

## النتائج والتوصيات

توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج والتوصيات بعد العرض الذي قدمه سواء في الجانب النظرى أو العملى لإثبات صحة وتحقيق هدف البحث والفروض وكانت النتائج كالتالى :

١- أمكن الاستفادة من الدراسة التاريخية والتحليلية لرموز الفن النوبى وتحليل ذلك تحليلاً فنياً لاستخلاص القيم التشكيلية والتوصل إلى صياغات جديدة ومنوعة فى بناء مشغولة معدنية مستوحاة من الفن النوبى تتسم بالأصالة معتمداً فى ذلك على التنوع فى شكل ونوع الخامة المعدنية والأسلوب الأدائى المستخدم فى تنفيذها .

٢- تحقق من خلال التوليف بين أكثر من شكل ونوع للخامة المعدنية وصياغتها باستخدام أكثر من أسلوب أدائى مداخل تجريبية وأبعاد فنية وتقنية وتربوية جديدة تفيد مجال تدريس أشغال المعادن .

٣- تبين أن التوليف بين أكثر من شكل ونوع للخامة المعدنية وبأكثر من أسلوب أدائى أنه يعالج جانباً من الصعوبات التعليمية والتربوية فى مجال تدريس أشغال المعادن خاصة فى ظل تحديات العصر لمجال التربية الفنية ، والتي تتمثل فى زيادة أعداد الطلاب وضيق الوقت وعدم اتساعه لإكساب هؤلاء الطلاب مهارة إتقان الأساليب التقنية ومهارة التعامل مع الخامات المعدنية المتنوعة ، إلى جانب زيادة الأسعار وعدم مناسبة الميزانيات المخصصة لهذا المجال التعليمى ، وقد ساعد التوليف بين أكثر من شكل ونوع للخامة المعدنية وبأكثر من أسلوب أدائى فى المشغولة المعدنية الواحدة والصغيرة نسبياً على توفير فى الوقت والتكلفة ويزيد من الكفاءة التعليمية .

٤- إن الصياغة التشكيلية للمشغولات المعدنية المنفذة يعتمد على تصميم مسبق ، وهذا التصميم لم يتم إلا بعد تكشف الأبعاد الفنية لرموز الفن

النوبى التى من خلالها قام الباحث بعمل مشغولات معدنية مستوحاة من تلك الرموز إذ قد يعتمد تنفيذ هذا التصميم على التشكيل المباشر لبعض أجزائه وهو ما يتطلب الخبرة المسبقة أو قد يتم التشكيل وفقاً لوضع تصور مبدئى للهيئة العامة ثم أثناء التطبيق يمكن الحذف أو الإضافة ، وفقاً لما قد يطرأ من متغيرات أو مشكلات فنية وتقنية تواجه الممارس لهذا المجال ، وهو ما يجعل هناك نوعاً من التفاعل والتعايش بين الممارس وما ينتجه من عمل فنى ، وهذه الأمور الضرورية التى من خلالها تنمو العديد من القدرات كالقدرة على الاختيار وحسن التصرف ، وتنمية الذوق الجمالى ، وكلها صفات أساسية يجب أن يتحلى بها معلم التربية الفنية .

#### التوصيات :

- يوصى الباحث بضرورة الاستفادة مما توصل إليه البحث الحالى من مداخل تجريبية جديدة نتجت عن الممارسات التجريبية التى تم فيها التوليف بين أكثر من شكل ونوع للخامة المعدنية وأكثر من أسلوب أدائى وما نتج عن ذلك من استحداث لصياغات فنية وتقنية مبتكرة ، بل ويناشد الباحث بضرورة تطوير ما تم التوصل إليه لتحقيق المزيد من الإبداع الفنى والتقنى ، وهو ما يثرى مجال تدريس أشغال المعادن .
- كما يوصى الباحث بضرورة أن لا ينحصر التشكيل الفنى والتقنى المشغولات المعدنية عند حدود مجال التعليم بل يجب أن يمتد إلى المجال الحرفى والسياحى ، وهو ما قد يحقق عائداً اقتصادياً أفضل خاصة فى ظل ولع السياح باقتناء مثل تلك المشغولات المعدنية المستوحاة من الفن النوبى وهى تحمل معتقدات وفكر ترسخ فى عمق الثقافة المصرية .

يوصى الباحث بضرورة أن يتضمن منهج تدريس أشغال المعادن لطلاب كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية على دراسة ميدانية لمتحف النوبة لهدف تعميق رؤى الطلاب وتبصيرهم بتراثهم الشعبى من جهة بالانتماء للتراث القومى وأبعاده الفكرية وقيمه المجردة من جهة أخرى فى محاولة للكشف عن الأساليب والحلول والتي يتضمنها والاستفادة منها فى معالجات أخرى جديدة وهو ما يفيد مجال تدريس أشغال المعادن بخاصة مجال التربية الفنية بعامة .

يوصى الباحث بإجراء المزيد من البحوث التى تلقى الضوء على جوانب من التراث النوبى ليفتح مجالات عديدة أمام الدارسين للاستفادة مما يحمله التراث من فكر ومعتقد وقيم أصيلة وصياغتها بما يتمشى والفلسفة الفنية المعاصرة ، وهذا من شأنه أن يضيف على العمل الفنى صفة الأصالة والحدائثة فى آن واحد مما يساعد على تأكيد شعورهم بالانتماء للتراث القومى .

يوصى الباحث بضرورة الاهتمام برموز الفن النوبى التى تمثل ثروة قومية يجب الحفاظ عليها من خلال العمل على زيادة الوعي الثقافى بأهمية وقيمة هذه الرموز .

أولاً : المراجع العربية .

- ١- إبراهيم شعراوي ١٩٦٣ : النوبة بلاد الإيمان ، القاهرة .
- ٢- أحمد آدم محمد ١٩٧١ : التمائم والأحجية ، مجلة الفنون الشعبية ، القاهرة ، العدد ١٦ ، مارس .
- ٣- أحمد حافظ حسن ١٩٨٩ : أشغال المعادن الإسلامية في مصر والإفادة منها في التربية الفنية ، بحث مقدم للمؤتمر الإقليمي الثاني للجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن ، القاهرة .
- ٤- أحمد محمد علي الحاكم ١٩٦٥ : الزخارف المعمارية وتطورها في منطقة وادي حلفا ، جامعة الخرطوم ، شعبة الدراسات السودانية .
- ٥- أرنولد هودزر : الفن والمجتمع عبر التاريخ ، الجزء الأول ، ترجمة فؤاد زكريا ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٦- باهور نبييب ١٩٧٩ : الفن القبطي ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٧- تورني سيف سودر بيرج ١٩٨٠ : النوبة تستكشف من جديد من عصر ما قبل التاريخ إلى الصور الفرعونية ، رسالة اليونسكو ، (العدد ٢٢٤-٢٢٥) القاهرة ، مارس - أبريل .
- ٨- توم نيل ١٩٦٨ : إخضاع النيل لإرادة الإنسان السد العالي ، ترجمة فيري حماد ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٩- جاب الله على جاب الله : متحف النوبة المجلس الأعلى للآثار ، قطاع المتاحف ، بدون تاريخ .

- ١٠- **جودت عبد الحميد يوسف ١٩٧١** : الفنون التشكيلية الشعبية للنوبة القديمة بين التسجيل والاستلهام ، مجلة الفنون الشعبية ، العدد السادس عشر ، مارس .
- ١١- **جون لويس بوركهات ١٩٥٠** : رحلات بوركهات في بلاد النوبة ، الهيئة المصرية للدراسات التاريخية ، القاهرة .
- ١٢- **جيمس بيكي ١٩٩٤** : الآثار المصرية في وادي النيل ، ترجمة / نور الدين الزراري ، الهيئة العامة للكتاب ، الجزء الخامس .
- ١٣- **حامد السيد البدر ١٩٩٦** : التشكيل اليدوي للأسلاك المعدنية وأبعاده الفنية والتقنية ، مقال منشور ، المؤتمر العلمي ، المحور الثالث .
- ١٤- **حسام محمد غانم ١٩٨٥** : مقاومة واختيار المواد المعدنية ، دار الراتب الجامعية ، لبنان .
- ١٥- **حسن الباشا ١٩٦٦** : فن التصوير في مصر الإسلامية ، دار النهضة العربية .
- ١٦- **حسن فتحى ١٩٧٧** : العمارة والبنية ، دار المعارف ، القاهرة .
- ١٧- **سعد الخادم ١٩٦١** : معالم من فنوننا الشعبية ، دار المعارف ، القاهرة .
- ١٨- **\_\_\_\_\_ ١٩٦٤** : الفن الشعبي والمعتقدات السحرية ، الألف كتاب ، مكتبة النهضة المصرية .
- ١٩- **\_\_\_\_\_ ١٩٩٧** : الفنون الشعبية في النوبة ، مكتبة الدراسات الشعبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة .
- ٢٠- **سعد محمد كامل ١٩٧٦** : فن النسيجيات الشعبية الإسلامية ، مقال مجلة عالم الفكر ، المجلد السادس ، العدد ٤ ، القاهرة .
- ٢١- **سليم حسن ١٩٥٥** : مصر القديمة ، القاهرة ، الجزء الأول ، مطبعة دار الكتاب .

- ٢٢- سليمان محمود حسن ١٩٨٩ : الأوائى الخشبية التقليدية ، دار البلاد للطباعة والنشر ، جدة .
- ٢٣- سمير أديب : موسوعة الحضارة المصرية القديمة ، دار العربى ، القاهرة ، بدون تاريخ .
- ٢٤- السيد أحمد حامد ١٩٨٢ : النوبة الجديدة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ٢٥- السيد حنفى عوض ١٩٩٠ : النوبة ومجتمع التعاون ، مكتبة نهضة الشرق ، ط٢ .
- ٢٦- الشاتلريدسلى ١٩٥٥ : معالم تاريخ سودانى وادى النيل ، القاهرة .
- ٢٧- شوقى الجمل ١٩٦٩ : تاريخ سودانى وادى النيل ، الجزء الأول ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .
- ٢٨- صبحى الشارونى ، عبد الهادى الجزار ١٩٦٦ : الأساطير وعالم الفضاء القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر .
- ٢٩- صدقى ربيع ١٩٦٢ : النوبة بين القديم والحديد ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٣٠- صفوت كمال ١٩٦٥ : أفراح النوبة الشعبية ، القاهرة ، العدد ١ .
- ٣١- عبد الحميد يونس ١٩٧٢ : الفلوكلور والميثولوجيا ، عالم الفكر ، دورية العدد أبريل ، مايو ، يونيو ، وزارة الأعلام ، الكويت .
- ٣٢- عبد الله عفيفى ١٩٢١ : المرأة العربية فى جاهليتها وإسلامها ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة .
- ٣٣- عبد المنعم أبوبكر ١٩٦٢ : بلاد النوبة ، وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، القاهرة ، ص٤٤ .
- ٣٤- عثمان تبرى ١٩٧٠ : نخيل البلح ومكانته فى الثقافة الشعبية ، مجلة الفنون الشعبية ، العدد ١٣ ، يوليو .

- ٣٥- عز الدين إسماعيل ١٩٧٢ : ٢٠ يوم في النوبة ، العدد ٤٣ من كتاب الجمهورية .
- ٣٦- عصمت أحمد عوض ١٩٩٩ : التعوذة والتائم والأحجية ، مكتبة مدبولي ، القاهرة .
- ٣٧- عطية القوصي ١٩٧٦ : تاريخ دولة الكنوز الإسلامية ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٣٨- علي زين العابدين ١٩٧٨ : فن صياغة الحلى الشعبية النوبية . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ٣٩- \_\_\_\_\_ ١٩٨٧ : الحلى الشعبية النوبية ورموزها ، مجلة الفنون الشعبية العدد الثامن عشر فبراير ، مارس .
- ٤٠- فريد شافعي ١٩٧٠ : العمارة العربية في مصر الإسلامية عصر الولاة ، المجلد الأول ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، القاهرة .
- ٤١- قسطنطين موخانوف ١٩٧٣ : الإشاعات المعدنية ، ترجمة داود سليمان المونير ، دار ميرزا ، الطباعة والنشر الاتحاد السوفيتي .
- ٤٢- مارجريت ترويل ١٩٧٠ : الفن الزخرفي في أفريقيا ، دار الكتاب العربي ، القاهرة .
- ٤٣- محمد رياض ، كوثر عبد الرسول ١٩٩٨ : رحلة في زمان النوبة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ٤٤- محمد صفوت ١٩٧٢ : تهجير أهالي النوبة ، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة .
- ٤٥- محمد عبد الفتاح إبراهيم ١٩٦٥ : الثقافات الأفريقية (مكتبة الأنجلو المصرية) ، القاهرة .

- ٤٧ - محمد عوض محمد : السودان الشمالي ، سكانه وقبائله ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة .
- ٤٨ - محمد عوض محمد : الشعوب والسلالات الأفريقية ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٤٩ - محمد متولى بدر : حكم وأمثال النوبة ، معهد الدراسات الأفريقية .
- ٥٠ - محمد محمود صياد : النوبة والنوبيون ، مجلة الفنون الشعبية ، العدد الأول .
- ٥١ - محمود البسيونى : التربية الفنية والتحليل النفسى ، القاهرة ، دار المعارف .
- ٥٢ - الطابع القومى للفنون المعاصرة ، بحث ضمن دراسات وبحوث عن الطابع القومى لفنوننا المعاصرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة .
- ٥٣ - محمود السطوحى : الزخارف الشعبية فى مقابر الهو ، الهيئة العامة لقصور الثقافة .
- ٥٤ - محمود النبوى الشال : مجلة الفنون الشعبية ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة .
- ٥٥ - محمود أنور شكرى : الفن المصرى القديم منذ أقدم صورة حتى نهاية الدولة القديمة ، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر ، القاهرة .
- ٥٦ - مصطفى عامر : بلاد النوبة ، وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، القاهرة .
- ٥٧ - منير أحمد عرفة : أصول السباكة الحديد الصلب ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٥٨ - موسوعة مصر الحديثة : الهيئة العامة للكتاب ، وزارة الثقافة ، مصر ، بدون تاريخ .

- ٥٨- نبيل الحسينى ١٩٨١ : منايع الرؤية فى الفن ، دار المعارف ، ط ١ ، القاهرة .
- ٥٩- نعمت إسماعيل علام ١٩٨٠ : فنون الشرق الأوسط فى الفترات الهلينستية ، دار المعارف ، القاهرة .
- ٦٠- هارف لوتسك ١٩٩٤ : عادات وتقاليد اليهود ، ترجمة مصطفى الرزاز ، دار سلمى للنشر والتوزيع ، القاهرة .
- ٦١- هورست جارتيز ١٩٩٢ : النوبيون فى مصر ، ملاحظات عن فن العمارة النوبية ، ترجمة سيد جاد ، مجلة الفنون الشعبية عدد ٣٥ ، ٣٦ ، الهيئة العامة للكتاب .
- ٦٢- وزارة الشئون الاجتماعية ١٩٦٤ : تهجير أهالى النوبة ، إدارة المعلومات والعلاقات العامة .
- ٦٣- وليم نظير ١٩٧٤ : الثروة الحيوانية عند قدماء المصريين ، الدار القومية للطباعة والنشر .

## ثانياً : الرسائل العلمية .

- ١- إبراهيم عبد الحميد عوض ١٩٨٩ : التراكيب الهندسية للمثلث ، والإفادة منها فى تدريس اللوحة الزخرفية فى التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٢- أحمد حافظ حسن ١٩٨٥ : الاستفادة بالقيم الفنية والتقنية للمشغولات المعدنية المملوكية بمصر فى عمل مشغولات مبتكرة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٣- أحمد سليم سالم ١٩٧٨ : أثر استخدام التصوير الجدارى فوق مسلات الطين فى تجميل قرية كلابشة بالنوبة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .

- ٤- أحمد شحاته أبوالمجد ١٩٨١ : دراسات فى العناصر الزخرفية الحائطية الملونة فى الفن السعبي النوبى والاستفادة منها فى تكوينات حديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- ٥- أسماء يوسف بربرى أحمد ٢٠٠٠ : الإمكانيات التشكيلية للمثلث كرمز فى التراث النوبى لإثراء المشغولة الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٦- أشرف محمد عبد القادر ١٩٩٧ : الصياغات الجمالية لمشغولات الزينة الشعبية كمدخل لإثراء تدريس الحلى الحديث ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٧- إيناس عبد العدل محمد ٢٠٠١ : السمات الجمالية والتعبيرية للنقوش والرسوم الجدارية فى واجهات العمارة النوبية كمدخل للتذوق الفنى لطلاب كلية التربية الفنية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٨- بديع حبيب جورجى ١٩٧٧ : عمارة الطين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الهندسة ، جامعة القاهرة .
- ٩- ثروت متولى خليل ١٩٨٢ : الاستفادة من التراث النوبى فى التصميم الداخلى للمنشآت السياحية بأسوان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- ١٠- جيهان بيومى أحمد عريف ٢٠٠٣ : استحداث تصميمات معاصرة مستمدة من التراث النوبى والإفادة منها فى عمل جداريات خزفية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

١١- حامد السيد اليذرة ١٩٨١ : دور الحداثة الشعبية فى تطوير وتشكيل الشرائح المعدنية الرقيقة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

١٢- رضا شحاته أبوالمجد ١٩٨٤ : دراسة لبعض الحرف الشعبية النوبية والإفادة منها فى مجال توليف الخامات بالأشغال الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية تربية فنية ، جامعة حلوان .

١٣- شوقى عبد المعروف ١٩٨٢ : فنون منطقة النوبة والاستفادة منها فى تصميم المنتجات الخزفية السياحية والهدايا التذكارية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .

١٤- شوقى عبد المنعم معروف ١٩٨٢ : فنون منطقة النوبة والاستفادة منها فى تصميم المنتجات الخزفية السياحية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .

١٥- عبد الحميد السيد مزروع ٢٠٠١ : الاستفادة من الزخارف النوبية لابتكار تصميمات تصلح لطباعة أقمشة المفروشات والمعلقات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .

١٦- على زين العابدين ١٩٧٦ : الحلى الشعبية النوبية وقيمها الفنية وأساليبها التقنية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

١٧- عمرو محسن طه ١٩٩٠ : عمارة النوبة الشخصية النوبية فى التكوين العمرانى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الهندسة ، جامعة عين شمس .

- ١٨- **فاروق عبد الجواد شويطة ١٩٧٤** : النوبة المصرية دراسة فى تفاعل الإنسان والبنية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات الأفريقية ، جامعة القاهرة .
- ١٩- **فاطمة عبد العزيز المحمودى ١٩٨٨** : دراسة بعنوان الإفادة من توليف بعض الخامات البينية المستخدمة فى مختارات من المشغولات الشعبية لعمل مكملات مبتكرة للزينة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٢٠- **مادلين أنور رياض ٢٠٠٣** : صياغات تشكيلية لمكملات الملابس مستلهمة من الزخرف النوبى فى ضوء نظرية التحديث ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- ٢١- **محمود أحمد محمد إسماعيل ٢٠٠٠** : المسكن النوبى ، دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .
- ٢٢- **محمود نخيلى عبد الرازق أحمد ٢٠٠٣** : العمارة النوبية كمدخل لإثراء فن النحت المصرى المعاصر ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .
- ٢٣- **مرفت شاذلى هلال ١٩٨٨** : أثر البيئة النوبية على أعمال المصورين المعاصرين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .
- ٢٤- **ناهد شاكر محمد سليمان ١٩٩٥** : تطويع الزخارف النوبية فى العمارة وإطباق الخوص لتلائم أسلوب الطباعة فى التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة .

٢٥- **نبيل السيد الحسيني** ١٩٧١ : أثر توليف الخامات فى التعبير الفنى عند تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

٢٦- **هانى لويس عطا الله** ١٩٨٨ : إعادة توطين وتنمية المجتمعات النوبية بمنطقة بحيرة السد العالى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .

٢٧- **ياسر إبراهيم محبوب** ١٩٩٨ : الإمكانيات التشكيلية للفضلات المعدنية كمدخل تجريبى فى إثراء مجال إشغال المعادن ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

### ثالثاً : المراجع الأجنبية .

- 1- **Alan Gardiner 1976:** Egyptian Grammer, Riffith institute, Ashmolean oxford reprinted.
- 2- **Bruce G. Trigger 1967:** Nubia under the pharaohs "London: Thames and Hudson".
- 3- **\_\_\_\_\_ 1969:** The Myth of Meroe and the African iron age African historical studies "Vol.11, No. 1.
- 4- **D. A Welsby 1996:** The Kingdom of kush "London: British Museum".

- 5- **Firth, M. C.** the Archaeological survey of Nubia report for, 1908 – 1909, Cairo, 1912, vol. 11.
- 6- **Fred Wendort, 196:** The prehistory of Nubia "Dall as: southern Methodist university".
- 7- **Harold A. MacMichael 1922:** A history of the Arabs in the Sudan (London: Cambridge University press) P. 39.
- 8- **Hassan Dafalla:** The Nabian Exodus, G. Hurst, company publishers London.
- 9- **J. M. Taylor 1991:** Egypt and Nubia (London: British Museum press), PP. 33-38.
- 10- **Janine Bourriau 1981:** Umm El. Gaab pottery from the Nile valley, Cambridge university.
- 11- **Jocelyn Gohary 1998:** Guide to the Nubian Monuments on lake Nasser "Cairo: American university in Cairo".
- 12- **Kennedy John 1978:** Nubian germemorial life the university California press and

American university in Cairo  
new York.

- 13- **Leslie Greener 1976:** High Dam over Nubia,  
London.
- 14- **P. E. H. Hair 1964:** Christianity in Medieval Nubia  
and the Sudan .. A  
bibliographical Note" bulletin  
of the society for African  
Church History (Vol. 1, No. 3-  
4; Cairo). PP, 67-69.
- 15- **Rebort Fernea, 1973:** Geory Gerster and library of  
congress catuloying  
publiatiation data.
- 16- **S. Hilleton, 1930:** Nubian origins Sudan notes and  
records "No. 13, Cairo".
- 17- **Walter B. Emery, 1965:** Lost Emerging "New  
York" charles Schribner's sons.
- 18- **Wiliam Y Adams, 1977:** Nubia corridon to Africa,  
Allen land London.
- 19- \_\_\_\_\_ , **Qasr Ibrim, 1996:** The late  
Mediaeval period (London:  
Egypt Exploration society)  
P. 34.

## ملخص البحث

يقوم البحث على التوليف بين الخامات المعدنية لإثراء القيمة الفنية للمشغولة المعدنية المستوحاة من الفن النوبى معتمداً فى ذلك على التنوع فى شكل ونوع الخامة المعدنية والأسلوب الإداىى فى المشغولة الواحدة بما يحقق أبعاداً فنية وتربوية جديدة تغير فى تدريس أشغال المعادن كما يهدف البحث على الكشف عن القيم الفنية والتشكيلية التى ينطوى عليها الفن النوبى وأبعاده الفكرية وقيمة المجردة فى محاولة للتعرف على الأساليب والحلول التى يتضمنها والاستفادة منها فى معالجات أخرى جديدة وهو ما ينعكس على تدريس أشغال المعادن.

ولقم قسم هذا البحث إلى خمسة فصول :

### الفصل الأول :

ويتضمن عرض خلفية البحث ومشكلته وأهدافه وأهميته وفروضه وحدوده ومنهجيته وخطواته كذلك يتضمن الدراسات المرتبطة بموضوع البحث هذا إلى جانب المصطلحات الأساسية للبحث .

### الفصل الثانى :

ويتضمن هذا الفصل نبذة تاريخية عن النوبة ثم يعرف النوبة عبر الوثائق التاريخية ثم كمصطلح جغرافى ثم كمصطلح حضارى ثم وجهة نظر الفلاسفة ومؤرخى الفن ثم يتعرض للطوائف النوبية ، ومنها الطوائف السفلية متمثلة فى الكنوز ، ولغتهم والعرب ، ولغتهم ، والفاديجا ، ولغتهم والمنطقة المتمركزين فيها ، ومنها الطوائف العليا متمثلة فى السكوت ، والمخس ، والدناقلة ، ويتعرض للخصائص الإنسانية لسكان النوبة ثم يتعرض أيضاً هذا الفصل إلى طبيعة المناخ فى بلاد النوبة ثم الطبيعة الجغرافية وعلاقتها بالمنشآت المعمارية بالنوبة ثم أثر المناخ فى تصميم منازل النوبة ، وقد أشار هذا الفصل أيضاً إلى العمارة النوبية وسماتها متمثلة فى منطقة الكنوز ثم منطقة الفاديجا ثم

منطقة العرب ثم اتجه إلى عمارة المساجد والقبور ثم أشار هذا الفصل إلى النوبة عبر العصور منها العصر الفرعوني ثم عصر الدولة القديمة ثم عصر الاضمحلال والدولة الوسطى ثم عصر الدولة الحديثة ثم العصر الكوشي ثم العصر المروي متمثل في مملكة مروي ثم إلى عصر البطالمة ثم عصر الرومان ثم إلى العصر المسيحي ثم إلى العصر الإسلامي ثم إلى العصر الحديث .

### الفصل الثالث :

تناول هذا الفصل أثر الحضارات المتعاقبة على الفنون النوبية متمثلة في الحضارة الفرعونية ومنها في عصر القدماء المصريين ثم أثر الطابع المصري القديم على الحياة الصناعية والاجتماعية ثم تأثر الفن الفرعوني على العمارة النوبية ثم أثر الفن المصري القديم على المشغولات والحرف النوبية ثم إلى الرموز والزخارف النوبية المستوحاة من الحضارة المصرية القديمة وأشار هذا الفصل على أثر الحضارة القبطية على الفنون النوبية ومنها دخول المسيحية بلاد النوبة ثم أثر الحضارة القبطية على المرأة النوبية ثم إلى الحرف والمشغولات النوبية في ظل الحضارة القبطية ثم إلى الرموز والزخارف القبطية التي تأثر بها الفنان النوبى ثم اتجه إلى الفصل إلى أثر الحضارة الإسلامية على الفنون النوبية ومنها بداية دخول الإسلام بلاد النوبة ثم مظاهر تأثر الفنون النوبية بالحضارة الإسلامية ثم أثر الحضارة الإسلامية على العمارة ومكملاتها بالنوبة ثم إلى الحرف والمشغولات النوبية في ظل الحضارة الإسلامية ثم إلى القيم الجمالية للمفردات التشكيلية في الفن الإسلامي وانعكاسها على الفنون النوبية ثم توظيف الكتابة كعنصر زخرفي في الفن الإسلامي ثم إلى خط النسخ . ثم إلى القيم الجمالية لعنصر النبات في الحضارة الإسلامية وانعكاسه على الفنون النوبية ثم إلى الدلالات الروحية للرايات والأعلام عند الفنان المسلم وانعكاسها على العمارة

النوبية ثم إلى الأشكال الأدمية والحيوانية عند الفنان المسلم وتأثيرها على الفنان النوبى .

ثم أشار هذا الفصل إلى الحرف النوبية ومنها حرف الزراعة ، وحرف يدوية قائمة على المنتجات الزراعية كصناعة السلال والحصير وأطباق الخوص المصنوعة من سعف النخيل ، والنسيج اليدوى والمراوح ، صناعة الفخار ، ثم أشار هذا الفصل أيضاً إلى العادات والتقاليد كعادات التزين بالحلى المتمثل فى حلى العنق والصدر ومنه قلادة البيق (البييه) ، قلادة مخنقة (دوجة) ، قلادة الجكد ، تميمة الهلال ، حلية جفيظة (هافيط) ، قلادة النقار ، حلية الصرة ، حلية الحلالة ، حلية السعفة ، وتمثل أيضاً فى حلى الرأس والوجه ومنها عكش ، حلية انشاوشاو ، قرط بلتاوى ، قصة الرحمن ، حلية الودعة ، حلية الرسان ، وتمثل أيضاً فى حلى الأطراف ، ومنها خاتم سيدى إبراهيم ، تميمة حجل خلخال ، سوار كورد .

#### الفصل الرابع :

يتعرض هذا الفصل إلى الزخارف النوبية - مصادرها - أهم خصائصها الفنية متمثلة فى اللوحات الهندسية ، والوحدات الطبيعية ، ومنها عناصر بنائية ، أدمية ، رمزية ، عناصر مصنعة ، عناصر لكائنات . ثم أشار هذا الفصل إلى تحليلات مستوحاة من هذه العناصر .

#### الفصل الخامس :

ويتضمن هذا الفصل الجانب التطبيقى للبحث ، حيث أشتمل على أهداف التطبيق وأساليب التشكيل ومعالجة لأسطح وطرق اللحام المستخدمة فى التطبيق ، مع بيان الخامات والأدوات التى استخدمت فى تنفيذ المشغولات كما أوضح الأساس الذى بنى عليه التطبيق وهو بناء مشغولات معدنية مستوحاة من الفن النوبى معتمداً فى تنفيذها على التوليف بين أكثر من شكل ونوع الخامة المعدنية

وباستخدام أكثر من أسلوب أدائى فى المشغولة الواحدة ، ولتحقيق ذلك أشتمل الفصل على أربعة مراحل للتطبيق :

### المرحلة الأولى :

ممارسات تجريبية للوصول إلى صياغات فنية يتم من خلالها توظيف أكثر من نوع وشكل للخامة المعدنية باستخدام أسلوب أدائى معين ، حيث قام الباحث بتقسيم شكل الخامة المعدنية إلى :

أولاً : الأسلاك والشرائح المعدنية

ثانياً : المواسير المعدنية .

ثالثاً : تجارب أولية تعتمد على التوليف بين نوعين أو أكثر من الخامات المعدنية وهى متمثلة فى إحدى عشر تجربة .

ويشكل كل منها باستخدام أسلوب أدائى معين (كالجدل فقط – أو البرم فقط – أو الحنى فقط) مراعيأ فى ذلك تعدد نوع الخامة المعدنية فى كل مرة من حيث كونها نحاس أحمر – أصفر – صاج .

### المرحلة الثانية :

ممارسات تجريبية بهدف التوليف بين أكثر من شكل ونوع للخامة المعدنية وباستخدام أكثر من أسلوب أدائى ثم قيام الباحث بعمل ممارسات تصميمية مستوحاة من الفن النوبى تهدف التوليف بين أكثر من شكل ونوع للخامة المعدنية باستخدام أكثر من أسلوب أدائى .

وقد تم تقسيم هذه المرحلة إلى مرحلتين ، وهما : ممارسات تصميمية تعتمد على مفردة واحدة ، وممارسات تصميمية تعتمد على أكثر من مفردة .

### المرحلة الثالثة : التجربة الذاتية :

حيث قام الباحث بتنفيذ مشغولات معدنية مستوحاة من الفن النوبى واعتمد التنفيذ على التوليف بين أكثر من شكل ونوع للخامة المعدنية ، وباستخدام أكثر من أسلوب أدائى .

وأشتمل هذا الفصل على أهم النتائج التى تم استخلاصها من الدراسة النظرية والتطبيقات العملية هذا جانب التوصيات المقترحة ، والتى يمكن أن تفيد الدارسين بالمجال .



Faculty of Post graduate studies  
Artistic education department

*The plastic potentiality of the belding of metal  
materials in order to Enirch the artistic value of a  
metal work of Art in spiredby the nabian art*

M.A. Thesis by  
*Alaa El-Din Ahmed Mohammed Hameed*

As a fulfillment of the requirements of getting the master  
degree in artistic education  
Metal specialization

Super vision of

*A.D./ Ahmed Hafez Hassan*  
Professor of metal works  
Faculty of artistic education  
Halwan university  
President of the department of  
the artistic works and the  
folklore heritage (previously)

*D/ Zaher Ameen Khairy*  
*Auoub*  
Administrator of metal  
works  
Faculty of artistic  
education partment  
Ein Shams university

2006

## **The summary of research**

This research aims to mix between metallic materials to rich the value of art for the metallic work which inspired from El-Noba art by depending on various in the shape and kind in the metallic materials and the technicality in the one work with what could make a new goals educational and artifice which make change in teaching the metallic works and also the research aims to discover the value of the art and form which El-Noba art contains of it and the thought goals and its value with trying to know the technics and solutions which conclude of it and make it useful in another new trials which reversed on teaching metallic works.

### **This research was divided in to five chapters :**

#### **First chapter :**

- It contains of the background showing of the research its problems, goals, importance, obligations, limited, methods and its steps also, it contains of the studies which connected with research object beside to the essential meanings of the research.

#### **Second chapter :**

- This chapter contains part of the history of El-Noba, then it presented El-Noba by a documents history, then as a geography idiomatical, then as a civically, then the opinions of philosophies and art historian, then it talk about the Noba parties and the lower parties which

resemble in treasures and their language, Arab and their language and the "Foriga" and their language and the place where they are living in, and the high parties which resemble in silence and El "Mahas" and El "Damackla", then it talk about the atmosphere in thos countries, then the nature geography and its relations with building in El-Noba, then the effect of air on houses designings in El-Noba. Also, this chapter point to El-Noba buildings and its properties which resemble in the treasures place, then El "Fariga" place and the Arab place, then it is going to mosques building and tombs, then this chapter point to El-Noba during times, pharaoh epoch, then the old epoch country, then the epoch of descend and the middle country, then the new country epoch, then the koshi time, then El-Marawy time which resemble in Marwa king doom, then El-Batallema epoch, then El-Roman time, then the Christianity epoch and the Islamic epoch, then the new epoch.

### **Third chapter :**

- This chapter talk about the effect of the successive civilizations on El-Noba arts which resemble in the pharonic civilization and from it the old Egyptians time, then the old character Egypt on the social and industry life, then the pharaonic art which affected in El-Noba building, then the old Egypt art which affected on works and the Nobian professions, then the samples and El-

Noba designs which inspired with the old civilization of Egypt.

This chapter point to the effect of christen civilization on El-Noba arts and from it coming of christen in El-Noba countries, then the christen civilization effect on El-Noba christen woman in El-Noba country during the Christian civilization on El-Noba woman then to the works and El-Noba professions during the civilization, then to samples and Christian designs which El-Noba artists was effected by it, then the chapter pointed to the Islamic civilization effected on El-Noba arts then, the beginnings of the Islamic coming in El-Noba countries, then the forms of El-Noba arts which was affected by the Islamic civilization, then the Islamic civilization affected on building and its competition in El-Noaba then the professions and El-Noba works during the Islamic civilization, then the valcus beauty of singulars figures in the Islamic arts and í reversed on El-Noba arts and making writing for the design organ in the Islamic art, then to the copy ligne. Then the values beauty of plants in Islamic civilization and its reversed on El-Noba arts, then to the meaning of soul in flags and banner of the Islamic artists and its reversed on El-Noba building, then the forms and animal games to the Mouslemic artists and its effect on El-Noba artist.

Then this chapter point to El-Noba profession within it the agriculture and manual professions depending on the

agricultural productions like “El-selal”, El-Haseer and plats of El-Khous which made of plam leaves, and manual textile and fans, and pottery.

- Then, this chapter point to customs and traditions like decorated by Jewelry like “Doga”, El “Gackd”, crescent Jewlry “Hafeez”, El nockar”, El Sora, El Halala, El Saafa, also resemble in head and face Jewelry like AKSH, El shawshaw, beltawy Ear-ring, El Rahman story, El Wadea Jewelry, El Rassan Jewelry, also it resemble in fingers Jewelry like seady Ebraheam ring, hegl Kholkhal and qward armllet.

#### **Fourth chapter :**

- This chapter talk about El-Noba decroation, its sources, the important properties artifice like Geometrical sheet and natural units and within it building organs, existing organs, then, this chapter point to the analysis which created from this organs.

#### **Five chapter:**

- This chapter included the reality side of research, it contains of the applications goals and formation tools and treatment for surface and solder ways which used in application with shawing for the material and tools which used in making works also, it point to the essential which this application build on and it is the metallic works which inspired with El-Noba arts depend on

making it in mixing between more of form and the metallic materials kind and by using more of acting way in one works to realize this, this chapter contains of four stages for applications.

### First stage :

- Trial acting to reach to the art designs by it we could make a mix between more of one kind and form of the metallic material by using a limited acting way, the searcher divided the metallic material in to :
  - **First :** strings and metallic slices.
  - **Second:** metallic pipes.
  - **Third:** primitive trials depend on mixing tow kind or more of the metallic material and it resemble in a twelve trials and all of them considered by using a limited acting way “like, just Gadl, or Barm or Just El Hani”, with take care about the various in the metallic material kind in every time because it is a copper or Brass.

### Second stage:

- Trial exercising to mix between more of one kind and form of the metallic material and by using more of acting way then the searcher make a designing practice inspired with El-Noba art aims to mix between more one of the kind and form of the metallic material by using more of acting way.

- This stage was divided in tow stages and they are : a practice designing depend on one singular, and a practice designing depend on more of one singular.

### **Third stage: self trial :**

- The searcher was made a metallic works which inspired from El-Noba art and the acting depend on mix between more of on kind and form of the metallic material, and by using more of acting way.

This chapter contains of the important resultats which summaried from the theoretical study and practical application this beside the recommended suggestions which could be useful for students.

## **THANKING**

I wish to express my thanks to **the Academy of Scientific Research and Technology** for its support in preparation of thesis.

*Researcher*