المقدمة . .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ، وتُرفع الدرجات ، وتُحَط السيئات، والصلاة والسلام على خير مبعوث، وأفضل رسول ، سيدنا محمد النبى الأمى العربى الأمين

وبعد :

فهذه صفحات مشرقة من تاريخ الأدب العربى الحديث فى مصر ، تحمل بين طياتها مهمة الكشف وإلقاء الأضواء على هذه المرحلة المهمة من تاريخ أدبنا العربى ، وقد تحدثت فى هذه الصفحات عن أحوال الأدب العربى قبل عصر النهضة الحديثة ، ثم تحدثت عن أحواله أيضاً .

في العصر الحديث ، مبرزاً عوامل اليقظة الحديثة ، وأثرها فى بعث الوعى لدى الفرد والجماعة .

ثم تحدثت بعد ذلك عن الأدب وفنونه فى العصر الحديث ، مقسماً إياها الى نوعين: شعر ، ونثر ، وفى الجانب الشعرى : تحدثت عن الشعر ومدارسه الأدبية فى العصر الحديث ، فتحدثت عن مدرسة الإحياء والبعث ، ثم عن مدرسة الديوان، ثم عن جماعة أبوللو ، داعماً ذلك بالشواهد كلما أمكن ، وفى الجانب النثرى : تحدثت عن النثر وفنونه الأدبية فى العصر الحديث ، كالقصة ، والرواية ، والمقامة .. الخ .

obeikandl.com

ثم ختمت ذلك بالحديث عن بعض رواد الأدب العربى الحديث فى مصر، مبرزاً دورهم الشخصى والفكرى فى بناء وجدان الأمة ، وتوجيهها نحو الأفضل ٠

وقد توخّيت فى ذلك : حُسْن العرض ، وسهولة اللفظ ، ونقاء الأسلوب ، ووضوح الفكرة ، مبتعداً عن الغموض والالتواء ، وعن كل ما يشتت فكر القارئ ، ويضيّع الوقت عليه سُدى ٠

واللّه أسأله أن ينفعنى بعملى هذا ، وينفع به طلاب المعرفة والتزود ، وجزى اللّه كل من شارك فيه خيراً ٠٠٠

المؤلف

د٠ سعيد أحمد غراب

obeikandl.com