

ملاحق الدراسة

إختبار رسم الرجل

إختبار جودانف هاريس للذكاء

Good Enough Harris

(إختبار رسم الرجل)

تعليمات الإختبار :

- يعطي المفحوص ورقة بيضاء وقلم رصاص و يطلب منه :
- ارسم صورة رجل بالطريقة التي تراها (أفضل صورة تستطيعها) بعد كتابة البيانات الخاصة به أعلي الورقة التي سيرسم عليها.
- و يستغرق تطبيق الإختبار من (١٠ - ١٥) دقيقة ، كما أن المدة اللازمة لتصحيحة من (١٠-١٥) دقيقة.

تصحيح الإختبار:

- يتم تصحيح الإختبار برصد عدد النقاط الموجودة في الرسم و عددها (٧٣) نقطة (وتعتبر كدرجات خام).
- تحتسب نسبة الذكاء علي أساس تحويل هذه الدرجات الخام الي درجات معيارية (عمر عقلي) حسب جدول خاص لذلك هو جدول معايير الذكاء .
- ثم تحول هذه الدرجات المعيارية الي نسبة ذكاء .

عناصر الرسم

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| ١- وجود الشعر | ٦- وجود العينين |
| ٢- وجود الشعر في أماكنه الصحيحة | ٧- وجود الحاجب و الرمش |
| ٣- وجود الرأس | ٨- وجود انسان العين |
| ٤- تناسب الرأس | ٩- اظهار اتجاه النظر |
| ٥- التوافق الحركي لخطوط الرأس | ١٠- تناسب العينين |

- ١١- وجود الأنف
١٢- اظهار فتحتي الأنف
١٣- وجود الفم
١٤- رسم الفم والأنف من بعدين
١٥- وجود الأذنين
١٦- وجود الأذنين في المكان الصحيح
و بطريقة مناسبة
١٧- اظهار بروز الذقن
١٨- وجود الرقبة
١٩- اظهار الذقن و الجبهة
٢٠- خطوط الرقبة تتمشي مع الرأس
٢١- التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه
٢٢- ظهور الأكتاف بوضوح تام
٢٣- وجود الأقدام
٢٤- اتصال الذراعين والساقين بالجذع في
الأمكان الصحيحة
٢٥- اتصال الذراعين و الساقين
٢٦- اظهار مفصل الذراع
٢٧- تناسب الذراعين
٢٨- اظهار الذراعين و الساقين من بعدين
٢٩- التوافق الحركي لخطوط الذراعين و الساقين
٣٠- وجود الأصابع
٣١- عدد الأصابع صحيح
٣٢- تفاصيل الأصابع
٣٣- صحة رسم الإبهام
٣٤- إظهار راحة اليد
٣٥- وجود الجذع
٣٦- طول الجذع أطول من عرضه
٣٧- التوافق الحركي لخطوط الجذع
٣٨- وجود الساقين
٣٩- تناسب الساقين
٤٠- إظهار مفصل الساق
٤١- وجود الملابس
٤٢- وجود قطعتين من الملابس
٤٣- الملابس خالية من أي قطع شفافة
٤٤- وجود أربع قطع من الملابس
٤٥- وجود ملابس كاملة دون أخطاء
٤٦- تناسب القدمين
٤٧- إظهار الكعب
٤٨- التوافق الحركي لخطوط الرسم من
الناحية العامة ١
٤٩- التوافق الحركي لخطوط الرسم من
الناحية العامة ٢
٥٠- الرسم الجانبي - بروفيل ١
٥١- الرسم الجانبي - بروفيل ٢
٥٢- كعب القدمين

- ٥٣- اقتراب الذراعين من الساقين
 ٥٤- وضع الرأس بشكل صحيح
 ٥٥- تناسب الجسم مع الوجه
 ٥٦- تناسب الذراعين مع الجسم ككل
 ٥٧- تناسب الساقين مع الجسم
 ٥٨- لمعان العين
 ٥٩- وجود الشفاه
 ٦٠- وجود الجبهة
 ٦١- وضع الجبهة
 ٦٢- وجود خط للفاك
 ٦٣- وجود الجسم للأنف
- ٦٤- وجود فرق للشعر
 ٦٥- وجود الأذنين في أماكنها
 ٦٦- وجود الرسغ
 ٦٧- تناسب الكتفين مع الجسم
 ٦٨- وجود الذراعين
 ٦٩- وجود الركبة
 ٧٠- وضع الركبة
 ٧١- ظهور الشخص في شكل جانبي
 ٧٢- حركة الذراعين
 ٧٣- حركة الساقين

جدول تحويل الدرجات الخام إلي نسبة ذكاء في اختبار رسم الرجل
للأطفال الذكور من ٤ إلى أقل من ٦ سنوات

الدرجة الخام	من ٤ إلي أقل من ٥ سنوات	من ٥ إلي أقل من ٦ سنوات	الدرجة الخام	من ٥ إلي أقل من ٦ سنوات	من ٥ إلي أقل من ٦ سنوات
١	٣٨	١٢٩	٢٢	٣٦	١١٩
٢	٥٨	١٣٠	٢٣	٥٥	١٢٠
٣	٧٠	١٣١	٢٤	٦٥	١٢٢
٤	٧٩	١٣٣	٢٥	٧٣	١٢٣
٥	٨٥	١٣٤	٢٦	٧٩	١٢٤
٦	٩٠	١٣٥	٢٧	٨٤	١٢٥
٧	٩٥	١٣٦	٢٨	٨٨	١٢٦
٨	٩٩	١٣٧	٢٩	٩٢	١٢٧
٩	١٠٢	١٣٨	٣٠	٩٥	١٢٨
١٠	١٠٦	١٣٩	٣١	٩٨	١٢٩
١١	١٠٨	١٤٠	٣٢	١٠١	١٢٩
١٢	١١١		٣٣	١٠٣	١٣٠
١٣	١١٣		٣٤	١٠٥	١٣١
١٤	١١٥		٣٥	١٠٧	١٣٢
١٥	١١٨		٣٦	١٠٩	١٣٣
١٦	١١٩		٣٧	١١١	١٣٤
١٧	١٢١		٣٨	١١٢	١٣٥
١٨	١٢٣		٣٩	١١٤	١٣٥
١٩	١٢٤		٤٠	١١٥	١٣٦
٢٠	١٢٦		٤١	١١٢	١٣٥
٢١	١٢٧			١١٤	

جدول تحويل الدرجات الخام الي نسبة ذكاء في اختبار رسم الرجل
للأطفال الإناث من ٤ الي أقل من ٦ سنوات

الدرجة الخام	من ٤ إلي أقل من ٥ سنوات	من ٥ إلي أقل من ٦ سنوات	الدرجة الخام	من ٥ إلي أقل من ٦ سنوات	من ٤ إلي أقل من ٥ سنوات
١	٢٩	١٦	٢٢	١٢٩	١١٥
٢	٥١	٣٨	٢٣	١٣٠	١١٧
٣	٦٤	٥١	٢٤	١٣٢	١١٨
٤	٧٤	٦٠	٢٥	١٣٣	١١٩
٥	٨١	٦٧	٢٦	١٣٤	١٢١
٦	٨٧	٧٣	٢٧	١٣٥	١٢٢
٧	٩٢	٨٨	٢٨	١٣٧	١٢٣
٨	٩٦	٨٣	٢٩	١٣٨	١٢٤
٩	١٠٠	٨٦	٣٠	١٣٩	١٢٥
١٠	١٠٣	٩٠	٣١	١٤٠	١٢٦
١١	١٠٦	٩٣	٣٢		١٢٧
١٢	١٠٩	٩٦	٣٣		١٢٨
١٣	١١٢	٩٨	٣٤		١٢٩
١٤	١١٤	١٠١	٣٥		١٣٠
١٥	١١٦	١٠٣	٣٦		١٣١
١٦	١١٩	١٠٥	٣٧		١٣٢
١٧	١٢١	١٠٧	٣٨		١٣٣
١٨	١٢٢	١٠٩	٣٩		١٣٤
١٩	١٢٤	١١٠	٤٠		١٣٤
٢٠	١٢٦	١١٢	٤١		١٣٥
٢١	١٢٧	١١٤			

نموذج لتطبيق اختبار رسم الرجل

اسم الطفل : من الله عبد القادر

العمر : خمس سنوات وستة شهور

الروضة : روضة الإمام محمد عبده التجريبية

المستوى : الثاني (KG2)



وبتطبيق عناصر الرسم الموجودة في الاختبار على هذا النموذج لرسم الرجل، نجد أنه ينطبق عليه البنود التالية:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| □ وجود الشعر | □ وجود الأصابع |
| □ وجود الشعر في أماكنه الصحيحة | □ عدد الأصابع صحيحة |
| □ وجود الرأس | □ وجود الجذع |
| □ وجود العينين | □ طول الجذع أطول من عرضه |
| □ تناسب العينين | □ وجود الساقين |
| □ وجود الرقبة | □ وضع الرأس بشكل صحيح |
| □ ظهور الأكتاف بوضوح تام | □ تناسب الجسم مع الوجه |
| □ وجود الذراعين | □ وجود الجبهة |
| □ اتصال الذراعين والساقين | □ وضع الجبهة |

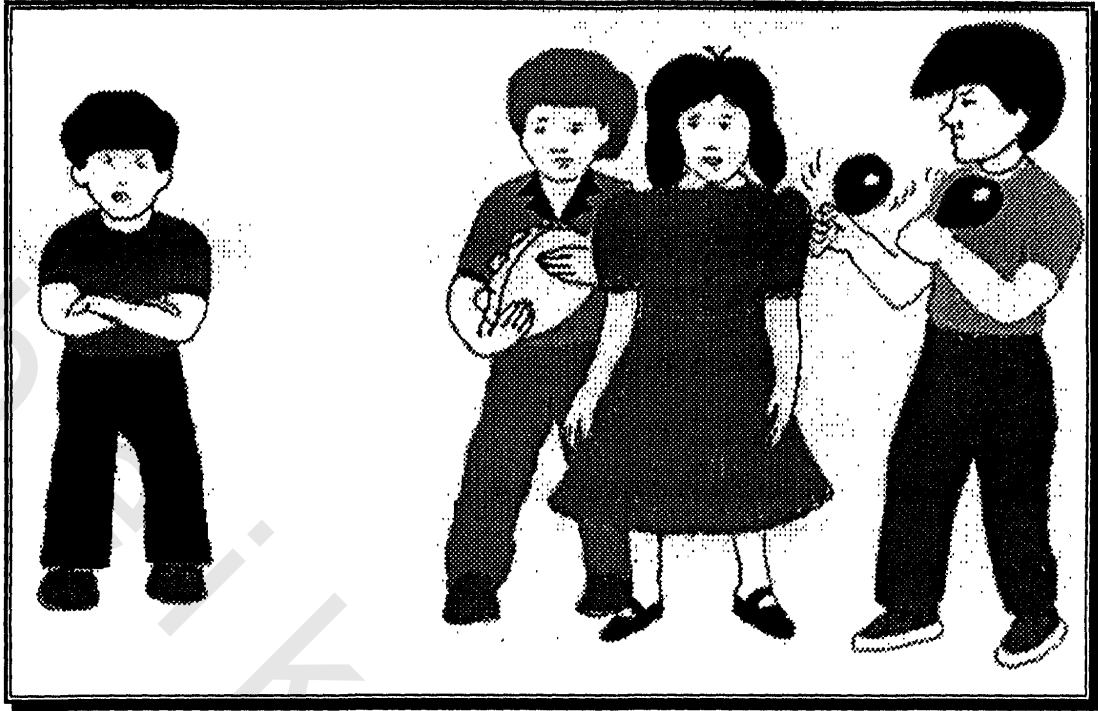
مما سبق تبين لنا أن عدد الدرجات الخام = (١٨) درجة، ثم تحول هذه الدرجات الخام إلى ما يقابلها من نسبة ذكاء في جدول الإناث وتكون نسبة الذكاء هي: (١٠٩)

نموذج من مقياس مهارات الصداقة

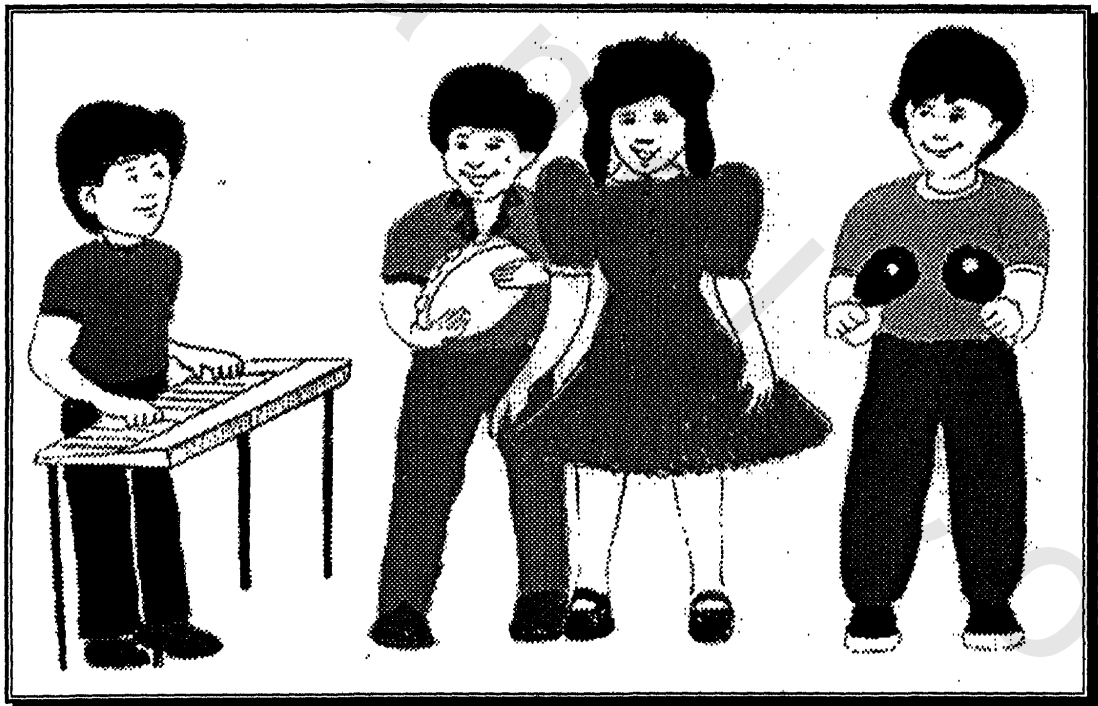
مهارة المشاركة (Sharing)

وتعرفها الباحثة إجرائياً كالتالى:

" أن يشارك الطفل أصدقاءه اجتماعياً فى مناسبة سارة أو غير سارة، كذلك أن يشترك مع أصدقائه فى ممارسة الهوايات والألعاب المفضلة (المتضمنة فى الاختبار) وفى ممارسة مواقف البرنامج اليومي لقاعة النشاط (المتضمنة فى الاختبار)"



صورة (أ)



صورة (ب)

صورة (أ) : حيث يقف الطفل بعيدا، ولا يشارك أصدقاءه في عزف الموسيقى.
صورة (ب) : نفس الطفل يشارك أصدقاءه في عزف الموسيقى.

الموقف	مناسبة الموقف للمهارة المستهدفة		مناسبة الرسم التوضيحي للتعبير عن الموقف		ملاحظات (بهدف أو إضافة أو تعديل مهارات أو مواقف)
	موافق	غير موافق	موافق	غير موافق	
الموقف الأول					
الموقف الثاني					
الموقف الثالث					
الموقف الرابع					
الموقف الخامس					
الموقف السادس					
الموقف السابع					
الموقف الثامن					
الموقف التاسع					
الموقف العاشر					

نموذج من البرنامج المسرحي

١- مسرحية الخرفان الثلاثة:

الأراجوز: كانت المدينة الجميلة فيها ثلاث خرفان الخروف الأبيض والخروف البنى والخروف الأسود وكانوا يا أصدقائي عايشين فى الغابة أصدقاء سعداء وكان لكل واحد فيهم بيت عايش فيه وفى مرة اتقابل الخروف البيض والخروف الأسود مع بعضهم وفضلوا يلعبوا يلعبوا لحد ما راح الخروف الأبيض بص حواليه ملقاش الخروف البنى بص الخروف الأسود وقال له:

الشخصيات	الموار	المهارة
الخروف الأبيض:	(لصديقه الخروف الأسود) بأقولك أيه يا خروف يا اسود مش ملاحظ يعنى إن إحنا دلوقتى قاعدين نلعب مع بعض مده كبيرة أوى والخروف البنى لسه مجاش علشان يلعب معانا.	مشاركة
الخروف الأسود:	(بتعجب) قصدك إيه يا خروف يا ابيض أنا مش فاهم.	
الخروف الأبيض:	(بصوت هامس) أنا خايف أوى على صاحبنا الخروف البنى أصله عارف إن إحنا النهاردة هنلعب من بدرى، وهو بيحب اللعب، وكان لازم يجى بدرى، طب إيه رأيك نروح له.	
الأراجوز:	وفعلا راح الخروفان لصديقهم ثم ألوا يا خبر يا خبر مالك مالك يا خروف يا بنى فيه إيه.	تعاطف
الخروف البنى:	(ببتعد بعيدا) سيبنى بأه دلوقت علشان أنا تعبنا ومش قادر أتكلم.	
الخروف الأبيض والاسود:	(يتجه وراء الخروف البنى) إزاي يعنى نسيبك فى الحالة دى وأنت لازم تقول لنا على كل حاجة.	
الخروف البنى:	(بصوت ضعيف) أصل امبارح الثعلب هجم عليه وهذ بيتى علشان انتم عارفين إن بيتى قش، وكان هياكلنى خلاص بس أنا استخيت منه.	تعبير عن الذات
الخروف الأبيض والخروف الأسود:	عموما متخافش يا خروف يا بنى يا صاحبنا إحنا مش ممكن نسيبك فى موقف زى ده أبدا إحنا هنتعاون كلنا وهنعمل بيت من الطوب وكمان هنعيش فيه مع بعض.	تعاون
الأراجوز:	وفعلا نجح الخرفان الثلاثة فى بناء منزل من الطوب وفى اليوم التالى فوجئ الثعلب.	

الشخصيات	المواقف	المحارة
الثعلب: الخرفان الثلاثة: الأراجوز:	(بتعجب) إيه اللي حصل مين اللي عمل البيت الطوب ده أنا كنت هنا امبارح وكان بيت الخروف اللي أنا هاكله قش، أيه اللي حصل. (من داخل المنزل) هاهاها عمرك أبدا يا ثعلب ما تقدرش تأكل حد فينا علشان إحنا بقينا خلاص مع بعضنا وغنى الأصحاب مع بعض (ثم يغنى الأراجوز ويردد الأطفال وراءه). إحنا الخرفان الثلاثة الثعلب المكـار ولا ياكل حد فينا يـد واحـدة نمشي تاته تاته تاته تاته عمره ما يخش الدار داحنا بالصداقة بقينا مع بعضينا	تعاون

إستمارة إستفتاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إستمارة إستفتاء

...../ الأستاذ الدكتور

...../ الزميلة المعلمة

تنمية طيبة.....، وبعد

تقوم الباحثة بعمل دراسة بعنوان:

"فاعلية استخدام مسرح العرائس في تنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض".

حيث أعدت الباحثة خمسة مهارات للإستفتاء حول ضرورتها للطفل المبتدئ لمهارات الصداقة و الرجاء من سيادتكم اختيار أهم المهارات التي يحتاجها الطفل المبتدئ لمهارات الصداقة و إضافة أية مهارات أخرى ترونها مناسبة:

المهارة	موافق	غير موافق
١- التعاون		
٢- المساعدة		
٣- التعاطف		
٤- المشاركة		
٥- تبادل الإفصاح عن الذات		

□ المهارات الأخرى التي ترونها سيادتكم هامة و لم تذكرها الباحثة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....