

خاتمة البحث و النتائج و التوصيات

خاتمة البحث و نتائجه

يعتبر " دوريه" من أكثر الفنانين شعبية خلال القرن ال ١٩م وحتى اليوم برسومه التوضيحية المميزة التي تناولت العديد من الموضوعات منها الدينية و السياسية و الاجتماعية و الهزلية..... و غيرها، و هو لم يكن مجرد رساما توضيحيا بل أيضا رساما للرسوم المتتابعة و مصورا و نحاتا.

كان فنانا ذو خيال واسع تأثر بالأجواء الحميمة للجبال الشاهقة و الغابات السوداء المحيطة به في إقليم " الأتراسي" في مدينة " إستراسبورج" ليخرج إبداعاته الفنية الخيالية التي تتناسب مع الذوق الرومانتيكي لكل ما هو غريب.

اشتهر "دوريه" و ذاع صيته ليحمل لواء "الرومانتيكية" خلال فترة الإمبراطورية الثانية بما تميز به من مهارات في التخيل، و قدرة على تحقيق التوزيع الجريء و الغير متوقع بين الضوء و الظل ، وإجادته الفائقة للرسم، و انعكس ذلك في الأعمال التي قدمها بأسلوب الحفر الخطي بالأزميل على الخشب عرضي المقطع، كما تمثلت في أعماله الكثير من طرق و تقنيات الحفر و الطباعة الغائرة و المسطحة.

لقد تمثل في أعمال " دوريه" الكثير من الاتجاهات الفنية كالرومانتيكية و الواقعية.

و من بعد العرض الموجز الذي تقدمت به الباحثة من خلال موضوع الرسالة، رغبت في أن تلخص نتائج بحثها فيما يلي:

١- يعد " دوريه" واحدا من أهم فناني الرسوم التوضيحية في القرن ال ١٩م في " فرنسا" فأعماله لم تكن مجرد تفسير للنصوص فحسب بل كانت إبداعات فنية لا تقل عن العمل الأدبي ذاته قيمة.

٢- كان " دوريه" فنانا شاملا ذا خيال خصب قدم مجموعة مميزة من الرسوم التوضيحية الساخرة و المتتابعة بجانب لوحاته الزيتية و أعماله النحتية التي احتوت على العديد من القيم الجمالية.

٣- يعتبر " دوريه" من أعظم فناني القصص المتتابعة المرسومة بأسلوب متطور يعتمد على التقنيات الحديثة التي استخدمتها فنون السينما من بعد أن عرفت صناعة السينما في نهاية القرن ال ١٩م.

٤- تميز عصر " الإمبراطورية الثانية" في عهد " لويس نابليون" بالتححرر من القيود الدينية، و خلع عن الفن و الأدب رداء الأرستقراطية المصطنعة، مما كان حافظا لتألق " دوريه" برسومه الرومانتيكية المميزة لبعض الأعمال الأدبية العالمية و التاريخية الهزلية.

٥- لفتت فنون و حضارات الشعوب المختلفة انتباه أوروبا خلال القرن ال ١٩م ،حيث امتلأت متاحف " باريس" بالآثار المصرية و الآشورية و البلاد الأخرى التي أحضرها الأثريون و بناه " الإمبراطورية الثانية" في " فرنسا" مما ساعد " دوريه" في تقديم تخيل و تصوير صادق لتلك البلاد و الشعوب في رسومه التوضيحية.

٦- إن الاهتمام الواضح بفن الرسم و التميز الظاهر للخط في أعماله كان له أبلغ الأثر في تنوع مراحل المتعددة طوال حياته.

التوصيات

١- توصى الباحثة بضرورة دراسة المذاهب و الاتجاهات الفنية المختلفة و أهم فنانيها للوقوف على مدى دورهم المؤثر في تاريخ فنون الحفر و الطباعة.

٢- توصى الباحثة بالإشارة إلى أهمية دور الخيال و التعبير الحر في صياغة العمل الفني.

٣- توصى الباحثة بدراسة التراث الأدبي و الثقافي و الأسطوري و الشعبي المواكب للفنون التشكيلية و مدى صلته بأعمال الرسم و فنون الجرافيك عامة باعتبارها المنبع الأساسي لكل الفنون ، و مدى تأثير كل منهما على إبداعات الأخر.

المراجع

المراجع العربية

- ١- أحمد طالب الإبراهيمي -كليلة ودمنة "عبد الله بن المقفع" دار الشروق للنشر والتوزيع -"بيروت" الشركة الوطنية للنشر والتوزيع "الجزائر" الطبعة الثانية -١٩٨١م.
- ٢- أ.ج جرانيت وهارولد تمبرلي - أوروبا في القرنين ١٩-٢٠م من ١٧٨٩-١٩٥٠ ترجمة بهاء فهمي -مراجعة أحمد عزت عبد الكريم - مؤسسة سجل العرب الجزء الأول القاهرة ١٩٨٥م.
- ٣- ثروت عكاشة -فنون عصر النهضة "الروكوكو"- دار السويدي للنشر والتوزيع والاعلام-أبو ظبي -الجزء ١٢ -١٩٩٨م.
- ٤- جون ميلتون -الفردوس المفقود - ترجمة محمد عناني - الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة -٢٠٠١م.
- ٥- حنا سميقة وآخرون - محيط الفنون (١) الفنون التشكيلية-الجزء الأول-الفن القوطي في أوروبا الغربية في القرنين الثالث عشر والرابع عشر-دار المعارف-القاهرة-١٩٧٠م.
- ٦-حسن محمد حسن -الأسس التاريخية للفن التشكيلي المعاصر - دار الفكر العربي.
- ٧-دانتي الجيبري -المختار من الكوميديا الإلهية -ترجمة حسن عثمان -تحرير محمد عناني -مهرجان القراءة للجميع -مكتبة الأسرة -٢٠٠١م.
- ٨-رمسيس يونان وآخرون -الفن في القرن ١٩م -محيط الفنون (١) الفنون التشكيلية-الجزء الأول-دار المعارف -القاهرة -١٩٧٠م .
- ٩-روبير شنيرب -تاريخ الحضارات العام في القرن ١٩م -ترجمة يوسف أسعد -الجزء ٦-منشورات عويدان -بيروت -باريس -١٩٩٤م.
- ١٠-زينات بيطار -الاستشراق في الفن الرومانتيكي الفرنسي -عالم المعرفة-سلسلة كتب شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب -دار الشرق -الكويت -العدد ١٥٧-١٩٩٢م.
- ١١-زينب عصمت راشد -تاريخ أوروبا الحديث (١٩-٢٠م.)-الشركة المصرية للطباعة والنشر -القاهرة -بدون تاريخ.

- ١٢-صبحي الشار وني -مدارس ومذاهب الفن الحديث -الجزء الأول -الهيئة العامة للكتاب بالتعاون مع الجمعية المصرية للنقاد -١٩٨٩م.
- ١٣-عادل الغضبان -دون كيشوت -سلسلة أولادنا -دار المعارف -القاهرة -الطبعة السابعة -١٩٩٣م.
- ١٤-عبد الرحيم عبد الرحمن -التاريخ الأوروبي الحديث والمعاصر -دار الكتاب الجامعي -الطبعة الثالثة -القاهرة -١٩٨٦م.
- ١٥-عفيفي البهنسي -الفن في أوروبا "من عصر النهضة حتى اليوم" -دار الرائد اللبناني -١٨٨٢م.
- ١٦-علية عابدين -تطور الأزياء عبر العصور -الطبعة الأولى -دار الفكر العربي -القاهرة -١٩٩٧م.
- ١٧-عمر عبد العزيز -أوروبا (١٨١٥-١٩١٩م) -دار المعارف الجامعية -الإسكندرية .
- ١٨-غبريال وهبه -أثر الكوميديا الإلهية لدانتى فى الفن التشكيلي -الهيئة المصرية العامة للكتاب -القاهرة -١٩٨٧م .
- ١٩-فتحى أحمد -فن الجرافيك المصري -الهيئة المصرية العامة للكتاب -القاهرة -١٩٨٥
- ٢٠-فرانسوا جورج وآخرون -موسوعة تاريخ أوروبا العام من عام ١٧٨٩ حتى أيامنا -الطبعة الأولى -ترجمة حسين حيدر -منشورات عويدان -بيروت -باريس -١٩٩٥م.
- ٢١-فهيمة أمين إبراهيم -قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين "الأجانب والمصريين" -القاهرة -١٩٧١م .
- ٢٢-لطيفة محمد -مصر فى الحرب العالمية الأولى -الهيئة المصرية العامة للكتاب -القاهرة -١٩٨٤م.
- ٢٣-لويس معلوف -المنجد فى اللغة والأدب والعلوم -المطبعة الكاثوليكية -بيروت -الطبعة ١٨-١٩٦٥م.
- ٢٤-مجموعة مؤلفين -مبادئ المعارف الاجتماعية والسياسية -معجم ما هو...؟ -ترجمة طارق معصدانى -دار التقدم -موسكو -١٩٨٩م.

- ٢٥- محسن محمد عطية - اتجاهات فى الفن الحديث - دار المعارف - القاهرة - ١٩٩١م.
- ٢٦- محسن محمد عطية - الفن والجمال فى عصر النهضة - عالم الكتب - ١٩٩٨م.
- ٢٧- محمد غريب جودة - موجز تاريخ العالم - الأعمال الفكرية - مهرجان القراءة للجميع - مكتبة الأسرة - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ٢٠٠٠م.
- ٢٨- محمد قاسم وحسين حسنى - تاريخ القرن ١٩م فى أوروبا وما يليه من الحوادث حتى نهاية الحرب العظمى - الطبعة الثالثة - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٢٥م.
- ٢٩- مصطفى يحيى - القيم التشكيلية قبل وبعد التعبيرية - الطبعة الأولى - دار المعارف - القاهرة - ١٩٩٣م.
- ٣٠- منير البعلبكي - المورد "قاموس إنجليزي /عربي" - دار العلم للملايين - بيروت - ٢٠٠٠م.
- ٣١- ميجيل دى سرفتس ساقيدراة - دون كيشوت - ترجمة عبد العزيز الأهوانى - مراجعة حسين مؤنس - المجلد الأول - دار الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٥٧م.
- ٣٢- نصيف أحمد أمين وزكى نجيب محمود - قصة الأدب فى العالم فى الأدب العربى فى القرن ١٨م والأدب الشرقى من سقوط بغداد إلى مبدأ القرن ١٩م - الجزء الثانى - القسم الثانى - سلسلة ذاكرة الكتابة - الهيئة العامة لقصور الثقافة - كتاب رقم ٣٥ - أغسطس ٢٠٠٢م.
- ٣٣- نعمت إسماعيل - فنون الغرب فى العصور الحديثة - دار المعارف - الطبعة الثالثة - القاهرة - ١٩٨٣م.
- ٣٤- نعمت إسماعيل - فنون الغرب فى العصور الوسطى والنهضة والباروك - دار المعارف - ١٩٧٦م.
- ٣٥- نفوسة زكريا سعيد - خرافات لافونتين فى الأدب العالمى - مؤسسة الثقافة الجامعية - الإسكندرية - (د.ت).
- ٣٦- ه.أ.ل فشر - تاريخ أوروبا فى العصر الحديث (١٧٨٩-١٩٥٠م) - تعريب أحمد نجيب هاشم - دار المعارف - الطبعة الرابعة - ١٩٦٤م.

- ٣٧- الكتاب المقدس - الأسفار القانونية التي حذفها البروتستانت - لجنة التحرير والنشر بمطرازية بنى سويف .
- ٣٨- الكتاب المقدس - العهدين .

الدراسات المرتبطة:-

- ١- أحمد فتحي عبد المحسن - أعمال توماس رولند صن فى فنون الجرافيك - رسالة الماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة- ١٩٩٨م.
- ٢- إدريس محمد محمود فرج الله -الملمس واللون فى طباعة الخشب -رسالة الماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة- ١٩٧٢م.
- ٣- السيد إبراهيم محمد قنديل- إدوارد مونش كفنان تعبيرى جرافيكى -جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة- ١٩٩٥م.
- ٤- بدر الدين عوض بدر عوض -دراسات لمطبوعات الحملة الفرنسية على مصر "دراسة مقارنة"-رسالة ماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك- القاهرة - ١٩٩١م.
- ٥- بدر الدين عوض بدر عوض -علاقة الخط بالأشكال العضوية فى أعمال الجرافيك "رؤية معاصرة" -رسالة دكتوراه-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة - ١٩٩٦م.
- ٦- حنان حلمي محمود موسى - الليثوغراف كوسيلة أداء فى القرن الحديث - رسالة ماجستير-جامعة حلوان-كلية الفنون الجميلة-قسم الجرافيك-القاهرة) ٩٣-١٩٩٤م).
- ٧- شوقي الدسوقي يوسف -رسوم دوميه الهزلية ومثيلتها فى مصر "دراسة مقارنة" -رسالة ماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة - ١٩٩٣م

- ٨- طارق محمود نبيه محمد سالم- أثر الطباعة الحديثة فى تطور فنون الكتاب-رسالة ماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة -١٩٩٤م
- ٩-علاء الدين سعد أبو بكر-الرسوم للمتابعة للقصة وللرسوم المتحركة "دراسة مقارنة"-رسالة ماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة -١٩٨٩م.
- ١٠-علاء الدين سعد أبو بكر -العلاقة بين فن الرسوم المتتابعة للقصة وفنون التصوير الضوئي والسينمائي -رسالة دكتوراه-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة -١٩٩٢-١٩٩٣م.
- ١١-محمد جلال محمد على عبد الرازق -فن الحفر الغائر "تطوره وطرق طباعته" -رسالة ماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة-١٩٧٧
- ١٢-مها محمود سالم نصر -أساليب التصوير بالألوان المائية فى الفن المعاصر "دراسة تحليلية" رسالة ماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم تصوير - القاهرة-١٩٩٧م.
- ١٣-نهال محمد عبد المنعم عبد السلام -دوميه الفنان الساخر- رسالة ماجستير-جامعة حلوان -كلية الفنون الجميلة -قسم الجرافيك- القاهرة-١٨٨٢م.

مجلات ودوريات

- ١- جمال قطب-الالتزام والبحث عن الجمال المثالي-من روائع الفن العالمى مجلة الدوحة -وزارة الإعلام بدولة قطر -العدد ١٠٣-١٩٨٤م.
- ٢- جمال قطب - بين الحرية والإبداع -العدد ٩٩-١٩٨٤م.
- ٣- جمال قطب - ميثالية الفن بين الجمال والجلال -العدد ٨٦-١٩٨٣م.

- ٤- لقاء تعارف مع لافونتين- مجلة هو وهي -العدد ٢٦٤- سبتمبر ١٩٩٩م -
مجلة شهرية عن مؤسسة الشرق الأوسط المحددة -بيروت -
لبنان.

المراجع الأجنبية

- 1-A.Hyatt Mayor-Prints And People-Prin Ceton University Press -New Jersey-1980
- 2- Ain Macnab,R.O.I,R.E-The Student ,s Bood Of Wood Engraving -Sir Isacipit Mam And Sons,L+D-london-1938
- 3-Alan And Gill Bridgewater-David And Charles-Printing With Wood Blocks Stencils And Engraving-Newton Abbot- London-Arco -New York-1983
- 4-Bambar Gascoigne-How To Identify Prints-Thames And Hudson-London-1995
- 5-Bernard Denvir-The Chronicle Of Impressionism-Thames And Hudson-1993
- 6-Bernards.Myers N.Y-The History Of Art Dorset Press Trewin Coplestone-New York-1985
- 7-Bernard S. Myers-Hill Dictionary Of Art-Hill Publishing Company-England-1969
- 8-Carol Belang Graphon-Dore Spot Illustrations-Dover-New York-1987
- 9- Carol Belang Graphon-The Dore Gallery 'His 120 GreatestIllustration- Dover-New York-1998
- 10-David Bland -Ahistory Of Book Illustration -Faber And Faber Limited-London-1958
- 11-David R.Godine-Early Children ,s Books And Their Illustrations-Boston-New York-1975
- 12-Dick Gautier-The Art Of Caricature-Aperigee Book-U.S.A-1985

- 13-Dorset Press-The History Of Art-Bernard S.Myers .Ny
Trew In Copplest On-New York-1985
- 14-Doug Laspercy Bliss-J.M Dent And Sonsitd-Ahistory Of
Wood Engraving-E.Pdutton And Co-New York-1928
- 15-E.Benezit-Dictionnaire DesPeintres-Sculpteur-Dessinateurs
Et Gravears-Vol(3) .
- 16-Emile Bayard-L'Education Artistique Par L'Image Et
L'Anec Dote-La Librairie Mondiale-Paris
- 17-Erika Bornay-Histoire Universelle De L'Art-Vol(9)-
Larousse-Paris-1985
- 18-Fables Of La Fontaine-Translated By Walter Thornbury-
Chartwell Books,Inc-New Gersey-1984
- 19-Gerald Onn-Prints And Drawing-Pall Mall Press-London-
1970
- 20-Gustave Dore-Dore Illustration For Don Quixote Dover-
NewYork-1982
- 21- Gustave Dore -The Dore Illustration For Dante's Divine
Comedy- Dover-New York-1976
- 22-Harold Osborne-The Oxford Companion To Art-Clare
Ndon Press-Oxford-1995
- 23-H.W Janson-History Of Art-Thames And Hudson-London-
1995
- 24-H.W Janson And Anather-History Of Art For Young
People-Harvy-Nabrams,Inc-Japan-1997
- 25-James Cleugh-And Anather-The Picture Encyclopaedia Of
Art-Thames And Hudson-London-1958
- 26-Jane TurnerThe Dictionary Of Art-Vol(24)-Grove-New
York-1996
- 27-Jean Adhemar-Michele Hebert-Les Est Ampes-Grund-
Paris-1973
- 28-Jean Louis Pradel-LaPeinture Francise-Le Robert-Paris-
1918
- 29-Johathan Stephenson-Paint With The Water Colour
Masters-Thames And Hudson-London-1998

- 30-Johan Harthan-The History Of The Illustration Book-
Thames And Hudson-London-1987
- 31-Louis Reau-Histore Universelle Des Arts-Arm And Colin-
Paris-1936
- 32-Maria Et Godfrey Blunden-Journal De L'impressionnism-
Skira-1987
- 33-Michel Melot-L'illustration Histire D'Un Art-Skira-Paris-
1984
- 34-Millicent rose-The Dore Bible Illustations-Dover-New
York-1875
- 35-Patricia Wright-Eyewitness Art Goya-Dorling Kindersley-
London-1993
- 36-Paul Auge-La Rousse Duxx'Silecle -Librat Rie-La Rousse-
Paris-1929
- 37-Paul Zucker-Styles In Painting-Dover-New York-1963
- 38-Richard Verdi-Cezanne World Of Art -London-1992
- 39-Robert L.Herbert-L'Impressionnisme Flammarion-Paris-
1991
- 40-Robert Rosen Blum-H.W Janson-Art Of The 19 Century-
Thames And Hudson-London-1984
- 41-Samuel A.Tower-Cartoons Mpoons-The Art Of Political
Satire-Julian Messner-New York-1982
- 42-Sandra Forty-The World Of Art-Parkgate Books-Hong
Kong-1998
- 43-T.J Clark-The Panting Of Modern Life-Thames And
Hudson-U.S.A-1990
- 44-Theodore Chasseriau-L'Abc Daire Du Romantiem
Francais-Flammarion-Paris-1841
- 45-Walter Chamber Lair-The Thames And Hudson Manual Of
Wood Engraving-Thames And Hudson-London-1978
- 46- Walter Chamber Lair-Wood Engraving- Thames And
Hudson-london-1978
- 47-Warren Chappell And Robert Bring Burs-A Short History
Of The Printed Word-Second Edition,Revised And
Updated-HartleyAnd Marks-Canada-1999

- 48-W.M.Ivins,JR-How Prints Look Photographs With
Acommentary-New York-1943
- 49--Yury Kuzne Tsov-Western European Drawing-Auroras
Publihess,L eningrad-Yugoslavia-1981
- 50-C ollier'S Encyclopedia-Macmillan Educational Company-
NewYork-Macmillan-Canada-Toronto-Maxwell- acmillan
International publishing-Group-New York-Oxford-Sing-
Pore Sydney
- 51-Encyclopedia Universails - Thesaur's Index Dieudonne-
Paris-France-1996
- 52- Encyclopedia Universails AParis-France-SA-1990
- 53-Lexicon Universails- Encyclopedia-Lexicon-vol(16)/Q-R-
New York-1983,1993 –Vol(16\Q-R)
- 54-Revue Du Louver-La Revue Musess De France Revue Du
Louvre Acquisitions-Avril-1998

مراجع من الانترنت

1-Art In Context

http://www.artincontext.org/image/gustave_dore/the_neophyte_1866.htm

2-Art Magick-Gustave Dore,French,1832-1883

<http://www.artmagick.com/artists/dore2.asp>

3-Art Magick-Gustave Dore

<http://artmagick.com/artists/dore.aspx>

4-Blue Beard

<http://www.almisbar.com/scripts/ata>

5-Little Tom Thumb

<http://www.almisbar.com/scripts/ata>

6-Red Riding

<http://www.almisbar.com/scripts/ata>

7-Christion Martyrs-Image

- <http://www.nga.gov/cgi.bin/pimage?72259+0+0>**
 8-Dan Malan-The Life And Work Of Gustave Dore
<http://www.antiquemap sand.prints.com/gustave-dore.htm>
 9-Early Period(1790-1860)History Of Wood Engraving
<http://www-library.unt.edu/rare-books/exhibits/wood engr/early.htm>
 10-European Painting
www.metmuseum.org/collections/view1-asp?dep=11&full=1&itm=
 11-EXPOSITIONS TEMPORAIRES
http://www.culture.fr/Goupil/FILES/contes_romans.htm
 12-Fallen Angels
www.originsofevil.com/angels/web/FallenAngels2
 13-FAMSF Fine Arts Museum Of San Francisco
[http://www.goodart.org/gdcupid.ipg/4d.acgi\\$search?list&=1&=Gustave&=And&=yes&=dore%20&=&=yes&=](http://www.goodart.org/gdcupid.ipg/4d.acgi$search?list&=1&=Gustave&=And&=yes&=dore%20&=&=yes&=)
 14- FAMSF Fine Arts Museum Of San Francisco
[http://search.famsf.org/4d.acgi\\$search](http://search.famsf.org/4d.acgi$search)
 15- FAMSF Fine Arts Museum Of San Francisco
<http://dip.cs.berkeley.edu/200-mkhtml1.cg>
 16-Gustave Dore
<http://www.joslyn.org/permcol/euro/pages/dore.htm>
 17- Gustave Dore
<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/jdore.htm>
 18- Gustave Dore
http://www.ulg.ac.be/witter/fr/flori/opera/dore/dore_notice.htm
 19- Gustave Dore Art Images
<http://www.artpassions.net/dore/dore.htm>
 20- Gustave Dore Wood Engraving,paradise
 Lost:**<http://hom.att.ne.jp/orange/ormain/dore1.html>**
 21-HOMELESS
<file://c:\homeless.htm>

22-LUCIFER

<http://dontyson.tripod.com/lucifer.htm>

23-Maps And Addities

[cccw.adh.bton.ac.uk/school of design/MA.COURSE/01/li
A Dore 07.htm](http://cccw.adh.bton.ac.uk/school%20of%20design/MA.COURSE/01/li%20A%20Dore%2007.htm)

24-MUSEES OF STRASBOURG

[http://www.mairi-
paris.fr/musees/Musee_du_petit_palais/expositions/ambass
ades/vision_nature/textes_visions/dore-htm](http://www.mairi-paris.fr/musees/Musee_du_petit_palais/expositions/ambassades/vision_nature/textes_visions/dore-htm)

25-Sils Art Image Browser

[file://A:\sils Art Image Browser Details La Glissade-htm](file://A:\sils%20Art%20Image%20Browser%20Details%20La%20Glissade-htm)

26-The State Hermitage Museum.Digital Collection..

Powered by. BM

[http://www.hermitage
museum.org/.../gallery?seilang=English&tm
cond=dore+gustave](http://www.hermitagemuseum.org/.../gallery?seilang=English&tmcond=dore+gustave)

27-WebMuseum:Dore Gustave

<http://www.ibiblio.org/wn/paint/auth/dore->

28-[http://cccw.adh.bton.ac.uk/school of
design/AM.COURSE/01/LI A DORE](http://cccw.adh.bton.ac.uk/school%20of%20design/AM.COURSE/01/LI%20A%20DORE)

29-[http://cccw.adh.bton.ac.uk/school of
design/MA.COURSE/01/LI A DORE 05.htm](http://cccw.adh.bton.ac.uk/school%20of%20design/MA.COURSE/01/LI%20A%20DORE%2005.htm)

30-[http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebay ISAPI,dii?View
Item&item= 1068207175](http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebay%20ISAPI,dii?ViewItem&item=1068207175)

31-[http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebay ISAPI,dii?View
Item&item= 1504130779](http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebay%20ISAPI,dii?ViewItem&item=1504130779)

32-[http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebay ISAPI,dii?View
Item&item= 1503268717](http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebay%20ISAPI,dii?ViewItem&item=1503268717)

33-[http://columbus.gi.it.edu/book fair/00144037](http://columbus.gi.it.edu/book%20fair/00144037)

34-<http://fantasticart.tripod.com/dore.htm>

35-<http://med-pharm53.bu.edu/pages/cemeteries>

36-[http://susque hannaan tiques.com/items/9241/item9241
store.htm](http://susquehannaantiques.com/items/9241/item9241store.htm)

37/[http://www.hoboes.com/pub/comics/sreators/gustave%20.
Dore](http://www.hoboes.com/pub/comics/sreators/gustave%20Dore)

38-http://www.hoi.gr/cjackson/dore/dore_bio.htm

39-http://www.si.umich.edu/Art_History_demoarea/details/1969_2,110.htm

40- http://www.si.umich.edu/Art_History_demoarea/details/1969_2,111.htm

41-http://www.si.umich.edu/Art_History_demoarea/details/1969_2,112.htm

42-http://www.si.umich.edu/Art_History_demoarea/details/1969_2,11,3.htm

43-[http://www.springfieldlibrary.org/gutenberg/art.htm-gustave to gates.the book as art object](http://www.springfieldlibrary.org/gutenberg/art.htm-gustave%20to%20gates.the%20book%20as%20art%20object)

مراجع الصور والأشكال

الدراسات المرتبطة

المرجع	الشكل
أحمد فتحي عبد المحسن- أعمال توماس رولننصن في فنون الجرافيك ماجستير- جامعه حلوان - كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - القاهرة-١٩٩٨.	٢٤٢
بدر الدين عوض بدر الدين- علاقه الخط بالأشكال العضوية في أعمال الجرافيك - رؤية معاصرة-دكتوراه - جامعه حلوان - كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - القاهرة-١٩٩٦.	٢٥٨
السيد إبراهيم محمد قنديل-إدوارد مونش كفنان تعبيرى جرافيكى - ماجستير- جامعه حلوان - كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - القاهرة-١٩٩٥.	٢٩
شوقي الدسوقي يوسف-رسوم دوميه الهزلية الكاريكاتيرية ومثيلتها في مصر- ماجستير- جامعه حلوان - كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك - القاهرة-١٩٩٣.	٢٥٢
علاء الدين سعد أبو بكر - الرسوم المتتابعة للقصة و الرسوم المتحركة دراسة مقارنة- ماجستير- جامعه حلوان - كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك-١٩٨٩.	١٥٣
نهال محمد عبد المنعم عبد السلام-دوميه الفنان الساخر- ماجستير- جامعه حلوان - كلية الفنون الجميلة - قسم الجرافيك- ١٨٨٢	٢٤٨

المراجع الأجنبية

المرجع	الشكل
1-A.Hyatt Mayor-Prints And People-Prin Ceton University Press -New Jersey-1980	٢٦٥
2-Alan And Gill Bridgewater-David And Charles-Printing With Wood Blocks Stencils And Engraving-Newton Abbot-London-Arco -New York-1983	١٥٨-١٦٢-(١٥٨أب)-(١٦٦أب)
3-Bambar Gascoigne-How To Identify Prints-Thames And Hudson-London-1995	١٦٠-١٦٣-(٢٣١أب)
4- Carol Belanger Graphon-Dore Spot Illustrations-Dover-New York-1987	٣٢-٣٣-٣٥-٣٦-٤٨-٥٣-٥٤-٥٥ ٥٦-٥٧-٥٨-(١٦٤أب)-٨٧-١٠٨ ١٠٩-١١٠-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨ ١٣٩-١٤٠-١٤١-١٤٢-١٤٣-١٤٤ ١٤٥-١٤٦-١٥٢-١٥٥-١٥٦-١٥٧ ١٩٢-(١٩٣أب)-(١٩٤أب)-١٩٥ (١٩٨أب)-(١٩٩أب)- ٢٠٠- (٢٠٢أب، ج، د، هـ)-(٢٠٣) ، ب ، ج ، د)-(٢٠٤أب)-٢٢٩أب- ٢٣٠- (ب ، ج)-(٢٣٣أب، ج، د)-٢٤٣ ٢٤٥-٢٤٧-٢٤٩-٢٥١-٢٥٤-٢٥٦
5- Carol Belanger Graphon- - The Dore Gallery 'His 120 GreatestIllustration- Dover-New York-1998	٣٤-٤٢-٦١-٦٢-١١٢-١١٣-١١٤ ١١٥-١١٦-١٦٩-١٧٠-١٧١-١٧٢ ١٨٢-١٨٦-١٨٧-١٨٨-٢١٢-٢٢١ ٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٧-٢٢٨-٢٣٤ ٢٣٥-٢٣٦-٢٣٧-٢٣٨-٢٣٩-٢٤٠ ٢٤١
6- David Bland -Ahistory Of Book Illustration -Faber And Faber Limited-London-1958	٢٥٣

المرجع	الشكل
7--David R.Godine-Early Children ,s Books And Their Illustrations-Boston-New York-1975	٢١٣
8- Dick Gautier-The Art Of Caricature-Aperigee Book-U.S.A-1985	٣٠
9--Erika Bornay-Histoire Universelle De L'Art-Vol(9)-Larousse-Paris-1985	-١٢-١١-١٠-٩-٧-٦-٥-٤-٢-١ ٣٧-٣١-٢٥-١٨
10-Fables Of La Fontaine-Translated By Walter Thornbury - Chartwell Books,Inc -New Gersey	٢٢٦-٢٢٥
11-Gustave Dore-Dore Illustration For Don Quixote Dover-NewYork-1982	٩٢-٩١-٩٠-٨٩-٨٨-٨٦-٤١-٤٠ ١٧٧-١٧٦-٩٧-٩٦-٩٥-٩٤-٩٣- ٢٥٩-١٢١٦-١٧٩-١٧٨-
12- Gustave Dore -The Dore Illustration For Dante's Divine Comedy- Dover-New York-1976	٧٧-٧٦-٧٥-٧٤-٧٣-٧٢-٧١-٧٠ -٨٤-٨٣-٨٢-٨١-٨٠-٧٩-٧٨- ٢٠٧-٢٠٦-٢٠٥-١٧٤-١٧٣-٨٥ ٢٠٨-
13-Harold Osborne-The Oxford Companion To Art-Clare Ndon Press-Oxford-1995	(١٦١ب)
14-H.W Janson-History Of Art-Thames And Hudson-London-1995	١٩-١٧-١٥-١٤-١٣
15-Jean Adhemar-Michele Hebert-Les Est Ampes-Grund-Paris-1973	١٤٨
16-Jean- Louis Pradel-La Peinture Francise-Le Robert-	٢٠

Paris-1918	
المرجع	الشكل
17-Johathan Stephenson-Paint With The Water Colour Masters-Thames And Hudson-London-1998	١١٧
18-Johan Harthan-The History Of The Illustration Book-Thames And Hudson-London-1987	٥٠
19- Maria Et Godfrey Blunden-Journal De L'impressionnisme-Skira-1987	٢٤٨-٢٤-١٦
20-Michel Melot-L'illustration Histire D'Un Art-Skira-Paris-1984	٢٤٤-١٤٧
21-Millicent Rose-The Dore Bible Illustations-Dover-New York-1875	-١٠١-١٠٠-٩٨-٤٧-٤٦-٣٨ -١٠٦-١٠٥-١٠٤-١٠٣-١٠٢ ٢١٩-١٧٥-١٠٧
22-Patricia Wright-Eyewitness Art Goya-Dorling Kindersley-London-1993	(٨ أ ب)
23- Richard Verdi-Cezanne World Of Art -London-1992	٢٧
24-Robert L.Herbert-L'Impressionnisme Flammarion-Paris-1991	٤٥-٤٤
25-Robert Rosen Blum-H.W Janson-Art Of The 19 Century-Thames And Hudson-London-1984	١١١-٣
26- Sandra Forty-The World Of Art-Parkgate Books-Hong Kong-1998	١٢١

المرجع	الشكل
26-T.J Clark-The Painting Of Modern Life-Thames And Hudson-U.S.A-1990	٣٣
27-Theodore Chasseriau-L'Abc Daire Du Romantism Francais-Flammarion-Paris-1841	١٤٩
28-Walter Chamber Lair-The Thames And Hudson Manual Of Wood Engraving-Thames And Hudson-London-1978	٢٣٢-١٦٥-١٦٠-ب١٥٩-٣٩
29-Warren Chappell And Robert Bring Burs-A Short History Of The Printed Word-Second Edition, Revised And Updated-HartleyAnd Marks - Canada-1999	٢٥٧
30-W.M.Ivins, JR-How Prints Look Photographs With Acommentary-New York-1943	١٨٩-١٨٣
31-Revue Du Louver-La Revue Musess De France Revue Du Louvre Acquisitions-Avril-1998	١٢٩ - ١٢٦

الإنترنت

المرجع	الشكل
1-Art In Context http://www.artincontext.org/image/gustave_dore/the_neophyte_1866.htm	١٢٧-١٢٥
2-Art Magick-Gustave Dore,French,1832-1883 http://www.artmagick.com/artists/dore2.asp	١٣٤-١٣٢
3-Blue Beard http://www.almisbar.com/scripts/ata	٢١٤
4-Little Tom Thumb http://www.almisbar.com/scripts/ata	٢١١-٢١٠
5-Christion Martyrs-Image http://www.nga.gov/cgi.bin/pimage?72259+0+0	١١٨
6-European Painting www.metmuseum.org/collections/view1.asp?dep=11&full=1&itm=	١٣٠
7-Fallen Angels www.originsofevil.com/angels/web/FanllenAngels2	١١٨٠
8-FAMSF Fine Arts Museum Of San Francisco	١٩٠

<p>http://www.good art.org/gdcupid.ipg/4d.acgi\$search?list &=1&=Gustave&=And&=yes&=dore %20&=&=yes&=&</p>	
<p>9- FAMSF Fine Arts Museum Of San Francisco http://search.famsf.org/4d.acgi\$searc h</p>	٦٨-٦٧
<p>10- FAMSF Fine Arts Museum Of San Francisco http://dip.cs.berkeley.edu/200-mkhtm 1.cg</p>	(٦٩ أ ب)
<p>11-Gustave Dore http://www.joslyn.org/perm col/euro/pages/dore.htm</p>	١٢٣
<p>12- Gustave Dore http://www.spartacus.school net.co.uk/j dore.htm</p>	٢٠٩
<p>13- Gustave Dore http://www.ulg.ac.be/witter/fr/flori/o pera/dore/dore_notice.htm</p>	١١٩
<p>14- Gustave Dore. Wood Engraving,paradise Lost://hom.att.ne.jp/orange/ormain/dore 1.html</p>	١٨١
<p>15-HOMEIESS file://c:\ \homeless.htm</p>	١٨٨-١٨٥
16-LUCIFER	

http://donty son.tripod.com/lucifer.htm	ب١٨٠
17-Maps And Addities cccw.adh.bton.ac.uk/school of design/MA.COURSE/01/li A Dore 07.htm	١٦٨-١٦٧
18-MUSEES OF STRASBOURG http://www.mairi- paris.fr/musees/Musee_du_petit_pala is/expositions/ambassades/vision_nat ure/textes_visions/dore-htm	١٢٨
19-Sils Art Image Browser file://A:\sils Art Image Browser Details La Glissade-htm	١٥٠
20-WebMuseum:Dore Gustave http://www.ibiblio.org/wn/paint/auth/ dore	١٣١-١٢٢-١٢٠
21-http://cccw.adh.bton.ac.uk/school of design/AM.COURSE/01/LI A DORE	١٥٤
22-http://ccw.adh.bton.ac.uk/school of design/MA.COURSE/01/LI A DORE 05.htm	١٩٦-١١٥٩
23-http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebay ISAPI,dii?View Item&item= 1068207175	٢٠١-١٩١
24-http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebay ISAPI,dii?View Item&item=	ب٢١٦-٢١٥

1504130779	
25- http://cgi.ebay.com/aw-cgi/ebayISAPI,dii?View Item&item=1503268717	(ب۲۱۷)۔(ب۲۱۸)
26- http://columbus.gi.it.edu/bookfair/00144037	۶۶
27- http://susquehanna.com/items/9241/item9241store.htm	۱۳۳
28/ http://www.hoboes.com/pub/comics/sreators/gustave%20.Dore	۱۲۴
29- http://www.hoi.gr/cjackson/dore/dore_bio.htm	۴۹
30- http://www.si.umich.edu/Art_Historydemoarea/details/1969_2,110.htm	۵۹
31- http://www.si.umich.edu/Art_Historydemoarea/details/1969_2,111.htm	۶۰
32- http://www.si.umich.edu/Art_Historydemoarea/details/1969_2,112.htm	۵۲

<p>33- http://www.si.umich.edu/Art_History_demoarea/details/1969_2,11,3,htm</p>	<p>۵۱</p>
<p>34-http://www.springfieldlibrary.org/gutenberg/art.htm- gustave to gates.the book as art object</p>	<p>(۲۲۱ءب)-۲۲۰-۶۵</p>

موضوع البحث

أعمال الجرافيك عند جوستاف دوريه .

هدف البحث:-

يعتبر دوريه رساماً غزير الانتاج فى الرسوم التوضيحية المحفورة على الخشب . كذلك له العديد من الاعمال الجيده المنفذه بطريقة الطباعة المسطحة .

لذا يهدف البحث إلى إظهار أهمية دور أعمال دوريه في فن الجرافيك، وأهم العوامل التي أثرت في تشكيل شخصيته الفنية . كما يهدف البحث إلى التعرف على القيم الجمالية والفنية في أعمال دوريه من خلال دراسة تحليلية لأعماله في مجال الجرافيك .

فروض البحث:-

كان الفنان دوريه رساما و حفاراً و مصوراً و مثال ذلك خيال خصب نجح فى ابداع صور الكتب و حفرها على الخشب أو الليثوجراف مما جعل لأعماله الفنية تأثيراً كبيراً فى معظم فناني فرنسا خلال القرن التاسع عشر و حتى الآن .

أهمية البحث:-

تكمن أهمية البحث فى التعرف على فنون الرسم و الحفر و الطباعة فى أعمال دوريه التى تميزت بالخيال البارع فى ابداع الأعمال المطبوعة التى استخدمت كرسوم توضيحية للكتب فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر .

حدود البحث:-

تتخصر حدود البحث فى الفترة التى شهدت تكوين شخصية دوريه و نشأته الاجتماعية و الفنية و تأثره بالفنانين السابقين . مع عرض و تحليل لبعض النماذج من أعمال دوريه فى فنون الرسم و الحفر و الطباعة فى فرنسا . و أيضاً فيما يختص بالفنانين ذوى الجنسيات المختلفة الذين تأثروا به من بعد .

منهج البحث:-

منهج تاريخي حيث يقوم بدراسة تاريخية للحياة الاجتماعية والفنية لجوستاف دوريه .

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث

إن الجوانب الأخلاقية لدى الرومانتيكية لها بواعثها الجمالية ولكن تباين الذوق هو الذي جعل الإحساس الجمالي يختلف عن إحساس من سبق، كذلك كانت النظرة ذات طبيعة خاصة لرسوم المناظر الطبيعية بشلالاتها المتدفقة وغاباتها المتكاثفة وكذلك صواعقها وعواصفها . . . وغيرها . ولهذا وجد العديد من الفنانين في الفن الرومانتيكي وسيلة التعبير عن الغرائب والعجائب وإطلاق العنان للخيال وإفساح المجال أمام الوجدان للتعبير عن الانفعالات والعواطف . ومن بين مشاهير فناني الرومانتيكية الرسام والمصور "جوستاف دوريه" (١٨٣٢-١٨٨٣م) ذو الخيال الواسع والذي يعد من أشهر فناني الرسوم التوضيحية في القرن ١٩م، ظهرت موهبته الفنية مبكراً وهو في الرابعة من عمرة، ومن ثم عرف وتألق نجمه برسومه التوضيحية الرائعة لأشهر قصص الأدب العالمي مثل "الكوميديا الإلهية لدانتي" و "دون كيشوت لسيرفانتس" و "القصص الهزلية للافونتين" . . . وغيرها . كما كان "دوريه" فناناً متعدد المواهب، قدم أعمالاً فنية في مجالات مختلفة من رسوم كاريكاتيرية ساخرة ورسوم ونحت . . . وغيرها مما جعله من عباقرة الفن الرومانتيكي .

قامت الباحثة بتقسيم الرسالة إلى ثلاث أبواب في ثمانية فصول .

- حيث يأتي الباب الأول بعد المقدمة تحت عنوان "حياة" دوريه "الاجتماعية والفنية" وينقسم إلى ثلاثة فصول يتحدث الأول عن:-

*نبذة عن الفن في القرن ١٩م، وفيه اتجهت الباحثة نحو استعراض الحركات الفنية المتوالية بداية من تأكيد ظهور الحركة الكلاسيكية الجديدة" مع نهاية القرن ١٨م وبداية من القرن ١٩م لتزاحمها الحركة "الرومانتيكية" ثم ظهور "مصورو الطبيعة الرومانتيكية" ثم الحركة "الواقعية" ثم الحركة "التأثيرية" ثم التأثيرية الحديثة" ثم " ما بعد التأثيرية" ثم " المدرسة التعبيرية"، وأهم فنانهم .

* ويعرض الفصل الثاني من الباب الأول تناول الباحثة لطبيعة الحياة الاجتماعية والسياسية في "فرنسا" بداية من ثورة عام ١٧٨٩م وانتهائها بهزيمة "فرنسا" عام ١٨٧٠م أمام بروسيا مروراً بالعديد من الحكام والرؤساء واختلاف أنظمة الحكم في تلك الفترة من جمهوري إلي إمبراطوري والعكس، ومدى تأثيرها في تنظيم الشكل الاجتماعي والسياسي لـ "فرنسا" وأثرها في نشأة وتكوين "دوريه" وتآلق نجمة برسومه التوضيحية الرومانتيكية المميزة .

* ويعرض الفصل الثالث من نفس الباب نشأة "دوريه" ودراسته الفنية، وهو يقدم شرحاً أولياً عن "دوريه" الفنان الشعبي الذي لاتزال أعماله منذ ظهورها وحتى الآن محط أنظار وإعجاب العديد من الناس، ثم يتعرض الفصل لحياة "دوريه" سليل العائلة المتقفة والميسورة وظهور موهبته الفنية في سن مبكرة، ثم نتناول نقطة انطلاقه الأولي في باريس "في جريدة "لأجل الضحك" مع "شالز فيليبون"، ومراحل تطوره الفنية المختلفة وشهرته العالمية كرسام توضيحي .

- أما الباب الثاني والذي جاء بعنوان إنتاجه في فنون التصوير والرسم وينقسم إلي فصلين:-

*الأول منهما بعنوان "الرسوم التوضيحية عند "دوريه" أعماله الدينية والتاريخية والسياسية-صوره الشخصية-أعمال المناظر لديه-أعمال أسطورية وقصصية" ويتضمن استعراضاً تفصيلياً لرسوم "دوريه" التوضيحية وطرق معالجته لها تشكيميا في موضوعات شتى منها الديني والسياسي والأدبي لكبار الكتاب مثل "دانتي وميلتون وسيرفانتس" . . . وغيرها .

*والفصل الثاني تحت عنوان "أعمال التصوير والرسم عند "دوريه" ويتضمن نبذة عن تاريخ الألوان المائية و الألوان الزيتية كتقنية قام "دوريه" باستخدامها في لوحاته التصويرية بجانب القلم الرصاص و الحبر الصيني و بعض نماذج من أعماله .

-أما الباب الثالث فجاء تحت عنوان "إنتاجه في فنون الحفر وكيفية أدائه الفني" ويشتمل على ثلاثة فصول:-

*الأول منها تحت عنوان طرق الأداء في أعمال "دوريه" وفيه نستعرض طرق الأداء المختلفة التي أستخدمها "دوريه" أو الحفارون المساعدون له لإنتاج رسومه التوضيحية، فنبدأ مع بدايته الأولى مع الرسوم الكاريكاتيرية الساخرة ورسومه المتتابة، ثم إنتاجه أعمالاً بالطباعة المسطحة على الحجر، ثم أتجه إلي تنفيذ رسومه من خلال الحفر الخطي بالأزميل على الخشب عرض المقطع، إنتاجها بتقنية الحفر الجاف و الحمضي على المعدن مع تعريف مبسط لكل تقنية .

*أما الفصل الثاني فهو تحت عنوان "أهم الأعمال المطبوعة التي قدمت كرسوم توضيحية للكتب" ، و هو يتضمن تتبعاً لأشهر رسوم "دوريه" التوضيحية منذ بدايته الفنية في أربعينيات و خمسينيات و ستينيات القرن ١٩م و التي تعتبر أهم فترات تألقه كأشهر رسام توضيحي رومانتيكي .

*و الفصل الثالث فجاء تحت عنوان "دراسة مقارنة بين "دوريه" و الفنانين المعاصرين له كأسلوب و أداء ، و يحتوى هذا الفصل استعراضاً لبعض نماذج الفنانين المعاصرين "لدوريه" أمثال "جافاني" و "دومييه" و "مانيه" و "مينزل"، و الذين نهجوا أسلوباً متميزاً لأعمالهم ، و منهم من أثر علي "دوريه" من خلال أعماله الفنية .

المستخلص

وجد العديد من الفنانين فى الفن الرومانتيكى وسيلة للتعبير عن الغرائب والعجائب وإطلاق العنان للخيال وإفساح المجال أمام الوجدان للتعبير عن الانفعالات والعواطف .

ومن بين مشاهير فناني الرومانتيكية المشاهير الفنان "جوستاف دوريه" . ذو الخيال الواسع والذي يعد من أشهر فناني الرسوم التوضيحية فى القرن ١٩م برسومه الرائعة لأشهر قصص الأدب العالمي مثل الكوميديا الإلهية لدانتي ، ودون كيشوت لسيرفانتس .. وغيرها . وتتكون الرسالة من ثلاثة أبواب فى ثمانية فصول حيث يأتى الباب الأول بعد المقدمة لينقسم إلى ثلاثة فصول

يتناول الأول نبذة عن الفن فى القرن ١٩م واستعراض الحركات الفنية المتوالية منذ ظهور الكلاسيكية و الرومانتيكية ومصورو الطبيعة الرومانتيكية وغيرها وأهم فنانيهم

ويعرض الثانى طبيعة الحياة الاجتماعية والسياسية فى فرنسا ومدى تأثيرها فى نشأة وتكوين "دوريه" وتآلق نجمه برسومه التوضيحية الرومانتيكية المميزة

ويعرض الثالث نشأة دوريه ودراسته الفنية منذ ظهور موهبته الفنية فى سن مبكرة ومرآحل تطوره الفنية المختلفة وشهرته العالمية كرسام توضيحي .

وينقسم الباب الثانى إلى فصلين يتناول الأول رسوم دوريه التوضيحية

لموضوعات دينية وسياسية وتاريخية وغيرها وطرق معالجته لها تشكليا

ويتناول الثانى أعمال التصوير والرسم عند دوريه والخامات المختلفة التي قام باستخدامها فى أعماله ونبذة تاريخية عن كل خامة .

وينقسم الباب الثالث إلى ثلاثة فصول

يعرض الأول طرق الأداء المختلفة التي استخدمها دوريه أو الحفارون المساعدون له لإنتاج رسومه التوضيحية .

أما الثانى فيتناول تتبعا لأشهر رسوم "دوريه" التوضيحية منذ بدايته الفنية وعلى مراحل تطوره المختلفة

ويعرض الثالث دراسة مقارنة بين دوريه وبعض الفنانين المعاصرين له كأسلوب وأداء

ملخص البحث باللغة الأجنبية

HELWAN UNIVERSITY

FACULTY OF FINE ARTS

GRAPHIC DEPARTMENT

GRAPHIC ART OF GUSTAVE DORE

THESIS

SUMMITTED FOR

MASTER DEGREE

INGRAPHIC ART

by

HEBA ABDEL MOHIMEN MOHAMED AWAD

SUPERVISED BY

ASS.PROF.ALA EL DEEN SAAD ABOU BKR

ASSISTANT.PROF.INGRAPHIC DEPARTMENT

FACULTY OF FINE ARTS,HELWAN UNIVERSITY

ASS.PROF:BADR EL DEEN AWAD BADR AWAD

ASS.PROF.ALA EL DEEN SAAD ABOU BKR

ASSISTANT.PROF.INGRAPHIC DEPARTMENT

FACULTY OF FINE ARTS,HELWAN UNIVERSITY

The thesis in Brief

Although the moral aspects in Romanticism has its own figurative motifs . There is difference in taste and appreciation between those who preceded Romanticism and the romantics themselves. The way they saw it was very distinctive , specifically the landscape(e.g. falling waterfalls, the dense forests) the thunderstorms ,the storms (that all show the beauty of the nature). That is why some of the romantic artists found romanticism as a way to express all what is unfamiliar and full of wonder, to work out their imaginative minds and to let inspiration express their feelings and emotions.

Gustave Dore(1832-1883) is one of those famous romantic artists

Who is well known for his distinctive imagination and who is considered as the most famous illustrator in the 19th century. His talent appeared early when he was fourteen years. He was well-known for his wonderful illustrations for the most famous world works of literature (e.g. The Divine Comedy by Dante, Don Quixote by Cervantes and the Droll Stories by Balzac to The Fables by La Fontaine.. . . etc) He also was a multi-talents artist. He had his achievements in sarcastic caricatures , sculpture.. etc. this made him one of the Romanticism gunines.

The researcher divided the thesis into three main modules in eight chapters ; the first module- after the introduction-is divided into three chapters ; the first deals in brief with Art in the 19th century. In this part the researcher surveyed the successful artistic movements starting with the appearance of the new Classicalism at the end of the 18th century and the beginning of the 19th.when the romanticism competed it . Then the landscape painting, then the Realism then the Impressionism followed by the neo Impressionism. Then post impressionism Then comes the Expressionism and its important artists.

In the second chapter_ the first module- the researcher deals with the social and political life in France beginning with 1789(AD) (Revolution and ending with the defeat of France in 1870) through its rulers and the different ruling regimes in this age from Republican to Empire and vice versa and how far these regimes affected the social and political forms in France and also how far they affected Dore 's rise and personality that led to his fame and being a shining star with his distinctive romantic illustrations.

Chapter three - the same module- deals with Dore 's early life and his studies . It gives primary explanation about (Dore) ;the popular artist whose works are still - from their appearance till now - a source of several people's concern and wonder. Then the life of Dore ; the

descendant of the cultured and rich family and the appearance of his artistic talent in an early age. Then his first set-off in Paris in a paper called (pour rire) with Charles Philipon and the different stages of his artistic development and his world fame as an illustrative artist

The second module entitled "His production in painting and drawing " is divided into two chapters: the first entitled "The Illustrations for Dore"- His religious, political and historical works- His personal paints- his scenes works- his mythical and narrative works. It also includes some details for Dore's illustrative drawings and his attitudes to deal with them artistically in different topics such as religion , policy and literature for great writers as Dante, Milton and Cervantes

The second chapter is entitled "painting and drawing in Dore's " It includes a brief account of the history of water and oil paints as techniques used by Dore in his illustrations in addition to pencils and Indian ink . It also includes samples of his works.

The third module is entitled as “ His production in sculpture and his artistic techniques” It includes three chapters:

The first is entitled as “ The technique in Dore’s works”. It deals with the different techniques used by Dore and his assistant sculptures to produce his illustrative drawings. It shows his first start with sarcastic caricature and his following drawings. Then his

production of flat printing on the stone. Then his attitude to do his drawings through wood engraving . Then its production using the technique of dry point and etching with a simple definition for each technique

The second chapter is entitled as “ The important printed works as illustrations for books” It includes a survey for the most famous illustrations for Dore since he began in the forties, the fifties and the sixties of the 19th century that are considered his most shining periods as the most famous romantic illustrators.

The third chapter is entitled as “ A comparative study between Dore and the other artists in his age as an attitude and a technique “ It includes a survey for samples of some artists who lived in Dore’s age such as Gavarni , Daumier , Manet and Menzel ; those who had a distinctive attitude for their works. Some affected Dore and others were affected by him through his artistic works.

This thesis deals with Gustave Dore as one of the most famous romantic artists. He is the painter of the wonderful illustrations for the most famous novels in the world literature. This research deals with the different artistic schools during the 19th century specially the romantic school that was a means for the artist to express his feeling and emotions. How far the social and political life affected Dore’s life , his beginning ,artistic study and his different stages of development. It also includes a

survey for his most important religious and political worksetc and his way to deal with them artistically and some of his works in the field of painting and drawing. It also includes a brief account of the used techniques and the different attitudes that he had used since he began. The research also peruses the most famous illustrations that Dore drew during his life and a comparative study between Dore and some artists of his age.

Many of the romantic artists found romanticism as a way to express all what is unfamiliar and full of wonder to work out their imaginative minds and to let inspiration express their feelings and emotions.

Gustave Dore is one of those famous romantic artists who is well-known for his distinctive imagination and who is considered as the most famous illustrator in the 19th century. He was well-known for his wonderful illustrations for the most famous world works of literature (e.g. The Divine Comedy by Dante and Don Quixote by Cervantes and others)

The thesis consists of three modules in eight chapters ; the first module- after the introduction-is divided into three chapters ; the first deals in brief with Art in the 19th century and surveys the successful artistic movements since Classicism and Romanticism appeared and the romantic painters of landscape and other things and its most important artists. The second chapter deals with the social and political life in France and its effect on Dore's rising and formation and the sparkling of Dore as a star because of his distinctive romantic illustrations. Chapter three deals with Dore's artistic rising and studies, since the appearance of his artistic talent in an early age and his various artistic development and his world fame as an illustrator.

The second module is divided into two chapters for religious, political and historical works- and others and his techniques in handling them artistically . The second chapter handles some of Dore's paintings , Dore's way of painting and the different materials he used and a brief account of each material.

The third module consists of three chapters. The first deals with the different techniques used by Dore and his assistant sculptures to produce his illustrations. The second chapter gives a survey for the most important illustrations by Dore since he began and through the different stages of his development. The third chapter deals with a comparative study between Dore and the artists of his age concerning their techniques