

الفصل الرابع

نتائج البحث والتوصيات

نتائج البحث

التوصيات

قائمة المراجع

ملحق البحث

ملخص البحث باللغة العربية

ملخص البحث باللغة الإنجليزية

الفصل الرابع

نتائج البحث والتوصيات

تعد مؤلفات يوهان سبستيان باخ أعظم المؤلفات الفنية التعليمية في تاريخ مؤلفات الآلات ذات لوحات المفاتيح ، إذ تعتبر بجانب عظمة بنائها ، مقطوعات تعبيرية مليئة بالأحاسيس والمشاعر ، كما تعد تراثا عظيما لدراسة الصيغ الموسيقية حيث تعتبر صيغة الفوج جزءا حيويا لبناء ونقل أى دارس للموسيقى الرفيعة سواء فى العزف على الآلات المختلفة أو دراسة التأليف ونظريات الموسيقى الغربية .

كما إتسمت مؤلفات ديمترى كاباليفسكى الموسيقية بالوضوح والإلتزام بالقيم والمفاهيم التربوية ، فموسيقاه تعكس العلاقة التبادلية بين المفاهيم الموسيقية والقيم الفنية التعليمية . وتعتبر مؤلفاته من نوع البريليود والفوج من أهم مايشكله تراث آلة البيانو من هذا النوع من أنواع التأليف فى القرن العشرين .

ومما دفع بعمل دراسة مقارنة بين مؤلفات البريليود والفوج لديمترى كاباليفسكى وروائع مؤلفات يوهان سبستيان باخ من هذا النوع إتباع ديمترى كاباليفسكى الأساليب التقليدية للتأليف الموسيقى بعصر الباروك وإحتواء مؤلفاته على العديد من السمات القيمة لمؤلفات يوهان سبستيان باخ من هذا النوع .

نتائج البحث :

تستعرض الباحثة فيما يلى نتائج التحليل النظرى المقارن بين مؤلفات البريليود - عينة البحث - لكل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاباليفسكى من حيث المقام ، الميزان ، السرعة ، الطول والصيغة وكذا مؤلفات الفوج لكل منهما بكل من قسم العرض وقسم المداخل الوسطى وقسم الختام ، وكذا نتائج التحليل العزفى المقارن بين مؤلفات كل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاباليفسكى - عينة البحث - من خلال التعرف على أوجه التشابه والإختلاف بالنسبة لإستخدام التقنيات العزفية المختلفة لآلة البيانو ، وإستخدام الآلة فى حقتين تاريخيتين مختلفتين تماما من حيث طبيعة الآلة ومتطلبات التعبير وعلى الصعوبات العزفية بكل منها وأسلوب معالجتها .

جدول رقم (١)

نتائج التحليل النظري المقارن بين مؤلفات البريليود عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاباليفسكى

جدول رقم (١ أ)

نتائج التحليل النظري لمؤلفات البريليود عينة البحث ليوهان سبستيان باخ

رقم البريليود	المقام	الميزان	السرعة	الطول مازورة	الصيغة
١٠ بالمجلد الأول	مى الصغير	c	معتدلة البطء $\lambda = 88$ سريعة جداً $\lambda = 120$	٤١	حرة تعتمد على التكرار والتصوير
١ بالمجلد الثانى	دو الكبير	c	معتدلة البطء مع عزف تعبيرى جياش $\lambda = 54$	٣٤	ثلاثية بسيطة A B A2
١٠ بالمجلد الثانى	مى الصغير	3 8	سريعة جداً بحيوية $\lambda = 26$	١٠٨	ثلاثية بسيطة A B A2
١٩ بالمجلد الثانى	لا الكبير	12 8	معتدلة السرعة $\lambda = 92$	٣٣	ثلاثية بسيطة A B A2

" تابع " جدول رقم (١١)

الصفحة	الطول مازورة	السرعة	الميزان	المقام	رقم البريليوود
ثانية بسيطة A B	٢٨	سريعة مرحلة $\lambda = 120$	4 4	دو الصغير	٢ بالمجلد الثاني
فكرة لحنية وتكرارها عن طريق التصوير	١٨	سريعة نشطة ومرحلة $\lambda = 80$	12 8	فا الكبير	١١ بالمجلد الأول

جدول رقم (١ ب)

نتائج التحليل النظرى لمؤلفات البريليود عينة البحث
لديمتري كاباليفسكى

الصيغة	الطول مازورة	السرعة	الميزان	المقام	رقم البريليود
ثنائية بسيطة A B	٢٠	معتدلة هادئة	4 4	صول الكبير	١
ثلاثية بسيطة A B A2	٣٦	معتدلة البطء	2 4	دو الكبير	٢
فكرة لحنية واحدة	١٦	معتدلة البطء فى إستطالة ووقار	3 2	مى الصغير	٣
ثلاثية بسيطة A B A2	٧٢	معتدلة السرعة والنشاط	2 4	لا الكبير	٤
ثلاثية بسيطة A B A2	٩٤	سريعة درامية	3 4	دو الصغير	٥
ثلاثية مركبة A B (a b a2) A2	٩٧	سريعة فى إيقاع بارز	2 3 4 4	فا الكبير	٦

جدول رقم (٢)

نتائج التحليل النظرى المقارن بين مؤلفات الفوجه عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاليبفسكى

جدول رقم (٢ أ)

نتائج التحليل النظرى لمؤلفات الفوجه عينة البحث ليوهان سبستيان باخ

رقم الفوجه	عدد الأصوات	الميزان	السرعة	الطول
١٠ بالمجلد الأول	صوتين باص وسوبرانو	3 4	سريعة بأسلوب تخيلى رشيق ♩ = 132	٤٢
١ بالمجلد الثانى	ثلاثة أصوات باص ، أظو وسوبرانو	2 4	سريعة جدا بحيوية ♩ = 112	٨٣
١٠ بالمجلد الثانى	ثلاثة أصوات باص ، أظو وسوبرانو	♩	سريعة بنشاط وحيوية فى الأداء ♩ = 182	٨٦
١٩ بالمجلد الثانى	ثلاثة أصوات باص ، أظو وسوبرانو	C	معتدلة = 88 ♩	٢٩

" تابع " جدول رقم (١ ٢)

الطول	السرعة	الميزان	عدد الأصوات	رقم الفوجه
٢٨	هادئة جـ دأ ل = 58	4 4	أربعة أصوات سوبرانو، ألتو تينور وباص	٢ بالمجلد الثاني
٧٢	معتدلة السرعة ل. = 60	3 8	ثلاثة أصوات سوبرانو، ألتو وباص	١١ بالمجلد الأول

جدول رقم (٢ ب)

نتائج التحليل النظرى لمؤلفات الفوجه عينة البحث
لديمتري كاباليفسكى

رقم الفوجه	عدد الأصوات	الميزان	السرعة	الطول
١	صوتين باص وسوبرانو	4 4	نشطة حيوية الى حد ما	٥٤
٢	ثلاثة أصوات باص ، الطو وسوبرانو	6 8	سريعة مرحة	٨٥
٣	ثلاثة أصوات باص ، الطو وسوبرانو	3 2	بأكثر حيوية وسرعة	٥٥
٤	صوتين باص وسوبرانو	2 4	نفس سرعة البريلود معتدلة السرعة	١٠٦
٥	أربعة أصوات سوبرانو ، الطو، تينور وباص	4 4	بطيئة بإستطالة وعذوية لحنية	٥١
٦	ثلاثة أصوات باص ، الطو وسوبرانو	3 4	بأكثر حيوية فى إيقاع بارز	١٦٢

جدول رقم (٣)

نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم العرض بمؤلفات الفوجه
عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى

جدول رقم (١٣)

نتائج التحليل النظرى لقسم العرض بمؤلفات الفوجه عينة البحث
ليوهان سبستيان باخ

رقم الفوجه	الموضوع فى الموازير	موضوع مضاد كونتراينط حر	الإبيسود فى الموازير	الكوديتا فى الموازير
١٠ بالمجلد الأول	١ - ٣	موضوع مضاد ١٣ - ١٥		
١ بالمجلد الثانى	١ - ١٥ ٩ - ١٣	كونتراينط حر كونتراينط حر		
١٠ بالمجلد الثانى	٣ ٦ - ١ ٣ ١٨ - ١٣	موضوع مضاد ٣ ١٢ - ٧ موضوع مضاد ٣ ١٨ - ١٣		
١٩ بالمجلد الثانى	١ - ٣٢ ٥ - ٣٦	كونتراينط حر		١٤ - ١٥

" تابع " جدول رقم (٣ ا)

رقم لفوجه	الموضوع فى الموازير	موضوع مضاد كونتربابط حر	الإيسود فى الموازير	الكوديتا فى الموازير
٢ بالمجلد الثانى	١ - ٢ ٤ - ١٥	كونتربابط جر	أبيسود أول ٨ - ١٠	١٧ - ٢٥
١١ بالمجلد الأول	١ - ٢٤ أناكروز ١٠ - ١١٣ أناكروز ١٨ - ٢٢١ أناكروز ٢٦ - ١٢٩	موضوع مضاد كونتربابط حر	أبيسود أول ١٣ - ١١٧	٨ - ٣٩

جدول رقم (٣ ب)

نتائج التحليل النظرى لقسم العرض بمؤلفات الفوجه
عينة البحث لديمترى كاباليفسكى

رقم الفوجه	الموضوع فى الموازير	موضوع مضاد كونترابنط حر	الإيسود فى الموازير	الكوديتا فى الموازير
١	١ - ٥	موضوع مضاد		
٢	١٤ - ١ ١٦ - ١٣	كونترابنط حر		٩ - ١٢ ٩ - ١٢
٣	٢٨ - ١ ٢٧ - ٢١	موضوع مضاد كونترابنط حر		٧ - ٢٠ ٧ - ٢٠
٤	١٨ - ١ ٣٢ - ٢٥	موضوع مضاد	أيسود أول ١٢٤ - ١٧	
٥	١٣ - ١ ١٩ - ٧	موضوع مضاد		٥ - ٩
٦	٧ - ١ ٢٥ - ١٩	موضوع مضاد		١٥ - ١٨

جدول رقم (٤)

نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم المداخل الوسطى
بمؤلفات الفوجه عينة البحث لكل من
يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى

جدول رقم (٤ أ)

نتائج التحليل النظرى لقسم المداخل الوسطى بمؤلفات الفوجه
عينة البحث ليوهان سبستيان باخ

رقم الفوجه	الموضوع فى الموازير	مطول / مقصر	الإبيسود فى الموازير	استرتو فى الموازير
١٠ بالمجلد الأول	١١ - ١٣ ٢٠ - ٢٢ ٣٠ - ٣٢	مقصر	إبيسود أول ٥ - ١٠ إبيسود ثانى ١٥ - ١٩ إبيسود ثالث ٢٤ - ٢٩ إبيسود رابع ٣٤ - ٣٨	
١ بالمجلد الثانى	٢١ - ٢٥	مطول	إبيسود أول ١٣ - ٢١ إبيسود ثانى ٢٩ - ٣٩ إبيسود ثالث ٤٣ - ٤٧	

" تابع " جدول رقم (١٤)

رقم الفوجيه	الموضوع فى الموازير	مطول / مقصر	الإبيسود فى الموازير	استرتو فى الموازير
١٠ بالمجلد الثانى	<p>أناكروز ٢٤ - ٢٢٩</p> <p>أناكروز ٤٢ - ٤٧</p> <p>أناكروز ٥٠ - ٣٥٥</p> <p>أناكروز ٦٠ - ٣٦٥</p>	مطول	<p>إبيسود أول أناكروز ١٩ - ٣٢٣</p> <p>إبيسود ثانى أناكروز ٣٦ - ٣٤١</p> <p>إبيسود ثالث أناكروز ٤٨ - ٣٤٩</p> <p>إبيسود رابع أناكروز ٥٦ - ٣٥٩</p> <p>إبيسود خامس أناكروز ٦٦ - ٣٧٠</p>	
١٩ بالمجلد الثانى	<p>الضلع ٣٩ الثانى - ١١</p> <p>الضلع ١١٢ الثانى - ٣١٣</p> <p>الضلع ١٦ الثانى - ٣٣٧</p> <p>الضلع ١٢٠ الثانى - ٢١</p>	مقصر	<p>إبيسود أول ٣٨ - ٣٩</p> <p>إبيسود ثانى ١١ - ١٢</p> <p>إبيسود ثالث ١٣ - ١١٦</p> <p>إبيسود رابع ١٧ - ١٢٠</p> <p>إبيسود خامس ٢١ - ٣٢٣</p> <p>إبيسود سادس ٢٥ - ٣٢٧</p>	

" تابع " جدول رقم (١٤)

رقم الفوجہ	الموضوع في الموازير	مطول / مقصر	الإيسود في الموازير	استرتو في الموازير
٢ بالمجلد الثاني	موضوع ٣١٧ - ٣١٦	مقصر	إيسود ثاني ١١٤ - ٤١٢	موضوع
	موضوع ١٧ الضلع الثاني - ١١٨		إيسود ثالث ١٢٢ - ١٩	إجابية ١٧ الضلع الأخير - ١٨
١١ بالمجلد الأول	إجابية ١٧ الضلع الأخير - ١٨		إيسود ثاني ٣٦ - ٣١	أناكروز ٤٢ - ٣٩
	إجابية ١١٩ - ١١٨		إيسود ثالث ٤٦ - ٤٢	أناكروز ١٥٢ - ٤٩
	إجابية ٢٣ الضلع الأخير - ٢٤		إيسود رابع ٦٤ - ٥٤	أناكروز ٥٤ - ٥١
	موضوع ٢٦ - ١٢٥			موضوع
	موضوع ٢٦ - ٣٢٥			موضوع

جدول رقم (٤ ب)

نتائج التحليل النظرى لقسم المداخل الوسطى بمؤلفات الفوجه
عينة البحث لديمتري كاليبسكى

رقم الفوجه	الموضوع فى الموازير	مطول / مقصر	الإبيسود فى الموازير	استرتو فى الموازير
١	٢٦ - ٢٢	مطول	إبيسود أول ٩ - ٢١ إبيسود ثانى ٢٦ - ٢٩ إبيسود ثالث ٣٠ - ٣٣ إبيسود رابع ٣٤ - ٣٨ إبيسود خامس ٣٨ - ٤٤	
٢	٢٥ - ٢٨ ٣٢ - ٣٥ ٥١ - ٥٤ ٦٣ - ٦٦ ٦٤ - ٦٧		إبيسود أول ١٧ - ٢٤ إبيسود ثانى ٣٦ - ٥٠ إبيسود ثالث ٥٩ - ٦٢ إبيسود رابع ٦٧ - ٧٥	٦٣ - ٦٧

" تابع " جدول رقم (٤ ب)

رقم الفوجہ	الموضوع في المواير	مطول / مقصر	الإيسود في المواير	استرتو في المواير
٣	أناكروز ٣٢ - ٣٩		إيسود أول أناكروز ٢٨-٣١ إيسود ثاني أناكروز ٤٠-٤٧	
٤			إيسود ثاني أناكروز ٣٢-٤٤ إيسود ثالث أناكروز ٦١-٨٠	
٥	١٨ - ٢٠ ٢٣ - ٢٥ ٢٥ - ٢٧ ٣١ - ٣٣ ٣٤ - ٣٦		إيسود أول ١١ - ١٦ إيسود ثاني ٢٠ - ٢٣ إيسود ثالث ٢٧ - ٣١ إيسود رابع ٣٦ - ٤٢ إيسود خامس ٤٣ - ٤٨	
٦	٤٩ - ٥٥ ٧١ - ٧٧	مطول	إيسود أول ٢٦ - ٤٨ إيسود ثاني ٦٣ - ٧٠ إيسود ثالث ٨٥ - ١٢٧	

جدول رقم (٥)

نتائج التحليل النظرى المقارن بين قسم الختام بمؤلفات الفوجه
عينة البحث لكل من يوهان سبستيان باخ وديمتري كاباليفسكى

جدول رقم (٥ أ)

نتائج التحليل النظرى لقسم الختام بمؤلفات الفوجه
عينة البحث ليوهان سبستيان باخ

رقم الفوجه	الموضوع فى الموازير	موضوع مضاد كونترابنط	الكودا فى فى الموازير	طويلة / قصيرة	ابيسود فى الموازير
١٠ بالمجلد الأول	٤٢ - ٣٩				
١ بالمجلد الثانى	٤٧ - ٥١	كنترابنط حر	٨٣ - ٥٥	طويلة	
١٠ بالمجلد الثانى	٧٢ - ٣٧٧	موضوع مضاد	٨٦ - ٧٨	طويلة	
١٩ بالمجلد الثانى	٢٧ - ٣٢٩	كونترابنط حر			

" تابع " جدول رقم (١٥)

رقم الفوجه	الموضوع فى الموازير	موضوع مضاد كونترابنط	الكودا فى فى الموازير	طويلة قصيرة	ابيسود فى الموازير
٢ بالمجلد الثانى			٢٦ - ٢٨	قصيرة	
١١ بالمجلد الثانى	أناكروز ٦٥ - ١٦٨	كونترابنط حر	٦٨ - ٧٢	طويلة	

جدول رقم (٥ ب)

نتائج التحليل النظرى لقسم الختام بمؤلفات الفوجه
عينة البحث لديمتري كاباليفسكى

رقم الفوجه	الموضوع فى الموازير	موضوع مضاد كونترابنط	الكودا فى فى الموازير	طويلة / قصيرة	إبيسود فى الموازير
١	٤٨ - ٤٥	موضوع مضاد	٥٤ - ٤٩	طويلة	
٢	٧٩ - ٧٦	موضوع مضاد	٨٥ - ٨٠	طويلة	
٣					
٤	أناك - روز ٨٤ - ٩١		٩٢ - ١٠٦	طويلة	
٥					
٦	١٢٧ - ١٣٣	موضوع مضاد			إبيسود رابع ١٦٢ - ١٣٤

جدول رقم (٦)

حصر مقارن لأهم الصعوبات العزفية بمؤلفات يوهان سبستيان باخ
وديمتري كاباليفسكى التى تضمنتها عينة البحث وأسلوب معالجتها

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
التدريب على أداء الخط اللحنى فى صورة السوبرانو باليد اليمنى بمفرده أولاً ببطء ثم إدخال باقى نغمات التآلف المصاحبة للحن بنفس اليد مع مراعاة إظهار الخط اللحنى وتخفيف باقى نغمات التآلف ليتسنى أدائها بالشكل الفنى المطلوب ثم التدرج فى السرعة للوصول للسرعة المطلوبة .	من أناكروز ١ - ١٤	بريليوود رقم ٤	ديمتري كاباليفسكى	خط لحنى فى صوت السوبرانو ضمن تآلفات هارمونية مصاحبة باليد اليمنى
عزفها فى البداية ببطء شديد مع الإلتزام بترقيم الأصابع والتدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة وإسقاط الذراع على البيانو لأداء التآلفات بعمق	٤١ ٣١	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الأول بريليوود رقم ١ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	تآلفات ثلاثية هارمونية

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالمازير	المقطوعة		
	٨٠ - ٨٣	فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى بريليوود رقم ١٩ بالمجلد الثانى بريليوود	ديمتري كاباليفسكى	
	٩	رقم ٢ بالمجلد الثانى بريليوود		
	١٢	رقم ٣ بريليوود		
	١	رقم ٤ بريليوود		
	١ - ٤	رقم ٥ بريليوود		
	١٧ - ١٢٤	رقم ٦ بريليوود		
	١ - ٥	رقم ٧ فوجه		
	٩ - ١١١	رقم ٨ بريليوود		
	٢٥ - ٢٨	رقم ٩ بريليوود		
		رقم ١٠ بريليوود		

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
عزف التآلف بطريقة الأريبيجيو نظرا لإتساع المسافة بين نغماته كالموضح بالمدونة . يتطلب أداء حلية الأريبيجيو أن تؤدي النغمات بتعاقب سريع للنغمة تلو الأخرى .	٨٣	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثاني	يوهان سبستيان باخ	تآلفات واسعة باليد اليسرى
التدريب على عزف كل يد على حدة ببطء مع الإلتزام بترقيم الأصابع والإحساس بالتآلف المتكرر ثم عزف اليدان معا مع مراعاة تخفيف المصاحبة لكي يظهر الخط اللحنى ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	١ - ٥	بريليوود رقم ٥	ديمتري كاباليفسكى	تآلفات هارمونية كبيدال مستمر باليد اليسرى مع خط لحنى باليد اليمنى

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
عزف التآلفات باليدين بضغط وقوة متساوية للنغمات مع العناية بإظهار الخط اللحني في صوت السوبرانو مع تخفيف نغمات التآلف .	٤ - ١	بريليوود رقم ٢	ديمتري كاباليفسكي	تآلفات هارمونية باليدين مع خط لحني بالسوبرانو
عزف كل يد على حدة ببطء أولاً ثم عزف اليدين معاً ومراعاة القيم الزمنية لكل نغمة والإلتزام بترقيم الأصابع والإحساس بأبعاد النغمات ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة وعزف التآلفات المفككة لكل يد بتجميع النغمات كتآلفات هارمونية للتأكيد على عزف كل النغمات وأن تكون بقوة واحدة .	٢ - ١	بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	تآلفات مفككة باليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
العناية بإخراج القوس التعبيري بإعطاء أهمية لنغمة البداية بنزول الرسغ الى أسفل الموضح بالسهم " ↓ " وبناء الخط اللحني صعوداً وهبوطاً ثم رفع الرسغ مع عزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء الموضح بالسهم " ↑ "	٣٦ - ٣٣	فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني	يوهان سيبستيان باخ	أقواس تعبيرية طويلة للحن مترايبط
	١٨-٥	برليود رقم ٤	ديمتري كابليفسكي	
إعطاء نغمة البداية قوة وأهمية في حدود التلوين التعبيري المطلوب الموضح بالسهم " ↓ " ثم التدرج في عزف باقى النغمات صعوداً وعزف النغمات الأخيرة بخفة وهدوء برفع الرسغ قليلاً لأعلى الموضح بالسهم " ↑ "	٢٨ - ٢٥	برليود رقم ٦		
	١٥ - ١ ٢١ - ١٨ ٢٤ - ١ ١٨ - ١ ٢٤ - ١٩ ٧ - ١	فوجه رقم ١ برليود رقم ٣ فوجه رقم ٤ برليود رقم ٥ فوجه رقم ٦	ديمتري كابليفسكي	أقواس تعبيرية مختلفة الأطوال

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
يتطلب القوس التعبيري القصير إعطاء أهمية للنغمة الأولى وعزف النغمة الثانية بخفة وهدوء ومراعاة استمرار النغمة الممدودة أثناء عزف القوس التعبيري بنفس اليد .	٣٦ - ٣٩	فوجه رقم ٢	ديمتري كاليبسكى	قوس تعبيري قصير مع نغمة ممدودة بنفس اليد
التدريب عليها بمفردها ببطء أولاً على أن تبقى اليد ملازمة للمفاتيح وتتحرك بنعومة في أداء متصل لعزف نغمة الأوكتاف بإتجاه اليد لأعلى في حركة نصف دائرية ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة .	٧٨ ٣ ٢٥ ٢	فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثانى بريليوود رقم ١٩ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	مسافة الأوكتاف المتصل

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
	٥	فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثانى	ديمتري كاباليفسكى	
	٢	برليود رقم ١١ بالمجلد الأول		
	٢٧ - ٢٦	فوجه رقم ١		
	٣٣ - ٣٦	برليود رقم ٤		
	١٦ - ٩	أناكروز ٩		
	٧٩ - ٧٢	أناكروز ٤		
يلزم التدريب على عزف مسافة الأوكتاف الهارمونية بمفردها أولا على أن تكون الحركة من الذراع مع عدم شد اليد وأن تعزف النغمتان فى فى قوة واحدة وفى أن واحد ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة.	١ - ٣	برليود رقم ١ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	أوكتافات هارمونية متصلة
	١٢ - ٩	برليود رقم ٢	ديمتري كاباليفسكى	
	١٥ - ١٦	برليود رقم ٣		
	٨ - ١١	برليود رقم ٦		

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
أن تكون اليد سهلة الحركة مما يساعد العازف على الانتقال من أوكتاف لآخر أربعة مرات هابطة وأن تكون حركة كل من الذراع والساعد في إنسيابية .	من أناكروز ٧٢ - ١٧٩	فوجه رقم ٤	ديمتري كاباليفسكى	أوكتاف متصل يكرر أربع مرات على بعد أوكتاف هابطة
عزف نغمتي الأوكتاف بالتساوى فى القوة والتدريب عليها ببطء شديد وبايقاعات مختلفة لإتاحة الفرصة لتنمية قوة الأصابع لأداء الضغط القوى ثم التدريب عليها بأداء مترابط ثم بأداء متقطع للوصول الى الأداء بالشكل المطلوب .	٨٥ - ٨٩	فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	أوكتافات هارمونية بضغط قوى

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
يتطلب وجود علامة الضغط القوي العزف بقوة وأن تأتي الحركة من مفصل الكتف والذراع مع مراعاة إسقاط الذراع من أعلى الى أسفل بإستدارة كاملة لليد وتهيئة الأصابع للنزول على النغمات الصحيحة .	١ ٦٧ - ٦٣ ٩٠ - ٩٥ ٥ - ١ ٣٤ - ٣٣ ٤١ - ٤٠	فوجه رقم ٢ فوجه رقم ٤ برليود رقم ٥ فوجه رقم ٥ فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	علامة الضغط القوي " > "
العناية بإستخدامها مع العزف بقوة شديدة ورنين قوي للنغمات لتأكيد القفلة .	٩٧ - ٩٢	برليود رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	علامة الضغط القوي " > " مع التلوين التعبيري باليدين لتأكيد القفلة " FF "
يتطلب إستمرار الرنين الصوتي للنغمات الممتدة حتى إنتهاء زمن العلامتان .	١٣ - ١ ١٥ - ٣	برليود رقم ١٠ بالمجلد الأول فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول	بوهان سبستيان باخ	الرباط الزمني

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازي	المقطوعة		
	١ - ٣	بريليود رقم ١ بالمجلد الثاني		
	٩ - ١٢	فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني		
	٢٣ - ٢٦	بريليود رقم ١٠ بالمجلد الثاني		
	٢ - ٤	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثاني		
	١ - ٣	بريليود رقم ١٩ بالمجلد الثاني		
	١ - ٢	فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثاني		
	٣ - ٤	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني		

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
	١٧ - ١٦	فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول	ديمتري كاباليفسكى	
	٢١ - ١٨	فوجه رقم ١		
	١٦ - ١٥	بريليوود رقم ٢		
	٢٤ - ١	بريليوود رقم ٣		
	من أناكروز ٢٣ - ١	فوجه رقم ٣		
	٤٠ - ٣٩	فوجه رقم ٤		
	٢٠ - ١٩	بريليوود رقم ٥		
	١٢	بريليوود رقم ٦		
	١٣٦ - ١٣٤	فوجه رقم ٦		
تأخذ النغمة كامل قيمتها الزمنية مع ضغط بسيط لإعطاء أهمية للنغمات .	٢ - ١	بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول		يوهان سبستيان باخ

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
	٢٠ - ١٧	بريليوود رقم ١	ديمتري كاباليفسكى	
	٢٤ - ٢٣	بريليوود رقم ٢		
	٢٤ - ١	بريليوود رقم ٣		
	٤٠ - ٣٩	فوجه رقم ٣		
	٦ - ٥	بريليوود رقم ٤		
	١٠٦ - ١٠٥	فوجه رقم ٤		
	٣١ - ٢٥	بريليوود رقم ٥		
	٣٢ - ٣١	فوجه رقم ٥		
	٣٧	فوجه رقم ٦		
يتطلب أن تأخذ النغمة ثلاثة أرباع الزمن وأن تعزف يتقل وأن يكون الذراع والساعد في وضع غير مشدود.	٦ - ١	بريليوود رقم ١ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى		يوهان سبستيان باخ

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
	٢ - ١	بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثانى		
	٢ - ١	بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول		
يتطلب أن تؤدى النغمات بكامل قيمتها الزمنية وأن تكون الأصابع مستقلة وفي ليونة مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل الركوز على النغمة التالية لها .	٦ - ١	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	الأداء المتصل
	٤ - ١	بريليوود رقم ٢	ديمتري كاباليفسكى	
عزف كل يد على حدة ومراعاة الدقة الكاملة والوضوح عند أداء العزف المتصل المتقطع معا وما يتطلبه كل منها ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة .	٦ - ١	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	الأداء المتصل والمتقطع معا باليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

الصعوبة	المؤلف	موقعها		أسلوب معالجتها
		المقطوعة	كما بالموازين	
علامة تشديد النبر النبر " الأداء المنبر "	يوهان سبستيان باخ	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثاني فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثاني	١٨ ١	يتطلب وجود علامة تشديد النبر على بعض النغمات أن تعزف تلك النغمات بشدة أكثر عن النغمات الأخرى .
الإتجاه العكسى باليدين	يوهان سبستيان باخ	فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثاني	١٨ - ١٩	عزف النغمات الصاعدة والهابطة فى الإتجاه العكسى باليدين فى أن واحد .
باص أوستيناتو باليد اليسرى	ديمترى كاباليفسكى	فوجه رقم ٦	١٢٧ - ١٣٠	عزف نموذج الباص أوستيناتو المتكرر ببطء وتكراره بمفرده عدة مرات ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
التدريب على استخدام البيدال لإتقان استخدامه ليتسنى إخراجه بالشكل الفنى المطلوب .	١ - ٤ ٩ - ١٢ ٣٩ - ٤٠ ١ - ٥ ٨٥ - ٨٨	بريليوود رقم ٣ فوجه رقم ٣ بريليوود رقم ٥ فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	الدواس
أن يؤدي بليوننة وإنسيابية مع عدم تحريك الرسغ واليد إلا قليلا مع الإحساس بالزمن الثلاثي الأصلي رغم شكل التدوين الإيقاعي والتدريب عليه والإحساس بالزمن الإيقاعي والتدريب عليه ببطء أولا ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة .	١٥ - ١٨	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	نموذج إيقاعي ولحنى يكرر على نفس الأوتكاف بنفس المازورة

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
عند عزف الخط اللحني باليدين إظهار كل يد لكي يكون الخط اللحني مترابط مع تخفيف المصاحبة باليد اليمنى .	٣ - ٤	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني بريالود رقم ٥	يوهان سبستيان باخ ديمتري كاباليفسكي	نموذج لحني باليدين مع مصاحبة تألفت باليد اليمنى
التدريب على أداء اللحن المستخدم بال تكرار الهابط ببطء والإحساس بالتسلسل الهابط ثم التدرج به الى السرعة المطلوبة مع العناية بعزف كل جزء على حدة ببطء على أن تؤدي الحركة بليوننة وإنسيابية مع عدم تحريك الرسغ واليد إلا قليلا وعزفها بإيقاعات مختلفة كتألفات هارمونية حتى تكتسب الأصابع الإحساس بأبعادها المختلفة	٧٢ - ٧٩	فوجه رقم ٤	ديمتري كاباليفسكي	نموذج إيقاعي ولحني يتكرر أربعة مرات على بعد مسافة الخامسة الهابطة بإيقاع ثابت باليد اليسرى

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة وعزفه بقوة متساوية مع الإلتزام بترقيم الأصابع .				
يلزم عزف كل يد على حدة ببطء شديد ثم عزف اليدين معا والتدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	١٩	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	نموذج إيقاعي ولحن باليدين معا على بعد أوكتافين
تكرار أداء النموذج الإيقاعي مع مراعاة أن تكون اليد خفيفة لسهولة الحركة وأن تكون حركة كل من الذراع والساعد إنسيابية .	٨ - ٩ ٥٥ - ٥٨ ٢ - ١٥ ١٨ - ١	فوجه رقم ٢ بالمجلد فوجه رقم ٢ فوجه رقم ٦	يوهان سبستيان باخ ديمتري كاباليفسكي	نموذج لحنى بإيقاع ثابت

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
عزف النموذج بمفرده أولاً ببطء شديد ثم إضافة النغمة الممدودة وعزفها بخفة لإظهار الخط اللحني ثم التدرج بالسرعة للوصول إلى السرعة المطلوبة .	١ - ٣	بريليوود رقم ١٦ بالمجلد الثاني	يوهان سبستيان باخ	نموذج لحني مع نغمات ممدودة باليد اليمنى
عزف كل من الخط اللحني والبيدال نوت المستمر على حدة ببطء شديد ثم عزفها معاً والتدرج بالسرعة إلى السرعة المطلوبة مع مراعاة عند عزف الخط اللحني تخفيف نغمات البيدال نوت المستمر على الأيطغي على اللحن أو على الخط اللحني .	١٥	بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثاني	يوهان سبستيان باخ	لحن غنائى مع بيدال نوت مستمر بنفس اليد

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
التدريب على الخط اللحنى أولاً باليد اليسرى ثم عزف اليدين معاً مع إظهار الخط اللحنى وتحقيق باقى الأصوات .	١ - ٢	بريليوود رقم ١٩ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	اللحن باليد اليسرى باستخدام الدرجة الأولى
التدريب على عزف الخط اللحنى مع المصاحبة على أن تعزف المصاحبة بصوت أخفض من الخط اللحنى مع مراعاة القيم الزمنية المختلفة لكل منها .	١ - ٤ أناكروز ١ - ٢٤	بريليوود رقم ٢ بريليوود رقم ٣	ديمتري كاباليفسكى	لحن غنائى مترابط مع مصاحبة هارمونية
التدريب على عزف كل يد على حدة أولاً ببطء مع استخدام البيدال لتحقيق الترابط وإمتداد الرنين الصوتى للنغمات الممتدة أثناء إنتقال نفس اليد	من أناكروز ٩ - ١٢	بريليوود رقم ٣	ديمتري كاباليفسكى	اللحن الأساسى والمصاحبة معاً باليدين على بعد أوكتاف

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
لعزف نغمات أخرى نظرا لإتساع المسافة بينها ثم عزف اليدان والتدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع الإلتزام بترقيم الأصابع .				
عزف الخط اللحني أولا ببطء ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع التدريب على عزف النغمات المزدوجة المصاحبة بنفس اليد أولا ببطء على أن تعزف النغمتان بقوة واحدة وفي آن واحد ثم إدخالها مع نغمات الخط اللحني في صوت السوبرانو مع مراعاة عزفها بصوت أخفض ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	١ - ٣	بريليود رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	خط لحني باليد اليمنى مع مصاحبة نغمات مزدوجة بنفس اليد

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
التدريب على عزف الخط اللحني أولاً ثم إدخال باقى الأصوات المصاحبة له بنفس اليد مع إظهار الخط اللحني وخفض باقى الأصوات الممتدة مع مراعاة عدم شد اليد بالنسبة للأصوات الممتدة .	من أناكروز ١٧ - ٢٠	بريليوود رقم ٢	ديمتري كاباليفسكى	خط لحني فى صوت داخلى مع نغمات ممتدة أعلى الخط اللحني باليد اليمنى
التدريب على الخط اللحني المترابط ببطء أولاً وفى ترابط كامل على أن تكون اليد والأصابع فى إستدارة كاملة حتى لا يختفى أى صوت ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع مراعاة غناء الخط اللحني بصوت جميل مترابط ثم يحاكي ذلك الأداء بالعزف وأن تأخذ النغمة كامل قيمتها الزمنية .	من أناكروز ١ - ٢٤ من أناكروز ١ - ٢٨ من أناكروز ٤١ - ١٤٤ ١٩ - ٢٤ ٢٥ - ٢٨	بريليوود رقم ٣ فوجه رقم ٣ فوجه رقم ٤ بريليوود رقم ٥ بريليوود رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	لحن غنائى مترابط باليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
التدريب على عزف كل يد على حدة بمفردها أولاً ببطء مع مراعاة إظهار الخط اللحني باليد اليسرى وعزف المصاحبة بصوت أخفض أثناء عزف اليدين معا ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	من أناكروز ١٧ - ٢٤ ٤٦ - ٤٩	بريليوود رقم ٤ فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	خط لحني باليد اليسرى مع مصاحبة تألفات هارمونية ونغمات مزدوجة باليد اليمنى
التدريب عليه ببطء لكي يتمكن العازف من إتقانه واكتساب الأصابع للسرعة المطلوبة وعزفه بدقة ووضوح وإظهار النغمات الكروماتية أثناء العزف والإحساس بها والتدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	١٨ ٤ ٥ - ٩ ٤٠ - ٤٣ ٢١٥ - ١١٨	بريليوود رقم ١٩ بالمجلد الثاني بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثاني فوجه رقم ١ فوجه رقم ٢ فوجه رقم ٦	يوهان سبستيان باخ ديمتري كاباليفسكى	لحن كروماتى صاعد أو هابط

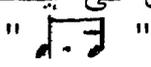
" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
تعزف اليدين في المنطقة الغليظة لآلة البيانو مما يتطلب الميل نحو اليسار مع الاستفادة من حركة الذراع .	٨٥ - ٩٤	بريليوود رقم ٥	ديمتري كاباليفسكى	خط لحنى باليدين في المنطقة الغليظة
التدريب على عزف اليدين معا في دقة وتساو تام ببطء أولا مع الإلتزام بترقيم الأصابع ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	١ - ٤ ١١٨ - ١٢٢	بريليوود رقم ٦ فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	لحن متماثل باليدين
التدريب على عزف مسافة الثالثة الهارمونية في الأداء المتصل ببطء شديد مع الإلتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحثة مع عدم رفع الأصابع عن النغمات قبل الركوز على النغمات التالية	٣٣ ٢٣ ٦٨ - ٦١ ١٥ - ١٣	بريليوود رقم ١ بالمجلد الثانى فوجه رقم ٣ بريليوود رقم ٥ فوجه رقم ٥	يوشان سبستيان باخ ديمتري كاباليفسكى	ثالثات هارمونية مترابطة

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
لها ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة وأن تعزف النغمتان بقوة واحدة وفى أن واحد .				
عزف النغمتان فى أن واحد وبقوة واحدة مع إستدارة اليد والأصابع .	٨ ، ١٠	بريليود رقم ٦ فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	ثالثات هارمونية متوازية
التدريب على مسافة الثالثة الهارمونية بمفردها أولاً ببطء شديد على أن تكون النغمتان قوة واحدة وعزفها فى أن واحد مع عدم شد اليد ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة - ويقترح عزف الثالثة	٨ - ١١	بريليود رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	ثالثات هارمونية يتبعها نغمة مفردة

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالمازير	المقطوعة		
الهارمونية بالإصبعين الثالث والخامس والنغمة المفردة بالإصبع الأول وأن يكون الرسغ فى مرونة وإنسيابية .				
إستخدام حركة الدوران ببطء مع مراعاة الإلتزام بترقيم الأصابع على أن تكون الحركة نصف دائرية من الرسغ .	١ - ٣	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	نغمات كروماتية مع نغمة متكررة
عزف اليدان معا فى بداية الإيقاع ، ثم عزف الدوبل كروش فى إيقاع "  " بعد عزف الكروش الثالث فى إيقاع الثلثية مباشرة .	١٢	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	مقابلات إيقاع "  " مقابل إيقاع الثلثية

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
التدريب عليها ببطء شديد وعزفها بإيقاعات مختلفة ثم التدريب عليها باستخدام نوعي الأداء المتقطع والمتقطع الثقيل لكي يتمكن العازف من إتقان عزفها بالسرعة المطلوبة والتدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة .	٥ - ٦	برليود رقم ١١ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	ثلاث لحنية صعودا وهبوطا
التدريب على المسافات الهارمونية عدة مرات والإحساس بأبعاد كل مسافة عزفية مع مراعاة تساوي قوة النغمات والإحساس بالكروماتيك الصاعد والهابط معا في المسافات المختلفة حتى يتسنى إخراجها بالشكل المطلوب .	٢٩ - ٣١	فوجه رقم ٢	ديمتري كاباليفسكي	مسافات هارمونية مختلفة بشكل كروماتي صاعد وهابط في أن واحد

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
التدريب عليها مفردتها أولاً ببطء وهى مسافة التاسعة على أن تبقى اليد ملازمة للمفاتيح وتتحرك بنعومة فى أداء متصل لعزف نغمة التاسعة بإتجاه اليد بأعلى فى حركة نصف دائرية مع أداء التمارين المقترحة لتوسيع الأصابع وذلك بجعل اليد والرسغ والأصابع فى خط مستقيم ثم تفتح بين الإصبعين الأول والثانى بواسطة اليد الأخرى لأقصى درجة ممكنة وهكذا بين باقى الأصابع وتكرر الحركة عدة مرات .	٩	بريلود رقم ١ المجلد الأول	يوهان سيستيان باخ	مسافة واسعة أكثر من أوكتاف فى أداء متصل

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
التدريب عليها ببطء شديد والإحساس بأبعاد كل مسافة من الناحية العزفية مع مراعاة تساوى قوة النغمات وعزفها فى أن واحد .	١١ - ١٢	فوجه رقم ٥	ديمتري كاباليفسكى	مسافات هارمونية مختلفة باليدين
عزف الأجزاء ذات القفزات الواسعة الناتجة عن تغيير المفاتيح ببطء حتى يتسنى إتقانها والتدرج فى عزفها للسرعة المطلوبة .	٢٥ - ٣١ ١٤٦ - ١٥٠	بريليوود رقم ٥ فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	قفزات واسعة باستخدام تغيير المفاتيح
التعرف على مواقع القفزات الواسعة والإستعداد لأدائها والتدريب عليها بإيقاعات مختلفة على أن تأتى الحركة من الكتف والذراع فى شكل	٨ - ١٥٠٥	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	قفزات واسعة

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
دائري مع توجيه الأصابع للنزول على المفاتيح بدقة أثناء القفزة مع مراعاة فتح وقفل اليد بسهولة وأن تكون اليد في مرونة تامة .	٩	بريليود رقم ١٩ بالمجلد الثاني	ديمتري كاباليفسكى	
	٥	بريليود رقم ٢ بالمجلد الثاني		
	٦ - ٧	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني		
	١	بريليود رقم ١١ بالمجلد الأول		
	٢٨	فوجه رقم ١		
	٨٤ - ٨٥	فوجه رقم ٢		
	١٣	بريليود رقم ٣		
	٣٩ - ٤٠	فوجه رقم ٣		
	١٦	بريليود رقم ٤		

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
	٢٥ - ٣١	بريليوود رقم ٥		
التدريب على عزفها بمفردها ببطء شديد ثم التدرج فى السرعة للوصول الى السرعة المطلوبة ويستقطع زمنها من بدايئة النغمة الأساسية التى تليها بحيث يقع النبر القوى عليها .	٣٤	فوجه رقم ٥	ديمتري كاباليفسكى	حلية الأنشيكاتورا
التدريب عليها ببطء شديد مع تقسيم زمنها على الوحدة داخليا حتى إنتهاء زمنها ثم التدرج فى أدائها إتجاه السرعة المطلوبة لكى تكتسب الأصابع المرونة والمهارة اللازمة عند عزفها كما بالمدونة .	١٠ ٢٨ ١٤	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الأول فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	حلية الزغرودة

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالمازير	المقطوعة		
	١٨	بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول		
	٢٠	فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول		
التدريب عليها ببطء شديد مع تقسيم زمنها على وحدة الكروش داخلياً حتى إنتهاء زمنها وعزفها بإيقاعات مختلفة ثم بأسلوب العزف المتقطع والمتقطع الثقيل لكي تكتسب الأصابع المرونة والمهارة اللازمة عند عزفها ثم عزفها كما بالمدونة والتدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة.	١ ٨ ١٨ ١٠	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الأول فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثاني فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثاني	يوهان سبستيان باخ	حلية التريل القصير

" تابع " جدول رقم (٦)

الصعوبة	المؤلف	موقعه		أسلوب معالجته
		المقطوعة	كما بالموازين	
		بريليوود رقم ١٩ بالمجلد الثاني	٦	
		بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثاني	٧	
		فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني	٢	
		فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول	٧	
حلية الأبوجياتورا	يوهان سبستيان باخ	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الأول	٩	تأخذ ربع زمن النغمة الأساسية وتأخذ زمنها من زمن الصوت الأساسي .
		بريليوود رقم ١٩ بالمجلد الثاني	١٩	

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
التدريب على عزف كل يد على حدة أولاً ببطء ثم عزف اليدين معاً ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة وتبدأ من النغمة الأساسية فالنغمة الأعلى وتتطلب مرونة الأصابع والإلتزام بترقيم الأصابع المقترحة ليتسنى أدائها بالشكل الفنى المطلوب .	٢٩ - ٣٥	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	حلية الزغرودة الطويلة باليدين
تبدأ من النغمة الأساسية فالنغمة السفلى ثم العودة الى النغمة الأساسية والتدريب على عزفها بمفردها ببطء أولاً ثم إدخالها وعزفها مع الخط اللحنى	٣٧ ٢	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	حلية الموردينت

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
بنفس اليد وعزف اليدين معا والتدرج بالسرعة السلي السرعة المطلوبة .	١	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثانى		
تبدأ من النغمة العليا ثم النغمة الأساسية فالنغمة السفلى ثم العودة للنغمة الأساسية .	٤٧ ٣٧	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١١ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	حلية التيرن
التدريب عليها ببطء شديد ثم التدرج فى السرعة الى السرعة المطلوبة وأن تعزف النغمات كاملة بوضوح دون إخفاء أى صوت لتحقيق الأداء المطلوب .	٢٨	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	حلية الأريجيو

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
التدريب عليها ببطء شديد مع تقسيم زمنها على الوحدة داخليا حتى إنتهاء زمنها ومراعاة الدقة فى بداية التريل ثم التدرج فى أدائها إتجاه السرعة المطلوبة لى تكتسب الأصابع المرونة والمهارة اللازمة عند عزفها .	٣	بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	حلية الترياللو مضافا لبدائته دخولا لأسفل
إستخدام إصبعان فى العزف وأن تؤدي ببطء شديد حيث تبدأ مع النغمة الممدودة وحتى إنتهاء زمن العلامتان مع عدم شد اليد أثناء العزف ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة .	١٣ ١٢	بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	حلية الترياللو ضمن مسافة هارمونيكية

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
توضيح لحن المحاكاه عند ظهوره في كل يد ، وأن تكون الأصوات المصاحبة بصوت أخفض ، مع مراعاة القيم الزمنية بكل يد .	١٨ - ١٥	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهـان سبستيان بـاخ	محاكاة بين اليدين
	٣٦ - ٣٣	فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني		
	٦ - ١	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الثاني		
	٤٠ - ٣٨	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثاني		
	٣	بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول	ديمتري كاباليفسكى	
	٣٧ - ٣٤	فوجه رقم ١		
	٢٠ - ١٧	فوجه رقم ٢		
	٣٣ - ٢٩	فوجه رقم ٦		

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
التدريب عليه ببطء أولاً مع مراعاة توضيح لحن المحاكاه عند ظهوره من صوت الى آخر ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	١٨ - ١٣	فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	محاكاة بين الأصوات
	٣ - ١	بريليوود رقم ١٩ بالمجلد الثانى		
	٧ - ٦	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثانى		
	٣٤ - ٣٠	فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول	ديمتري كاباليفسكى	
	من أناكروز ١٢٤ - ١٧	فوجه رقم ٤		
	٢٩ - ٢٨	فوجه رقم ٥		
	٢٨ - ٢٥	بريليوود رقم ٦		
التدريب على مواضع تغيير المفاتيح قبل بداية العزف ضمناً	٢٠ - ١٧	بريليوود رقم ١ فوجه	ديمتري كاباليفسكى	تغيير المفاتيح

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
لقراءة النغمات في الطبقات الصوتية الصحيحة حيث أن التغيير ينتج عن قفزات واسعة يلزم الإستعداد لها حتى تتحرك اليد وتهبط على النغمات الصحيحة .	٥ ١٣ آناكروز ١ ١٩ ١٣ ٢ ١٥ ، ٨٦	رقم ١ فوجه رقم ٢ بريليود رقم ٣ فوجه رقم ٣ بريليود رقم ٥ فوجه رقم ٥ فوجه رقم ٦ فوجه		
تنبيه العازف بالزمن الجديد للإحساس به ليتسنى أداء المقطوعة بالشكل المطلوب .	٢٤	بريليود رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	تغيير الميزان
يتطلب عزفها إطالة زمنها لتحقيق التغيير المطلوب .	٤٢	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	علامة الكرونا

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
	٢٩	فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثاني	ديمتري كاباليفسكى	
	٤٨	فوجه رقم ١		
	٥١	فوجه رقم ٥		
	٩٧	بريليود رقم ٦		
التدريب على عزف كل مدخل بمفرده أولا ثم عزف المدخل المتلاحقة معا لإمكان إخراجه بالشكل الفني المطلوب .	١٧ - ١٦	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني	يوهان سبستيان باخ	تداخل اللحن بين الأيديين
	٤٢ - ٣٩	فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول		
	٦٧ - ٦٣	فوجه رقم ٢		
	أناكروز ٣٥ - ٣٢	فوجه رقم ٣		
	أناكروز ١٧٢ - ٦٥	فوجه رقم ٤	ديمتري كاباليفسكى	

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
	٥١ - ٤٨	فوجه رقم ٥		
التدريب على عزف الصوت المتحرك بمفرده أولاً ببطء مع الإلتزام بتقييم الأصابع ثم عزفه مع الصوت الثابت الممدود والتدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع مراعاة القيم الزمنية المختلفة لكل صوت .	٣٦ - ٣٤ ١٢ - ٩ ١٤ - ٣ ١٢ ٥ ١٢	بريليود رقم ١ بالمجلد الأول فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثاني فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثاني بريليود رقم ٢ بالمجلد الثاني	يوهان سبستيان باخ	صوت ثابت وأخر متحرك

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
	٨	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني	ديمتري كاباليفسكى	
	١٦ - ١٧	فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول		
	١٧ - ١٩	بريليوود رقم ١		
	٢٣	فوجه رقم ٢		
	٢٤ - ٢٥	فوجه رقم ٣		
	٢٥ - ٢٨	بريليوود رقم ٦		
التدريب على عزف كل من الصوتين المتحركين والصوت الثابت مع مراعاة القيم الزمنية المختلفة لكل صوت ثم عزف الثلاث أصوات معا.	١٠ - ١١	فوجه رقم ٥ بالمجلد الثاني	يوهان سبستيان باخ	تثبيت صوت وتحرك صوتين أخرين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
يتطلب تركيزاً شديداً حتى لا ترتفع الأصابع المطلوب إستمرارها فى العزف قبل نهاية مدة عزفها مع مراعاة عدم شد اليد بالنسبة للأصوات الممدودة .	٢١٤ - ٢١٥	بريليود رقم ٣	ديمترى كاباليفسكى	تثبيت صوتين وتحريك ثالث باليد اليمنى
التدريب على عزف كل يد بمفردها أولاً ببطء شديد مع مراعاة الإلتزام بتقويم الأصابع ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	٥ - ٣	بريليود رقم ١ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	تثبيت صوت وتحريك آخر باليد اليمنى
التدريب عليها بعدم رفع الإصبع عن النغمة قبل ركوز الإصبع الآخر على النغمة التالية حتى يستمر الرنين طوال مدة عزفها .	٣ ٨	بريليود رقم ١٠ بالمجلد الأول بريليود رقم ١ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	زحلقة الأصابع

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
	٢٢ - ٢٣	فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني		
	١٧	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثاني		
	٩	بريليود رقم ١٩ بالمجلد الثاني		
	١٧	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني		
	٢	فوجه رقم ٣	ديمتري	
	٤١	بريليود رقم ٦		
التدريب عليه عدة مرات عند عزفه الأول منفردا في أي من الأصوات حتى	١ - ٣	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	موضوع الفوجه

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
يتفهمه العازف ويكون في استطاعته التعرف عليه عند معاودة ظهوره في باقى الأصوات .	١ - ١٥	فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى	ديمتري كاباليفسكى	
	١ - ٣٦	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثانى		
	١ - ٣٢	فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثانى		
	١ - ١٢	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثانى		
	١ - ٢٤	فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول		
	١ - ١٥	فوجه رقم ١		
	١ - ٤	فوجه رقم ٢		
	١ - ٢٨	فوجه رقم ٣		

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجته	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
	<p>أناكروز ١ - ٨</p> <p>١ - ٣</p> <p>١ - ٧</p>	<p>فوجه رقم ٤</p> <p>فوجه رقم ٥</p> <p>فوجه رقم ٦</p>		
<p>التدريب عليه بمفرده عند ظهوره مصاحباً للحن جواب الموضوع وفي كل ظهور له مصاحباً للموضوع على ألا يطغى على لحن الموضوع أو جوابه .</p>	<p>١٣ - ١٥</p> <p>أناكروز ٣ - ٧ - ١٢</p> <p>أناكروز ١٨ - ٥</p> <p>١٩ - ٥</p> <p>٨ - ٥</p> <p>أناكروز ١٦ - ٩</p> <p>أناكروز ١٦ - ٩</p>	<p>فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول</p> <p>فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثاني</p> <p>فوجه رقم ١١</p> <p>فوجه رقم ١</p> <p>فوجه رقم ٢</p> <p>فوجه رقم ٣</p> <p>فوجه رقم ٤</p>	<p>يوهان سبستيان بباخ</p> <p>ديمتري كابليفسكي</p>	الموضوع المضاد

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
	١٥ - ٣ ١٤ - ٨	فوجه رقم ٥ فوجه رقم ٦		
التدريب عليه بمفرده عند ظهوره مصاحباً للحن جواب الموضوع مع مراعاة توضيحه عند ظهوره مع الموضوع أو جوابه على ألا يطغى على لحن الموضوع أو جوابه .	١٩ - ٥ ١٤ - ٣٢ ١٣ - ١٢	فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثاني فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني	يوشان سبستيان بساخ	لحن الكونترابنط الحر
التدريب على عزف النغمة المتكررة بتبديل الأصابع مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل إنتهاء زمنها مع عزف النغمة	١	بريليود رقم ٦	ديمتري كاباليفسكي	تبديل الأصابع على نغمة متكررة باليدين مع علامة الضغط القوي

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
بقوة من أعلى الي أسفل لتحقيق علامة الضغط القوى .				
يلزم العزف في المنطقة المنخفضة أوكتاف لأسفل باليد اليسرى .	٨٥ - ٩٤	برليود رقم ٥	ديمتري كاباليفسكى	علامة الخفض أوكتاف 8 va
التدريب على عزف كل يد على حدة ببطء أولاً ثم عزفهما معا والتدرج لتحقيق الترابط عند عزف الخط اللحني باليدين .	أناكروز ١٣ - ١٥ ٧٨ - ٨٥	برليود رقم ٣ برليود رقم ٥	ديمتري كاباليفسكى	تكثيف العزف باليدين باستخدام الخط اللحني والمصاحبة معا على بعد أوكتاف أو أوكتافان
التدريب على عزف اليدين معا ببطء في ليونة وإنسيابية على أن تأتي الحركة من الكتف والذراع وأن تكون اليد والأصابع	٤٨ - ٥٠ ٦ - ١٠ ٣٧ - ٤٠	فوجه رقم ٢ برليود رقم ٥ فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكى	تقاطع اليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
في إستدارة كاملة مع رفع الساعد قليلا لأعلى حتى يسمح بسهولة العزف لليد الأخرى عند التقاطع ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع الإستعداد والتحضير للنزول على النغمة أثناء وجود السككات تجنباً للتأخير في الزمن أثناء العزف بالسرعة المطلوبة .				
قراءة النغمات على الخطوط الإضافية صولفانيا عدة مرات قبل بداية العزف لتسهيل قراءتها عند العزف بالسرعة المطلوبة دون أدنى صعوبة سواء كانت أعلى المـدرج أو أسفله .	٨ - ١٥	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول بريليود رقم ١٩ بالمجلد الثاني بريليود رقم ٥	يوهان سبستيان باخ ديمتري كاباليفسكي	خطوط إضافية

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
أداء اللحن الأريجي المستخدم بالمتابعات اللحنية والتدريب عليه ببطء شديد والإحساس بالتسلسل الصاعد ثم التدرج به الى السرعة المطلوبة وعزف لحن الأريج الصاعد كتألفات هارمونية كي تكتسب الأصابع الإحساس بالأبعاد .	٣ - ٤ ٧ - ٨	بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثاني بريليوود رقم ١١ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	تتابعات لحنية صاعدة بشكل أريجي
يلزم عزف كل يد على حدة ببطء شديد والإحساس بالتسلسل الهابط أو الصاعد للحن ثم عزف اليدين معا والتدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة مع تفهم الحوار بين اليدين لإخراج المقطوعة بالشكل الفني المطلوب .	٥ - ٨ ٤ ٩ - ١١ ٣٣ - ٣٦	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثاني فوجه رقم ٢ بريليوود رقم ٤	يوهان سبستيان باخ ديمتري كاباليفسكي	تتابع لحني هابط وصاعد باليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
	أناكروز ٤٤ - ٤١ ٤٨ - ٤١ ١٢٢ - ٢١١٨	فوجه رقم ٤ بريليوود رقم ٥ فوجه		
تفهم العازف لبناء اللحن باستخدام المتتابعات اللحنية حتى يمكن إخراجها بالشكل الفني المطلوب .	٦ - ٥ ٦ ٣٤ - ٣٠ ٤٢ - ٤٠	فوجه رقم ١ بالمجلد الثاني فوجه رقم ٢ بالمجلد الثاني فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول فوجه رقم ٦	يوهان سبستيان باخ ديمتري كاباليفسكي	تتابعات لحنية
التدريب على عزف مسافة السادسة الهارمونية ببطء مع مراعاة عزف النغمتين	١٦ - ١٣ ١٢٢ - ٢١١٨	فوجه رقم ٢ فوجه رقم ٦	ديمتري كاباليفسكي	مصاحبة اليد اليسرى باستخدام مسافة السادسة الهارمونية

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازيير	المقطوعة		
في آن واحد وبقوة واحدة وزمن متساوي والإحساس بالتسلسل السلمى الصاعد مع مراعاة عزفها بخفة لظهور الخط اللحنى باليد الأخرى .				في تسلسل سلمى صاعد
إستخدام الحركة الجانبية للرسغ حتى يمكن أداء الحركة النصف دائرية بشكل جيد وأن تكون الحركة فى ليونة وإنسيابية وعزف النغمة الأولى بقوة من أسفل مع التدرج فى حركة اليد الى أعلى مع تحقيق الثبات تدريجياً أثناء كل حركة والتدريب عليه ببطء ثم التدرج بالسرعة للوصول الى السرعة المطلوبة .	١ - ٢ ٢٨	بريليوود رقم ١ بالمجلد الأول بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	نغمات تتطلب حركة الدوران

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
عزف اللحن المترابط في الصوتين بغنائية جميلة مما يتطلب أن تأخذ النغمة كامل قيمتها الزمنية وأن تكون حركة الأصابع في ليونة وإنسيابية مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل الركوز على النغمة التي تليها .	١ - ٤	بريليود رقم ١	ديمتري كاباليفسكى	نغمات مزدوجة مترابطة باليد اليمنى
التدريب على عزف كل يد بمفردها أولاً ببطء على أن تكون النغمتان في قوة واحدة وأن واحد ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	٤ - ٥ ٧٥ - ٧٧ ٣٠ - ٣١	بريليود رقم ١ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١٠ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	نغمات مزدوجة باليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
	١٠	بريليوود رقم ١٩ بالمجلد الثانى		
	٢٨	بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثانى		
	١٠	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثانى		
	٦٠ - ٦١	فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول		
	٤ - ١	بريليوود رقم ١	ديمتيرى كاباليفسكى	
	١٧ - ٢٤	بريليوود رقم ٤		
التدريب على الصوت المراد إظهاره بمفرده فى النغمات المزدوجة أولا ثم إدخال الصوت	٨ - ٥	بريليوود رقم ١	ديمتيرى كاباليفسكى	نغمات مزدوجة تتطلب إظهار أحد أصواتها باليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
الأخر معه فى كالتا اليدين مع مراعاة إظهار الخط اللحنى فى صوت السوبرانو باليد اليمنى وصوت الباص باليد اليسرى مع الإحساس بالتتابع اللحنى الهابط وعزف الأصوات الأخرى بصوت أخفض .				
التدريب على عزف مسافة السادسة الهارمونية بقوة واحدة وفى أن واحد .	١٠٥ - ١٠٦	فوجه رقم ٤	ديمتري كاباليفسكى	نغمات مزدوجة لمسافة السادسة الهارمونية
يراعى عزف المصاحبة ذات النموذج الإيقاعى المتكرر باليد اليسرى بصوت خافت ليتسنى ظهور اللحن باليد اليمنى .	٣ - ١	بريليوود رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	نموذج إيقاعى منكرر بشكل مصاحبة باليد اليسرى

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعه		المؤلف	الصعوبة
	كما بالمازير	المقطوعة		
	٤ - ١	بريليوود رقم ١	ديمتري كاباليفسكى	
التدريب عليها ببطء شديد وعزفها كتألفات هارمونية حتى تكتسب الأصابع الإحساس بأبعادها المختلفة والتدرج بالسرعة للوصول الى السرعة المطلوبة .	٨ - ١٥ أناكروز ٤٧ - ٤٥	فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثانى فوجه رقم ٤	يوهان سبستيان بـاخ ديمتري كاباليفسكى	نموذج أريبيجى صاعد أو هابط
عزف كل يد على حدة ببطء شديد مع مراعاة الدقة عند عزف النغمات الأريبيجية والنغمات السلمية عند عزف اليدين معا والتدريب على عزف النغمات الأريبيجية كتألفات هارمونية لكي تكتسب اليد والأصابع الإحساس	٤٢ - ٤٠ أناكروز ١١ - ٩	فوجه رقم ١ فوجه رقم ٢	ديمتري كاباليفسكى	نموذج سلمى وأريبيجى صاعد وهابط باليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
<p>بالأبعاد المختلفة للنغمات مع الإلتزام بترقيم الأصابع ثم عزف النغمات مفردة كما بالمدونة وعزف النغمات السلمية فى ترابط تام وواضح دون طمس أى صوت وأن يكون العزف من الأصابع على أن تكون قريبة من سطح لوحة المفاتيح .</p>				
<p>عزف كل يد على حدة ببطء شديد ثم عزف اليدان معا ويتطلب سواء صعودا وهبوطا أن تأخذ النغمة كامل قيمتها الزمنية وأن تعزف بهدوء دون إخفاء أى صوت ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .</p>	١٨ - ١٩	فوجه رقم ١٩ بالمجلد الثانى	يوهان سبستيان باخ	تسلسل سلمى مترابط صعودا أو هبوطا باليدين

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازير	المقطوعة		
التدريب على عزف النغمات السلمية الصاعدة والهابطة ببطء على أن تأخذ النغمات كامل قيمتها الزمنية وأن تكون حركة الأصابع فى ليونة وإستقلالية مع عدم رفع الإصبع عن النغمة قبل الركوز على النغمة التالية ثم التدرج بالسرعة الى السرعة المطلوبة .	٣ - ١	برليود رقم ١٠ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	
	٨ - ١٥	فوجه رقم ١٠ بالمجلد الأول		
	٢ - ١	برليود رقم ١ بالمجلد الثانى		
	٨ - ٧	فوجه رقم ١ بالمجلد الثانى		
	٥	برليود رقم ١٢ بالمجلد الثانى		
	٦	فوجه رقم ٢ بالمجلد الثانى	ديمتري كاباليفسكى	
	٢١ - ١٨	فوجه رقم ١		
	٤٠ - ٣٧	برليود رقم ٦		

" تابع " جدول رقم (٦)

أسلوب معالجتها	موقعها		المؤلف	الصعوبة
	كما بالموازين	المقطوعة		
إعطاء القيمة الزمنية للإيقاعات وتهيئة الأصابع للنزول على النغمات بدقة مع إظهار الخط اللحنى الموجود فى الإيقاع أثناء العزف باليدين .	١ - ٢ ٨ - ٩	بريليوود رقم ٢ بالمجلد الثانى فوجه رقم ١١ بالمجلد الأول	يوهان سبستيان باخ	تبادل فى الأدوار بين اليدين
عزف كل صوت على حدة بمفرده أولاً ببطء وذلك للإحساس بأهمية كل صوت ثم عزف الصوتين معاً مع الإلتزام بترقيم الأصابع ومراعاة وجود السكتات فى كل صوت ثم التدرج من السرعة البطيئة الى السرعة المطلوبة مع إعطاء القيم الزمنية للإيقاعات مع تهيئة الأصابع للنزول على النغمات بدقة .	٥٥ - ٥٨ ٢٤ - ٢٥	فوجه رقم ٢ فوجه رقم ٣	ديمتري كاباليفسكى	تبادل العزف بين الأصوات بنفس اليد

تحليل النتائج :

مما جاء بالتحليل النظرى والعزفى لعينة البحث ، يتضح تأثر ديمترى كاباليفسكى بأساليب يوهان سبستيان باخ الفنية التقليدية الرصينة بدرجة كبيرة ، حيث إشمطت مجموعة الست بريليود وفوجه لديمترى كاباليفسكى على أغلب العناصر البنائية والتقنيات العزفية المختلفة لمؤلفات يوهان سبستيان باخ للكلافيير المعدل على النحو التالى :

١ - العناصر البنائية :

- بنى ديمترى كاباليفسكى مجموعته من البريليود والفوجه على نفس الأساسيات التى أرساها يوهان سبستيان باخ فى مؤلفاته من هذا النوع بإستخدام البريليود كمقطوعة موسيقية حرة قائمة على فكرة واحدة أو قالب ثنائى أو ثلاثى بسيط أو مركب ممهدة للفوجه ذات القالب الرصين التى تتكون من عدة أصوات ، عادة ثلاثة أو أربعة أصوات وأحيانا صوتين قائمة على لحن قصير يسمى الموضوع يعبر عنه فى بداية الفوجه بصوت واحد منفرد تتناوبه الأصوات الموسيقية المكونة لنسيج الفوجه .

- إتبع ديمترى كاباليفسكى نفس النهج الذى سار عليه يوهان سبستيان باخ فى تأليفه للفوجه بأن تبنى فى نفس المقام المستخدم فى البريليود الممهدة لها ، وأن تتكون من قسم العرض وقسم المداخل الوسطى وقسم الختام .

- إتبع ديمترى كاباليفسكى فى فوجاته أغلب العناصر البنائية التى توافرت فى فوجات يوهان سبستيان باخ من حيث إستخدامه لأسلوب المحاكاه والتداخل والتحويلات المقامية فى قسم المداخل الوسطى .

- لم يوفر ديمترى كاباليفسكى لفوجاته بعض ما جاء من إبداعات يوهان سبستيان باخ فى إستخدامه لأفانين البوليفونية الرفيعة كإنقلاب الموضوع أو تقصير الموضوع أو تطويله - الذى أستخدم فى إطار محدود للغاية - أو إنعكاسه أو إنقلاب إنعكاسه .

- إستخدم ديمترى كاباليفسكى الموضوع المضاد فى خمس فوجات من فوجاته ، ومن الشيق إستخدامه مصاحبة بشكل تآلفات هارمونية أو لحن كروماتى بأسلوب مغاير لما هو مستخدم عند يوهان سبستيان باخ .

- استخدم ديمتري كاباليفسكى فى الإبيسود لحن الموضوع والموضوع المضاد بالتصوير وباستخدام بعض الألحان الجديدة ، أو التداخل اللحنى للموضوع بين الطبقات " Stretto " ، الذى استخدمه يوهان سبستيان باخ بكثرة ، بينما استخدمه ديمتري كاباليفسكى مرة واحدة . ولكن لم يستخدم ديمتري كاباليفسكى فن التطويل أو التقصير أو الانقلاب للموضوع ، بينما استخدم أحيانا الموضوع فى إتجاه عكسى وأداء سلمى أو تآلفات مفككة أو على اللحن الإيقاعى لبداية لحن الموضوع ، كما استخدم نغمة بيدال أحيانا طوال الإبيسود ، كما استخدم للإبيسود اللحن والإيقاع والكوديتا أحيانا .

- لم يتبع ديمتري كاباليفسكى فى قسم المداخل الوسطى ما إتبعه يوهان سبستيان باخ من استخدام المقامات القريبة ، أو المناسبة لمقام الأساس بل تأثر بشكل واضح بأساليب التحويلات الهارمونية للقرن العشرين مثل إضافة نغمة تنافر الى التآلف أو استخدام المقام المباشر لرابعة مقام الأساس ، أو استخدام النغمات المتعادلة للتحويل لمقام بعيد تماما والتحويل عن طريق التآلف المشترك .

- تقارب ديمتري كاباليفسكى مع يوهان سبستيان باخ فى أنه من الموسيقيين المتمسكين بالتونالية بحيث تكون بداية ونهاية العمل فى نفس التونالية ويكون الانتقال الى مقام بعيد عن التونالية الأصلية داخل المؤلف مرتبطا بالبناء الموسيقى مما يتضح معه أسلوب التقسيم البنائى لمؤلفاته ، إلا أن إرتباطه بالتونالية الأساسية كخامسة للمقام المحول اليه لم يستخدمه إلا نادرا ، حيث أنه استخدم الانتقال الى مقام الميدياننت - النغمة الوسطى الثالثة ، أو الانتقال الكروماتى على نصف البعد أو البعد الكامل ، وتعتبر قفلاته خير دليل على ذلك .

- إتبع ديمتري كاباليفسكى فى قفلاته التابع الشائع الذى استخدمه يوهان سبستيان باخ - خامسة أولى - إلا أن سيطرة علاقة الميدياننت - الوسيط - كانت واضحة فى القفلة النهائية ، ومن أكثر قفلات ديمتري كاباليفسكى تشويقا تلك التى تحتوى على توتر هارمونى نتيجة استخدامه المكثف للتنافر ، الذى استخدمه ديمتري كاباليفسكى كوسيلة لإعطاء لون ما لإحداث تأثير درامى يبغي الوصول اليه ، وذلك عن طريق إما أن

يكون التنافر جزءًا ذو طابع مميز ضمن نسيج المصاحبة ، أو أن يكون عاملاً هاماً في بناء التصاعد الدرامي .

- تتميز العبارات الموسيقية عند ديمتري كاباليفسكى بالتوازن من حيث الطول وغالباً لا تتغير إلا إذا تعدد أن يضيف حيوية إيقاعية أو إضافات زخرفية لتدليل التوازن .

٢ - التقنيات العزفية :

- جاءت مؤلفات البريليود الست لديمتري كاباليفسكى محققة للهدف الذى استخدمه يوهان سبستيان باخ من حيث أن البريليود مقطوعة تستخدم كمقدمة تمهيدية لعمل كبير كالفوجه ، تنوعت التقنيات العزفية على اختلاف أنواعها فى تلك المجموعة وتميزت ببعض السمات التى اختلفت فيها عن مجموعة البريليود ليوهان سبستيان باخ حيث أنها استفادت من استخدام إتساع نطاق آلة البيانو الحديث بإخراج أكبر قدر من الصوت الصادر منها ، وباستخدام نسيج موسيقى بمساحات عريضة دون أن يشكل ذلك صعوبات عزفية كبيرة . ومن الأهمية بمكان أن إخراج الخطوط اللحنية الغنائية عنده بشكل واضح وعميق بكل ما توفره آلة البيانو ، وماوصلت اليه من تطور فى القرن العشرين .

- اختلفت طرق اللمس فى أداء مجموعة ديمتري كاباليفسكى عنها عند يوهان سبستيان باخ لإختلاف الآلة وإمكاناتها من هاربيسيكورد وكلافيكورد وحتى البيانو الحديث عند يوهان سبستيان باخ كأسلوب أداء اللمس المتصل أو المتقطع .

- استخدم ديمتري كاباليفسكى الحليات الموسيقية ولكن بشكل قليل للغاية وهو مايشكل صعوبة كبيرة فى عزف مؤلفات يوهان سبستيان باخ .

- استخدم ديمتري كاباليفسكى القفزات الواسعة والتمريرات غير المتوقعة بألحانه ، والتي تجذب المستمع الى أعماله فور الإستماع إليها .

- تتراوح الغنائية التى استخدمها ديمتري كاباليفسكى ما بين الغنائية الرومانتيكية

والغنائية الشجية الوقورة ، تلك الغنائية أدمجها ديمتري كاباليفسكى مع حبه للتوازيات وأساليب التعبنة النفسية والتعبير الدرامى الذى تنوع عنده بدرجة كبيرة ليعطى ملامح شخصية متعددة من حيث الإيحاء بالعنف والإنفجار الدرامى والتشئت الضخم أو العذوبة والجمال والشاعرية ، كل ذلك يتطلب قدرات عزفية متقدمة للتعبير عنها .

- تعتبر مجموعة البريليود والفوجه ليوهان سبستيان باخ بجانب عظمة بنائها مقطوعات تعبيرية مليئة بالأحاسيس والمشاعر ، مما كان سبباً فى خلودها ، أما مجموعة البريليود والفوجه لديمتري كاباليفسكى فقد كتبت بهدف إكتساب بعض المهارات العزفية المرتبطة بالعنصر التعبيرى الوصفى فى مؤلفات القرن العشرين . ويتطلب ذلك تحكماً كبيراً فى إصدار الرنين الصوتى ، ودرجة عالية من نضج التعبير ، فبينما لا يوجد فى المدونات الأصلية ليوهان سبستيان باخ مايشير الى تعليمات خاصة بالتعبير وبشدة الصوت ، نجده متطلباً هاما أن تتبع كل التعليمات الخاصة بالتعبير وبشدة الصوت فى مؤلفات ديمتري كاباليفسكى وإلا تفقد المقطوعة الغرض منها . ويؤكد ذلك إعطاء ديمتري كاباليفسكى أسماء تعبيرية وصفية بجانب إعطاء سرعة للمقطوعة ، وإستخدام العلامات الخاصة بالتعبير والتلوين والتظليل بشكل كبير ودقيق للغاية .

- إختلاف الآلة وإستخدامها على يدى يوهان سبستيان باخ ، والبيانو والنظر اليه كآلة نقر رنانة فى القرن العشرين ، يتطلب تنوع الألوان الصوتية التى يمكن أن تصدر عنه ، فالعازف فى تلك الحقبة كان يجب أن يلتفت الى ماهو أهم من مجرد أداء بعض النغمات والإيقاعات التى لايمكن أن تنحصر الموسيقى فيها ، فيعطى كل نغمة اللون الصوتى المناسب والتظليل الذى تصوره المؤلف .

- لم يضع يوهان سبستيان باخ إستخداماً للبيدال ، ولذا إذا إستخدم البيدال فلا بد أن يكون بمنتهى الحرص والحذر حيث أن إستخدامه بكثرة يسبب بعض المشاكل . ويمكن إستخدامه فى المقطوعات الهوموفونية النسيج حيث أن يوهان سبستيان باخ لم يشر الى إستخدامه على الإطلاق . أما بالنسبة للفوجه فإستخدام البيدال يتسبب فى غموض وعدم وضوح الأصوات المختلفة ، ويتم إخراج النغمات الغنائية المترابطة عند يوهان سبستيان باخ عن طريق حسن إستخدام الأصابع ، ونصف الضغط على

البيدال النصفى لمد نغمات الباص عند إستخدام هارمونية متغيرة فى المنطقة الحادة ، أما بالنسبة لإستخدام البيدال عند ديمترى كاباليفسكى فله دور أساسى فى إخراج مقطوعاته بالتعبير المطلوب .

التوصيات :

- التشجيع على عزف مؤلفات ديمترى كاباليفسكى من نوع البريلبود والفوجه لإحتوائها على أهم الخصائص والسمات الموسيقية النظرية والعزفية لمؤلفات يوهان سبستيان باخ من هذا النوع من أنواع التأليف وإتاحة الفرصة لعزفها لكافة دارسى عزف البيانو من متوسطى الإمكانيات العزفية الى ذوى الإمكانيات العزفية المتقدمة .

- أهمية التعرف على أوجه التشابه والإختلاف فى أسلوب أداء مؤلفات البيانو من نوع البريلبود والفوجه عند كل من يوهان سبستيان باخ وديمترى كاباليفسكى بالنسبة لإستخدام التقنيات العزفية المختلفة لألة البيانو ، وإستخدام الآلة فى فترتين زمنيتين متباعدين تماما من حيث طبيعة الآلة ومتطلبات التعبير .

- تدعيم مكتبة الكلية بالمراجع الخاصة بمؤلفى موسيقى القرن العشرين ومؤلفاتهم والمدونات الموسيقية الخاصة بتلك المؤلفات عملا على تشجيع الدارسين والباحثين فى التعرف على أساليب التأليف والأداء الموسيقى بتلك الفترة خاصة بالنسبة لمؤلفات البيانو .

- تزويد المكتبة الصوتية بالكلية بتسجيلات لأعمال مؤلفوا الموسيقى بالقرن العشرين لإعطاء الدارسين فرصة الإستماع والتعرف على خصائص موسيقى تلك الفترة وأسلوب أدائها .

- إجراء مزيد من الدراسات والأبحاث فى مؤلفات آلة البيانو بالقرن العشرين ، عملا على نشر الثقافة الموسيقية بتلك الفترة والإستفادة من الأساليب البنائية والتقنيات العزفية المستخدمة فى موسيقاها .

قائمة المراجع

المراجع العربية :

- ١ - بول هنرى لانج ، ترجمة أحمد حمدى محمود ، الموسيقى فى الحضارة الغربية من عصر الباروك الى العصر الكلاسيكى ، المكتبة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٢ - ثيودور . م . فينى ، ترجمة سمحه الخولى ومحمد جمال عبد الرحيم ، دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٧٠ .
- ٣ - س . ث . ديفى ، ترجمة سمحه الخولى ، التأليف الموسيقى ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٥ .
- ٤ - سمحه الخولى وآخرون ، محيط الفنون ، الجزء الثانى ، دار الكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٥ - عواطف عبد الكريم وآخرون ، محيط الفنون ، الجزء الثانى ، دارالكتب والوثائق القومية ، القاهرة ، ١٩٧١ .
- ٦ - عواطف عبد الكريم وآخرون ، معجم الموسيقى ، مجمع اللغة العربية ، مركز الحاسب الآلى ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
- ٧ - ماكس بنشار ، تمهيد للفن الموسيقى ، ترجمة وتقديم محمد رشاد بدران ، دار نهضة مصر للطباعة والنشر بالإشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ، القاهرة ، نيويورك ، ١٩٧٣ .

٨ - هدى صبرى ، مؤلفات آلة البيانو ، دراسة مسحية من عصر النهضة وحتى نهاية العصر الكلاسيكى ، نوتيكو ، القاهرة ، ١٩٩١ .

٩ - وليد محمد عجمى ، دراسة تحليلية عزفية لكونشرتو الآلات ذات لوحات المفاتيح عند يوهان سبستيان باخ ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الموسيقيه ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٤ .

المراجع الأجنبية :

- 1 . Aberaham , G. , Eight Soviet Composers Greenwood Press , West Port Conn . , U . S . A . , 1943 .
- 2 . Adams , John , P. A Study of Kabalevsky Preludes Op . 38 , Theory Department , Indiana University , Bloomington , Indiana , U . S . A . , (missed) .
- 3 . Apel , Willi , Harvard Dictionary of Music , The Belknap Press of Harvard University Press , Cambridge , Massachusetts , Holiday Lithograph Corporation , U . S . A . , 1972 .
- 4 . Blom , Eric , Groves Dictionary of Music & Musicians , The Macmillan Press LTD , London & Basingstoke , Associated Companies in New York , Volume 9 , 1975 .
- 5 . Ewen , David , 20th Century Music Prentice Hall Inc . , New York , 1954

- 6 . Friskin , James & Freundlich , Irwin , Music for The Piano , Dover Publications , Inc . , New York , 1973 .
- 7 . Kabalevskaya , Maria , Memories of My Father , NEPTA , New England Piano Teacher's Assoc . Inc . , October , 1994 .
- 8 . Kabalevsky , D . B . , Music Education , Published in Association with Unesco , Prepared for International Bureau of Education Unesco , 1988 .
- 9 . Krebs , Stanley , Soviet Composers and the Development of Soviet Music , W . W . Norton & Co . , New York , 1970 .
- 10 . Last , Joan , Interpretation for the Piano Students , Oxford University Press , New York , 1960 .
- 11 . Leichtentritt , Hugo , Musical Form , Harvard University Press , Cambridge , U . S . A . , 1956 .
- 12 . Matthews , Denis , Keyboard Music , David & Charles , Newton Abbot , London , 1981 .
- 13 . Newmann , Williams , Styles and Touches in Bach's Keyboard , Handbook for Piano Teachers Co. Press , London , 1971 .

14. Palyukh , Z. G. and Sladkova , N.A., Complete Catalogue of Works of Dmitry Kabalevsky , Moscow , USSR , 1977 .
15. Politoske , Daniel , T. Music , Englewood Cliffs . , Prentice – Hall Inc., New Jersey , U. S. A. , 1979 .
16. Randel , Don Michael , The Harvard Concise Dictionary of Music & Musicians , The Belknap Press of Harvard University Press , Cambridge , Massachusetts , & London , England , 1999 .
17. Sadie , Stanley , The New Grove's Dictionary of Music and Musicians , Vol . 1 , Macmillan Publishers , New York, 1980.
18. Schepkin , Sergey , Bach and The Modern Piano , Aspects Approach and Interpretation , NEPTA , New England Piano Teachers Assoc . Inc . , February , 1996 .
19. Slonimsky , Nicolas , Baker's Biographical Dictionary of Musicians , Schirmer Books , Macmillan Publishing Co. Inc., New York , 1978 .
20. Wolff , Christoph , Bach Essays in His Life and Music , Harvard University Press Cambridge , Mass., London , 1991 .
21. WWW . Whrb . Org / Pg / Jan Feb 2004 html – 153K .