الفصل الخامس

مناقشة وتفسير نتائج الدراسة

- أولاً: نتائج الفرض الأول
- ثانياً: نتائج الفرض الثانى
- ثالثاً: التوصيات
- رابعاً: البحوث المقترحة

obeikan.com

الفصل الخامس

مناقشة وتفسير النتائج

مُقدّمة

قدمت الباحثة فى الفصل السابق عرضا لإجراءات الدراسة، والذى اشتمل على منهج الدراسة، عينة الدراسة، وأدوات الدراسة، والأسلوب الإحصائى المستخدم. وتقدم الباحثة فى هذا الفصل عرضا لنتائج الدراسة، ومناقشة هذه النتائج، مع تقديم التوصيات والمقترحات لبحوث أخرى.

أولا : نتائج الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على أنه لا توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس مهارات الصداقة بين التطبيق القبلى والبعدى .

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) للمجموعتين التجريبية والضابطة، والدلالة الإحصائية لها كما فى الجدول التالى:

جدول رقم (٥-١): دلالة الفروق بين التطبيق القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية على مقياس مهارات الصداقة

المهارة	القياس القبلى/ للمجموعة التجريبية (ن = ٢٦)		القياس البعدى/ للمجموعة التجريبية (ن = ٢٦)		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	م	ع	م	ع		
مهارة المشاركة.	١,٦٩	١,٤٩	٥,٩٢	١,٣٢	١٢,٤٩	٠,٠١
مهارة التعاطف.	١,٦٢	١,١٠	٥,٨١	١,٠٦	٢٠,١٩	٠,٠١
مهارة تبادل التعبير عن الذات.	١,٣٥	١,٢٦	٥,٩٢	١,٢٩	١٥,٥٥	٠,٠١
مهارة التعاون.	١,٣٨	١,٢٧	٥,٧٣	١.٤٣	١٨,٠٠	٠,٠١
الدرجة الكلية للمقياس.	٦,٠٤	٤,٥١	٢٣,٣٨	٤.٠١	٢٣,١٢	٠,٠١

يتضح من الجدول رقم (٥-١) أن قيمة (ت) المستخرجة فى كل المهارات أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠,٠١ مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية قبل وبعد البرنامج فى المهارات الأربع المكون منها المقياس وفى الدرجة الكلية لصالح التطبيق البعدى.

مناقشة وتفسير نتائج الفرض الأول:

مما سبق نجد أنه تحقق الفرض الأول مع ملاحظة ارتفاع درجات الاطفال بشكل ملحوظ فى التطبيق البعدى عنه فى القبلى ويمكن تفسير نتائج هذا الفرض فى ضوء ما يلى:

أ. البرنامج المستخدم.

ب. الأسلوب المستخدم (مسرح العرائس).

ج. خصائص أطفال الرياض.

د. الإطار النظرى للبرنامج المسرحى.

أ) البرنامج المستخدم:

حيث يتكون البرنامج المستخدم المقدم إلى أطفال المجموعة التجريبية من اثنتي عشرة مسرحية تمثل بناءا متكاملا يخدم مفهوم الصداقة ،ويركز عليها كهدف أساسى بما يشمل المهارات المطلوبة فيها وكذلك فائدتها وأضرار عدم وجودها مع تعزيز السلوك الإيجابى وإظهار العقاب للسلوك السلبى. كذلك بعد مشاهدة الأطفال لمسرحيات البرنامج كانت الباحثة توزع عليهم الأدوار وتطلب منهم إعادة تمثيلها حيث كان الطفل يضع نفسه موضع الشخصية ويعيد الدور بكل تلقائية غير مرتبط بالنص لكنه مرتبط بالفكرة التى يعبر عنها بأسلوبه هو، حيث تشير (أمل معوض الهجرسى، ١٩٩٢م: ١٦١) إلى أن توزيع الأدوار على الأطفال بعد سماعهم للقصة ،ومساعدتهم على إلقائها وإعادة تمثيلها يعطيهم الفرصة الطبيعية لإشباع ميلهم للتمثيل، والتقليد ،ونمو الثقه بالنفس، والتخلص من الشعور الحاد بالذات (وقد لاحظت الباحثة كم كان إعادة تمثيل الأدوار خاصة فى الجلسات الأولى صعب جدا على الأطفال وكان ذلك واضح فى ردود أفعالهم؛ فكان بعضهم يبكون بشده، ويجرون خارجين من القاعة والبعض الآخر يتكلم ببطء شديد والدموع فى عينيه، ويعبر عن الحدث بكلمه واحده إن أمكن وحاولت الباحثة كشف أسباب هذا السلوك، وأرجعته إلى احتمالية أنهم غير قادرين على فهم أحداث القصة وإستيعابها،

لذلك لم يتمكنوا من إعادة تمثيلها. ثم جلست الباحثة مع كل طفل على انفراد وطلبت منه أن يحكى لـــها أحداث القصة فكانت المفاجأة أن الأطفال كانوا يقومون باستعادة أحداث القصة كامله، فعقبـــت الباحثـــة على ذلك قائله "أنت شاطر خالص خالص ليه أنت ماحكتهاش كده مع أصحابك" فرد الطفل قائلاً " أنـــا ما ليش أصحاب ! ".

من هنا كانت فائدة إعادة تمثيل الأدوار للطفل حيث ساعدته على أن يشـــعر بمشـــكلته، ويعـــبر عنها،ويعترف بها، ثم يحاول أن يتخطاها ويتخلص منها

كذلك ترى (عفاف أحمد عويس، ١٩٩٣م: ٤٥) أن الطفل حينما يمثل فهو يكشف عـــن جـــانب كبير من تنظيم شخصيته ويعبر عن حبه ومخاوفه وأحلامه وشعوره بالذنب وإحساســـه بعـــدم الكفايـــة ورغباته التى لا يستطيع أن يعبر عنها فى حياته اليومية، وهذا التعبير الحى عن مكنون النفس يجعـــل الطفل مستبصرا بذاته، وبدوافعه ومشكلاته، ودوافع الآخرين ومشكلاتهم أيضـــا، وبذلـــك يســـتطيع أن يتعايش معهم ويستطيعون هم أيضا التعايش معه .

كما أن مناقشة الأطفال فى أحداث المسرحية بعد الانتهاء من مشاهدتها كـــان يســـاعدهم علـــى التعبير عن مشاعرهم بوضوح وحرية، مما أعطى لهم الفرصة لتصحيح أية مفاهيم خاطئة كـــانت فـــى أذهانهم وكانوا يراجعون أفكارهم بناء على المسرحية التى شاهدوها واقتنعوا بها. حيث يؤكـــد كـــارين (Karen) على الدور الكبير لكل من إعادة تمثيل المهارة والمناقشة حول فائدتها والعائد منها لإكســـاب الطفل مهارات التفاعل بوجه عام (Karen, 1987: 349). كما كانت للأغنية التى تنتهى بها المسرحية دورا كبيرا فى تثبيت مفهوم الصداقة وأهميته حيث كانت أغنية قصيرة وسهلة الحفظ وتشـــتمل علـــى مضمون القصة مما يساعد الأطفال على ترديدها باستمرار حيث تشـــير (أمـــل معـــوض الهجرســـى، ١٩٩٢م: ٢١٧) الى أن الاطفال يستمتعون ويطربون للموسيقى والأغانى والأناشيد، لذلـــك ينبغـــى أن تدور كلمات الأغانى والأناشيد حول الموضوعات التى ينبغى أن يعرفوها ويؤمنوا بها حيث يمكـــن أن تدعوا إلى اكتساب العادات السلوكية الصحيحة والمرغوبة. كذلك تؤكد (ميادة فوزى الباسـلى، ١٩٨٧م: ١٦١) على الدور الإيجابى للأغانى والأناشيد ذات المعانى السهلة والعبارات الواضحة والتى تحتـــوى على هدف تربوى وترتبط بلون معين من ألوان السلوك المرغوب.

أما المرحلة الثانية من البرنامج والتى تضمنت إعادة عرض البرنامج بشكل مكثف علـــى مـــدار أسبوعين فكان لها دورا كبيرا فى تأكيد وتدعيم أهداف البرنامج حيث يؤكد هولاند وسيجاوا أن عمليـــة الإعادة تعد من العوامل الهامة فى تيسير الاحتفاظ بالمهارات التى تمت ملاحظتها وهى تخـــدم تقويـــة

وتثبيت الاكتساب، حيث إنها تساعد فى إعادة التنظيم النشط لأحداث الاستجابة المراد تعلمها. وهى عملية تحويل رمزية تتم عن طريق الحث الذاتى وتكون نشطة أكثر من كونها مجرد تقوية ارتباطية نتيجة لترديد العناصر المكتسبة (هولاند وسيجاوا ١٩٨٦م: ١٦٥-١٦٦). حيث لاحظت الباحثة أن الأطفال يبتكرون بعض المواقف الخاصة بهم يؤكدون فيها على أهمية الصداقة ونبذهم لمن لا يصادق الآخرين، وظهر ذلك فى حوارهم أثناء إعادة التمثيل حيث كان يختلف عن أسلوب تمثيلهم فى المرحلة الأولى وذلك فى التصوير الدقيق على أهمية الصداقة والتركيز على مهاراتها. كذلك تغيرت طريقة تعامل الأطفال سويا أثناء الجلسات حيث بدأوا يجلسون بجوار بعضهم البعض بشكل تلقائى *عكس ما كان يحدث فى بداية التطبيق*_ وبدأ كل منهم يفضل أطفالا معينين يجلسون الى جوارهم. كذلك ظهر التغير فى سلوكهم حيث بدأوا يتعاونون فى تنظيم القاعة بعد انتهاء الجلسة وعملت الباحثة على تعزيزكل هذه السلوكيات التى ظهرت أثناء المرحلة الثانية؛ حيث يرى باندورا (Bandura) أن التعزيز يزيد من قوة التعلم بالملاحظة (Bandura, 1977: 27) فمثلا عندما قاموا الأطفال بتنظيم القاعة تقول لهم الباحثة " برافوا أنتم شاطرين خالص لأنكم بتنظموا الفصل مع بعض ثم أسالهم ينفع حد فيكم ينظم الفصل لوحده؟ ".كذلك كانت الباحثة بعد كل جلسة تقوم باختيار أثنين من الأطفال ليوزعا حلوى على كل أطفال المجموعة بعد أن يقوموا بإعادة تمثيل الأدوار بشكل مناسب فكانوا يوافقون بكل سرور على عكس ما كان يحدث أثناء المرحلة الأولى من التطبيق وحرصت الباحثة كذلك على استخدام التعزيز بشكل مستمر وكاف لتثبيت الاستجابة المرغوبة؛ حيث يرى باندورا (Bandura) أنه من شروط التعزيز الفعال أن يستخدم بشكل مستمر يعقب السلوك الإيجابي وكذلك أن يتوقف إعطائه على الموقف المرغوب فقط(Bandura, 1969: 225).

وتتفق النتائج الإيجابية لهذا البرنامج المستخدم مع نتائج برامج أخرى صممت لأغراض متنوعة باستخدام برامج قصصية حيث صممت هانم أبو الخير، (١٩٨٦م) برنامج لتخفيف السلوك العدوانى لدى أطفال الرياض. كذلك اتفقت النتائج مع نتائج برنامج منال هنيدى، (١٩٩٢م) حيث صممت برنامج لتنمية المهارات الاجتماعية الخاصة بمفهوم الدور لدى أطفال الرياض. كذلك اتفقت النتائج مع نتائج ايملى ميخائيل، (١٩٩٦م) حيث صممت برنامج لتنمية بعض المفاهيم العلمية الخاصة بنظرية بياجيه.

ب - التكنيك المستخدم (مسرح العرائس)

استخدمت الباحثة مسرح العرائس كتكنيك لتنفيذ البرنامج القصصى لمهارات الصداقة مما ساعد البرنامج على تحقيق أهدافه حيث يحتل المسرح مكانة كبيرة عند الأطفال فهم يحبونه وينجذبون إليه بدرجة كبيرة فهو بإمكانياته الواسعة فى تشكيل العرائس وتحريكها، يضاعف من إعجاب الأطفال به وتعلقهم وإنبهارهم بشخصياته ومسرحياته.

حيث ترى سعدية بهادر أن مكونات البرنامج المستخدم ومحتواه وأنشطته لا تعتبر بنفس درجة أهمية التكنيك المستخدم فى عرض البرنامج أمام الأطفال وفى إخراجه لهم " فقد يكون المحتوى مناسبا وفى أحسن صورة له، ولكن قد يساء عرضه وتقديمه وإخراجه للطفل " (سعدية بهادر، ١٩٩٤م: ٢٣٢)

ويرى أحمد نجيب أن مسرح العرائس وسيط فعال بين الأطفال وأدبهم وله من الخصائص ما يجعله قريبا من نفوسهم (أحمد نجيب، ١٩٦٨م: ١٤٤). أما مارك توين فيرى أن مسرح الأطفال هو أعظم اكتشافات القرن العشرين، وأنه أقوى معلم حيث إن أهدافه تصل مباشرة إلى قلوب الأطفال (ليفون مليكان، ١٩٩٤م: ٢٣) ويشير ترنى ولستر(Tierny & Lester, 1995) إلى فاعلية المسرح فى بث وإكساب القيم والسلوكيات المختلفة للأطفال. كذلك أكدت نتائج الدراسات على إمكانية استخدام المسرح فى تنمية أهداف متنوعة سواء كانت معرفية أو نفسية أو اجتماعية.. حيث استخدمه كل من (هانم أبو الخير، ١٩٨٧م)، (كيلى وكارولين) (Kelly& Caroline, 1997) لتعديل السلوك العدوانى واستخدمه كل من ليندا ودورى (Linda& Dorri, 1997) فى تخفيف السلوك العدوانى عن طريق تنمية مهارات حل المشكلة.

كذلك استخدمته منال هنيدى (١٩٩٢) فى تنمية المهارات الاجتماعية لدى أطفال الرياض وسيميه وسوماك (Semih & Summak, 1994) فى تعليم الأطفال المهارات الشفوية للغة الإنجليزية كلغة ثانية فى تركيا واستخدمته ايملى ميخائيل (١٩٩٦م) فى تنمية المفاهيم العلمية الخاصة بجان بياجيه (Piaget)، كما أكد كل من سكيلتون وهاميلتون (Skelton & Hamilton, 1997) على الفوائد المتنوعة لإستخدام المسرح مع الأطفال؛ حيث يساعدهم على اكتساب مهارات التواصل والمهارات الاجتماعية، كذلك استخدمه كانوبى وآخرون (Canobi, et al. 1998) فى اكساب الأطفال المفاهيم الرياضية.

وفى مسرح العرائس تقوم الدمى بدور الوسيط بين الطفل والمسرح حيث إنها تكون الشخصيات المسئولة عن توصيل أهداف المسرحية ويرى هادى نعمان الهيتى أن القرب ما بين الطفل والدمية يجعل الطفل يتقبل ما تقوله له برضى بالغ وكثيرا من النصائح التى يعزف عنها حينما يسمعها من الكبار يتقبلها من دميته (هادى نعمان الهيتى، ١٩٨٦: ٢٣٢). كذلك أوصت دراسة (أمل معوض الهجرسى، ١٩٩٢م) بوجود مسرح عرائس داخل كل روضة للأطفال لتنمية المهارات الشخصية للأطفال وتنمية مواهبهم والتعبير عن انفعالاتهم وكذلك لإكسابهم العديد من القيم.

وقد استخدمت الدمية فى العديد من الأغراض فقد استخدمها تشارلز وسميث (Charles& Smith, 1979) فى إكساب الأطفال مهارات حل المشكلة. واستخدمها لاد وميز (Ladd, Mize, 1983) فى تعديل السلوك اللاتوافقى لدى الأطفال، كذلك استخدمها ورش وآخرون (Wrsh et al. 1995) فى تنمية الابتكار عند الأطفال، كذلك استخدمها كل من كونديانى والكستس (Kondoyianni, Alkistis, 1997) فى التعرف على صورة مفهوم الذات لدى أطفال الرياض. مما سبق يتضح أن استخدام المسرح كوسيط لتنفيذ البرنامج ساعد الباحثة فى تحقيق أهداف البرنامج.

ج- خصائص أطفال الرياض

تعزى الباحثة النتائج الإيجابية التى توصل إليها البرنامج باستخدام برنامج قصصي ومسرح العرائس إلى خصائص طفل الرياض حيث إنه من خصائص النمو العقلى ازدياد قدرته على استخدام الرموز والصور الذهنية (هدى الناشف، ١٩٩٥م: ٣٧) مما يجعله يميل إلى اللعب الإيهامي واللعب بالدمى وتمثيل الأدوار.

كذلك يعد التقليد والمحاكاة هما الأسلوبان السلوكيان المميزان لطفل هذه المرحلة بما يتضمناه من قدرة على التذكر الرمزى لسلوك سبق أن رآها عيانا فى نموذجه الأصلى (محمد عماد الدين اسماعيل، ١٩٨٦م: ٢١٨) مما جعل الطفل يقلد ويحاكى سلوكيات النماذج التى تعرض أمامه فى البرنامج بالمهارات المراد اكسابها له ويستمتع بذلك.

يميل أطفال الرياض إلى التعبير عن مشاعرهم بحرية؛ لذا يجب على معلمة الرياض أن تعطيهم الفرصة المناسبة للتعبير عن مشاعرهم وأحاسيسهم بصراحة وحرية (محمد رفقى، ١٩٨٧: ١١٦) وحاولت الباحثة إتاحة الفرصة للأطفال بالتعبير الحر وذلك من خلال المناقشات المفتوحة وإعادة تمثيل الأدوار التى أعقبت عروض البرنامج.

يؤكد ريتشارد (Richard, 1995: 144) على أن الأطفال المفتقدين إلى أصدقاء يحتاجون إلى تشجيع على إقامة صداقات وإظهار الإيجابيات المرتبة على ذلك أكثر من إحتياجهم إلى التهديد بعواقب فقدان الأصدقاء والنصح المباشر بالصداقة. وراعى البرنامج ذلك حيث حاول بث مهارات الصداقة فى نفس الطفل فى إطار من التشويق والدراما وتسلسل الأحداث البعيدة عن التلقين والتوجيهات المباشرة بضرورة مصادقة الآخرين والتفاعل معهم.

كذلك يرى كل من تشانس (Chance, 1989) وريتشارد (Richard, 1995) أن الأطفال المفتقدين إلى أصدقاء لا يشعرون أنهم يعانون من مشكلة ولا يدركون أنهم فى خطر، لذا حاولت الباحثة تعريف الأطفال بذاتهم بشكل غير مباشر، حيث يرى سكلتون وهاملتون (Skelton, Hamilton, 1997) أن المسرح بالإضافة إلى أنه ينمى المهارات الاجتماعية ومهارات التواصل عند الأطفال فهو يساعدهم أيضا على التعرف على الذات واكتشاف مشاعرهم، ويرى كذلك كل من كلارك وباربارا (Clark, Barbaram, 1995) أن استخدام تكنيك المسرح يساعد الأطفال فى التعبير عن أنفسهم بطلاقة مما ساعد الباحثة من خلال عروض البرنامج ومناقشة الأطفال فى أحداث المسرحيه على مساعدتهم على التعبيرعن أنفسهم بطلاقه وحريه .

كذلك حاولت الباحثة من خلال عروض البرنامج ومناقشة الأطفال بشكل لا يشعرهم أنهم المقصودين من ذلك تعريفهم بالمشكلات التى يقع فيها من لا يصادق وإقناعهم بأن هذا الشخص فى مشكلة فعلية

د- الاساس النظرى للبرنامج المسرحى

يعتمد الأساس النظرى للبرنامج على نظرية التعلم بالملاحظة (Observational Learning) وهو أكثر الوسائل تحقيقا للأهداف المتنوعة خاصة فى سلوك الأطفال الصغار. حيث تشير نادية شريف إلى أن التعلم بالملاحظة من أكثر أنماط التعلم فعالية مع طفل مرحلة ما قبل المدرسة ولاسيما فى مجال تعلم المهارات الاجتماعية والحركية (نادية محمود شريف، ١٩٩٠م: ١١٨) وذلك عن طريق الربط المباشر بين سلوك النموذج والاستجابات الحسية والرمزية للملاحظ (الطفل)، حيث يقوم بتسجيل استجابات النموذج وتخزينها على نحو رمزى ثم يقوم باستخدامها كقرائن عندما يريد أداء هذه الاستجابات على نحو ظاهري، حيث يرى باندورا (Bandura) أن معظم السلوك الإنساني يكتسب

من خلال أداء سلوك الآخرين ويختزن هذا الأداء لاسترجاعه فى المواقف المشابهة (Bandura, 1977: 22).

كذلك مما ساعد أيضا على إتمام عملية التعلم بالملاحظة بشكل مناسب، هو خصائص النموذج المستخدم حيث حاولت الباحثة أن تكون العرائس فى شكل محبب للأطفال لكى تثيرهم إلى تقليدها حيث يرى هو لاند وسيجاوا أنه يتأثر انتباه الملاحظ (الطفل) بخصائص النموذج وتشابهه معه فى العمر الزمنى (هو لاند وسيجاوا، ١٩٨٦م: ١٦٤).

واتفقت هذه الدراسة مع أوكونور (Okonor 1969) حيث أثبتت دراسته فاعلية النمذجة فى تحسين مهارات التفاعل مع الأقران بعرض فيلم مدته (٢٣) دقيقة، كذلك مع دراسة كارلسون وكيلر (Carlson, Keller, 1974) التى توصلت إلى نتائج إيجابية فى سلوك الأطفال المنسحبين الذين شاهدوا أفلاما تتضمن التفاعل الاجتماعى.

وتعزى الباحثة نجاح البرنامج فى إكساب أطفال الرياض مهارات الصداقة إلى كل ما سبق وتتفق مع الدراسة كذلك كل من دراستى أودين وآشر (Oden, Asher, 1977) ودراسة هين ولينـدا (Hyne, Linda, 1995) والتى استهدفتا تنمية مهارات الصداقة، كذلك اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة باليمبو (Palumbo, 1989) حيث توصلت إلى حدوث تحسن عقلى واجتماعى لدى عينة من أطفال الرياض باستخدام العرائس وخاصة فى مهارة التعبير عن الذات والتواصل مع الآخرين، كذلك اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة جانبس وتيرى (Janice, Terru, 1989) فى تنمية المشاركة لدى أطفال الرياض عن طريق العرائس كنماذج (Models)

٢) نتائج الفرض الثانى:

ينص الفرض الثانى على أنه "لا توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطى درجات أطفال المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس مهارات الصداقة فى التطبيق البعدى"

وللتأكد من صحة هذا الفرض تم حساب قيمة (ت) للمجموعتين التجريبية والضابطة بعد انتهاء البرنامج، والدلالة الإحصائية لها كما فى الجدول التالى:

جدول رقم (٥-٢): دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة فى التطبيق البعدى للبرنامج على مقياس مهارات الصداقة.

المهارة	القياس البعدى/ للمجموعة التجريبية (ن = ٢٦)		القياس البعدى/ للمجموعة الضابطة (ن = ٢٦)		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	م	ع	م	ع		
مهارة المشاركة.	٥,٩٢	١.٣٢	١,٨٨	١,٤٠	١٠,٧١	٠,٠١
مهارة التعاطف.	٥,٨١	١,٠٦	١,٦٥	٠,٨٩	١٥,٣٠	٠,٠١
مهارة تبادل التعبير عن الذات.	٥.٩٢	١,٢٩	١,٣٨	١,٠٦	١٣,٨٣	٠,٠١
مهارة التعاون.	٥,٧٣	١,٤٣	١,٥٠	١,١٨	١١,٦٦	٠,٠١
الدرجة الكلية للمقياس.	٢٣,٣٨	٤,٠١	٦,٤٢	٣,٥٩	١٦,٠٧	٠,٠١

يتضح من الجدول رقم (٥-٢) أن قيمة (ت*) المستخرجة أكبر من قيمة (ت) الجدولية مما يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة بعد تعرض أفراد المجموعة التجريبية للبرنامج على مقياس مهارات الصداقة فى الدرجة الكلية وفى المهارات الفرعية المكون منها المقياس (المشاركة – التعاطف – تبادل التعبير عن الذات – التعاون) وذلك لصالح أفراد المجموعة التجريبية.

مناقشة وتفسير نتائج الفرض الثانى:

مما سبق نجد أنه تحقق الفرض الثانى مع ملاحظة ارتفاع درجات أطفال المجموعة التجريبية عن الضابطة بشكل ملحوظ وبمكن تفسير نتائج هذا الفرض فى ضوء كل مما يلى:

البرنامج الذى استخدم للمجموعة التجريبية

وقد تمت مناقشته فى الفرض السابق

* تد حساب نسبة (ت) بإستخدام صيغة قانون(ت) للمجموعات المتجانسة

البرنامج الفعلى القائم فى الروضة والذى تتعرض له المجموعة الضابطة

تعزى الباحثة عدم حدوث تقدم فى مستوى أطفال المجموعة الضابطة إلى جدول النشاط القائم فى الزوضة والذى يركز على إعطاء وقت كبير للكتاب المدرسى حيث يتضمن الجدول اليومى تدريس كتابين للطفل، والذى بدوره ينصب اهتمامه الأكبر على تنمية الأهداف المعرفية أكثر من الأهداف الوجدانية مما لا يعطى للطفل الفرصة والخبرة لاكتساب مهارات تساعده على التفاعل بشكل عام وتكوين أصدقاء بشكل خاص، كذلك يسود فى الروضات نظام إعطاء الواجبات المدرسية (بالرغم من أن ذلك ممنوع وزاريا) مما يستلزمه ذلك من وقت لإعطاء هذا الواجب لكل طفل فى كراسته على حده وكذلك تصحيح هذا الواجب للأطفال، وذلك بالرغم من رؤية دك (Duck) أن القدرة على اكتساب أصدقاء لا تأتى مصادفة ولكنها قد تنمو من خلال الخبرات المختلفة والتخطيط السليم لجعل الطفل يكتسب أصدقاء، كذلك ينتقد دك (Duck) النظر إلى إكتساب المهارات التحصيلية والأكاديمية على أنها تحتاج إلى مساعدة بينما ينظر الى القرارات الاجتماعية المختلفة على أنها تتحقق بشكل تلقائى وبدون مساعدة (Duck, 1983: 221). كذلك يرى برين وجونى وجوهين (Brain, Jonni, John, 1975: 709-718) أن اكتساب مهارات الصداقة هى الخطوة الأولى للتفاعل مع الأقران وإكتساب أصدقاء، وذلك يؤكد على نتيجة البرنامج بأن ترك الأطفال المفتقدين إلى أصدقاء بدون إعداد برامج لتنمية مهارات الصداقة يؤدى إلى عدم حدوث تحسن فى مهاراتهم. كذلك فإننا نجد أنه كلما زاد الاهتمام والتركيز على الكتاب المدرسى، كلما قلت الفترة الزمنية المخصصة للأنشطة المختلفة وخاصة النشاط القصصى والذى يعد من أكثر الأنشطة التى تتطلب وقتا ومجهودا فى الإعداد والتقديم خاصة إذا تم تقديمه عن طريق مسرح العرائس. مما يحرم الطفل من هذا النشاط بالرغم من أنه من أخصب الأنشطة التى يمكن عن طريقها تقديم السلوكيات والمهارات المختلفة للطفل. حيث تشير (جوزال عبد الرحيم) بأن النشاط القصصى من أحب الأنشطة لطفل ما قبل المدرسة. حيث تعتبر القصة طريقا لتكوين الاتجاهات السليمة وأسلوب يقف به الطفل على حقيقة الحياة فيتعرف بها على الخير والشر ويكتشف مواطن الصواب والخطأ فى المجتمع.(جوزال عبد الرحيم، ١٩٨٩م: ٣). حيث أسفرت نتائج دراسة أمل الهجرسى، ١٩٩٢م على أن القصة تعتبر أسلوبا فعالا ومهما فى تنمية قيمة الصداقة لدى أطفال الرياض. كذلك أستخدم بي (Bee, 1985) القصة كأسلوب يساعد به الأطفال على فهم علاقة الصداقة واكتسابها (Cooper, 1996).

كذلك فقد لاحظت الباحثة أن فى حالة تقديم نشاط قصصى للأطفال سواء عن طريق مسرح العرائس، أو أية وسيلة أخرى فإنه عادة ما تتركز الأهداف فى تحقيق أهداف وجدانية عامة كالصدق مثلا أو الأمانة، أو سماع كلام الأم. وإذا تطرقت القصة لبعض المهارات المتضمنة فى البرنامج المقدم فإنه لا يكون بالتركيز الكافى على المهارات وفائدتها فى علاقة الصداقة أو قيمة علاقة الصداقة فى ذاتيا.

ويتفق مع هذه النتيجة كل من أوكونور (Okonor, 1969) وكيللر وكارلسون (Keller, Carlson, 1974). كذلك أودين وآشر (Oden, Asher, 1977) حيث توصلوا إلى نفس النتيجة وهى عدم حدوث تحسن فى مستوى أطفال المجموعة الضابطة، كذلك توصل (Bandura, 1961) إلى نفس النتيجة وهى عدم تأثر أطفال المجموعة الضابطة والتى لم تتعرض لنماذج عدوانية مثل أطفال المجموعة التجريبية.

ثالثا : التوصيات

أوضحت نتائج هذه الدراسة التأثير الإيجابى لمسرح العرائس على تنمية مهارات الصداقة لدى عينة البحث من أطفال الرياض، وفى ضوء ذلك تضع الباحثة بعض التوصيات التى يرجى الاستفادة منها:

١- الاهتمام بإنشاء مسرح عرائس داخل كل روضة، ومتابعة الموجهين والمديرين على تنفيذ أنشطته داخل الروضة.

٢- تدريب معلمات الرياض على استخدام مسرح العرائس بشكل مشوق أثناء دراستهم الجامعية وفى الدورات الوظيفية التى يتلقونها.

٣- الاهتمام بالأغانى والأناشيد القصيرة التى تقدم للطفل، والتى تحتوى على مضمون هادف ومفيد.

٤- تشجيع الأطفال منذ الطفولة على العمل الجماعى وإشعارهم بأهمية الصداقة.

٥- توعية المعلمات بهذه الفئة من الأطفال (المفتقدين للأصدقاء)، خصائصهم، كيفية التعامل معهم، واحتياجاتهم لبرامج تربوية واجتماعية لإكسابهم مهارات الصداقة لمساعدتهم على التكيف.

٦- توفير الخبرات الاجتماعية اللازمة لأطفال هذه الفئة من خلال الأعمال الجماعية، وحثهم على التفاعل مع الأقران وتعزيز السلوكيات الإيجابية.

٧- إنتاج مزيد من القصص لأطفال هذه المرحلة (الطفولة المبكرة) تخدم أهدافها مختلف الحاجات النفسية لدى الأطفال وتنمى لديهم مهارات متنوعة.

٨- الاهتمام بتقديم النشاط القصصى فى الروضة وإعطاء الأطفال الفرصة لإعادة تمثيل القصة والتعبير عن أحداثهم بما يسمح لهم بالتنفيس عن مشاعرهم.

٩- إن استخدام البرنامج الحالى لممارسات تربوية متنوعة من عرض مسرحى، مناقشة، لعب أدوار وأغان كان من شأنه إطفاء الحيوية على البرنامج وتشويق الأطفال وإثارة اهتمامهم، لذى توصى الباحثة بضرورة تدريب المعلمات على كيفية التنويع بين الأنشطة للتأكيد على إكساب المفاهيم والمهارات المختلفة والاعتماد فى تنظيم برامج رياض الأطفال بصفة عامه على الأنشطة المتعددة المترابطة والمتكاملة.

١٠- عمل مسح لمعرفة نسبة الأطفال المفتقدين للصداقة فى مجتمعنا لنستطيع النظر إليهم كفئة تحتاج إلى اهتمام خاص وبرامج تربوية هادفة.

رابعا: البحوث المقترحة:

١- دراسة تجريبية عن فاعلية أنشطة أخرى على إكساب الأطفال مهارات الصداقة مثل الأنشطة الحركية، أو الأنشطة الموسيقية، كذلك دراسة تجريبية عن فاعلية دور القصة فى إكساب الأطفال مهارات الصداقة باستخدام تكنيكات أخرى غير مسرح العرائس.

٢- دراسة أثر البيئة الأسرية وأنماط التنشئة الاجتماعية على إكساب الأطفال مهارات الصداقة.

٣- دراسة تتبعية فى سنوات التعليم الابتدائية على الأطفال الذين تعرضوا لبرامج تنمية مهارات الصداقة فى الروضة.

٤- عمل برامج لتنمية مهارات الصداقة عند الأطفال فى مراحل عمرية مختلفة والتعرف على المهارات التى تناسب كل مرحله.

٥- دراسة عن الأخطار التى يتعرض لها أطفال هذه الفئة فى بيئتنا المصرية.

المـــــراجـع

- أولاً : المراجع العربية
- ثانياً : المراجع الأجنبية

obeikan.com

المراجع

أولا: المراجع العربية

١- آمال صادق، فؤاد أبو الحطب : "نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين"، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٩٥م، ط ٣.

٢- إبراهيم إبراهيم أحمد : "أثر ملاحظة النماذج السلوكية الإبتكارية على الاتجاه نحو الإبتكارية لدى مجموعات مختلفة فى القدرة الإبتكارية من تلاميذ المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية – جامعة المنصورة، ١٩٩٥م.

٣- أحمد سيد محمد: " تقويم قصص الأطفال فى مرحلة ما قبل المدرسة "، مجلة دراسات تربوية، جامعة أسيوط، الجزء ٦٧، يناير ١٩٩٤م.

٤- أحمد فؤاد درويش: "سينما الأطفال"، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٩م.

٥- أحمد محمد عبد الخالق: "أسس علم النفس"، القاهرة، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩١م.

٦- أحمد نجيب: أدب الأطفال علم وفن، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩١م.

٧- أحمد نجيب: "القصة فى أدب الأطفال"، القاهرة، جمعية المكتبات المدرسية، ١٩٨٢م.

٨- أحمد نجيب: "فن الكتابة للأطفال"، القاهرة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، ١٩٦٨م.

٩- أرنولد جيزل: "الطفل من الخامسة إلى العاشرة"، ترجمة عبد العزيز توفيق، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥م.

١٠- أسامة أبو سريع: "الأبعاد الأساسية للصداقة"، دراسة ارتقائية على عينة من تلاميذ المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٩١م.

١١- أسماء عبد العال الجبرى: "تصميم برنامج لإكساب أطفال ما قبل المدرسة مهارات التعاون "، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩١م.

١٢- أمل محمد حسونة: "**تصميم برنامج لإكساب أطفال ما قبل المدرسة بعض المهارات الاجتماعية** "، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٥م.

١٣-أمل محمد القداح: "**برنامج مقترح لتنمية بعض جوانب الوعى البيئى لدى أطفال الرياض بمحافظة الدقهلية**"، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية – جامعة المنصورة، ١٩٩٥م.

١٤- أمل محمد القداح: "**برنامج مقترح لتنمية بعض جوانب الوعى البيئى لدى أطفال الرياض بمحافظة الدقهلية**"، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية، جامعة المنصورة، ١٩٩٥م.

١٥-أمل معوض الهجرسى: "**الأبعاد التربوية للتنشئة الاجتماعية فى دور الحضانة ورياض الأطفال** "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية – جامعة المنصورة، ١٩٩٢م.

١٦- اميلى ميخائل حنا: "**مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجيه**"، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٦٦م.

١٧-بيتروفسكى، ياروفسكى: "**معجم علم النفس المعاصر** "، ترجمة حمدى عبد الجواد، عبد السلام رضوان، دار العالم الجديد، ١٩٩٦.

١٨- جابر عبد الحميد جابر: **علم النفس التربوى**، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٩٢م.

١٩-جوزال عبد الرحيم: " **النشاط القصصى لطفل الرياض** "، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال، ١٩٨٩م.

٢٠- جون كونجر وآخرون: "**سيكولوجية الطفولة والشخصية** "، القاهرة، ترجمه جابر عبد الحميد وأحمد سلامة، مكتبة النهضة العربية، ١٩٩٦م.

٢١-جيمس راسل: "**أساليب جديدة فى التعليم والتعلم** "، القاهرة، ترجمة أحمد خيرى كاظم، دار النهضة العربية، ١٩٨٤م.

٢٢- حامد زهران: "**علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة** "، القاهرة، عالم الكتاب، ١٩٩٥م.

٢٣- حامد زهران: " **علم النفس الاجتماعى** "، القاهرة، عالم الكتاب، ١٩٨٤م.

٢٤- حسن إبراهيم حسن: " مسرح الطفل فى الوطن العربى نحو مستقبل أفضل "، قطر، مجلة التربية، العدد التسعون، يناير، ١٩٨٩م.

٢٥- خليل ميخائيل معوض، "سيكولوجية النمو "الطفولة والمراهقة"، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٣م.

٢٦- رمزية الغريب: " العلاقات الإنسانية فى حياة الصغير ومشكلاته اليومية "، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، (ب. ت).

٢٧- سعد جلال:" أسس علم النفس العام "، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٨٠م.

٢٨-سعد عبد الرحمن: " أسس القياس النفسى الاجتماعى "، القاهرة، مكتبة القاهرة الحديثة، ١٩٦٧م.

٢٩- سعد عبد الرحمن: " القياس النفسى "، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٨٣م.

٣٠-سعد عبد الرحمن: " القياس النفسى (النظرية والتطبيق) "، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٨م.

٣١- سعدية بهادر: " برامج طفل ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق "، القاهرة، الصدر للخدمات والطباعة (سيسكو)، ١٩٨٧م.

٣٢- سعدية بهادر: " المرجع فى برامج تربية الأطفال ما قبل المدرسة "، القاهرة، مطبعة المدنى، ١٩٩٤م.

٣٣- سعدية بهادر: " برامج تربية طفل ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق "، القاهرة، الصدر للطباعة (سيسكو)، ١٩٨٧م.

٣٤- سيد عثمان: "علم النفس الاجتماعى "، مجلد١ ، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠م.

٣٥-صلاح الدين محمود علام: " تحليل البيانات فى البحوث النفسية والتربوية "، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٣م.

٣٦- صموئيل ليفان وفريمان. ف. الزى، مارى لويس: " مقياس كاليفورنيا للكفاءة الاجتماعية لأطفال ما قبل المدرسة "، ترجمة جابر عبد الحميد جابر

٣٧-طلعت حسن عبد الرحيم: " **الأسس النفسية للنمو الإنسانى** "، الكويت، دار القلم، ١٩٨٧م.

٣٨- عادل عز الدين الأشول: " **علم نفس النمو** "، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ط١، ١٩٨٢م.

٣٩- عاطف عدلى: " **علاقة الطفل المصرى بوسائل الاتصال** "، دراسة ميدانية، الندوة الدولية لكتاب الطفل، الهيئة المصرية العامة للكتاب، نوفمبر، ١٩٨٦م.

٤٠- عبد الحميد النشواتى: " **علم النفس التربوى** "، الأردن، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ط٥، ١٩٩١م.

٤١- عبد الرحمن عيسوى: " **النمو الروحى والخلقى** "، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢م.

٤٢-عبد الفتاح دويدار: " **سيكولوجية النمو والارتقاء** "، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٦م.

٤٣- عبد المطلب أمين القريطى: " **مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال** "، القاهرة، دار المعارف، ط١، ١٩٩٥م.

٤٤- عزة خليل عبد الفتاح: " **بناء منهاج متكامل لأنشطة رياض الأطفال** "، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٣م.

٤٥- عفاف أحمد عويس: " **الطفل المبدع** " دراسة تجريبية باستخدام الدراما الإبداعية، القاهرة، مكتبة الزهراء، ١٩٩٣م.

٤٦-علاء الدين كفافى: " **رعاية نمو الطفل** "، القاهرة، دار قباء، ١٩٩٨.

٤٧-علاء الدين كفافى: " **علم النفس الارتقائى، سيكولوجية الطفولة والمراهقة** "، القاهرة، مؤسسة الأصالة، ١٩٩٧م.

٤٨- علية جودة محمود شعبان: " **مدى فاعلية برنامج للمهارات الاجتماعية فى تخفيف حدة السلوك العدوانى لدى أطفال مرحلة المدرسة الابتدائية** "، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٦م.

٤٩- عواطف إبراهيم: " **الطفل العربى والمسرح** "، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٤م.

٥٠- عواطف إبراهيم: " **مفاهيم التعبير والتواصل فى مسرح الطفل** "، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٧م.

٥١- عواطف إبراهيم: " **نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة برياض الأطفال** "، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٧م.

٥٢- فؤاد أبو حطب، أمال صادق: " **نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين** "، القاهرة، مكتبة الإنجلو المصرية، ١٩٩٥م.

٥٣- فؤاد البهى السيد: " **الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة** "، القاهرة، دار الفكر العربى، (ب. ت).

٥٤- فاطمة حنفى السيد: "**الحضانة والاستعداد العقلى للطفل دون السادسة** "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٣م.

٥٥- فوزية دياب: " **نمو الطفل وتنشئته بين الأسرة ودور الحضانة** "، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ١٩٨٠م.

٥٦- فوزية عبد المقصود النجاحى: " **دراسة للنمو الاجتماعى لدى الأطفال وعلاقته ببعض المتغيرات** "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٥م.

٥٧- كاميليا عبد الفتاح: " **رياض الأطفال مدخل لنمو الشخصية** "، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، إدارة رياض الأطفال، ١٩٩٠م.

٥٨- كمال الدسوقى: " **النمو التربوى للطفل والمراهق -دروس فى علم النفس الارتقائى** "، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٧١م.

٥٩- كمال الدين حسين: " **مدخل فى مسرح العرائس ودراما الطفل لرياض الأطفال** "، د.ن، ط٤، ١٩٩٤م.

٦٠- كوثر حسين كوجك وسعد مرسى أحمد: " **تربية طفل ما قبل المدرسة** "، القاهرة، عالم الكتاب، ١٩٩٢م.

٦١- لويس كامل مليكه: " **العلاج السلوكى وتعديل السلوك** " د.ن، ط٢، ١٩٩٤م.

٦٢- ليفون مليكان، حسين عبد العزيز الدرينى: " بحوث ودراسات فى الميول النفسية "، قطر، **مركز البحوث والدراسات التربوية**، المجلد السابع، العدد ٢٢.

٦٣- محمد حامد أبو الخير: " **مسرح الطفل** "، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨م.

٦٤- محمد رفعت : " **تربية الطفل صحيا ونفسيا من الولادة حتى العاشرة** "، بيروت، دار البحار، ١٩٨٦م.

٦٥-محمد رفقى محمد:" **سيكولوجية اللغة والتنمية اللغوية لطفل الرياض** "، الكويت، دار القلم، ١٩٨٧م.

٦٦- محمد شاهين الجوهرى: " **الأطفال والمسرح** "، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م.

٦٧-محمد عماد الدين إسماعيل: " **الطفل من الحمل إلى الرشد** "، الكويت، دار القلم، ١٩٨٩، ط١.

٦٨- محمد عماد الدين إسماعيل: " **الأطفال مرآة المجتمع** "، الكويت، سلسلة كتب عالم المعرفة، ١٩٨٦م.

٦٩- محمود الشتيوى: " **ملحوظات حول المسرح التربوى -التجربة البريطانية** "، عمان، عالم الفكر، مجلد ١٨، العدد ٤، ١٩٨٨م.

٧٠- " **مسرح العرائس التعليمى** ": وزارة التربية والتعليم، ج. م. ع.، إدارة الوسائل التعليمية.

٧١- مصطفى سويف: " **الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى** "، القاهرة، دار المعارف، (ب.ت).

٧٢- منال عبد الفتاح هنيدى: " **أثر استخدام مسرح العرائس كمدخل لتعلم الطفل بعض المهارات الفنية والإجتماعية المتعلقة بمفهوم الدور**"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا، ١٩٩٢م.

٧٣- منى جاد: " **رياض الأطفال – نشأتها وتطورها** "، القاهرة، الناشر (المؤلف)، ١٩٩٨م.

٧٤-ميادة محمد فوزى البأسل: " **فاعلية دور الحضانة فى تحقيق أهدافها التربوية** "، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية – جامعة المنصورة، ١٩٨٧م.

٧٥-نادية محمود شريف: " **الأسس النفسية للخبرات التربوية وتطبيقاتها لتعلم وتعليم الطفل** "، الكويت، دار القلم، ١٩٩٠م.

٧٦- نبيل محفوظ وآخرون: " **التربية الصحية والإجتماعية فى دور الحضانة ورياض الأطفال** "، عمان، دار الفرقان للنشر والتوزيع، ١٩٩٦م.

٧٧- هادى نعمان الهيتى: " **أدب الأطفال – فلسفته – فنونه – وسائطه** "، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦م.

٧٨- هانم أبو الخير: "**استغلال مسرح العرائس فى تعديل بعض أنماط السلوك المشكل لدى طفل الروضة**"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس، ١٩٨٧م.

٧٩- هدى الناشف: " **إستراتيجيات التعلم والتعليم فى الطفولة المبكرة** "، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٧م.

٨٠-هدى برادة، فاروق صادق: "**علم نفس النمو** "، القاهرة، وزارة التربية والتعليم، ١٩٩٠م.

٨١- هدى برادة وآخرون: " **فى سيكولوجية النمو**"، القاهرة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٨٤م.

٨٢- هنرى وماير: ترجمة هدى محمد قناوى " **ثلاث نظريات فى نمو الطفل** "، القاهرة، الأنجلو المصرية، ١٩٨١م.

٨٣- هولاند (كورنيليوس) وسيجلوا (أكبر أكوبا)، التعلم بالملاحظة: باندورا. فى ج. غازدا، جى. كورسينى. (محرر). **نظريات التعلم: دراسة المقارنة (الجزء الثانى)** (ترجمة على حسين حجاج) الكويت عالم المعرفة، ١٩٨٦م، ص ١٤٣ – ٢٠٢.

ثانيا: المراجع الأجنبية

84- Ambron, S: **"Child development"** CBS College publishing, USA, 1984.

85- Anselmo, S: **"Early child hood development"** Prentice – Hall, inc, USA, 1995.

86- Approach, A.: **"Human Development."**, Newyork, West Publishing Company, 1989.

87- Asher, S. R. & Hymel: "Loneliness in Children.", **Child Development**, 1984, V.55, P. 1956 - 1964.

88- Asher, S. R. & Oden, S.: "Coaching Children in Social Skills for Friendship Making.", **Child Development**, 1977, V.47, P. 455 - 506.

89- Bandura, A., Ross, Ross,: "Imitation of Film-Mediated Aggressive Models", **J. of Abnormal and Social Psychology**, 1963, V. 66, No. 1, P. 3-11.

90- Bandura, A.: "**Social Learning Theory**", Englewoord Cliffs, N. J. Prentice-Hall, 1977.

91- Bandura, A.: **"Principles of Behavior Modification"**, Newyork Golt, Rinehart & Winston, 1969.

92- Bandura, A.: "**Social Learning Throughout Imitation**", Incolni University of Nebraska Press, 1962.

93- Bee, H.: "**Developing Child**", Harper Collins College Publishers, 1995.

94- Berg, J. H.: "Developmental of Friendship Between Room Mates", **J. of Personality and Social Psychology**, 1984, V.46, P. 346 - 356.

obeikandi.com

95- Bergen: "Facilitating Friendship Development in Inclusion Classrooms", **Childhood Education,** 1993, V. 69, N. 4.

96- Berk, L.: "**Child Development**", Allyn and Bacon, New York, 1994.

97- Berndt, T. J.: "Effects of Friendship on Prosaic Intentions and Behavior", **Child Development**, 1981, V. 52, P. 636 - 643.

98- Biehler, R. F.:, "**Child Development an introduction**", Houghton Mifflin Company, U.S.A., 1976.

99- Bierman, K. L. & Furman, W.: "Developmental Changes in Young Children's Connections of Friendship", **Child Development**, 1993, V. 54, P. 549 - 556.

100- Bigelow, B. & Lagaipa, J. J.: "Children's Written Descriptions of Friendship a Multidimensional Analysis", **J. of Developmental Psychology**, 1975, 11, 857-858.

101- Brain, R. & Jonni, G. & Brain, R.: "Social Interaction Social Competence, and Friendship in Children", **Child Development**, 1975, V.45, P. 709-718.

102- Burk, D.: "The Effect of Friendship on Learning", **Dissertation Abstract International**, 1994, 54, 8, Feb.

103- Carol, S.: "**Early Children Education**", Macmillan Publishing Company, Newyork, USA, 1990.

104- Celia, A.: "**Children: The Early Years**", Library of Congress Harper & Row, USA, 1988.

105- Chance, P.: "Kids without Friends", **Psychology Today**, 1989, V32, P28, 31.

obeikandi.com

106- Charles, et. al.: "Romantic Dyads, Friendships, and The Social Skill Rotings of Preschool Children", **Early Education and Development**, Jonuary 1993, V. 4, N. 5.

107- Clark, Barbara, K.: "Biblotheraby through puppetry: Socializing the young child can be fun" **Early child development and care**, 1985, V.19, N.4, P. 338 – 344

108- Clore, G. L. & Byrne, D.: "**A reinforcement affect model of attraction**", in foundations of interpersonal attraction, New York, academic press, 1974.

109- Cooper: "Group Friendship Activities an easy way to Develop the Social Skills of Young Children", **Teaching Exceptional Children**, 1996, V. 28, N. 3.

110- Coppock & Martha W. "Small Group Plan for Improving Friendships and Self-Esteem", **Elementary School Guidance and Counseling**, 1996, V28, N2, P152-154.

111- Danuta, B.: "**Child Development**", Houghton Mifflin Company, USA, 1992.

112- Denhan & Susanne "Young Preschoolers' Ability to Identify Emotions in Equivocal Situations", **Child study journal**, 1990; V20 N3 P153 –169.

113- Donelson, E. & Gullahorn, J. E.: "**Friendship**", in psychological perspective, New York, John, Wiley, 1977.

114- Duane, B.: "The Development of Companionship and Intimacy", **Child Development,** 1987,V. 58, P.1101-13.

115- Duck, S.: "**Friends For Live. The Psychology of Close Relationships**", Publisher John Spiers, London, 1983.

116- English, H. & English, A.: "**A Comprehensive Dictionary of Psychology Iceland Psychoanalytical Terms**", New York, Long mans, 1983.

117- Erwen, P.: "Similarity of Attitudes and Constructs in Children's Friendships", **Experimental Child Psychology**, 1985, 40, 470-485.

118- Fehr, B.: **"Friendship Processes"**, sage publications, Inc., USA, 1996.

119- Feltham, R., et al.: "Friendship in normal and socially deviant children", **J. of Early adolescence**,1985, V.5, N. 3, P. 371 – 382

120- Gesell, A.: "**Infant and Child in The Oultere of Today**", Newyork, Harper & Brothers Publishers, 1943.

121- Gretag, S.: "**Child Development**", Library of Congress, New Gersy, USA, 1985.

122- Gronna & Sarah, et al: "Promoting Generalized social interactions using Sociaodramatic scripts in an Integrated Preschool Setting", **Paper presented at the annual conference of the American Educational Research association**, (New York, NY, April 8-12, 1996).

123- Hartup, W. & el al.: "Conflict and The Friendship Relation of Young Children", **Child Development**, 1988, V.59, P.1590-1600.

124- Hartup, W. W.: "**The origins of Friendship**", in Friendship and Peer relations, New York, John Wiley, 1975.

125- Hartup, W.: "**Having Friends, Making Friends, and Keeping Friends**", Office of Educational Research and Improvement (E.D.), Washington, Dc. 1992.

126- Hartup, W.: "Social Relationships and Their Development Significance", **J. of American Psychologist,** 1989, V. 44, 120-126, February.

127- Hays, R. B.: "**Friendship**", in Handbook of Personal relationships, New York, John Wiley, 1988.

128- Heider, F.: "**The Psychology of Interpersonal Relations**", Newyork, John, Wiley, 1958.

129- Herlock, E.: "**Child Development**", Standard Oil Company for Publishing, 1964.

130- Heyne & Linda, A.: "Friendship Development between Children with and without Developmental Disabilities Through Participation in School - Home - Neighbor - Hood.", Recretial Activities, **Dissertation Abstract International**. March 1994, V. 54, N 9.

131- Hjelle & Ziegllr, : "**Personality Theories**", second edition, Mc. Grow Hill International Book Co. London, 1981.

132- Howes, : "Same- and Cross- Sex friends: Implications for interaction and social skills", **Early Childhood research quarterly** , V. 3, N 5, P 21-37.

133- Iskandar & Niveen; et al, "Conflict Resolution among Preschool Children", **Early education and development**, 1995 V6 N4 P359-376.

134- Johan, N. & Lynn, V.: "The Relationship between Indexes of Childhood Friendship Biographical, Personality, and Behavioral Variables", **J. of Genetic Psychology**, 1994, 155, 303-316.

obeikandl.com

135- Jones, W. H. & Carpenter, B. N.: " Shyness, social behavior, and relationships. In W. H. Jones, J. M. Cheek & Briggs (Eds), **Shyness: Perspective on research and treatment**, New York: Plenum. 1986, P. 227 –238.

136- Joseph, A.: "Evaluation of Social Competence Training in the Schools", **J. of School Psychology**, 1982, 20, 1.

137- Karen, O.: "**The World of The Child**", The Dryden Press. USA, 1987.

138- Kathryn, P. & Everett, W.: "Security of Attachment and Preschool Friendships", **Child Development**, 1989, 60, 1076-1081.

139- Keller, M. F. &: "The Use of Symbolic Molding to Promote Social in Preschool Children with Low Levels of Social Responsiveness", **Child Development**, 1974, 45, 912-919.

140- Kelly & Caroline: "**Improving student discipline at primary level**", Master's action research project, Saint Xavir un., 1997

141- Ladd, G.W.: "Having friends, Keeping friends, Making friends, and being liked by peers in the classroom: predictors of children's early adjustment", **Child development**, 1990, V.61, P. 1081 – 1100

142- Linda & Dorri: **"Prosaic problem – solving techniques for conflict resolution in the kinder garten classroom",** Descriptive note nova south eastern un., 1997

143- Lott, B. E., Lott, A. J.: "Group Cohesiveness Communication Level and Conformity", **J. of Abnormal and Social Psychology**, 1961, 62, 408-412.

144- Lott, B. E., Lott, A. J.: "The Formation of Positive Attitude Toward Group Members", **J. of Abnormal Psychology**, 61, 1960, 297-300.

obeikandl.com

145- Michel, B.: "Peer Status and Self per Ception Among Early Elementary School Children, The Case of The Rejected Children", **Child Development**, 1989, V.60, P.591-596.

146- Mussen, P.: **"Essentials of Child Development and personality"**, New York, Library of congress, 1980.

147- New Comb, J. M.: "**The Acquaintance Process**", Holt, Rinehart & Winston, New York, 1961.

148- Palumbo, A.: "Puppetry adapted to special needs players", **J. of Special Education**, 1989, V.13, N.3, P 225 – 234.

149- Pathak, H.: "Sociometric Status Context of Pupils Socio-Shool Adjustment", **J. of Psychological Researches,** 1975, V. 4, N. 1.

150- Patten, P.: "Developing Social Skills", in Todd, C.M. (Ed.), **Day care center connections**, 1992, V. 1, N. 4, P.P. 1 –2 ,

151- Pellegrini, A.: "Close relationships, individual differences, and early literacy learning", **J. of experimental child psychology**, 1997, V. 67, N.3, P. 409 – 422.

152- Pellegrinl, et al.: "Oral language and literacy learning in context: The role of social relationship", **Merrill – Palmer – Quarterly**, 1998, V.44, P.38 – 54.

153- Phillips, S.: "**Children's Social Behavior**", Jovanovich Publishers, London, 1986.

154- Planalp, S.: "Friends and Acquaintances conversation I Perceived Differencey" **J. of Social and Personal Relationship**, 1992, 9, 483-500.

obeikandl.com

155- Planalp, S.: "Friends and Acquaintances conversation II Perceived Differencey", **J. of Social and Personal Relationship**, 1993, 10, 339-354.

156- Reeves, et al.: "The modification of age – specific expectation of piaget's theory of development of internationality in moral judgment of four to seven year old children in relation to use of puppets in asocial learning paradigm", **Paper presented at the annual meeting of the American Educational Research Association,** Chicago, April, 1972

157- Reisman, J. M.: "**Anatomy of Friendship**", New York, irvingtion.

158- Richard et. al.: "**Caring for Your School Age Child: ages 5 to 12**", American Academy of Pediatrics, Newyork, 1995.

159- Robert, et. al.: "Friendships and Social Networks in Childhood and Adolescence", **Child Development**, 1995, V.66, P.1330-1345.

160- Ross: "Relationship Between Dependency International Learning and Incidental Learning in Preschool Children", **J. of Personality and Social Psychology**, 1966, V.4, P. 374-381.

161- Rubin, Z: "**The skills of friendship**" in: Donalson, M, Grieve, R & Pratt, G (ED), Early childhood development and education T. J. Press, Padstow, Great Britain,1990

162- Rusbult, C. E.: "Commitment and Satisfaction in Romantic Associations: A Test of The Investment Model", **J. of Experimental Social Psychology**, 1980, V.17, P.172-186.

163- Sandra, A.: "**Early Childhood Development**", Prentice-Hall Inc.. Newyork, 1995.

openkandil.com

164- Skelton & Hamilton: "Using puppets with young children", **Paper presented at the annual conference of the Albamama Association**, 1990, 16, Feb., USA

165- Smith & charles: "Puppetry and problem solving skills", **Young children**, 1979, V.34, N. 3, P. 4 – 11.

166- Steven, R.: "Interactions of Preschool and Kindergarten Friends and Acquaintances", **J. of Genetic Psychology**, 1990,V.151 (1), P.45-57.

167- Summak & Semih, "**Drama Behind the Curtain**", ERIC _No-ED375628, 1994.

168- Terry, R. & Janice: "Puppets and sharing: Teaching preschool children to share "**Psychology in the school**, 1989, V. 26, N. 3. P 311 – 316

169- Tierney & Lester, J.: "Puppetry in early Childhood Education", **Dissertation abstracts international**, 1995, V.56, No3, Sep.

170- Turner & Barbara, D: "Using literature as intervention", **Paper presented at annual meeting of the national association**, 1996

171- Walster, E., Walster & Thaupmanny, J.: "Equity and Premarital Sex", **J. of Personality and Social Psychology**, 1978, V. 36, No. 1, 82-92.

172- Warsh et al.: "Homemade puppets – creative extensions of child dictated stories", **Dimensions of early child hood**, 1995,V.23. N.4, P. 30 - 33

173- William, E. & Martin, W.: "**The Child Behavior and Development**", Libratory of Congress, USA, 1959.

174- Williams, J. W.: "**Middle Childhood Behavior and Development**" Library of Congress, U.S.A., 1959.

175- Wright, P. H.: "Self-referent motivation and the intrinsic quality of friendship", **J. of social and Personal relationships,** 1984, 115-130

obeikandl.com