

خاتمة

لعبت مجلة فصول دوراً شديداً الأهمية لحركة النقد الحدائى وذلك على عدة مستويات تنظيرية وتطبيقية وأكاديمية، وكان لمفردات الحدائى ومصطلحاتها حضور قوى فى مقالاتها، فلا يخلو عدد من مقال أو أكثر عن الحدائى وإبداعها، بل إن هناك أعدادا كاملة خصصت للحدائى تنظيراً مثل العددين الثالث والرابع من المجلد الرابع، غير أعداد كثيرة تناولت فيها المقالات المدارس النقدية الحدائى.

وقد تناول النقاد الحدائى فى فصول الشعر التراثى منه والحديث تناول يمتاز عن التناول المعهود بطرافته التى أحيانا تخدم النص الشعرى، وأحيانا أخرى تسيء إليه. وربما نتجت إساءة البعض لرغبة فى التجديد؛ لأن ما يحرك الأديب هو ما يحرك الناقد، أى أن أدب الحدائى المتجاوز لحدود اللياقة بكل أنواعها الدينية منها والعرفية هو ما أفرز لنا ذلك النقد؛ فليست العلاقة بين الأدب والنقد التى صاغها جابر عصفور بصورة مرأتين متقابلتين تخص طه حسين وحده وإتما هى صادقة على كل العصور الأدبية.

وقد انغمست بعض المقالات فى التحليل النقدى الغربى عن طبيعة شعرنا، حتى صار هناك انفصال وقطيعة بين النقد والشعر فى هذه المقالات، وأظن أن المغالاة فى ما تدعو إليه تلك المقالات وما صاحبها من التطبيق النقدى يصل بالعلاقة بين الإبداع والنقد لدرجة التناحر، وهذا يؤدى إلى تشتت الطاقات وإهدارها.

كما تفتقد المجلة للتوسع فى المجال النقدى التطبيقى ولاسيما فى مرحلتها الأولى، لأن إدارتها كانت تولى النقد التنظيرى فى هذه المرحلة أهمية قصوى، ولم تف -من وجهة نظر الباحث- فصول بما وعدت به أو صرحت من أنها أفردت "حيزاً لا بأس به لملاحقة "الواقع الأدبى" فى أبواب مختلفة، حتى يتحسس القارئ نبض هذا الواقع"⁽¹⁾

¹ - مجلة فصول - المجلد الأول - العدد الأول - أكتوبر 1980 - مشكلات التراث - هذه المجلة - رئيس التحرير - ص 4.

وفي مرحلتها الثانية والثالثة زادت متابعتها النقدية التطبيقية لكن دون المستوى المطلوب من المجلة النقدية المتخصصة في النقد الحدائي؛ فمثل هذه المتابعات النقدية للشعر والإبداع بوجه عام هي الأصل الذي يؤصل للمناهج النقدية ويعمق جذورها، فذلك النقد التطبيقي يضبط ويتابع الموقف الأدبي المعاصر، كما لم يفِ بذلك باب نص وقراءتين الذي استحدثته المجلة وهو يعتني بوجه خاص بأعمال طائفة من كبار المبدعين، وهو ما يعني من ثم تقليص المساحة الخاصة بإبداع شباب الكتاب المبدعين.

وتعد أبواب التناول النقدي للإبداع كان أولى بالمجلة من الإغراق في النقد النظري، بحيث يحتوي العدد على باب لمتابعات الشعر به عدة مقالات تتناول عدة أعمال مختلفة لمبدعين مختلفي الانتماءات، وباب آخر لمتابعات القصة بتعددتها من قصة قصيرة ورواية، كل ذلك يمثل إفادة كبيرة للمبدعين لا بد منها.

ولذلك فإن الباحث يرجو أسرة تحرير المجلة أن توسع المتابعات النقدية التطبيقية فحركة النقد الأدبي في حاجة كبيرة لأن تسد هذه الثغرة، وخاصة أن قليلا من المجالات يتاح لها ما أتيح لفصول من التخصص النقدي، ولاسيما أن لمتابعاتها النقدية صدى في الأوساط الأدبية.

ويجب أن نتذكر ولا ننسى أن الحركة الأدبية كثيراً ما تشكو من تقصير النقد، وفي هذا الأمر تلافٍ لهذا التقصير، ودفع للحركة النقدية، كما أن في هذا تحفيزاً لقراءة المجلة ومتابعتها من خلال متابعتها النقدية، وهذا الإجراء من شأنه أن يسهم في تسليط الضوء على نتاج الإبداع المنشور نقده في المجلة، فيكون ذلك بمثابة متابعة للإبداع ورافدٍ من روافد الحركة النقدية التي تواكب الحركة الأدبية.

كما لاحظ الطالب أن هيئة التحرير في مرحلتها الثالثة تابعت بعمق النشاط ما بعد الحدائي حتى أسلمها ذلك لكثير من المباحث الفلسفية والفنية غير الأدبية مما يهدد الغرض الأسمى لوجودها وهو التخصص النقدي.

وعود على بدء ينتهي الطالب في أطروحته إلى عدد من النتائج والتوصيات سبق ذكرها
منجمة مفصلة يلخصها في نقاط يسيرة:

- تفرعت الاتجاهات الحداثية وما بعدها بالمجلة وتابعت أحدث التوجهات الغربية والتي كان آخرها النقد الثقافي.
- شكلت الحداثة بالمجلة صورة من اختلاط الحداثة وتضاداتها بالواقع النقدي، كما شكلت نسخة شائهة من الحداثة الغربية.
- أتى تيار الحداثة بفوائد للنقد التراثي تمثل في إعادة النظر إليه من قبل بعض نقاد الحداثة مثل د. محمد عبد المطلب، محاولين البحث عن جذور عربية لاتجاهاتهم الحداثية الغربية مما أثرى البحث النقدي.
- في الفترة الثالثة لفصول حدث تصحيح واضح لتوجهات المجلة بإعادة النظر في بعض مواقف نقاد المجلة مثل إتاحة المجال للرأي الآخر، والاعتراف ببعض الانزلاقات في الفترتين الأولى والثانية.
- ويوصي الطالب المجلة بالانتباه لخروج المقالات الحداثية شيئا فشيئا عن عالم النقد الأدبي إلى ترهات السياسة ومستنقعات الفلسفة والفنون المرئية غير الأدبية.
- كما يرجو أسرة التحرير إفساح مساحة كبيرة للتطبيق النقدي على الإبداع لا تقل بحال عن التنظير بل تزيد مع تقليل مساحة المقالات النظرية بحيث لا تتجاوز ثلث العدد.

والحمد لله أولاً وآخراً.

أولاً: المصادر (مادة الأطروحة)

- العدد الأول بالمجلد الأول من مجلة فصول الصادر في أكتوبر 1980 تحت عنوان مشكلات التراث المقالات التالية:
 1. هذه المجلة - رئيس التحرير
 2. تعارضات الحداثة - الدكتور جابر عصفور
 3. الثابت والمتحول في رؤيا أدونيس للتراث نصر أبو زيد
 4. زكي نجيب محمود وتجديد الفكر العربي (ملاحظات منهجية) - نصار عبد الله
 5. - مشكلات التراث - ندوة العدد- أ. صلاح
 6. توظيف التراث في المسرح - الدكتور عز الدين إسماعيل
 7. توظيف التراث العربي في شعرنا المعاصر-الدكتور علي عشري زايد-
 8. ندوة العدد
 9. تجربة نقدية: إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل - الدكتور صلاح فضل
 10. عرض الدوريات الأجنبية - ب- عرض الدوريات الفرنسية - نظرية الإبداع الفني (عرض لمضمون العدد الأخير من مجلة الإبداع الفني) - الدكتورة هدى وصفي
 11. مفهوم الأسلوب (بين التراث النقدي ومحاولات التجديد) - د. شكري محمد
 12. البنيات التراثية في رواية "البحث عن وليد ابن مسعود" لجبرا إبراهيم جبرا للناقدة سيزا قاسم وذلك بالعدد الأول من المجلد الأول.
- العدد الثاني بالمجلد الأول من مجلة فصول الصادر في يناير 1981 تحت عنوان مناهج النقد الأدبي المعاصر - الجزء الأول المقالات التالية:
 13. أما قبل - رئيس التحرير
 14. مناهج النقد الأدبي بين المعيارية والوصفية - الدكتور عز الدين إسماعيل
 15. علم اجتماع الأدب الوضع ومشكلات المنهج - لوسيان جولدمان
 16. علم اللغة والنقد الأدبي "علم الأسلوب" - الدكتور عبده الراجحي
 17. الشكلية - د. فتوح أحمد
 18. الأسلوبية الحديثة محاولة تعريف - الدكتور محمود عياد
 19. البنية القصصية ومدلولها في حديث عيسى بن هشام عرض عبد الحميد حواس

• العدد الرابع بالمجلد الأول من مجلة فصول الصادر في يوليو 1981 المقالات التالية:

20. النزعة الصوفية في الشعر العربي الحديث - محمد مصطفى هدارة
21. "الأوتوماتية في الشعر السريالي"، وكاتب المقال هو الأستاذ: نعيم عطية
22. مفهوم الشعر في كتابات الشعراء المعاصرين - عز الدين اسماعيل
23. ماهر شفيق فريد - أثر ت. س إليوت في الأدب العربي الحديث
24. لغة الشعر المعاصر نموذج تطبيقي - محمود الربيعي
25. الأنساق والبنية - كمال أبو ديب
26. تأملات شاعر رومانسي - تقديم وليد منير
27. ندوة العدد - قضايا الشعر المعاصر - إعداد: أحمد بدوي - عبد القادر القط
28. تجربة نقدية - ظواهر أسلوبية في شعر (شوقي) - صلاح فضل
29. تجربة نقدية - قلب الشاعر (لأبي القاسم الشابي: محاولة قراءة) - حمادي صمود
30. جابر عصفور - - أفنعة الشعر المعاصر: مهيار الدمشقي
31. العدد الثاني من المجلد الثاني. المفارقة في القص العربي المعاصر لسيزا قاسم

• المجلد الثاني العدد الرابع من مجلة فصول المقالات التالية:

32. مجلة فصول - المجلد الثاني - العدد الرابع ص 230 / ص 223 وما بعدها.
33. بنية الرواية وبنية القصة لفيكتور شكولوفسكي ترجمة: سيزا قاسم .
34. ومقال : خصائص الأقصوصة البنائية وجمالياتها لصبري حافظ.

• العدد الثالث بالمجلد الرابع من مجلة فصول الصادر في إبريل / مايو / يونيه - 1984 تحت

عنوان الحداثة في اللغة والأدب - الجزء الأول المقالات التالية:

35. الحداثة في اللغة والأدب - الجزء الأول - هذا العدد
36. اعتبارات نظرية لتحديد مفهوم الحداثة - محمد برادة
37. البنائيات التراثية (في رواية وليد بن مسعود لجبرا ابراهيم جبرا) - الدكتورة سيزا قاسم

• مجلة فصول المجلد الرابع - العدد الثاني - مقال السيد محمد الجراوي

• المجلد الخامس العدد الأول، سنة 1984 بعنوان: الأسلوبية، المقالات التالية:

38. (القارئ في النص: نظرية التأثير والاتصال) د. نبيلة إبراهيم

39. الأسلوبية - مقال: الأسلوب والأسلوبية - أحمد درويش

40. الأسلوبية - ندوة العدد

41. الأسلوب الأدبي من كتاب مناهج علم الأدب يوزف شترليكا ترجمة: مصطفى ماهر

42. مجلة فصول - المجلد الخامس - العدد الثالث مقال: علم الأسلوب والمصادرة على المطلوب

د. سعد مصلوح

• المجلد الخامس مجلة فصول ، العدد الرابع، يوليو سنة 1985 بعنوان: الأدب والأيدولوجيا
الجزء الثاني

43. الأدب والنقد وإشكالية الأدلوجة مسلك ميمون

44. المجلد السادس، العدد الأول، أكتوبر سنة 1985 بعنوان: تراثنا النقدي الجزء الأول ،

مقال: بنية الشعر عند فاروق شوشة. مصطفى عبد الغني.

45. المجلد السادس، العدد الثاني، يناير سنة 1986 بعنوان: تراثنا النقدي الجزء الثاني ، مقال:

نموذج الخطيئة / التكفير والبحث . وليد منير.

• المجلد الثامن العديدين الأول والثاني دراسات في النقد التطبيقي ج 1 يناير 1989 (إصدار

واحد حيث أصدرتهما هيئة التحرير معا في مطبوع واحد) المقالات التالية:

46. بنية الحداثة في قصص محمد مستجاب القصيرة لثناء أنس الوجود

47. ضفائر الثنائيات المتضادة قراءة في رواية (الزمن الآخر) لإدوار الخراط، للناقد أمجد ريان

• المجلد الثامن العديدين الثالث والرابع دراسات في النقد التطبيقي ج 2 ديسمبر 1989 (إصدار

واحد حيث أصدرتهما هيئة التحرير معا في مطبوع واحد) المقالات التالية:

48. حداثة النص الشعري القديم حبيب شبيب

49. لغة الغياب في قصيدة الحداثة كمال أبو ديب

• مجلة فصول المجلد الحادي عشر - العدد الأول - بعد الانقطاع الأول - ربيع 1992

المقالات التالية:

50. رئيس التحرير

51. سمير سرحان

52. الخطاب والسلطة عند ميشيل فوكو - محمد علي الكردي

53. الأدب والحرية - شكرى عياد

54. هامش الحرية في الممارسة الأدبية - عبد النبي اصطيف

55.بنية الشكل البلاغى - صلاح فضل

56."أولاد حارتنا" بين الإبداع الأدبى والنص الدينى- طلعت رضوان

57.أفئعة الفانتازيا - غالى شكرى

• مجلة فصول المجلد الحادى عشر - العدد الرابع -شتاء1993 المقالات التالية:

58.أفاق نقدية -البيئة، اللعب، العلامة في خطاب العلوم الإنسانية - جاك ديريدا- ترجمة: جابر

عصفور

59.زمن الرواية - الجزء الأول - بنية النص السردى - يورى م. لوتمان

60.العناصر الجوهرية للمواقع السردية - ك. ف. ستانزل

61.مفهوم الرؤية السردية في الخطاب الروائى بين الائتلاف والاختلاف - عبد العالى بو طيب

62. رسائل جامعية - مقارنة سردية لرواية (يحدث في مصر الآن) - عرض : عبد النبى ذاكر

63.مدخل إلى قراءة دريدا في الفلسفة الغربية بما هي صيدلية أفلاطونية - كاظم جهاد

• مجلة فصول المجلد الثانى عشر - العدد الأول -ربيع 1993 - زمن الرواية - الجزء الثانى

المقالات التالية:

64.مكونات السرد الفانتاستيكي - شعيب حليفي-

65.محتوى الشكل (نحو موضوع دقيق لدراسة الأدب)- سيد البحراوى

66.التجريب في نماذج من الأدب الروائى التونسى - مصطفى الكيلانى (سوريا)

• مجلة فصول المجلد الثانى عشر -العدد الثانى -صيف 1993-دراسة الرواية المقالات

التالية:

67.قراءة النصوص القصصية-كارلهاينز ستيرل

68. (السارد في رواية الوجوه البيضاء) - عبد الفتاح الحجرى

69.مقدمة إلى (مشكلات علم اجتماع الرواية) - لوسيان جولدمان - ترجمة خيرى دومه

70.مكونات السرد الفانتاستيكي - شعيب حليفي

71.وضعية السارد في الرواية المعاصرة - تيودور أدورنو

72.مجلة فصول المجلد الثانى عشر - العدد الثالث -خريف 1993- بنائيات البخل في نوادر

البخلاء - فدوى مالطى دوجلاس

73. مقدمة إلى (مشكلات علم اجتماع الرواية) - لوسيان جولدمان - ترجمة خيرى دومه، المدرس

المساعد بقسم اللغة العربية (كلية الآداب، جامعة القاهرة)

74. الفضاء-الزمن (اقتراب سوسولوجي) - كانديدو بيريث جاييج

• مجلة فصول المجلد الثاني عشر - العدد الرابع - شتاء 1994 - ألف ليلة وليلة - الجزء الأول المقالات التالية:

75. البنية والدلالة في ألف ليلة وليلة - فريال جبورى غزول

76. المرأة - الحكاية في "الحمال والبنات" من ألف ليلة وليلة - مصطفى الكيلانى

77. مجلة فصول المجلد الثالث عشر - العدد الأول - ربيع 1994 - ألف ليلة وليلة - الجزء

الثانى - قصص الحب في الليالى (البنى والوظيفة) - محمد رجب النجار

78. بالعدد الثاني المجلد الثالث عشر، البنية وتحولاتها في الحكاية والدراما لمصطفى منصور.

• مجلة فصول - المجلد الثالث عشر - العدد الثالث - خريف 1994 - قراءات تراثية المقالات التالية:

79. الشعر والنقد والمرأة دراسة لسمات المرأة المعنوية في الشعر العربى القديم وفي التنظيرات

النقدية - سعاد عبد العزيز المانع

• مجلة فصول - المجلد الرابع عشر - العدد 2 - صيف 1995 - المقالات التالية:

80. مفهوم "الكتابة" عند جاك دريدا الكتابة والتفكيك - محمد على الكردى

81. قراءة دلالية لـ " الهامشى" بنية ساندريللا - أفنان القاسم

82. في التجربة الإبداعية لـ تيسير سبول - البنية السردية في رواية أنت منذ اليوم - عبد الله

إبراهيم

• مجلة فصول - المجلد الخامس عشر - العدد 4 - شتاء 1997 - المقالات التالية:

83. الكتابة الأدبية خارج المصطلح الأدبي (مدخل لقراءة مشروع كيليطو النقدى) - محمد أزويطة

84. النقد الجمالى في النقد الألسنى (قراءة لجماليات الإبداع وجماليات التلقى كما يطرحها كتاب

(الخطيئة والتكفير) لعبد الله الغدامي - معجب الزهرانى

85. مدخل إلى قصيدة النثر (2-من ميلاد النوع إلى بودلير) - سوزان برنار

86. مقال: - زكي نجيب محمود وتجديد الفكر العربى (المعقول واللامعقول في تراثنا الفكرى) -

عرض وتعليق: فؤاد كامل

87. النقد الجمالي في النقد الألسني (قراءة لجماليات الإبداع وجماليات التلقى كما يطرحها كتاب (الخطيئة والتكفير) لعبد الله الغزامي - معجب الزهراني
88. -النص السردي وتفعيل القراءة-حاتم عبد العظيم
- مجلة فصول-المجلد السادس عشر-العدد 3-شتاء 1997- المقالات التالية:
- 89.جماليات التلقى في الرواية العربية المعاصرة-إبراهيم السعافين
- 90.استلاب القارئ وتحريره: "حضرة المحترم" لنجيب محفوظ من منظور القارئ الحر- مجدى أحمد توفيق
91. -النص السردي وتفعيل القراءة-حاتم عبد العظيم
- 92.بدائل الحداثة في (لا أحد ينام في الإسكندرية) - ماري تريز عبد المسيح
- 93.نجيب محفوظ في مرآة النقد الإنجليزي - ماهر شفيق فريد
- 94.العدد الثاني والثالث من المجلد السادس عشر لعام ألف وتسعمائة وسبعة وتسعين، تناولت المجلة في هذين العددين أعمال أدونيس تحت عنوان الأفقي الأدونيسي (توقفت المجلة بعدها حتى صدرت مرة أخرى في هيئة أعداد متتالية بدلا من مجلدات تحتوي أعدادا)
- مجلة فصول - العدد الثامن والخمسون - شتاء 2002- هل للأدب قواعد، المقالات التالية:
- 95.افتتاحية - هدى وصفى
- 96.الشعر العربي بين استنساخ القديم ومجاوزته - أحمد كمال زكي
- 97.الدراسات - مفهوم الشعر في القول الشعري - محمد عبد المطلب
- 98.النصوص وسياقاتها: دراسة في الأدبية، الأيديولوجيا والخطاب عفاف البطاينة
99. النقد التطبيقي - قراءة لرواية إله الأشياء الصغيرة لـ "أرونداتي روى"
100. ألعاب النظرية ونظرية الألعاب (مفهوم اللعبة في النظرية الأدبية) - تأليف: زلتان فارجا Soltan Varga - ترجمة: أنور مغيث-
101. الأدب المهمش في مصر - ريشار جاكسون - ترجمة: منى طلبة
- مجلة فصول - العدد التاسع والخمسون - ربيع 2002 - تجليات الدين في الإبداع، المقالات التالية:
102. نزعة أدونيس الإنسانية: استعارة شعرية مضللة! - محمد خلاف

103. السرد المكتنز - نحو تحليل ثقافي للسرد - أيمن بكر
104. شخصية العدد - شكرى عياد- ماهر شفيق فريد
105. مؤتمر "قضايا الأنواع الأدبية" - فانتن أحمد حسين
106. الخروج من العتمة النصية - عرض لكتاب: "تقد المسكوت عنه" لـ. أمينة غصن -
شعبان يوسف
107. تجليات الدين في الإبداع
- مجلة فصول - العدد الواحد والستون - شتاء 2003- المقالات التالية:
108. تطور أدوات الصياغة الروائية من الواقعية إلى الحداثة - إبراهيم فتحى
109. الحداثة في الخطاب النقدي العربي المعاصر أزمة تأسيس أم إشكالية تأصيل؛ قراءة
تأويلية في مشروع الناقد: مصطفى ناصف وشكرى عياد- عبد الغنى بارة
110. النص الاستهلاكي - نعوم تشومسكى : حروب الخليج - ت: سحرتوفيق
111. مجلة فصول - العدد الثانى والستون - صيف وخريف 2003 - المقالات التالية:
112. آفاق - صنمية اصورة: نظرية بودريار في الواقع الفائق- أشرف منصور
113. ملخصات وأبحاث
- مجلة فصول - العدد 63 - شتاء وربيع 2004 -
114. النقد الثقافي - افتتاحية
115. نيتشه وما بعد الحداثة - عطيات أبو السعود
116. النص الاستهلاكي - صور الثقافة -تيري إيجلتون - ت: سامح فكري - م: سامي خشبة
117. ندوة - النقد الثقافي - ماجد مصطفى أحمد درويش
118. الدراسات - إشكالية قراءة التراث - مصطفى بيومى عبد السلام
119. آفاق - ما التفكيكية؟ نقاد بيل والشعر الرومانتيكي الإنجليزي - ماهر شفيق فريد
120. السيرة الذاتية النسوية
- فصول، العدد الرابع والستون، الصادر في صيف عام 2004، المقالات التالية:
121. " خارج المكان " تحت عنوان نص وقراءتان
- فصول - العدد الخامس والستون - خريف 2004 / شتاء 2005 - النظرية الأدبية الآن
المقالات التالية:

122. مفهوم النقد من الأسلوبية إلى تحليل الخطاب - محمد رضا مبارك
123. مدخل إلى النظرية الأدبية تأليف: جوناثان كلر - ت: مصطفى بيومي عبد السلام - عرض: ماجد مصطفى
124. تعديل القوة الإنجازية دراسة في التحليل التداولي للخطاب - محمد العبد
125. نيتشه والنزعة الأنثوية - عطيات أبو السعود
126. الوعي والأصالة: نحو تأسيس إستراتيجية نسوية - مارشيا هوللى - ت: محمد السعيد القن
127. الأبوية الذكورية والسرد التفسيري تحليل التجربة السردية لنجيب محفوظ - عبد الله إبراهيم
- مجلة فصول - العدد السابع والستون - صيف / خريف 2005 - المقالات التالية:
128. عناصر التشكيل والبنية في حديث الصباح والمساء - مصطفى كامل سعد - من أشكال السرد التراثي في حديث الصباح والمساء - ماجد مصطفى.
129. الستار: الرواية يوتوبيا لعالم لا يعرف النسيان (مقتطفات مترجمة) - ميلان كونديرا - ت: محمد برادة
130. القراءة التاريخية للنصوص وكتابة النصوص التاريخية - ماري تريز عبد المسيح

ثانياً: أهم المراجع

- 1- د. أحمد مجاهد - أشكال التناسخ - طبع: الهيئة العامة للكتاب.

- 2- إرنست فيشر - ضرورة الفن- ترجمة: أسعد حليم ، مكتبة الأسرة.
- 3- إيليا الحاوي - في النقد والأدب - دار الكتاب اللبناني - بيروت - 1980 - ط 1 .
- 4- د. بدوى طبانة - التيارات المعاصرة في النقد الأدبي - مكتبة الأنجلو - 1970م - ط 2
- 5- د. بدوى طبانة - السرقات الأدبية - مكتبة الأنجلو - 1969م - ط 2
- 6- جان إيف تادييه - النقد الأدبي في القرن العشرين - ترجمة : د. منذر عياشي - نشر : مركز الإنماء الحضاري - حلب - سوريا
- 7- جون كوهين، النظرية الشعرية، ترجمة وتعليق أ.د أحمد درويش، دار الغريب، سنة 2000
- 8- رمان سلدن - النظرية الأدبية المعاصرة - ترجمة: جابر عصفور - نشر: دار فباء - القاهرة - 1998م
- 9- رايوند ويليامز، طرائق الحداثة، مترجم : سلسلة عالم المعرفة،
- 10- رجاء عيد - فلسفة الالتزام فى النقد الأدبي - دار الثقافة - 1974م.
- 11- الزمخشري - أساس البلاغة - الهيئة العامة للكتاب - 1985 - ط 3
- 12- ستانلى هايمان - النقد الأدبي ومدارسه الحديثة - ترجمة : إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت.
- 13- سمير غريب "السيرالية في مصر" 1986، السريالية (3) في مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- 14- س . مورية - الشعر العربي الحديث تطور أشكاله وموضوعاته بتأثير الأدب الغربى - ترجمة : د. شفيق الدين السيد ، د. سعد مصلوح - دار الفكر العربي.
- 15- د. سهير القلماوى - ألف ليلة وليلة - مكتبة الأسرة - 1997.
- 16- د شفيق السيد - البحث البلاغى عند العرب - ط ثانية - 1996م - دار الفكر العربى - مدينة نصر
- 17- د. شفيق السيد - نظرية الأدب دراسة في المدارس النقدية الحديثة- ط. أولى مكتبة الآداب - القاهرة_ 2008م.
- 18- صلاح عبد الصبور_ حياتى فى الشعر - الأعمال الفكرية - مكتبة الأسرة - 1995م.
- 19-
- 20- د. صلاح فضل - إنتاج الدلالة الأدبية - مكتبة الأسرة

- 21- د. صلاح فضل علم الأسلوب — دار الشروق — 1998م — ط 1
- 22- صلاح فضل _ علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته - دار الشروق - القاهرة - 1998م - ط أولى
- 23- صلاح فضل - نظرية البنائية في النقد الأدبي - مؤسسة مختار .
- 24- د/عبد الحميد إبراهيم - نقاد الحدائث وموت القارئ - كلية الآداب - جامعة حلوان - مكتبة جامعة حلوان/ ط. 1999
- 25- د. عبد الحميد جيدة - لاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر : ط بيروت - سنة 1980م
- 26- د. عبد الغفار مكاوي - ثورة الشعر الحديث - الهيئة المصرية العامة للكتاب - 1974م .
- 27- د.عبد اللطيف محمد السيد الحديدي - السرقات الشعرية بين الأمدى والجرجاني فى ضوء النقد الأدبي القديم والحديث -1995م - ط أولى.
- 28- د. عز الدين إسماعيل - التفسير النفسى للأدب -مكتبة غريب بالفجالة - ط 4 .
- 29- عز الدين إسماعيل - الشعر العربي المعاصر -دار الكاتب العربي - 1967م.
- 30- إشراف : عز الدين إسماعيل - الهوية القومية فى الشعر العربي المعاصر -إصدار جامعة الدول العربية.
- 31- عز الدين المناصرة - قصيدة النثر -بيت الشعر - رام الله - 1998.
- 32- علي أحمد سعيد أدونيس ، الثابت والمتحول، مكتبة القاهرة الكبرى العامة، بالزمالك،
- 33- د. على عشرى زايد - استدعاء الشخصيات التراثية، دار الفكر العربي - سنة 1997م.
- 34- د. على عشرى زايد - قراءات فى الشعر العربي المعاصر -دار الفكر العربي - 1998م.
- 35- غالى شكرى - تساؤلات أمام الحدائث -دار المهدي - 2001.
- 36- الفيروز أبادى - القاموس المحيط -الهيئة العامة للكتاب - سنة 1977م.
- 37- كريستوفر نوريس- نظرية لا نقدية ما بعد الحدائث - دار الكنوز الأدبية - ترجمة: د. عابد إسماعيل
- 38- ماجد السامرائى، تجليات الحدائث، دمشق، دار نشر الأهالى، ط1، سنة
- 39- مقالات ترجمة : ماهر شفيق فريد - ت . س . إليوت شاعراً وناقداً -المجلس الأعلى للثقافة - 2001 .

- 40- مالكم برادبرى وجيمس ماكفارلن - الحداثة-ترجمة : مؤيد حسن فوزى - مركز الإنماء الحضاري حلب، سوريا - ط 2 - 1995م
- 41- د. محمد البقاعى - آفاق التناصية - ترجمة : مقالات متعددة - مكتبة البارودى العامة .
- 42- محمد عبد المطلب. البلاغة والأسلوبية، الشركة المصرية العالمية (لونجمان)-القاهرة الطبعة الأولى 1994م.
- 43- د. محمد عبد المنعم خفاجي، د. محمد فرهود، د. عبد العزيز الأسلوبية والبيان العربي، شرف/ الدار المصرية اللبنانية الطبعة الأولى 1412هـ
- 44- محمد غنيمى هلال - النقد الأدبى_ الحديث نهضة مصر - أكتوبر 1997.
- 45- محمد فتوح أحمد - الرمز والرمزية فى الشعر المعاصر - دار المعارف - 1978م - ط 2
- 46- د. محمد مندور - الأدب ومذاهبه - نهضة مصر - 1998م.
- 47- محمد مندور - النقد المنهجي عند العرب - نهضة مصر - مكتبة البارودى العامة .
- 48- محمد نجيب التلاوى - القصيدة التشكيلية فى الشعر العربى - الهيئة العامة للكتاب - 1998م.
- 49- محمود الربيعى - فى نقد الشعر - دار الغريب - 1968م - ط أولى .
- 50- د. محمود الربيعى - حاضر النقد الأدبى - ترجمة : مقالات - مكتبة دار العلوم.
- 51- موريس نادو _ تاريخ السريالية، ترجمة نتيجة حلاق _ منشورات وزارة الثقافة بدمشق _ سوريا _ ط.
- 52- موريس كروزيه - أندريه إيمار _ تاريخ الحضارات العام-منشورات عويدات - بيروت - 1964 - ط 1.
- 53- ميشال ليور - الدراما - ترجمة : أحمد بهجت - منشورات عويدات - لبنان .
- 54- نازك الملائكة - قضايا الشعر المعاصر - دار العلم للملايين - بيروت - 1981 - ط 6.
- 55- هيرمان مينفيل _ موبى ديك، ترجمة : د. إحسان عباس للعربية دار المدى بأبو ظبي 1998

ثالثا: أهم الدوريات

أ) أعداد مجلة "إبداع".

ب) أعداد مجلة "شعر".

ج) بعض مقالات بأخبار الأدب المصرية

د) مقالات بصفحات الأدب بجريدة الأهرام

رابعاً: المراجع الأجنبية

1. Modernisms, A Literary Guide, Peter Nicholls University of California press. Berkeley and Los Angeles, California Peter Nicholls 1995.
2. The Birth of Modernism Ezra Pound, T.S. Eliot, W.B. Yeats, and the Occult . LEON SURETEE, Printed in Canada on acid-free paper First paperback edition 1994.
3. On Literary Theory and Philosophy A Cross- Disciplinary Encounter Edited by Richard Freadman Professor, department of English La Trobe University, Melbourne. And Lloyd Reinhardt Senior Lecturer, Department of Traditional and Modern Philosophy University of Sydney, Sydney
4. MYTH, Truth And LITERATURE TOWARDS A TRUE POST-MODERNISM, COLIN FALCK ,2nd EDITION, CAMBRIDGE University Press, 2nd edition © Colin Falck 1994, Printed in Great Britain by Athenaeum press Ltd.
5. A Guide to twentieth- century Women Novelists Kathleen Wheeler BLACKWELL First published 1997 Blackwell Publishers Ltd. 108 Cowley Road Oxford OX4 1 JF
6. Romanticism, Pragmatism and Deconstruction Kathleen M.

**Wheeler First published 1993 Blackwell Publishers 108
Cowley Road Oxford Ox4 1JF UK 238 Main Street Cambridge,
Massachusetts 02142 USA**

**7. DECONSTRUCTION DERRIDA Julian Wolfreys FIRST
PUBLISHED 1998 BY MACMILLAN PRESS LTD Macmillan
press LTD Houndmills, Basingstoke, Hampshire Rg21 6XS and
London**

الملخص

الحمد لله الأول والآخر، والصلاة والسلام على خير الورى محمد بن عبد الله، وبعد .. فإنه نظرا لما لمجلة فصول من ثقل في المعاهد الأكاديمية المتخصصة، كان لاعتماد كتابها الحداثة النقدية دور كبير في حركة النقد العربي المعاصر ولهذا افتتح الطالب بضرورة دراسه التيارات الحداثية بالمجلة، وذلك على عدة مستويات نظيرية وتطبيقية وأكاديمية. والطالب في تناوله للمقالات جعل الباحث همه الأول الدراسة المنهجية العلمية لمقالات فصول الحداثية، وتجنب قدر جهده بدء البحث بفكرة أيديولوجية مسبقة رافضة للحداثة.

ويتناول الطالب في الباب الأول من أطروحته مقالات المجلة المختلفة لتعريف الحداثة تعريفا محدد الجوانب، وقد خرج الطالب من ذلك المبحث بضرورة التقيد مع تعريف الحداثة بحدود جغرافية وزمنية، ثم تناولت بالباب الأول أسباب توجه نقاد المجلة وهيئة تحريرها للحداثة. وأتناول في الباب الثاني الاتجاهات الحداثية : الشكلية والأسلوبية والبنوية وقد ميز هذه المدارس اتكاؤها على المداخل اللغوية وتحليلاتها في المقام الأول،

ثم تناولت بالباب الثالث تيارات ما بعد الحداثة التي يميزها قوة الركيزة الفلسفية كأساس للمنهج خلاف ما تميزت به اتجاهات الباب الثاني من وجود دور قوي للاعتبارات وركائز التحليل اللغوي، واتجاهات نقد ما بعد الحداثة بالمجلة هي: التفكيكية، وخطاب القوة، ونقد القارئ والنقد النسائي. فمقالات ما بعد الحداثة جاءت متكئة على ركائز فلسفية تستند إلى مواقف راديكالية تهدم معاني النص ثم تبنيه من جديد بناء ربما يناقض تماما معناه الأصلي.

واهتم الباحث بدراسة رؤية المجلة لإسهامات إدوارد سعيد الفلسطيني، وإيهاب حسن المصري؛ في نظريات ما بعد الحداثة ولاسيما خطاب القوة حيث أصبحت كتاباتهما قسما من نسيج المشهد النقدي المعاصر في العالم،

فأبرزت المجلة أعمال الناقد الفلسطيني الراحل إدوارد سعيد الذي استطاع أن يحل معضلة بسده ثغرة كبيرة بإبداعه النقدي حيث استعمل تيارات نقد ما بعد الحداثة في الدفاع عن أرومته الفلسطينية فرأينا أعمالا مثل كتابه "الاستشراق" والفائدة التي جناها نقدنا العربي من نظريات القوة هي كتابات إدوارد سعيد التي تكتسب جل مشروعيتها من لغة الاستنكار الأخلاقي، وموقف التحدث باسم ثقافة مقموعة (Oppressed). وكتاب "العالم، والنص، والناقد" (1983) حيث يستكشف إدوارد سعيد دنيوية Worldliness النص، رافضا النظرة التي ترى أن الكلام في العالم بينما النصوص متباعدة

عن العالم ليس لها سوى وجود سديمي في أذهان النقاد "وسعيد يستغل هذا بشكل فعال وإلى أبعد حد في الوقوف في وجه أصوات سياسة أمر الواقع الأمريكية.

وتطرق الطالب لحركة النقد النسوي وقد تمخضت عنها ما بعد الحداثة فناقدات الحركة النسائية يرفضن ما اعتبرنه نقد ذكوري، لأن هذه الأنماط النقدية ما بعد الحداثية ترفض الجزم بأي سلطة أو حقيقة "مذكرة"، وتزعزع أهم الثوابت التي يتبناها النقد الذكوري بل التصور الذكوري بوجه عام

كما يتناول الباب الرابع بالمناقشة تطبيقات المقالات الحداثية بالمجلة على القصة والشعر ولاسيما اعتناؤها الخاص بالرواية الحداثية وبالشاعر الحداثي علي أحمد سعيد أدونيس

وفي أثناء الأطروحة كلها ناقشت تناول النقاد الحداثيين في فصول للإبداع التراثي منه والحديث وهو تناول يمتاز عن التناول المعهود بطرافته التي أحيانا تخدم النص الشعري، وفي أحيان أخرى تسيء إليه وربما كانت الإساءة بالنقد الحداثي آتية من أن ما يحرك الأديب هو ما يحرك الناقد، فأدب الحداثة متجاوز لحدود اللياقة لكل الأعراف وهو ما أفرز لنا ذلك النقد؛ فليست العلاقة بين الأدب والنقد إلا مرأتين متقابلتين في كل العصور الأدبية.

وقد انغمست بعض المقالات في التحليل النقدي الغريب عن طبيعة شعرنا، حتى صارت هناك قطيعة وانفصالاً في هذه المقالات بين النقد والشعر وأظن أن المغالاة في ما تدعو إليه تلك المقالات وما صاحبها من التطبيق النقدي يصل بالعلاقة بين الإبداع والنقد لدرجة التناحر أو الصراع وهذا يؤدي إلى تشتت الطاقات وإهدارها.

كما افتقدت المجلة للتوسع في المجال النقدي التطبيقي ولاسيما في مرحلتها الأولى، لأن إدارتها كانت تولي النقد التنظيري في هذه المرحلة أهمية قصوى ولم تف -من وجهه نظر الباحث- فصول بما وعدت به أو صرحت من أنها أفردت "حيزاً لا بأس به لملاحقة "الواقع الأدبي" في أبواب مختلفة، حتى يتحسس القارئ نبض هذا الواقع".

في مرحلتها الثانية والثالثة زادت متابعتها النقدية التطبيقية لكن دون المستوى المطلوب من المجلة النقدية المتخصصة في النقد الحداثي كما لاحظ الطالب أن هيئة التحرير في مرحلتها الثالثة تابعت بعمق النشاط ما بعد الحداثي حتى أسلمها ذلك للتطرق للكثير من المباحث الفلسفية والفنية غير الأدبية مما يهدد الغرض الأساسي لوجودها وهو التخصص النقدي، كما تراجعت عن بعض المواقف الحداثية التي أعلنتها في مرحلتها الأولى والثانية.

والله الموفق وهو هادي السبيل، عليه توكلت وإليه أئيب ...

In the name of God, the All-Merciful. The Mercy-Giving

Modernism in the literary criticism for Fusul Magazine

Since its inception until 2005

Praise be to God, prayer and peace upon our Prophet Muhammad,

According to the importance of “Fusul” magazine in the Specialized Academic institutions, the dependence of its authors on the Modernity Criticism was a major role for the movement of the Modern Arabic Criticism. For this, the researcher convinced of the necessity of studying the modernist currents in the magazine, and this on several theoretical, practical and academic levels. The researcher in dealing with the essays, making him concerns with the methodical and scientific study of the essays in the “Fusul’s modernist”, and avoided as much as his best from start to search an idea of pre-ideology that reject the Modernism.

The researcher is dealing in the first section of his research with the attempts of the various magazine’s essays to define Modernism at a specific aspects. The researcher concluded from this research the necessity of compliance with the definition of the Modernism at geographic and time limits. Then, the research – in its first section - dealt with the causes of the orientation of the magazine’s critics and editorial board for the Modernism. The research is divided into other two sections, so the research consists of three sections at all. In the second section, I dealt - in my research- with the Modernist Tenders: Surrealism, Formalism & its development, and Structuralism.

Primarily, these schools are distinguished by its language entries and analysis. Also, this section dealt with its special care of the modernity novel and the modernity poet: Ali Ahmed Said Adonis.

In the third section, I dealt with the currents of post-modernism which are distinguished of the philosophical foundation basis for curriculum; unlike what the orientations of the second section disguised by the existence of a strong role for the considerations and the foundations of the linguistic analysis. The orientations of the criticism of the post-modernism in the magazine are: Deconstruction, Speech Power, Reader Criticism and the Feminist Criticism. The post-modernism’s essays came lean on philosophical foundations based on Radical positions which

destroy the meaning of the text and build it again; a structure may be completely contrary to the original meaning.

The researcher concerned with study of the magazine's vision for the contributions of Edward Said EL Philistine and Ihab Hassan El Masry; in the post-modernism's theories, particularly the Speech of power in which their writings became part of the contemporary critical scene in the world.

The magazine highlighted the work of the former Palestinian critic Edward Said, who could solve dilemma (problem) through filling a significant gap by his critical creativity; as well as using post-modernity's critical currents in the defense of his Palestinian original. We saw several works such as: the book of "Orientalism" and the interest that our Arabic Criticism gained from the theories of Power is the writings of Edward Said which are gaining its legitimacy from the language of Moral Indignation and the position of speaking on behalf of an oppressed culture "Oppressed" and the book named "The World, Text and Critic". In the year of 1983 when Edward Said explore "Worldliness", rejecting the view which sees that the world of reality is different of the world of words and has been existed only in the minds of critics nebulously and Edward Said used this effectively as far as to stand against the voices of the de facto policy of America.

One of the results of the post-modernism was the Feminist Criticism. The feminist critics of the feminist movement refuse what they considered Masculine criticism, because of these critical patterns of the post-modernism are refusing any authority or reality of Masculine, and undermine the most important principles that are espoused by the Masculine Criticism or the Masculine perception in general.

In the course of the research discussed the deal of the critics of modernism in the magazine of "Fusul" for the Creative and modern Heritage in which distinguished than the usual approach that sometimes serves the Poetic Text and on other time harms to it. And may be the harmless of the modern criticism coming from, what drives the writer is what drives the critic, the literature of modernity trespassed the bound of decency for all institutions. And this brings us this type of Criticism; the relationship between the literature and criticism is not except two opposite mirrors in all eras of literature.

Some essays have plunged in the critical analysis that is very strange of the nature of our Poetry, which led to estrangement and separation between the Poetry and the Criticism in these essays. I think that the overestimated as called for in those essays and what accompanied it of the critical application, reaches to a conflict in the relationship between the Criticism and Creativity; which led to the dispersal of energy and wasted it.

Also the magazine lacked to the expansion in the field of the critical application; Particularly in its first stage, because its management was attaching the utmost importance for the theoretical criticism in this stage, and “Fusul” has not fulfilled – among the researcher view- what she promised or stated that she devoted a gap not so dusty to prosecute “The Reality of Literature” in many sections, so that the reader felt the pulse of reality.

In its second and third stages, its follows-up (rebounds) increased for the critical application but without the required level form the specialized critical magazine in the field of the modern criticism; in addition of, the researcher noted that the editorial board in its third stage, followed deeply the activity of the post-modernism which led it to address many of the Philosophical and technical discussions and non-literary, which threatens the fundamental purpose of its presence that is the critical specialization. Also went down for some modern positions which pronounced in its first and second stages.

*Thank you, with my best wishes
God is the one from whom all help is sought
May Allah's peace, mercy, and blessings be upon you*