

الفصل الخامس:

نتائج الدراسة ومناقشتها

الفصل الخامس نتائج الدراسة ومناقشتها

مقدمة:

تم إجراء هذه الدراسة للإجابة على مجموعة من التساؤلات التي تم صياغتها في مجموعة من الفروض تحاول الدراسة الحالية التحقق منها في هذا الفصل وهي:

١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات الدرجات التي يحصل عليها كل من الذكور والإناث من أفراد العينة على اختبار القدرة الإبداعية المستخدم في هذه الدراسة.

٢- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات الدرجات التي يحصل عليها طلاب الفرق الدراسية المختلفة على اختبار القدرة الإبداعية الموسيقية المستخدم في هذه الدراسة.

٣- توجد علاقة تفاعلية دالة بين الجنس والفرقة الدراسية والتحصيل في عوامل اختبار القدرة الإبداعية.

٤- توجد علاقة إرتباطية دالة بين التحصيل والدرجات التي يحصل عليها طلاب عينة الدراسة على اختبار القدرة الإبداعية.

وقد استخدمت في تحليل النتائج عدة طرق إحصائية للمقارنة بين الجنسين من مختلف الفرق الدراسية بالنسبة لعوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وأيضا في قياس مدى إرتباط عوامل المقياس بالمواد الدراسية التحصيلية (العملية والنظرية). وفيما يلي نتائج البحث مصنفة في ضوء الفروض المذكورة في الفصل السابق.

وتنقسم نتائج هذه الدراسة إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول يختص بالإجابة على الفروض الخاصة بتحليل التأثيرات المختلفة لكل من عاملى الجنس والفرقة الدراسية فى مستوى الإبداع الذى يقيسه المقياس. والقسم الثانى يختص بقياس مدى إرتباط عوامل

المقياس بالمواد الدراسية التحصيلية. وفي القسم الثالث يتم تقديم نماذج للتنبؤ بكل من عوامل القدرة الإبداعية بالنسبة للدرجات التحصيلية وأيضا للتنبؤ بنجاح الطالب الأكاديمي بعد قياس مستوى الإبداع لديه.

تأثير كل من عاملى الجنس والفرقة الدراسية فى عوامل القدرة الإبداعية:

تم عمل توزيع لدرجات الطلاب على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية بالنسبة لكل من جنس الطالب (طلبة/ طالبات) والفرقة الدراسية (الإعدادية-الرابعة) وذلك فى محاولة لإيجاد الفروق بين مفردات كل متغير منهما. وبالتالى يمكن معرفة مدى تأثير كل متغير على مستوى القدرة الإبداعية فى المجال الموسيقى بعواملها المختلفة وأيضا تأثير التفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية وذلك للإجابة على التساؤل "هل يتأثر الإبداع بعامل الجنس أو عامل الفرقة الدراسية أو التفاعل بينهما؟" وكانت الإجابة على الفروض الخاصة بهذه الجزئية كما يلى.

الفرض الأول:

توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاقة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى طلاب كلية التربية الموسيقية وذلك فى ضوء كل من:

أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية فى طلاقة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

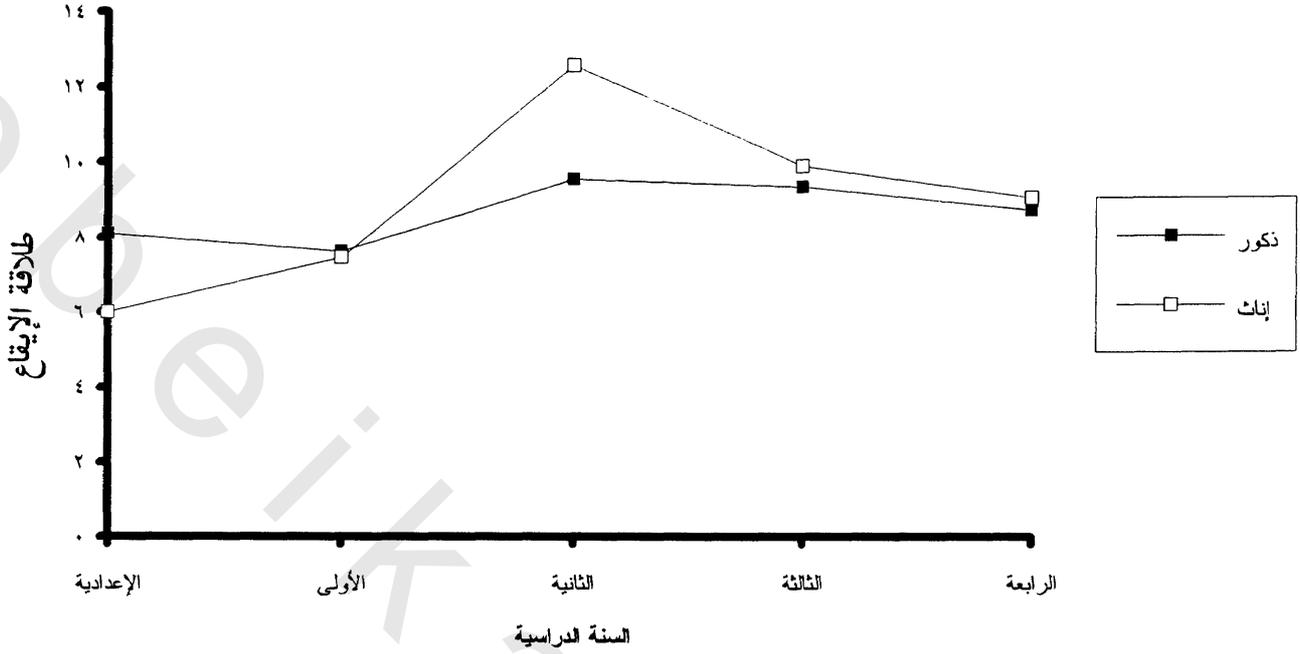
الفرض الفرعى الثانى: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية فى طلاقة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: يوجد تأثير دال إحصائيا للتفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات طلاقة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

ولاختبار صحة هذه الفرض، تم حساب متوسطات درجات طلاقة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية فى عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس فى الجدول رقم (١١) ويوضح الشكل رقم (١) توزيع هذه المتوسطات. كما تم حساب تحليل التباين فى متجهى الفرقة الدراسية والجنس والتفاعل بينهما فى الجدول رقم (١٢).

جدول رقم (١١): توزيع متوسطات درجات طلاقة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

الفرقة الدراسية	الذكور		الإناث		العينة الكلية		إختبارات
	ع	م	ع	م	ع	م	
الإعدادية	٥,١٣٤	٨,١١	٤,٢٦٦	٦,٠٠	٤,٥٦٠	٦,٦٣	القيمة ١,٠٨ الدلالة ٠,٢٩٨
الأولى	٢,٨٠٣	٧,٦٤	٥,٢٤٣	٧,٤٧	٤,٤٤٧	٧,٥٣	٠,٩١٣
الثانية	٤,٥٨٦	٩,٥٦	٥,٣٢٥	١٢,٥٧	٥,٢٢٨	١١,٦٧	٠,١٣٤
الثالثة	٤,٢٠٢	٩,٣٦	٤,٥٤٥	٩,٨٩	٤,٣٥٦	٩,٧٠	٠,٧٤٩
الرابعة	٣,٧٦٨	٨,٧٤	٣,٣٧٥	٩,٠٦	٣,٥٢٩	٨,٩٢	٠,٦٧٨
العينة الكلية	٣,٩٢٦	٨,٦٩	٤,٧٠١	٩,٠٢	٤,٤٢٢	٨,٩٠	٠,٥٨٥
قيمة ف	٠,٤٣		٦,٨٩		٦,٤٨		
الدلالة	٠,٧٩٠		٠,٠٠١		٠,٠٠١		
إختبار شيفيه	---		٢٠٤ ١٠٢ ٠٠٢		١٠٢ ٠٠٢		



شكل رقم (١): توزيع متوسطات درجات طلاقة الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (١٢): تحليل التباين في متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاقة الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى طلاب الدراسة.

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٠١	٥,٢٤٤	٩٢,٧٧٦	٥	٤٦٣,٨٧٩	التأثيرات العامة
٠,٦٠٢	٠,٢٧٣	٤,٨٣٥	١	٤,٨٣٥	الجنس
٠,٠٠١	٦,٤٨٠	١١٤,٦٣٢	٤	٤٥٨,٥٢٦	الفرقة الدراسية
٠,٣١٢	١,٢٠١	٢١,٢٣٩	٤	٨٤,٩٥٤	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٠٠١	٣,٤٤٧	٦٠,٩٨١	٩	٥٤٨,٨٣٣	المفسرة
		١٧,٦٩٠	٢٠٠	٣٥٣٨,٠٧	الخطأ
		١٩,٥٥٥	٢٠٩	٤٠٨٦,٩٠	الكلية

ويظهر من الجدول رقم (١١) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الطلبة والطالبات فى أى من الفرق الدراسية ولا فى العينة الكلية وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الأول. ويؤكد ذلك قيمة تحليل التباين فى الجدول رقم (١٢) لمتجه الجنس والذى يشير إلى عدم دلالة متجه الجنس العام.

كما يشير الجدول رقم (١١) إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة الذكور فى أى من الفرق الدراسية.

بينما كانت الفروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات فى الفرق الدراسية لصالح طالبات الفرقة الثانية اللائى حققن أعلى متوسط للدرجات. ويشير اختبار شيفيه إلى دلالة الفروق بين متوسط طالبات الفرقة الثانية وكل من متوسطات طالبات الفرقة الإعدادية والأولى والرابعة بينما لم تكن هناك فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات الفرقة الثانية والرابعة ولا بين أى من الفرق الأخرى كما يشير اختبار شيفيه.

أما فى العينة الكلية فقد كانت قيمة "ف" دالة إحصائية بمعنى وجود فروق دالة إحصائية لصالح طلبة وطالبات الفرقة الثانية حيث يشير اختبار شيفيه إلى دلالة الفروق بين طلاب الفرقة الثانية وكل من الفرقة الإعدادية والأولى. ويشير اختبار شيفيه إلى عدم دلالة الفروق بين أى من الفرق الأخرى. ويظهر فى الجدول رقم (١٢) دلالة متجه الفرقة الدراسية العام. وبذلك يمكن قبول الفرض الفرعى الثانى فى عينة الطالبات والعينة الكلية بينما نرفضه فى عينة الطلبة.

وبالنظر إلى الجدول رقم (١٢) نلاحظ عدم دلالة التفاعل بين متجهى الجنس والفرقة الدراسية وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الثالث.

الفرض الثانى:

توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب كلية التربية الموسيقية فى مرونة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وذلك فى ضوء كل من:
أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية فى مرونة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

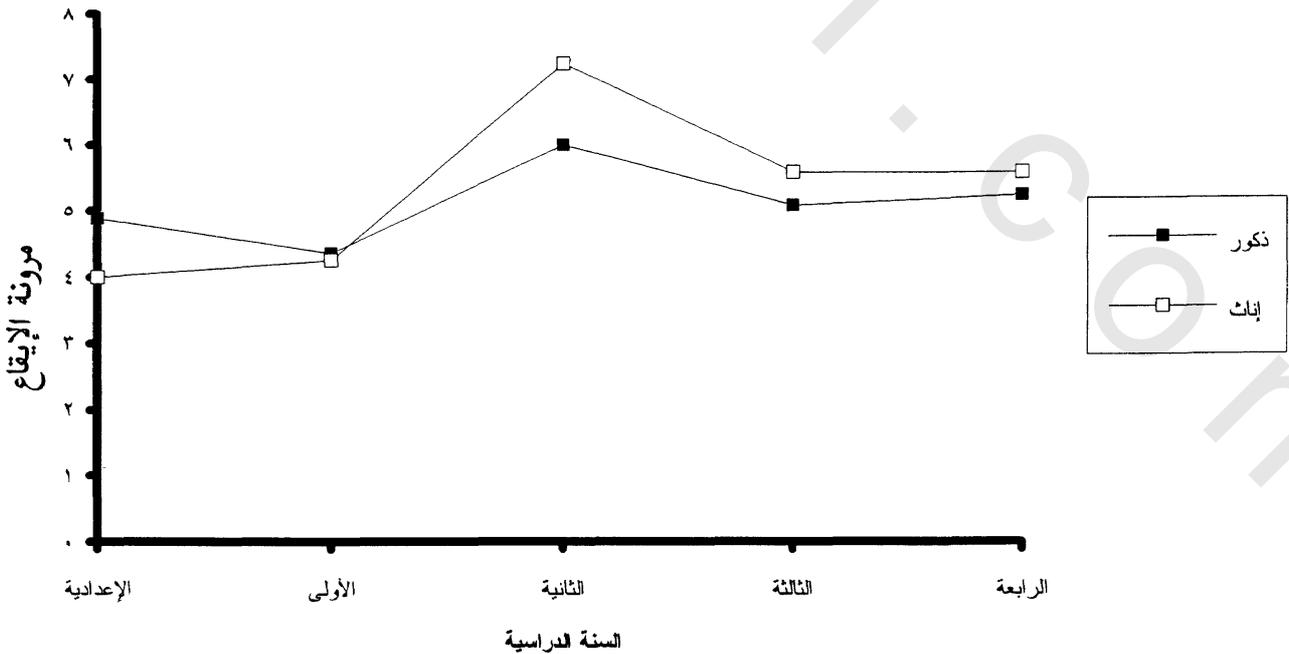
الفرض الفرعى الثانى: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية فى مرونة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: يوجد تأثير دال إحصائيا للتفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات مرونة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

يوضح الجدول رقم (١٣) والشكل رقم (٢) توزيع متوسطات درجات مرونة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس. كما يوضح الجدول رقم (١٤) تحليل التباين فى متجهى الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (١٣): توزيع متوسطات درجات مرونة الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

إختبارات	العينة الكلية		الإناث		الذكور		الفرقة الدراسية
	ع	م	ع	م	ع	م	
الدلالة	القيمة						
٠,٥٤٢	٠,٦٣	٣,١٧٢	٤,٢٧	٢,٩٣٣	٤,٠٠	٣,٧٩٠	٤,٨٩
٠,٩٢٦	٠,٠٩	٣,٠٩٨	٤,٣٠	٣,٥٢٥	٤,٢٦	٢,٣٣٥	٤,٣٦
٠,٣٩٩	٠,٨٧	٣,٦٣٦	٦,٨٧	٣,٧٠٠	٧,٢٤	٣,٥٣٦	٦,٠٠
٠,٦٥٨	٠,٤٥	٣,٠٣٥	٥,٤٠	٣,٣٢٢	٥,٥٨	٢,٥٨٧	٥,٠٩
٠,٥٧٠	٠,٥٧	٢,٨٠١	٥,٤٣	٢,٨٥٨	٥,٥٨	٢,٧٤٥	٥,٢٤
٠,٥٤٨	٠,٦٠	٣,١٣٧	٥,٣٠	٣,٢٩٧	٥,٤٠	٢,٨٥٩	٥,١٤
		٣,٦٧		٣,٤٣		٠,٤٢	قيمة ف
		٠,٠٠٧		٠,٠١٠		٠,٧٩٢	الدلالة
		١,٢٠٠٢		٠,٠٢		---	إختبار شيفيه



شكل رقم (٢): توزيع متوسطات درجات مرونة الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (١٤): تحليل التباين فى متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات درجات مرونة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى طلاب الدراسة.

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠١٣	٢,٩٦٢	٢٨,١٤٣	٥	١٤٠,٧١٦	التأثيرات العامة
٠,٥٦٥	٠,٣٣٢	٣,١٥٤	١	٣,١٥٤	الجنس
٠,٠٠٧	٣,٦١٥	٣٤,٣٤٧	٤	١٣٧,٣٨٩	الفرقة الدراسية
٠,٧٩٨	٠,٤١٤	٣,٩٣٧	٤	١٥,٧٥٠	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٠٦٥	١,٨٣٠	١٧,٣٨٥	٩	١٥٦,٤٦٦	المفسرة
		٩,٥٠٠	٢٠٠	١٩٠٠,٠٣	الخطأ
		٩,٨٤٠	٢٠٩	٢٠٥٦,٥٠	الكلية

ويشير الجدول رقم (١٣) إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الطلبة والطالبات فى أى من الفرق الدراسية ولا فى العينة الكلية. وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الأول. ويتأكد ذلك بالنظر إلى قيمة تحليل التباين فى الجدول رقم (١٤) لمتجه الجنس والذى يشير إلى عدم دلالة متجه الجنس العام.

وتشير قيمة "ف" فى الجدول رقم (١٣) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة فى أى من الفرق الدراسية.

بينما كانت قيمة "ف" دالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ مشيرة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطالبات وذلك لصالح طالبات الفرقة الثانية اللائى حققن أعلى الدرجات حيث يشير اختبار شيفيه إلى دلالة الفروق بين متوسط درجات طالبات الفرقة الثانية والفرقة الإعدادية فقط بينما لم تكن هناك فروق دالة بين متوسطات درجات طالبات أى من الفرق الأخرى.

وبالنسبة للعينة الكلية، فقد كانت قيمة "ف" دالة حيث حقق طلاب الفرقة الثانية أعلى متوسط في مرونة الإيقاع مع دلالة الفروق إحصائياً كما يشير اختبار شيفيه إلى دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاب الفرقة الثانية وكل من الفرقة الإعدادية والأولى فقط وعدم دلالة الفروق بين أى من الفرق الأخرى.

وعموماً يظهر من الجدول رقم (١٤) دلالة إحصائية لمتجه الفرقة الدراسية العام. وبناء على هذه النتيجة يمكن قبول الفرض الفرعى الثانى فى عينة الطالبات والعينة الكلية فقط مع رفضه فى عينة الطلبة الذكور.

يوضح الجدول رقم (١٤) بالنسبة للتفاعل الثنائى بين متجه الجنس و متجه الفرقة الدراسية عدم وجود دلالة إحصائية لهذا التفاعل بالنسبة لمرونة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية. وبذلك يثبت عدم تحقق الفرض الفرعى الثالث ورفضه.

الفرض الثالث:

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب كلية التربية الموسيقية فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وذلك فى ضوء كل من:

أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثانى: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: يوجد تأثير دال إحصائيا للتفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات أصالة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

يظهر فى الجدول رقم (١٥) والشكل رقم (٣) توزيع متوسطات درجات أصالة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس. كما يشير الجدول رقم (١٦) إلى تحليل التباين فى متجهى الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (١٥): توزيع متوسطات درجات أصالة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

الفرقة الدراسية	الذكور		الإناث		العينة الكلية		إختبارات	
	م	ع	م	ع	م	ع	القيمة	الدلالة
الإعدادية	٢,٤٤	٢,٠٠٧	١,٩٥	١,٦٢٧	٢,١٠	١,٧٢٩	٠,٦٥	٠,٥٢٧
الأولى	٢,٢٧	١,٨٤٩	٢,٢٦	٢,٢٣٢	٢,٢٧	٢,٠٦٧	٠,٠١	٠,٩٩٠
الثانية	٢,٨٩	٢,٧١٣	٣,٢٩	٢,٧٠٤	٣,١٧	٢,٦٦٦	٠,٣٧	٠,٧١٨
الثالثة	٢,٥٥	١,٦٣٥	٣,١١	١,٩٦٩	٢,٩٠	١,٨٤٥	٠,٨٤	٠,٤١١
الرابعة	٢,٦٨	٣,٤٣٤	٢,٣٣	١,٤٣٨	٢,٤٨	٢,٤٧٣	٠,٦٠	٠,٥٤٩
العينة الكلية	٢,٦٠	٢,٧٧٠	٢,٥٢	١,٩٤٠	٢,٥٥	٢,٢٧٧	٠,٢٢	٠,٨٢٣
قيمة ف	٠,٠٨		١,٩٧		١,١٦			
الدلالة	٠,٩٨٩		٠,١٠٣		٠,٣٢٩			
إختبار شيفيه	---		---		---			



شكل رقم (٣): توزيع متوسطات درجات أصالة الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (١٦): تحليل التباين في متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات درجات أصالة الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى طلاب الدراسة.

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٤٦٢	٠,٩٣٠	٤,٨٩٥	٥	٢٤,٤٧٣	التأثيرات العامة
٠,٧٧٣	٠,٠٨٣	٠,٤٣٨	١	٠,٤٣٨	الجنس
٠,٣٣٥	١,١٤٨	٦,٠٤٠	٤	٢٤,١٦١	الفرقة الدراسية
٠,٨٥٤	٠,٣٣٦	١,٧٦٦	٤	٧,٠٦٦	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٧٣٩	٠,٦٦٦	٣,٥٠٤	٩	٣١,٥٣٩	المفسرة
		٥,٢٦٢	٢٠٠	١٠٥٢,٣٩	الخطأ
		٥,١٨٦	٢٠٩	١٠٨٣,٩٢	الكلية

ويشير الجدول رقم (١٥) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلبة والطالبات فى أى من الفرق الدراسية ولا فى العينة الكلية فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية. ويؤكد تحليل التباين فى متجهين فى الجدول رقم (١٦) عدم دلالة متجه الجنس العام. ويمكن رفض الفرض الفرعى الأول بناء على هذه النتيجة.

ويشير الجدول رقم (١٥) إلى عدم وجود دلالة إحصائية للفروق بين متوسطات درجات أى من طلاب الفرق الدراسية المختلفة ذكورا كانوا أو إناثا فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية. كذلك لا توجد دلالة للفروق فى العينة الكلية كما يتضح من الجدول. ويؤكد الجدول رقم (١٦) عدم دلالة متجه الفرقة الدراسية العام على متوسطات درجات أصالة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية كما يتضح من قيمة تحليل التباين. وبذلك نرفض الفرض الفرعى الثانى.

ويوضح الجدول رقم (١٦) قيمة تحليل التباين للتفاعل الثنائى بين متجه الجنس ومتجه الفرقة الدراسية والذى كان غير دالا إحصائيا وبذلك نرفض الفرض الفرعى الثالث.

الفرض الرابع:

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب كلية التربية الموسيقية فى طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وذلك فى ضوء كل من:
أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.
وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية فى طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

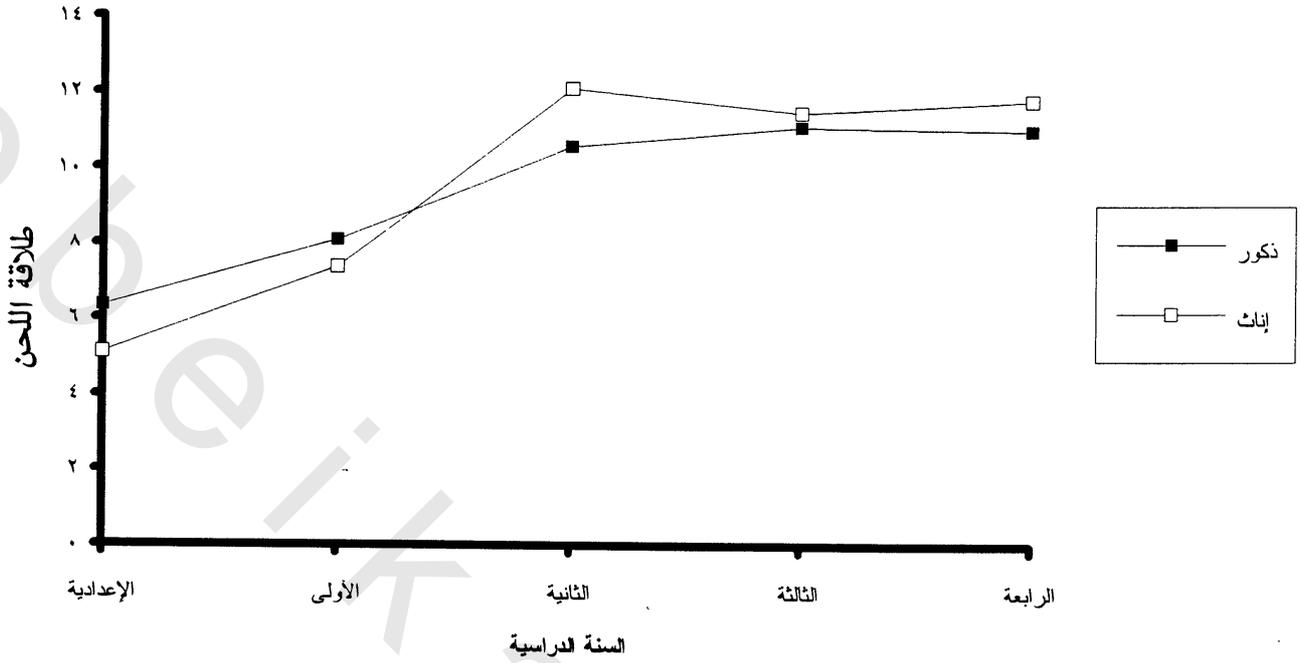
الفرض الفرعى الثانى: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية فى طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: يوجد تأثير دال إحصائيا للتفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات طلاقة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

يعطى الجدول رقم (١٧) والشكل (٤) صورة لتوزيع متوسطات درجات طلاقة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس. أما الجدول رقم (١٨) فيوضح تحليل التباين الثنائى فى متجهى الفرقة الدراسية والجنس بالنسبة لطلاقة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

جدول رقم (١٧): توزيع متوسطات درجات طلاقة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

إختبارات		العينة الكلية		الإناث		الذكور		الفرقة الدراسية
القيمة	الدلالة	ع	م	ع	م	ع	م	
٠,٣٦٣	٠,٩٤	٣,٠٦٠	٥,٤٧	٢,٨٧٩	٥,١٠	٣,٤٦٤	٦,٣٣	الإعدادية
٠,٦٢٢	٠,٥٠	٤,٢٧١	٧,٦٣	٤,٩١٣	٧,٣٧	٣,٠١٥	٨,٠٩	الأولى
٠,٥٤٠	٠,٦٣	٦,٥٨٤	١١,٦٣	٦,٩٧١	١٢,١٠	٥,٨١٢	١٠,٥٦	الثانية
٠,٨٥٣	٠,١٩	٥,٣٩١	١١,٣٣	٥,٥٨١	١١,٤٧	٥,٣٠٠	١١,٠٩	الثالثة
٠,٤٢٤	٠,٨٠	٤,٦٧٤	١١,٤٦	٤,٨٩٦	١١,٧٩	٤,٣٧٤	١١,٠٠	الرابعة
٠,٩١٤	٠,١١	٥,٣٣٧	١٠,٠٦	٥,٧٢٣	١٠,٠٩	٤,٦٤٤	١٠,٠١	العينة الكلية
		١١,٧٢		٨,٨٥		٢,٧١		قيمة ف
		٠,٠٠١		٠,٠٠١		٠,٠٣٦		الدلالة
		٠,٤ ٠,٣ ٠,٢		٠,٤ ٠,٣ ٠,٢		---		إختبار شيفيه
		١,٤ ١,٢		١,٤				



شكل رقم (٤): توزيع متوسطات درجات طلاقة اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (١٨): تحليل التباين في متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلاقة اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى طلاب الدراسة.

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٠١	٩,٢٧٨	٢٢٢,٧٣٢	٥	١١١٣,٦٨	التأثيرات العامة
٠,٦٢٢	٠,٢٤٤	٥,٨٥٢	١	٥,٨٥٢	الجنس
٠,٠٠١	١١,٥٩٤	٢٧٨,٣٤٠	٤	١١١٣,٣٦	الفرقة الدراسية
٠,٨١٩	٠,٣٨٦	٩,٢٦٢	٤	٣٧,٠٤٧	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٠٠١	٥,٣٢٦	١٢٧,٨٥٦	٩	١١٥٠,٧١	المفسرة
		٢٤,٠٠٧	٢٠٠	٤٨٠١,٤٩	الخطأ
		٢٨,٤٧٩	٢٠٩	١٩٥٢,٢٠	الكلية

ويشير الجدول رقم (١٧) إلى عدم وجود دلالة إحصائية للفروق بين متوسطات درجات الطلبة والطالبات في أى من الفرق الدراسية وكذا في العينة الكلية في طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية. ويؤكد تحليل التباين في متجهين في الجدول رقم (١٨) عدم دلالة متجه الجنس العام. وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الأول.

كما يوضح الجدول رقم (١٧) أن هناك دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠٣٦ للفروق بين متوسطات درجات الطلبة الذكور في الفرق الدراسية المختلفة في طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية. وبالرغم من هذا فإن اختبار شيفيه يشير إلى عدم دلالة الفروق بين متوسطات درجات طلبة أى من الفرق الدراسية.

كذلك يتضح من الجدول رقم (١٧) وجود دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لقيمة "ف" مشيرة إلى وجود فروق بين متوسطات درجات الطالبات. ويشير اختبار شيفيه إلى أن هذه الفروق توجد بين متوسط درجات طالبات الفرقة الإعدادية وكل من الفرقة الثانية والثالثة والرابعة وأيضاً بين متوسط درجات طالبات الفرقة الأولى والرابعة وعدم وجود دلالة لأى من الفرق الأخرى.

بينما في العينة الكلية فكانت قيمة "ف" دالة عند مستوى ٠,٠٠١. بينما يشير اختبار شيفيه إلى أن الفروق كانت دالة بين متوسط درجات طلبة الفرقة الإعدادية وكل من الفرق الثانية والثالثة والرابعة وأيضاً بين متوسط درجات طلبة الفرقة الأولى وكل من الفرقة الثانية والرابعة وعدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات طلبة الفرق الأخرى في طلاقة اللحن.

ويؤكد الجدول رقم (١٨) هذه النتيجة من خلال دلالة تحليل التباين لمتجه الفرقة الدراسية العام مما يعنى قبول الفرض الفرعى الثانى أى وجود تأثير لعامل الفرقة الدراسية على مستوى طلاقة اللحن لدى الطلاب.

كما يوضح الجدول رقم (١٨) أن قيمة تحليل التباين للتفاعل الثنائى بين متجه الجنس ومتجه الفرقة الدراسية غير دالة إحصائياً ولذا يمكن رفض الفرض الفرعى الثالث.

الفرض الخامس:

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب كلية التربية الموسيقية في مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وذلك في ضوء كل من:

أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعي الأول: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية في مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

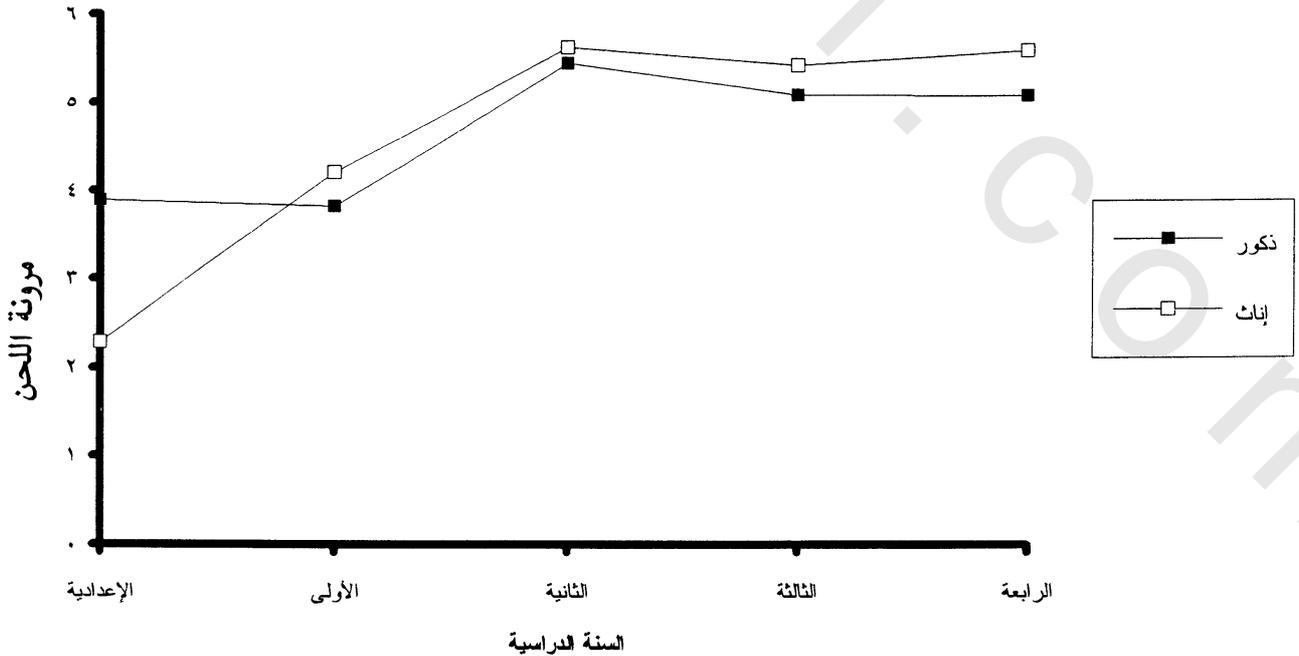
الفرض الفرعي الثاني: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية في مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعي الثالث: يوجد تأثير دال إحصائية للتفاعل بين متغيري الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات مرونة اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

يشير الجدول رقم (١٩) والشكل رقم (٥) إلى توزيع درجات مرونة اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرق الدراسية والجنس. كما يبين الجدول رقم (٢٠) تحليل التباين في متجهي الفرق الدراسية والجنس بالنسبة لهذا العنصر.

جدول رقم (١٩): توزيع متوسطات درجات مرونة اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

إختبارات	العينة الكلية		الإناث		الذكور		الفرقة الدراسية	
	القيمة	ع	م	ع	م	ع		م
٠,٠٩٧	١,٧٩	٢,١٦١	٢,٧٧	١,٩٢٧	٢,٢٩	٢,٣٦٩	٣,٨٩	(٠) الإعدادية
٠,٧٠٤	٠,٣٨	٣,١٢٩	٤,٠٧	٣,٧٠٦	٤,٢١	١,٨٨٨	٣,٨٢	(١) الأولى
٠,٩١٨	٠,١٠	٣,٨٨٤	٥,٥٧	٣,٧٨٨	٥,٦٢	٤,٣٣٣	٥,٤٤	(٢) الثانية
٠,٧٨٦	٠,٢٨	٢,٩٩٦	٥,٣٠	٢,٨٩٣	٥,٤٢	٣,٣٠٠	٥,٠٩	(٣) الثالثة
٠,٤٥٧	٠,٧٥	٣,١٧٥	٥,٣٧	٣,٣٣٩	٥,٥٨	٢,٩٥٤	٥,٠٨	(٤) الرابعة
٠,٩٤١	٠,٠٧	٣,٢٥٠	٤,٨٣	٣,٤٠٦	٤,٨٤	٢,٩٨٩	٤,٨١	العينة الكلية
		٤,٩٤		٤,٥٩		٠,٧١		قيمة ف
		٠,٠٠١		٠,٠٠٢		٠,٥٨٩		الدلالة
		٠,٤ ٠,٣ ٠,٢		٠,٤ ٠,٢		---		إختبار شيفيه



شكل رقم (٥): توزيع متوسطات درجات مرونة اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (٢٠): تحليل التباين فى متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات درجات مرونة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى طلاب الدراسة.

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٠٢	٣,٩٢٠	٣٩,٠٠٦	٥	١٩٥,٠٣٠	التأثيرات العامة
٠,٧٥١	٠,١٠١	١,٠٠١	١	١,٠٠١	الجنس
٠,٠٠١	٤,٨٩٩	٤٨,٧٤٤	٤	١٩٤,٩٧٥	الفرقة الدراسية
٠,٦٨٥	٠,٥٦٩	٥,٦٦٥	٤	٢٢,٦٥٩	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٠١٢	٢,٤٣١	٢٤,١٨٨	٩	٢١٧,٦٨٩	المفسرة
		٩,٩٥١	٢٠٠	١٩٩٠,١٤	الخطأ
		١٠,٥٦٤	٢٠٩	٢٢٠٧,٨٣	الكلية

ويتضح من الجدول رقم (١٩) عدم وجود دلالة إحصائية للفروق بين متوسطات درجات الطلبة والطالبات فى أى من الفرق الدراسية وكذا فى العينة الكلية فى مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية. ويتأكد ذلك بالنظر إلى تحليل التباين فى الجدول رقم (٢٠) والذى يوضح عدم دلالة متجه الجنس العام. وبذلك يمكن أن نرفض الفرض الفرعى الأول.

ويوضح الجدول رقم (١٩) عدم دلالة قيمة "ف" مشيرة إلى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مرونة اللحن فى مجموعة الطلبة فى الفرق الدراسية المختلفة.

أما فى مجموعة الطالبات، فكانت قيمة "ف" دالة إحصائية بينما يشير اختبار شيفيه إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات الفرقة الإعدادية وكل من الفرقة الثانية والرابعة وعدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات طالبات أى من الفرق الدراسية الأخرى.

وفى العينة الكلية كانت قيمة "ف" أيضا دالة إحصائيا عند مستوى ٠,٠٠١، حيث توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب الفرقة الإعدادية وكل من الفرقة الثانية والثالثة والرابعة على بعد مرونة اللحن وعدم وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب أى من الفرق الدراسية الأخرى.

ويظهر من الجدول رقم (٢٠) تحليل التباين لمتجه الفرقة الدراسية العام والذى كان ذا دلالة إحصائية مما يؤكد الفروق ويعنى قبول الفرض الفرعى الثانى فى عينة الطالبات والعينة الكلية فقط وعدم قبولها بالنسبة لعينة الطلبة.

ومن الجدول رقم (٢٠) يمكن أن يتضح عدم وجود دلالة قيمة تحليل التباين للتفاعل الثنائى بين متجه الجنس و متجه الفرقة الدراسية إحصائيا. وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الثالث بالنسبة لمرونة اللحن.

الفرض السادس:

توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب كلية التربية الموسيقية فى أصالة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وذلك فى ضوء كل من:
أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية فى أصالة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

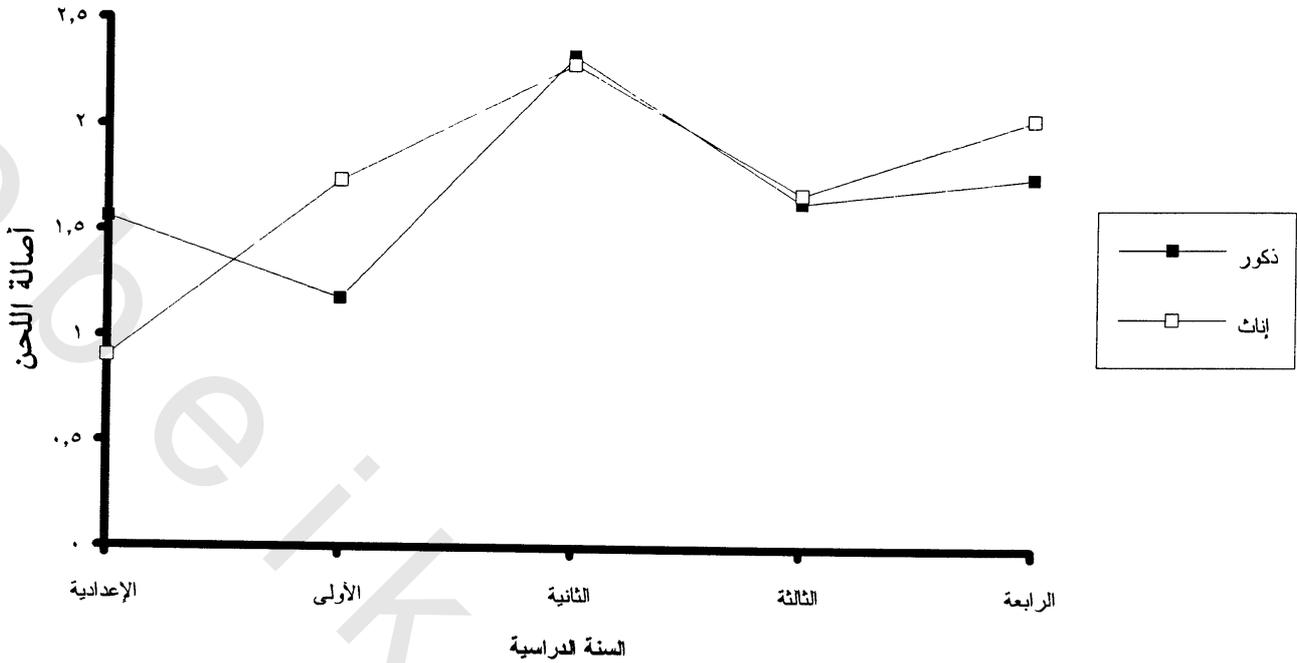
الفرض الفرعى الثانى: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية فى أصالة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: يوجد تأثير دال إحصائيا للتفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات أصالة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

ولاختبار مدى صحة هذا الفرض تم حساب متوسطات درجات أصالة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لطلاب عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس كما يتضح من الجدول رقم (٢١) والشكل رقم (٦). كما يظهر فى الجدول رقم (٢٢) تحليل التباين فى متجهى الفرقة الدراسية والجنس لأصالة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية.

جدول رقم (٢١): توزيع متوسطات درجات أصالة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

إختبارات		العينة الكلية		الإناث		الذكور		الفرقة
القيمة	الدلالة	ع	م	ع	م	ع	م	الدراسية
٠,٢٠١	١,٣٤	١,٢١٣	١,١٠	١,١٧٩	٠,٩٠	١,٢٣٦	١,٥٦	(٠) الإعدادية
٠,٣٠٣	١,٠٥	١,٥٩٢	١,٥٣	١,٨٢١	١,٧٤	١,٠٧٩	١,١٨	(١) الأولى
٠,٩٧١	٠,٠٤	٣,٧٢٥	٢,٣٠	٤,١٠١	٢,٢٩	٢,٨٧٢	٢,٣٣	(٢) الثانية
٠,٩٥١	٠,٠٦	٢,١٠٦	١,٦٧	٢,٢٨٦	١,٦٨	١,٨٥٩	١,٦٤	(٣) الثالثة
٠,٥٥٧	٠,٥٩	٢,٣٠٩	١,٩٢	٢,٦٣٤	٢,٠٤	١,٧٩٢	١,٧٦	(٤) الرابعة
٠,٧٤٩	٠,٣٢	٢,٣٤٣	١,٧٧	٢,٦١٧	١,٨٠	١,٨٠٣	١,٧٠	العينة الكلية
		١,١٩		٠,٩١		٠,٥٢		قيمة ف
		٠,٣١٨		٠,٤٥٩		٠,٧٢١		الدلالة
		---		---		---		إختبار شيفيه



شكل رقم (٦): توزيع متوسطات درجات أصالة اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (٢٢): تحليل التباين في متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات درجات أصالة اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى طلاب الدراسة.

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٤٤٥	٠,٩٥٧	٥,٣٣٦	٥	٢٦,٦٨٢	التأثيرات العامة
٠,٧٢٣	٠,١٢٦	٠,٧٠٤	١	٠,٧٠٤	الجنس
٠,٣٢٣	١,١٧٥	٦,٥٥٣	٤	٢٦,٢١٢	الفرقة الدراسية
٠,٩٠٣	٠,٢٦٠	١,٤٥١	٤	٥,٨٠٤	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٧٥٥	٠,٦٤٧	٣,٦١٠	٩	٣٢,٤٨٦	المفسرة
		٥,٥٧٥	٢٠٠	١١١٥,٠٨	الخطأ
		٥,٤٩١	٢٠٩	١١٤٧,٥٧	الكلية

ويتضح من الجدول رقم (٢١) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة والطالبات في أصالة اللحن في أى من الفرق الدراسية وكذا في العينة الكلية. ويتأكد ذلك بالنظر إلى تحليل التباين في الجدول رقم (٢٢) والذي يوضح عدم دلالة متجه الجنس العام. وبذلك نرفض الفرض الفرعى الأول.

كما يتضح بالنظر إلى الجدول رقم (٢١) عدم دلالة قيمة "ف" مما يعنى عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة الذكور والإناث وأيضا في العينة الكلية على عامل أصالة اللحن. ويؤكد هذه النتيجة قيمة تحليل التباين غير الدال لمتجه الفرقة الدراسية الموضح بالجدول رقم (٢٢). وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الثانى.

ويؤكد الجدول رقم (٢٢) عدم دلالة للتفاعل بين متجه الجنس و متجه الفرقة الدراسية إحصائيا ولذا نرفض الفرض الفرعى الثالث.

الفرض السابع:

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب كلية التربية الموسيقية فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وذلك فى ضوء كل من:

أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

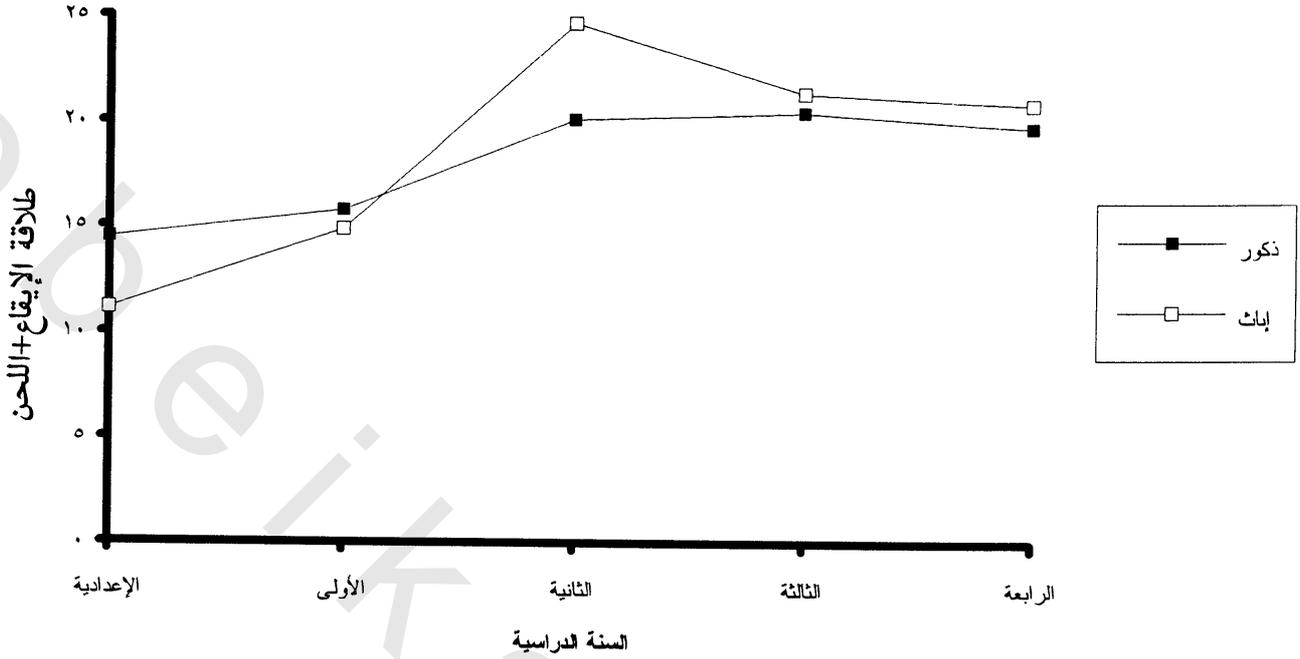
الفرض الفرعى الثانى: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: يوجد تأثير دال إحصائيا للتفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات مجموع بعدى طلاقة الإيقاع وطلاقة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

يعطى الجدول رقم (٢٣) والشكل رقم (٧) صورة لتوزيع متوسطات مجموع درجات طلاقة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس. ويشير الجدول رقم (٢٤) إلى تحليل التباين فى متجهى الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (٢٣): توزيع متوسطات مجموع درجات طلاقة الإيقاع وطلاقة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

الفرقة الدراسية	الذكور		الإناث		العينة الكلية		إختبارات	
	ع	م	ع	م	ع	م	القيمة	الدالة
(٠) الإعدادية	٧,٩٠٧	١٤,٤٤	٦,١٥٦	١١,١٠	٦,٧٦٩	١٢,١٠	١,١٣	٠,٢٧٩
(١) الأولى	٥,٠٢٢	١٥,٧٣	٩,٦٩١	١٤,٨٤	٨,١٩٦	١٥,١٧	٠,٣٣	٠,٧٤٥
(٢) الثانية	٩,٧٠١	٢٠,١١	١١,٣٣	٢٤,٦٧	١٠,٩١	٢٣,٣٠	١,١٢	٠,٢٧٨
(٣) الثالثة	٨,٥١٣	٢٠,٤٥	٨,٨٢٠	٢١,٣٧	٨,٥٧٢	٢١,٠٣	٠,٢٨	٠,٧٨٢
(٤) الرابعة	٧,٢٩٢	١٩,٧٤	٧,٤١١	٢٠,٨٥	٧,٣٤٠	٢٠,٣٨	٠,٧١	٠,٤٨١
العينة الكلية	٧,٦٨٧	١٨,٧٠	٩,٤٩٧	١٩,١١	٨,٨٥١	١٨,٩٦	٠,٣٤	٠,٧٣٤
قيمة ف	١,٥٣		٨,٩٥		١٠,٢٠			
الدالة	٠,٢٠١		٠,٠٠١		٠,٠٠١			
إختبار شيفيه	---		٠,٤ ٠,٣ ٠,٢		٠,٤ ٠,٣ ٠,٢			
			١,٢		١,٢			



شكل رقم (٧): توزيع متوسطات درجات طلاقة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (٢٤): تحليل التباين فى متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات مجموع درجات طلاقة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى طلاب الدراسة.

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٠١	٨,١٦٩	٥٤٧,٩٤٦	٥	٢٧٣٩,٧٣	التأثيرات العامة
٠,٥٧٤	٠,٣١٨	٢١,٣٢٤	١	٢١,٣٢٤	الجنس
٠,٠٠١	١٠,١٨١	٦٨٢,٨٨٧	٤	١٧٣١,٥٥	الفرقة الدراسية
٠,٥١٨	٠,٨١٤	٥٤,٥٩٦	٤	٢١٨,٣٨٣	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٠٠١	٤,٩٠٠	٣٢٨,٦٧٩	٩	٢٩٥٨,١١	المفسرة
		٦٧,٠٧٨	٢٠٠	١٣٤١٥,٦	الخطأ
		٧٨,٣٤٣	٢٠٩	١٦٣٧٣,٧	الكلية

ويشير الجدول رقم (٢٣) إلى أن الفروق بين متوسطات مجموع درجات طلاقة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية لدى الطلبة والطالبات لم تكن ذات دلالة إحصائية فى أى من الفرق الدراسية وكذا فى العينة الكلية. وذلك يتضح بصورة أخرى من الجدول رقم (٢٤) حيث يشير تحليل التباين به إلى عدم دلالة متجه الجنس العام. وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الأول.

كما يشير الجدول رقم (٢٣) إلى عدم دلالة قيمة "ف" مشيرة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة الذكور فى الفرق الدراسية المختلفة على مجموع درجات طلاقة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

بينما كانت قيمة "ف" دالة إحصائيا بين متوسطات درجات الطالبات حيث أشار اختبار شيفيه فى الجدول رقم (٢٣) إلى دلالة الفروق بين متوسطات درجات طالبات الفرقة الإعدادية ومتوسطات درجات طالبات كل من الفرقة الثانية والثالثة والرابعة وأيضا بين طالبات الفرقة الأولى والثانية وعدم وجود فروق دالة بين متوسطات درجات طالبات أى من الفرق الأخرى.

أما فى العينة الكلية فإن قيمة "ف" كانت دالة على مجموع درجات طلاقة الإيقاع+اللحن حيث أشار اختبار شيفيه إلى دلالة الفروق بين متوسط درجات طلاب الفرقة الإعدادية ومتوسط درجات طلاب كل من الفرقة الثانية والثالثة والرابعة وأيضا بين متوسط درجات الفرقة الثانية ومتوسط درجات الفرقة الأولى.

وعموما يتضح من الجدول رقم (٢٤) صدق هذه النتيجة من خلال دلالة تحليل التباين لمتجه الفرقة الدراسية العام مما يعنى قبول الفرض الفرعى الثانى أى وجود تأثير لعامل الفرقة الدراسية على مستوى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لدى الطالبات وفى العينة الكلية بينما يرفض بالنسبة لعينة الطلبة الذكور.

ويشير الجدول رقم (٢٤) إلى أن قيمة تحليل التباين للتفاعل الثنائي بين متجهى الجنس والفرقة الدراسية كانت غير دالة إحصائيا وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الثالث بالنسبة لمجموع درجات طلاقة الإيقاع+اللحن.

الفرض الثامن:

توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب كلية التربية الموسيقية فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وذلك فى ضوء كل من:

أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

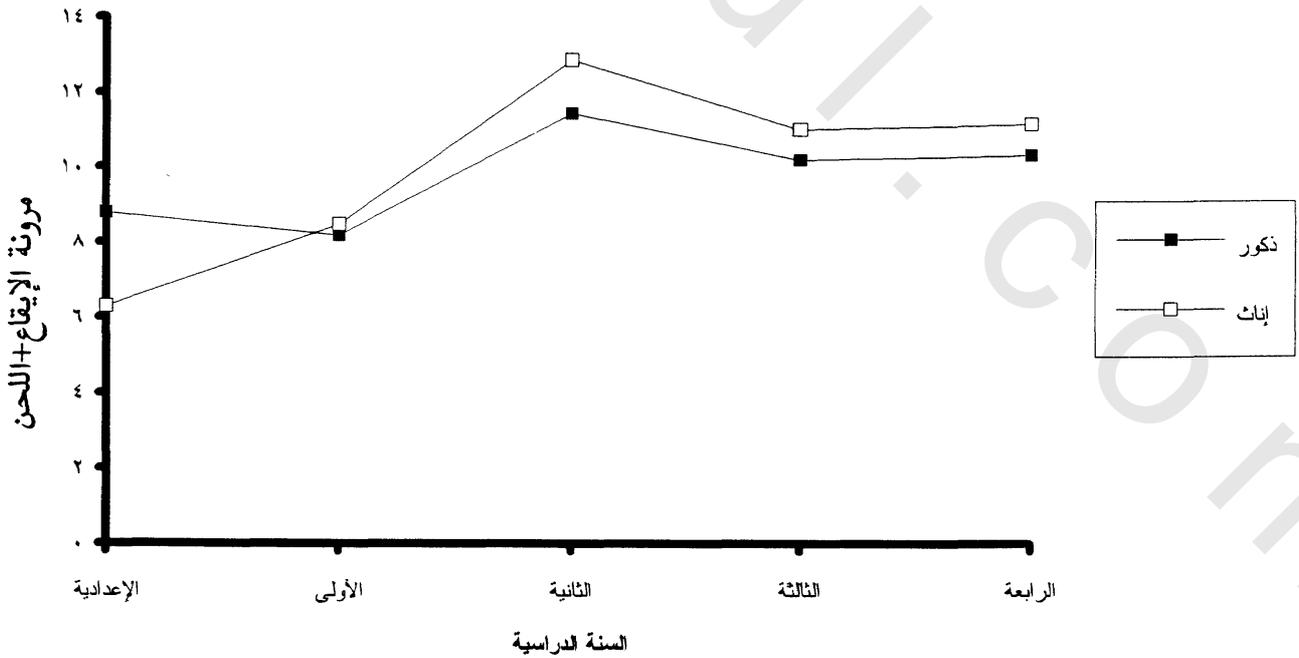
الفرض الفرعى الثانى: توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: يوجد تأثير دال إحصائيا للتفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات مجموع بعدى مرونة الإيقاع ومرونة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

وللإجابة على هذه الفروض تم حساب متوسطات درجات طلبة وطالبات الدراسة على مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس وذلك فى الجدول رقم (٢٥) والشكل رقم (٨). أما الجدول رقم (٢٦) فيبين تحليل التباين الثنائي لمجموع مرونة الإيقاع+اللحن فى متجهى الجنس والفرقة الدراسية.

جدول رقم (٢٥): توزيع متوسطات درجات مرونة الإيقاع+اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

الفرقة الدراسية	الذكور		الإناث		العينة الكلية		إختبارات	
	ع	م	ع	م	ع	م	القيمة	الدلالة
(٠) الإعدادية	٥,٨٤٨	٨,٧٨	٤,٠٧٦	٦,٢٩	٤,٧١٦	٧,٠٣	١,١٦	٠,٢٦٨
(١) الأولى	٣,٩٩٥	٨,١٨	٧,٠٠٣	٨,٤٧	٥,٩٩٧	٨,٣٧	٠,١٥	٠,٨٨٥
(٢) الثانية	٦,٩١٢	١١,٤٤	٧,١٨٥	١٢,٨٦	٧,٠١٦	١٢,٤٣	٠,٥١	٠,٦١٩
(٣) الثالثة	٥,٣٢٦	١٠,١٨	٥,٤٧٧	١١,٠٠	٥,٣٤٤	١٠,٧٠	٠,٤٠	٠,٦٩٢
(٤) الرابعة	٥,٠٨٩	١٠,٣٢	٥,٤٤٦	١١,١٥	٥,٢٨٦	١٠,٨٠	٠,٧٥	٠,٤٥٦
العينة الكلية	٥,٢٥٩	٩,٩٥	٦,١٠٧	١٠,٢٤	٥,٧٩٦	١٠,١٣	٠,٣٧	٠,٧١٣
قيمة ف	٠,٦٤		٤,٣٣		٤,٧٠			
الدلالة	٠,٦٣٣		٠,٠٠٣		٠,٠٠١			
إختبار شيفيه	---		٠,٤ ٠,٢		٠,٤ ٠,٢			



شكل رقم (٨): توزيع متوسطات درجات مرونة الإيقاع+اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (٢٦): تحليل التباين فى متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات مجموع درجات مرونة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الدلالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٠٠٣	٣,٧٦٢	١١٩,٥٩٥	٥	٥٩٧,٩٧٥	التأثيرات العامة
٠,٦٢٣	٠,٢٤٢	٧,٧٠٩	١	٧,٧٠٩	الجنس
٠,٠٠١	٤,٦٧٠	١٤٨,٤٣٦	٤	٥٩٣,٧٤٦	الفرقة الدراسية
٠,٧٢٩	٠,٥٠٩	١٦,١٦٧	٤	٦٤,٦٦٧	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٠١٧	٢,٣١٦	٧٣,٦٢٧	٩	٦٦٢,٦٤٢	المفسرة
		٣١,٧٨٨	٢٠٠	٦٣٥٧,٦٢	الخطأ
		٣٣,٥٩٠	٢٠٩	٧٠٢٠,٢٧	الكلية

يشير توزيع درجات مجموع بعدى مرونة الإيقاع ومرونة اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس والمبينة بالجدول رقم (٢٥) إلى عدم وجود دلالة إحصائية للفروق بين الطلبة والطالبات فى أى من الفرق الدراسية وكذا فى العينة الكلية. ويتأكد ذلك بالنظر إلى تحليل التباين فى الجدول رقم (٢٦) والذي يوضح عدم دلالة متجه الجنس العام. وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الثانى.

ويتضح من الجدول رقم (٢٥) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموع بعدى مرونة الإيقاع+اللحن فى مجموعة الطلبة الذكور فى الفرق الدراسية المختلفة.

أما فى مجموعة الطالبات، فتوجد فروق دالة إحصائية للفروق بين متوسطات مجموع درجات الطالبات كما يظهر من قيمة "ف" الدالة. حيث يشير اختبار شيفيه إلى

أن هذه الفروق الدالة كانت بين متوسط درجات طالبات الفرقة الإعدادية وكل من متوسطات درجات الفرقة الثانية والرابعة.

وفى العينة الكلية أيضا توجد فروق دالة إحصائية فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية كما يتضح من قيمة "ف" الدالة فى الجدول رقم (٢٥). ويظهر من اختبار شيفيه أن الفروق كانت دالة بين طلاب الفرقة الإعدادية وكل من الفرقة الثانية والرابعة وعدم دلالة الفروق بين طلاب الفرق الأخرى.

ويظهر من تحليل التباين لمتجه الفرقة الدراسية العام والمبين بالجدول رقم (٢٦) الدلالة الإحصائية مما يؤكد الفروق ويعنى قبول الفرض الفرعى الثانى فى عينة الطالبات والعينة الكلية فقط.

ومن الجدول رقم (٢٦) يتضح عدم دلالة قيمة تحليل التباين للتفاعل الثنائى بين متجه الجنس و متجه الفرقة الدراسية وبذلك يرفض الفرض الفرعى الثالث.

الفرض التاسع:

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب كلية التربية الموسيقية فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وذلك فى ضوء كل من:

أ- متغير الجنس ب- الفرقة الدراسية ج- التفاعل بينهما.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات كل من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

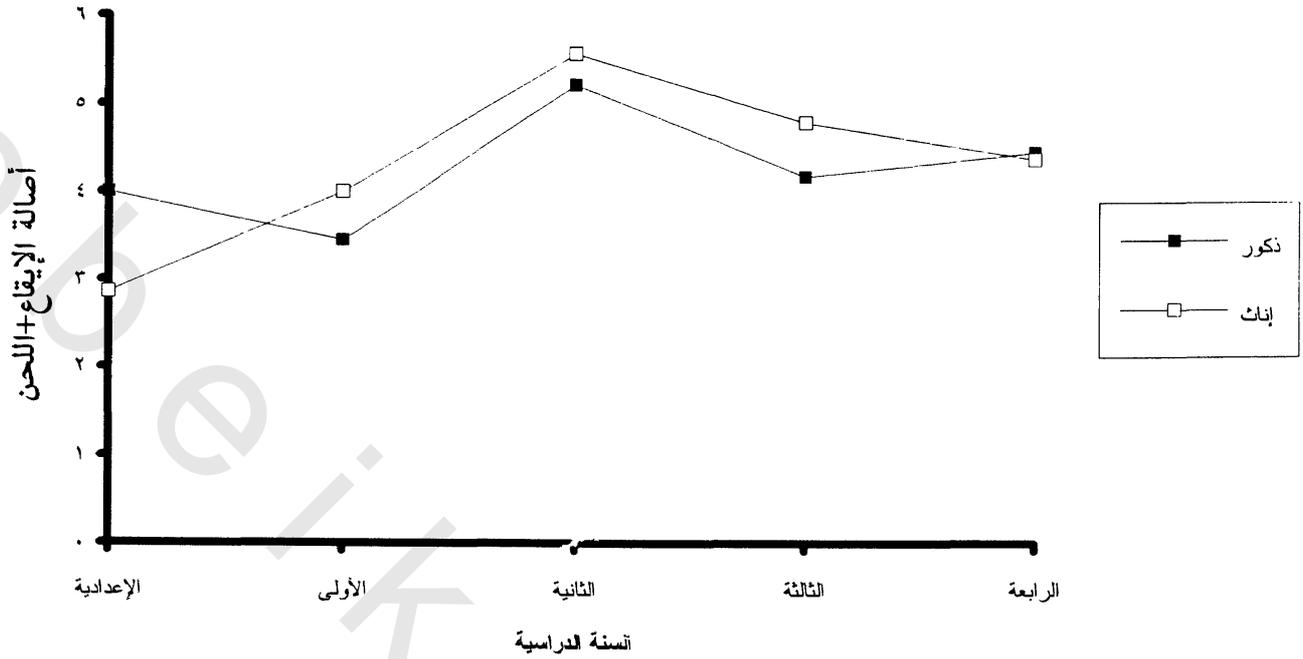
الفرض الفرعى الثانى: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب الفرق الدراسية المختلفة بكلية التربية الموسيقية فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: يوجد تأثير دال إحصائيا للتفاعل بين متغيرى الجنس والفرقة الدراسية بكلية التربية الموسيقية على متوسطات درجات مجموع بعدى أصالة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

ولاختبار مدى صحة هذا الفرض نجد أن الجدول رقم (٢٧) والشكل رقم (٩) يشير إلى توزيع درجات مجموع بعدى أصالة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس. بينما يوضح الجدول رقم (٢٨) تحليل التباين الثنائى فى متجهى الفرقة الدراسية والجنس بالنسبة لمتوسطات درجات مجموع بعدى أصالة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

جدول رقم (٢٧): توزيع متوسطات مجموع درجات أصالة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

الفرقة الدراسية	الذكور		الإناث		العينة الكلية		إختبارات
	ع	م	ع	م	ع	م	
(١٠) الإعدادية	٣,١٢٢	٤,٠٠	٢,٢٨٧	٢,٨٦	٢,٥٦٥	٣,٢٠	القيمة الدلالة
(١) الأولى	٢,٨٠٦	٣,٤٥	٣,٩١٦	٤,٠٠	٣,٥٠٨	٣,٨٠	
(٢) الثانية	٤,٨٩٣	٥,٢٢	٦,٣٠٥	٥,٥٧	٥,٨٣٥	٥,٤٧	
(٣) الثالثة	٣,٠٦٠	٤,١٨	٣,٨٨١	٤,٧٩	٣,٥٥٩	٤,٥٧	
(٤) الرابعة	٤,٦٠٧	٤,٤٥	٣,٥٣٧	٤,٣٧	٣,٩٩٩	٤,٤٠	
العينة الكلية	٤,٠٢٠	٤,٣١	٤,٠٦٩	٤,٣٣	٤,٠٤١	٤,٣٢	
قيمة ف	٠,٢٦		١,٢٨		١,٣٥		
الدلالة	٠,٩٠٤		٠,٢٨١		٠,٢٥٣		
إختبار شيفيه	---		---		---		



شكل رقم (٩): توزيع متوسطات درجات أصالة الإيقاع+اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على عينة الدراسة بالنسبة لكل من الفرقة الدراسية والجنس.

جدول رقم (٢٨): تحليل التباين في متجهي الجنس والفرقة الدراسية لقياس دلالة الفروق بين متوسطات مجموع درجات أصالة الإيقاع+اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الدالة	قيمة ف	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
٠,٣٨٥	١,٠٥٨	١٧,٥٢٤	٥	٨٧,٦٢٢	التأثيرات العامة
٠,٩٦٥	٠,٠٠٢	٠,٠٣١	١	٠,٠٣١	الجنس
٠,٢٦٣	١,٣٢٢	٢١,٩٠١	٤	٨٧,٦٠٦	الفرقة الدراسية
٠,٩٣٤	٠,٢٠٨	٣,٤٤٠	٤	١٣,٧٥٨	التفاعل: الجنس×الفرقة
٠,٧٢٦	٠,٦٨٠	١١,٢٦٤	٩	١٠١,٣٨٠	المفسرة
		١٦,٥٦١	٢٠٠	٣٣١٢,٢٤	الخطأ
		١٦,٣٣٣	٢٠٩	٣٤١٣,٦٢	الكلية

ويتضح من الجدول رقم (٢٧) عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات الطلبة والطالبات على مجموع درجات أصالة الإيقاع+اللحن فى أى من الفرق الدراسية وكذا فى العينة الكلية. ويتأكد ذلك بالنظر إلى تحليل التباين فى الجدول رقم (٢٨) والذى يوضح عدم دلالة متجه الجنس العام. وبذلك نرفض الفرض الفرعى الأول مؤشرا إلى على عدم دلالة تأثير عامل الجنس على مجموع درجات أصالة الإيقاع+اللحن.

ويوضح الجدول رقم (٢٧) عدم دلالة قيمة "ف" دلالة على عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات مجموع أصالة الإيقاع+اللحن فى أى من مجموعة الطلبة أو مجموعة الطالبات أو العينة الكلية فى الفرق الدراسية المختلفة. ويؤكد هذه النتيجة قيمة تحليل التباين لمتجه الفرق الدراسية العام الموضح بالجدول رقم (٢٨). وبذلك يمكن رفض الفرض الفرعى الثانى.

بينما يؤكد الجدول رقم (٢٨) عدم دلالة للتفاعل بين متجه الجنس و متجه الفرق الدراسية ولذا نرفض الفرض الفرعى الثالث.

تعقيب على نتائج تأثير متغيرى الجنس والفرقة الدراسية على عوامل القدرة الإبداعية:

حاولت الباحثة فى هذه الدراسة تحديد التأثيرات المختلفة لمتغيرى الجنس والفرقة الدراسية على مستوى القدرات الإبداعية لدى طلاب كلية التربية الموسيقية كل منهما منفردا والتفاعل بينهما. واستخدمت فى ذلك تصميمًا إحصائيًا عامليًا (Factorial design) يتضمن التفاعل بين المتغيرين وكانت الإختبارات التى تم إجراؤها هى تحليل التباين فى متجه واحد وفى متجهين وإختبار "T-test".

والجدول رقم (٢٩) يشير إلى ملخص عام لنتائج تحليل التباين فى متجهين لدراسة تأثير الجنس والفرقة الدراسية على عوامل مقياس القدرة الإبداعية وهى الطلاقة والمرونة والأصالة فى محورى الإيقاع واللحن.

جدول رقم (٢٩): ملخص عام لنتائج تحليل التباين فى متجهين لدراسة تأثير الجنس والفرقة الدراسية على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

التفاعل الثنائى		الفرقة الدراسية		الجنس		البعـد	
الدالة	قيمة ف	الدالة	قيمة ف	الدالة	قيمة ف		
٠,٣١٢	١,٢٠١	٠,٠٠٠	٦,٤٨٠	٠,٦٠٢	٠,٢٧٣	الطلاقة	الإيقاع
٠,٧٩٨	٠,٤١٤	٠,٠٠٧	٣,٦١٥	٠,٥٦٥	٠,٣٣٢	المرونة	
٠,٨٥٤	٠,٣٣٦	٠,٣٣٥	١,١٤٨	٠,٧٧٣	٠,٠٨٣	الأصالة	
٠,٨١٩	٠,٣٨٦	٠,٠٠٠	١١,٥٩٤	٠,٦٢٢	٠,٢٤٤	الطلاقة	اللحن
٠,٦٨٥	٠,٥٦٩	٠,٠٠١	٤,٨٩٩	٠,٧٥١	٠,١٠١	المرونة	
٠,٩٠٣	٠,٢٦٠	٠,٣٢٣	١,١٧٥	٠,٧٢٣	٠,١٢٦	الأصالة	
٠,٥١٨	٠,٨١٤	٠,٠٠٠	١٠,١٨١	٠,٥٧٤	٠,٣١٨	الطلاقة	الإيقاع + اللحن
٠,٧٢٩	٠,٥٠٩	٠,٠٠١	٤,٦٧٠	٠,٦٢٣	٠,٢٤٢	المرونة	
٠,٩٣٤	٠,٢٠٨	٠,٢٦٣	١,٣٢٢	٠,٩٦٥	٠,٠٠٢	الأصالة	

ومن العرض السابق للنتائج نتبين أن متغير الجنس لم يكن له تأثير دال على القدرات الإبداعية بعناصرها المختلفة لدى الطلاب من مختلف الفرق أو فى العينة الكلية.

ونجد أن هذه النتائج تتفق مع دراسة عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٠) والتي توصل فيها إلى عدم دلالة الفروق بين الجنسين فى كل من الطلاقة اللفظية والمرونة التلقائية.

بينما تختلف نتائج هذه الدراسة عن نتائج بعض الدراسات والتي أثبتت إختلاف بين الذكور والإناث فى مراحل عمرية مشابهة لعينة الدراسة الحالية بالنسبة

لبعض عناصر الإبداع. فقد وجد جيلفورد (Guilford) فروقا دالة لصالح الطالبات فى الطلاقة اللفظية والفهم اللفظى والطلاقة التعبيرية بينما كانت لصالح البنين فى الطلاقة الفكرية والأصالة. ويتفق معه تورانس (Torrance) (١٩٧٤) والذى وجد تميزا للذكور بالنسبة للطلاقة الفكرية والأصالة اللفظية بينما تميزت الإناث فى عوامل الطلاقة اللفظية والمرونة التلقائية. كما توصلت دراسة أوليف هيلين (Olive Helen) (١٩٧٢) إلى تفوق البنات المراهقات فى أربعة من إختبارات الطلاقة (طلاقة الكلمات والطلاقة التعبيرية وطلاقة التداعى والطلاقة التصويرية). وقد فسرت هذه النتائج بأنها قد تكون راجعة إلى ارتفاع القدرات اللفظية لدى الإناث.

وفى دراسة لآمال صادق (١٩٧٨) أشارت إلى تفوق البنات عن البنين فى سن المراهقة بالنسبة للقدرات الموسيقية إلا أنها أشارت إلى أن هذه القدرات تتأثر بمستوى التدريب الموسيقى فهى تظهر فى المستويات الدنيا وتزول فى مستوياتها العليا. وهذا ماينطبق على الوضع فى الدراسة الحالية حيث أن الدراسة فى كلية التربية الموسيقية تعد من أعلى مستويات التدريب الموسيقى والذى تزول عنده الفروق بين الجنسين.

وأشار كوجان (Kogan ، ١٩٧٤) وتورانس (Torrance ، ١٩٧٧) بأنه لا يوجد أى دليل يدعم تفوق أى من الجنسين على الآخر فى قدرات التفكير الإبداعى أو الإنتاج الإبداعى. فلا يوجد تفوق منتظم لأى من الجنسين على الآخر (Kogan-١٩٧٤).

ويمكن تفسير عدم الفروق بين الجنسين فى ضوء طبيعة النظام التعليمى المصرى ومناهجه الذى لايهتم بالفروق بين الجنسين فى نوعية الدراسات التى يتلقاها الطلاب. كما أن العديد من المدارس المصرية سواء كانت إعدادية أم ثانوية هى مدارس مختلطة بها من الطلبة والطالبات فى فصل واحد ويتلقون دروسهم بطريقة واحدة. كما أن المدارس التى تتعامل مع الجنس الواحد من الدارسين تدرس نفس المناهج، والمحك التقويمى فى النهاية هو التحصيل الدراسى.

وينطبق هذا على عينة الدراسة الحالية فهم يدرسون فى كلية التربية الموسيقية
مناهج واحدة. بمعنى أن وحدة الإطار الثقافى والخبرات واحدة لأفراد العينة. ويعتبر
هذا من العوامل التى ترى الباحثة أنها تسهم بدرجة كبيرة فى طمس الفروق بين
الجنسين.

ويمكن القول بأن القدرات الإبداعية لا تختلف بين الجنسين. فقد أنعم الله على
كل منهما بنعم متساوية فى هذه القدرة ولم يفرق بينهما فى العطاء، وإنما يرجع ظهور
هذه القدرة لأى من الجنسين إلى الاستعدادات الفطرية والفرص المتاحة.

وعلى الجانب الآخر، فإن الجدول رقم (٢٩) يبين أن الفروق بين الفرق الدراسية
كانت دالة إحصائياً بالنسبة لعنصرى الطلاقة والمرونة فى محورى الإيقاع واللحن وذلك
فى العينة الكلية وفى عينة الطالبات فقط بينما لم تكن هناك دلالة إحصائية للفروق فى
عينة الذكور. أما بالنسبة لعنصر الأصالة فإن الفروق بين الفرق الدراسية فيه لم تكن
ذات دلالة إحصائية فى أى من عينة الذكور أو عينة الإناث أو العينة الكلية.

وإذا جاز أن نقسم الفرق الدراسية إلى ثلاثة مستويات بالنسبة لعاملى الطلاقة
والمرونة فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية، فالجدير بالذكر أن الفرقة الثانية قد
حققت أعلى المستويات تليها الفرقة الثالثة والرابعة ثم يجيء فى المستوى الأدنى كل من
الفرقة الإعدادية والأولى.

وترجع الباحثة انخفاض درجات الفرقة الإعدادية فى المحور اللحنى إلى أن
المفحوصين لم يستطيعوا الإجابة على السؤالين الثانى الخاص بالتأليف والثالث الخاص
بالهرمنة فى المحور اللحنى حيث لا تتوفر لديهم المعرفة الكافية بمادة الهارمونى
والتأليف (غير مقرر عليهم). وبما أن الباحثة تقيس قدرات الإبداع ولاتقيس التحصيل
فإنها اكتفت بما يستطيع طلاب الفرقة الإعدادية من آرائه فى مقياس القدرة الإبداعية
الموسيقية.

وقد توقعت الباحثة ألا يكون مستوى طلاب الفرقة الثالثة والرابعة فى مستوى أقل من الفرقة الثانية. وفى محاولة لتفسير النتائج الحالية بالنسبة لإرتفاع مستوى طلاب الفرقة الثانية وتميزهم على طلاب كل من الفرقة الرابعة والثالثة فى المستوى الإبداعى، فإنه بالبحث فى العوامل المختلفة وبخاصة فى استمارة جمع البيانات اكتشفت الباحثة عاملا هاما يساعد على تحقيق مستوى لائق من القدرات الإبداعية وهو التحاق الطالب للدراسة بكلية التربية الموسيقية برغبته وليس بدافع عدم حصوله على مجموع يؤهله لدخول كلية أخرى. فكان السؤال الموجه للطلاب "هل التحقت بالكلية لعدم حصولك على مجموع ملائم يؤهلك لدخول كلية أخرى؟". فكانت إجابات الطلاب موزعة بالجدول رقم (٣٠).

جدول رقم (٣٠): توزيع عينة الدراسة على حسب رغبة الطلاب بالدراسة بكلية التربية الموسيقية

م	الفرقة	وفق رغبتهم		على غير رغبتهم		العدد الكلى	
		العدد	%	العدد	%	العدد	%
١	الفرقة الإعدادية	٢٦	٨٦,٧	٤	١٣,٣	٣٠	١٠٠,٠
٢	الفرقة الأولى	٢٥	٨٣,٣	٥	١٦,٧	٣٠	١٠٠,٠
٣	الفرقة الثانية	٢٨	٩٣,٣	٢	٦,٧	٣٠	١٠٠,٠
٤	الفرقة الثالثة	١٧	٥٦,٧	١٣	٤٣,٣	٣٠	١٠٠,٠
٥	الفرقة الرابعة	٥٦	٦٢,٢	٣٤	٣٧,٨	٩٠	١٠٠,٠

ومن هذا الجدول نتبين أنه من خلال عينة الدراسة، كانت نسبة من التحقوا بكلية التربية الموسيقية من طلاب الفرقة الثانية وفق رغبتهم ٩٣,٣% (٢٨ من عينة قوامها ٣٠ من الطلاب) فى حين أن النسبة كانت ٥٦,٧% (١٧ من عينة قوامها ٣٠ من الطلاب) للفرقة الثالثة و٦٢,٢% (٥٦ طالبا وطالبة من عينة قوامها ٩٠) للفرقة الرابعة.

ومن هنا ترى الباحثة أنه يجب أن تشمل اختبارات القبول لكلية التربية الموسيقية بجانب الإختبارات التي تقيس الإستعدادات الموسيقية لدى الطلاب إختبارات تقيس القدرات الإبداعية لديهم كما ترى أن يتم تطبيق إختبار نفسي لقياس ميول واتجاهات الطلاب نحو الدراسة الموسيقية والعمل فى المجال الموسيقى بعد ذلك. وبذلك نضمن انتقاء أفضل للطلاب الذين سيلتحقون بالكلية لكى يتوافر القدر الكافى من الكوادر البشرية التى تساعد على رفع مستوى الأداء بالكلية وتتاح الفرصة لظهور مواهب جديدة قادرة على العطاء.

وإن دل ذلك على شئ فإنما يدل على أن القدرة الإبداعية فى هذه الدراسة لم تكن متأثرة بعامل الخبرة وإلا لحققت كل من الفرقة الثالثة والرابعة أعلى المستويات على عكس النتيجة الحالية.

ويلاحظ أنه لم تستطع الباحثة الحصول على أى دراسة تقارن بين القدرات الإبداعية فى الفرق الدراسية المختلفة فى أى من المجالات وإنما تركزت معظم الدراسات على مقارنة الفروق بين الفئات العمرية المختلفة أو المستويات التدريبية المختلفة مما لم يمكن الباحثة من مقارنة نتائجها بنتائج دراسات أخرى سابقة فى هذا المجال.

وبالنسبة للتفاعل بين متغير الجنس ومتغير الفرقة الدراسية فإنه لم يثبت وجود دلالة إحصائية كما تشير قيم تحليل التباين فى متجهين وذلك بالنسبة لعوامل القدرات الإبداعية فى محورى الإيقاع واللحن بمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية. ويتضح من الجداول التى تبين توزيع المتوسطات بالنسبة لكل من الجنس والفرقة الدراسية أن التوزيع متكافئ فى معظم الإتجاهات مما ينشأ عنه أن الفروق بين المجموعات تلاشت أمام الفروق داخل المجموعات وبذلك أصبحت قيمة تحليل التباين غير دالة.

إرتباط عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية بدرجات المواد الدراسية التحصيلية:

تم قياس معاملات الارتباط بين درجات عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية والدرجات الحاصل عليها الطلاب في المواد الدراسية (العملية والنظرية والمجموع العام). وذلك للإجابة على التساؤل "هل توجد علاقة إرتباطية بين مستوى الإبداع لدى الطالب ومستوى تحصيله الدراسي؟". وكانت الإجابة على الفروض التي وضعتها الباحثة في الفصل السابق كما يلي.

الفرض الأول:

توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية في المواد الدراسية وبين درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعي الأول: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية في المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم في طلاقة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعي الثاني: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية في المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم في مرونة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعي الثالث: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية في المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم في أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الرابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الخامس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السادس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثامن: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى التاسع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

وللتحقق من هذه الفروض تم حساب معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية فى الجداول أرقام (٣٠) - (٣٢).

جدول رقم (٣٠): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الإعدادية (ن=٣٠).

أصالة الإيقاع		مرونة الإيقاع		طلاقة الإيقاع		المواد الدراسية التحصيلية
الدلالة	ر	الدلالة	ر	الدلالة	ر	
٠,١٤٦	٠,١٩٩٣	٠,١٥٨	٠,١٨٩٢	٠,٣٥٢	٠,٠٧٢٣	مدخل تربية
٠,١١٨	٠,٢٢٣٦	٠,١٩٥	٠,١٦٢٦	٠,٤٤٧	٠,٠٢٥٢	علم الصوت
٠,٠٣٥	٠,٣٣٥٨	٠,١١١	٠,٢٣٠٢	٠,٢٦٤	٠,١٢٠٠	عروض شعرى
٠,١٧٣	٠,١٧٨٠	٠,١٢٠	٠,٢٢١٤	٠,٢٨٥	٠,١٠٧٩	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٤٢٠	٠,٠٣٨٥	٠,٤٥٩	٠,٠١٩٨	٠,٤٦٨	٠,٠١٥١	مدخل علم نفس
٠,٢٠٤	٠,١٥٦٦	٠,١٠٦	٠,٢٣٤٧	٠,٢٠٧	٠,١٥٥٠	علم آلات
٠,٣٦٥	٠,٠٦٥٥	٠,٤٦١	٠,٠١٨٧	٠,٣٦٧	٠,٠٦٤٩-	لغة أوروبية
٠,١٤٨	٠,١٩٧٣	٠,١٤٦	٠,١٩٩١	٠,٣٢٥	٠,٠٨٦٥	مجموع المواد النظرية
٠,١٧٢	٠,١٧٩٣	٠,١١٤	٠,٢٢٦٩	٠,٢٤٢	٠,١٣٣٠	تدريب صوت
٠,١٩٥	٠,١٦٣٠	٠,١١٥	٠,٢٢٥٥	٠,٢٧٠	٠,١١٦٣	إيقاع حركى
٠,٠٥٧	٠,٢٩٤٥	٠,٠٢٩	٠,٣٥٠٧	٠,١٠٩	٠,٢٣١٨	أساسيات الموسيقى العالمية
٠,٢٦٦	٠,١١٩٠	٠,١٧١	٠,١٧٩٥	٠,٢٦٥	٠,١١٩٥	أساسيات الموسيقى العربية
٠,٠٥٨	٠,٢٩٣١	٠,٠٣٨	٠,٣٢٩٣	٠,١٦٤	٠,١٨٤٨	بيانو
٠,١٢٠	٠,٢٢١٠	٠,٢٢٣	٠,١٤٤٥	٠,٣٩٥	٠,٠٥٠٩	أوركسترا/غناء/عود/ناى/قانون
٠,٠٨١	٠,٢٦٢٤	٠,٠٦٤	٠,٢٨٤٥	٠,١٩٥	٠,١٦٢٨	مجموع المواد العملية
٠,٠٩٨	٠,٢٤٣١	٠,٠٨٦	٠,٢٥٦٣	٠,٢٤١	٠,١٣٣٣	المجموع الكلى

جدول رقم (٣١): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الإعدادية (ن=٣٠).

أصالة اللحن		مرونة اللحن		طلاقة اللحن		المواد الدراسية التحصيلية
الدلالة	ر	الدلالة	ر	الدلالة	ر	
٠,٠٢٥	٠,٣٦١٠	٠,٠٤٩	٠,٣٠٧٤	٠,٠٤١	٠,٣٢٢٩	مدخل تربية
٠,٠٨٠	٠,٢٦٣٥	٠,٠٤٨	٠,٣١٠١	٠,٠٢١	٠,٣٧٥٢	علم الصوت
٠,٢٢٣	٠,١٤٤٣	٠,٠٩٤	٠,٢٤٧٠	٠,٠٢٧	٠,٣٥٥٨	عروض شعرى
٠,٠٣٤	٠,٣٣٨٠	٠,٠٣٨	٠,٣٢٩٠	٠,٠١١	٠,٤١٥٣	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٢٥٩	٠,١٢٢٦	٠,٣٢٥	٠,٠٨٦٢	٠,١٢٦	٠,٢١٥٥	مدخل علم نفس
٠,١٤٠	٠,٢٠٣٥	٠,٠٢١	٠,٣٧٢١	٠,٠٠٩	٠,٤٢٧٠	علم آلات
٠,٢١٩	٠,١٤٧٣	٠,١٦٧	٠,١٨٢٥	٠,٠٩٠	٠,٢٥٢٠	لغة أوروبية
٠,٠٥٥	٠,٢٩٧٤	٠,٠٤٠	٠,٣٢٤٦	٠,٠١٢	٠,٤١٣٧	مجموع المواد النظرية
٠,٠٧٤	٠,٢٧٠٦	٠,٠٥٥	٠,٢٩٨٥	٠,٠١٠	٠,٤٢٣٦	تدريب صوت
٠,٠٧٩	٠,٢٦٣٨	٠,٠٩٦	٠,٢٤٥٣	٠,٠٥٠	٠,٣٠٦٣	إيقاع حركى
٠,٠٤٦	٠,٣١٢٦	٠,٠٣٣	٠,٣٤١٠	٠,٠٠٤	٠,٤٧٩٦	أساسيات الموسيقى العالمية
٠,٠٩٩	٠,٢٤١٧	٠,٠٩٨	٠,٢٤٢٤	٠,٠٢٥	٠,٣٦١٥	أساسيات الموسيقى العربية
٠,٠٤٦	٠,٣١٢٣	٠,٠٣٣	٠,٣٤٠٦	٠,٠٠٥	٠,٤٦٥٤	بيانو
٠,١١١	٠,٢٢٩٦	٠,٠٨٩	٠,٢٥٢٥	٠,٠٢٨	٠,٣٥٢٨	أوركسترا/غناء/عود/ناى/قانون
٠,٠٤٩	٠,٣٠٧٤	٠,٠٣٨	٠,٣٢٩٢	٠,٠٠٦	٠,٤٥٦٨	مجموع المواد العملية
٠,٠٤٤	٠,٣١٧١	٠,٠٣٢	٠,٣٤٢٥	٠,٠٠٦	٠,٤٥٧٤	المجموع الكلى

جدول رقم (٣٢): معاملات الارتباط بين درجات عوامل الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الإعدادية (ن=٣٠).

أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		المواد الدراسية التحصيلية
الدالة	ر	الدالة	ر	الدالة	ر	
٠,٠٥١	٠,٣٠٥١	٠,٠٧٦	٠,٢٦٨١	٠,١٥١	٠,١٩٤٦	مدخل تربية
٠,٠٧٠	٠,٢٧٥٣	٠,٠٩٠	٠,٢٥١٥	٠,١٦٢	٠,١٨٦٦	علم الصوت
٠,٠٥٧	٠,٢٩٤٦	٠,٠٧٦	٠,٢٦٨٠	٠,٠٩٩	٠,٢٤١٧	عروض شعرى
٠,٠٦٧	٠,٢٧٩٩	٠,٠٥٤	٠,٢٩٩٧	٠,٠٨٢	٠,٢٦٠٤	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٣٣٠	٠,٠٨٤٠	٠,٣٩١	٠,٠٥٢٨	٠,٢٨٦	٠,١٠٧٦	مدخل علم نفس
٠,١٤٢	٠,٢٠١٨	٠,٠٣٨	٠,٣٢٨٤	٠,٠٥٥	٠,٢٩٧٤	علم آلات
٠,٢٧٥	٠,١١٣٨	٠,٣٠٧	٠,٠٩٦٢	٠,٣٥٦	٠,٠٧٠٢	لغة أوروبية
٠,٠٧٢	٠,٢٧٣٧	٠,٠٦٥	٠,٢٨٢٧	٠,٠٩٦	٠,٢٤٥٢	مجموع المواد النظرية
٠,٠٩٢	٠,٢٤٨٩	٠,٠٦٠	٠,٢٨٩٤	٠,٠٦٦	٠,٢٨١١	تدريب صوت
٠,١٠٦	٠,٢٣٤٧	٠,٠٧٩	٠,٢٦٤٠	٠,١٢٥	٠,٢١٦٨	إيقاع حركى
٠,٠٣٠	٠,٣٤٦٤	٠,٠١٦	٠,٣٩٢١	٠,٠٢١	٠,٣٧٢٩	أساسيات الموسيقى العالمية
٠,١٥١	٠,١٩٤٥	٠,١٠٩	٠,٢٣١٨	٠,٠٩٧	٠,٢٤٣٩	أساسيات الموسيقى العربية
٠,٠٣١	٠,٣٤٥٣	٠,٠٢٠	٠,٣٧٧٦	٠,٠٣٥	٠,٣٣٤٩	بيانو
٠,٠٨٥	٠,٢٥٧٦	٠,١٢٩	٠,٢١٢٨	٠,١٥٢	٠,١٩٣٧	أوركسترا/غناء/عود/ناى/قانون
٠,٠٤١	٠,٣٢٢٣	٠,٠٣٢	٠,٣٤٢٢	٠,٠٤٤	٠,٣١٦٢	مجموع المواد العملية
٠,٠٤٦	٠,٣١٣٨	٠,٠٣٨	٠,٣٢٩٤	٠,٠٥٦	٠,٢٩٦٥	المجموع الكلى

ويتضح من الجدول رقم (٣٠) عدم وجود ارتباط دال إحصائيا بين درجات أى من المواد النظرية الحاصل عليها طلاب الفرقة الإعدادية ومجموعها ودرجاتهم فى عوامل طلاقة الإيقاع ومرونة الإيقاع وأصالة الإيقاع. إلا أن الإرتباط الوحيد والذى وجد دالا كان بين مادة العروض الشعرى وأصالة الإيقاع.

ويوضح الجدول رقم (٣٠) أيضا عدم دلالة معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد العملية ومجموعها لطلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عوامل الطلاقة والمرونة والأصالة فى محور الإيقاع فيما عدا مادتي أساسيات الموسيقى العالمية والبيانو وكانا لهما ارتباط دال مع عامل مرونة الإيقاع.

ومن الجدول رقم (٣٠) يتضح أيضا عدم وجود دلالة إحصائية لمعامل الإرتباط بين المجموع الكلى للمواد الدراسية لطلاب الفرقة الإعدادية وأى من عوامل محور الإيقاع.

كما يوضح الجدول رقم (٣١) أن معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل طلاقة اللحن كانت دالة إحصائيا فيما عدا مادتي اللغة الأوروبية ومدخل علم النفس واللغات لم تشيرا إلى إرتباط دال إحصائيا.

كما يوضح الجدول رقم (٣١) معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل مرونة اللحن. ويتضح من الجدول دلالة الإرتباط مع المواد النظرية وأيضا مجموعها وذلك فيما عدا العروض الشعرى ومدخل علم النفس واللغة الأوروبية والتي لم يكن لها دلالة إحصائيا. بينما كان الإرتباط مع المواد العملية دالا فى المواد أساسيات الموسيقى العالمية والبيانو ومجموع المواد العملية ولم يكن الإرتباط ذا دلالة مع باقى المواد العملية. وبالنسبة للمجموع الكلى، فإن الإرتباط أيضا كان ذا دلالة.

وأيضا يوضح الجدول رقم (٣١) دلالة معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية

مع درجاتهم على عامل أصالة اللحن فى المواد: مدخل التربية وتاريخ وتحليل الموسيقى العالمية ولم يكن دالا فى باقى المواد. وبالنسبة للمواد العملية، فإن الارتباط كان دالا بالنسبة لأساسيات الموسيقى العالمية والبيانو ومجموع المواد العممية وغير دال بالنسبة لباقى المواد. وبالنسبة للمجموع الكلى فإن الارتباط كان دالا إحصائيا.

يوضح الجدول رقم (٣٢) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية والتي كانت دالة بالنسبة للمواد: أساسيات الموسيقى العالمية والبيانو بالإضافة إلى مجموع المواد العملية. بينما يتضح من الجدول عدم وجود ارتباط دال إحصائيا مع باقى المواد العملية ولا مع أى من المواد النظرية ولا مجموعها. وبالنسبة للمجموع الكلى، فإن الارتباط كان غير دال.

يتضح من الجدول رقم (٣٢) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية غير دالة إحصائيا بالنسبة للمواد النظرية ولا مجموعها إلا فى علم الآلات. وبالنسبة للمواد العملية فإن الارتباط مع أساسيات الموسيقى العالمية والبيانو ومجموع المواد العملية فقط دالة بينما كان غير دال بالنسبة لباقى المواد العملية. أما المجموع الكلى فكان الارتباط به دالا.

يوضح الجدول رقم (٣٢) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية والتي كانت غير دالة إحصائيا مع أى من المواد النظرية ومجموعها. بينما كان الارتباط دالا بالنسبة لمادتي أساسيات الموسيقى العالمية والبيانو فقط من المواد العملية ومجموع المواد العملية ولم يكن دالا بالنسبة لباقى المواد العملية. وأيضا كان الارتباط دالا بالنسبة للمجموع الكلى.

الفرض الثانى :

توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية :

الفرض الفرعى الأول: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثانى: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الرابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الخامس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السادس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثامن: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى التاسع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

وتوضح الجداول أرقام (٣٣)- (٣٥) معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية.

جدول رقم (٣٣): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الأولى (ن=٣٠).

أصالة الإيقاع		مرونة الإيقاع		طلاقة الإيقاع		المواد الدراسية التحصيلية
الدالة	ر	الدالة	ر	الدالة	ر	
٠,٠١١	٠,٤١٥٠	٠,٠٢٦	٠,٣٥٧٤	٠,٠٥٠	٠,٣٠٦٩	سيكولوجية النمو
٠,٠٠١	٠,٥٦٩٤	٠,٠١٣	٠,٤٠٥٢	٠,٠٣٦	٠,٣٣٢٣	عروض موسيقى
٠,٣٤٨	٠,٠٧٤٢	٠,٣٩٦	٠,٠٥٠٠	٠,٣٤٥	٠,٠٧٦٠	تاريخ ونظم تعليم
٠,٠٠١	٠,٥٥٤٥	٠,٠٠٢	٠,٥٠١٢	٠,٠١٧	٠,٣٨٩٠	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٠٠٢	٠,٤٩٩٨	٠,٠١١	٠,٤١٧٦	٠,٠٢٨	٠,٣٥٣٩	مدخل إلى التدريس
٠,٠٠١	٠,٦٠٧٢	٠,٠٠١	٠,٥٣١١	٠,٠٠٢	٠,٥٠٢٣	لغة أوروبية
٠,٠٠١	٠,٦٢٥٣	٠,٠٠١	٠,٥٣٦٢	٠,٠٠٧	٠,٤٤٢١	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠٢	٠,٥٢٠٠	٠,٠٠١	٠,٥٣٤٧	٠,٠٠٣	٠,٤٩٥٨	إيقاع حركي
٠,٠٠٤	٠,٤٧٤٧	٠,٠٠٤	٠,٤٧٥٢	٠,٠١٥	٠,٣٩٧٤	تدريب الصوت
٠,٠٠١	٠,٧٨٥٣	٠,٠٠١	٠,٧١٨١	٠,٠٠١	٠,٥٩٣٤	أساسيات الموسيقى العالمية
٠,٠٠١	٠,٥٩٥٨	٠,٠٠١	٠,٥٩٩٣	٠,٠٠٤	٠,٤٧٠١	أساسيات الموسيقى العربية
٠,٠٠١	٠,٦٤٣٣	٠,٠٠١	٠,٦١٨٢	٠,٠٠١	٠,٥٣١٩	هارموني
٠,٠٠١	٠,٥٧٦٧	٠,٠٠١	٠,٥٩٥٧	٠,٠٠١	٠,٥٣١٠	بيانو
٠,٠٠١	٠,٥٧٧٢	٠,٠٠٥	٠,٤٦٦٩	٠,٠٢٤	٠,٣٦٢٧	آلات أوركسترا لية وغناء
٠,٠٠١	٠,٧٤٥٤	٠,٠٠١	٠,٧١١٥	٠,٠٠١	٠,٥٩٤١	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٠,٧٦٢٤	٠,٠٠١	٠,٧٠٨٥	٠,٠٠١	٠,٥٨٩٨	المجموع الكلي

جدول رقم (٣٤): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الأولى (ن=٣٠).

أصالة اللحن		مرونة اللحن		طلاقة اللحن		المواد الدراسية التحصيلية
الدالة	ر	الدالة	ر	الدالة	ر	
٠,٠١١	٠,٤١٦٦	٠,٠٢٤	٠,٣٦٥٠	٠,١٥٩	٠,١٨٨٣	سيكولوجية النمو
٠,٠٠١	٠,٥٨٠٦	٠,٠٠٤	٠,٤٧٤٩	٠,٠٤١	٠,٣٢٢٢	عروض موسيقى
٠,١٧٣	٠,١٧٨٠	٠,٢٥٣	٠,١٢٦١	٠,٢٥٣	٠,١٢٦١	تاريخ ونظم تعليم
٠,٠٠٥	٠,٤٦٣٩	٠,٠٢١	٠,٣٧٣٣	٠,٠٩٥	٠,٢٤٦٤	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٠١٥	٠,٣٩٥٨	٠,٠٤١	٠,٣٢١٩	٠,٢٤٣	٠,١٣٢١	مدخل إلى التدريس
٠,٠٠١	٠,٥٩٤٨	٠,٠٠١	٠,٥٤٧٠	٠,٠١٢	٠,٤١٢٥	لغة أوروبية
٠,٠٠١	٠,٥٧٢١	٠,٠٠٤	٠,٤٧٣٤	٠,٠٥١	٠,٣٠٥٠	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠١	٠,٥٧٩٢	٠,٠٠٢	٠,٥٠٧٧	٠,٠٠٤	٠,٤٧٩٠	إيقاع حركي
٠,٠٠٥	٠,٤٥٩٧	٠,٠٠٦	٠,٤٥٥٥	٠,٠٢٠	٠,٣٧٧٥	تدريب الصوت
٠,٠٠١	٠,٦٤٠٣	٠,٠٠١	٠,٥٨٨٣	٠,٠١٢	٠,٤٠٨٧	أساسيات الموسيقى العالمية
٠,٠٠٣	٠,٤٨٥٦	٠,٠٠٧	٠,٤٤٧٥	٠,٠٣٤	٠,٣٣٨٧	أساسيات الموسيقى العربية
٠,٠٠١	٠,٥٤٦٧	٠,٠٠٣	٠,٤٩١٦	٠,٠٣٠	٠,٣٤٨٢	هارموني
٠,٠٠٢	٠,٥١٦٦	٠,٠٠٢	٠,٥٠٩٥	٠,٠٣٢	٠,٣٤٣٣	بيانو
٠,٠٠١	٠,٥٣٠٤	٠,٠٠٦	٠,٤٥٧٥	٠,٠٦٠	٠,٢٩٠٦	آلات أوركسترا لية وغناء
٠,٠٠١	٠,٦٥٥٨	٠,٠٠١	٠,٦٠٢٥	٠,٠٠٨	٠,٤٣٦٠	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٠,٦٧٧٨	٠,٠٠١	٠,٦٠٦١	٠,٠٠٩	٠,٤٢٦٧	المجموع الكلي

جدول رقم (٣٥): معاملات الارتباط بين درجات عوامل الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الأولى (ن=٣٠).

أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		المواد الدراسية التحصيلية
الدالة	ر	الدالة	ر	الدالة	ر	
٠,٠٠٨	٠,٤٣٣٦	٠,٠٢١	٠,٣٧٥٠	٠,٠٧٩	٠,٢٦٤٦	سيكولوجية النمو
٠,٠٠١	٠,٥٩٨٩	٠,٠٠٦	٠,٤٥٧١	٠,٠٣٠	٠,٣٤٨٢	عروض موسيقى
٠,٢٥٦	٠,١٢٤٥	٠,٣١٥	٠,٠٩١٦	٠,٢٨٧	٠,١٠٧٠	تاريخ ونظم تعليم
٠,٠٠١	٠,٥٣٧٢	٠,٠٠٦	٠,٤٥٣٧	٠,٠٣٣	٠,٣٣٩٥	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٠٠٤	٠,٤٧٤١	٠,٠١٨	٠,٣٨٣٧	٠,٠٨٢	٠,٢٦٠٩	مدخل إلى التدريس
٠,٠٠١	٠,٦٢٧٧	٠,٠٠١	٠,٥٥٩٨	٠,٠٠٣	٠,٤٨٧٥	لغة أوروبية
٠,٠٠١	٠,٦٢٨٠	٠,٠٠١	٠,٥٢٤٠	٠,٠١٥	٠,٣٩٨٨	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠١	٠,٥٦٩٢	٠,٠٠١	٠,٥٤١١	٠,٠٠٢	٠,٥١٨٦	إيقاع حركى
٠,٠٠٣	٠,٤٨٨٣	٠,٠٠٣	٠,٤٨٣١	٠,٠١٢	٠,٤١٢٣	تدريب الصوت
٠,٠٠١	٠,٧٥٣٣	٠,٠٠١	٠,٦٧٧٩	٠,٠٠١	٠,٥٣٤٩	أساسيات الموسيقى العالمية
٠,٠٠١	٠,٥٧١٤	٠,٠٠١	٠,٥٤٣٠	٠,٠٠٩	٠,٤٣١٦	أساسيات الموسيقى العربية
٠,٠٠١	٠,٦٢٧١	٠,٠٠١	٠,٥٧٥٨	٠,٠٠٤	٠,٤٧٠٠	هارمونى
٠,٠٠١	٠,٥٧٤٢	٠,٠٠١	٠,٥٧٣٥	٠,٠٠٥	٠,٤٦٦٩	بيانو
٠,٠٠١	٠,٥٨٠٨	٠,٠٠٤	٠,٤٧٩٨	٠,٠٣٠	٠,٣٤٨٢	آلات أوركسترا لية وغناء
٠,٠٠١	٠,٧٣٦٨	٠,٠٠١	٠,٦٨١٩	٠,٠٠١	٠,٥٤٩٥	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٠,٧٥٦٨	٠,٠٠١	٠,٦٨٢٢	٠,٠٠١	٠,٥٤٢٣	المجموع الكلى

ويتضح من الجدول (٣٣) وجود إرتباط دال إحصائيا بين عامل طلاقة الإيقاع مع المواد النظرية فيما عدا تاريخ ونظم التعليم وأيضا مع مجموع المواد النظرية. بينما كان الإرتباط ودالا بالنسبة لكل المواد العملية ومجموعها. وكان الإرتباط دالا أيضا مع المجموع الكلى.

كما يوضح الجدول رقم (٣٣) أن معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل مرونة الإيقاع كان دالا إحصائيا مع المواد النظرية ومجموعها فيما عدا مادة تاريخ ونظم التعليم. بينما كان الإرتباط مع المواد العملية ومجموعها ذا دلالة إحصائية. وكان الإرتباط مع المجموع الكلى أيضا دالا إحصائيا.

وأیضا يوضح الجدول رقم (٣٣) أن معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل أصالة الإيقاع كانت دالة إحصائيا مع المواد النظرية ومجموعها فيما عدا مادة تاريخ ونظم التعليم. بينما كان الإرتباط مع كل المواد العملية ومجموعها ذا دلالة إحصائية وكان الإرتباط مع المجموع الكلى أيضا ذا دلالة.

أما الجدول رقم (٣٤) فيوضح معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل طلاقة اللحن والذى يشير إلى عدم وجود ارتباط دال إحصائيا مع المواد النظرية فيما عدا مادة العروض الموسيقى واللغة الأوروبية ومجموع المواد النظرية. بينما بالنسبة للمواد العملية ومجموعها فإن الإرتباط كان دالا معها جميعا فيما عدا مادة آلات أوكسترالية وغناء والتي كان الإرتباط بها غير دال. وبالنسبة للمجموع الكلى، فإن الإرتباط كان دالا.

يوضح الجدول رقم (٣٤) أيضا معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل مرونة اللحن. ويتضح من الجدول أن الإرتباط مع المواد النظرية

ومجموعها دال إحصائيا فيما عدا تاريخ ونظم التعليم والتي كان الارتباط بها غير دال. بينما بالنسبة للمواد العملية ومجموعها فإن الارتباط كان ذا دلالة إحصائية. وأيضا مع المجموع الكلى كان الارتباط دالا.

ويوضح الجدول رقم (٣٤) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل أصالة اللحن. ويتضح من الجدول وجود ارتباط دال إحصائيا مع جميع المواد النظرية ومجموعها والمواد العملية ومجموعها والمجموع الكلى فيما عدا مادة نظرية واحدة وهى تاريخ ونظم التعليم.

يوضح الجدول رقم (٣٥) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عامل طلاقة الإيقاع+اللحن. ويتضح من الجدول أنه بالنسبة للمواد النظرية يوجد ارتباط دال إحصائيا مع المواد: العروض الموسيقى وتاريخ وتحليل الموسيقى العالمية واللغة الأوروبية ومجموع المواد النظرية مع عدم دلالة الارتباط مع باقى المواد النظرية. بينما بالنسبة للمواد العملية، فإن الارتباط كان دالا معها جميعا ومع مجموعها. وبالنسبة للمجموع الكلى أيضا يوجد ارتباط دال.

كما يوضح الجدول رقم (٣٥) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عامل مرونة الإيقاع+اللحن كانت دالة مع جميع المواد النظرية ومجموعها والعملية ومجموعها والمجموع الكلى فيما عدا المادة النظرية: تاريخ ونظم التعليم.

وأيضا يوضح الجدول رقم (٣٥) دلالة معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الأولى بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عامل أصالة الإيقاع+اللحن والتي كانت دالة مع جميع المواد النظرية ومجموعها والمواد العملية ومجموعها فيما عدا مادة تاريخ ونظم تعليم. وكان الارتباط مع المجموع الكلى أيضا دالا إحصائيا.

الفرض الثالث:

توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية :

الفرض الفرعى الأول: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثانى : توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الرابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الخامس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السادس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثامن: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى التاسع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

و توضح الجداول أرقام (٣٦) - (٣٨) معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية العملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

جدول رقم (٣٦): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الثانية (ن=٣٠).

أصالة الإيقاع		مرونة الإيقاع		طلاقة الإيقاع		المواد الدراسية التحصيلية
الدالة	ر	الدالة	ر	الدالة	ر	
٠,٠٤٨	٠,٣١٠٢	٠,٠١٢	٠,٤٠٩٤	٠,٠٠٣	٠,٤٨٦٣	طرق تدريس
٠,٠٣٨	٠,٣٢٩٩	٠,٠٠٦	٠,٤٤٩٣	٠,٠٠٥	٠,٤٦٥٦	طرق تدريس تربية موسيقية
٠,٢٥١	٠,١٢٧٤	٠,١٥١	٠,١٩٥٣	٠,١٠٥	٠,٢٣٥٨	علم نفس تعليمي
٠,٠٦١	٠,٢٨٩١	٠,٠٤٧	٠,٣١٠٧	٠,٠١٦	٠,٣٩٢٨	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٣١٣	٠,٠٩٢٧	٠,٢٥١	٠,١٢٧٧	٠,٠٤٥	٠,٣١٤٩	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٠,٠٦٢	٠,٢٨٧٥	٠,٠٢٨	٠,٣٥١٩	٠,٠٠٦	٠,٤٥٥٠	مجموع المواد النظرية
٠,٠١٦	٠,٣٩٢٥	٠,٠١٥	٠,٣٩٤٨	٠,٠٢٥	٠,٣٦٠٨	صولفيج وغناء عربي قديم
٠,٣٦٦	٠,٠٦٥٢	٠,١٥٢	٠,١٩٣٩	٠,٠٠٨	٠,٤٣٣٩	أداء جماعي
٠,٠١٥	٠,٣٩٧٠	٠,٠٠٢	٠,٥٠٥٤	٠,٠٠١	٠,٥٣٢٨	تدريب الصوت
٠,٠٠٩	٠,٤٢٦٢	٠,٠١١	٠,٤١٨٠	٠,٠١٤	٠,٤٠٢٨	تدريب السمع
٠,٠٠٦	٠,٤٥٤١	٠,٠٠١	٠,٥٢٦٩	٠,٠٠١	٠,٥٨٦٥	إيقاع وارتجال
٠,٠٥٨	٠,٢٩٢٧	٠,٠٢٠	٠,٣٧٦٤	٠,٠٠٤	٠,٤٨١٥	هارموني وكونتربوينت
٠,٠٠٣	٠,٤٨٦٣	٠,٠٠١	٠,٥٤٧٧	٠,٠٠١	٠,٦٤٤٠	بيانو
٠,٠٤١	٠,٣٢٢٣	٠,٠١٠	٠,٤٢٣١	٠,٠٠٢	٠,٥٠٨٨	آلات أوركستراالية وغناء
٠,٠٠٤	٠,٤٦٨٧	٠,٠٠١	٠,٥٤٨٢	٠,٠٠١	٠,٦٢٩٧	مجموع المواد العملية
٠,٠١٠	٠,٤٢٠٥	٠,٠٠٣	٠,٤٩٨٠	٠,٠٠١	٠,٥٩١٨	المجموع الكلي

جدول رقم (٣٧): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الثانية (ن=٣٠).

أصالة اللحن		مرونة اللحن		طلاقة اللحن		المواد الدراسية التحصيلية
الدالة	ر	الدالة	ر	الدالة	ر	
٠,١٨٦	٠,١٦٩١	٠,٠١٠	٠,٤٢٠٨	٠,٠٠٨	٠,٤٣٥٠	طرق تدريس
٠,٠١٢	٠,٤١٠٧	٠,٠٠١	٠,٥٢٧٤	٠,٠٠١	٠,٥٤٢٣	طرق تدريس تربية موسيقية
٠,٢٨٧	٠,١٠٦٦	٠,١٢٢	٠,٢١٩٤	٠,١٣٣	٠,٢٠٩٥	علم نفس تعليمي
٠,٠٧٩	٠,٢٦٤٠	٠,٠٠٧	٠,٤٤٧٦	٠,٠٠٣	٠,٤٨٤٩	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,١٠٢	٠,٢٣٨٤	٠,٠٧٢	٠,٢٧٢٧	٠,٠٩٧	٠,٢٤٣٥	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٠,٠٤٨	٠,٣٠٨٧	٠,٠٠٤	٠,٤٧٤٧	٠,٠٠٣	٠,٤٩٠٠	مجموع المواد النظرية
٠,٠٣٢	٠,٣٤٢٨	٠,٠٢٢	٠,٣٧٠٩	٠,٠٤٣	٠,٣١٨٦	صولفيج وغناء عربي قديم
٠,٠٦٥	٠,٢٨٣٤	٠,٠٠١	٠,٥٣٥١	٠,٠٠١	٠,٥٨٣٤	أداء جماعي
٠,٠١٧	٠,٣٨٨٥	٠,٠٠٣	٠,٤٩٧٠	٠,٠٠٥	٠,٤٦٥٢	تدريب الصوت
٠,٠٠٤	٠,٤٨١٦	٠,٠٠٥	٠,٤٥٨٥	٠,٠٠٧	٠,٤٤٧٦	تدريب السمع
٠,٠٠١	٠,٥٣٣٤	٠,٠٠١	٠,٦١٦٦	٠,٠٠١	٠,٥٩٤٤	إيقاع وارتجال
٠,٠١١	٠,٤١٨٨	٠,٠٠١	٠,٥٣٤٦	٠,٠٠١	٠,٥٢٨٠	هارموني وكونترابونت
٠,٠٠١	٠,٥٣٧٥	٠,٠٠١	٠,٦٨٠٨	٠,٠٠١	٠,٦٨٧٠	بيانو
٠,٠٣٧	٠,٣٣٠٠	٠,٠٠٢	٠,٥١٦٧	٠,٠٠١	٠,٥٦٢٢	آلات أوركستراالية وغناء
٠,٠٠١	٠,٥٣٧١	٠,٠٠١	٠,٦٦٩٧	٠,٠٠١	٠,٦٦٨٧	مجموع المواد العملية
٠,٠٠٤	٠,٤٧٣٨	٠,٠٠١	٠,٦٢٥٩	٠,٠٠١	٠,٦٣١١	المجموع الكلي

جدول رقم (٣٨): معاملات الارتباط بين درجات عوامل الإيقاع+اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الثانية (ن=٣٠).

أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		المواد الدراسية التحصيلية
الدالة	ر	الدالة	ر	الدالة	ر	
٠,٠٩٢	٠,٢٤٩٦	٠,٠٠٧	٠,٤٤٥١	٠,٠٠٣	٠,٤٩٥٥	طرق تدريس
٠,٠١٢	٠,٤١٢٩	٠,٠٠١	٠,٥٢٤٨	٠,٠٠١	٠,٥٥٠٣	طرق تدريس تربية موسيقية
٠,٢٥٣	٠,١٢٦٣	٠,١١٨	٠,٢٢٢٦	٠,١٠١	٠,٢٣٩٤	علم نفس تعليمي
٠,٠٥٣	٠,٣٠٠٦	٠,٠١٢	٠,٤٠٨٨	٠,٠٠٤	٠,٤٨٠٨	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,١٥٢	٠,١٩٤٥	٠,١٢٥	٠,٢١٧١	٠,٠٥٥	٠,٢٩٧٨	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٠,٠٣٨	٠,٣٢٨٤	٠,٠٠٧	٠,٤٤٥٢	٠,٠٠٢	٠,٥١٣٦	مجموع المواد النظرية
٠,٠١٥	٠,٣٩٨٢	٠,٠١٢	٠,٤١٠٠	٠,٠٢٤	٠,٣٦٤٩	صولفيج وغناء عربي قديم
٠,١٣٢	٠,٢١٠٧	٠,٠١٥	٠,٣٩٦٧	٠,٠٠١	٠,٥٥٩٩	أداء جماعي
٠,٠٠٩	٠,٤٢٩٤	٠,٠٠١	٠,٥٣٧١	٠,٠٠١	٠,٥٣٦٠	تدريب الصوت
٠,٠٠٢	٠,٥٠٢٢	٠,٠٠٤	٠,٤٧٠٥	٠,٠٠٥	٠,٤٦٣١	تدريب السمع
٠,٠٠١	٠,٥٤٧٩	٠,٠٠١	٠,٦١٤٤	٠,٠٠١	٠,٦٣٩٧	إيقاع وارتجال
٠,٠١٤	٠,٤٠١١	٠,٠٠٣	٠,٤٩١٠	٠,٠٠١	٠,٥٤٩٣	هارموني وكونتربوينت
٠,٠٠١	٠,٥٦٥٢	٠,٠٠١	٠,٦٦٠٨	٠,٠٠١	٠,٧٢٣٢	بيانو
٠,٠٢٦	٠,٣٥٧٩	٠,٠٠٢	٠,٥٠٥٣	٠,٠٠١	٠,٥٨٣١	آلات أوركستراالية وغناء
٠,٠٠١	٠,٥٥٧٠	٠,٠٠١	٠,٦٥٤٩	٠,٠٠١	٠,٧٠٥٢	مجموع المواد العملية
٠,٠٠٣	٠,٤٩٤٦	٠,٠٠١	٠,٦٠٤٦	٠,٠٠١	٠,٦٦٤٤	المجموع الكلي

ويظهر من الجدول رقم (٣٦) أن معامل الارتباط لبيرسون بين عامل طلاقة الإيقاع كان دالا إحصائيا مع كل المواد النظرية ومجموعها فيما عدا مادة علم النفس التعليمي. بينما بالنسبة للمواد العملية ومجموعها فإن الارتباط كان دالا إحصائيا. وكان الارتباط مع المجموع الكلي دالا إحصائيا.

ويوضح الجدول رقم (٣٦) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل مرونة الإيقاع والتي أظهرت ارتباطا دالا إحصائيا مع كل المواد النظرية ومجموعها فيما عدا مادة علم النفس التعليمي وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية. وأيضا بالنسبة للمواد العملية ومجموعها فإن الارتباط كان دالا إحصائيا معها جميعا فيما عدا مادة الأداء الجماعي. والارتباط مع المجموع الكلي دال إحصائيا.

كما يوضح الجدول رقم (٣٦) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل أصالة الإيقاع حيث كانت هذه المعاملات غير دالة مع المواد النظرية ومجموعها فيما عدا مادة طرق التدريس وطرق تدريس التربية الموسيقية والتان أظهرتا دلالة إحصائية. بينما معاملات الارتباط كانت دالة بالنسبة لكل المواد العملية ومجموعها فيما عدا مادة الأداء الجماعي والهارموني والتي لم يكن للارتباط معها دلالة إحصائية. وأيضا كان الارتباط دالا مع المجموع الكلي.

يوضح الجدول رقم (٣٧) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل طلاقة اللحن حيث تشير إلى وجود ارتباط دال مع جميع المواد النظرية ومجموعها والعملية ومجموعها والمجموع الكلي باستثناء مادة علم النفس التعليمي وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية.

كما يوضح الجدول رقم (٣٧) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية مع

درجاتهم على عامل مرونة اللحن كانت دالة إحصائياً مع المواد النظرية ومجموعها فيما عدا مادتي علم النفس التعليمي وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية. بينما كان الارتباط دالاً أيضاً مع المواد العملية ومجموعها والمجموع الكلي.

وأيضاً يتضح من الجدول رقم (٣٧) دلالة معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل أصالة اللحن مع المواد النظرية ومجموعها والمواد العملية ومجموعها والمجموع الكلي فيما عدا المواد النظرية: طرق التدريس وعلم النفس التعليمي وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية والمادة العملية: الأداء الجماعي. وأيضاً الارتباط مع المجموع الكلي كان دالاً.

ويوضح الجدول رقم (٣٨) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عاملى طلاقة الإيقاع+اللحن. ويتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كانت دالة إحصائياً مع جميع المواد النظرية ماعدا مادة علم النفس التعليمي وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية. كما تظهر معاملات ارتباط دالة إحصائياً مع جميع المواد العملية ومجموع المواد العملية والمجموع الكلي.

كما يوضح الجدول رقم (٣٨) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عاملى مرونة الإيقاع+اللحن كانت دالة إحصائياً فيما عدا مادة علم النفس التعليمي ومادة تاريخ وتحليل الموسيقى العربية.

وبالنسبة لمجموع درجات عاملى أصالة الإيقاع+اللحن فيوضح الجدول رقم (٣٨) أن معاملات الارتباط لبيرسون بينها وبين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية حيث كانت غير دالة إحصائياً مع المواد النظرية فيما عدا مادة طرق تدريس التربية الموسيقية ومجموع المواد النظرية. بينما يظهر ارتباط دال مع جميع المواد العملية فيما عدا مادة الأداء الجماعي وأيضاً مع مجموع المواد العملية والمجموع الكلي.

الفرض الرابع:

توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثانى: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الرابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الخامس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السادس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثامن: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى التاسع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

توضح الجداول أرقام (٣٩)-(٤١) معاملات الإرتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

جدول رقم (٣٩): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد الإيقاع في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الثالثة (ن=٣٠).

أصالة الإيقاع		مرونة الإيقاع		طلاقة الإيقاع		المواد الدراسية
الدلالة	ر	الدلالة	ر	الدلالة	ر	
٠,٠٩٥	٠,٢٤٦٥	٠,٠٨٧	٠,٢٥٥١	٠,٠٣٧	٠,٣٣١٧	وسائل تعليمية
٠,٣٨٢	٠,٠٥٧٣	٠,٢٧١	٠,١١٥٧	٠,١٥٤	٠,١٩٢٣	طرق تدريس التربية الموسيقية
٠,١٥٢	٠,١٩٤٣	٠,٢٤٠	٠,١٣٤٢	٠,٢٧٠	٠,١١٦٣	علم نفس
٠,٠٧٠	٠,٢٧٥٩	٠,٠٦٧	٠,٢٨٠٠	٠,١٣٥	٠,٢٠٨٤	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٠,٤٩٨	٠,٠٠١٧-	٠,٤٦٨	٠,٠١٥٣	٠,٤٦٤	٠,٠١٧١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,١٣٠	٠,٢١١٩	٠,١٢٠	٠,٢٢١٠	٠,١٤٠	٠,٢٠٤٢	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠٣	٠,٤٨٥٦	٠,٠٠١	٠,٥٥٢٩	٠,٠٠٧	٠,٤٤٢١	إرتجال موسيقى
٠,٠٩٧	٠,٢٤٣٨	٠,٠٥٦	٠,٢٩٥٩	٠,١١٦	٠,٢٢٤٧	صولفيج وغناء غربي
٠,٠١٦	٠,٣٩١٦	٠,٠٣٨	٠,٣٢٩٨	٠,٠٣٣	٠,٣٤٠٨	أداء جماعي
٠,٠٢٤	٠,٣٦٥٤	٠,٠٠٩	٠,٤٢٧٨	٠,٠٠٤	٠,٤٨١٥	قيادة كورال مدرسي
٠,٢٣٤	٠,١٣٧٦	٠,١٨١	٠,١٧٢٣	٠,٢٢٣	٠,١٤٤٤	تربية ميدانية
٠,٠٠٧	٠,٤٤٦٧	٠,٠٠٦	٠,٤٥٥٦	٠,٠١٩	٠,٣٨١٤	تدريب السمع
٠,١١٣	٠,٢٢٧٣	٠,٠٨٠	٠,٢٦٣٧	٠,٠٧٤	٠,٢٧٠٣	هارموني وكونتريوينت
٠,٠٠١	٠,٥٢٤٠	٠,٠٠١	٠,٥٨١٥	٠,٠٠٢	٠,٥٠٧٠	بيانو
٠,٠١٤	٠,٤٠٢٤	٠,٠١٠	٠,٤٢٣٦	٠,٠٢٧	٠,٣٥٦٤	آلات أوركستراالية/شرقية/غناء
٠,٠٠٤	٠,٤٦٨٧	٠,٠٠٢	٠,٥١٤٩	٠,٠٠٤	٠,٤٧١٩	مجموع المواد العملية
٠,٠١٠	٠,٤٢١١	٠,٠٠٥	٠,٤٥٨٨	٠,٠١٠	٠,٤٢١٠	المجموع الكلي

جدول رقم (٤٠): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الثالثة (ن=٣٠).

أصالة اللحن		مرونة اللحن		طلاقة اللحن		المواد الدراسية
الدلالة	ر	الدلالة	ر	الدلالة	ر	
٠,٠٦١	٠,٢٨٨٣	٠,٠٠٢	٠,٥٢٠٦	٠,٠١٣	٠,٤٠٦٦	وسائل تعليمية
٠,٠٩٣	٠,٢٤٨١	٠,٠٢٢	٠,٣٧١٠	٠,٠٣٦	٠,٣٣٢٨	طرق تدريس التربية الموسيقية
٠,٠٦٧	٠,٢٧٩٨	٠,٠١٧	٠,٣٨٦٣	٠,٠٥٧	٠,٢٩٤٧	علم نفس
٠,٠٠٢	٠,٥١٧١	٠,٠٠١	٠,٥٤٨٢	٠,٠٠٩	٠,٤٣٠١	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٠,٠٦٩	٠,٢٧٧٠	٠,٠٢١	٠,٣٧٥٢	٠,٠٢٨	٠,٣٥١٨	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٠٠٥	٠,٤٦٠٩	٠,٠٠١	٠,٥٦٧٦	٠,٠٠٥	٠,٤٦٦١	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠١	٠,٦٢٥٤	٠,٠٠٣	٠,٤٨٨٧	٠,٠٣٩	٠,٣٢٦٨	إرتجال موسيقى
٠,٠٠٩	٠,٤٢٨٠	٠,٠٥٨	٠,٢٩٣٦	٠,١٨٢	٠,١٧١٥	صولفيج وغناء غربي
٠,٢٤١	٠,١٣٣٥	٠,١٧٨	٠,١٧٤٨	٠,١٨٣	٠,١٧١٤	أداء جماعي
٠,٠٥٨	٠,٢٩٣١	٠,٠١٨	٠,٣٨٢٨	٠,٠٦٣	٠,٢٨٤٩	قيادة كورال مدرسي
٠,٠٨٧	٠,٢٥٤٣	٠,٢٤١	٠,١٣٣٣	٠,٣٩٣	٠,٠٥١٩	تربية ميدانية
٠,٠٠٣	٠,٤٩٥١	٠,٠٠٢	٠,٥٠٤٤	٠,٠٣١	٠,٣٤٤٢	تدريب السمع
٠,٠٠٢	٠,٥٠٣٨	٠,٠٠١	٠,٥٨٣٤	٠,٠٠٣	٠,٤٨٣٧	هارموني وكونتريوينت
٠,٠٠١	٠,٦٢٣٣	٠,٠٠١	٠,٥٤٠٥	٠,٠١١	٠,٤١٥٧	بيانو
٠,٠٠١	٠,٥٦٦٠	٠,٠٠٢	٠,٥٠٦٨	٠,٠١٨	٠,٣٨٤٩	آلات أوركسترا لية/شرقية/غناء
٠,٠٠١	٠,٥٧٢٢	٠,٠٠١	٠,٥٤٣٣	٠,٠١٤	٠,٤٠٢٢	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٠,٥٨٠٣	٠,٠٠١	٠,٥٩٣٧	٠,٠٠٦	٠,٤٥٤٥	المجموع الكلي

جدول رقم (٤١): معاملات الارتباط بين درجات عوامل الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية(النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الثالثة(ن=٣٠).

أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		المواد الدراسية
الدلالة	ر	الدلالة	ر	الدلالة	ر	
٠,٠٥٥	٠,٢٩٨٤	٠,٠٠٨	٠,٤٣٦٧	٠,٠١٠	٠,٤٢٤٢	وسائل تعليمية
٠,١٧٥	٠,١٧٦٥	٠,٠٧٢	٠,٢٧٣٧	٠,٠٤٩	٠,٣٠٧٠	طرق تدريس التربية الموسيقية
٠,٠٧٧	٠,٢٦٦٣	٠,٠٥٨	٠,٢٩٢٨	٠,٠٩٧	٠,٢٤٤٤	علم نفس
٠,٠٠٦	٠,٤٤٩٠	٠,٠٠٥	٠,٤٦٦٤	٠,٠٢٠	٠,٣٧٦٣	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية
٠,١٩٤	٠,١٦٣٥	٠,١٢٢	٠,٢١٩١	٠,١١١	٠,٢٢٩٩	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٠١٨	٠,٣٨٢٦	٠,٠٠٧	٠,٤٤٣٧	٠,٠١٥	٠,٣٩٦٩	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠١	٠,٦٢١٨	٠,٠٠١	٠,٥٨٨٠	٠,٠٠٩	٠,٤٣٠٢	إرتجال موسيقى
٠,٠١٩	٠,٣٧٩٦	٠,٠٣٦	٠,٣٣٢٦	٠,١١٩	٠,٢٢٢٠	صولفيج وغناء غربى
٠,٠٦٦	٠,٢٨٢٠	٠,٠٦٣	٠,٢٨٥٣	٠,٠٦٦	٠,٢٨٠٩	أداء جماعى
٠,٠٢٤	٠,٣٦٢٨	٠,٠٠٦	٠,٤٥٧٦	٠,٠١٠	٠,٤٢٣٨	قيادة كورال مدرسى
٠,١١٩	٠,٢٢١٩	٠,١٨١	٠,١٧٢٦	٠,٢٨٨	٠,١٠٦١	تربية ميدانية
٠,٠٠١	٠,٥٢٤٥	٠,٠٠١	٠,٥٤١٥	٠,٠١٢	٠,٤١٠٣	تدريب السمع
٠,٠١١	٠,٤١٦٠	٠,٠٠٤	٠,٤٧٦٨	٠,٠٠٧	٠,٤٤١٥	هارمونى وكونتريوينت
٠,٠٠١	٠,٦٤٠٥	٠,٠٠١	٠,٦٣٣٣	٠,٠٠٢	٠,٥١٩١	بيانو
٠,٠٠١	٠,٥٤٣٥	٠,٠٠١	٠,٥٢٤٧	٠,٠١٠	٠,٤٢٣٢	آلات أوركسترا لية/شرقية/غناء
٠,٠٠١	٠,٥٨١٥	٠,٠٠١	٠,٥٩٧٠	٠,٠٠٣	٠,٤٩٢٧	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٠,٥٦١٧	٠,٠٠١	٠,٥٩٣٤	٠,٠٠٢	٠,٤٩٩٨	المجموع الكلى

يتضح من الجدول رقم (٣٩) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل طلاقة الإيقاع كانت غير دالة إحصائياً سوى فى المادة النظرية: الوسائل التعليمية وأيضاً المواد العملية: الإرتجال الموسيقى والأداء الجماعى وقيادة الكورال المدرسى وتدريب السمع والبيانو والآلات الأوركستراالية والتي أشارت إلى إرتباط ذى دلالة إحصائية. وأيضاً كان الإرتباط مع المجموع الكلى دالا.

كما يوضح الجدول رقم (٣٩) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل مرونة الإيقاع كانت غير دالة إحصائياً مع المواد النظرية ومجموعها بينما كانت دالة مع المواد العملية ومجموعها والمجموع الكلى فيما عدا المواد: الصولفيج والغناء الغربى والتربية الميدانية.

وأيضاً يوضح الجدول رقم (٣٩) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل أصالة الإيقاع لم تكن دالة إحصائياً مع المواد النظرية ولا مجموعها بينما كانت الإرتباطات دالة مع المواد العملية ومجموعها والمجموع الكلى فيما عدا المواد: صولفيج وغناء غربى وقيادة الكورال المدرسى والهارموني.

أما الجدول رقم (٤٠) فيوضح معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل طلاقة اللحن حيث يظهر من الجدول أن الإرتباط كان ذا دلالة إحصائية مع كل المواد النظرية ومجموعها ومع المواد العملية ومجموعها فيما عدا مادة علم النفس ومادة الصولفيج والغناء الغربى والأداء الجماعى وقيادة الكورال المدرسى والتربية الميدانية. كما كان الارتباط مع المجموع الكلى دالا.

بينما يوضح الجدول رقم (٤٠) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع

درجاتهم على عامل مرونة اللحن والتي تشير إلى دلالة الارتباط مع كل من المواد النظرية والعملية ومجموع كل منها والمجموع الكلى إحصائيا فيما عدا المادتين العمليتين: الأداء الجماعى والتربية الميدانية.

وأیضا یوضح الجدول رقم (٤٠) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل أصالة اللحن كانت غير دالة إحصائيا مع أى من المواد النظرية سوى تاريخ وتحليل الموسيقى العربية ومجموع المواد النظرية. وبالنسبة للمواد العملية فإن الارتباط كان دالا معها كلها ومع مجموع المواد العملية فيما عدا مادة الأداء الجماعى وقيادة الكورال المدرسى والتربية الميدانية. كما كان الارتباط دالا مع المجموع الكلى.

ويوضح الجدول رقم (٤١) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عاملى طلاقة الإيقاع+اللحن. ويتضح من الجدول عدم وجود ارتباط دال إحصائيا مع مادتي علم النفس وتاريخ وتحليل الموسيقى العالمية بينما يوجد ارتباط دال مع باقى المواد النظرية ومجموعها. ويظهر أيضا ارتباط دال مع المواد العملية ومجموعها فيما عدا مادة الصولفيج والغناء العربى والأداء الجماعى والتربية الميدانية. وكذلك كان الارتباط مع المجموع الكلى دالا.

كما یوضح الجدول رقم (٤١) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عاملى مرونة الإيقاع+اللحن حيث يشير الجدول إلى أن الارتباطات كانت دالة فقط مع مادتي الوسائل التعليمية وتاريخ وتحليل الموسيقى العربية وكذلك بالنسبة لمجموع المواد النظرية مع عدم الدلالة مع باقى المواد النظرية. وبالنسبة للمواد العملية، فإن الجدول يشير إلى وجود ارتباط دال إحصائيا فى جميع المواد العملية ومجموعها سوى مادة الأداء الجماعى والتربية الميدانية. وكان الارتباط أيضا بالنسبة للمجموع الكلى دالا إحصائيا.

وأيضاً يوضح الجدول رقم (٤١) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عاملى أصالة الإيقاع+اللحن. ويتضح من الجدول عدم وجود ارتباط دال إحصائياً مع أى من المواد النظرية أو مجموعها سوى مادة تاريخ وتحليل الموسيقى العربية. كما وجد ارتباط دال مع المواد العملية ومجموعها فيما عدا مادة الصولفيج والغناء الغربى ومادة الأداء الجماعى ومادة التربية العملية. كما يوجد ارتباط دال مع المجموع الكلى.

الفرض الخامس:

توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

وانبثق من هذا الفرض كل من الفروض الفرعية التالية:

الفرض الفرعى الأول: توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثانى: توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثالث: توجد علاقة ارتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة الإيقاع لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الرابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى طلاقة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الخامس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى مرونة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السادس: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين درجاتهم فى أصالة اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى السابع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع طلاقة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى الثامن: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع مرونة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

الفرض الفرعى التاسع: توجد علاقة إرتباطية دالة بين درجات طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية فى المواد الدراسية العملية والنظرية والمجموع العام وبين مجموع درجاتهم فى مجموع أصالة الإيقاع+اللحن لمقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

توضح الجداول أرقام (٤٢)-(٤٤) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

جدول رقم (٤٢): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الرابعة (ن=٩٠).

أصالة الإيقاع		مرونة الإيقاع		طلاقة الإيقاع		المواد الدراسية
الدلالة	ر	الدلالة	ر	الدلالة	ر	
٠,٠٠٤	٠,٢٧٨٣	٠,٠١١	٠,٢٤٢٠	٠,٠١٥	٠,٢٢٩٨	مناهج
٠,٠٤٠	٠,١٨٥٤	٠,٠٠٣	٠,٢٩٠٢	٠,٠٠٤	٠,٢٧٤٦	علم نفس إجتماعى وصحة نفسية
٠,٠١٩	٠,٢١٩٠	٠,٠٩٠	٠,١٤٢٨	٠,٠٦٣	٠,١٦٢٤	الأصول الفلسفية للتربية
٠,٠٢٩	٠,٢٠٠٠	٠,٠٠٥	٠,٢٦٩٧	٠,٠٠٨	٠,٢٥٤١	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٠٠٨	٠,٢٥٣٣	٠,٠٢٦	٠,٢٠٤٨	٠,٠٣١	٠,١٩٨٠	تحليل الموسيقى العربية
٠,٠٠٧	٠,٢٦٠١	٠,٠٠٤	٠,٢٧٤١	٠,٠٠٦	٠,٢٦٣٩	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠٢	٠,٢٩٨٣	٠,٠٠٤	٠,٢٧٦٦	٠,٠٠٨	٠,٢٥٥٤	إرتجال موسيقى
٠,٠٢٦	٠,٢٠٦١	٠,١٣٧	٠,١١٦٧	٠,٠٨٧	٠,١٤٤٦	أداء جماعى
٠,٠١٠	٠,٢٤٥٥	٠,٠٠٧	٠,٢٥٨٢	٠,٠٢٤	٠,٢٠٨٨	تربية ميدانية
٠,٠٠١	٠,٣٧٤٧	٠,٠٠١	٠,٣١١٨	٠,٠٠٦	٠,٢٦٢٣	تدريب السمع
٠,٠٠١	٠,٣٣٨٥	٠,٠١٦	٠,٢٢٦٨	٠,٠٢٩	٠,٢٠٠٢	صولفيج عربى
٠,٠٠١	٠,٣٢٢٤	٠,٠٠١	٠,٣٢١٥	٠,٠٠١	٠,٣٤٦٥	هارمونى وتوزيع آلى
٠,٠٠١	٠,٣١٥٤	٠,٠٠٧	٠,٢٦٠٥	٠,٠٢٤	٠,٢٠٨٤	بيانو
٠,٠٠٢	٠,٣٠٦٤	٠,٠٦٣	٠,١٦٢٥	٠,٠٥٢	٠,١٧٢٧	آلات أوركسترا لية/شرقية/غناء
٠,٠٠١	٠,٣٧٦٤	٠,٠٠٢	٠,٣٠٣٦	٠,٠٠٤	٠,٢٧٨٣	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٠,٣٤٧٧	٠,٠٠٢	٠,٣٠٣٩	٠,٠٠٣	٠,٢٨٣٢	المجموع الكلى

جدول رقم (٤٣): معاملات الارتباط بين درجات عوامل بعد اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الرابعة (ن=٩٠).

أصالة اللحن		مرونة اللحن		طلاقة اللحن		المواد الدراسية
الدلالة	ر	الدلالة	ر	الدلالة	ر	
٠,٠١١	٠,٢٤١٩	٠,٠٠١	٠,٣١٦٢	٠,٠٠٥	٠,٢٦٩٣	مناهج
٠,٠٠٦	٠,٢٦٥٥	٠,٠٠١	٠,٣٦٧٦	٠,٠٠١	٠,٣٧٠٩	علم نفس إجتماعى وصحة نفسية
٠,٠١٥	٠,٢٢٨٠	٠,٠٠٨	٠,٢٥٥٥	٠,٠٠٢	٠,٣٠٢٤	الأصول الفلسفية للتربية
٠,٠٠٣	٠,٢٩٠١	٠,٠٠١	٠,٣٧١٨	٠,٠٠١	٠,٣٧٩٥	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٠٠١	٠,٣٥٢٠	٠,٠٠١	٠,٣٧٩٢	٠,٠٠١	٠,٣٧٣٥	تحليل الموسيقى العربية
٠,٠٠١	٠,٣٣٦١	٠,٠٠١	٠,٤٠٨٤	٠,٠٠١	٠,٤٠٩٥	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠٤	٠,٢٨٠٢	٠,٠٠١	٠,٣٥٩٦	٠,٠٠١	٠,٤١١٢	إرتجال موسيقى
٠,٠٤٢	٠,١٨٢٨	٠,٠١٠	٠,٢٤٦٠	٠,٠٢٥	٠,٢٠٧٠	أداء جماعى
٠,٠٣٥	٠,١٩١٤	٠,٠٠٣	٠,٢٩١٢	٠,٠٠٣	٠,٢٨٦١	تربية ميدانية
٠,٠٠١	٠,٤٧٢٢	٠,٠٠١	٠,٥٤٩٦	٠,٠٠١	٠,٤٩٧٠	تدريب السمع
٠,٠٠١	٠,٣٢٨٤	٠,٠٠١	٠,٤١٩٣	٠,٠٠١	٠,٣٦٩٠	صولفيج عربى
٠,٠٠١	٠,٣٢٧١	٠,٠٠١	٠,٤٣٧٣	٠,٠٠١	٠,٤٨٩٦	هارمونى وتوزيع آلى
٠,٠٠١	٠,٤١٤٧	٠,٠٠١	٠,٤٤٤٧	٠,٠٠١	٠,٤٣٥٣	بيانو
٠,٠٠٣	٠,٢٨٨٣	٠,٠٠١	٠,٣٧٢٩	٠,٠٠١	٠,٣٨٠٩	آلات أوركسترا لية/شرقية/غناء
٠,٠٠١	٠,٤٠٠٨	٠,٠٠١	٠,٤٩٤٥	٠,٠٠١	٠,٤٨٩٧	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٠,٣٩١٨	٠,٠٠١	٠,٤٨١١	٠,٠٠١	٠,٤٧٨٣	المجموع الكلى

جدول رقم (٤٤): معاملات الارتباط بين درجات عوامل الإيقاع+اللحن في مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجات المواد الدراسية (النظرية والعملية) الحاصل عليها طلاب الفرقة الرابعة (ن=٩٠).

أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		المواد الدراسية
الدالة	ر	الدالة	ر	الدالة	ر	
٠,٠٠١	٠,٣١١٨	٠,٠٠١	٠,٣١٨٢	٠,٠٠٤	٠,٢٨٢٠	مناهج
٠,٠٠٥	٠,٢٦٨٠	٠,٠٠١	٠,٣٧٤٥	٠,٠٠١	٠,٣٦٨٢	علم نفس إجتماعى وصحة نفسية
٠,٠٠٥	٠,٢٦٧١	٠,٠١٥	٠,٢٢٩١	٠,٠٠٥	٠,٢٧٠٦	الأصول الفلسفية للتربية
٠,٠٠٣	٠,٢٩١١	٠,٠٠١	٠,٣٦٦٢	٠,٠٠١	٠,٣٦٣٨	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية
٠,٠٠١	٠,٣٥٩٨	٠,٠٠١	٠,٣٣٦٣	٠,٠٠١	٠,٣٣٣٠	تحليل الموسيقى العربية
٠,٠٠١	٠,٣٥٤٩	٠,٠٠١	٠,٣٩٠٥	٠,٠٠١	٠,٣٨٧٦	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠١	٠,٣٤٦٢	٠,٠٠١	٠,٣٦٢٥	٠,٠٠١	٠,٣٨٤٦	إرتجال موسيقى
٠,٠١٤	٠,٢٣٣٠	٠,٠٢٤	٠,٢٠٩٦	٠,٠٢٩	٠,٢٠١٤	أداء جماعى
٠,٠٠٦	٠,٢٦٢٣	٠,٠٠١	٠,٣١١٧	٠,٠٠٣	٠,٢٨٢٦	تربية ميدانية
٠,٠٠١	٠,٥٠٤٤	٠,٠٠١	٠,٤٩٥٣	٠,٠٠١	٠,٤٤٢٦	تدريب السمع
٠,٠٠١	٠,٣٩٨٩	٠,٠٠١	٠,٣٧٢٠	٠,٠٠١	٠,٣٣١٢	صولفيج عربى
٠,٠٠١	٠,٣٨٨٢	٠,٠٠١	٠,٤٣٣٠	٠,٠٠١	٠,٤٧٨٤	هارمونى وتوزيع آلى
٠,٠٠١	٠,٤٣٤٥	٠,٠٠١	٠,٤٠٥١	٠,٠٠١	٠,٣٧٧٤	بيانو
٠,٠٠١	٠,٣٥٥٩	٠,٠٠١	٠,٣١٠١	٠,٠٠١	٠,٣٢٥٦	آلات أوركسترا لية/شرقية/غناء
٠,٠٠١	٠,٤٦٤١	٠,٠٠١	٠,٤٥٧٨	٠,٠٠١	٠,٤٤٥٦	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٠,٤٤١٢	٠,٠٠١	٠,٤٥٠٠	٠,٠٠١	٠,٤٤٠٧	المجموع الكلى

يوضح الجدول رقم (٤٢) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل طلاقة الإيقاع. ويتضح من الجدول وجود ارتباط دال إحصائيا مع كل المواد النظرية والعملية ومجموع كل منها والمجموع الكلى فيما عدا مادة الأصول الفلسفية للتربية النظرية ومادة الأداء الجماعي ومادة الآلات الأوركستراية.

كما يوضح الجدول رقم (٤٢) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل مرونة الإيقاع. ويمكن أن نتبين وجود ارتباط دال إحصائيا مع كل المواد النظرية والعملية ومجموع كل منها والمجموع الكلى كما يتضح من الجدول فيما عدا مادة الأصول الفلسفية للتربية ومادة الأداء الجماعي ومادة الآلات الأوركستراية..

وأیضا يتضح من الجدول رقم (٤٢) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل أصالة الإيقاع كانت دالة إحصائيا بالنسبة لكل المواد النظرية والعملية ومجموع كل منها والمجموع الكلى.

ويوضح الجدول رقم (٤٣) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل طلاقة اللحن. ويشير الجدول إلى أن الارتباط مع المواد النظرية والعملية ومجموع كل منها والمجموع الكلى دال إحصائيا.

كما يوضح الجدول رقم (٤٣) أن معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات كل المواد النظرية والعملية ومجموع كل منها والمجموع الكلى لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية مع درجاتهم على عامل مرونة اللحن كانت دالة.

أما بالنسبة لعامل أصالة اللحن، فإن الجدول رقم (٤٣) يظهر دلالة إحصائية لمعاملات الارتباط لبيرسون بينها وبين درجات المواد النظرية والعملية ومجموع كل منها والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية.

ويوضح الجدول رقم (٤٤) معاملات الارتباط لبيرسون بين درجات المواد النظرية والعملية والمجموع الكلي لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية مع مجموع درجاتهم على عاملى طلاقة الإيقاع+اللحن ومجموع درجاتهم على عاملى مرونة الإيقاع+اللحن ومجموع درجاتهم على عاملى أصالة الإيقاع+اللحن حيث يتضح من الجدول أن الارتباط دال إحصائيا مع كل من المواد النظرية والعملية ومجموع كل منها والمجموع الكلي.

تعقيب على ارتباط عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية بدرجات المواد الدراسية:

استخدم في هذه الدراسة معادلة الارتباط لبيرسون لقياس مدى الارتباط بين درجات طلاب الدراسة على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية مع درجاتهم فى المواد الدراسية النظرية والعملية وتبين من النتائج مايلى.

ويتبين أن هناك ارتباط دال إحصائيا فى مادة العروض الشعرى بالفرقة الإعدادية عند مستوى ٠,٠٣٥ وأصالة الإيقاع فى مقياس القدرة الإبداعية. وترجع الباحثة هذا الارتباط إلى أن العروض الشعرى يعتمد على الإيقاع الموسيقى المتداخل فى نسيج تداعيات هذه المادة. واهتم بعض الباحثين (مصطفى سويف، ١٩٧٥- عبد السلام الشيخ، ١٩٧٩) بدراسة عناصر الشعر المختلفة كالأصوات والإيقاعات والأوزان. ويذكر مصطفى سويف أن للصوت أهمية كبيرة بالنسبة لتذوق الشعر. فأصوات الكلمات فى شكلها الموزون يمكن أن يكون مصدرا للمتعة لدى السامع بصرف النظر عن معانيها. فالأذن تستمتع بجمال الصوت الموزون (مصطفى سويف-١٩٧٥).

كما يوجد ارتباط دال إحصائيا بين أبعاد مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية ودرجات المواد العملية لكونها موادا قائمة على التدريب الموسيقى. ويتأثر مستوى الأداء

فيها بقدرات الطالب الإبداعية مثل الإرتجال الموسيقى - تدريب السمع - التربية الميدانية - الهارموني - التوزيع الآلي - البيانو - الآلات الأوركسترالية - الأداء الجماعي - الصولفيج العربي وتراوح مستوى الدلالة فيها ما بين ٠,٠٠١ و ٠,٠٥.

وتظهر في هذه المواد عوامل الإبداع الموسيقى واضحة وجلية في أنشطتها التي تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة سواء في المحور الإيقاعي أو اللحنى، كما أنها تسهم في تنشيط الذاكرة الموسيقية والقدرة على التركيز والتخيل وتنمى ملكة التذوق الموسيقى. ويرجع ارتباط هذه المواد بعوامل القدرات الإبداعية لأثرها القوى على إيقاظ القدرات الخلاقة وإثارة التفكير الإبداعي وتنمية القدرات الإبداعية التي تظهر من خلال أنشطة الخبرات الموسيقية التي يتلقاها الطلاب في هذه المواد فتساعد بدورها على طلاقة الأداء والتنوع فيه وتقديم ما هو جيد وأصيل فيما ينتجه من أفكار موسيقية إبداعية كانت أو لحنية.

ويتبين من النتائج وجود ارتباط دال إحصائيا عند مستوى من ٠,٠٠١ إلى ٠,٠٠٩ في مادة الإرتجال (Improvisation) مع جميع عوامل وأبعاد المقياس (طلاقة ومرونة وأصالة) في جميع الفرق الدراسية. وهذه المادة تنمى قدرة التأليف الفوري كوضع مصاحبة هارمونية لألحان مدونة أو مصاحبة لتمارين الإيقاع الحركي والألعاب الحركية أو المصاحبة الفورية للعازفين والمغنين.

وقد نادى سيكلر (Cykler، ١٩٧٨) وروبرت إيفانز (Robert E.، ١٩٨٢) وليوبيل تروتر (Trotter L، ١٩٨٥) بأن تصبح مادة الإرتجال محورا لتنمية الإبداع الموسيقى في جميع مراحل الدراسة الموسيقية. واعتبروا أن مصطلح ارتجال مرادفا لمصطلح إبداع وأن الإرتجال والإبداع وجهان لعملة واحدة. ويجب معرفة أساسيات وقواعد الموسيقى في جميع أنشطتها عن طريق الإرتجال. وطالبوا بالاستعانة به كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية في الموسيقى لدى الدارسين (Trotter Lionnel - ١٩٨٥).

وبالرغم من أهمية هذه المادة وارتباطها الدال بعوامل القدرات الإبداعية الموسيقية، إلا أنها تدرس فى كلية التربية الموسيقية بداية من الفرقة الثانية وتهمل فى كل من الفرقة الإعدادية والأولى. وترى الباحثة أهمية تدريس هذه المادة بداية من الفرقة الإعدادية حتى يستطيع الطلاب أن يستفيدوا منها. وتبدأ أولاً بتقليد ما يسمعه، ثم يتدرج شيئاً فشيئاً من السهل إلى الصعب حتى يستطيع أن ينتج عبارات ثم جمل إيقاعية ولحنية حتى يصل إلى إمكانية تأليف أعمال إبداعية متكاملة فى السنوات المتقدمة من الدراسة، ثم يقوم بتوظيفها بنجاح فى حياته العملية.

أما بالنسبة لمادة التربية الميدانية والتي كانت الباحثة تتوقع ارتباطها مع عوامل قدرات الإبداع المقاسة (وهى الطلاقة والمرونة والأصالة) إلا أن نتائج العمل الإحصائى أثبتت عدم دلالتها مع هذه العوامل فى الفرقة الثالثة بينما كانت دالة عند مستويات من ٠,٠٠١ إلى ٠,٠٣٥ فى الفرقة الرابعة. وتعتبر هذه المادة من المواد الموسيقية التى يظهر فيها تفرد المهارات بصورة واضحة وجلية من حيث العزف وتنفيذ خطوات الدرس وطلاقة الأفكار ومرونتها والمهارة فى تنظيم النشاط الموسيقى ومعالجة متغيراته والقدرة على المواءمة بين شرح المفاهيم الموسيقية وتبسيطها وتحقيق الأهداف التربوية الموسيقية والتعليمية فى يسر وطلاقة تلقائية.

ولاشك أن هذه القدرات تحركها عوامل القدرات الإبداعية، فالطالب يستغل خبراته الموسيقية من الدراسة سواء من الناحية العملية أو النظرية فى العملية التعليمية واحتياجات المؤسسات التربوية فى جميع مراحلها بداية من الحضنة حتى التعليم العالى التخصصى.

وترجع الباحثة عدم وجود ارتباط دال إحصائياً فى هذه المادة الهامة مع أبعاد عوامل المقياس فى الفرقة الثالثة إلى الاستعانة ببعض المعيدى الجدد الذين لم يؤهلوا بعد وذلك للإشراف على بعض مجاميع طلاب الفرقة الثالثة فى هذه المادة. ومن المعروف أن الإشراف على مادة التربية ميدانية عملية فنية مهنية تتطلب إلى جانب المؤهل العلمى والخبرة فى التدريس نمواً مهنياً ودراسة خاصة فى المجالات التى تتطلبها وظيفة

الإشراف. كما يحتاج الأمر إلى تنظيم برامج تدريبية فى التربية العملية تؤهل من يقوم بالإشراف عليها حتى يتضح للمشرفين مفهوم الإشراف وأساليبه ومجالاته وأهداف التربية الميدانية وأنشطتها وحاجات الطالب المعلم ومطالب تدريسه وتدريبه وأسلوب تقييمه. كما أن الشق النظرى لهذه المادة، وهى مادة طرق تدريس التربية الموسيقية تدرس فى النصف الثانى من العام الدراسى للفرقة الثالثة، أى قرب الانتهاء من تأدية الامتحان فى الشق العملى، ولذا فإن طلاب الفرقة الثالثة لا يستفيدون منها كطلاب الفرقة الرابعة.

وعلى الجانب الآخر، نجد أن المواد النظرية فى الفرق الدراسية المختلفة وهى مواد مدخل التربية- علم الصوت - علم النفس - علم الآلات - اللغة الأوروبية لم يكن لها دلالة مع بعض العوامل وفى بعض الفرق الدراسية. وترى الباحثة أنها مواد تعتمد بالدرجة الأولى على حفظ المعلومات كما أنها تنتمى إلى التفكير التقابلى ولا تتأثر بالتدريب. ويتبين من الجداول أرقام (٤٥-٤٧) للفرقة الرابعة ارتباط المواد النظرية بعوامل قدرات الإبداع الموسيقى. وترى الباحثة أن هذا الارتباط يرجع أن طلاب السنة النهائية يبذلون قصارى جهدهم فى عملية الاستذكار بهدف التخرج والحصول على تقدير مناسب. فالمواد التى وجد بها ارتباط لا يمكن تعميمها أو إرجاعها للقدرات الإبداعية.

واختلف الباحثون فى تفسيرهم لمدى ارتباط الإبداع بالنجاح التحصيلى كدراسة جاكسون (Jackson، ١٩٨٦) وسيمون لاند (Simon Land، ١٩٩٣) وأرجعوا هذا الارتباط لتمييز المبدعين عن غيرهم بدافعية الإنجاز والبعض الآخر (حلمى المليجى، ١٩٨٦- ومايكل وانر (Micahel Waner، ١٩٨٩) إلى أن الإبداع مرادف للذكاء والذكاء يساعد على التحصيل الجيد. ويمكن أن تستدل على ذلك من أن معظم اختبارات الذكاء اعتمدت على التحصيل الدراسى كمحك صدق اختبارات الذكاء وعلى مستوى الفرق الدراسية المختلفة تبين عدم وجود دلالة بين المواد التحصيلية (علم النفس وأصول التربية) وبين عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وتتفق هذه الدراسة نتيجة دراسة محمد عبد السميع رزق (١٩٩٥) فى هذه الجزئية حيث أثبتت نتائج دراسته عدم وجود دلالة بين

مقاييس التفكير الابتكاري وبين الاختبارات التحصيلية لمواد (علم النفس وأصول التربية) ويرجع هذا إلى أن هذه المواد تنتمي وتعتمد على التفكير التقاربي ولا تتطلب تفكيراً تباعدياً (محمد عبد السميع-١٩٩٥ ص ٢٠٣).

النماذج التنبؤية التي تم بناءها في هذه الدراسة:

تم استخراج بعض المعادلات التنبؤية باستخدام تحليل الإنحدار حيث تم استخلاص المتغيرات المستقلة ذات الارتباط الدال مع المتغير التابع المطلوب التنبؤ به وذلك من خلال دراسة الارتباط بين المواد الدراسية وعوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية تم إجراء تحليل الإنحدار المتعدد النموذج الكامل لدراسة المتغيرات المنبئة للمتغير التابع.

ومعادلة الإنحدار التي تنشأ عن تحليل الإنحدار تأخذ الصورة التالية:

$$ص = أ + ب١س١ + ب٢س٢ + ب٣س٣ + ...$$

حيث ص هي قيمة المتغير التابع المطلوب التنبؤ بقيمته (مستوى الإبداع لدى الطالب مثلاً)

وس١، س٢، س٣... هي قيم المتغيرات المستقلة المعلومة (درجات المواد مثلاً)

و أ عبارة عن ثابت عام للمعادلة

وب١، ب٢، ب٣ هي المعاملات المطلوب ضربها في قيم المتغيرات المستقلة

قبل جمعها لتعطي قيمة تنبؤية للمتغير التابع

ولكل معامل إنحدار (ب١، ب٢، ب٣...) دلالة إحصائية تقاس بتوزيع (ت) كما

أن للمعادلة ككل دلالة إحصائية تقاس بتوزيع (ف). ولكل معادلة قدرة تنبؤية خاصة

تظهر من قيمة R^2 وتشير إلى النسبة التي تفسرها المعادلة من التغير في المتغير التابع.

وقد تم عمل مجموعتين من المعادلات: الأولى للتنبؤ بمدى نجاح الطالب

التحصيلي أو الأكاديمي في كلية التربية الموسيقية عامل قياس عوامل القدرة الإبداعية

لديه والأخرى للتنبؤ بمستوى جوانب الإبداع لدى الطالب بمعلومية درجاته التحصيلية.

نماذج للتنبؤ بنجاح الطالب التحصيلي بمعلومية مستوى الإبداع لديه:

توضح الجداول أرقام (٤٥-٤٩) قيم الثوابت ومعاملات الإنحدار التي تتكون منها المعادلات التنبؤية وذلك للتنبؤ بكل من مجموع المواد النظرية ومجموع المواد العملية والمجموع الكلي للطالب (كمتغيرات تابعة) بمعلومية درجات الطالب على كل من عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية. والجداول توضح المعادلات التنبؤية لعينات الفرق الدراسية الإعدادية حتى الرابعة.

جدول رقم (٤٥): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بالنماذج المستخدمة في التنبؤ بدرجة النجاح في المواد التحصيلية (المتغير التابع) بمعلومية قيم عوامل القدرة الإبداعية (المتغيرات المستقلة) في عينة الفرق الإعدادية (ن=٣٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (عوامل المقياس)
المجموع الكلي		مجموع المواد العملية		مجموع المواد النظرية		
معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	
٠,٥٨١	٣,١٢٥	٠,٥٨٢	٢,٩٦١	٠,٣٦٤	٥,٠١٤	(١) الثابت
٠,١١٢	٠,٠١٢	٠,٠٨٩	٠,٠٢٤	٠,١٩١	٠,٠٢١	طلاقة الإيقاع+اللحن
٠,١١٢	٢,٦٩٩	٠,٠٨٩	٣,١١٠	٠,١٩١	١,٧٩٢	قيمة ف والدالة
٠,٠٩		٠,١٠		٠,٠٦		٢ ر
٠,٩٨٢	٠,٠٨٨	٠,٩٦٩	٠,١٤٢	٠,٧٢٣	١,٣٤٣	(٢) الثابت
٠,٠٧٦	٠,٠١٠	٠,٠٦٤	٠,٠١٨	٠,١٣٠	٠,٠١٧	مرونة الإيقاع+اللحن
٠,٠٧٦	٣,٤٠٧	٠,٠٦٤	٣,٧١٤	٠,١٣٠	٢,٤٣٢	قيمة ف والدالة
٠,١١		٠,١٢		٠,٠٨		٢ ر
٠,٨٥١	٠,٤٠٠-	٠,٨٧١	٠,٣٣٠-	٠,٩٢١	٠,٢٠٤	(٣) الثابت
٠,٠٩١	٠,٠٠٥	٠,٠٨٢	٠,٠٠٩	٠,١٤٣	٠,٠٠٩	أصالة الإيقاع+اللحن
٠,٠٩١	٣,٠٥٩	٠,٠٨٢	٣,٢٤٦	٠,١٤٣	٢,٢٦٧	قيمة ف والدالة
٠,١٠		٠,١٠		٠,٠٧		٢ ر

جدول رقم (٤٦): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بالنماذج المستخدمة فى التنبؤ بدرجة النجاح فى المواد التحصيلية (المتغير التابع) بمعلومية قيم عوامل القدرة الإبداعية (المتغيرات المستقلة) فى عينة الفرقة الأولى (ن=٣٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (عوامل المقياس)
المجموع الكلى		مجموع المواد العملية		مجموع المواد النظرية		
الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	
٠,٠٠١	٦٦٨,٠٥٦	٠,٠٠١	٣٨٥,٠٦٨	٠,٠٠١	٢٨٢,٩٨٨	(١) الثابت
٠,٠٠٢	٨,٧٣٣	٠,٠٠٢	٦,٦٩٠	٠,٠٢٩	٢,٠٤٣	طلاقة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠٢	١١,٦٦٤	٠,٠٠٢	١٢,١١٣	٠,٠٢٩	٥,٢٩٥	قيمة ف والدالة
٠,٢٩		٠,٣٠		٠,١٦		٢ ر
٠,٠٠١	٦٧٤,٨٨٨	٠,٠٠١	٣٩١,٦٠٨	٠,٠٠١	٢٨٣,٢٨٠	(٢) الثابت
٠,٠٠١	١٥,٠١٣	٠,٠٠١	١١,٣٤٦	٠,٠٠٣	٣,٦٦٨	مرونة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	٢٤,٣٧١	٠,٠٠١	٢٤,٣٣٣	٠,٠٠٣	١٠,٥٩٦	قيمة ف والدالة
٠,٤٧		٠,٤٦		٠,٢٧		٢ ر
٠,٠٠١	٦٩٢,٢٩٤	٠,٠٠١	٤٠٦,٨٨٩	٠,٠٠١	٢٨٥,٤٠٥	(٣) الثابت
٠,٠٠١	٢٨,٤٧٥	٠,٠٠١	٢٠,٩٥٩	٠,٠٠١	٧,٥١٦	أصالة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	٣٧,٥٢٥	٠,٠٠١	٣٣,٢٤٦	٠,٠٠١	١٨,٢٣٦	قيمة ف والدالة
٠,٥٧		٠,٥٤		٠,٣٩		٢ ر

جدول رقم (٤٧): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بالنماذج المستخدمة في التنبؤ بدرجة النجاح في المواد التحصيلية (المتغير التابع) بمعلومية قيم عوامل القدرة الإبداعية (المتغيرات المستقلة) في عينة الفرق الثانية (ن=٣٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (عوامل المقياس)
المجموع الكلي		مجموع المواد العملية		مجموع المواد النظرية		
الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	
٠,٠٠١	٦٩٥,٧٩٩	٠,٠٠١	٣٨٥,٧٤٦	٠,٠٠١	٣١٠,٠٥٣	(١) الثابت
٠,٠٠١	٨,٣٩٣	٠,٠٠١	٥,٨٥٨	٠,٠٠٤	٢,٥٣٦	طلاقة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	٢٢,١٢٧	٠,٠٠١	٢٧,٦٩٨	٠,٠٠٤	١٠,٠٣٥	قيمة ف والدالة
٠,٤٤		٠,٥٠		٠,٢٦		٢ ر
٠,٠٠١	٧٤٣,٦٨٤	٠,٠٠١	٤١٧,٠٤٣	٠,٠٠١	٣٢٦,٦٤٠	(٢) الثابت
٠,٠٠١	١١,٨٧٨	٠,٠٠١	٨,٤٦٠	٠,٠١٤	٣,٤١٨	مرونة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	١٦,١٢٩	٠,٠٠١	٢١,٠٢٧	٠,٠١٤	٦,٩٢٠	قيمة ف والدالة
٠,٣٧		٠,٤٣		٠,٢٠		٢ ر
٠,٠٠١	٨٢٧,٥٠٤	٠,٠٠١	٤٧٤,٩٤٠	٠,٠٠٠	٣٥٢,٥٦٣	(٣) الثابت
٠,٠٠٥	١١,٦٨٢	٠,٠٠١	٨,٦٥١	٠,٠٧٦	٣,٠٣١	أصالة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠٥	٩,٠٦٦	٠,٠٠١	١٢,٥٩٤	٠,٠٧٦	٣,٣٨٤	قيمة ف والدالة
٠,٢٤		٠,٣١		٠,١١		٢ ر

جدول رقم (٤٨): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بال نماذج المستخدمة في التنبؤ بدرجة النجاح في المواد التحصيلية (المتغير التابع) بمعلومية قيم عوامل القدرة الإبداعية (المتغيرات المستقلة) في عينة الفرقة الثالثة (ن=٣٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (عوامل المقياس)
المجموع الكلي		مجموع المواد العملية		مجموع المواد النظرية		
الدلالة	معامل الإنحدار	الدلالة	معامل الإنحدار	الدلالة	معامل الإنحدار	
٠,٠٠١	٨٦٨,٤٤٠	٠,٠٠١	٥١٧,٤٩٠	٠,٠٠١	٣٥٠,٩٥٠	(١) الثابت
٠,٠٠٥	٦,٩٥١	٠,٠٠٦	٥,١٤٢	٠,٠٣٠	١,٨٠٩	طلاقة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠٥	٩,٣٢١	٠,٠٠٦	٨,٩٧٧	٠,٠٣٠	٥,٢٣٥	قيمة ف والدلالة
٠,٢٥		٠,٢٤		٠,١٦		٢ ر
٠,٠٠١	٨٧٣,٠٠٤	٠,٠٠١	٥١٨,٧١٥	٠,٠٠١	٣٥٤,٢٨٩	(٢) الثابت
٠,٠٠١	١٣,٢٣٦	٠,٠٠١	٩,٩٩٢	٠,٠١٤	٣,٢٤٤	مرونة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	١٥,٢١٥	٠,٠٠١	١٥,٥٠٧	٠,٠١٤	٦,٨٦٤	قيمة ف والدلالة
٠,٣٥		٠,٣٦		٠,٢٠		٢ ر
٠,٠٠١	٩٢٨,٧٠٩	٠,٠٠١	٥٥٨,٨٨٩	٠,٠٠١	٣٦٩,٨١٩	(٣) الثابت
٠,٠٠١	١٨,٨١٦	٠,٠٠١	١٤,٦١٥	٠,٠٣٧	٤,٢٠٠	أصالة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	١٢,٩٠٨	٠,٠٠١	١٤,٣٠٨	٠,٠٣٧	٤,٨٠٢	قيمة ف والدلالة
٠,٣٢		٠,٣٤		٠,١٥		٢ ر

جدول رقم (٤٩): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بال نماذج المستخدمة فى التنبؤ بدرجة النجاح فى المواد التحصيلية (المتغير التابع) بمعلومية قيم عوامل القدرة الإبداعية (المتغيرات المستقلة) فى عينة الفرقة الرابعة (ن=٩٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (عوامل المقياس)
المجموع الكلى		مجموع المواد العملية		مجموع المواد النظرية		
الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	
٠,٠٠١	٥٧٩,٩٠٤	٠,٠٠١	٣٥٤,٧٨١	٠,٠٠١	٢٢٥,١٢٤	(١) الثابت
٠,٠٠١	٨,١٨١	٠,٠٠١	٥,٥٥٧	٠,٠٠١	٢,٦٢٥	طلاقة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	٢١,٢١٠	٠,٠٠١	٢١,٨٠٠	٠,٠٠١	١٥,٥٦١	قيمة ف والدالة
٠,١٩		٠,٢٠		٠,١٥		٢ ر
٠,٠٠١	٦٢١,٣٢٩	٠,٠٠١	٣٨٢,٣٨٠	٠,٠٠١	٢٣٨,٩٤٩	(٢١) الثابت
٠,٠٠١	١١,٦٠١	٠,٠٠١	٧,٩٢٩	٠,٠٠١	٣,٦٧٢	مرونة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	٢٢,٣٤٣	٠,٠٠١	٢٣,٣٣٩	٠,٠٠١	١٥,٨٣٧	قيمة ف والدالة
٠,٢٠		٠,٢١		٠,١٥		٢ ر
٠,٠٠١	٦٨٠,٤٧٨	٠,٠٠١	٤٢١,٢٧١	٠,٠٠١	٢٥٩,٢٠٧	(٣) الثابت
٠,٠٠١	١٥,٠٣٣	٠,٠٠١	١٠,٦٢٣	٠,٠٠١	٤,٤١٠	أصالة الإيقاع+اللحن
٠,٠٠١	٢١,٢٧١	٠,٠٠١	٢٤,١٦٣	٠,٠٠١	١٢,٦٧٨	قيمة ف والدالة
٠,١٩		٠,٢٢		٠,١٣		٢ ر

فإذا أخذنا مثالا للتنبؤ بالمجموع الكلى لطالب بالفرقة الأولى إذا علمنا درجته على عامل أصالة الإيقاع واللحن ولتكن ٣ ، فإننا نستعين بالمعادلة رقم (٣) من الجدول رقم (٤٦) فى العمود الثالث حيث يكون :

$$\text{المجموع الكلى لدرجات الطالب} = ٦٩٢,٢٩٤ + (٢٨,٤٧٥ \times \text{درجة أصالة الإيقاع} + \text{اللحن})$$

$$= ٧٧٧,٧ = (٣ \times ٢٨,٤٧٥) + ٦٩٢,٢٩٤$$

أى نتنبأ لهذا الطالب بأن يكون مجموع درجاته ٧٧٨ درجة (والقيمة التنبؤية للمعادلة قيمتها ٥٧٪).

وحيث أن هذا المقياس لا يمكن استخدامه إلا من قبل طلاب لديهم خبرة سابقة ودراسات فى المجال الموسيقى ، وبالتالي لا يمكن استخدامه فى قبول الطلاب للدراسة بالكلية وإنما يمكن استخدام هذه المعادلات للوقوف على جوانب القصور لدى الطلاب المنتظمين بالدراسة فعلا بعد بدء الدراسة والعمل على تلافيتها وتقويمها لديهم.

نماذج للتنبؤ بمستوى إبداع الطالب بمعلومية درجاته التحصيلية:

والمجموعة الثانية من المعادلات تظهر فى الجداول أرقام (٥٠-٥٤) وتستخدم للتنبؤ بعوامل القدرات الإبداعية (طلاقة الإيقاع+اللحن ومرونة الإيقاع+اللحن وأصالة الإيقاع+اللحن) لدى الطلاب (كمتغير تابع) بعد معرفة مجموع درجاتهم النظرية أو درجاتهم العملية أوالمجموع الكلى للدرجات. والجداول توضح المعادلات التنبؤية لعينات الفرق الدراسية الإعدادية وحتى الرابعة.

جدول رقم (٥٠): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بالنماذج المستخدمة في التنبؤ بدرجات عوامل القدرة الإبداعية (المتغير التابع) بمعلومية درجات النجاح في المواد التحصيلية (المتغيرات المستقلة) في عينة الفرقة الأولى (ن=٣٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (درجات المواد التحصيلية)
أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		
معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	
٠,٠٠٠	٣٠٨,٦٦٦	٠,٠٠٠	٣٠٢,٣٦٥	٠,٠٠٠	٣٠١,٠٤٥	(١) الثابت
٠,١٤٣	٨,٣٨٦	٠,١٣٠	٤,٧١١	٠,١٩١	٢,٨٤٨	مجموع المواد النظرية
٠,١٤٣	٢,٢٦٧	٠,١٣٠	٢,٤٣٢	٠,١٩١	١,٧٩٢	قيمة ف والدالة
٠,٠٧		٠,٠٨		٠,٠٦		٢ ر
٠,٠٠٠	٣٤٨,٥٣٤	٠,٠٠٠	٣٣٨,٧٧٨	٠,٠٠٠	٣٣٣,٨٣٦	(٢) الثابت
٠,٠٨٢	١١,٣٢٣	٠,٠٦٤	٦,٥٣٩	٠,٠٨٩	٤,٢٠٩	مجموع المواد العملية
٠,٠٨٢	٣,٢٤٦	٠,٠٦٤	٣,٧١٤	٠,٠٨٩	٣,١١٠	قيمة ف والدالة
٠,١٠		٠,١٢		٠,١٠		٢ ر
٠,٠٠٠	٦٥٧,١٩٩	٠,٠٠٠	٦٤١,١٤٣	٠,٠٠٠	٦٣٤,٨٨١	(٣) الثابت
٠,٠٩١	١٩,٧٠٩	٠,٠٧٦	١١,٢٥٠	٠,١١٢	٧,٠٥٧	المجموع الكلي
٠,٠٩١	٣,٠٥٩	٠,٠٧٦	٣,٤٠٧	٠,١١٢	٢,٦٩٩	قيمة ف والدالة
٠,١٠		٠,١١		٠,٠٩		٢ ر

جدول رقم (٥١): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بالنماذج المستخدمة في التنبؤ بدرجات عوامل القدرة الإبداعية (المتغير التابع) بمعلومية درجات النجاح في المواد التحصيلية (المتغيرات المستقلة) في عينة الفرقة الأولى (ن=٣٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (درجات المواد التحصيلية)
أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		
معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	
٠,٠٠٣	١٢,٦٧٥-	٠,٠٤٧	١٥,١٣٤-	٠,٣٩٤	٩,٢٧٩-	(١) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠٥٢	٠,٠٠٣	٠,٠٧٥	٠,٠٢٩	٠,٠٧٨	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠١	١٨,٢٣٦	٠,٠٠٣	١٠,٥٩٦	٠,٠٢٩	٥,٢٩٥	قيمة ف والدلالة
٠,٣٩		٠,٢٧		٠,١٦		٢ ر
٠,٠٠١	٨,٨٠١-	٠,٠٠٩	١١,٥٧٢-	٠,٣٠٠	٦,٧٩٥-	(٢) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠٢٦	٠,٠٠١	٠,٠٤١	٠,٠٠٢	٠,٠٤٥	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٣٣,٢٤٦	٠,٠٠١	٢٤,٣٣٣	٠,٠٠٢	١٢,١١٣	قيمة ف والدلالة
٠,٥٤		٠,٤٦		٠,٣٠		٢ ر
٠,٠٠١	١٢,٢٩٩-	٠,٠٠٣	١٦,٤٤٥-	٠,١٥١	١١,٧٩١-	(٣) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠٢٠	٠,٠٠١	٠,٠٣١	٠,٠٠٢	٠,٠٣٤	المجموع الكلي
٠,٠٠١	٣٧,٥٢٥	٠,٠٠١	٢٤,٣٧١	٠,٠٠٢	١١,٦٦٤	قيمة ف والدلالة
٠,٥٧		٠,٤٧		٠,٢٩		٢ ر

جدول رقم (٥٢): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بالنماذج المستخدمة فى التنبؤ بدرجات عوامل القدرة الإبداعية (المتغير التابع) بمعلومية درجات النجاح فى المواد التحصيلية (المتغيرات المستقلة) فى عينة الفرقة الثانية (ن=٣٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (درجات المواد التحصيلية)
أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		
الدلالة	معامل الإنحدار	الدلالة	معامل الإنحدار	الدلالة	معامل الإنحدار	
٠,٢٩٧	٧,٦٦٦-	٠,٢٨٤	٨,٩٧٠-	٠,٢٢٨	١٥,١٠٨-	(١) الثابت
٠,٠٧٦	٠,٠٣٦	٠,٠١٤	٠,٠٥٨	٠,٠٠٤	٠,١٠٤	مجموع المواد النظرية
٠,٠٧٦	٣,٣٨٤	٠,٠١٤	٦,٩٢٠	٠,٠٠٤	١٠,٠٣٥	قيمة ف والدلالة
٠,١١		٠,٢٠		٠,٢٦		٢ ر
٠,٠١٩	١٣,٢٦١-	٠,٠٢٣	١٤,٠٤٠-	٠,٠٢٠	٢١,٠٣٤-	(٢) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠٣٦	٠,٠٠١	٠,٠٥١	٠,٠٠١	٠,٠٨٥	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	١٢,٥٩٤	٠,٠٠١	٢١,٠٢٧	٠,٠٠١	٢٧,٦٩٨	قيمة ف والدلالة
٠,٣١		٠,٤٣		٠,٥٠		٢ ر
٠,٠٤٤	١٣,١٩٦-	٠,٠٣٩	١٤,٩٩٥-	٠,٠٢٧	٢٣,٥٧٧-	(٣) الثابت
٠,٠٠٥	٠,٠٢١	٠,٠٠١	٠,٠٣١	٠,٠٠١	٠,٠٥٣	المجموع الكلى
٠,٠٠٥	٩,٠٦٦	٠,٠٠١	١٦,١٢٩	٠,٠٠١	٢٢,١٢٧	قيمة ف والدلالة
٠,٢٤		٠,٣٧		٠,٤٤		٢ ر

جدول رقم (٥٣): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بالنماذج المستخدمة فى التنبؤ بدرجات عوامل القدرة الإبداعية (المتغير التابع) بمعلومية درجات النجاح فى المواد التحصيلية (المتغيرات المستقلة) فى عينة الفرقة الثالثة (ن=٣٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (درجات المواد التحصيلية)
أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		
معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	
٠,١٥٩	٨,٩٩٠-	٠,١٦٥	١٢,٩٠٩-	٠,٣٩٦	١٢,٨٣٧-	(١) الثابت
٠,٠٣٧	٠,٠٣٥	٠,٠١٤	٠,٠٦١	٠,٠٣٠	٠,٠٨٧	مجموع المواد النظرية
٠,٠٣٧	٤,٨٠٢	٠,٠١٤	٦,٨٦٤	٠,٠٣٠	٥,٢٣٥	قيمة ف والدلالة
٠,١٥		٠,٢٠		٠,١٦		٢ ر
٠,٠١٦	٩,٩١٠-	٠,٠٥٢	١١,٦١٦-	٠,٤٠٠	٨,٥٠٧-	(٢) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠٢٣	٠,٠٠١	٠,٠٣٦	٠,٠٠٦	٠,٠٤٧	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	١٤,٣٠٨	٠,٠٠١	١٥,٥٠٧	٠,٠٠٦	٨,٩٧٧	قيمة ف والدلالة
٠,٣٤		٠,٣٦		٠,٢٤		٢ ر
٠,٠١٤	١٢,٤٤٨-	٠,٠٢٧	١٦,٢٨٨-	٠,٢١٠	١٥,٤٢٦-	(٣) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠١٧	٠,٠٠١	٠,٠٢٧	٠,٠٠٥	٠,٠٣٦	المجموع الكلى
٠,٠٠١	١٢,٩٠٨	٠,٠٠١	١٥,٢١٥	٠,٠٠٥	٩,٣٢١	قيمة ف والدلالة
٠,٣٢		٠,٣٥		٠,٢٥		٢ ر

جدول رقم (٥٤): قيم ثوابت معادلات الإنحدار الخاصة بالنماذج المستخدمة في التنبؤ بدرجات عوامل القدرة الإبداعية (المتغير التابع) بمعلومية درجات النجاح في المواد التحصيلية (المتغيرات المستقلة) في عينة الفرقة الرابعة (ن=٩٠).

المتغير التابع						المتغيرات المستقلة (درجات المواد التحصيلية)
أصالة الإيقاع+اللحن		مرونة الإيقاع+اللحن		طلاقة الإيقاع+اللحن		
معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	معامل الإنحدار	الدالة	
٠,١٢١	٣,٥٥٦-	٠,٧٩٥	٠,٧٧١-	٠,٢٨٤	٤,٤٢٨	(١) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠٢٩	٠,٠٠١	٠,٠٤٢	٠,٠٠١	٠,٠٥٧	مجموع المواد النظرية
٠,٠٠١	١٢,٦٧٨	٠,٠٠١	١٥,٨٣٧	٠,٠٠١	١٥,٥٦١	قيمة ف والدلالة
٠,١٣		٠,١٥		٠,١٥		٢ ر
٠,٠١١	٥,٠٩١-	٠,٥٤٨	١,٥٧٣-	٠,٣١٩	٣,٦٥٥	(٢) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠٢٠	٠,٠٠١	٠,٠٢٦	٠,٠٠١	٠,٠٣٦	مجموع المواد العملية
٠,٠٠١	٢٤,١٦٣	٠,٠٠١	٢٣,٣٣٩	٠,٠٠١	٢١,٨٠٠	قيمة ف والدلالة
٠,٢٢		٠,٢١		٠,٢٠		٢ ر
٠,٠١٥	٥,٢٦٨-	٠,٤٢٨	٢,٢٣١-	٠,٤٩٩	٢,٦٥٤	(٣) الثابت
٠,٠٠١	٠,٠١٣	٠,٠٠١	٠,٠١٧	٠,٠٠١	٠,٠٢٤	المجموع الكلي
٠,٠٠١	٢١,٢٧١	٠,٠٠١	٢٢,٣٤٣	٠,٠٠١	٢١,٢١٠	قيمة ف والدلالة
٠,١٩		٠,٢٠		٠,١٩		٢ ر

وإذا أخذنا مثالا للتنبؤ بمستوى مرونة الإيقاع+اللحن إذا كان المجموع الكلى لدرجات طالب بالفرقة الأولى معلوم لدينا وليكن ٨٠٠ درجة، فإننا نستعين بالمعادلة رقم (٣) من الجدول رقم (٥١) فى العمود الثانى حيث تكون:

$$\text{درجة مرونة الإيقاع+اللحن} = -16,445 + (0,031 \times \text{المجموع الكلى للدرجات})$$

$$= -16,445 + (800 \times 0,031) = 8,4$$

أى أننا نتنبأ لهذا الطالب أن يكون مستوى إبداعه مقاسا على عنصر مرونة الإيقاع+اللحن فى مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية هو ٨ درجات. ولهذه المعادلة قدرة تنبؤية قيمتها ٤٧٪.

ويمكن باستخدام هذه المعادلات التنبؤ مبكرا بالطلاب المبدعين والعمل على تنمية جوانب الإبداع لديهم. كما يمكن استخدامها فى انتقاء المعيدىن للعمل كأعضاء هيئة تدريس بالكلية من الخريجين بعد معرفة درجات التخرج فى البكالوريوس.

وقد حاولت الباحثة إيجاد جداول لمعادلات تنبؤية للقدرات الإبداعية بدلالة المواد التحصيلية كلها مجتمعة فى نموذج واحد لدراسة مستوى تأثير كل مادة على حدها فى وجود المواد الأخرى. ولكن حدث أنه فى معظم الحالات عند دخول المتغيرات جميعها فى معادلة واحدة (Full model) يرفض البرنامج إدخالها لأن أحد المعايير التى يعتمد عليها دخول المتغيرات فى المعادلة وهو ال Tolerance يزيد عن القيمة المسموح بها. وحيث أن النموذج الكامل غير دال إحصائيا فإن الباحثة رأت ألا تعتمد على هذا النموذج وأن تستعوض عنه بدراسة العلاقة بين كل مادة دراسية تحصيلية على حده مع عوامل القدرات الإبداعية من خلال معاملات الارتباط التى تظهر فى الجداول أرقام (٣٠-٣٢).

معايير المقياس والمقابلات التي تم التوصل إليها:

من خلال العرض السابق للنتائج توصلت الباحثة لوجود ارتباط دال بين درجات الطلاب على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية وبين مستواهم التحصيلي. ولذلك رأت الباحثة أن المقياس بجانب صلاحيته للتنبؤ بالعناصر المبدعة من طلاب كلية التربية الموسيقية فإنه أيضا يمكن استخدامه في التنبؤ مبكرا بالمستوى التحصيلي لهؤلاء الطلاب.

وقد أعدت الباحثة معايرًا للمقياس في الجدوال أرقام (٥٥-٥٧) تتضمن مقابل ذو خمسة مستويات يمكن استخدامه كدرجة تمثل المستوى الإبداعي للمفحوص. وقد أضافت الباحثة لجدول المقابلات الدرجات التحصيلية المتنبأ بها لكل مستوى إبداعي متمثلة في متوسط النسبة المئوية لنجاح الطالب بالإضافة إلى مدى الثقة عند ٩٥٪ والذي يمثل المدى الذي تتراوح فيه الدرجة المتنبأ بها للطلاب.

ويجب ملاحظة أن جداول المقابلات تضمنت مقابلات لدرجات العوامل الثلاثة (الطلاقة والمرونة والأصالة) لمحورى الإيقاع واللحن. ورأت الباحثة عمل المقابلات لعينة الفرقة الرابعة فقط وذلك لكفاية عدد الطلاب في العينة بالإضافة إلى أن نجاح الطالب في مرحلة البكالوريوس (تقدير التخرج) هي المحك الذي يهمننا في هذا المجال.

وإذا أخذنا مثلا لطالبيين سجل أحدهما درجة ٨ على عامل مرونة الإيقاع واللحن والآخر سجل درجة ١٥. ولكي نرى الفرق بين الطالبين فإنه بالنظر إلى الجدول رقم (٥٦) نجد أن الطالب الأول تقع درجته في الفئة الثانية (٧-٨) أى يقابل مستوى إبداعي ٢ (منخفض الإبداع). ويمكن التنبؤ لهذا الطالب بنسبة مئوية حوالى ٧٠,٨٪ فى المواد التحصيلية عند نجاحه فى الصف الرابع حيث تتراوح الدرجة الحقيقية فيما بين ٦٣,٤٪ و ٧٨,١٪ (مدى الثقة عند ٩٥٪). بينما الطالب الثانى تقع درجته فى الفئة الخامسة أى مستوى إبداعي ٥ (مرتفع الإبداع) مع نسبة نجاح مئوية حوالى ٨٣,٥٪ فى المواد التحصيلية والتي تتراوح فى الحقيقة بين ٧٩,٢٪ و ٨٧,٩٪.

جدول رقم (٥٥): المقابلات الخماسية والنسبة المئوية للنجاح (الدرجات التحصيلية) المتنبأ بها المقابلة للدرجات الخام لعامل طلاقة الإيقاع+اللحن في عينة الفرقة الرابعة.

الدرجات التحصيلية المتنبأ بها			المقابل الخماسي	الدرجات الخام	
مدى الثقة للمتوسط عند ٩٥٪		متوسط النسبة المئوية للطالب		من	إلى
الدرجة العليا	الدرجة الدنيا				
٧٠,٨	٥٧,٧	٦٤,٣	١	١٤	٠
٧٧,٦	٧١,٠	٧٤,٣	٢	١٧	١٥
٧٨,٩	٧٠,٤	٧٤,٧	٣	٢١	١٨
٨٦,٤	٦٥,٦	٧٦,٠	٤	٢٥	٢٢
٨٦,٢	٧٨,٣	٨٢,٣	٥	فأعلى	٢٦

جدول رقم (٥٦): المقابلات الخماسية والنسبة المئوية للنجاح (الدرجات التحصيلية) المتنبأ بها المقابلة للدرجات الخام لعامل مرونة الإيقاع+اللحن في عينة الفرقة الرابعة.

الدرجات التحصيلية المتنبأ بها			المقابل الخماسي	الدرجات الخام	
مدى الثقة للمتوسط عند ٩٥٪		متوسط النسبة المئوية للطالب		من	إلى
الدرجة العليا	الدرجة الدنيا				
٧١,٧	٥٧,٣	٦٤,٥	١	٦	٠
٧٨,١	٦٣,٤	٧٠,٨	٢	٨	٧
٧٩,٠	٧٣,٥	٧٦,٣	٣	١٠	٩
٨١,٨	٧٣,٥	٧٧,٦	٤	١٤	١١
٨٧,٩	٧٩,٢	٨٣,٥	٥	فأعلى	١٥

جدول رقم (٥٧): المقابلات الخماسية والنسبة المئوية للنجاح (الدرجات التحصيلية) المتنبأ بها المقابلة للدرجات الخام لعامل أصالة الإيقاع+اللحن في عينة الفرقة الرابعة.

الدرجات التحصيلية المتنبأ بها		متوسط النسبة المئوية للطالب	المقابل الخماسي	الدرجات الخام	
مدى الثقة للمتوسط عند ٩٥٪				من	إلى
الدرجة الدنيا	الدرجة العليا				
٥٧,٦	٧٠,٨	٦٤,٢	١	١	٠
٤٩,٩	٩٠,١	٧٠,٠	٢	٢	٢
٧١,٧	٧٨,٢	٧٤,٩	٣	٣	٣
٧٢,٨	٧٨,٩	٧٥,٨	٤	٦	٤
٨٠,٢	٨٨,٩	٨٤,٥	٥	فأعلى	٧

المقابلات الخماسية تمثل مستويات الإبداع الخمسة والتي تتدرج من ١ (أقل) مستويات الإبداع) حتى ٥ (أعلى مستويات الإبداع).

الخلاصة:

بعد تطبيق مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية على ٢١٠ طالب من طلبة وطالبات كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان من الفرق الدراسية المختلفة (إعدادى-رابعة) فى العام الدراسى ١٩٩٣/١٩٩٤ وتحليل نتائجها وإيجاد العلاقة بينها وبين درجات المواد الدراسية لهؤلاء الطلاب يمكن للباحثة أن تخلص بالنتائج التالية:

- ١- لا تختلف القدرات الإبداعية فى أى من عواملها لدى طلاب كلية التربية الموسيقية باختلاف الجنس (ذكور/إناث).
- ٢- لا يوجد تأثير لعامل الفرقة الدراسية على القدرات الإبداعية لدى طلبة الفرق المختلفة الذكور.
- ٣- تميزت طالبات الفرقة الثانية فى عاملى الطلاقة والمرونة لكل من محورى الإيقاع واللحن عن قريناتهن فى الفرق الأخرى.
- ٤- سجل طلبة وطالبات الفرقة الثانية أعلى الدرجات فى عاملى الطلاقة والمرونة لكل من محورى الإيقاع واللحن عن أقرانهم من الفرق الأخرى.
- ٥- لا يوجد تأثير دال للتفاعل بين متغير الجنس ومتغير الفرقة الدراسية على القدرة الإبداعية الموسيقية.
- ٦- يوجد إرتباط دال ومتفاوت الدرجات بين درجات طلاب الفرق المختلفة على عوامل مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية ومجموع درجات المواد الدراسية (عملية ونظرية) لهم.
- ٧- لا يوجد إرتباط بين درجات مادة التربية الميدانية ودرجات طلاب الفرقة الثالثة على مقياس القدرة الإبداعية الموسيقية.

- ٨- توصلت الباحثة باستخدام تحليل الإنحدار إلى بعض المعادلات التنبؤية التي يمكن استخدامها في التنبؤ بمدى نجاح الطالب التحصيلي أو الأكاديمي في كلية التربية الموسيقية بعد قياس عوامل القدرة الإبداعية لديه وذلك للوقوف على جوانب القصور والعمل على علاجها.
- ٩- توصلت الباحثة أيضا باستخدام تحليل الإنحدار إلى بعض المعادلات التنبؤية التي يمكن استخدامها في التنبؤ بالقدرات الإبداعية لدى الطلاب بعد معرفة درجاتهم في المواد التحصيلية وبذلك يمكن التنبؤ مبكرا بالطلاب المبدعين والعمل على تنمية جوانب الإبداع لديهم كما يمكن استخدامها في انتقاء المعيدين للعمل كأعضاء هيئة تدريس بالكلية.
- ١٠- تميزت عينة الفرقة الثانية بارتفاع نسبة الطلاب الذين كان إلحاقهم بكلية التربية الموسيقية عن رغبة صادقة عن نسبتهم في كل من الفرقة الثالثة والرابعة.
- ١١- وجدت الباحثة أنه لا يؤخذ في الإعتبار عند انتقاء الطلاب للدراسة بكلية التربية الموسيقية بمستوى القدرات الإبداعية لديهم ولا على درجاتهم في الثانوية العامة وإنما على إختبارات الإستعداد الموسيقى فقط.

التوصيات والبحوث المقترحة:

فى ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثة وفى حدود العينة التى أجريت عليها الدراسة ، يمكن للباحثة أن توصى بما يلى :

- ١- ضرورة الإهتمام بدرجات النجاح (المجموع الكلى) فى اختيار الطلاب للدراسة بكلية التربية الموسيقية لارتباط التحصيل بكل من الذكاء والإبداع وللعمل على ارتفاع مستوى أداء خريجي الكلية وبخاصة معلمى المستقبل والإهتمام بالنواحي التربوية بجانب الإهتمام بالنواحي الأكاديمية والتحصيلية البحتة.
- ٢- الإهتمام بتصميم بطارية إختبارات تستخدم لقياس القدرات والإستعدادات الموسيقية لانتقاء المتقدمين للإلتحاق بكلية التربية الموسيقية تراعى فيها الخلفيات الثقافية الموسيقية والبيئة المصرية.
- ٣- الإهتمام بقياس القدرات الإبداعية بجانب إختبارات القدرات الموسيقية للتعرف المبكر على المبدعين من المتقدمين من الجنسين على حد السواء والعمل على رعايتهم وتنمية قدراتهم بعد الإلتحاق وذلك بإعداد برامج خاصة تتناسب مع قدراتهم الإبداعية.
- ٤- العمل على استخدام المعادلات التنبؤية المستخرجة من هذه الدراسة فى التنبؤ بجوانب القصور لدى طلاب كلية التربية الموسيقية والعمل على تقويمها لديهم.
- ٥- إعطاء مزيد من الإهتمام بالتركيز على إجراء البحوث الميدانية التى تهتم بالقدرات الإبداعية فى المجال الموسيقى.

المراجع

المراجع

المراجع العربية:

- أحمد زكى صالح (١٩٧٢): علم النفس التربوى - عالم الكتب - القاهرة.
- أحمد عزت راجح (١٩٧٧): أصول علم النفس - الطبعة الحادية عشرة - دار المعارف - القاهرة.
- إكرام مطر (١٩٧٩): تقويم الإشراف على التربية العملية لطلاب كلية التربية الموسيقية - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- آمال صادق (١٩٩٤): بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية.
- أميمة أمين - آمال مختار (١٩٨٥): الخبرات الموسيقية فى دور الحضانة ورياض الأطفال - المطبعة الفنية الحديثة - القاهرة.
- جيلان عبد القادر (١٩٨٥): الإيقاع الحركى وتدريباته مدخلا للإبداع فى التأليف الموسيقى.
- حامد زهران (١٩٧٧): علم النفس الإجتماعى - الطبعة الرابعة - عالم الكتب - القاهرة.
- حسن أحمد عيسى (١٩٩٢): الظاهرة الإبداعية - ندوة الإبداع والتعليم.
- حسنشاه خليفة فرج (١٩٨٠): القيمة التنبؤية لاختبارات الذكاء العام والقدرات الموسيقية فى نجاح الطالب فى مادة الهارمونى.
- حلمى المليجى (١٩٦٨): سيكولوجية الإبتكار - دار المعارف - القاهرة.
- زين العابدين درويش (١٩٨٣): تنمية الإبداع - منهجه وتطبيقه - دار المعارف - القاهرة.
- سعاد حسنين (١٩٩١): تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية - الجزء الأول - الطبعة الخامسة - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة.

سعاد حسنين (١٩٩١): تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية - الجزء الأول - الطبعة الخامسة - مكتبة النهضة المصرية - القاهرة.

سعاد عبد العزيز (١٩٧٩): تنمية الإبتكارية الموسيقية فى مجال الإرتجال التعليمى - رسالة دكتوراه - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

سعد مرسى أحمد (١٩٧٧): التربية والتقدم - عالم الكتب - القاهرة.

سليمان الخضرى (١٩٨٢): الفروق الفردية فى الذكاء - الطبعة الثالثة - دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة.

سيد صبحى (١٩٧٥): أثر الإتجاهات الوالدية والمستوى الثقافى على تنمية الإبتكار - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية التربية - جامعة عين شمس.

سيد صبحى (١٩٧٥): الإبتكار فى الفن التشكيلى وعلاقته ببعض السمات الإنفعالية - رسالة دكتوراه - كلية التربية - جامعة عين شمس - القاهرة.

شوقى جلال (١٩٩٢): ثقافة الذاكرة وثقافة الإبداع - ندوة الإبداع والتعليم.

عبد الحلیم محمود السيد (١٩٧١): الإبداع والشخصية - دراسة سيكلوجية - دار المعارف - القاهرة.

عبد الحلیم محمود السيد وآخرون (١٩٩٠): علم النفس العام - الطبعة الثالثة - مكتبة غريب - القاهرة.

عبد السلام عبد الغفار (١٩٦٥): دراسة مقارنة عن التفكير الإبتكارى بين المتفوقين والعاדיين من طلبة وطالبات المدارس الثانوية العامة. المجلة الإجتماعية القومية - العدد الأول - يناير ١٩٦٥ - المجلد الثانى - المركز القومى للبحوث الإجتماعية والجنائية - القاهرة.

عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٠): دليل اختبارات القدرة على التفكير الإبتكارى - الطبعة الثالثة - مكتبة النهضة العربية - القاهرة.

- عبد السلام عبد الغفار (١٩٧٧): التفوق العقلي والإبتكار - دار النهضة المصرية - القاهرة.
- عماد الدين اسماعيل (١٩٩١): جدلية الإبداع والموقف النقدي - ندوة الإبداع والتعليم العام.
- فؤاد أبو حطب (١٩٨٣): القدرات العقلية - الطبعة الثالثة - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة.
- فؤاد أبو حطب - سيد عثمان (١٩٧٦): التقويم النفسى - الطبعة الثانية - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة.
- فؤاد البهى السيد (١٩٦٩): قياس العقل البشرى - دار الفكر العربى - الطبعة الرابعة - القاهرة.
- فؤاد البهى السيد (١٩٧٦): الذكاء - دار الفكر العربى - الطبعة الرابعة - القاهرة.
- فتحى الزيات (١٩٩٥): الأسس المعرفية للتكوين العقلى وتجهيز المعلومات - دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع - المنصورة.
- فتحى الصنفاوى (١٩٨٠): الموسيقى فن وعلم وثقافة - مطبعة الشروق الجامعية - القاهرة.
- فرج عبد القادر (١٩٩٣): موسوعة علم النفس والتحليل النفسى - ترجمة فرج عبد القادر وآخرين.
- محمد بن أبى بكر الرازى (١٩٧٣): مختار الصحاح - دار الكتب العربية - بيروت.
- محمد ثابت على الدين (١٩٩١): العلاقة بين الدافع إلى الشهرة والتفكير الإبتكارى - مجلة كلية التربية - جامعة المنصورة - العدد الخامس عشر - المجلد الأول.

محمد عبد السميع رزق (١٩٩٥): نمذجة العلاقات بين الأساليب المعرفية وقدرات التفكير الإبتكارى - رسالة دكتوراه غير منشورة - اجامعة المنصورة.

محمد فرغلى سليمان - سلوى الملا (١٩٩١): السلوك الإنسانى - دار الكتب الجامعية - جامعة القاهرة - القاهرة.

محي الدين أحمد حسين (١٩٧٨): القيم الخاصة لدى المبدعين - رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب جامعة القاهرة.

مصرى حنورة (١٩٧٣): الأسس النفسية للإبداع النفسى - فى الرواية - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآداب - جامعة القاهرة.

مصرى حنورة (١٩٧٧): الأسس النفسية للإبداع لدى كتاب المسرحية - رسالة دكتوراه - كلية الآداب - جامعة القاهرة.

مصطفى سويف (١٩٦٩): الأسس النفسية للإبداع الفنى - فى الشعر خاصة - دار المعارف - القاهرة.

ناهد حافظ (١٩٨٥): إرتباط الموسيقى بالشعائر الإسلامية - المؤتمر العلمى الثانى لكلية التربية الموسيقية.

هدى سالم (١٩٩٥): الإبداع الموسيقى بأساليب متعددة الأصوات فى النصف الثانى من القرن العشرين - ندوة الإبداع الموسيقى حتى نهاية القرن العشرين -

وزارة الثقافة.

المراجع الأجنبية:

- Aaron Copland (1972). Handbook for music: creative music imagination and creative mind, London.
- Anastasi (1976): Psychological testing. 4th ed. New York, MacMillan Publishing Co. Inc.
- Bernstein (1976): Creativity and Music: The unanswered question. Music Education Journal, London.
- Coon, D. (1985): Essentials of psychology: Exploration and application. New York: West Publishing Co.
- Dalcroze, E.J. (1970): Eurythmics art and education. London: Printed in Great Britain.
- Edmond Geurney (1982): Creative music: Making main tendency of the 20th century. Music Education Progress Publishers.
- Frederickson and Evans, E. (1974): Effects of models of creative performance on ability to formulate hypotheses. J. Educat. Psychol.
- Gitzels, J.W. (1986): Study of the relationship between creativity and cognitive intelligence and motivation. The International Encyclopeda of Education. No.5.
- Gluver, J.A., et al (1983): Educational psychology: Principles and applications. Boston.

Goldenson, R.M. (1970): The encyclopedia of human behaviour Psychology. New York: Doubleday and Co.

Grahamel, G.L. (1988): Creativity: The Journal of Creative Behaviour. 15-6.

Guilford, J.P. (1961): Creative abilities in art, Psychology education. No.4.

Guilford, J.P. (1965): Psychological testing: General education and psychological measurements, Vol.12 (7).

Guilford, J.P. (1973): The nature of human intelligence. New York Book Co.

Guilford, J.P. (1985): The structure of intellect model in B.B. (ed). HandBook. New York: John-Willey and Sons.

Hans, T. (1989): Ideational fluency as confounding factor in the measurement of originality. J. Educat. Psychol.

Hogg, J. (1968): Psychology and Visual arts. London.

Hummel, F. (1976): Fundamentals of music appreciation. London: Longmans Green and Co.

Hussen, P. (1989): Child development and personality. New York: Harper and Row.

Isenberg, J.P. (1993): Creative expression and play in the early childhood curriculum. New York: Merrill, on imprint of MacMillan Publishing Co.

Jeffmer, M. (1977): The effect of inducement of flexibility as measured in the exact and intelligent subject. *Psychological Research Bulletin*.

Kimble, G.A. (1980): *Principles of general psychology*: New York: John Willey and Sons.

Kogan, N. (1974): Creativity and Sex Differences. *The Journal of Creative behaviour*.

Lang and Ryba (1976): Identification of some creative thinking parameters common to the artistic and musical personality. *Br. J. Educat. Psychol.*

Lundine, R.W. (1979): *Objective psychology and music*: 2nd Ed. Ronald Press Co., New York.

Lundine, R.W. (1989): *Psychology of music*. 2nd ed. New York: The Ronald Press Co.

Margit, Toth (1995): Towards creativity through Folk Music. *Proceedings of the Musical Creativity in Egypt to the 20th century: Recent Values*. Sponsored by the Higher Council of Culture - Committee for Music, Opera and Ballet - Cairo, Egypt.

Mednick, S.A. (1962): The associative basics of creative process. *Psychological Review*.

Memulland and Coon (1985): *Essentials of psychology: Exploration and application*. New York: West Publishing Co.

Messick, S. (1984): The nature of creative educational psychology.

Michael Waner (1989): Convergent and divergent thinking related to achievement.

Diss. Abs.

Olive Helen (1972): A note on sex differences in adolescents divergent thinking.

Diss Abs Internations (a). PhD, Cornell University. Vol.5 (7).

Osborn, A.F. (1963): Applied imagination and creativity. 3rd ed. New York.

Royce, J.R. (1973): The conceptual framework for a multi-factor theory of individuality. In Royce, Ed. London Press.

Schoen, M. (1986): Psychology of music, Ronald Press Co., New York.

Seachore C. (1973): Psychology of music: Dover publications Inc. New York, London Book Co.

Simon Land (1993): Creativity and achievement. American Journal of Personality and Social Psychology. PhD School of music.

Steiner, L. (1983): Creativity in genesis. Journal of Creative Behaviour. 17,1.

Stones, E. (1983): Psychology of education: A pedagogical approach. London: Methuen.

Sundberg, N. (1977): Assessment of persons. New York.

Taylor, I.A. (1974): Developing creativity in gifted young adults. Education.

Torrance E.P. (1961): Building creative ability. Engle-Wood Cliffs Co. and Prentice-Hall, New Jersey.

Torrance E.P. et al. (1974): The relationship between creative thinking abilities and measures of the creative personality. *Journal of Educational and Psychological Measurement*, Vol.34.

Wallas, G. (1972); *The art of thought*. In P.E. Vernon, ed. *Creativity*. England: Penguin.

Whitfield (1975): *Creativity in industry*. Penguin Books, Harmonds Worth Middlesex. England.