

## ملاحق البحث

---

- ملحق رقم (١): أستمارة أستطلاع رأى الطلاب.
- ملحق رقم (٢): صور أعمال النحت الميدانى بأسوان.
- ملحق رقم (٣): بطاقة تقييم أعمال الطلاب.
- ملحق رقم (٤): قائمة بأسماء السادة المحكمين .
- ملحق رقم (٥) : أعمال الطلاب في التجربة القبليّة..
- ملحق رقم (٦) : أعمال الطلاب في التجربة البعديّة.
- ملحق رقم (٧) : جدول يوضح القيم التشكيلية و الجمالية للعمل النحتى الميدانى.
- ملحق رقم (٨) : قائمة بأسماء طلاب عينة البحث.



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## ملحق رقم (١) استمارة أستطلاع رأى الطلاب

السيد الدكتور الفاخر /

بعد التحية ،

يقوم الباحث / عمرو عبد القادر محمود محمد بإعداد رسالة دكتوراه في كلية التربية النوعية تخصص نحت و موضوعها :

**الأعمال النحتية في الهواء الطلق و أثرها في تنمية التعبير الفني و  
التذوق الجمالي .**

### و الهدف من الدراسة :

- الكشف عن أثر فن النحت في الهواء الطلق في تنمية التعبير الفني و التذوق الجمالي لدى طلاب كلية التربية النوعية " قسم التربية الفنية " .
- الكشف عن الخصائص الفنية و الجمالية للأعمال النحتية الميدانية التي يفضلها مجتمع العينة ، وكيف يمكن الاستفادة منها في مجال التربية الفنية بصفة عامة و النحت بصفة خاصة .

### ويفترض البحث :

- وجود فروق دالة بين تفضيل الأعمال النحتية الواقعية و التجريدية .
  - وجود فروق دالة في مستوى التعبير الفني للأعمال النحتية بين طلاب كلية التربية النوعية قبل و بعد تذوق الأعمال النحتية الميدانية .
- و يأمل الباحث من سيادتكم إبداء الرأي في بنود وتصميم استمارة استطلاع رأى الطلاب المرفقة ، وهل هي مناسبة في صياغتها ، والتي يرى الباحث أن لها تأثير في الوقوف على مدى إقبال أو نفور طلاب كلية التربية النوعية "قسم التربية الفنية " الفرقة الرابعة ، على تذوق قيم وجماليات الأعمال النحتية الميدانية ، والتي تخدم أهداف وأهمية البحث ، مع إضافة ما ترونه مناسباً من ملاحظات تخدم البحث .

وشكراً لسياحتكم حسن تعاونكم الصادق البناء ...  
الباحث ،



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

## استمارة استطلاع رأى الطلاب

### بيانات :

- الاسم :
- الكلية / القسم :

### هدف الدراسة :

- الكشف عن الخصائص الفنية و الجمالية للأعمال النحتية الميدانية التي يفضلها مجتمع العينة .
- التعرف على اتجاهات عينة البحث نحو تفضيل أسلوب معين من الأعمال النحتية الميدانية على غيره .

لذا نرجو الإجابة بكل دقة على كل عبارة من عبارات استطلاع الرأي ، شاكرا لك تعاونك لإثراء البحث العلمي في هذا المجال من خلال صدق إجابتك .

### إرشادات للإجابة :

- ١ . رجاء قراءة عبارات الاستطلاع كاملة قبل الإجابة عليه .
- ٢ . أمامك عدد من الصور الملونة للأعمال النحتية الميدانية الموجودة بمدينة أسوان مسلسلة ومرقمة ، ويوجد أسفل كل عمل بيانات عنه .
- ٣ . شاهدها بدقة و بالترتيب ثم ضع رأيك في الجدول المرفق .
- ٤ . رجاء عدم ترك أي عبارة دون الإجابة عليها .

أمامك عدد من الصور الملونة للأعمال النحتية الميدانية مرقمة و مسلسلة ،وضح و بالترتيب مدى تفضيلك الشخصي لكل منهما ، بوضع علامة ( √ ) في الخانة المناسبة لرأيك بالجدول .:

رقم العمل	أفضل بصورة كبيرة جدا	أفضل بصورة كبيرة	أفضل بصورة متوسطة	لا أفضل	لا أفضل على الإطلاق
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					
٩					
١٠					
١١					
١٢					
١٣					
١٤					
١٥					
١٦					
١٧					
١٨					

علما بأن: تقدير الدرجات ( أفضل بصورة كبيرة جدا = ٥ ، أفضل بصورة كبيرة = ٤ ، أفضل بصورة متوسطة = ٣ ، لا أفضل = ٢ ، لا أفضل على الإطلاق = ١ )

١. اختر العمل النحتي الذي فضلته ، واذكر أسباب تفضيلك أو  
ميلك له في عبارات موجزة:-

ا- العمل رقم ( )

بسبب:-  
.....  
.....  
.....  
.....

ب- العمل رقم ( ) بسبب:-

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ج- العمل رقم ( )

بسبب:-  
.....  
.....  
.....  
.....

٢. اختر العمل النحتي الذي لم تفضله ، واذكر أسباب عدم

تفضيلك أو ميلك له في عبارات موجزة:

أ- العمل رقم ( ) بسبب:-

.....  
.....  
.....  
.....

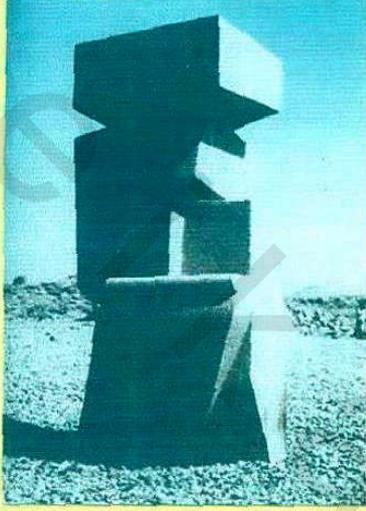
ب- العمل رقم ( ) بسبب:—

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

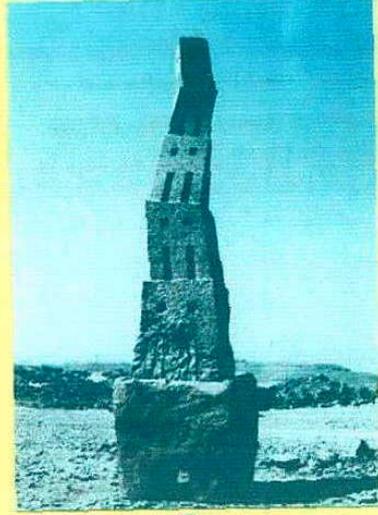
ج- العمل رقم ( ) بسبب:—

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

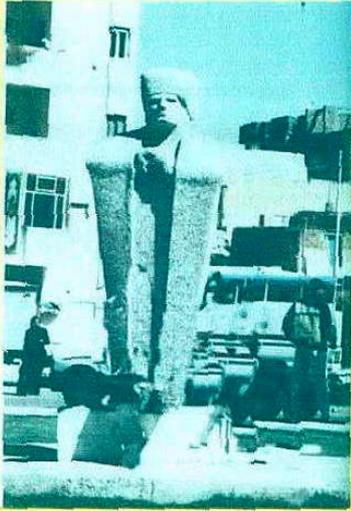
ملحق رقم (٢)  
صور الأعمال النحتية بمدينة أسوان و المرفقة مع أستطلاع  
رأى الطلاب، مرقمة بالترتيب حسب الأستمارة



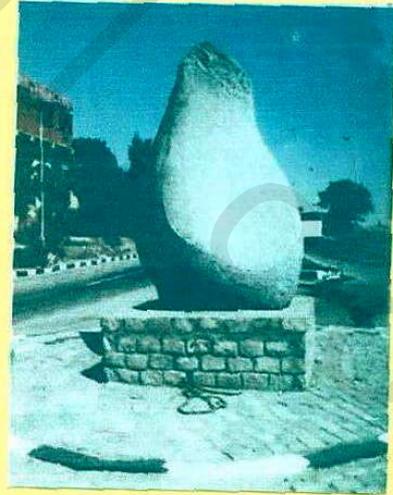
⑤



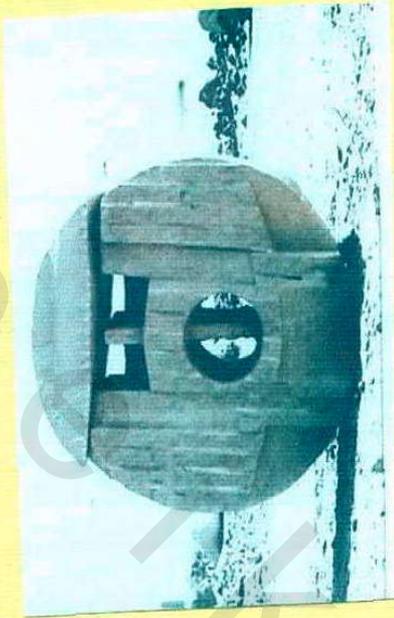
①



④



②



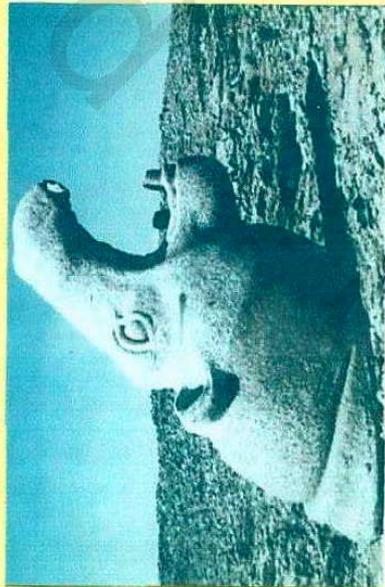
6



7



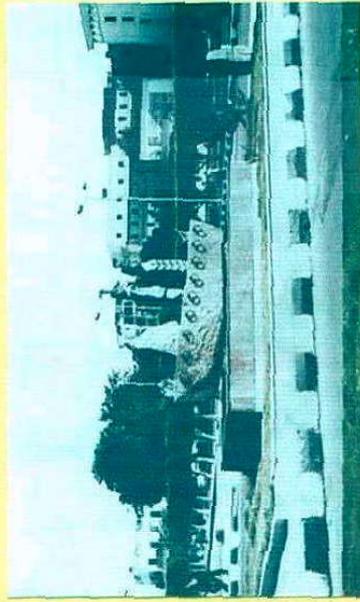
8



9



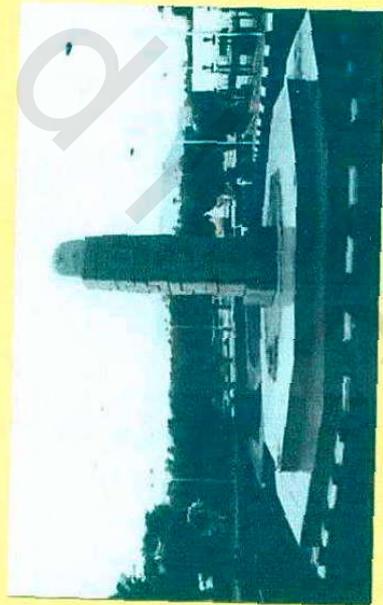
(7)



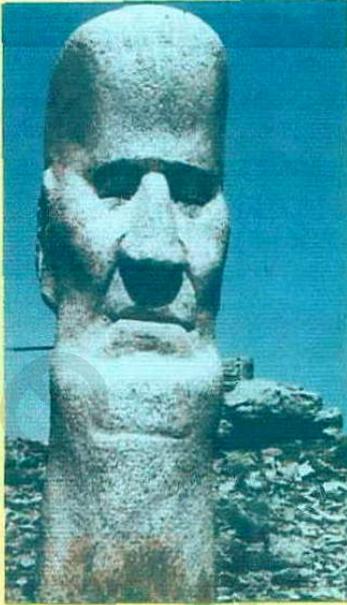
(11)



(10)



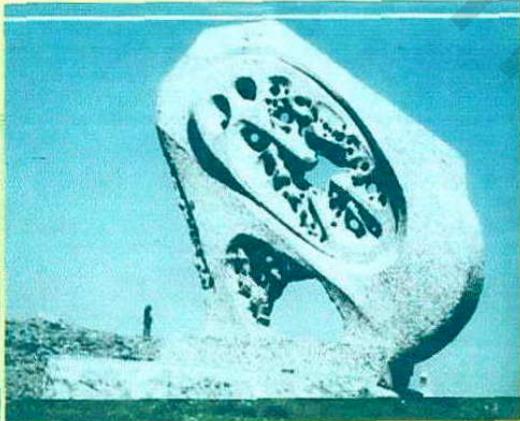
(12)



(۱۵)



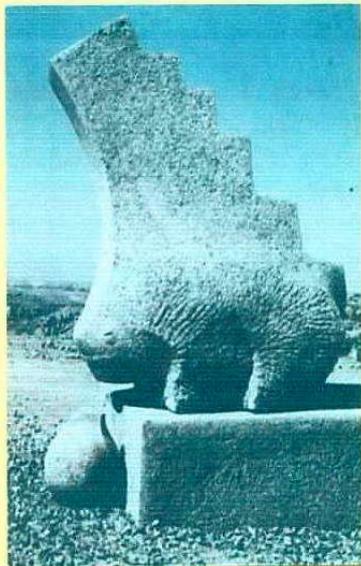
(۱۳)



(۱۷)



(۱۰)



(17)



(18)



جامعة القاهرة  
كلية التربية النوعية  
قسم التربية الفنية

### ملحق رقم (٣)

## بطاقة تقييم الأعمال النحتية ناتج التجربة البحثية

السيد الدكتور الفاخر /

بعد التحية ،

يقوم الباحث / عمرو عبد القادر محمود محمد بإعداد رسالة دكتوراه في كلية التربية النوعية تخصص نحت و موضوعها:

**الأعمال النحتية في الهواء الطلق و أثرها في تنمية التعبير الفني و التذوق الجمالي .**

### و الهدف من الدراسة :

- الكشف عن أثر فن النحت في الهواء الطلق في تنمية التعبير الفني و التذوق الجمالي لدى طلاب كلية التربية النوعية " قسم التربية الفنية " .
- الكشف عن الخصائص الفنية و الجمالية لأعمال النحتية الميدانية التي يفضلها مجتمع العينة .، وكيف يمكن الاستفادة منها في مجال التربية الفنية بصفة عامة و النحت بصفة خاصة .

ويشتمل البحث على تجربة قام الباحث بتصميمها وتنفيذ إجراءاتها على عينة من طلاب كلية التربية النوعية بقنا " قسم التربية الفنية" بالفرقة الرابعة بنين و بنات .  
وهذه الأعمال تمثل نتائج البحث قبل وبعد تذوق القيم و الخصائص التعبيرية و التشكيلية و الجمالية لأعمال النحتية في الهواء الطلق بمدينة أسوان ، ويرجو الباحث من سيادتكم المعاونة في تحكيم أعمال التجربة .

أمام سيادتكم بنود البطاقة برجاء وضع علامة ( √ ) أمام كل بند من البنود وذلك حسب تقييم سيادتكم لمدى توفر هذا البند في العمل .

وشكراً لسيادتكم على حسن تعاونكم الصادق البناء .  
الباحث،،،



## ملحق رقم (٤)

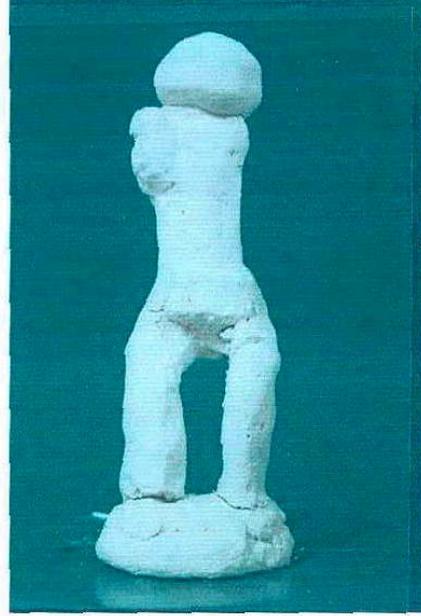
قائمة بأسماء السادة المحكمين لإستطلاع الرأى ، وبطاقة التقييم

م	الأسم	الوظيفة	بنود أستطلاع الرأى	تعديل بنود البطاقة	تقييم الأعمال الطلابية
١	أ.د/منصور إبراهيم المنسى	أستاذ النحت ورئيس قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط	✓	✓	✓
٢	أ.د/عبد الوهاب محمد ابوزيد	أستاذ النحت بقسم التعبير المجسم كلية التربية الفنية - جامعة حلوان	✓	✓	✓
٣	أ.م.د/اسامه السيد محمود	أستاذ النحت المساعد بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان	✓	✓	✓
٤	د/ممدوح محمد سلطان	مدرس النحت بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط	✓	✓	✓
٥	د/محمد جلال على محمد	مدرس النحت بكلية التربية النوعية - جامعة أسيوط	✓	✓	✓
٦	د/منى سامى سعيد	مدرس النحت بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة		✓	✓
٧	د/عصام محمد سيد درويش	مدرس النحت بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان	✓	✓	✓
٨	د/أحمد عبد الله محمد	مدرس النحت بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان	✓	✓	

ملحق رقم (٥)  
أعمال الطلاب النحتية ناتج التجربة البحثية (القبليّة)



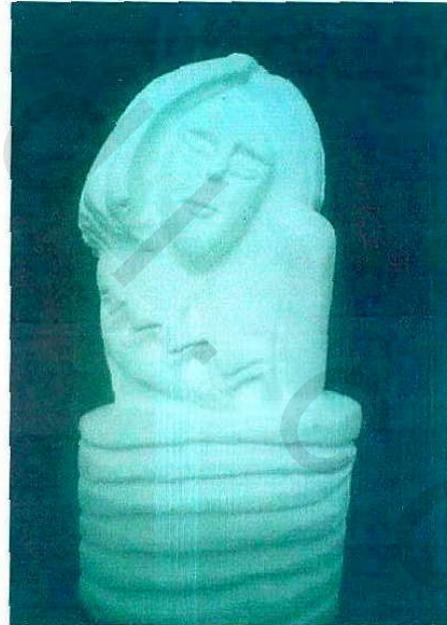
عمل رقم (٢)



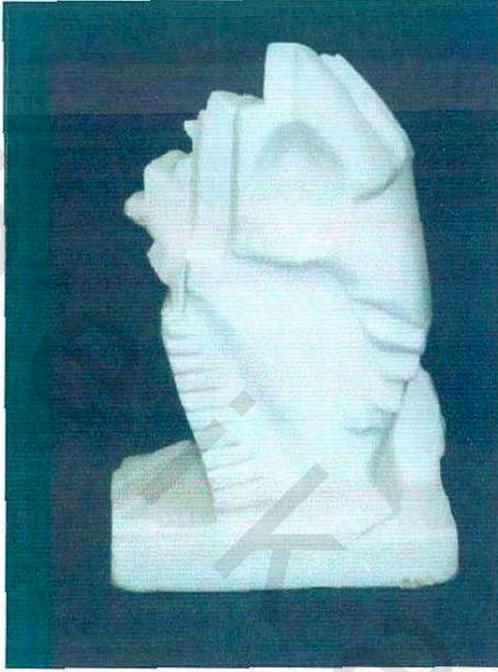
عمل رقم (١)



عمل رقم (٤)



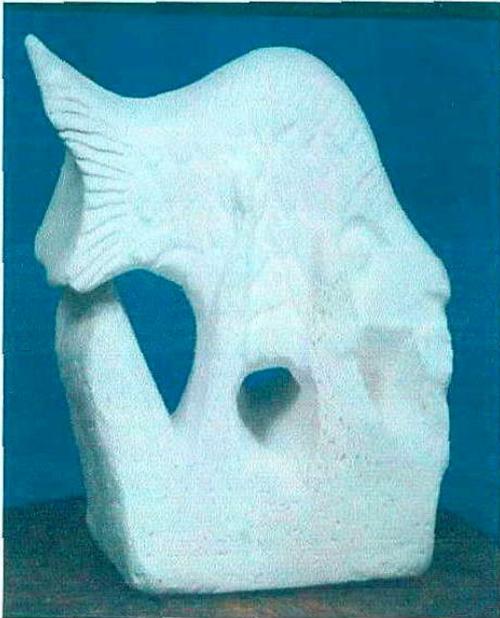
عمل رقم (٣)



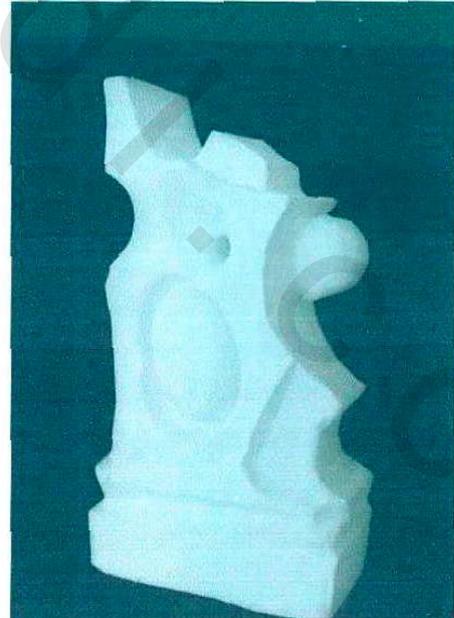
عمل رقم (۶)



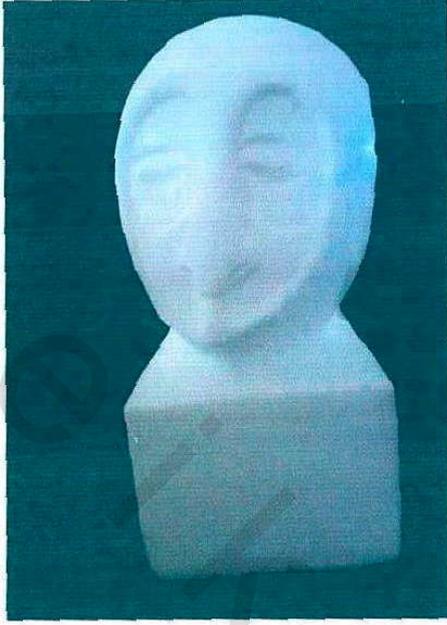
عمل رقم (۵)



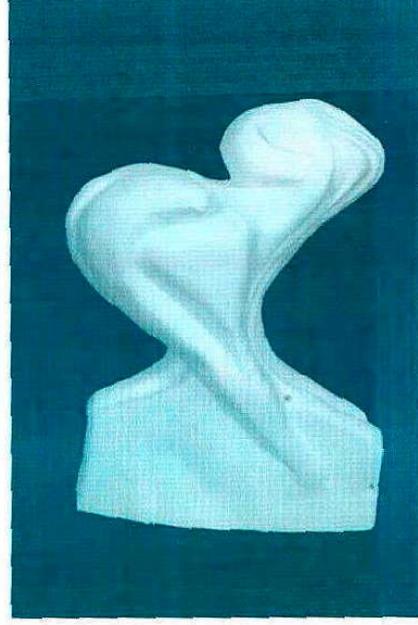
عمل رقم (۸)



عمل رقم (۷)



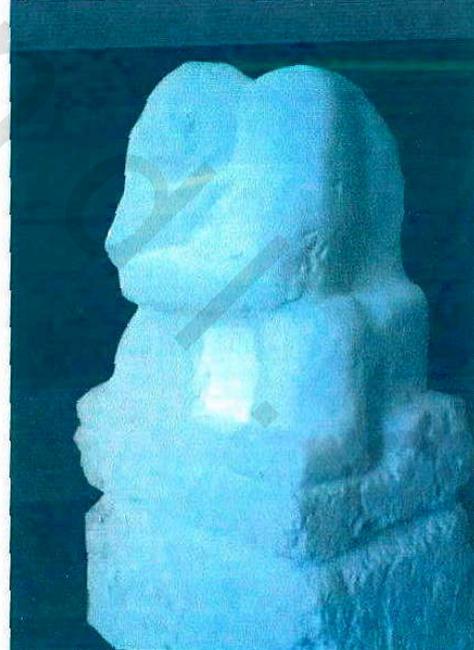
عمل رقم (١٠)



عمل رقم (٩)



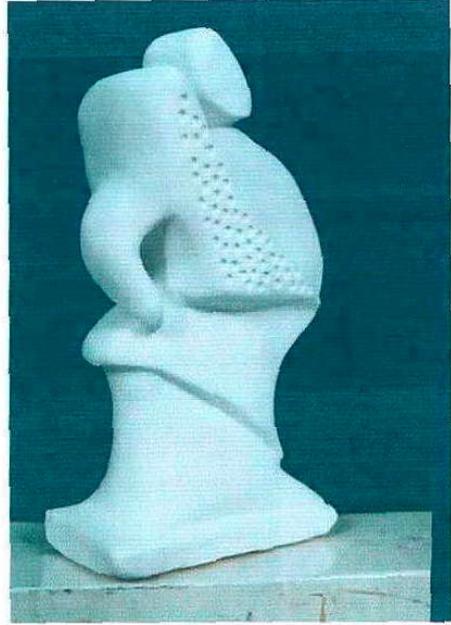
عمل رقم (١٢)



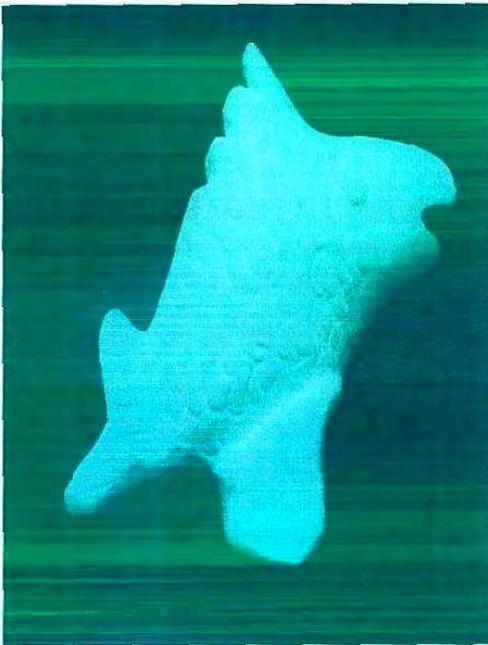
عمل رقم (١١)



عمل رقم (١٤)



عمل رقم (١٣)



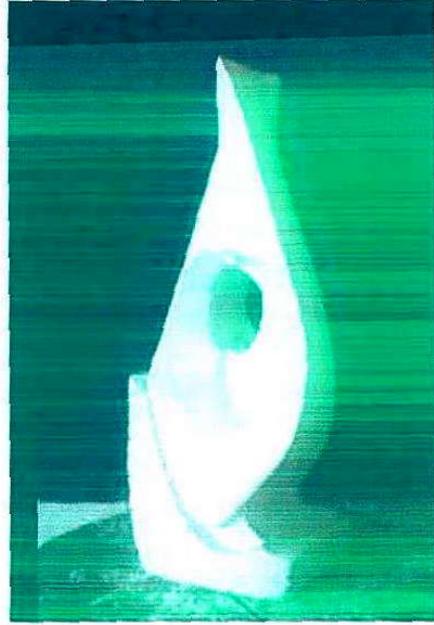
عمل رقم (١٦)



عمل رقم (١٥)



عمل رقم (١٨)



عمل رقم (١٧)

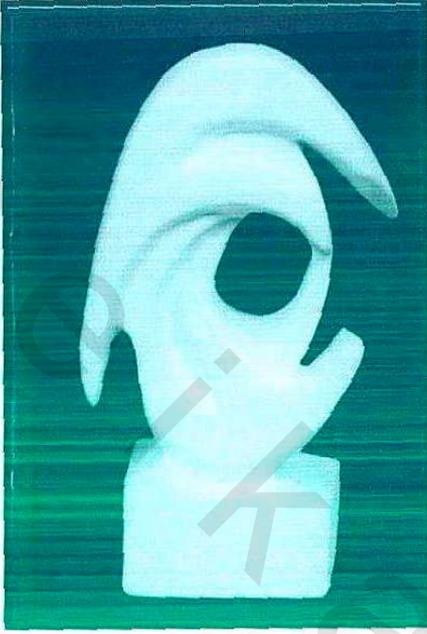


عمل رقم (٢٠)

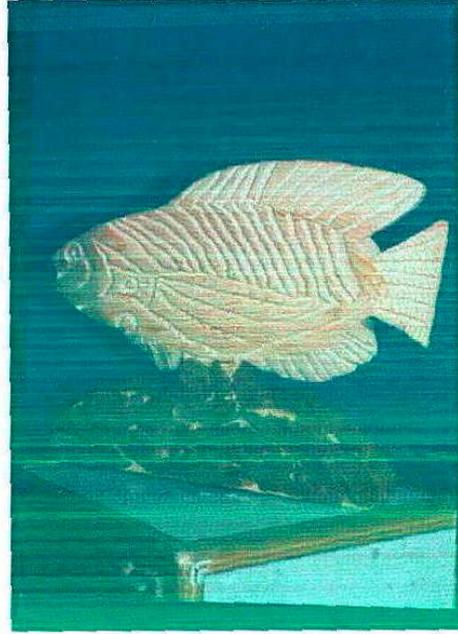


عمل رقم (١٩)

ملحق رقم (٦)  
أعمال الطلاب النحتية ناتج التجربة البحثية (البعديّة)



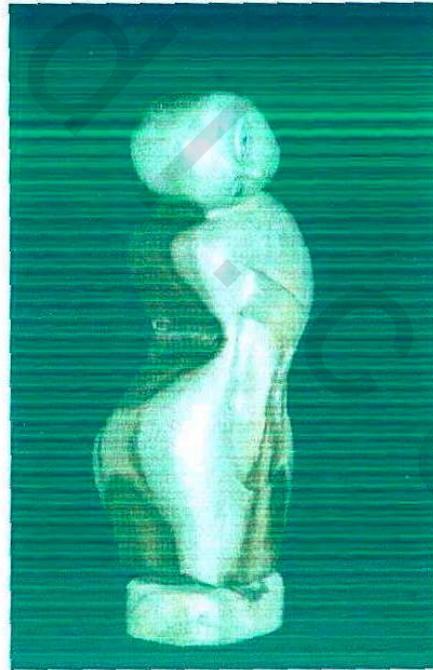
عمل رقم (٢)



عمل رقم (١)



عمل رقم (٤)



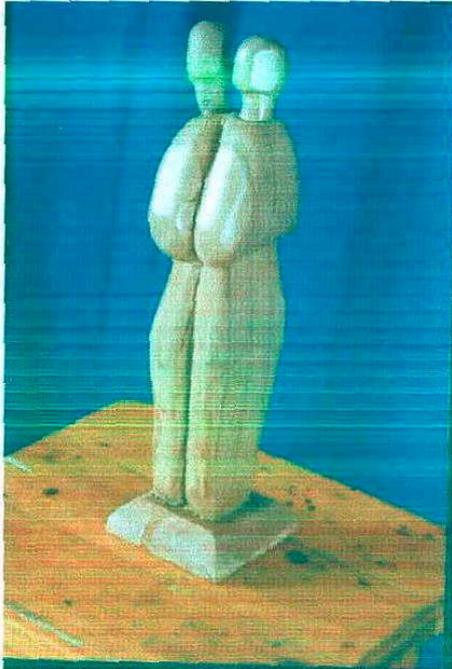
عمل رقم (٣)



عمل رقم (٦)



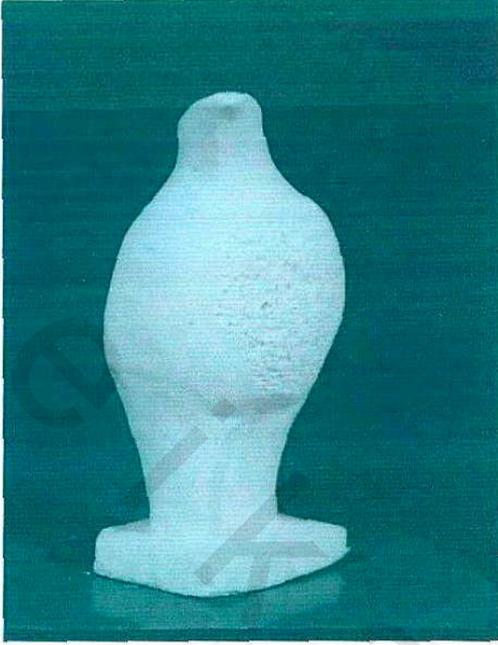
عمل رقم (٥)



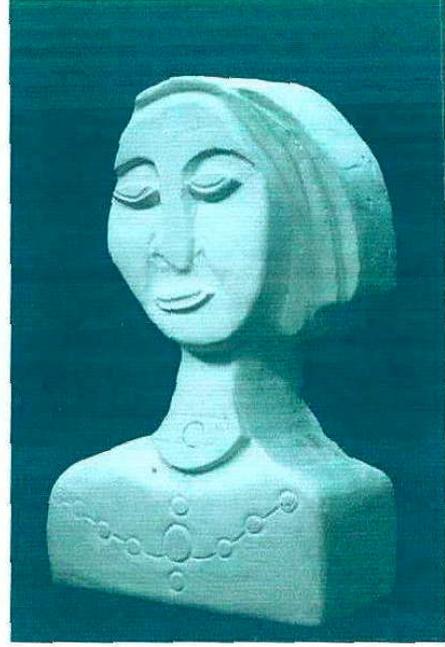
عمل رقم (٨)



عمل رقم (٧)



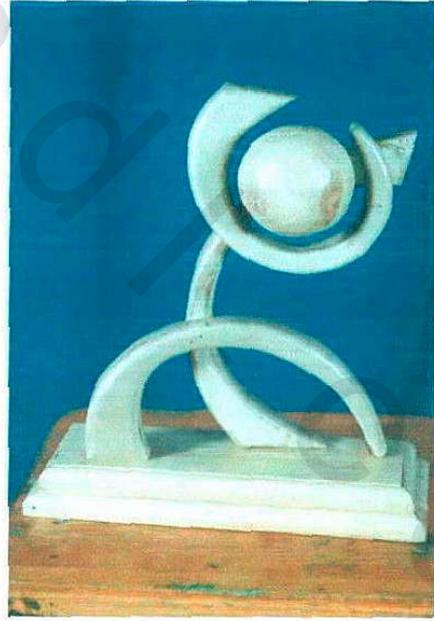
عمل رقم (١٠)



عمل رقم (٩)



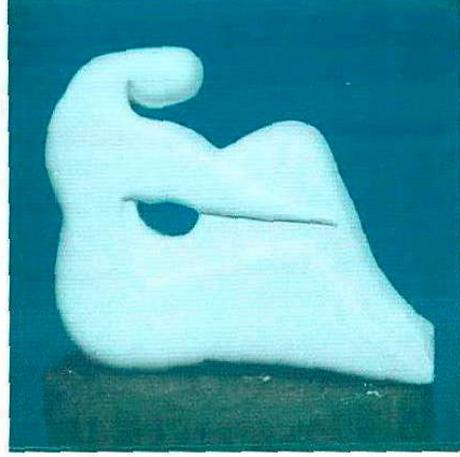
عمل رقم (١٢)



عمل رقم (١١)



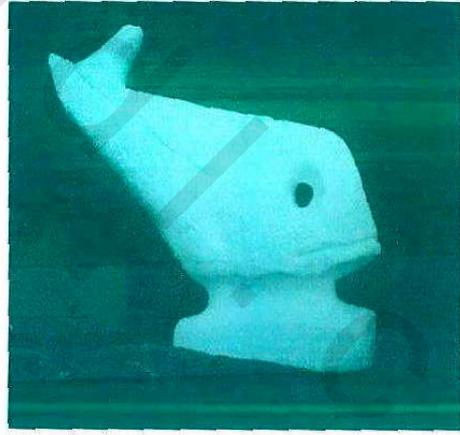
عمل رقم (١٤)



عمل رقم (١٣)



عمل رقم (١٦)



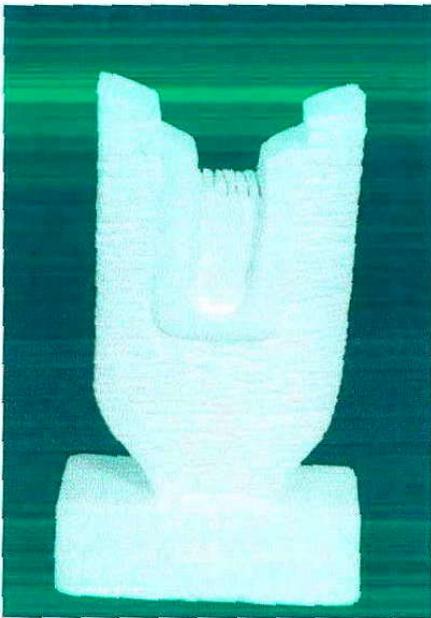
عمل رقم (١٥)



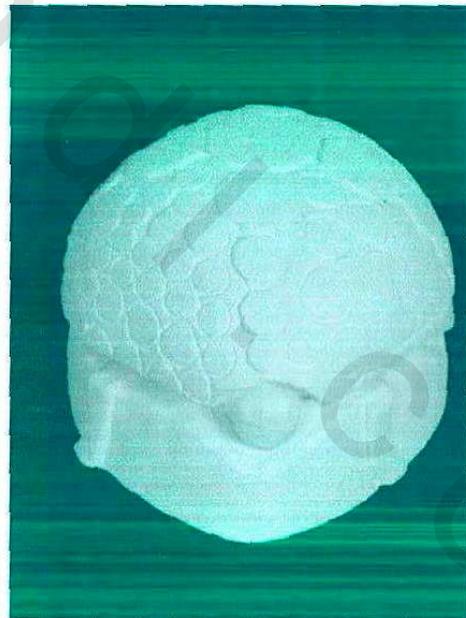
عمل رقم (١٨)



عمل رقم (١٧)



عمل رقم (٢٠)



عمل رقم (١٩)

## ملحق رقم (٧)

جدول يوضح العناصر والقيم التشكيلية و الجمالية  
للعمل النحتى الميدانى

<p>١- درور التصميم في تنفيذ فكرة العمل . ٢- مراعاة تنظيم مفردات الجسم أثناء التصميم . ٣- الأهتمام بصياغة مفردات الجسم بصورة جيدة</p>	<p>١- فكرة العمل :</p>	<p>أولا :المهارات التشكيلية (الجوانب المهارية في الجسم )</p>
<p>شرح وتوضيح ل: ١- أهمية تحقيق الأبعاد الثلاثية للعمل الميدانى. ٢- كيفية تحقيق الأبعاد الثلاثية ، وإيجاد حلول تشكيلية لمفردات الجسم لتحقيق ذلك.</p>	<p>٢- تحقيق الأبعاد الثلاثية:</p>	
<p>١- التعرف على علاقة الشكل بالفراغ بأنواعه. ٢- توضيح أهمية الفراغ المحيط في إبراز جماليات العمل الميدانى. ٣- القاء الضوء على أهمية الخط في إبراز حركة الشكل ، وما ينتج عنها من فراغ.</p>	<p>٣- علاقة الشكل بالفراغ :</p>	

<p>١- تعريف مفهوم الإيقاع . ٢- أنواع الإيقاع . ٣- نماذج من الإيقاع في الطبيعة . ٤- نماذج من الإيقاع في الأعمال النحتية الميدانية.</p>	<p>١- الإيقاع :</p>	<p>ثانيا :الجوانب و القيم الجمالية في العمل النحتي :</p>
<p>١- مفهوم الوحدة . ٢- التنوع في عناصر العمل النحتي . ٣- نماذج من الوحدة في الأعمال النحتية الميدانية .</p>	<p>٢- الوحدة :</p>	
<p>١- مفهوم الأتزان . ٢- أنواع الأتزان . ٣- نماذج من الأتزان في الطبيعة . ٤- نماذج من الأتزان في الأعمال النحتية الميدانية .</p>	<p>٣- الأتزان :</p>	
<p>١- أهمية الملمس في إبراز جماليات العمل النحتي . ٢- الأساليب المختلفة لإثارة الأحساس بالملمس . ٣- الملامس المتنوعة في الأعمال النحتية الميدانية .</p>	<p>٤- الملمس :</p>	
<p>١- مفهوم التناسب . ٢- أنواع التناسب . ٣- نماذج من التناسب في الأعمال النحتية الميدانية.</p>	<p>٥- التناسب :</p>	

<p>١- مفهوم الثقافة الفنية و البصرية .</p> <p>٢- دور التربية الفنية في تنمية الثقافة البصرية و الفنية ،وبالتالى تنمية التذوق الجمالى</p> <p>٣- دور فن النحت في الهواء الطلق في تنمية التذوق الجمالى و التعبير الفنى.</p>	<p>أن يتعرف الطلاب على :</p>	<p>ثالثا : دور الثقافة الفنية والبصرية في تنمية التعبير الفنى والتذوق الجمالى :</p>

ملحق رقم (٨)قائمة بأسماء طلاب عينة البحثطلاب الفرقة الرابع "تربية فنية" بكلية التربية النوعية بقنا، جامعةجنوب الوادي

٢٥- صبرين محمد مرغنى	١- أبتسام صابر محمود
٢٦- كاترين عشم فنحاس	٢- أبتسام ابو بكر أحمد
٢٧- كرستين شنوده عزيز	٣- إبراهيم عبيد يوسف
٢٨- كرستينا كمال بطرس	٤- أحمد محمد طه
٢٩- كريمان محمد رمضان	٥- أحمد صلاح عبد الرحمن
٣٠- فاطمة حمدى محمد	٦- أسماء محمد صديق
٣١- فاطمة محمد عبد العزيز	٧- أسماء مشمش أحمد
٣٢- فاطمة مهدى عبد الله	٨- أسامه منصور صليب
٣٣- فاطمة محمد فخرى	٩- أسلام أشرف محمود
٣٤- فاطمة عبد الله محمد	١٠- إسرائ محمد عادل
٣٥- فاطمة محمد زين الدين	١١- إيمان مصطفى أحمد
٣٦- فاطمة محمود يونس	١٢- تيسير حسين سعيد
٣٧- عائشة عبد الصمد محمود	١٣- جاد محمود أحمد
٣٨- عبد الجليل عبد السميع	١٤- جرجس عطيتو سيفسن
٣٩- عبير شعبان محمد	١٥- جهاد عبد المقصود
٤٠- عبد الرازق مرسى	١٦- جهاد إبراهيم أبو القاسم
٤١- عمرو رفعت حافظ	١٧- حسناء عبد العاطى
٤٢- لمياء محمد حسن	١٨- حميدة عبد البارى محمد
٤٣- ليليان عبد المسيح راغب	١٩- ساميه داود فرح
٤٤- ليليان عزت أديب	٢٠- سحر حسن مصطفى
٤٥- مارتينا فايز وديع	٢١- شيماء أحمد بدوى
٤٦- مريم فادى عبد الله	٢٢- صفاء ثابت على
٤٧- محمود عبد العزيز آدم	٢٣- صباح سعد على

٤٨- محمود أحمد الأسعد	٢٤- صابرين رياض عبد الله
٥٨- هبه عبده عبد الحافظ	٤٩- مصطفى أحمد عبد الحكيم
٥٩- هدى عبد المعروف	٥٠- مصطفى محمود محمد
٦٠- هند عثمان راوى	٥١- مصطفى محمد سليمان
	٥٢- منال صلاح أحمد
	٥٣- مى نور الدين أحمد
	٥٤- ميرفت على صابر
	٥٥- ناهد صلاح الدين حسانى
	٥٦- نادية سيد عزازى
	٥٧- هالة منتصر عياد

# مصادر البحث

## مصادر البحث

### أولا: الكتب و المراجع العربية:

- ١- أحمد حمدي خميس : ما وراء الفن ، الهيئة العامة المصرية ، القاهرة ١٩٩٣ .
- ٢- \_\_\_\_\_ : أصول التربية الفنية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٧٥ .
- ٣- أحمد سعيد الدمرداش: " اللدائن في خدمة الإنسان " ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٨١ .
- ٤- بدر الدين أبو غازي: " الطابع القومي لفنوننا المعاصرة ، رحلة النحت في مصر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٩ .
- ٥- ثروت عكاشة: فن النحت في مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين "الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ، ١٩٩٣ .
- ٦- حسن أحمد شحاتة: "البيئة و المشكلة السكانية ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٠ .
- ٧- حكمت محمد بركات: "جماليات الفنون القبطية ، طبعة أولى ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- ٨- زكريا ابراهيم : مشكلة الفن ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- ٩- سامي خشبه: مصطلحات فكرية ، الهيئة العامة المصرية للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٧ .

- ١٠- سيد عبد الكريم: " الحكم والأمثال في الأدب الفرعوني " ،  
القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب  
، ١٩٩٧ .
- ١١- صبحى إسحاق الشارونى: فن النحت فى مصر وبلاد ما بين  
النهرين ، الدار المصرية اللبنانية ،  
القاهرة، ١٩٩٣ .
- ١٢- عبد الفتاح الديدى: فلسفة الجمال، الهيئة المصرية العامة  
للكتاب ، القاهرة، ١٩٨٥ .
- ١٣- عفاف أحمد فراج: " سيكولوجية التذوق الفنى " ، مكتبة  
الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٩ .
- ١٤- على زين العابدين: المصاغ الشعبى فى مصر ، الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ،  
١٩٧٤ .
- ١٥- على عبد المعطى: الإبداع الفنى وتذوق الفنون الجميلة ، دار  
المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ .
- ١٦- على عبد المعطى ، محمد ، د. راوية عبد المنعم عباس ،  
" الحس الجمالى وتاريخ التذوق الفنى  
عبر العصور " ، الإسكندرية، دار المعرفة  
الجامعية، ١٩٦٨ .
- ١٧- فتح الباب عبد الحليم: البحث فى الفن و التربية الفنية ، عالم  
الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
- ١٨- لىلى حسنى إبراهيم: " مناهج وطرق تدريس التربية الفنية ،  
حورس للطباعة و النشر ، القاهرة  
، ٢٠٠٠ .

- ١٩- محسن محمد عطيه: تذوق الفن - الأساليب - التقنيات - المذاهب ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩٥.
- ٢٠- \_\_\_\_\_: " غاية الفن " ، القاهرة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٩١.
- ٢١- \_\_\_\_\_: " آفاق جديدة للفن " ، دار المعارف ، بمصر ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٥.
- ٢٢- \_\_\_\_\_: " تذوق الفن " ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٩٧.
- ٢٣- \_\_\_\_\_: " اكتشاف الجمال في الفن و الطبيعة " ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٥.
- ٢٤- محمد أبو ريان: فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٦٤.
- ٢٥- محمد عبد القادر الفقى: " البيئة ، مشاكلها وقضاياها وحمايتها من التلوث ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٣.
- ٢٦- محمود البسيونى: " الفن في القرن العشرين " ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠١.
- ٢٧- \_\_\_\_\_: " تربية الذوق الجمالى " ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٦.
- ٢٨- \_\_\_\_\_: " العملية الإبتكارية ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٥.
- ٢٩- \_\_\_\_\_: الشخصية الفنية ، دراسات اجتماعية نفسية تربوية جمالية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٦.

٣٠- —: " الفن والتربية والأسس السيكولوجية لفهم الفن وأصول  
تدريبه " ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة  
الثالثة، ١٩٨٤ .

٣١- محمود النبوى الشال: التوجيه فى الفنون العملية ، دار النهضة ،  
القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٥٨ .

٣٢- مصرى عبد الحميد حنورة: سيكولوجية التذوق الفنى ، دار المعارف  
، القاهرة ، ١٩٨٥ .

٣٣- مصطفى محمد عبد العزيز: " سيكولوجية فنون المراهق " ،  
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة  
الطبعة الرابعة ، ٢٠٠٣ .

٣٤- \_\_\_\_\_ : " سيكولوجية التعبير الفنى عند الأطفال " ،  
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

٣٥- منير المرسي سرحان: " فى اجتماعيات التربية " ، مكتبة  
الأنجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة  
التاسعة ، ١٩٩٧ .

٣٦- نبيل الحسينى: " اتجاه غير تقليدى فى تعليم الفنون " ، دار  
المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٨١ .

#### • ثانيا الرسائل و الابحاث العلمية:

١- أمينة رشاد سعد الدين: " الرؤية الحديثة لتمثال الميدان  
وكيفية الاستفادة منها فى المدن  
الجديدة " ، ماجستير- كلية الفنون  
الجميلة- جامعة حلوان ، ٢٠٠٢ .

٢- إيناس أحمد عزت: " البيئة و التراث فى إنتاج المصورات  
المصريات " ، ماجستير ، غير منشور ،

كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان  
٢٠٠٠.

٢- جاسم عبد القادر جاسم: " تنمية الوعي الجمالي عند طلاب  
التربية الفنية بدولة الكويت " ، دكتوراه  
، غير منشور، كلية التربية الفنية ،  
جامعة حلوان، ١٩٩٢.

٤- حسيني على محمد: " سيكولوجية الوعي الجمالي والتذوق  
الفني " ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي  
السادس ، كلية التربية الفنية ، جامعة  
حلوان ، ١٩٩٧.

٥- سرية عبد الرزاق صدقى: منهج مقترح للثقافة البصرية من  
خلال التربية الفنية ، بحث منشور  
، مؤتمر ثقافة الطفل فى وسائل الأعلام  
، القاهرة ، ١٩٨٤.

٦- \_\_\_\_\_: التربية الفنية وثقافة المواطن، الفن وثقافة  
المواطن ، المؤتمر العلمي الرابع ، المجلد  
الأول ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان  
١٩٩٩.

٧- صبحى إسحاق الشارونى: " النحت الصرحى و التماثيل  
الصغيرة فى الفن المصرى الحديث " ،  
دكتوراه غير منشورة ، كلية الفنون  
الجميلة ، جامعة حلوان ، القاهرة ،  
١٩٩٤.

٨- عبد المؤمن شمس الدين: جماليات التشكيل لتماثيل المرأة  
فى النحت المصرى المعاصر ، دكتوراه  
، غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة  
، جامعة حلوان، ٢٠٠١.

٩- عبد الوهاب محمد ابو زيد: المفاهيم البنائية ،والقيم الجمالية لمجسمات العرض بالأماكن المفتوحة ، بحث منشور مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون ،المجلد الحادى عشر ،العدد الحادى عشر ،ابريل ٢٠٠٤.

١٠- عصام محمد درويش: "دينامية المكان -الزمان فى سمبوزيوم النحت الدولى بأسوان وأثره فى صياغة العمل النحتى"، دكتوراه ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان، ٢٠٠٤.

١١- فاطمة عبد الحميد أبو النوارح: التذوق الجمالى ومشكلاته كما تظهر فى سلوك عينة من أطفال فى سن السابعة، ماجستير، غير منشور ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٧٢.

١٢- فوزية السيد محمد: " فن النحت فى الهواء الطلق والأماكن العام"، ماجستير ،كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ،جامعة حلوان ، ١٩٩٣.

١٣- فؤاد أبو حطب: " التفضيل الفنى وسمات الشخصية" ،بحث منشور ،المجلة الإجتماعية القومية ،المركز القومى للبحوث الإجتماعية ،القاهرة ، ١٩٧٣.

١٤- ماجدة خلف محمد: " الخامات البيئية ودورها فى تنمية الرؤية الجمالية لدى الطفل ، مجلة بحوث فى التربية الفنية ، المؤتمر العلمى الثامن ، التربية الفنية وتنمية الطفل العربى ، كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان ، ٢٠٠٢.

١٥- محفوظ صليب بسطورس: الدلالات الثقافية و التربوية لما يفضله طلبة كلية التربية الفنية عند تذوقهم للنحت ،

دكتوراه غير منشوره ،كلية التربية الفنية ،جامعة  
حلوان ،١٩٨٠.

١٦- محمد اسحق قطب: المفهوم الجمالي لتناول الخامة في  
النحت الحديث وأثره على القيم  
التشكيلية و التعبيرية في أعمال طلاب  
كلية التربية الفنية ، دكتوراه ، غير  
منشوره ، كلية التربية الفنية ، جامعة  
حلوان ، ١٩٩٤.

١٧- محمد حافظ جداوى: إعداد برنامج في التربية الفنية لتنمية تذوق  
الأطفال لجماليات البيئة المصرية ، ماجستير  
، غير منشور ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان  
، ٢٠٠٤.

١٨- محمد حامد محمود رسمى: تنمية القدرة التشكيلية لطلاب كلية  
التربية الفنية من خلال تذوق الأعمال النحتية  
في المتاحف ، ماجستير ، غير منشوره ، كلية  
التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٦،  
١٩- محمود بشندى قاسم: " البيئة و علاقتها بالمفاهيم الجمالية  
للأعمال النحتية الميدانية الحديثة في  
القرن العشرين " ،دكتوراه ،كلية التربية  
الفنية ،جامعة حلوان ،٢٠٠٣.

٢٠- مختار محمد كمال: " المعايير الجمالية والتشكيلية المتغيرة  
لتمثالى الميدان والحديقة فى العصر  
الحديث ، دكتوراه، كلية الفنون  
الجميلة، القاهرة، جامعة حلوان ،  
٢٠٠٣.

٢١- مشيرة مطاوع بلبوش: البحث الجمالي كمدخل لتنمية القدرة على

التفكير الناقد في التربية الفنية ،

دكتوراه، غير منشوره ،كلية التربية الفنية

، جامعة حلوان ،٢٠٠١.

٢٢- هانى بولس إبراهيم: "الأبعاد التعبيرية للنحت المجرد فى

القرن العشرين و فلسفته التربوية" ،

دكتوراه ، كلية التربية الفنية ،جامعة

حلوان ،٢٠٠٤.

٢٣- هشام تهاى إدريس: " دور النحت فى التصدى لقضايا البيئة" ،

بحث منشور ، مؤتمر البيئة الأول ، جامعة

جنوب الوادى ،٢٠٠٤.

• ثالثا: مراجع مترجمة إلى اللغة العربية :

١- أروين أدمان : "الفنون والإنسان" ، ترجمة مصطفى حبيب،

القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،

٢٠٠١.

٢- برنارد مايرز: ترجمة سعد المنصوري، سعد القاضى: "الفنون

التشكيلية وكيف نتذوقها" ، مكتبة النهضة المصرية ،

القاهرة ،١٩٦٦.

٣- جورج سانتيانا :الإحساس بالجمال ،ترجمة محمد مصطفى

بدوى ،الهيئة العامة المصرية للكتاب

،القاهرة ،٢٠٠١.

٤- جون ديوى : " الفن خبرة" ، ترجمة زكريا إبراهيم ، دار النهضة

العربية ، القاهرة ، ١٩٦٣.

٥- ديوبلد فان دالين : مناهج البحث فى التربية وعلم النفس ،ترجمة

محمد نوفل وآخرون ،مكتبة الأنجلو المصرية

،القاهرة ،١٩٦٩.

رابعاً: القواميس و الموسوعات :

- ١- المعجم الوجيز: طبعة خاصة بوزارة التربية و التعليم ، ١٩٩٠.
- ٢- محمد عاطف غيث : قاموس علم الاجتماع ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩.
- ٣- مدير المحاجر بأسوان : مجلة سمبوزيوم أسوان الدولي للنحت ، مطابع المجلس الأعلى للآثار ، العدد الثاني - فبراير ، مارس ١٩٩٨ .

خامساً : المراجع الأنجليزية:

- 1- Alexander Lieberman : Outdoor Sculpture , Rockport Publishers , Inc ,United States Of America, 1999.
- 2- Brooke Barrie: OUT DOOR SCULPTURE , First Published in The U.S.A , 1999.
- 3- David Finn : How To Look at Sculpture , Harry N.Abrams, Inc. ,Publishers, New York,1989.
- 4-David Finn : 20 TH –Century American Sculpture In The White House Garden , Harry N.Abrams,INC,Publishers , 2000 .
- 5- Herbert Red : The Art Of Sculpture , New York , Bollingeu series and ( Faber-faber) ,London ,1961.
- 6-John Beardsley : A Landscape For Modern Sculpture , Abbeville Press Publishers , New York, 1996.
- 7- R.Hastie & C.Schmidt : Encounter With Art , McGraw-Hill ,Italy , Without Date , P. 214 .

8-7- ROGER BERTHOUD : The Life Of Henry Moore, Published by Faber and Faber Limited, England , 1987.

9- Steven A. Nash : A century Of Modern Sculpture , Dalls Museum Of Art , April 5 , 1988 .

10- Stephen Spender : Henry Moore Sculpture In Land Scape , Studio Vista , London , 1978 .

## ملخص الرسالة باللغة العربية

تم تنظيم هذه الدراسة في خمسة فصول كالآتي :

### الفصل الأول :

وهو الفصل التمهيدي لمشكلة البحث، المتمثلة في التساؤلات الآتية :

١- ما مدى تأثير الأعمال النحتية في الهواء الطلق في تنمية التعبير

الفني و التذوق الجمالي لدى الطلاب ؟

٢- ما علاقة الأساليب المتنوعة للأعمال النحتية في الهواء الطلق في

قبول المتلقي للعمل النحتي، وهل أثرت تلك الأعمال بالإيجاب

أم بالسلب في تنمية التذوق الجمالي ؟

٣- كيف يمكن الاستفادة من الخصائص الجمالية للأعمال النحتية

الميدانية؟ وما مدى تفاعل المتلقي معها؟ وكيف يمكن أن تفيد

في تدريس النحت في كليات التربية النوعية ؟

ويبدأ الفصل بعرض لخلفية المشكلة وتحديدها ، ثم أهداف البحث

وأهميته، ومنهجية البحث المتمثلة في الإطارين النظري و التطبيقي ،

وعرض لمصطلحات البحث و الدراسات و البحوث المرتبطة .

### الفصل الثاني :

وعنوانه : النحت في الهواء الطلق (مفهومه - أساليبه - خاماته).

وتناول الفصل مفهوم النحت في الهواء الطلق وأساليبه تنفيذيه وتقنياته

، والعناصر المكونة للعمل النحتي الميداني وخصائصه المتمثلة في

( الصرحية - وسمو المعنى ) ، ثم تناول الفصل بعض الخامات التي

تصلح للنحت في الهواء الطلق مثل : الجرانيت ، الأحجار ، المعادن ، و

اللداائن الصناعية .

### الفصل الثالث :

وعنوانه : التذوق الجمالي للأعمال النحتية الميدانية .

ويبدأ الفصل بتعريف مفهوم الجمال بصفة عامة ثم التذوق الجمالي

وعلاقته بالفن ، وماهية الفن ، ومراحل التذوق الجمالي ، ومن المقصود

بالمتمدوق ، ثم توضيح للأهمية التربوية للتذوق الجمالي في التربية الفنية .

كما تناول هذا الفصل المتلقي وثقافته العامة و البصرية ودورها في تنمية وتهذيب الحس الجمالي ، و الأثر الجمالي للأعمال النحتية الميدانية على البيئة المحيطة .

#### الفصل الرابع :

وعنوانه : دور التربية الفنية في إثراء التعبير الفني في مجال النحت .

وتناول الفصل مفهوم التربية الفنية ودورها في إثراء التعبير الفني . كما أهتم بدراسة الأعمال النحتية في الهواء الطلق وأثرها في تنمية التعبير الفني ، ووضحت الدراسة أثر البيئة المصرية على صياغة المجسم الفني ( التمثال ) .

وأثر البيئة على الأعمال النحتية في الهواء الطلق بمدينة أسوان .

#### الفصل الخامس :

#### " الدراسة التجريبية "

وتناول الفصل الدراسة الميدانية ، وبدأ بتحديد ظروف التجربة واختيار العينة ، ثم خطوات التجربة و تصميم وتطبيق الوحدة التعليمية المقترحة على طلاب العينة ، وتحكيم الأعمال من قبل الخبراء و المتخصصين في مجال التربية الفنية وبخاصة مجال النحت .

ثم جاءت استخلاص النتائج ومعالجتها إحصائيا وتفسيرها و التوصيات التي يوصى بها البحث

وأخيرا المراجع العلمية و الملاحق ثم تلخيص الرسالة باللغتين العربية و الانجليزية .

## مستخلص البحث باللغة العربية

نظمت الدراسة في خمسة فصول :

- تناول الفصل الأول مشكلة البحث وأهدافه وأهميته وفروضه وحدوده و العينة والمنهج الذي يعتمد عليه البحث وأخيرا المصطلحات .
- وتناول الفصل الثاني : النحت في الهواء الطلق ومفهومه و أساليبه وتقنياته و خاماته .
- وعرض الفصل الثالث : مفهوم الجمال و التذوق الجمالي ومراحله و والمتذوق و خصائصه ، و الأهمية التربوية للتذوق الجمالي في التربية الفنية.
- وجاء الفصل الرابع متناولا دور التربية الفنية في إثراء التعبير الفني في مجال النحت .
- وأخيرا الفصل الخامس موضحا الدراسة التجريبية وعرض لأهم النتائج التي توصل إليها البحث وتفسيرها و التوصيات .



**Cairo University**  
**Faculty Of Specific Education**

# **Outdoor Sculpture and its effect in increasing Artistic Experison And Aesthetic Appreciation**

**Search by**

Update the requirements for obtaining a Ph.D. Specific  
Education in Art Education, (Sculpture).

**MA Thesis**

**Amr Abdel Kader Mahmoud**

Assistant Teacher's Faculty Of Specific Education  
Quna, South Valley University.

**Supervised by**

**D/ Afaf Abdel Dayem**

Professor Emeritus of Sculpture,  
Former Vice Dean of The Faculty  
Of Specific Education ,  
Cairo University

**D/Mohamed Darwish Zinelden**

Professor Emeritus of Sculpture  
Former Vice Dean of The Faculty  
of Art Education,  
Helwan University.

**D/Mohamed Hamed Rasmy**  
Sculpture Professor and head of  
the Department of Sculpture in  
The Faculty of Art Education,  
Helwan University.

## **Summary of Thesis:**

This study was organized in five chapters as follows:

### **Chapter One:**

It is the introductory chapter to the problem of research, of the following questions:

- 1 - What the impact of the Outdoor sculpture in the development of artistic expression and aesthetic appreciation to the students?**
- 2 - What is the relationship between the various methods of The Outdoor sculpture in the acceptance of the recipient of a sculptured work, and whether those acts affected positively or negatively in the development of aesthetic taste?**
- 3 - How can benefit from the aesthetic qualities of the sculpture field? And how the interaction with the recipient? And how it can be useful in the teaching of sculpture in the faculties of education quality?**

It starts with the presentation and the background of the problem and identified, then the objectives of the research and its importance, and research methodology of theoretical and practical frameworks, and the presentation of search terms and related studies and research.

### **Chapter Two:**

Entitled: **The Outdoor Sculpture (concept - methods - raw materials).**

The chapter dealing with the concept of outdoor sculpture and implementation methods and techniques, and components of a sculptured work and characteristics of the field in (Monumentality - His Royal Highness the meaning), and then addressed the chapter in which some raw materials suitable for outdoor sculpture, such as: granite, stone, metal, and plastics industry.

### **Chapter Three:**

Entitled: **aesthetic Appreciation of the field of sculpture.**

It starts with the definition of the concept of general aesthetic, and aesthetic Appreciation, and its relationship to art, and what art, and the aesthetic Appreciation, and it is intended Palmtduq, and then an explanation of the importance of education in the aesthetic Appreciation of the arts education.

This chapter also addressed the audience and the general and visual culture and their role in the development and refinement of the aesthetic sense, and the aesthetic impact of the field of sculpture on the surrounding environment.

### **Chapter Four:**

And address: **the role of arts education to enrich the artistic expression in sculpture.**

The chapter dealing with the modern concept of art and culture to enrich their artistic expression.

Also interested in studying the works of sculpture in the open air and its impact on the development of artistic expression, enhanced environmental impact study on the formulation of the scale model of the Egyptian art (sculpture).

And the impact of environment on the open-air sculpture in the city of Aswan.

### **Chapter Five:**

"Pilot study"

The chapter dealing with field studies, and began to identify the conditions of the experiment and the selection of the sample, and then steps and experience design and application of the proposed education students sample, and arbitration of work by experts and specialists in the field of technical education and in particular the area of sculpture.

Then came out the results and statistical processing and interpretation of the recommendations and recommended by the research

Finally, scientific references and supplements and then summarized the message in Arabic and English

## **Abstract**

Organized in five chapters:

- The first chapter dealt with the problem of research and its objectives and its significance and Frodah and borders, and the sample and methodology to be used by the search and finally terminology.
- The Chapter II: The Outdoor Sculpture and the concept and methods and techniques and raw materials.
- The presentation of the third chapter: the concept of beauty and aesthetic Appreciation and the stages and Taster and characteristics, and educational importance of the aesthetic Appreciation in the arts education.
- The fourth chapter book, the role of arts education to enrich the artistic expression in sculpture.
- Finally, chapter V, adding the pilot study and presented the key findings of the research, interpretation and recommendations.