز م ٥١-٥٤ تألفات هارمونية ثلاثية في كلتا اليدين	
	A ₂	تكرار النماذج اللحنية للفكرة A	من أتكروز م ٥٥-٨١
	Coda	تألف هارموني متكرر	من أتكروز م ٨١-٨٥
دراسة راقصة	المقدمة	من م ١-١١ تألفات هارمونية مجزأة في اليد اليمنى تصاحب بتألفات هارمونية في اليد اليسرى	
		من م ١٢-١٥ تألفات هارمونية ثلاثية مجزأة بين اليدين يليها تألفات هارمونية مجزأة على هيئة مسافات هارمونية يليها نغمات منفردة	
		من م ١٦-١٩ تألفات هارمونية مجزأة في اليد اليمنى بمصاحبة تألف هارموني في يديه مسافة هارمونية في اليد اليسرى	

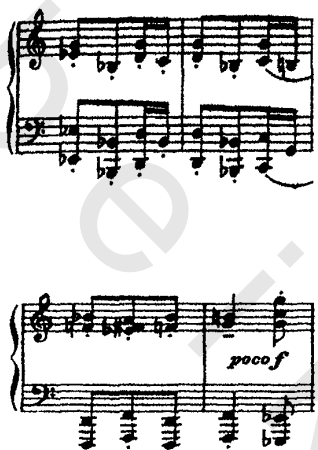
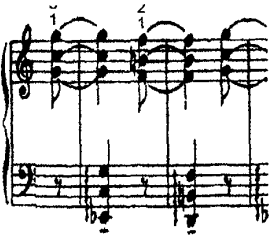
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع دراسة - راقصة	A	من أنكروز م ٢٠-٢٦ مسافات أو تألفات هارمونية في اليد اليمنى مع مصاحبة بنغمات أربيجية منفردة في اليد اليسرى من أنكروز م ٢٧-٣١ تألفات هارمونية مجزأة في اليد اليمنى مع مصاحبة بتألفات هارمونية ثلاثية ورباعية في اليد اليسرى من أنكروز ٣٢-٣٨ لحن سينكوبي لتألف هارموني ثلاثي يليه نغمة منفردة مع مصاحبة من نفس نوع اللحن في اليد اليسرى من أنكروز م ٣٩-٤٣ تكرار وتصوير للحن بداية الفكرة A ولكن متبادل بين اليدين	   
	B	من أنكروز م ٤٤ - ٥٢ لحن اليمنى مبنى على تألفات هارمونية ثلاثية في الوضع الواسع ، مع مصاحبة بمسافات وأوكتافات هارمونية في اليد اليسرى الثاني من أنكروز م ٥٢ - ٦٢ للحن والمصاحبة في كلتا اليدين مبنين على تألفات هارمونية ثلاثية	 
	Transition	م ٦٢-٦٨ أوكتافات وتألفات هارمونية في مناطق صوتية مختلفة باليد اليمنى ، مع تألفات هارمونية ثلاثية باليد اليسرى	

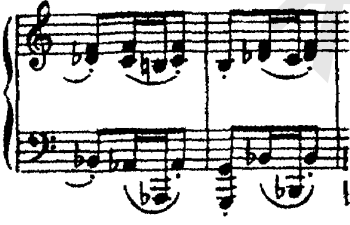
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

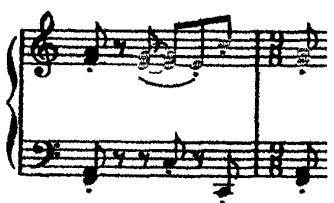
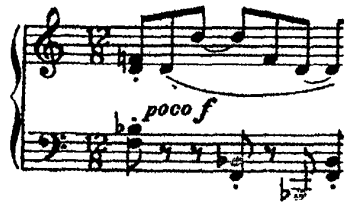
عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع دراسة - راقصة	A ₂	من أنكروز م ٦٩ - ٧٩ ترحيل زمني للتنمية الأساسية التي ظهرت في الفكرة A مع الحفاظ على مصاحبة اليد اليسرى في صورة أوكتافات هارمونية من م ٧٩ - ٨٤ تألفات ومسافات هارمونية متكررة في اليد اليمنى ، وأكتافات هارمونية في اليد اليسرى	
	B ₂	مستمد من النماذج اللحنية المستخدمة في الفكرة A ولكن بمصاحبة مختلفة عبارة عن تألفات هارمونية في نطاق صوتي واسع تؤدي باستخدام حلية الأربيجيو	
	A ₃	هي تنويع على لحن الفكرة A باستخدام نفس النماذج اللحنية	من م ٩٤ - ١٠٠
	C	من أنكروز م ١٠١ - ١٠٩ اللحن مبني على مسافة ثنائية لحنية هابطة ومتكررة يليها مسافة ثالثة أو رابعة هارمونية مع مصاحبة بنغمات منفردة على مسافات لحنية واسعة هبوطاً ، ومسافة ثنائية لحنية صعوداً وتألفات هارمونية من م ١١٠ - ١١٧ اللحن عبارة عن تألفات هارمونية في اليد اليمنى وتصاحب بمسافات هارمونية يتخللها نغمات منفردة في اليد اليسرى	

تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

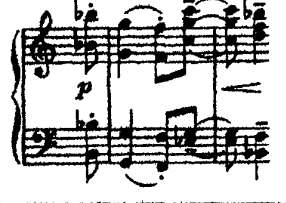
عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع دراسة - راقصة	Coda	من م ١١٨ - ١٢٩ للحن في اليد اليمنى بتألفات هارمونية مع مصاحبة بأكتافات هارمونية متقطعة في اليد اليسرى	
		من أنكروز م ١٣٠ - ١٤٠ مستمدة من النماذج اللحنية للتيمة الأساسية للدراسة في الفكرة A ، ومبني على تكرار مسافات يتخللها نغمات منفردة أو مسافات هارمونية متتالية ، مع مصاحبة بأوكتافات لحنية وهارمونية	
الدراسة في لا	A	من م ١ - ٦ مبني على عزف مسافات لحنية متنوعة في كلتا اليدين	
		من م ٧ - ٩ مبني على تكرار عزف تألفات هارمونية مجزأة في كلتا اليدين	
		من م ٩ - ١٥ لحن كلتا اليدين مبني على عزف تألفات هارمونية منفردة على إيقاعات مختلفة	
	Transition	من م ١٦ - ١٨ مسافات هارمونية في كلتا اليدين الأصوات الخارجية نغمات سلمية والداخلية نغمات كروماتية	

تابع جدول (٥)
النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع الدراسة في لا		من م ١٨ - ٢٢ تألفات هارمونية يتخللها مسافة أوكتاف لحنية في كلتا اليدين	
		من أنكروز م ٢٣ - ٢٦ الحن مبني على عزف مسافات هارمونية يليها نغمات منفردة في اليد اليمنى وتصاحب في اليد اليسرى بعزف أوكتافات لحنية	
		من م ٢٦ - ٣٢ تألفات هارمونية مجزأة في اليد اليمنى تصاحب في اليد اليسرى بمسافات هارمونية أو لحنية منقطعة	
	B	من أنكروز م ٣٣ - ٣٧ مبني على عزف مسافات هارمونية متتالية في كلتا اليدين	
		من أنكروز م ٣٨ ، ٣٩ تألفات هارمونية منفرطة يتخللها مسافات هارمونية تصاحب في اليد اليسرى بمسافات هارمونية ونغمات منفردة	
		من م ٤٠ - ٤٤ تألفات مجزأة على هيئة نغمة منفردة يليها مسافة هارمونية أو على هيئة تألف يليه نغمة منفردة ، تصاحب في اليد اليسرى بمسافات هارمونية ونغمات منفردة	

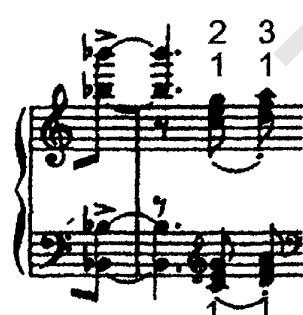
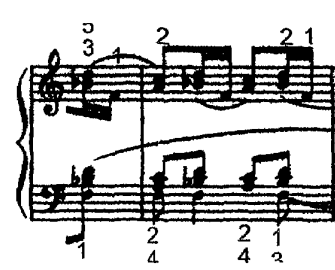
تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

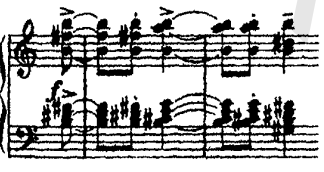
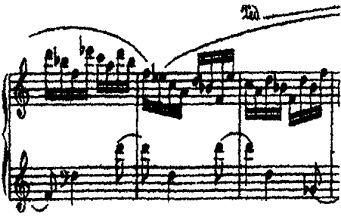
النموذج الموسيقي	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	الفكرة اللحنية	عينة البحث
	من م ٤٤ - ٤٩ مسافات هارمونية متكررة يليها مسافات لحنية في اليد اليمنى وتصاحب بمسافات لحنية متكررة في اليد اليسرى	Transition	تابع دراسة في لا
أنكروز م ٤٩ - ٦٢	تكرار حرفي للفكرة A	A ₂	
	مسافات هارمونية متكررة ، تصاحب في اليد اليسرى بتألفات هارمونية منفردة ، يليها أوكتافات لحنية هابطة	Coda	البولكا في لا
  	من أنكروز م ١٠٥ - ١٢١ لحن اليد اليمنى وهو عبارة عن مسافات لحنية متتالية أو تألفات هارمونية منفردة مع مصاحبة بنغمة منفردة متكررة يليها مسافات هارمونية مختلفة في اليد اليسرى من أنكروز م ١٢١ - ٢١ لحن مبنى على تألفات هارمونية ثلاثية تؤدي بالتكامل بين اليدين من أنكروز م ٢٢ - ٢٦ لحن في كلتا اليدين مبنى على عزف أوكتافات هارمونية ، ثم تألفات هارمونية ثلاثية	A	

تابع جدول (٥)

النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
عينة البحث	Transition	من أنكروز م ٢٧ - ٣١ كثافة هارمونية بمسافات وتآلفات و أوكتافات هارمونية في اليد اليمنى مع مصاحبة من نفس نوع اللحن من أنكروز م ٣٢ - ٣٤ يبدو وكأنة لحن من صوتين أوكتافات هارمونية ممتدة في الصوت الخارجي مع مصاحبة من نوع اللحن يليها في الصوت الداخلي تآلفات هارمونية ثلاثية	 
	B	من أنكروز م ٣٥ - ٣٨ لحن اليد اليمنى مبني على تآلفات هارمونية مجزأة مع مصاحبة بتآلفات هارمونية ثلاثية من صوتين أحدهما متحرك والآخر ثابت من أنكروز م ٣٩ - ٤٣ اللحن عبارة عن مسافات واسعة مبنية على تآلفات هارمونية مع مصاحبة من نوع اللحن من م ٤٣ - ٤٧ اللحن في كلتا اليدين مبني على تآلفات هارمونية منفردة واللحن والمصاحبة في كل يد يكمل كل منهما الآخر على نظام الكانون	  

تابع جدول (٥)
النماذج اللحنية والمصاحبة في عينة البحث

عينة البحث	الفكرة اللحنية	وصف النموذج اللحني وأماكن ظهوره	النموذج الموسيقي
تابع البولكا في لا		من أنكروز م ٤٨ - ٥٥ اللحن والمصاحبة عبارة عن مسافات واسعة وأوكتافات وثلاثات هارمونية تعزفها اليدين في أن واحد يليها أوكتافات هارمونية	
	Transition	من أنكروز م ٥٦ - ٦٣ لحن ومصاحبة هذه الفقرة مبني على تالقات هارمونية ثلاثية ورباعية بشكل مكثف في كلتا اليدين	
	A ₂	تكرار للنماذج اللحنية في الفكرة A	من م ٦٤ - ٨٢
	Coda	تالقات هارمونية منفردة في نطاق صوتي واسع مع مصاحبة بنغمات منفردة بعضها ممتد في اليد اليسرى من أنكروز م ٨٣-٨٨	

التظليل :

جدول (٦)

التظليل في عينة البحث

عينة البحث	التظليل
الدراسة في ري Etude in D	يتطلب أداء هذه الدراسة العزف السريع، مع توضيح نغمات المسافات اللحنية بحيث تعزف النغمات المتكررة عزفا خافتا وإظهار النغمات التي يتكون منها اللحن السلمي، مع الحفاظ على العزف المترابط. كما يجب مراعاة التدرج في العزف من الصوت الخافت p وحتى العزف القوي ff تبعا لسير اللحن صعوداً وهبوطاً. إظهار التآلفات التي تعزف بضغط قوي ($>$) سواء كان على النبر القوي أو النبر الضعيف. بوجه عام تتطلب المقطوعة العزف الرقيق المترابط مع المحافظة على استمرار اللحن لكثرة استخدام الأربطة اللحنية والزمنية، وعدم إغفال علامة التطويل في نهاية المقطوعة (٠١).
البولكا في ري Polka in D	يتطلب أداء هذه المقطوعة العزف السريع لإظهار اللحن الراقص كما يجب مراعاة العزف المتدرج بين الصوت الخافت p والعزف القوي f والتدرج بينهما تبعا لسير اللحن. وعزف المصاحبة عزفا متقطعاً يتطلب الأداء الرشيق للإحساس بإيقاع البولكا الراقص وذلك عن طريق اللمس الرقيق بالأصابع. العزف بضغط قوي سواء للنغمات أو التآلفات على النبر القوي أو النبر الضعيف والعزف الواضح مع إعطاء الزمن كاملاً للنغمات أو التآلفات التي يجب عزفها بتشديد $tenuto$. الحفاظ على استمرار الصوت أثناء عزف الأربطة الزمنية والأداء الصحيح للأربطة اللحنية. الحفاظ على الإيقاع عند العزف المتبادل بين اليدين، وانتهت المقطوعة بعزف خافت P فسي وجود علامة التطويل كرونا (٠١) والتي يجب عدم إغفالها.
الباستورال Pastorale	يتطلب أداء الباستورال العزف الهادئ المترابط سواء للحن أو المصاحبة وذلك لأهمية كلا منهما، كما يتطلب إظهار لحن الأصوات الداخلية. وبوجه عام يتدرج اللحن بين العزف الخافت والعزف القوي إلا أن هذا التدرج لم يتبع صعود اللحن أو هبوطه. كما استخدم المؤلف علامة التطويل الكرونا (٠١) في نهاية الفكرة B في م ٥٤ وكذلك في نهاية المقطوعة في م ٨٥.

تابع جدول (٦) التظليل في عينة البحث

عينة البحث	التظليل
الدراسة الراقصة Dance-Etude	يتطلب أداء هذه المقطوعة العزف المتوسط لإظهار اللحن الراقص بهما كما يجب مراعاة توضيح اللحن الأساسي للمقطوعة الذي ظهر في الفكرة A والذي بنيت عليه فكرة المقطوعة من خلال التنوع على هذا اللحن الأساسي. بدأت المقطوعة بعزف خافت وتدرج في العزف حتى وصل إلى العزف القوي يجب العزف الواضح لكلا من اللحن والمصاحبة لأهمية كلاهما خاصة أن بعض الأجزاء تعتمد على العزف المتبادل بين اليدين للحن الأساسي للمقطوعة فيجب أن يعزف اللحن كنموذج لحني متكامل. الأداء الصحيح للأربطة اللحنية و الحفاظ على استمرار الصوت أثناء العزف باستخدام الأربطة الزمنية. ضرورة العزف الواضح مع أعطاء الزمن كامل لاستخدام علامة التشديد tenuto وإظهار الضغط القوي سواء كان على البند القوي أو البند الضعيف أداء حلية الأريجيرو أداءً صحيحاً وبرشاقة أثناء العزف المتدرج في أبطاء السرعة في نهاية المقطوعة وعزف خافت P .
الدراسة في لا Etude in A	استخدام سرعات مختلفة أضاف تلويها مميزاً لهذه المقطوعة جعلتها تتسم بروح النشاط وتظهر لحن ذات طابع راقص رشيق يتطلب أدائها العزف المترابط مع المحافظة على استمرار الصوت لكثرة استخدام الأربطة اللحنية والزمنية ، كما يجب العزف الواضح مع أعطاء الزمن كاملاً لاستخدام علامة التشديد tenuto. العزف المنقطع يوحى بالنشاط والحيوية مما يؤكد اللحن الراقص لهذه المقطوعة لذا يجب العزف برشاقة لهذه الأجزاء. تدرج العزف بين الأداء الخافت و القوي و لكنه أنهى المقطوعة بأداء خافت p، كما استخدم التدرج في البطء في م ٦ و تبعه بعزف سريع. كما استخدمه أيضاً في م ٤٨ ليعود مرة أخرى إلى الإيقاع الأصلي للمقطوعة في م ٤٩ لإعادة الفكرة A. بوجه عام اعتمد في المقطوعة على العزف الخافت والتدرج البسيط في العزف القوي إلا أنه لم يظهر العزف شديد القوة (ff.) أو العزف شديد الخفوت (pp.) على الإطلاق. اعتمدت في التظليل بالنسبة للمقطوعة على استخدام سرعه متغيره و التدرج في البطء في بعض الأجزاء. انتهت المقطوعة بعزف خافت مع وجود علامة التطويل كرونا (٠).

تابع جدول (٦)
التظليل في مينة البحث

عينة البحث	التظليل
البولكا في لا Polka in A	يتطلب أداء هذه المقطوعة العزف السريع لإظهار لحن البولكا الراقص مع ضرورة العزف المترابط لكثرة استخدام الرباط اللحن. كما يجب مراعاة العزف المتدرج من الصوت الخافت (p) وحتى شديد القوة (ff) أثناء صعود اللحن أو هبوطه. العزف المنقطع المتبادل بين اليدين أضاف إلى لحن المقطوعة المزيد من الأداء الرشيق والإحساس بالإيقاع الراقص للبولكا. كما يجب العزف الواضح مع أعطاء الزمن كامل لاستخدام علامة التشديد و العزف المترابط مع المحافظة على استمرار الصوت لكثرة استخدام الأربطة الزمنية و اللحنية. استخدام البيدال بحرص شديد داخل المقطوعة فلم يظهر سوى في نهاية عرض الفكرة A_2 و تدرج من الأداء متوسط القوة (mf) إلى الأداء الخافت (p) حتى نهاية المقطوعة ، في نهاية الكودا استخدم علامة التطويل كرونا (♩).

توصيات البحث :

في نهاية البحث وعلى ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة ، توصي بما يلي :

١. تدعيم مكتبة الكلية بأعمال المؤلف التشيكي بوسلاف مارتينيو ومؤلفات أعلام المدرسة القومية التشيكية لما تحتويه من قيم فنية وأساليب جديدة ومبتدعة في التأليف .
٢. تزويد المكتبة الصوتية بتسجيلات لأعمال بوسلاف مارتينيو للبيانو لإعطاء الفرصة للدارسين لاستماعها والتعرف على ما بها من أساليب متنوعة .
٣. أن تتضمن برامج العزف بالكلية ما يتناسب من أعمال بوسلاف مارتينيو لطلبة الدراسات العليا أو طلبة مرحلة البكالوريوس .
٤. إقامة ندوات ثقافية وحفلات تشتمل على أعمال ومؤلفي المدرسة التشيكية عامة بوسلاف مارتينيو خاصة .
٥. فتح آفاق أرحب للدارس المصري في طرق مجال عزف مؤلفات القرن العشرين بشكل عام ومؤلفات بوسلاف مارتينيو للبيانو بوجه خاص .