

"الملائكة في"

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١)

ملائمة الأهداف المقترحة على ضوء الأسس

العامّة لبناء المناهج التربوية

إعداد

على الشرفه اوى على
المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور / محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق ويصا إندراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

السيد/.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....وبعد

يقوم الباحث/ على الشرفاوى على بإجراء دراسة موضوعها " مقرر مقترح فى البيئة المحلية لمعلمى المواد الأجتماعية بمحافظة سوهاج" للحصول على درجة الماجستير فى التربية - قسم المناهج وطرق التدريس.

والباحث إذ يعرض على سيادتكم الصورة المبدئية للمقرر المقترح المرفق مع هذا الإستطلاع بصفتكم محكم يأمل أن يتعرف على آرائكم وإقتراحاتكم حول الأمور الهامة الآتية:-

١- هل راعت الأهداف المقترحة:-

أ- أهداف التربية البيئية؟

ب- أهداف إعداد الطالب المعلم بكليات التربية (كلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب

الوادى)؟

ج- الاتجاهات المعاصرة فى دراسة البيئة المحلية؟

د- خصائص وإحتياجات الطلاب المعلمين؟

٢- هل أهداف المقرر من حيث صياغتها العلمية سليمة؟

٣- مدى ترجمة الأهداف العامة للهدف الرئيسى للمقرر المقترح؟

يرجى من سيادتكم توضيح ذلك بوضع علامة (✓) أمام كل هدف على حده أسفل العمود المناسب الذى يعبر عن رأى سيادتكم والتفضل بإضافة أى أهداف تربوية أخرى تودون إضافتها أو ما تقترحونه فى أى من الأمور.

وشكرا لسيادتكم حسن تعاونكم الصادق.

الباحث

الأهداف			بالنسبة لأهداف كلية التربية (شعبة التعليم الابتدائي)			بالنسبة للتخصصات والاحتياجات الطلاب المعلمين بكلية التربية			مدى ترجمة الأهداف الرئيسية للهدف الرئيسي			من حيث الصياغة العلمية السليمة		
غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد
<p>الهدف الرئيسي المقدر</p> <p>إعداد جيل من معلمى المواد الاجتماعية لمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسى بمحافظة سوهاج لديهم المعرفة والوعى ببيئتهم المحلية ، والاجاهات والمهارات فى العمل على حل المشكلات القائمة بها والقدرة على غرس ذلك فى تلاميذهم .</p> <p>الأهداف العامة للمقرر:</p> <p>تذكر المعلومات والبيانات والاحصائيات المتصلة ببيئة سوهاج فى شتى جوانبها المختلفة . تفهم المصطلحات واكتساب المفاهيم التاريخية والجغرافية والاجتماعية والاقتصادية لبيئة سوهاج المحلية . الازراك الواعى لبيئتهم المحلية " سوهاج " ومشاكلها الحاضرة . وصف المعالم الرئيسية الهامة لبيئة سوهاج من المعالم السياحية والأنشطة الاقتصادية والمعالم الجغرافية بها . ملاحظة التطورات الحديثة التى تطرأ على بيئة سوهاج . (مثل الاكتشافات الحديثة ، وغيرها مما يضيف للبيئة الجديد فى مواردها الاقتصادية والاجتماعية والثقافية) .</p> <p>تقدير الجهود التى يبذلها المستوطنين ببيئة سوهاج للتعوض بها فى شتى المجالات المختلفة .</p>														

م	الأهداف	بالنسبة لأهداف كلية التربية (شعبة التعليم الابتدائي)	بالنسبة للاتجاهات المعاصرة في دراسة البيئة المحلية	بالنسبة لطبيعة المجتمع ومشكلاته	بالنسبة لخصائص واحتياجات الطلاب المعلمين بكلية التربية	مدى ترجمة الأهداف الرئيسة	من حيث الصياغة العلمية السليمة
٧	توظيف المفاهيم في المواقف الجديدة (مثل : استخدام الأسلوب الحضري في التعامل مع السائقين ، الحفاظ على نظافة وجمال البيئة يساعد على جذب السياح ، وغيرها من المفاهيم التي تتصل ببيئة سوهاج المحلية .)	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب
٨	تقدير جهود مشاهير البيئة من الشخصيات التاريخية والأدبية والعلمية وما قاموا به من أعمال خالدة وتراث لبيئة سوهاج .	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب
٩	استخدام الأساليب العلمية والأفكار الموضوعية نحو دراسة مشكلات بيئة سوهاج والتصدي لها والمشاركة في وضع حلول إيجابية لها كمشكلة الأخذ بالنقار وغيرها .	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب
١٠	تنمية روح الولاء والانتماء والاعتزاز ببيئة سوهاج ومما تتضمنه من مصادر طبيعية وبشرية .	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب
١١	تقدير الجهود التي بذلت وتبذل فسي المجالات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لبيئة سوهاج المحلية .	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب
١٢	تنمية الاتجاهات الإيجابية تجاه بيئة سوهاج كالحفاظ على مصادرها السياحية والاقتصادية ، وتشجيع الجهود الذاتية بها واحترام العمل اليدوي ، والتصدي للأفكار الاجتماعية الخاطئة بها، والتعاون ، وتحمل المسؤولية ، والمشراكة الإيجابية الخ	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب
١٣	إحترام القوانين والتشريعات واللوائح التي وضعها المسئولون ببيئة سوهاج للحفاظ عليها .	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب
١٤	تنمية الميول الإيجابية نحو البيئة كالعمل نحو زيارة معالمها وترشيد الاستهلاك ، والحفاظ على ثروتها والتمسك بالعادات السليمة .	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب	غير متأكد	غير مناسب

الأهداف		
٣	بالنسبة لأهداف التربية البيئية	مُناسِب
	بالنسبة لأهداف التربية البيئية	مُناسِب
	بالنسبة لأهداف كلية التربية (شعبية) بتعليم الابتدائي	مُناسِب
	بالنسبة للاجتهادات المعاصرة في دراسة البيئة المحلية	مُناسِب
	بالنسبة لطبيعة المجتمع ومشكلاته	مُناسِب
	بالنسبة لخصائص واحتياجات الطلاب المعلمين بكلية التربية	مُناسِب
	مدى ترحمة الأهداف العامة للهدف الرئيسي	مُناسِب
	مدى ترحمة الأهداف العامة العلمية السليمة	مُناسِب
	غير متأكد	غير متأكد
١	اكتساب المهارات العقلية والاستنتاج والتحليل والتعبير الذاتي وقد المعلومات وتبادلها وجمعها وإدارة الندوات والمناقشات فيما يتصل بجوانب بيئة سوهاج .	غير متأكد
١٦	اكتساب المهارات الاجتماعية كالتعاون ، والعمل في جماعة ومقابلة المسؤولين والمشاركة في اتخاذ القرار أثناء دراستهم لبيئة سوهاج .	غير متأكد
١٧	اكتساب المهارات اليدوية كترسيم الخرائط والرسم البيانية والأحصائية وعمل البحوث والملاحظات والمجلات وجمع النماذج والعينات والصور التي تتصل بموضوعات وجوانب بيئة سوهاج المحلية في شتى مجالاتها المختلفة .	غير متأكد

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٣)

تحديد الميادين الرئيسية والفرعية في مجال البيئة كمحتوى المقرر المقترح في بيئة سوهاج المحلية

إعداد

على الشقة اوى على
المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور/ محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق ويصا إنسراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

السيد/.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....وبعد

يقوم الباحث/ على الشرفاوى على بإجراء دراسة موضوعها " مقرر مقترح فى البيئة المحلية لمعلمى المواد الأتماعية بمحافظة سوهاج" للحصول على درجة الماجستير فى التربية - قسم المناهج وطرق التدريس.

ويهدف هذا الإستطلاع إلى تحديد الميادين الرئيسية والفرعية لبيئة سوهاج المحلية كمحتوى مقترح للمقرر - موضوع الدراسة - فى ضوء الأهداف التى صاغها الباحث والمرفقة (فى صورتها النهائية) مع هذا الإستطلاع.

لذا فالمرجو من سيادتكم الإجابة على التساؤلات الآتية:

- ١- هل هذا التقييم يمثل الميادين الرئيسية والفرعية لبيئة سوهاج؟
(نرجو وضع علامة (✓) فى الخانة المخصصة لذلك والتى تعبر عن رأيكم)
- ٢- هل الميادين الفرعية تناسب الميدان الرئيسى التابع لها؟
(نرجو وضع علامة (✓) فى الخانة المخصصة لذلك والتى تعبر عن رأيكم)
- ٣- هل هناك تعديل فى أحد الميادين الرئيسية أو الفرعية؟
(نرجو كتابة رأى سيادتكم فى الخانة المخصصة لذلك)
- ٤- هل هناك ميادين رئيسية أو فرعية أخرى يمكن إضافتها؟
(نرجو كتابة تلك الميادين فى المكان المخصص لذلك)

والباحث يعتز بأراؤكم ومقترحاتكم ويأخذها دائما فى الإعتبار.

وشكرا لحسن تعاونكم الصادق.

الباحث

المحتوى المقترح	مدى تمثيل هذه الميادين الرئيسية والفرعية لبيئة سوهاج			مدى مناسبة او تمثيل الميادين الفرعية للميدان الرئيسي التابع لها			التعديلات فى الميادين الرئيسى أو الفرعى	اضافة ميادين رئيسية أو فرعية أخرى
	يمثل البيئة	لايمثلها	غير متأكد	مناسب	غير مناسب	غير متأكد		
الميادين الرئيسية الميادين الفرعية								
الموضوع الأول:								
سوهاج عبر العصور التاريخية.								
								<ul style="list-style-type: none"> - سوهاج فى العصر الفرعونى. - سوهاج فى العصر اليونانى والرومانى - سوهاج فى العصر الايوبى. - سوهاج فى العصر الاسلامى. - سوهاج فى العصر الحديث.
الموضوع الثانى:								
- الجوانب الجغرافية لبيئة سوهاج								
								- الموقع * فلكى / جغرافى
								- المساحة * مساحتها، بالنسبة لـ ج.م.ع
								- المناخ رياح/حرارة/مطر
								- مظاهر السطح * جيولوجية البيئة * الوادى * نهر النيل * الاودية الصحراوية
								- المواصل * برية / بحرية / نهريه
								- السكان * حجم السكان * التركيب السكانى * التزايد السكانى

المحتوى المقترح	مدى تمثيل هذه الميادين الرئيسية والفرعية لبيئة سوهاج			مدى مناسبة او تمثيل الميادين الفرعية للميدان الرئيسي التابع لها			التعديلات في الميدان الرئيسي أو الفرعي	اضافة ميادين رئيسية أو فرعية أخرى
	يمثل البيئة	لايمثلها	غير متأكد	مناسب	غير مناسب	غير متأكد		
الميادين الرئيسية								
الميادين الفرعية								
- التجارة								* انواع التجارة التى يمارسها أهل البيئة. * حجمها ومقارنتها بحجم مصر * المشكلات التى تواجهها وحلها
- الثروة الحيوانية والادجنة								* انواعها واماكن تربيتها * مشروعات التسمين وحجمها * مزارع الدواجن واماكن تربيتها * كيفية حماية هذه الثروة والنهوض بها.
- السفر إلى الخارج								* حجم العمال الذين يعملون فى الخارج. * فئاتهم والدول التى يعملون بها * مدى علاقة السفر بالخارج على الموارد الاقتصادية بالبيئة
الموضوع الثالث: بعض المؤسسات ذات الانشطة الثقافية والاجتماعية للبيئة								
- الهيئات والجمعيات ذات النشاط الاجتماعى والخدمات التى تقدمها لاهل سوهاج								* دور حضارة * تدريب مهنى * اسر منتجة * مراكز تأهيل * مكاتب تحفيظ القرآن * وحدات اجتماعية * دور مغتربات * مكاتب تدريب الرائدات * مكاتب * اندية أطفال

المحتوى المقترح		مدى تمثيل هذه الميادين الرئيسية والفرعية لبيئة سوهاج			مدى مناسبة أو تمثيل الميادين الفرعية للميدان الرئيسي التابع لها			التعديلات في الميدان الرئيسي أو الفرعي	إضافة ميادين رئيسية أو فرعية أخرى
الميادين الرئيسية	الميادين الفرعية	يمثل البيئة	لايمثلها	غير متأكد	مناسب	غير مناسب	غير متأكد		
الموضوع الخامس: المشكلات الاجتماعية التي تهدد بيئة سوهاج (التلوث الاجتماعي للبيئة)									
- مشكلة الأخذ بالتأثر									
* النزعات القبلية وتأثيرها الاجتماعي * امثلة لبعض المشكلات وأثارها * احصائيات من واقع سجلات الأمن * دوافع اخرى لجريمة الأخذ بالتأثر. * كيفية التصدى لها.									
- العادات والتقاليد المرتبطة به									
* الزواج(الخطبة)-العقد-الزفاف * تنظيم الاسرة * العادات المرتبطة بالوفيات * بللحمر والطب والوصفات * الاغنيات الشعبية * الامثال السلبية والايجابية * واثرها على الحياة الاجتماعية * سبل الترويح فى اوقات الفراغ * الافكار حول الاضرحة والنذور والمولد * كيفية التصدى للعادات السيئة ونبذها والتمسك بالعادات الصحيحة									

ملحق رقم (٤)

بيان النسب المنوية العامة للموافقة على تحديد الميادين الرئيسية والفرعية للبيئة

محتوى للمقرر المقترح فى بيئة سوهاج المحلية (عدد المحكمين = ١٠)

المحتوى المقترح	مدى تمثيل الميادين الرئيسية والفرعية لبيئة سوهاج			مدى مناسبة او تمثيل الميادين الفرعية للميادين الرئيسية		
	يمثل البيئة	لايمثلها	غير متأكد	مناسب	غير مناسب	غير متأكد
النسبة	١٠٠%	-	-	١٠٠%	-	-
النسبة الأولى تاريخ سوهاج عبر العصور	١٠	-	-	١٠	-	-
تم حذف العصر الايوبى حيث أنه يعتبر ضمن العصر الاسلامى	-	-	-	-	-	-
النسبة الثانية الجوانب الجغرافية لبيئة سوهاج	١٠	-	-	١٠	-	-
تم حذف عنصر الطرق البحرية من العنصر الرئيسى (المواصلات) حيث لاتقع سوهاج على اى بحار	-	-	-	-	-	-
تم اضافة صيد السمك كعنصر فرعى يتبع العنصر الرئيسى (الصيد) حيث لا يوجد بالبيئة نشاط يمثل الصيد غير صيد الاسماك	-	-	-	-	-	-
النسبة الثالثة الموضوع الثالث بعض المؤسسات ذات الانشطة الثقافية والاجتماعية لبيئة سوهاج	١٠	-	-	١٠	-	-
تم التعديل فى مشروعات تنمية القرية بتوضيح تلك المشروعات وذكر امثلة لها مثل (ورش النجارة - الات زراعية - مشروعات تسمين)	-	-	-	-	-	-
اضافة العناصر الفرعية (فصول محو الامية ومراكز تنظيم الاسرة ومؤسسات ايوانية الي العنصر الرئيسى (الهيئات الشبابية) - اضافة اسماء المشاهير لبلدانهم اى ذكر العالم وبلده للعنصر الرئيسى	-	-	-	-	-	-
النسبة الرابعة آثار سوهاج التاريخية	١٠	-	-	١٠	-	-
الموضوع الرابع	١٠٠%	-	-	١٠٠%	-	-
النسبة الخامسة المشكلات الاجتماعية التى تهدد بيئة سوهاج (التلوث الاجتماعى)	١٠	-	-	١٠	-	-
-اضافة العناصر فرعية للعنصر الرئيسى (العادات والتقاليد) وهى: الموبد/ الماكل/ الملابس. - اضافة عنصر فرعى وهو تعدد الزوجات للعنصر الرئيسى الزواج المبكر	-	-	-	-	-	-
النسبة	١٠٠%	-	-	١٠٠%	-	-

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٥)

"مدى ملائمة الأنشطة والوسائل وطرق التدريس وأساليب التقويم لأهداف المقرر المقترح في بيئة سوهاج المحلية"

إعداد

على الشرفى على
المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور/ محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق ويصا إندراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

السيد/.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....وبعد

يقوم الباحث/ على الشرقاوى على بإجراء دراسة موضوعها " مقرر مقترح فى البيئة المحلية لمعلمى المواد الاجتماعية بمحافظة سوهاج" للحصول على درجة الماجستير فى التربية - قسم المناهج وطرق التدريس.

والباحث إذ يعرض على سيادتكم قائمة بالأنشطة المصاحبة ووسائل التعليم وطرق التدريس وأساليب التقويم التى إقترحها المقرر - موضوع الدراسة - مرفقا معها الأهداف والمحتوى (فى صورتها النهائية) الذى تم عرضها على سيادتكم من قبل وذلك ليتعرف على آرائكم حول الأمور الآتية:

أ- مدى مناسبة هذه الأنشطة والوسائل والطرق وأساليب التقويم المقترحة لكل من الأهداف والمحتوى.

ب- إضافة أنشطة أو وسائل أو طرق أو أساليب تقويم أخرى ترون ضرورة إضافتها للقائمة.

الرجاء من سيادتكم توضيح ذلك بوضع علامة (✓) فى الخانة التى تعبر عن رأيكم بالنسبة للبند (أ) وإضافة إقتراحاتكم فى الفراغ المخصص لذلك بالنسبة للبند (ب).

وشكرا لسيادتكم حسن تعاونكم الصادق.

الباحث

أولاً: الأنشطة المقترحة التي يمكن ممارستها لتحقيق أهداف المقرر المقترح في بيئة سوهاج المحلية

م	النشاط	درجة المناسبة		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
١	رسم الخرائط التي توضح موقع بيئة سوهاج الجغرافية ومظاهر السطح بها والأماكن الزراعية ومراكز الصناعات المختلفة وتوزيع السكان والمناطق السياحية والأثرية وشبكة الطرق والمواصلات والثروة الحيوانية وغيرها من الأمور التي تخص البيئة			
٢	القيام بزيارات لمناطق البيئة السوهاجية للتعرف على ملامحها ومعالمها المختلفة من آثار ومناطق إنتاجية وللتعرف على طبيعة السطح ومراكز الخدمات الاجتماعية والثقافية والصحية.			
٣	جمع المعلومات والبيانات عن بيئة سوهاج في الجوانب المختلفة سواء عن تاريخها أو مواردها الاقتصادية أو عن أفرادها أو مراكز الخدمات بها.			
٤	عمل دراسات مسحية للأراضي الصالحة للزراعة أو المستصلحة لاستغلالها في بيئة الموارد.			
٥	عقد حلقات وندوات للمناقشة يحضرها مسئولين من البيئة في مختلف التخصصات ومن العمال والفلاحين ورجال أعمال مستثمرين لمناقشة بعض المشكلات التي تواجه بيئة سوهاج في مختلف الجوانب الاقتصادية والاجتماعية وذلك بغرض وضع أفضل الاساليب والطرق لمواجهتها.			
٦	جمع عينات من محاصيل البيئة والمنتجات الصناعية التي تشتهر بها سوهاج وتصنيفها وكتابة البيانات عن كل نوع وعرضها في متحف الدار.			
٧	جمع عينات تمثل جغرافية البيئة مثل الصخور والرمال والتربة وحفظها في علب مع كتابة بيانات كافية عن كل عينة وإرسال جزء من هذه العينات للدراسة المعملية ليتعرفوا على تركيبها ونوعيتها وذلك لإقتراح أفضل ما يناسبها من محاصيل، وإقتراح العلاج للتربة الغير صالحة.			
٨	رسم قطاعات عمودية للتربة لمناطق مختلفة لبيئة سوهاج مع كتابة بيانات ووصف كامل لكل عينة من حيث تركيبها وبنيتها ولونها.			
٩	إنشاء إذاعة محلية تقوم بنشر أخبار البيئة على الأهالي كل يوم وما يطرأ من أحداث.			

م	النشاط	درجة المناسبة		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
١٠	تحديد مواقع الترعات المختلفة فى بيئة سوهاج على خريطة خاصة بذلك مع إظهار موقع التربة الصالحة والتربة البور والبرك والمستنقعات على الخريطة.			
١١	القيام بصفة مستمرة طوال العام بتسجيل درجات الحرارة وإتجاه الرياح وقوتها وكمية الأمطار ودرجة الرطوبة بواسطة الأجهزة المختلفة.			
١٢	عمل الأبحاث والمجالات وجمع الصور التى تتناول بيئة سوهاج فى شتى مجالاتها التاريخية والجغرافية والاقتصادية والاجتماعية وتسجيل كل ما يطرأ على البيئة من تغير فى أى مجال من تلك المجالات.			
١٣	القيام بمسح اجتماعى ومقابلات شخصية مع أهالى المدن والريف والنجوع ببيئة سوهاج للتعرف على دوافع بعض المشكلات الاجتماعية التى تعانى منها البيئة وايجاد حلول واعية لها.			
١٤	التدريب على إستخدام اجهزة قياس عناصر المناخ المختلفة مثل البارومتر والترمومتر ودوارة الرياح وغيرها.			
١٥	عمل حملات وقوافل للتوعية فى أحياء وقرى سوهاج يقوم بها الدارسين من قاطنى هذه الأماكن بعد تقسيم انفسهم إلى مجموعات وتوزيع الأعمال فيما بينهم بغرض التصدى للأفكار الاجتماعية الخاطئة ونشر الوعى السياحى والاجتماعى ومحاربة التلوث وكيفية حماية بيئة سوهاج من الأخطار التى تهددها.			

- أنشطة أخرى ترون إضافتها:

- ١-
- ٢-
- ٣-

ثانيا: الوسائل التعليمية

م	الوسيلة التعليمية	درجة المناسبة		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
١	إستخدام المصادر والمراجع التى تناولت بيئة سوهاج تاريخيا وجغرافيا واقتصاديا وغيرها من الجوانب الأخرى.			
٢	إستخدام الخرائط التى توضح جوانب بيئة سوهاج سواء من ناحية السطح أو توزيعات السكان أو المناطق الزراعية أو السياحية أو الأنتاجية.			
٣	النظر فى البيئة ذاتها وتأمل جوانب الطبيعة والسياحة بها.			
٤	الكتيبات والنشرات والدوريات والإحصائيات التى تصدرها المؤسسات المختلفة ومكتب العلاقات العامة بديوان عام محافظة سوهاج.			
٥	إستخدام الصور والأفلام المتحركة التى تناولت جوانب بيئة سوهاج المختلفة وعرضها على جهاز العرض السينمائي.			
٦	إستخدام الخرائط الطبوغرافية التى تصدر عن مصلحة المساحة بسوهاج.			
٧	الأطلس العربى الذى يسلم للطلاب للتعرف على موقع سوهاج بالنسبة لمصر وللعالم العربى.			
٨	أطلس العالم للتعرف على موقع سوهاج بالنسبة لمدن العالم.			
٩	صور فوتوغرافية قام الباحث بإعدادها تعرض على الفانوس السحرى وتتضمن جميع مناطق الآثار وبعض المصانع والمؤسسات وأماكن التلوث ببيئة سوهاج.			
١٠	الزيارات الميدانية والمشاهدة المنظمة لمناطق بيئة سوهاج من مصانع وهيئات ومؤسسات و آثار ومناطق صناعية وزراعية و صحراوية واماكن ترفيهية.			
١١	شرائح قام بإعدادها الباحث تعرض على الفانوس السحرى وتتضمن كثير من المناطق الهامة بالبيئة السوهاجية من آثار وغيرها مع تسجيل كامل بالصوت على شرائط كاسيت لشرحها أثناء العرض.			

- وسائل تعليمية أخرى ترون إضافتها:

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

ثالثا: طرق التدريس

م	طرق التدريس المقترحة	درجة المناسبة		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
١	طريقة المحاضرة (الإلقاء المطور) باستخدام الأسئلة: - وتستخدم في تدريس بعض الحقائق التاريخية والجغرافية والحضارية لبيئة سوهاج وفي تنظيم وإستدعاء تلك المعلومات عن البيئة.			
٢	طريقة الدراسة الحقلية: - وتستخدم في دراسة الجوانب الطبيعية والبيولوجية كدراسة السطح والتربة والمناخ. - وتستخدم أيضا في جمع المعلومات أو البيانات او الاحصاءات عن بيئة سوهاج في شتى المجالات المختلفة.			
٣	طريقة المناقشة: - تستخدم في تناول المشكلات الاجتماعية التي تعاني منها البيئة كمشكلة الأخذ بالنثار والتمسك بالعادات الخاطئة وعدم تنظيم الأسرة...إلخ.			
٤	طريقة الزيارات الميدانية: - تستخدم في جوانب المقرر المقترح الذي يصعب تعلمها عن طريق الدراسة النظرية مثل قيام الدارسين بجمع عينات من التربة . -الزيارات والرحلات والنقاط الصور للأماكن المختلفة - إجراء البحوث.إلخ			
٥	طريقة حل المشكلات: - وتستخدم هذه الطريقة اثناء تناول مشكلات بيئة سوهاج مثل (الاقتصادية أو الاجتماعية) بهدف وضع حل لها باستخدام الاسلوب العلمى.			

- طرق تدريس أخرى ترون إضافتها:

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

رابعاً: أساليب التقويم المقترحة

م	أساليب التقويم المقترحة	درجة المناسبة		
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد
١	إختبارات تحصيلية لقياس الأهداف المعرفية للمقرر المقترح.			
٢	إختبارات للتعرف على:- - الاتجاهات والميول التي إكتسبها الدارسين بعد دراستهم للمقرر المقترح وذلك لتقويم الأهداف الوجدانية.			
٣	التعرف على المهارات المكتسبة الخاصة بالمقرر المقترح ويتم ذلك من خلال: أ- إستخدام بطاقة لتقويم المهارات الاجتماعية التي إكتسبها الدارسين. ب- ملاحظة سلوك الدارسين وتقييم أداؤهم أثناء رسم الخرائط أو عمل الجداول الاحصائية أو جمع المعلومات عن بيئة سوهاج			

- أساليب تقويم أخرى ترون إضافتها:

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-

ملحق (٦)

بيان النسب المئوية العامة للإتفاق حول مدى ملائمة الأنشطة والوسائل والطرق وأساليب التقويم للمقرر المقترح فى بيئة سوهاج المحلية

" عدد المحكمين ١٠ "

أولاً: الأنشطة المقترحة:

إضافات أخرى	النسبة المئوية للإتفاق	درجة المناسبة			العبارة
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد	
	٪١٠٠			١٠	١-
* اضيف نشاطين آخرين هما "عقد اجتماعات بين الدارسين لتحليل ومناقشة ما تم من حملات	١٠٠			١٠	٢-
للتوعية وتحديد السلبيات والايجابيات	١٠٠			١٠	٣-
لهذه الحملات لتلاشى الصعوبات وتحقيق أفضل النتائج"	١٠٠			١٠	٤-
"عمل صندوق لتلقى المشكلات والمقترحات من أهالى الحى	١٠٠			١٠	٥-
الاتفاق على يوم من كل شهر تفتح فيه المدرسة ابوابها	١٠٠			١٠	٦-
لأهالى الحى فى اجتماع مفتوح لمناقشة اهم قضايا البيئة	٪٤٠	٢	٤	٤	٧-
كيفية حل مشكلاتها	١٠٠			١٠	٨-
تحت عنوان (نحو بيئة افضل)"	١٠٠			١٠	٩-
وتم ادراج هذين النشاطين	١٠٠			١٠	١٠-
بانشطة المقرر المقترح	١٠٠			١٠	١١-
تحت رقم ١٥ ، ١٦	١٠٠			١٠	١٢-
	١٠٠			١٠	١٣-
	١٠٠			١٠	١٤-
	١٠٠			١٠	١٥-

ثانياً: الوسائل التعليمية:

	٪١٠٠	-	-	١٠	١-
	١٠٠	-	-	١٠	٢-
	١٠٠	-	-	١٠	٣-
	١٠٠	-	-	١٠	٤-
	١٠٠	-	-	١٠	٥-
	١٠٠	-	-	١٠	٦-
	١٠٠	-	-	١٠	٧-

إضافات أخرى	النسبة المئوية للإتفاق	درجة المناسبة			العبارة
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد	
	٪٣٠	٣	٧	--٨
	٪١٠٠	١٠	-	--٩
-	٪١٠٠	١٠	-	--١٠
	٪١٠٠	١٠	-	--١١

ثالثا: طرق التدريس:

إضافات أخرى	النسبة المئوية للإتفاق	درجة المناسبة			العبارة
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد	
	٪١٠٠	١٠	-	--١
	٪١٠٠	١٠	-	--٢
-	٪١٠٠	١٠	-	--٣
	٪١٠٠	١٠	-	--٤
	٪١٠٠	١٠	-	--٥

رابعا: اساليب التقويم:

إضافات أخرى	النسبة المئوية للإتفاق	درجة المناسبة			العبارة
		مناسب	غير مناسب	غير متأكد	
	٪١٠٠	١٠	-	--١
	٪١٠٠	١٠	-	--٢
-	٪١٠٠	١٠	-	--٣
	٪١٠٠	١٠	-	-أ-
	٪١٠٠	١٠	-	-ب-

"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٧)

الضبط النهائي

للمقرر المقترح فى بيئة سوهاج المحلية

إعداد

على الشرقاوى على
المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور/ محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق ويصا إندراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

السيد/.....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....وبعد

يقوم الباحث/ على الشرقاوى على بإجراء دراسة موضوعها " مقرر مقترح فى البيئة المحلية لمعلمى المواد الأتتماعية بمحافظة سوهاج" للحصول على درجة الماجستير فى التربية - قسم المناهج وطرق التدريس.

والباحث إذ يعرض على سيادتكم الصورة النهائية للمقرر المقترح مرفقا معه التحليل الذى تم التوصل إليه من أسس بناء المناهج التربوية وما يتم مراعاته فى بناء المقرر المقترح - موضوع الدراسة الحالية - لتلك الأسس وذلك من أجل الضبط النهائى للمقرر المقترح من حيث: أ- مدى تحقيق كل من المحتوى "الأنشطة والوسائل وطرق التدريس وأساليب التقويم لأهداف المقرر المقترح"؟

ب- مدى مراعاة المقرر المقترح للأسس العامة لبناء المناهج التربوية:

١- بالنسبة لأهداف كليات التربية.

٢- بالنسبة لخصائص واحتياجات الطلاب المعلمين.

٣- بالنسبة للاتجاهات المعاصرة فى دراسة البيئة.

٤- بالنسبة لطبيعة المجتمع ومشكلاته.

الرجاء من سيادتكم توضيح ذلك بوضع علامة (✓) فى الخانة التى تعبر عن رأيكم

بالنسبة للبند السابقة

وشكرا لسيادتكم حسن تعاونكم الصادق.

الباحث

(أ) - برجاء وضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن رأيكم حول مدى تحقيق كل من

المحتوى والأنشطة والوسائل والطرق وأساليب التقويم لأهداف المقرر المقترح

مدى تحقيق المحتوى لأهداف المقرر المقترح		مدى تحقيق طرق التدريس لأهداف المقرر المقترح		مدى تحقيق الوسائل التعليمية لأهداف المقرر المقترح		مدى تحقيق الأنشطة لأهداف المقرر المقترح		مدى تحقيق	
لا يمكن تحقيقها	يمكن تحقيقها	لا يمكن تحقيقها	يمكن تحقيقها	لا يمكن تحقيقها	يمكن تحقيقها	لا يمكن تحقيقها	يمكن تحقيقها	لا يمكن تحقيقها	يمكن تحقيقها

(ب) - الرجاء وضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر عن رأيكم حول مراعاة المقرر المقترح

للأسس العامة لبناء المناهج التربوية

مدى مراعاة المقرر المقترح لطبيعة المجتمع ومشكلاته		مدى مراعاة المقرر المقترح للاتجاهات المعاصرة في دراسة البيئة		مدى مراعاة المقرر المقترح لخصائص واحتياجات الطلاب المعلمين بكليات التربية		مدى مراعاة المقرر المقترح لأهداف كليات التربية	
لم يراعى	يراعى	لم يراعى	يراعى	لم يراعى	يراعى	لم يراعى	يراعى

ملحق (٨)

نتيجة القياس النهائي للمقرر المقترح

عدد المحكمين (٢٠) محكم

م	الموضوع	درجة تحقيقه		النسبة المئوية للاتفاق
		لا يمكن	يمكن	
١	مدى تحقيق المحتوى لأهداف المقرر المقترح	١	١٩	%٩٥
٢	مدى تحقيق الأنشطة المصاحبة لأهداف المقرر المقترح.	-	٢٠	%١٠٠
٣	مدى تحقيق الوسائل التعليمية لأهداف المقرر المقترح.	-	٢٠	%١٠٠
٤	مدى تحقيق طرق التدريس لأهداف المقرر المقترح.	١	١٩	%٩٥
٥	مدى تحقيق اساليب التقويم لأهداف المقرر المقترح.	٢	١٨	%٩٠
٦	مدى مراعاة المقرر المقترح لأهداف كليات التربية.	-	٢٠	%١٠٠
٧	مدى مراعاة المقرر المقترح بخصوصيات واحتياجات الطلاب المعلمين بكليات التربية.	١	١٩	%٩٥
٨	مدى مراعاة المقرر المقترح للاتجاهات المعاصرة في دراسة البيئة.	٢	١٨	%٩٠
٩	مدى مراعاة المقرر المقترح لطبيعة المجتمع ومشكلاته.	-	٢٠	%١٠٠
	المجموع	٧	١٨٣	%٩٦,١١

النسبة المئوية العامة للاتفاق على صلاحية المقرر المقترح في بيئة سوهاج المحلية

$$١٠٠ \times ٤ + ٩٠ + ٩٥ + ٩٠ + ٩٥ + ٩٥$$

$$\%٩٦,١١ =$$

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (٩)

مدى ملائمة كتاب الطالب المعلم لوحدته
"أثار سوهاج التاريخية"

إعداد

علمى الشرقاوى علمى
المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور/ محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق وىصا إندراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

السيد /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....وبعد

يقوم الباحث/ على الشرقاوى على بإجراء دراسة موضوعها " مقرر مقترح فى البيئة المحلية لمعلمى المواد الاجتماعية بمحافظة سوهاج" للحصول على درجة الماجستير فى التربية - قسم المناهج وطرق التدريس.

وقد تطلب ذلك بناء وحدة " آثار سوهاج التاريخية" من وحدات هذا المقرر وإعداد كتاب الطالب عن هذه الوحدة.

ولما كان من الضرورى التعرف على آراء السادة المتخصصين فى مدى ملائمة كتاب الطالب عن هذه الوحدة ، لذا يرجى من سيادتكم إيداء الرأى فى النواحي التالية:

- ١- مدى صحة المادة العلمية الواردة بالكتاب.
- ٢- مدى سلامة الصياغة اللغوية للمادة العلمية.
- ٣- مدى ملائمة المحتوى العلمى لأهداف الوحدة.
- ٤- مدى ملائمة اساليب التقويم الخاصة بكل موضوع من موضوعات الكتاب.
- ٥- إضافة أو حذف أو تعديلات من وجهة نظرکم.

(ويرجى من سيادتکم توضيح ذلك فى الصفحة التالية)

وشكرا لسيادتکم حسن تعاونکم الصادق.

الباحث

بيانات شخصية:

- الأسم: _____
- الوظيفة: _____
- التخصص: _____
- جهة العمل: _____

يرجى تسجيل الآراء:-

١- المادة العلمية الواردة بالكتاب صحيحة ما عدا

٢- الصياغة اللغوية لمحتوى الكتاب صحيحة ما عدا

٣- المحتوى العلمي ملائم لأهداف الوحدة ما عدا

٤- أساليب التقويم الخاصة بكل موضوع ملائمة ما عدا

٥- أية إضافات أو حذف أو تعديلات من وجهة نظر سيادتكم

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٠)
كتاب الطالب المعلم
ومادة
"أثار سوهاج التاريخية"

إعداد

على الشرفه اوى على
المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور/ محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق ويصا إنراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة:

عزيزى الطالب المعلم.....

من الضروري أن يكون المعلم - وبخاصة معلم المدرسة الابتدائية - على فهم كامل بالمجتمعات المحلية والبيئات التي تقع فيها المدرسة حيث يعمل بها والتي يعيش فيها التلميذ. فقد يكون المعلم قد نشأ فى بيئة مدرسته، أو قد يكون منقولا إليها من بيئة أخرى وتختلف عنها فى بعض الجوانب الجغرافية والاقتصادية والاجتماعية الأمر الذى يستوجب من المعلم أن يدرس المواقع حول المدرسة، ومن المفيد أيضا أن يشارك فى الأنشطة المحلية ويتعرف على كافة عناصرها المادية والمعنوية أى بما تتضمن من مصادر بشرية وموارد مادية ومجالات أنشطة. والبيئة المحلية هى المعمل الحقيقى الذى ينبغى أن يفتح عليه تدريس المواد الاجتماعية لتيسير خبرات مباشرة للطلاب المعلمين توضح لهم وتزيدهم ثراء وفاعلية وتكسبهم خبرات قد لا يكون من اليسير إكتسابهم إياها عن طريق الكتب.

ولما كان من الضرورى أن يعرف التلميذ البيئة المحلية التى يعيش فيها حتى يمكن الربط بينها وبين ما يدرس فى مقررات المواد الاجتماعية ، إذا فنبغى على معلم المواد الاجتماعية ان يتعرف عليها اولا ويدرسها قبل قيامه بتوجيه تلاميذه، لأنه إن لم يكن عند هذا من المستوى من الخبرات فلن يستطيع القيام بهذا التوجيه أو يكون التوجيه على الأقل ناقصا لا يؤدي إلى تحقيق الأهداف المطلوبة.

وبما أنك عزيزى الطالب على وشك التخرج لتمارس مهنة التدريس معلما للمواد الاجتماعية بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسى بمحافظة سوهاج فنبغى عليك أن تكون عند مستوى من الخبرات يؤهلك بتوجيه تلاميذك نحوها حتى يكونوا على وعى ببيئتهم.

لذا نضع بين يديك وحدة " آثار سوهاج التاريخية" فهى تتضمن جانبا هاما من بيئتك المحلية حيث أنها من أهم الموارد الفعلية للتنمية فى المحافظة.

وحدة "آثار سوهاج التاريخية"

الفهرس

الموضوع الأول: [الآثار الفرعونية فى محافظة سوهاج]
عرض موجز لتاريخ منطقة أبيدوس الفرعونية

الموضوع الثانى: [معبد سيتى الأول بأبيدوس]

الموضوع الثالث: [معبدى الأوزريون ورمسيس الثانى بأبيدوس]

الموضوع الرابع: [الآثار الفرعونية بأخميم وجرجا والشيخ حمد]

الموضوع الخامس: [الآثار القبطية والرومانية بمحافظة سوهاج]

الموضوع السادس: [الآثار الاسلامية بمحافظة سوهاج]

(مساجد مدينتى سوهاج وأخميم)

الموضوع السابع: [مساجد مدينة جرجا]

الموضوع الثامن: [السياحة فى سوهاج، معوقاتها، كيفية النهوض بها]

الموضوع الأول

الآثار الفرعونية فى محافظة سوهاج عرض موجز لتاريخ منطقة أبيدوس الفرعونية

تتوسط محافظة سوهاج محافظات الصعيد وهى تقع بين محافظة أسيوط شمالا، وقنا جنوبا، وتبعد عن القاهرة حوالى ٤٦٧ كيلو مترا وتبلغ مساحتها ١٥٧٤ كيلو مترا مربعا وتعتبر عن المحافظات ذات الكثافة السكانية العالية وتعداد سكانها حوالى ٢ مليون نسمة . (الخريطة رقم ١).

وعاصمة الأقليم هى مدينة سوهاج وهى مدينة عريقة وكان أسمها قديما (بونباى) كما وردت فى لوحة تذكارية جنائزية منقولة من سوهاج، أما أسمها المدنى فهو (باهو) وأسمها القبطى (بونباهى) ثم أطلق عليها أسم (سوهاى) ثم حرف إلى سوهاج.

وقد تم إختيارها عاصمة لموقعها المتوسط بين مراكز المحافظة وتقع على الشاطيء الغزلى لنهر النيل ويربطها بالضفة الشرقية كوبرى سوهاج - أخميم ويعد من أطول الكبارى الموجودة على النيل.

يرجع تاريخ محافظة سوهاج إلى العصر الفرعونى، فقد أنجب إقليم سوهاج لمصر ملوك الأسرتين الأولى والثانية الذين حكموا مصر وأرتقوا بها وبلغوا شأنا عظيما فى المدينة والحضارة، وأول هؤلاء الملوك مينا موحد القطرين الذى إتخذ من منف عاصمة لملكة ، وقد خلف العصر الفرعونى آثارا هامة فى إقليم سوهاج منها عرابة أبيدوس وأخميم وجرجا . (خريطة رقم ٢).

منطقة عرابة أبيدوس:

تعتبر مدينة البلينا إحدى مراكز محافظة سوهاج نقطة بدء الزيارة لأبيدوس، وهى واحدة من أهم المناطق الأثرية بمصر القديمة، وذلك بسبب التقاليد المرعية سواء أكانت دينية أم تاريخية، وبسبب الأعمال الفنية المدهشة لأوائل عصر الأسرة التاسعة عشرة التى لاتزال ترى

فى المعبدین الكبیرین لسیتی الأولى ورمسیس الثانی وبالأخص فى المعبد الأول، وأن السبب الآخر الذى یجعل لأبیدوس أهمية كبرى هو وجود المقابر الملكية التى یرجع تاریخها للأسرات الأولى كما أنها المدينة المقدسة الرئيسية فى مصر لمدة طويلة فى تاریخها وبذلك إكتسبت أبیدوس أهمية عظمى من الوجهة الدینیة حیث إستمرت عادة الزمن طيلة حكم الأسرتین الأولى والثانیة، ولم تبطل هذه العادة إلا عندما أصبحت إقامة الأهرامات العادة السائدة أيام فراعنة الأسرة الثالثة.

وتقع المدينة المزدوجة المعروفة بأسم طینه وأبیدوس قرب قرية العراية المرفونة، وبعیدا عن هذه القرية إلى الشمال الغربى تقوم خرائب أوزوریس محاطه بأسوار عالية من اللبن (لوحة رقم ١) مع البركة المقدسة الواقعة إلى الغرب، وخلف هذه البقايا عن ناحية الصحراء یوجد الجزء الخاص بالدولة الوسطى من جبانة أبیدوس، مع البقايا المهیبة للقلعة الكبيرة التى ترجع إلى العصر الأول للأسرات، والمعروفة الآن بأسم " شبنونة الزبیب".

ولاتزال أسوار هذه القلعة قائمة إلى إرتفاع یزید على الأربعین قدما، بینما تبلغ مساحتها حوالى ٤٠٠ × ٢٠٠ قدم. وهناك قلعة أخرى قديمة، وهى الآن مستعملة كدیر قبطى. ثم یأتى من الخلف معبد رمسیس الثانی، وإلى الجهة الجنوبية يقع الأثر الذى أعطى للمكان شهرته عند السائح، وهو المعبد العظیم لسیتی الأول، وجواره جبانة الدولة الحدیثة.

على أن القسم الهام حقا من الجبانة يقع إلى الجنوب الغربى من معبد سیتی الأول وبینه وبین التلال الصحراوية، فهنا یوجد تلال منخفضة لونها یمیل إلى الأحمرار، وهما یتكونان من القطع المكسورة من الأوانى الفخارية الموضوعة على مقابر الملوك الأوانل لمصر. وتعتبر هذه الجبانة من الوجهة التاریخية أهم بقعة فى مصر .

وقد شهدت هذه المنطقة أعمال كثيرة من الحفر حیث تم العثور على العید من الأوانى الحجرية والفخارية واللوحات الضخمة. كما ضمت هذه المنطقة مقابر ملكية أهمها مقابر "نعرمر" و"جر" مقبرة "خع سخموى" التى تعتبر حجرتها الوسطى من الحجر من أقدم المبانی الحجرية فى

العالم، ولكن لا يوجد شيء من هذا ظاهر في الوقت الحاضر إذ أنها جميعا غطيت بالانقراض مرة ثانية.

ولقد أصبح لعبادة الإله أوزوريس مكان في أبيدوس (لوحة رقم ٢)، حيث أن أسطورة أوزوريس تنص على أن الملك الخير قد قتل وقطع أربا وأن بلاد كثيرة في مصر تدعى شرف إعتبارها الأماكن التي دفنت فيها أجزاء من جسم الإله الميت، وقد إدعت أبيدوس أنها مكان دفن رأس أوزوريس، وأصبحت طينه معروفة لدى الكل بأسم "أبدو" وهو التل الذي يحمل شعار رأس أوزوريس، وبهذا إشتهر الأسم لدى الأغريق بأبيدوس، وما كادت تجيء الأسرة السادسة حتى أصبحت أمنية كل مصري ورع أن يدفن في أبيدوس في مكان أقرب ما يكون إلى مقبرة إله القيامة العظيم، أما إذا إستحال هذا أو إذا كان مكان الدفن قد أعد من قبل، فإنه كان يحاول أن يضمن لجسده على الأقل الحج لأبيدوس بعد وفاته حتى ينال القدسية التي تضيفها مثل هذه الزيارة لموطن أوزوريس (انظر لوحة رقم ٤،٣) وحتى لو تعزرت هذه الزيارة نظرا لبعض الظروف كان أفضل شيء يعمل هو أن يقيم لوحة تذكارية في جبانة أبيدوس حتى يبقى إسم الميت بإستمرار بجوار الإله.

ولقد تعرضت هذه المنطقة إلى إضطرابات من أهمها ذلك الصراع الذي دار بين الدولتين القديمة والوسطى الذي سمي بعصر الأنتقال الأول الذي كان من نتائجه أن قام جنود هيراكيوبوليس نهبوا المقابر الملكية في جبانة أبيدوس ولكن لم يستمر الأمر طويلا في عهد ألتف الطيبى التي أصبحت مدينة أبيدوس في حوزته حيث حدثت إضافات كبيرة في المعبد كما كرس معبداً آخر للإله " أنحور" ، وبقيام الأسرة الثانية عشرة طلع على أبيدوس فجر عصر من الأذهار العظيم والديل على ذلك أنه في عهد سنوسرت الأول أقيمت مبانى واسعة في الموقع وتم حفر البركة المقدسة وبناء مركبا مقدسا لأوزوريس، وفي عهد امنمحات الثاني قام بزيارة خاصة لأبيدوس وأثبت اسمه في المكان الذي يوجد فيه الإله أوزوريس. أما سنوسرت الثالث فقد بنى لنفسه مزارا في أبيدوس حيث نحت لنفسه مقبرة صخرية هناك.

وبقيام الأسرة التاسعة عشرة بلغت أبيدوس الذروة في قوتها وثروتها، فلقد كرس رمسيس الأول وسيتى الأول ورمسيس الثاني أنفسهم بكل نشاط لإعلاء شأن أوزوريس في معبده العظيم

وسوف نرى الآن كيف كانت مساهمة سيتي الأول وعلى الأخص ابنه رمسيس الثاني عظمة لتحقيق مفاخر المدينة المقدسة.

أسئلة للمناقشة:

١- أكمل العبارات الآتية:

- أ- كانت سوهاج قديماً أسماً..... أما أسماً المدنى فهى..... وأسمها القبطى.....
 ثم اطلق عليها اسم..... ثم حرف إلى سوهاج.
 ب- أنجب إقليم سوهاج لمصر ملوك الأسرتين.....،..... وأول هؤلاء الملوك.....

- ٢- ما الأسباب التى جعلت من منطقة أبيدوس واحدة من أهم الآثار المصرية القديمة؟
 ٣- اكتسبت أبيدوس أهمية عظمى من الوجهة الدينية...علل.
 - أذكر أهم الآثار التى إحتوت عليها منطقة أبيدوس.
 ٥- أكتب ما تعرفه عن:

- أ- اسطورة أوزوريس.
 ب- المقابر الملكية بأبيدوس.

الموضوع الثاني

معبد سيتي الأول بأبيدوس

يعتبر المعبد الفخم الذى أقامه سيتي الأول وأكمله ابنه رمسيس الثاني المظهر الرئيسى المهم الباقى بأبيدوس، ومعبد أبيدوس هو أول معبد مصرى تقابله فى مصر يكاد يكون تاما، فمعابد الدلتا قد دمرت وهدمت تماما.

ويحوى هذا المعبد مالا يقل عن سبع مقاصير تتوسطها مقصورة أمون رع، وعلى جانبها الغربى مقاصير الثالوث الأوزيرى المكون من أوزوريس وإيزيس وحورس، وعلى جانبها الشرقى توجد مقاصير حوراختى وبتاح والفرعون سبتي الأول نفسه، وقد رتبت المسافات بين الأعمدة والجدران الفاصلة فى صالتي الأعمدة اللتين تسبقان المقاصير بحيث يمكن الوصول إلى كل مقصورة من الخارج، ولاتوجد حجرات تحيط بالهيكل ولكن وراءها توجد مجموعة أخرى من الحجرات مكدسة لأوزوريس مع مجموعة أخرى من المقاصير مخصصة لأوزوريس وإيزيس وحورس . (لوحة رقم ٥).

ومن المعروف أن سيتي الأول لم يكمل المبنى، وقد قام رمسيس الثاني بتكاملته متبعا طريقته المعتادة فى الحصول على مجد لشخصه.

ومدخل المعبد من الجهة الشمالية الشرقية، ويلاحظ أن صرح المعبد متهدم، كما أن الفناء الأول تام التخريب تقريبا، وبحائطه الجنوبى الشرقى نقوش لرمسيس الثاني تمثل حروبه وإنتصارته، وفى نهاية هذا الفناء ممر منحدر يؤدي إلى صف واحد من الأعمدة المربعة (وهى التى كانت قائمة أمام الصرح ذى الفتحات الثلاث التى تسمح بالدخول إلى الفناء الثاني وعلى ظهر الصرح تستمر نقوش رمسيس . أما الفناء الثاني فهو أيضا مخرب ولكن بدرجة اقل من الفناء الأول وبالجدران بعض النقوش والكتابات الخاصة برمسيس الثاني، وعند نهاية هذا الفناء ممر آخر قليل الإنحدار يؤدي إلى شرفه شبيهه بشرفة الفناء الأول، وقد زينت بإثني عشر عمودا مربعا . (لوحة رقم ٦) تقوم ابدانها المصنوعة من الحجر الجيرى على قواعد من الحجر

الرملى، والنقوش الموجودة على هذه الأعمدة تمثل رمسيس الثاني تعانقه الآلهة المختلفة .
(لوحة رقم ٧).

وكان بالجدار الواقع خلف هذه الأعمدة سبع فتحات مقابلة للهيكل السبعة الموجودة فى نهاية هذا المعبد، غير أن رمسيس الثاني اغلق ستا منها تاركا الفتحة الوسطى كمدخل رئيسى إلى الحجرات الداخلية للمعبد.

ويوجد إلى اليسار مباشرة من المدخل الرئيسى منظر يمثل رمسيس الثاني وهو يقدم ريشة الحق لأوزوريس وإيزيس وسيتى الأول، وإلى اليمين أو فى الجهة الغربية يظهر رمسيس فى مناظر مختلفة مع الآلهة، بينما يرى على الحائط الغربى من الشرفة وهو يقوم بذبح الأسرى الآسيويين أمام آمون، وعلى الجانب الأيسر من المدخل بين رمسيس والحائط الشرقى للشرفة كتابة مطولة تتكون من ٩٥ سطرا رأسيا يصف فيها رمسيس بفخر كبير تقواه التى أثبتتها بترميم معبد والده، والحالة التعسة التى وجده عليها.

ولمعبد أبيدوس أوسيتى الأول صالتان للأعمدة بدلا من واحدة وإذا دخلنا الآن فى اولاهما فنجدها فخمة تبلغ ١٧١ × ٣٦ قدما نرى أن الجانب الأكبر منها يمتد من الشرق إلى الغرب، وإذا نظرنا إليها من أقصى الطرف الشرقى أو الغربى يبدو منظرها جميلا، وكان سقف هذه الصالة المتهدم جزء منه الآن مستندا على اربعة وعشرين عمودا مستديرا تعلوها تيجان على شكل براعم البردى . (لوحة رقم ٨).

وقد صفت بحيث يبدو الممر الموصل لمدخل كل هيكل من هياكلها السبعة محاطا بزوجين من الأعمدة باستثناء الممر الأقصى على كل من الجانبين إذ يقع على جانبه بطبيعة الحال الحائط الخارجى للصالة وجميع النقوش بالصالة الأولى نقوش غائرة لها بعض المزايا وتعتبر عملا أكثر إتقاناً من الأعمال الأخرى، وأهم هذه النقوش بها تلك التى يظهر فيها رمسيس بواسطة تحوت وحوريس بينما يقدم له أوب وأوات وحورس علامة الحياة فى حين تقف حاتحور إلهة دندرة وراء أوب وأوات لتقدم إلى اوزوريس المتربع على عرشه صندوقا به ملفات البردى على شكل عمود يتوجه رأس صقر ويرفعه ملك راح.

أما الصالة الثانية لمعبد ستيى الأول فيوجد بها ستة وثلاثون عمودا تسند سقف بهو هذه الصالة موزعه الأعمدة على ثلاثة صفوف، الصفان الأولان منها من طراز براعم البردى أما الصف الثالث فيتكون من أعمدة مستديرة دون تيجان، وعلى رأس كل منها قطعة مستطيلة ترتكز عليها الأعتاب، وتتميز النقوش الموجودة فى هذا البهو وخاصة على الحائط الغربى الموجود على اليمين بجمال فائق وهى هامة جدا وبخاصة لدارس الفن المصرى فهى من النوع البارز بروزا خفيفا حيث ظهر فيه علامات النضوج الزائده والرغبة فى إبراز طراز أكثر رقة وترفاً .
(لوحة رقم ٩).

على أن أروع ما فى المعبد كله هو هذا المنظر الذى يمثل أوزوريس والإلهان حيث يتميز هذا المنظر بالمرونة والدقة وجمال الألوان ممثلنا بالحياة والرقة المتناهية.

وبعد أن نتجه جنوب الصالة الثانية فإنك تقترب من الهياكل السبعة التى تفصلها جدران ضخمة وسوف نستعرض أهم ما يميز هذه الهياكل:-

(أ) هيكل آمون رع: فى الكتف الأيمن الملك ستيى لابساً التاج الإلهى الجميل وفى داخل الفجوة يقوم الملك ستيى بمسح آمون بالزيت وبتقديم البخور لموت وخنسنو وفى الكتف الأيسر نجد الملك ستيى راكعاً بين آمون رع و حو راختى وهو يتسلم السيف والقوس.

(ب) هيكل أوزوريس: ويقع إلى اليمين من الهيكل السابق ويحتوى على لوحة كبيرة تمثل الملك ستيى وهو يلبس خوذة الحرب ويحرق البخور أمام أوزوريس.

(ج) هيكل حورس: ويقع فى آخر الهياكل على اليمين ويمثل المنظر المشهور للملك ستيى وهو أمام أيزيس وحورس يتسلم الشعارات الملكية.

(د) هيكل إيزيس: وهو معلق فى الوقت الحاضر وهو يحوى مناظر للمركب المقدس للآلهة ومناظر لسيتى وهو يقدم لإيزيس وحورس.

(هـ) هيكل حور آختى: وهو الأول إلى اليسار وبه مناظر لسيتى أمام حور آختى وزوجته فى هليو بوليس.

(و) هيكل بتاح: وهو الثانى إلى اليسار وهو للأسف مهدم جدا ولكنه كان مزينا برسوم تشيد إلى الإله الذى كرس الهيكل له.

(ز) هيكل سيتي: وهو آخر هيكل إلى اليسار وعلى حائطه نرى الملك جالسا على عرشه وكان لهذه الهياكل السبعة أبواب اما من البرونز، وأما من الخشب الأرز والبرونز. ويمكنك الوصول إلى الحجرات المقدسة خصيصاً لعبادة أوزوريس والتي تقع خلف الهياكل السبعة من خلال هيكل أوزوريس حيث تجد نفسك في بادية الأمر في الصالة الغربية التي يسند سقفها عشرة أعمدة من غير تيجان مرتبة في صفين مليئة بالرسوم التي تلخص الشعارات المستعملة في عبادة أوزوريس. وإذا إتجهنا إلى الجانب الأيسر وجدنا أنفسنا في الصالة المعروفة باسم صالة سوكر وهي ذات ثلاثة اعمدة بها رسوم جميلة تمثل سيتي وهو يتعبد إلى سوكر.

ومن صالة الأعمدة الثانية نتجه إلى ممر طويل صاعد قليلا، ونجد على الحائط الجنوبي الواقع إلى اليمين قائمة أبيدوس المشهورة والتي كان لها بعض الأهمية في تحديد نظام تسلسل بعض الملوك غير المعروفين تماما، وأمام القائمة يمسك سيتي الأول مبخرة بينما يحمل وريثه الذي دعى فيما بعد باسم رمسيس الثاني خصلة الشعر الجانبية للأطفال، وهو يتلو الترانيم من ملف البردي، وتضم القائمة خراطيش ٧٦ ملكا في صفين إبتداء من مينا إلى الملك سيتي نفسه، أما الصف الثالث فيحوى سلسلة متكررة لخرطوش سيتي نفسه، وعلى الحائط الأيسر يظهر سيتي ورمسيس ثانية وهما يقدمان للآلهة وفي منتصف ممر الآلهة الذي يوجد به قائمة أبيدوس يفتح باب في الحائط الأيمن يؤدي إلى ممر آخر ينتهي إلى الجزء الخلفي للمعبد في الجنوب، وكان من الجائز أنه مستعملا في المواكب التي كانت تزور مقبرة أوزوريس، والمناظر التي تحلى جدرانه ترجع إلى أيام رمسيس الثاني ويرى فيها رمسيس وابنه الصغير آمون الذي مات صغيرا وهما يصطادان ثورا بالحبال لتقدمه كضحيه، ورمسيس وهو يجر مركب سوكر، ثم وهو يسحب بالاستعانة بأربعة من الجان إحدى الشباك التي امسكت البط البرى لتقدمه لآمون رع، ثم وهو يسوق أربعة عجول لتضحى لخنسو، واخيرا وهو يرقص أمام آله (غير معروف لأنه أصبح مشوها).

ويمكن الوصول من ممر الآلهة أيضا إلى بضع حجرات أهمها تلك الحجرة ذات الستة اعمدة ومصطبه ومن الجائز أنها كانت معده لاستقبال هدايا التضحية، وفي نهاية ممر الآلهة أو الملوك ندخل إلى صالة الذبح وبها عشرة أعمدة ومناظر ذبح الماشية.

أسئلة للمناقشة:

١ - أكمل العبارات الآتية:

- أ- يعتبر معبد سيتى الأول أهم معابد ابيدوس وأفخمها حيث بناه..... وأكمله ابنه وهو أول معبد مصرى يكاد يكون.....
- ب- يتكون معبد سيتى الأول من سبعة مقاصير رئيسية لكل من
- ، ، ، ، ،

٢- صف الفناء الأول والثانى لمعبد سيتى الأول.

- ٣- لمعبد سيتى الأول صالتان تحتوى كل منهما على عدد كبير من الأعمدة.. قارن بينها من حيث :

أ- عدد أعمدة وتصميم كل منها.

ب- النقوش التى على أعمدتها.

٤- أذكر ما تعرفه عن:

أ- صالة سوكر بمعبد سيتى الأول.

ب- قائمة أبيدوس.

الموضوع الثالث:

معبدى الأوزريون ورمسيس الثانى بأبيدوس

معبد الأوزريون:

يقع خلف معبد سيثى الأول بحوالى ٢٦ قدما فقط، وهو مزار جنازى يحوى نقوشا جنازية غاية فى الروعة تعبر عن الثواب والعقاب فى العالم الآخر امام محكمة الإله أوزوريس فقد كانت منطقة أبيدوس مقترنة بعبادة هذا الإله وأصبح للأوزريون بمثابة الكعبة التى يؤمها قدماء المصريين فى شتى الأعياد والمناسبات والاحتفالات الدينية. فمن خلال زيارة هذا المكان الأثرى يقف الزائر على مدى تقدم فن الرسم والتصوير والعمارة أيام المصريين القدماء، ويتعرف على أفكارهم فى مسألتى الثواب والعقاب والموت والخلود، ومدى تقدم الأدب الدينى والتهديبى لدى المصريين القدماء وذلك من خلال ما تحكيه النقوش الجنازية الموجودة على جدران هذا المزار.

ونقدم لك وصفا لهذا المعبد ، حيث يبدأ المدخل الأصلى للمبنى متسعا إلى اليمين وهذه تؤدى إلى قبو من الطوب فى السور المحيط بالمعبد، ومن هذا القبو تصل إلى ممر منحدر يؤدى إلى حجرة أمامية، وهذا الممر توجد على جدرانه الرسوم والكتابات ويبلغ طوله ١١٠ ياردة ويؤدى أيضا إلى حجرة أمامية أخرى تزينها مناظر ونصوص دينية وتفتح منها حجرة اصغر.

ويوجد ممر آخر طوله ٤٥ قدما يؤدى إلى حجرة مستعرضة بعرض المبنى كله. وكانت هذه الحجرة مسقوفة بالواح من الحجر وبها نصوص من كتاب الموتى ومن هذه الحجرة يؤدى ممر قصير إلى الصالة الكبرى للمقبرة التذكارية التى تحتوى على حجرات صغيرة.

والجزء الأوسط للصالة يشبه إحدى الجزر ويحوى عشرة أعمدة مربعة كل عمود عبادة عن قطعة واحدة من الجرانيت عرض العمود ثمانى اقدام ونصف قدم . (لوحة رقم ١١) ويمكن الوصول إلى هذه الجزيرة ذات الأعمدة الواقعة بوسط الصالة بواسطة سلالم فى كل من

الجانبين وتوجد فى الأرضية بين صفى الأعمدة فجوتان من الجائز انهما كانتا معدتين لوضع تابوت وصندوق الأحشاء.

وعن المقبرة التذكارية التى تحتوى على حجرات صغيرة بالصالة الكبرى من المحتمل أنها كانت حجرة التابوت فسقفها مزين بالمناظر التى تغطى عادة غطاء التابوت فهى تمثل الإلهه نوت حانيه فوق الملك المتوفى، ونحن هنا امام مبنى ممتاز يتميز بطبيعة بنائه الفخم ، فالمواد التى بنى بها هى الحجر الجيرى الجميل والحجر الرملى الاحمر الصلب والجرانيت الاحمر، وقد استخدمت لتخلق شعورا بالبساطة المتناهيه.

ومن المعتقد أن الصالة الوسطى بحزيرتها وبركتها التى تحيط بها محاولة لتجسيم اسطورة خاصة بخلق العالم حيث يدفن اوزوريس فوق التل الأزلى (الجزيرة) المحاطه بالمياه السرمدية.

معبد رمسيس الثاني (انظر لوحة رقم ١٢):

يقع على مسافة قصيرة إلى الشمال من المعبد الكبير لستى الأول، وقد لحق به الخراب الآن فارتفاع جدرانه لايزيد على ٦ أو ٧ اقدام ولكن هذا التخريب حديث نسبيا.

وقد اقيم هذا المعبد فى أوائل الحكم الطويل لرمسيس الثاني ومن الواضح أنه اقيم بعناية وبمواد نفيسة وهناك نص على الجانب الخارجى للحائط الجنوبى للمعبد يعبر عن مدى اعتزاز الملك باقامة هذا المعبد، وكانت جدرانه من الحجر الجيرى المحبب، والاعمدة المربعة من الحجر الرملى، وإطار الأبواب من الجرانيب الاحمر والاسود والرمادى والمحراب من المرمر، وتوجد النقوش البارزة ذات الألوان الزاهية فى الحجرات الخلفية للمعبد، اما النقوش التى هى اقل اتقاناً وهى النقوش الغائرة فتوجد فى الفناء الخارجى والبهو.

ويمكن الدخول للمعبد بواسطة بوابة تؤدي إلى الفناء الأول وقد تهدم وردم تقريبا ثم بوابة اخرى من الجرانيب الاحمر تؤدي إلى الفناء الثانى الذى كان يسند سقفه اعمدة مستطيلة امامها تماثيل على شكل اوزوريس ثم توجد بعد ذلك درجات سلم من ثلاثة صفوف تؤدي إلى بهو

مرتفع به شرفه واجهتها صف من الاعمدة الازوردية وبالبهو رسوم غائرة تمثل موكب الكهنة ومعهم ثور للتضحية وحيوانات اخرى وعلى الحائط الشرقى للبهو رسومات اخرى لتسعة من الاسرى تمثل القبائل الآسيوية.

وفى نهاية هذا البهو توجد اربعة حجرات:-

- ١- حجرة الإله حاتحور:- وفيها منظر يمثل رمسيس الثاني يمد يده بصولجان نحو مركب يحمل تمثالا لحاتحور البقرة وهى ترضع الملك نفسه.
- ٢- حجرة رمسيس:- حيث يجلس الملك فى مركب مقدس.
- ٣- حجرة اتحاد الوجهين القبلى والبحرى:- وهى فى حالة من التهدم بحيث لا تستحق الانتباه.
- ٤- حجرة سيتى الأول:- وكانت تحوى مركبا مقدسا به صورة سيتى ولايزال جزء من هذا المركب ظاهرا.

وعن الفناء الأول الذى سبق وان ذكرنا انه تهدم كان يسند سقفه ثمانية اعمدة مربعة وبجدرانه صفا من رسوم حابى أو إله النيل وكانت به حجرة مكرسة لانحور الإله المحلى لأبيدوس وحجرات اخرى مكرسة لازوريس وتسمى تبعا لطبيعة رسومها الاصلية بحجرات الكتان والزينة... وفى نهاية الهيكل الجنوبي للمعبد مجموعة من خمسة تماثيل تمثل سيتى الأول واحدى الملكات واوزوريس ورمسيس الثانى، وإله لايمكن التعرف عليه الان، والفكرة من هذه المجموعة ربط عائلة رمسيس ووالده سيتى النبوة المباشرة مع أوزوريس.

ولايفوتنا أن نذكر النقوش التى سجله على جدران المعبد من الخارج صورا توضح تفاصيل معركة قادش التى انتصر فيها المصريون على شعوب الشوق القديم وضحت تلك الصور أنواع الاسلحة التى كان يستخدمها المصريون القداماء والخطط العسكرية للجيش المصرى.

أسئلة لمناقشة:

١- اين يقع بالتحديد كل من:

- معبد الاوزريون.

- معبد رمسيس الثاني.

٢- ما هو اهم ما يلفت نظر الزائر لمعبد الاوزريون.

٣- اكمل العبارات التالية:

أ- يتميز الاوزريون بطبيعة بناءه الفخم، فمواد البناء المستخدمة فى بناءه هى

.....،.....،.....

ب- اقيم بمعبد رمسيس الثاني وبالتحديد فى بهو الفناء الأول اربعة حجرات هم

.....،.....،.....،.....

٤- اين توجد النقوش الغائرة والبارزة بمعبد رمسيس الثاني..

٥- يوجد فى نهاية الهيكل الجنوبي لمعبد رمسيس الثاني مجموعة من التماثيل. كم عددها؟ولمن.

٦- سجلت على جدران معبد رمسيس الثاني من الخارج رسوم توضح تفاصيل معركة من اهم

المعارك فى تاريخ مصر الفرعونى. وضح مع ذكر اهم ما تعكسه تلك النقوش.

الموضوع الرابع

الآثار الفرعونية بأخميم وجرجا والشيخ حمد

منطقة أخميم:

لقد كانت أخميم عاصمة الأقليم التاسع من أقاليم مصر العليا وقد سماها اليونان "بانوبوليس" Panapolis . (خريطة رقم ٣) نسبة لإلههم "بان" الذى يقابل الإله "عين" عند المصريين وكانت عاصمتها السياسية (أبو) وهى كفر أبو الحالية ، واشتق اسم اخميم من الاسم الفرعونى القديم " بر - مين " أو " خنت - مين " وهى أخميم الحالية، وكان لموقعها المتوسط بين اقاليم الصعيد أهمية سياسية حيث لعبت دور كبير فى وحدة البلاد، كما كانت تتمتع بمكانة دينية عظيمة وهذه المكانة ترجع إلى الإله "مين" إله هذا الاقليم، فهو يعتبر من اقدم الألهه المصرية، فقد عثر على تماثيل له من عصر حضارة " جرزه " (٥٠٠٠ عام ق.م) حيث كانت اهم مراكز عبادته . (لوحة رقم ١٣).

ومن هنا كان اهتمام الوزراء والاعيان بمدينة اخميم، وحرصوا على ان تدفن اجسادهم بهذه المدينة المقدسة، وسوف نستعرض اهم ما تحويه منطقة اخميم من آثار فرعونية قديمة وأهم الاكتشافات التى تمت حتى كتابة هذه السطور .

معبد رمسيس الثانى بأخميم:

يقع بمدينة أخميم وعلى وجه التحديد امام مدافن المسلمين بأخميم والمصانع الانتاجية وتبعد عن مدينة سوهاج بحوالى ٦ كيلو متر، وقد تم اكتشافه عام ١٩٨٢ ، وذلك عن طريق الصدفة بينما كان بعض العمال يقومون بحفر أساس معهد دين أزهرى بمدينة أخميم، ظهر تمثال ضخم، وعلى الفور تم ابلاغ هيئة الآثار المصرية بسوهاج فتوقف الحفر فى هذه المنطقة، وتولت هيئة الاثار عملية الكشف عن المعبد.

ويرجع هذا المعبد إلى الأسرة التاسعة عشر ، بناه الملك رمسيس الثانى تخليدا لذكرى الإله "مين" إله اقليم أخميم وهو الاقليم التاسع من اقاليم الوجه القبلى، وقد عثر بداخل هذا المعبد

على عملات يونانية و رومانية واسلامية . (لوحة رقم ١٤) ، كما توجد بعض الكتابات والنقوش التي ترجع إلى عصر " هادريان " أو " تراجان " من اباطرة الروم. وهذا يبين أن هذا المعبد اتخذ معبدا رومانيا ابان العصر الروماني.

كما تم العثور على اطول تمثال للملكة "مريت آمون" ابنه رمسيس الثاني وتعتبر زوجته ومطربته في نفس الوقت وهذا التمثال في حالة جيدة كما انه يعتبر تحفة في الجمال والروعة حيث الوانه الذاهية المحفوظة برونقها إلي الان. وما زالت ألوان الماكياج على وجه الملكة تعبر عن رقتها وأنوثتها . (لوحة رقم ١٥).

كما تم العثور ايضا على تمثال صغير للملك رمسيس الثاني جالسا وقد نقشت عليه اسمائه والقباه . (لوحة رقم ١٦) وهذا التمثال من الحجر الجيري الصلب كما تم العثور على كتلتين ضخمتين من الحجر الجيري ايضا حيث تبين أن هذه الكتل جزء من تمثال الملك رمسيس الثاني ومجموعة من تيجان تماثيل صغيرة من الجرانيت الاسود اسفل قاعدة التمثال ويبلغ ارتفاع تمثال رمسيس الثاني حوالي سبعة امتار وتم العثور على اجزاء اخرى من التمثال متناثره حوله نتيجة لبعض التخريب الذي حدث قديما. وهذه الاجزاء نقشت عليه اسمائه والقباه وبعض المناظر التي تمثل الاسرى الاسيويين وعلى جانبي التمثال منظر يمثل الإله "حابى" إله النيل.

وفى حالة ترميم تلك الأجزاء سيصبح ارتفاع التمثال ١٥ مترا وبذلك يعتبر من اضخم التماثيل الملكية لرمسيس الثاني، ولكن للأسف ان باقى اجزاء التمثال تقع اسفل مدافن المسلمين بأخميم حيث تقع الصالة الثانية للمعبد، وتمتد لمسافة كبيرة ولكن هناك مشكلة كبيرة تواجه هذا الاكتشاف الضخم وهى رفض اهالى اخميم مشروع نقل مدافنهم إلى منطقة اخرى لإستكمال الكشوف الأثرية بهذه المنطقة.

وكل الدلائل تشير إلى اهمية هذا المعبد حيث يمكن ان يكون مشابها لمعبد الكرنك بالاقصر لما يحويه من آثار ترجع لعدة عصور بدءا من الدولة الوسطى حتى الأسرة ٣٠ من عصر الاسرات المصرية القديمة. ويؤكد علماء الآثار أن الاكتشافات الحديثة التي توجد اسفل مقابر المسلمين تعتبر امتدادا للمعبد الذى تم اكتشافه عام ١٩٨٢ والذى مازال لم ينته بعد

الوصول إلى حدوده من الجهات الاربعة، وهذا يعنى أن الحفائر سوف تستمر طويلا وتبشر
بكشف اثرى كبير وهام إذا ما تم اتباع النظم العلمية الحديثة إلى جانب الحرص على ترميم
التمائيل المكتشفة فور الاكتشاف قبل أن تتأثر بعوامل الطبيعة كالرطوبة والحرارة.

وهذا المعبد يعتبر من الدولة القديمة ومستمر طبقا للتتابع التاريخى حتى العصور اليونانية
والرومانية وانه من المعابد الهامة والتي تحتاج إلى وضع خطة عمل شاملة وميزانيات ضخمة
ووعى من الأهالى بقيمة هذا الأثر الضخم والتي تؤكد المعلومات انه سيكون ضعف آثار الكرنك
بالأقصر من حيث الأهمية والحجم وسوف يكون انقلاب تاريخى هام.

ويرى الزائرون لهذا المعبد مدى تقدم المصريين القدماء فى فن العمارة والنحت والرسم
والتصوير وذلك من خلال ما يرونه من روعة البناء والرسم والصور والتماثيل الضخمة التى
يحويها المعبد، ويتعرفون على مدى امتزاج الحضارة المصرية القديمة بالحضارة القبطية من
خلال ما يرون من بعض النقوش القبطية على جدران المعبد.

ولراحة الزائرين ولخدمة السياحة فى هذه المنطقة تم تجميلها بالاضافة إلى انشاء كافيتريا
بتكلفة حوالى ٨٥ الف جنيه وهى فى خطة وزارة السياحة وجهازه للتأجير.

آثار الحواويش:

وهى عبارة عن مقابر فرعونية بإحدى قرى مركز اخميم وتسمى بالحواويش التى تبعد
ثلاثة كيلو مترات عن أخميم، ويمكن من خلال الزيارة لهذه المنطقة ان ترى مراحل تطور بناء
المقابر فى مصر القديمة ، وعلى بعض مظاهر الحياة اليومية التى كانت لدى المصريين القدماء
وذلك من خلال ماتراه من رسوم وصور احتوت عليها تلك المقابر الصخرية المنحوتة بمناطق
مرتفعة بالحواويش ترجع إلى الدولتين القديمة والوسطى . (لوحة ١٧)، وتعتبر هذه المقابر
من خصائص فن العمارة والبناء ايام الدولة الوسطى. وكنا قد سبق وأن ذكرنا ان مدينة أخميم
تمتعت بمكانة دينية عظيمة وهذه المكانة ترجع إلى الآله "مين" إله هذا الأقليم، ومن هنا إهتمام
الحكام والوزراء والاعيان بمدينة أخميم وحرصوا على ان تدفن اجسادهم بهذه المدينة المقدسة،

فاتخذوا من منطقة الحواويش بأخميم مدافن ومقابر لهم أيام الدولتين القديمة والوسطى. ومازالت النقوش بتلك المدافن محتفظة بالوانها الزاهية إلى يومنا هذا.

وتقع هذه المقابر على جبل بالحواويش ويبلغ إرتفاعه ٣٣٠ مترا، وهى مقابر صخرية منحوتة، وتعتبر هذه المقابر رغم نقوشها القليلة نسبيا قمة التصميم الهندسى المعمارى من حيث تصميمها، ونحتها، ومن اهم تلك المقابر مقبرة " مين عنخ " Min - Ank التى ترجع إلى الاسرة السادسة، ومقبرة " كاحب - تشتى ايفر " KA -hp - Tctiekr وهى ترجع إلى نهاية الاسرة السادسة، ومقبرة " لجن " Legn" والتى يرجع تاريخها إلى مابعد الأسرة السادسة.

منطقة جرجا:

إحدى مدن محافظة سوهاج وتقع جنوب العاصمة بحوالى ٣٥ كيلو متر، وهى مدينة ذات أهمية سياحية حيث تحتوى على العديد من الآثار الفرعونية والاسلامية، ولكن لا تكتسب الآثار الفرعونية بها نفس الدرجة التى تكتسبها الآثار الإسلامية وذلك لقلّة الآثار الفرعونية بها إذ ما قورنت بالاسلامية.

ومن أهم الآثار الفرعونية التى توجد بمنطقة جرجا هى مقابر بيت خلاف.

مقابر بيت خلاف (مصطبة زوسر):

تمتعت بيت خلاف بمكانة عظيمة مع بداية الاسرة الثالثة، وذلك لوقوع بعض الاضطرابات فى العاصمة منف، فأقام فيها زوسر أول ملوك الأسرة الثالثة وبنى فيها مصطبه من الطوب اللبن وجعل بداخلها حجرات من الحجر الجيرى وتعتبر هذه المصطبة اول نواة فى التاريخ لبناء الاهرامات وبعد أن استقرت الأحوال فى منف عاد إليها زوسر واقام فى سقارة هره المدرج الذى اتخذه مأوى لجسده، وأصبحت مصطبة بيت خلاف مقبرة رمزية له ووصف أسم زوسر عليها باسم " حورس نتراخت" وعلى بعد قليل من الجهة البحرية لهذه المصطبة كشف عن بناء كبير اخرى من نفس الطراز ووجد أنه يخص " سافخت" شقيق وخليفة زوسر.

منطقة الشيخ حمد:

وتقع هذه المنطقة بجوار قرية الشيخ حمد غرب مدينة سوهاج بحوالى ٧ كيلو متر وهى عبارة عن مقابر ترجع آثارها إلى العصر الصاوى وبالتحديد ايام الاسرة السادسة والعشرون وكان يطلق عليها اسم مدينة " انزيس " واكتشفت هذه المنطقة حديثا، ووجد بها اثناء اعمال البحث والتنقيب عملات رومانية ويونانية وقبطية، وتضم هذه المنطقة مجموعة من المقابر الصخرية والتي يرجع أنها كانت مأوى للمسيحين الفارين بدينهم من اضطهاد الرومان. وهذه المنطقة تعكس مدى تقدم المصريين فى فن العمارة والرسم والتصوير من خلال ما تتركه هذه المخلفات وما تم العثور عليه من أواني فخارية لاستخدامها فى المعيشة وأدوات للزينة مما يدل على لون الحياة التى كان يعيشها اقباط مصر فى المغارات ايام البطالمة.

اسئلة للمناقشة:

١- اكمل العبارات الآتية:

- أ- كانت اخميم عاصمة الاقليم... من اقاليم مصر العليا وقد سماها اليونان.... نسبة لإلههم
- واشتق اسم أخميم من الاسم الفرعونى القديم.... ويعتبر الاله.... إله هذا الأقليم.
- ب- من اهم اثار منطقة اخميم.....،.....،..... اما جرجا فاهم آثارها هى منطقة.....
- ج- تحتوى منطقة الحواويش على مجموعة من المقابر الفرعونية من اهمها مقبرة.....،.....،.....

٢- اجب كما هو مبين قرين كل من العبارات الآتية:

- أ- حدثت فى الأونة الاخيرة اكتشافات هائلة بمنطقة اخميم كان اهمها تمثالين من العصر الفرعونى وتم العثور عليها بحاله جيدة (لمن هذين التمثالين مع ذكر وصف دقيق لكل منها).
- ب- تواجه هذه المنطقة عقبة فى سبيل تكمله اعمال الحفر (اذكر هذه العقبة ثم ضع تصورا او مقترحات من عندك لكيفية التغلب عليها).
- ج- تكتسب الآثار الفرعونية بمدينة جرجا نفس درجة الاهمية التى تكتسبها الآثار الاسلامية بها (مامدى صحة هذه العبارة)

٣- اكتب ما تعرفه عن:-

- منطقة زوسر.

- منطقة آثار الشيخ حمد.

الموضوع الخامس

المعالم القبطية والرومانية بمحافظة سوهاج

ازدهرت مدن إقليم سوهاج فى العصر اليونانى وخاصة مدينة المنشأه وكانت تسمى بمدينة بطلوماييس نسبة إلى بطليموس الثانى الذى أنشأها وقد تميزت هذه المدينة بالشوارع النظيفة والمباني الفخمة والبيوت المشيده بالحجارة، كذلك تمتعت مدينة اخميم احدى مدن محافظة سوهاج بشهرة واسعة فقد كانت منفى للعظماء ومن اشهر هؤلاء القديس بسطورس.

وفى العصر الرومانى احتفظت سوهاج بنفس المكانة التى كانت عليها فى العصر اليونانى، وترك لنا العصر المسيحى منشآت دينية عظيمة سوف نستعرضها فيما يلى:-

١- الدير الأبيض:

يقع غرب مدينة سوهاج بحوالى ٩ كيلو متر بجوار قرية إدفا ويطلق عليه دير "الأنباشنودة" . (لوحة رقم ١٨) بنى هذا الدير عام ٣٤٥م وبناه الأنبا "بجول" خال الانبا شنوده ، الذى ولد عام ٣٤٣ م فى قرية شتلا قرب مدينة اخميم واشتهر بالتقوى والورع والتقى وحاز شهره فى شجاعته وبره وإيمانه فأجمع الرهبان على إختياره خلفا لخاله الابنا بجول رئيسا للموحدين فى الدير الأبيض الذى تولى إدارته عام ٣٨٨م وعندما اصبحت المسيحية الدين الرسمى للامبراطورية الرومانية قرب نهاية القرن الرابع الميلادى لجأ المسيحيون إلى سرعة تحويل المعابد الفرعونية إلى كنائس وأديره وشرعوا فى نقش الصليبان على أعمدتها وعلى أعتاب أبوابها وأغلب الظن أن هذا الدير يعود إلى العصر الفرعونى ثم حول إلى معبد فى العصر الرومانى ثم إلى دير فى العصر القبطى.

ويحتوى هذا الدير على مكتبة عريقة تحتوى على الكثير من الكتب والمخطوطات تدل على مدى تقدم الأدب القبطى.

٢- الدير الأحمر:

يطلق عليه " دير الأنبا أبى بشارة" يقع غرب سوهاج بحوالى ١٥ كيلو متر. (لوحة رقم ١٩) بنى هذا الدير بالطوب الأحمر وبناه الأنبا إبي بشارة عام ٣٧٢ وكان من تلاميذ الأنبا شنودة ثم صار له هذا الدير وكان تحت يده ثلاثة آلاف راهب وله دير آخر فى قرية "شهيبت" وكان هذا الدير معهدا دينيا واجتماعيا وثقافيا لاستقبال جموع الوافدين اليه من مختلف جهات الصعيد الأعلى، وتوجد على كتابات الدير كتابات هيروغليفية لما يؤكد انه مأخوذ من أحد المعابد الفرعونية، كما يوجد بالدير حجرة صغيرة بها رفات القديس بشارة واخته واخيه وهى عبارة عن مقبرة تحمل نقوش اغريقية، وكتب بشارة على هذه المقبرة اسم " اجديديس راعى الغنم".

ومن الملاحظ فى (اللوحة رقم ١٨ ، ١٩) لكل من الدير الأبيض والدير الأحمر قوة التحصين الذى إقامة الرهبان حول الدير واشكال النوافذ التى اتخذت اشكال مغزلية ومدببه ومستديرة كمتطلبات للدفاع والطاقت المفتوحة التى كانت تستعمل فى المراقبة، وهذا يعكس مدى الرعب الذى ملأ قلوبهم خوفا من وصول الرومان اليهم واجبارهم على ترك المسيحية، كما أنه يقيم دليلا ايضا على مدى الاضطهاد والطغيان الذى عانى منه القبط على ايدى الاباطرة الرومان والمعروف لدينا ان الرهبان المسيحيين بذلوا جهود كثيرة فى سبيل الاحتفاظ بدينهم كما انهم حملوا لواء احياء القومية العربية فى وجه اباطرة الروم ويعيشوا مع المسلمين فى سلام وونام، حيث لم يمثل الأسلام خطراً على الاقباط ولم يشعر الاقباط أيضا بشيء من هذا القبيل وخير دليل على ذلك وجود الكثير من الآثار المسيحية المتمثلة فى الأديرة والكنائس بجوار المساجد الأثرية لترتفع اجراسها بجوار مآذنها فى وحدة وطنية وحرية العقيدة لتقول لنا لا للتعصب ونعم لحرية الأديان.

كما أنه لم يحدث أن خربت الأديرة والكنائس فى محافظة سوهاج على أيدي مسلمين او العكس لم تخرب الأقباط مساجد المسلمين الأثرية كما حدث وأن اعتدى الرومان وخرّبوا عمدا تلك الآثار وهذا ما يؤكد أيضا صدق ما ذكرناه عن الوحدة الوطنية بين الأقباط والمسلمين على مر العصور.

٣- دير أبى هرمينة:

يقع هذا الدير بمدينة أخميم ويسمى أيضا "بدير مينه" وأقامه القديس "باخوميوس" وأقام عليه " بترونيوس" رئيسا عليه من ٢٨٤-٣٠٥ م ، وأقام فى هذا الدير أعظم الرهبان الذين برزوا فى العلوم الدينية واللاهوت، ليقارعوا الحكام الرومان بالحجة، ولعب هذا الدير دورا مهما فى نشر المسيحية بمدينة أخميم . (لوحة رقم ٢٠).

٤- دير الأنبا بيشوى:

يقع هذا الدير بقرية الحاجر بمدينة أخميم ، وبنى هذا الدير عام ٢٦٤م وبناه القديس الابنا بيشوى الذى اعتنق الرهبنة وهو صغير السن وهرب إلى الصحراء وأقام فى كهوف بها، ولما زاد عدد أتباعه قام ببناء هذا الدير وجعل منه حصنا منيعا يصعب اقتحامه، ولكن البربر استمروا فى مهاجمة هذا الدير حتى تمكن لهم إقتحامه فهرب الانبا بيشوى إلى قرية الشيخ عبادة " محافظة المنيا" وبقي فيها حتى مات ثم نقل جثمانه بعد ذلك إلى هذا الدير.

ومما يدل على صعوبة إقتحام هذا الدير قوة أبوابه الخشبية المزودة بالترابيس وإرتفاع أسواره من جميع الجهات . (لوحة ٢٠ ، ٢٢).

٥- دير صبره:

يقع دير صبره شرق أخميم بحوالى ٣ كيلو متر، وينسب هذا الدير إلى عرب يقال لهم "بنوصبره" وبنى هذا الدير عام ٣٣٢ م إبان الحكم الرومانى لمصر وكان لرهبان هذا الدير دورا فى حماية الإقباط من الاضطهاد الحكام الوثنيين ونشر المسيحية، والوعى القومى بين المصريين. وبضرورة التمسك باللغة القبطية كلغة رسمية للبلاد.

٦- دير القرقس:

يقع شرق اخميم بحوالى خمسين كيلو متر. بنى هذا الدير عام ١٩٣-٢١١ إبان حكم الامبراطور سبتموس سيفيروس الذى اضطهد المسيحيين وذاقوا على يديه صنوف من العذاب، وقد أدى هذا العمل الأرهابى إلى نتيجة عكسية إذ اخذ عدد المسيحيين فى الزيادة المضطردة وتهافتت الأفواج على اعتناق تلك الأماكن الموحشة . (لوحة ٢٣).

٧- دير السبعة جبال (الشهداء):

يقع شرق مدينة اخميم بحوالى ستين كيلو متر . ولقد بنى هذا الدير عام ٢٨٥ م بعد اعتلاء دقلديانوس عرش الامبراطورية الرومانية بعام واحد ويعرف المكان الذى فيه هذا الدير بوادى الملوك - (لوحة رقم ٢٤).

وبنى هذا الدير بين جبال شامخة داخل سبعة اودية لذلك سمي بدير السبعة جبال واقامه الرهبان فى هذا الموضع النائى ليكون بعيدا عن أعين الأباطره الرومان وجبروتهم ومما يميز هذا الدير وجود اللواح الخشبية تأخذ اشكال المشربيات . (لوحة رقم ٢٥) لخشب الخرط الذى استخدم فى شبابيك جامع الامير حسن بأخميم.

والدير عموما فى حالة سيئة ويحتاج إلى مجهود كبير واعمال ترميم كثيرة حتى يمكن أن يعود إلى وضعه الطبيعى خاصة أن بعض جدرانه قد تهدمت نظرا لأنها من الطوب اللبن كذلك وجود كثير من الشقوق بالسور الخارجى وبعض القباب.

ومما هو جدير بالذكر أن الشمس لا تشرق عليه الا بعد ساعتين من شروقها الحقيقى وذلك لعلو الحبل الذى فى حضنه الدير وكذلك تغرب قبل غروبها بهذا المقدار فيضطر من يدخله إلى اشعال القناديل.

٨- كنيسة ميكايل:

توجد بمدينة اخميم. وقد بنيت هذه الكنيسة عام ٦٥٠م اى بعد الفتح العربى بحوالى عشرة سنين، وكانت من العادات المتبعة فى هذه الكنيسة ان المسيحيين كانوا عندما يحتفلون بعيد الزيتونه المعروف بعيد الشعانين، يخرجون بالمجامر والبخور والصلبان والانجيل، ويقفون على باب القاضى، وأبواب الاعيان من المسلمين ويقرؤون فصلا من الانجيل، وكان المسلمون يشاركونهم فرحة هذا العيد.

لقد مارس الاقباط حرية عقيدتهم وطقوسهم الدينية بل والسياسية والاجتماعية مع اخوانهم المسلمين دون ممارسة اى اسلوب من اساليب الضغط او العنف او الارهاب على عكس مالاقوه

من اضطهاد وعذاب إبان حكم الرومان لعدم مشاركتهم أى الأقباط فى إقامة الديانة الرسمية لأباطرة الرومان ولعدم عبادة الروح الحارس للامبراطور ولا " لروما المؤلهه" مما اضطرتهم إلى الهروب والفرار بعيدا عن اضطهاد الرومان لهم فى المناطق المعزولة النائية ليقيموا الأديرة والكنائس المحصنة ليعيش فيها الرهبان والاساقفة المسيحيين دفاعا عن دينهم. واكثرؤا من التحصينات ورفعوا الاسوار واغلقوا ابوابهم بالمتاريس للحيلولة دون وصول الحكام الرومان إليهم وهذا ما لمسناه من دراستنا للأديرة القبطية العديدة بمحافظة سوهاج.

أسئلة للمناقشة:

١- اذكر اهم الاديرة التى توجد بمحافظة سوهاج وموقع كل دير بها.

٢- علل:

أ- قيام اقباط سوهاج ببناء الكنائس والاديرة بمناطق بعيدة ومعزولة ونائية.

ب- تسمية دير الشهداء بدير السبعة جبال.

ج- تمتع مدينة أخميم بشهرة واسعة فى العصر اليونانى.

٣- اكمل العبارات الآتية:

أ- ازدهرت مدن اقليم سوهاج فى العصر.... وخاصة مدينة المنشأه وكانت تسمى بمدينة..... نسبة إلى.....

ب- يطلق على الدير الأبيض بمحافظة سوهاج دير..... ، وبن هذا الدير الأنبا..... عام..... اما الدير الأحمر فيطلق عليه دير..... وقد بنى عام..... وتوجد بهذا الدير مقبرة تحمل نقوشا فرعونية وكتب عليها اسم.....

٤- اذكر اهم اساليب التخمين التى اتخذت فى كل من الدير الأبيض والأحمر.

٥- اكتب ماتعرفه عن كل من:-

- دير أبى هر مينه.

- دير الانبا بيشوى.

٦- اذكر العادات التى كان يمارسها الأقباط فى كنيسة ميكائيل بعد الفتح العربى وما تعليقك عليها.

٧- " لا للتعصب ونعم لحرية الأديان"

من خلال دراستك للأديرة بمحافظة سوهاج ما دليلك على صحة هذه العبارة؟

الموضوع السادس

الآثار الإسلامية بمحافظة سوهاج (مساجد مدينتي سوهاج وأخميم)

فى أوائل الفتح العربى، أصبح اقليم سوهاج منطقة لغوية خاصة بعد أن انتشرت اللغة العربية، وتغلبت على اللغة القبطية، وتركت العصور الاسلامية المختلفة خاصة العثمانى، والفاطمى آثارها تشهد بحق على عظمة تلك الحقبة التاريخية.

١- مساجد بمدينة سوهاج:

١- مسجد العارف بالله:

من أشهر مساجد سوهاج، وهو مسجد كبير متسع به ضريح الشيخ العارف، ويوجد بجوار المسجد مدافن للأمراء والصناجق ممن تولى حكم مصر من قبل دولة المماليك ومن قبل باشوات الدولة العثمانية. كما يوجد قبر مراد بك الذى حرض المماليك ضد محمد على عند تولية الحكم ثم فر إلى الصعيد واستقر به المقام فى مدينة سوهاج، وهناك مرض بالطاعون ودفن بجوار الشيخ العارف وقد توالى يد الاصلاح والتجديد على هذا المسجد خلال العصور فتغيرت معالمه عما كانت عليه من قبل واصبح له شكل مختلف . (لوحة رقم ٢٦)

٢- مسجد الفرشوطى (الجامع العتيق):

سمى مسجد الفرشوطى ايضا بالجامع العتيق، ويعتبر من اقدم مساجد سوهاج الأثرية التى ما تزال تحتفظ بكثير من معالمها الأثرية. ويرجع هذا المسجد إلى العصر الفاطمى كما هو ثابت فى لوح تذكارى من الرخام مقاسة (٨٠ × ٥٠ سم) نقش عليه بالخط الكوفى المزهر الجميل النص الآتى "وعمارته ولى عهد امير المؤمنين ابن الإمام الحافظ لدين الله امير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وابنائهم الأكرمين، شيد الله أركان الاسلام بعزائمه وامضى فى اعناق دعاوى شغار صوارمه، وانفذ فى اقطار البسيطة احكامه وضاعف صلواته وسلامه، إبتغاء ثواب الله ومرضاته، وتكثر البيوت عبادته، وإشعارا بنزول النصر على جنده المنصورة وميقاته وذلك فى محرم سنة تسع وعشرون وخمسائه".

ويتكون المسجد من صحن مربع مكشوف • (لوحة رقم ٢٧) تحيط به الأروقة من جميع الجهات ويحتوى إيوان القبلة على أربعة صفوف من الدعائم المبنية تقسم الإيوان إلى أربعة أروقة، وتقوم على الدعائم عقود مدببة يحيط بها من وجهيها أفريز مكون من صفين من الأجر الأحمر وبهذا الإيوان يوجد محراب مجوف زخرفت توشيحته وكذا طاقتيه بطريقة الطوب المنجور أو المكحل، وهى عبارة عن إحاطة قالب الأجر بمونه ملونه قد تكون بيضاء أو سوداء، وقد إنتشت هذه الطريقة فى زخرفة واجهات العمائر فى الصعيد وكذا سواحل مصر وخاصة رشيد والاسكندرية اما الإيوانات الثلاث الأخرى التى تحيط بصحن الجامع فيتكون كل منها من صفين من الدعائم تقسمه إلى رواقين.

وقد توالى يد الإصلاح والتجديد على هذا المسجد خلال العصور فتغيرت معالم مئذنته القديمة الفاطمية الطراز وحلت محلها مئذنة ترجع إلى العصر المملوكى وتتكون من أربع طبقات تنتهى على شكل مبخرة ولكن قبته ما زالت محتفظه بشكلها الفاطمى • (لوحة رقم ٢٨).

ولم نجد لتسميته بالفرشوطى تعليل مقبول، اللهم ألا أن يكون واحد لمن تولى الإمامه أو القراءة أو الخدمة فيه من مدينة فرشوط محافظة قنا، لذا سموه بالفرشوطى.

ويحتوى المسجد على لوحة تذكارية أخرى من الرخام مقاس (١٢٥ × ٥٠سم) مثبتا على قاعدة المئذنة وفيما يلى نصه " بسم الله الرحمن الرحيم رسم بأمر مولانا المقام الشريف السلطان الملك الأشرف ابو النصر قانصوه الغورى خلد الله ملكه وثبت قواعد دولته، بمنع من يتعرض للبزازين (صناع النسيج) والصناعية الفرانزين والاسكافيه بناحية سوهاج فى وقت الشهيد الأشرف قايتباى رحم الله عهده، المنتهى بنظر المقر لأتابك قيمة اتابك العساكر المنصورة أعذ الله أنصاره. وان المغرم الذى عليهم مقطوع لوالد الولد. اكراما للبنى صلى الله عليه وسلم، وإستجابا لدعاء المجابا فى الصحائف الشريفة يسر الله تعالى".

وتفسير ما جاء بهذا المرسوم، خاصا بوقف بعض الممتلكات فى مدينة سوهاج لرعاية بعض العمال واصحاب الحرف وصغار التجار وحمايتهم من العوز والضياع فظاهرة اجتماعية لها قيمتها وقدرها فى ذلك الوقت، فهى تدل على ان عمال مصر كانوا على اقل تقدير منذ القرن

الخامس عشر موضوع رعاية وعناية الدولة، وهذا يعطى لنا تفسيراً لوجود الكم الهائل من المحلات الخاصة بالحياكة والصاغة والصبغة وبيع العطور والمنسوجات... إلخ بمنطقة القيسارية التي يقع فيها مسجد الفرشوطى.

ولكى يضمن السلطان الغورى لهذا المرسوم الاعلان والدوام امر بوضعه فى المسجد حتى يكسبه هيبة دينية، والحقيقة أن هذه الطريقة فى الاعلان والدعاية فى القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر تعتبر حدثاً يستحق الالتفات والتتويه وخاصة من الجهات القائمة على الاعلان. فقد اختار السلطان الغورى اهم واقدم مساجد المدينة وذلك لكثرة اقبال المصلين عليه كما انه خصص مسجداً جامعاً للاعلان عن مرسومة، وهنا يجب أن نذكر كلمة وجيزة عن الفرق بين المسجد والمسجد الجامع، فالمسجد كل مكان تؤدى فيه الصلاة، اما المسجد الجامع فهو المسجد الرسمى للدولة الذى يقوم فى الخليفة او من ينوب عنه المسلمين فى صلاة الجمعة وبذلك يعتبر الفرشوطى او المسجد العتيق مسجداً جامعاً.

ب- مساجد مدينة أخميم:

أخميم بلدة مصرية قديمة من مدن الصعيد الاوسط على الشاطئ الشرقى للنيل، وكانت فى العصر الفاطمى قاعدة كورة الأخميمية، واستمرت كذلك حتى نهاية العصر المملوكى، وفى العصر العثمانى ألغيت الأخميمية وأضيفت بلادها إلى ولاية جرجا. وأصبحت اخميم احدى المدن التابعة لمركز سوهاج وفى سنة ١٩٠٣ فصلت البلاد الواقعة شرقى النيل من مركز سوهاج وجعلت مركزاً باسم أخميم وهى قاعدة المركز منذ ذلك التاريخ وتتبع الآن محافظة سوهاج.

ومدينة أخميم من المدن الكبيرة اغلب بيوتها مبنية من الطوب اللبن ومساجدها وزواياها من الحجر وحرارتها متسعة ونظيفة، كما كانت من أشهر مدن الصعيد فى صناعة المنسوجات فى العصر القبطى والاسلامى وكانت منتجاتها تصدر على جميع أنحاء العالم الاسلامى، وكانت بهامصانع حكومية لصناعة النسيج تعرف (بالطرز) وكان ثمن الثوب من الطرز الصوف الرقيق، او المعلم او المطرف من الكتان يبلغ عشرين ديناراً.

كذلك اشتهرت اخميم بتمرها وغلالها. إذ كانت من اكبر المدن المنتجة للجلال فى الصعيد وكان بها معاصر لزيت السلجم.

وكان بأخميم عدد غير قليل من الأقباط. كما كان بها عين ماء تظلمها شجرة الصفصاف وتعرف هذه المنطقة باسم وادى الملوك، وذلك لأنه ينمو بها نبات يشبه نبات السلجم له عصارة حمراء داكنه تستعمل فى الصباغة وقد عرف النبات باسم (ملوك) لان عصارته كانت تستعمل فى صباغة الحرير القرمزى الذى اقتصر لبسه على الملوك والاباطره فى العصر الرومانى.

وكان بأخميم جماعة من بنى قره فصيلة من بنى هلال بن عامر بن صعصعة الذى ينتهى نسبة إلى معد بن نزار بن معد بن عرفان جد النبى عليه السلام، كما كان بها نقيب اشراف يقال انه من ذرية الشيخ كمال الدين بن عبد الظاهر صاحب المقام الشهير بهذه البلده، ومن أشهر اعلام مدينة أخميم ابو الفيض ذو النون ابن إبراهيم المصرى.

وفيما يلى سوف نستعرض اهم المساجد الأثرية بالمدينة والتى بها شهرة سياحية كبيرة:-

١-مسجد الامير محمد:

يعرف بمسجد السوق ويقع فى الجزء الغربى من مدينة أخميم ، وقد بنى هذا المسجد عام ١١٢١ هـ وبناه الامير محمد أيام العصر العثمانى، وبلغ طوله ٢٦,٨٠م وارتفاعه ٥,٥٥م ويتميز هذا المسجد بالعناصر الزخرفية والمعمارية الرائعة.

ويقوم هذا المسجد فى الوقت الحالى بكثير من الاعمال الخيرية، حيث يضم عيادة طبية، ومكتبة، ومدرسة لتحفيظ القرآن الكريم.

٢- مسجد الامير حسن:

يمتاز هذا المسجد بمميزات خاصة غير مألوفه فى مساجد الصعيد، ذلك أن سقفه محمول على أعمدة وأعتاب من الخشب، رغم فقر البيئة للخشب وهو يشبه إلى حد كبير مسجد سيدى جلال بجرجا. كما أن المحراب مبنى من الحجر الملون باللون الأخضر، مما أكسبه منظرا جميلا والسقف حافل بالزخارف الزيتية وتحيط به وزارات خشبية كتب عليها آيات قرآنية كتب على

الباب القبلى النص التالى : (العبد الفقير الراجى عفو ربه القدير المتوسل بسيد المرسلين الجنا ب العالى حاوى كمالات المفاخر والمعالى الامير الكبير الواثق بالملك الامير حسن بن الامير محمد كان الله له، وكان الفراغ من هذا المسجد فى غاية شهر ربيع الأول سنة ١١١٦هـ وقد كتب أعلى المحراب : (بسم الله الرحمن الرحيم إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل أمرىء ما نوى) عمل هذا المسجد المبارك الأمير حسن بن محمد سنة ١١٢١هـ. ونلاحظ هنا أن هذا التاريخ المكتوب على المحراب متأخر عن التاريخ المكتوب على الباب بنحو خمس سنوات، وذلك يجعلنا نرجع أن بناء المسجد قد تم أولاً سنة ١١١٦هـ ثم استمر العمل فى الأعمال التكميلية الأخرى والطلاء وتركيب الرخام والاشباب والمنبر حتى سنة ١١٢١هـ.

وفى الجهة البحرية الغربية من المسجد نجد ضريح منشىء المسجد وقد كتب عليه: (هذا قبر المتوفى إلى رحمة الله تعالى الامير حسن بن الامير محمد توفى ليلة الجمعة الغراء ٢٧ شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٢هـ).

٣- المسجد العمرى:

بنى هذا المسجد عام ٢٥هـ فى عهد عمرو بن العاص ولذلك سمي بالمسجد العمرى، وكان لهذا المسجد دورا كبيرا فى نشر العلوم الاسلامية فى صعيد مصر ، إذ كانت تعقد فيه مجالس العلم، وكان زاخرا بكبار العلماء والفقهاء ، الذين أثروا العلوم الاسلامية، وبالمسجد مكتبة عامرة بالمخطوطات القيمة والكتب النادرة.

وأصيبت حوائط هذا المسجد بالتصدع ولكن مازالت هناك آثار باقية منه إلى الآن تشهد على أصالته وروعة الفن الإسلامى . (لوحة رقم ٢٩، ٣٠).

٤- مسجد كمال الدين عبدالظاهر:

يقع هذا المسجد بمدينة أخميم بشارع الشيخ كمال الدين ، أنشأ هذا المسجد فى العصر المملوكى وبناه الشيخ كمال الدين بن عبد الظاهر الذى كان له دور بارز فى الحياة الدينية فى مدينة أخميم، وجعل هذا المسجد مؤسسة دينية وعلمية، وكان مولعا بنشر الحياة العلمية والدينية فى الأقاليم المجاورة.

وتعتبر حوائط هذا المسجد بزخارفها البنائية والكتابية تحفه تستحق التسجيل المعماري الدقيق.

٥- واجهة آل البحيري:

تقع بشارع الامير حسن بأخميم، وتعتبر هذه الواجهة (واجهة منزل آل البحيري) من أشهر ما تبقى من الآثار الاسلامية لأخميم وهى أحد النماذج الباقية التى تمثل مدى الأهتمام بزخرفة واجهات المنازل والأهتمام بتخطيطها. وهى واجهة مبنية بالأجر الذى استخدم بطريقة بنائية زخرفية، ويقع المدخل داخل حينه يكتفها مكسلتان يعلو كل منهما عمودان مبنيان بالأجر، يعلو كل منها طبلية خشبية مربعة يعلوها مباشرة عتب خشبي يمتد بإمتداد واجهة المدخل، حفرت عليه كتابات بارزة بالخط الثلث العثماني وضعت فى بحور مزدوجة قامت هيئة الآثار بفك هذه الواجهة وعرضها بحجرة ملحقة بجامع الأمير حسن وتعتبر شاهدا أثريا على عمارة المنازل العثمانية فى مدينة أخميم.

اسئلة للمناقشة:

- ١-ترك كل من العصر العثماني والفاطمي آثارا اسلامية هامة فى محافظة سوهاج. اذكر اهم تلك الاثار فى مدينتى سوهاج واخميم.
- ٢-اختر مسجدا من مدينة سوهاج وآخر من مدينة أخميم واعقد بينهما مقارنة من حيث اعمال البناء والزخارف والرسومات والنقوش والكتابات لكل منها.
- ٣-توجد بمدينة اخميم منطقة تسمى بوادى الملوك؟ ما أصل هذه التسمية؟
- ٤-اكمل العبارات الآتية:

- أ- اشتهرت اخميم فى العصر القبطى والاسلامى بصناعة..... الذى كانت تصدره بجميع انحاء العالم وكانت تعرف هذه الصناعة ب..... ومن اشهر اعلام هذه المدينة فى ذلك الوقت
- ب- يوجد بجوار مسجد العارف بالله بمدينة سوهاج قبر..... الذى حرض المماليك ضد محمد على.

٥- يعتبر مسجد الفرشوطى من اهم آثار مدينة سوهاج الاسلامية. صف كل من:-

- صحن الجامع.

- إيوان القبلة.

- المئذنة.

[ثم وضح هل مسجد الفرشوطى مسجدا ام مسجدا جامعاً؟ وما دليلك على ذلك؟

٦- يتميز مسجد الامير حسن بـمميزات غير مألوفه بمساجد مصر كلها... اذكرها.

٧- صف واجهة آل البحيرى بأخميم.

الموضوع السابع

مساجد مدينة جرجا

مساجد مدينة جرجا:

قبل أن نتعرض إلى مساجد مدينة جرجا سوف نلقى الضوء على تاريخ جرجا الإسلامى كما سبق وأن تعرضنا من قبل إلى مدينة أخميم.

جرجا مدينة مصرية قديمة على الضفة الغربية لنهر النيل، كانت تتبع كورة القوصية فى العصر الفاطمى، ولما ألغيت اعمال القوصية فى العصر العثمانى انشئء بدلها ولاية جديدة بأسم جرجا. وفى سنة ١٨٩٠ أصبح اسمها مديرية جرجا. وقاعدتها جرجا وفى القرن العشرين اصبحت سوهاج قاعدة مديرية جرجا وفى سنة ١٩٦٠ اصبحت جرجا مركزا فى محافظة سوهاج.

كانت مدينة جرجا فى العصرين الفاطمى والمملوكى من اكبر مدن الصعيد الأوسط وأشهرها وكانت رقعتها متسعة وأسواقها غاصة بالبضائع المحلية وخاصة صناعة الجلود وصناعة الأثاث من الأخشاب، وبالبضائع المستوردة من السودان. وكانت منازلها تتكون من طابقين واحيانا من ثلاثة، وهى مبنية من الآجر المتحول كما استعمل الزجاج للنوافذ والفتحات، ولها عشرون مسجدا وتمتاز معظم مساجدها بانها معلقة أى أنها مرتفعة عن سطح الارض ويصعد اليها مجموعة من الدرجات.

وكانت ولاية جرجا طوال العصور الوسطى مقرا لاقامة الولاة والحكام والصناجق كما أنها كانت ملجأ وملاداً للعاصيين من الأمراء الخارجيين على سلطة الملك أو السلطان. وكان حكمها يقع تحت نفوذ هواره . وكذا أهل الواحات الجنوبية والوادي الكبير الذى يؤدي إلى طريق القوافل السودانية.

ويقول المقریزی أن الظاهر برقوق فی سنة ٧٨٥هـ انزل عرب هواره ببلاد الصعيد بعد أن نزحوا من طرابلس الغرب واقطعتهم ناحية جرجا فأقاموا بها وعمرها واستقروا بها. وجاء فی الجبرتی ان عرب هواره كانت لهم مواقف مشرفة فی محاربة الحملة الفرنسية حین زحفت علی الصعيد.

وفيما يلي عرضا لأهم المساجد الأثرية بمدينة جرجا والتي تستحق الدراسة والزيارة:-

١- الجامع الصيبي:

يقع علی شاطئ النيل بمدينة جرجا وقد عرف بإسم الجامع الصيبي وذلك لتغطية جدرانه الداخلية ببلاطات القيشاني الملون بزخارف نباتية بألوان زرقاء وخضراء علی ارض بيضاء أو مائلة إلى الزرقة أو الاصفرار . (لوحة رقم ٣١) ، أنشاه الامير الكبير محمد بك الفقاري مملوك الامير الفقاري ولما طغى النيل عليه كغيره من الأماكن المجاورة، امكن الاحتفاظ ببعض انقاضه، وقام ببناؤه من جديد الشيخ عبد المنعم المعروف بأبي بكرى، وكان ذلك فى سنة ١٢٠٢هـ والفرغ من منارته وبياضه سنة ١٢١٩هـ ولا زالت جدرانه مغطاه ببلاط القيشاني منذ العصر المملوكى وانتشرت هذه العادة فى كثير من المساجد فى العصر العثمانى.

ويوجد بالجامع مقام سيدى الشيخ عبد الله الجرجاوى فى الناحية الغربية الشمالية منه، والاعمدة التى تحمل سقفه من الصنوبر والقواعد من شجرة الدوم. وما زالت منذنة بحالة جيدة تشهد بروعة الفن الاسلامى وعمارته . (لوحة ٣٢).

٢- جامع المتولى:

ويعرف أيضا بإسم جامع إسماعيل بن مازن الهوارى، وهو جد الموازن وانزله الظاهر برقوق إلى جرجا وكانت خرابا فعمرها، وكان هذا الجامع من أهم منشأته فى نهاية القرن الثامن للهجرة، وقد حرص على أن يكون تصميمه على طراز المدارس المذهبية الموجودة بمدينة القاهرة فقد كان تخطيطه يتكون من صحن مكشوف تحيط به ايوانات من جهاته الاربع، خصص كل أيوان منها لتدريس مذهب من المذاهب السنية الأربعة، وكان أيوان القبلة مخصصا للمذهب المالكي، خلافا لمدارس القاهرة التى خص أيوان القبلة فى معظمها للمذهب الشافعى، مذهب

الكثرة الغالبية من المصريين فى ذلك الوقت. وقد توالى يد التجديد والترميم على هذا الجامع فقد اعد بناء منذنته احد شيوخ الهوارة محمد بن عمر بن عبد العزيز المعروف بأسم ابى السنون وذلك فى القرن العاشر الهجرى وكانت منذته المتولى من أعلى واشهر مآذن جوامع الصعيد (انظر لوحة ٢٣) حتى أنها اصبحت اشبه بالمنارة بالنسبة لمدينة تهدي الوافد عليها من الصحراء والنيل على حد السواء. وتتكون المنذنة التى ماتزال قائمة من ثلاث دورات، الدورة الأولى تبدأ من سطح الجامع ويتكون بدنها من مئمن به أربع نوافذ تواجه الجهات الأصلية الأربعة، ويزخرف كل وجه من المئمن زخارف بارزة محفورة فى الحجر على شكل حنيات معقودة، اربعة منها بها النوافذ السالفة الذكر والأربعة الأخرى مسدودة.

وتتكون الدورة الثانية للمنذنه من شكل أسطوانى يفصل بينه وبين الدورة الأولى شرفة مئمنة ترتكز على مجموعة من صفوف الولايات غاية فى الدقة والابداع، اما الدورة الثالثة فتتكون من ثمانية اعمدة يفصل بينها وبين الدورة الاسطوانية شرفة ثانية تقوم كذلك على عدة صفوف من الولايات الجميلة. ويعلو الدورة الثالثة طاقية المنذنة على شكل (القلعة) ولم يبق من الجامع القديم الان غير المنذنة والواجهة الغربية المقابلة لإيوان القبلة والتى يوجد بها المدخل الرئيسى. وقد زخرفت هذه الواجهة بطريقة الطوب (المبخور المكحول).

أما باقى الجامع المتهدم فقد أقامت وزارة الأوقاف معهدا دينيا كبيرا يتبع مشيخة الأزهر الشريف، وهو معهد جرجا الدينى الثانوى، والحقت به مسجدا تقام به الشعائر.

٣- جامع جلال الدين:

يقع بشارع جلال الدين بجرجا، وانشىء عام ١١٨٩هـ بناه الشيخ عبد الجواد الانصارى ويوجد بالمسجد قصيدة نهج البردى مكتوبة بالفضة تحت السقف مباشرة من الجهات الأربع وبه ضريح الشيخ جلال احد المفسرين للقرآن الكريم، واعمدة هذا المسجد من خشب الصنوبر وقواعده من شجر الدوم، كما يوجد به سندرتين للنساء ولكل منها سلم، واهم ما يميز هذا المسجد وجود لوحة من البلاط المزخرفة بما يشبه السجادة على باب المسجد ووسط هذه الزخارف كتبت صورة الاخلاص فى أبدع صنع.

ويحتوى هذا المسجد على اربعة أروقة اعمقها رواق القبلة حيث يتكون من بانكتين اما بقية الأروقة فهى من بانكة واحدة ويتوسط الأروقة فناء صغير مكشوف وبالرواق المقابل للقبلة صورة من الخشب ترتفع على اعمدة ويصعد إليها بسلم حشبي.

٤- جامع عثمان:

ويسمى جامع الامير عثمان "بالمدرسة العثمانية" وبنى هذا المسجد عام ٨٨٩هـ ايام العصر العثماني يعد هذا الجامع من اكبر جوامع جرجا على الاطلاق. وكان هذا الجامع مؤسسة دينية وعلمية وقبلة لطلاب العلم يتوافدون إليه من جميع اقاليم الصعيد وكان يقوم بالتدريس فيه نخبة ممتازة من العلماء والفقهاء والمشايخ، ومازال هذا الجامع يضم كتاب لتحفيظ القرآن الكريم حتى يومنا هذا.

ويضم المسجد مجموعة من الأعمدة المزخرفة وأهم ما يلفت النظر جمال وروعة تصميم المنبر حيث تميز برقة تصميمية الذى يعبر عن مهارة العثمانيين فى التصميمات الخشبية لمثل هذه الاعمال (لوحة رقم ٣٤).

٥- مسجد الداودية:

يقع هذا المسجد بشارع القيسارية بمدينة جرجا. تم بناؤه عام ٩٢٩هـ وبناه داوود باشا ومن هنا جاءت تسميته "بالداودية" وقد استخدم فى بناء هذا المسجد بعض الأحجار المتبقية من احد المعابد الفرعونية ويظهر هذا بوضوح فى الجزء الشرقى القبلى على حوض يقال أنه كان يملأ من الصهريج ويستخدم كمىضاء.

٦- جامع المغاربة:

يقع بشارع النيل بجرجا فى مواجهة الجامع الصينى. يرجع إنشاؤه إلى أوائل القرن التاسع الهجرى (١٥م) وذلك بناء على تاريخ وفاة سيدى عبد السلام المرقوة فى الضريح الملاحق للمسجد وينفرد هذا المسجد بمميزات فريدة اولها وجود ثلاث محاريب بجدار القبلة كما أنه يضم مجموعة من الأعمدة الرخامية والجرانيتية ذات التيجان المختلفة للطراز والعصور والتي يرجع بعضها إلى العصر الفرعونى والبطلمى.

اسئلة للمناقشة:

١- أكمل العبارات الآتية:

- أ- كانت مدينة جرجا فى العصرين، من اكبر مدن الصعيد واشتهرت بصناعة، وكان بهامسجدا حيث تمتاز جميع مساجدها بأنها.....
- ب- من أهم مساجد مدينة جرجا والتي تتميز بآثارها الاسلامية هي.....،.....،.....،.....،.....

٢- علل لما يأتى:

- أ- تسمية جامع عثمان بالمدرسة العثمانية.
- ب- تسمية جامع محمد بك الفقارى بالجامع العين.
- ج- غالبية مساجد جرجا من النوع المعلق.
- ٣- صف مئذنة جامع المتولى وصفا دقيقا.
- ٤- فى اى المساجد بمدينة جرجا توجد:
- أ- قصيدة نهج البردى.
- ب- لوحة صورة الاخلاص من البلاط المزخرف الذى يشبه السجاد.
- ج- الاحجار متبقية من احد المعابد الفرعونية.

الموضوع الثامن

السياحة فى سوهاج " معوقاتنا ، كيفية النهوض بها "

مما سبق ومن خلال هذا العرض لآثار محافظة سوهاج يتضح أمامنا هذا الكم الهائل الذى تركته لنا العصور التاريخية من آثار فرعونية وقبطية وإسلامية تجعل محافظتنا ضمن المحافظات الغنية بالآثار والتي جعلتها فى الأونة الأخيرة على خريطة مصر السياحية.

ومما يساعد على الأهمية السياحية لمحافظة سوهاج إعتدال مناخها وصفاء سمائها طول العام وشتاؤها دافىء وشمسها على الدوام مشرقة وصيفها معتدل خال تماما من الرطوبة ويرجع ذلك إلى إتساع مجرى نهر النيل بها وزيادة الرقعة الزراعية واتساع الوادى ووقوع معظم مدنها وقراها على ضفاف النيل.

وبالرغم من إقبال السائحين على زيارة المناطق الأثرية لسوهاج بدرجة كبيرة وخاصة منطقة أبيدوس حيث يزورها يوميا عشرات الوفود السياحية من مختلف الأعمار والجنسيات إلا انه هناك الكثير من الجهود التى تحتاجها السياحة حتى يمكن استغلالها الاستغلال الأمثل فى عملية التنمية الاقتصادية خاصة وان الظروف ملائمة تماما لذلك حيث هذا الكم الكبير للآثار فى محافظة ذات موقع متميز وجو معتدل يساعد على جذب السياح.

ولكن ننهض بهذا الجانب البالغ الأهمية حيث يعتبر جزء حيوى من تراث وتاريخ محافظة سوهاج لا بد أن نحدد أولا المشاكل التى تواجه السياحة فى محافظتنا حتى يمكن وضع حلولاً لمواجهتها والتغلب عليها.

معوقات السياحة فى سوهاج:

١- عدم وعى الكثير من اهالى محافظة سوهاج بقيمة الآثار وأهميتها حيث ان هناك قلة من الاهالى تؤمن بتلك القيمة وتعتبرها تراثا وحضارة وكنوز باقية وثروة اقتصادية تساهم فى

زيادة الدخل المحلى والقومى، ولكن للأسف الباقي من الناس وهم الأغلبية لا تؤمن بتلك الأهمية وتعتبرها ترفا وامورا ليست لها قيمة فى حد ذاتها والدليل على ذلك كما سبق وان ذكرنا رفض اهالى اخميم وكثير من المسؤولين بها ومعارضتهم لعمليات الحفر والتنقيب عن آثار معبد رمسيس الثانى تحت قبور المسلمين بالرغم من تقديم بدائل لهم تتمثل فى نقل المقابر إلى منطقة اخرى وتخصيص مساحة كبيرة من الارض لاقامة مدافن بها بدلا من المدافن القديمة التى يوجد أسفلها اكبر اكتشاف اثرى فى التاريخ اكد الخبراء انه يصل فى حجمه إلى معبد الكرنك بالأقصر.

٢- الإجراءات الادارية العقيمة التى تتخذ من قبل المسؤولين خاصة تلك التى تتصل بالاكتشافات الحديثة فى منطقتى ابيدوس وأخميم، وسوف نعطى مثالا يؤكد بطء الاجراءات والروتين والتعقيد التى تتبعه الهيئات المسؤولة عن هذه الاكتشافات.

أثير جدل كبير حول حقيقة الكشف الاثرى العالمى بعراية أبيدوس حيث تم الكشف عن أسطول اقدم وأول مراكب للشمس فى التاريخ يرجع تاريخه إلى ٥ آلاف عام وتسبق مركب الملك خوفو بخمسائة عام وايضا تم العثور على ٥ معابد جنازية لملوك وملكات الاسرة الفرعونية الثانية هذا الاسطول الذى عثرت عليه جامعة بنسلفانيا الامريكية بالاشتراك مع هيئة الاثار المصرية يتكون من ١٢ مركبا خشبية ضخمة يصل امتدادها إلى ١٨٥ قدما وبطول حوالى ٦٠ قدما وقد غطيت بطبقة من البلاستر مما ساعد على حفظ اخشاب المراكب حتى الان، وعثر عليها متجاورة داخل حجرات مبنية من الطوب اللبن. وهذا الكشف يوضح هذه المراكب بأهرامات الجزيرة الشهيرة التى عثر بجوارها على مراكب شمس. ويعتقد أنها جاءت نقليدا لما كشف فى أبيدوس.

هذا عن المراكب أما المعابد الخمسة التى اكتشفت بالملوك برايبس وجروجت وسمخوت والملكة جرجت وهؤلاء الملوك دفنوا على بعد ٢ كيلو من هذه المعابد ويعتقد أن هذه المعابد كان يوجد بداخلها الشكل الهرمى مما يؤكد أنها بداية الاهرامات التى قلدها المهندس ايمحتب فى منطقة سقارة.

وبالرغم من عظمة هذا الاكتشاف الضخم الذى يعتبر مفاجأة اثرية تمدنا بكثير من المعلومات عن بداية التاريخ الفرعونى الذى يفتقد إلى كثير من المعلومات عنه وهى فترة بداية

الفكر الدينى للملوك الفراعنة. كما أن هذا الاكتشاف سوف يجعل العالم يدير وجهة إلى سوهاج وهذا ما اكده الخبراء الاجانب والمصريين من علماء الاثار ووكالة الاسوشيتيديرس من خلال حديثها مع دكتور دافيد أوكنوز رئيس البعثة ودكتور محمد ابراهيم برك رئيس هيئة الاثار كما تناولته أيضا صحيفة الجارديان العالمية، إلا أن كثير من المسؤولين بهيئة الاثار بالمحافظة تشكك فى قيمة هذا الاكتشاف وتنفى الجهود التى قامت بها البعثة الامريكية وتقول أن الهيئة هى صاحبة الحق فى ذلك إذا كانت هناك اكتشافات من البداية.

ونتيجة تلك الخلافات والتعقيدات وبطء الاجراءات لم يخرج هذا الاكتشاف إلى النور بل مازال تحت التراب حيث قامت البعثة بتغطية المنطقة مرة أخرى بالرمل لحمايتها من موسم الامطار كما أن القطع الاثرية لو تعرضت للهواء الخارجى دون عمل اجراءات لحفظها تفتت على الفور وتصبح غير صالحة للترميم او الصيانة.

مما سبق مثال يوضح بطء الاجراءات المتبعة فى عمليات الكشف الحديثة عن الاثار رغم عظمها وقيمتها العلمية و الثقافية والاقتصادية وتداخل الاختصاصات مما يعوق السياحة فى محافظة سوهاج التى اكد العديد من العلماء والخبراء الاجانب والمصريين ان هذا الأقليم وخاصة عرابة أبيدوس تسبح فوق منطقة اثرية هامة ولن تنتهى الاكتشافات بها وسوف ينظر اليها العالم كله نظرة مختلفة عن ما هى عليه الآن.

٣- قلة الاعتمادات المالية المركزية المخصصة لقطاع الاثار مما تسبب عائق فى سبيل النهضة السياحية بمحافظة سوهاج.

٤- قلة الاهتمام بالآثار الاسلامية والقبطية المتمثلة فى المساجد والأديرة القديمة التى سبق عرضها إذ ما قورنت بالآثار الفرعونية ، حيث تكاد تكون المساجد والأديرة مهملة إلى حد كبير من حيث اعمال الترميم أو التجميل للمناطق المحيطة بها، فالزائر لهذه الأماكن يجد امامه صورة سينة تتمثل فى تصدع اسوارها ومبانيها مما يهدد هذه الثروة بالضياع إلى جانب وجود الباعة الجائلين يفترشون بضائعهم اسفل اسوار المساجد ويلقون بمخلفاتهم بجوارها الامر الذى ادى إلى انبعاث الروائح الكريهة وتراكم القمامة وكثرة الضوضاء مما يهدد السياحة فى محافظة سوهاج بالتخلف والتدهور.

٥- قلة اماكن المبيت الملائمة فى محافظة سوهاج مما يجعل السائح يزورها لمدة ساعات فقط اثناء سفره إلى الأقصر او عندما يعود منها الأمر الذى يؤدي إلى عدم تمكنه من مشاهدة جميع مناطق الآثار ويؤدي إلى قلة الدخل الاقتصادى للمحافظة.

٦- وقوع منازل الاهالى بجوار منطقتى اثار ابيدوس واخميم مباشرة الامر الذى يؤدى السائحين من خلال ما تراه عيونهم من مناظر مؤسفة متمثلة فى وجود الحيوانات والكلاب والمنازل الريفية من الطين وبعض الاطفال الحفاة العراة الذين يلتفون حولهم يطلبون الهدايا او يلحون فى بيع بعض السلع المصنعة بيئيا لهم بشكل غير حضارى يزعج السائحين ويسبب لهم الضيق والنفور.

٧- قلة وجود الكافيتريات والمطاعم السياحية اللائقة بجوار مناطق الآثار حتى يستطيع الزائر ان يستريح ليتناول شرابه أو طعامه بعد عناء الزيارة إلى جانب سوء الخدمة وطرق الابتزاز المعروفة.

٨- صعوبة الوصول إلى بعض مناطق الاثار وخاصة منطقتى المقابر بالحواويش والشيخ حمد لوقوعها فى مناطق جبلية وعدم الاهتمام بالطرق الموصلة لهذه المناطق مما يجعل تلك المناطق لاتمثل اهمية فى برنامج الزيارة السياحية للزوار.

٩- ومن اكثر المعوقات واطرها على المدى البعيد ويهدد مستقبل السياحة فى المحافظة هي قلة إمام اهل سوهاج سواء الصغار او الشباب او الكبار منهم بآثار بلدهم وتاريخها العريق على مر العصور لدرجة أن الغالبية العظمى لاتدرى اين توجد الكثير من الاثار وعلى الاخص الاسلامية والقبطية إلى جانب ما تحويه الاثار الفرعونية وما تعكسه من تاريخ او احداث تتصل ببيئتهم المحلية الامر الذى يؤدي إلى أهمالها وعدم الاهتمام بها.

مما سبق يتضح لنا ان هذه الثروة السياحية المتمثلة فى آثار محافظتنا سوهاج تتعرض لمشاكل عديدة تهددها، الامر الذى يجعلنا نتكاتف جميعا فى سبيل القضاء عليها، فكيف يمكن علاج تلك المشاكل وتذليل العقبات للنهوض بالسياحة فى محافظة سوهاج؟

النهوض بالسياحة فى سوهاج:

سوف نضع امامك عزيزى الطالب المعلم بعض الامور التى تساعد على النهضة السياحية بمحافظة سوهاج حتى يمكن أن تساهم فى زيادة الدخل الاقتصادى بها وتجعلها فى مقدمة المحافظات الاخرى فى هذا المجال منها:

١- سرعة إحياء الطريق البرى الذى يربط بين محافظتى سوهاج والبحر الاحمر وتنفيذه خاصة وان هذا الطريق يختصر المسافة إلى النصف تقريبا (٢٠٠ كيلومتر) بينما المسافة الحالية (٣٨٠كم) الامر الذى يؤدى إلى انتعاش ورواج السياحة فى سوهاج وخاصة ان محافظة البحر الأحمر بها (٢٢ الف ليلة سياحية) فى العام. ووجود هذا الطريق سوف يساهم إلى حد كبير جدا فى إقبال السائحين على محافظة سوهاج لمشاهدة آثارها الخالدة: إلى جانب ما يحدثه هذا الطريق من إقامة مجتمعات سكنية متميزة.

٢- زيادة وعى الاهالى بقيمة واهمية آثارنا والاكتشافات الحديثة التى سوف تحدث ثورة فى عالم السياحة بالمحافظة وذلك من خلال اقناع الاهالى بمدينة أخميم عن طريق كبار العائلات والمسئولين واعضاء المجالس الشعبية والمحلية لنقل مقابرهم إلى مكان آخر ونقل رفات الموتى اليها خاصة وان المقابر المحلية ضيقة ولا تتحمل توسعات وان هناك اماكن قريبة جدا من اخميم كالديابات مثلا بها اراضى شاسعة صحراوية غير مستغلة يمكن أن تقام بها المدافن الجديدة حتى يمكن مواصلة عملية اكتشاف بقية معبد رمسيس الثانى.

٣- انشاء متحف للآثار بمدينة سوهاج يجمع ما تم اكتشافه من قطع او تماثيل صغيرة او عملات معدنية.. إلخ خاصة وان انشاء هذا المتحف فكرة فى خاطر المسئولين بالمحافظة شرعوا فى تنفيذها ولكن للأسف توقفت حاليا بسبب قلة الاعتمادات المالية.

٤- إنشاء قرية سياحية بجزيرة قرمان وسط نهر النيل بمدينة سوهاج وهى احدى الجزر الطبيعية التى يتميز بها النيل فى سوهاج - تضم فنادق سياحية ونوادى وكافيتريات ووسائل اتصالات وحديقة دولية.. إلخ من الخدمات السياحية التى تساعد على إقامة السائحين بسوهاج لعدة ايام. الامر الذى يؤدى إلى ان تكون سوهاج إولى المحافظات على المستوى القومى فى مجال السياحة وهذا سيعود بزيادة حقيقية وكبيرة على دخول الموظفين بها.

٥- تطوير مرسى البلينا بالشكل الذى يمكنه من إستقبال السفن السياحية القادمة من الاقصر واسوان لمنطقة عرابة أبيدوس.

٦- زيادة الاعتمادات المالية المركزية المخصصة للاكتشافات الحديثة للآثار حتى يمكن انجاز اكبر كشف اثرى فى منطقة ابيدوس سبق الاشارة عليه، وتذليل الصعوبات الادارية التى تصادفه من الوزارات المختلفة واتباع النظم العلمية الحديثة فور عملية الاكتشافات للحفاظ على هذا التراث الثقافى والحضارى.

٧- الاهتمام بتجميل المناطق المحيطة باثارنا من انشاء حدائق وكافتيريات وصدور تشريعات تحد من فوضى الاسواق التى تحيط بتلك المناطق وتكسد الباعة الجائلين حولها. وهدم المنازل الملاصقة للآثار وتعويض الاهالى عنها او ايجاد بدائل لها، وغيرها من الامور التى تحقق الراحة للزائرين.

٨- ومن اهم عوامل النهوض بصناعة السياحة فى سوهاج هو غرس الاتجاهات الايجابية فى نفوس الصغار كحسن معاملة السائحين والتعاون معهم وتقديم الخدمات المناسبة والظهور بمظهر حضارى لائق وحسن الاستقبال وكرم الضيافة ولباقة الحديث واصوله وعدم احداث الضوضاء داخل المعابد اثناء زيارتها والالمام بمحتواها التاريخى وعدم الالتفاف او مضايقة السائحين وعدم اللمس او الكتابة على الجدران او التماثيل... إلخ الامور التى تعكس الانتماء والولاء للبيئة والاعتزاز بحضارتها.

وهنا يأتى دورك ايها الطالب فور تخرجك ومزاوتك لمهنة التدريس، حيث يقع على عاتقك غرس هذه الاتجاهات فى نفوس تلاميذك بمدارس محافظة سوهاج التى ستعمل بها وهذه هى احدى وظائف التربية التى تعلم فلسفتها من خلال دراستك.

الامر الذى يودى فى النهاية إلى اعداد جيل من المواطنين قادر على تحمل مسنوليته تجاه بيئة المحلية التى يعيش فيها، ويعمل على حل مشاكلها والاسهام فى نهضتها وزيادة مواردها مما يزيد ذلك من انتمائه وولائه لبيئة سوهاج وبالتالي إلى مصر.

أسئلة للمناقشة:

١- علل: إعتدال الطقس بمحافظة سوهاج.

أ- تم مؤخرا كشف اثرى هام بمنطقة أبيدوس يعتبره الخبراء ثورة فى عالم الاكتشافات الاثرية سوف يجعل العالم يدير وجهة إلى سوهاج. وضح ما تم فى هذا الاكتشاف.

٣- ضع علامة ✓ أو × امام العبارات الآتية:

أ- هناك صلة بين مراكب الشمس بأبيدوس وأهرامات الجيزة.

ب- ترجع الاكتشافات الحديثة بمنطقة ابيدوس التى قامت بها بعثة بنسلفانيا الامريكية إلى العصر الصاوى.

ج- مادة البلاستر تحافظ على بقاء الاخشاب فترة كبيرة من الزمن.

د- لا يتأثر الكشف الأثرى بالامطار والهواء الخارجى.

٤- هناك معوقات تعوق النهضة السياحية بمحافظة سوهاج، يمكن التغلب عليها من خلال عدة اجراءات لو اتبعت سوف تؤدي إلى نهضة سياحية عظيمة.. أذكر هذه المعوقات وكيف يمكن التغلب عليها.

٥- يعتبر المعلم بمحافظة سوهاج عاملا هاما فى نهضتها السياحية " أشرح هذه العبارة موضحا دورك كمعلم فى تحقيق هذا المبدأ.

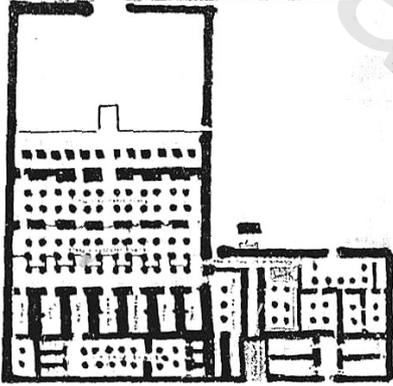


↑ (لوحة ٣) المتوفى فى قارب يبحر تجاه أبيدوس، ثم يشهد بعد ذلك عملية التحنيط التى يقوم بها الإله "أتوبيس" وعن اليسار واليمين تجلس الإلهتان "إيزيس ونفتيس" ثم أولاد حورس.



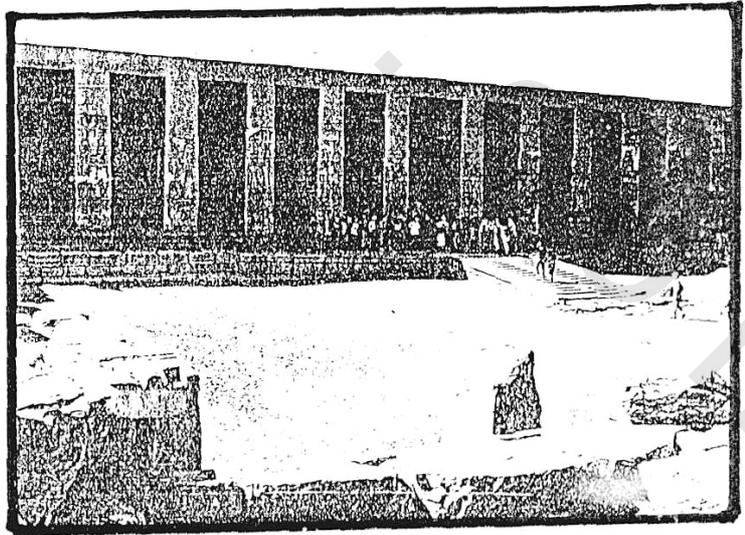
↓ (لوحة ٥)

معبد سيتى الأول - أبيدوس



↑ (لوحة ٤)

رحلة المركب الجنائزى إلى أبيدوس



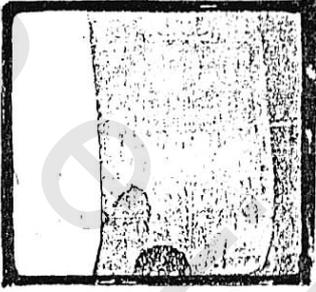
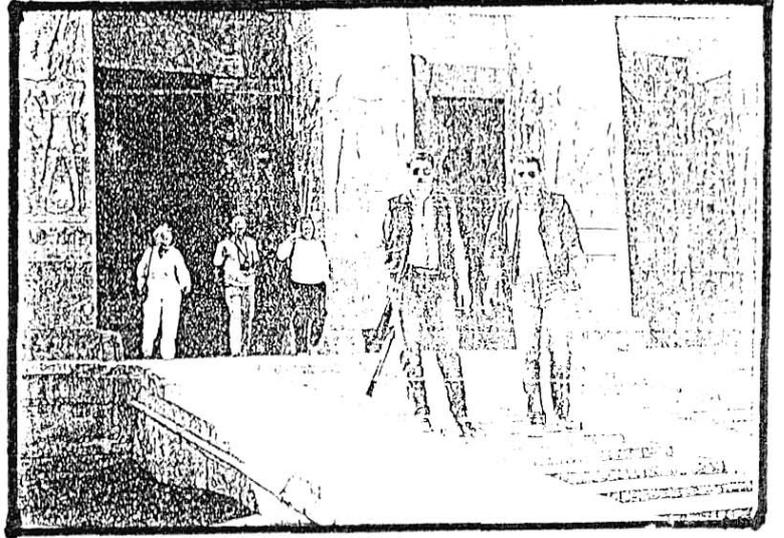
→ (لوحة ٦)

معبد سيتى الأول - أبيدوس

وتظهر شرفته وقد زينت بإنثى عشر عموداً
تقوم أبدانها المصنوعة من الحجر الجيرى
على قواعد من الحجر الرملى.

→ (لوحة ٧)

نقوس على الأعمدة تمثل رمسيس الثاني تعانقه
الآلهة - معبد سيتي الأول - أبيدوس.

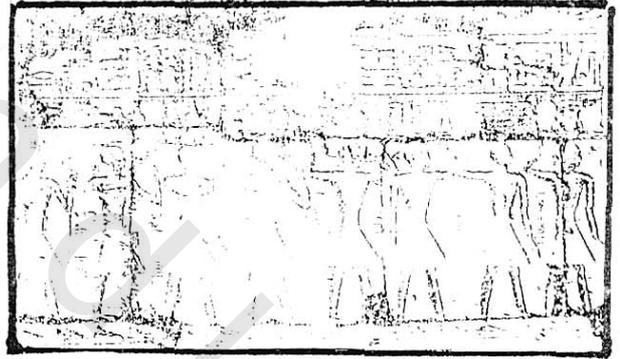


↑ (لوحة ٨)

تظهر الأعمدة المستديرة ذات النقوش البارزة
بمعبد سيتي الأول - أبيدوس

↓ (لوحة ١١)

أحد أعمدة الأوزريون ويتألف من قطعة واحدة من الجرانيت
عرض ٨,٥ قدم

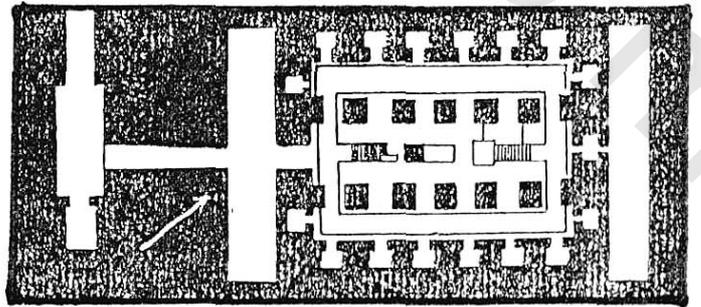
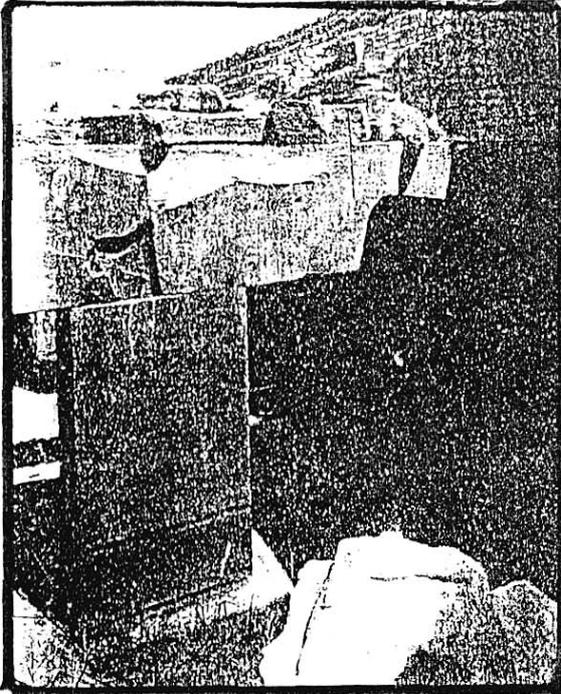


↑ (لوحة ٩)

تمثل روعة النقوش ورقتها وهي من النوع البارز
بمعبد سيتي الأول - أبيدوس

↓ (لوحة ١٠)

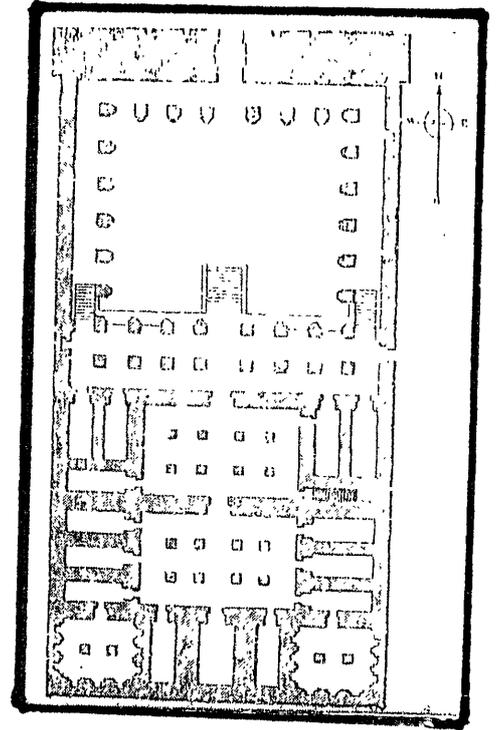
رسم توضيحي لمعبد الأوزريون - أبيدوس.



↓ (لوحة ١٣)

توضح أقاليم مصر العليا وآلهتها (لاحظ رقم ٩، ٨
لتتعرف على رموز واسماء وآلهه أخميم وأبيدوس)

رقم الإقليم	رمز الإقليم	اسم الإقليم باللغة المصرية	إسم الإقليم في العصر اليوناني الروماني	موقع الإقليم حالاً	آلهة الإقليم
١	ⲧⲁ	تاسي	إلفنتين	أسوان	حرم وسانت وعفت وحورس
٢	ⲙⲁⲓⲛⲓ	أوتسي حر	أبولليونوليس	إدفو	حورس الحدائق وحنحور وإيحي
٣	ⲙⲓⲛⲓ	نخن	البياسوليس هيراكوبوليس	الكسان الكوم الأحمر	مخت وحورس
٤	ⲙⲁⲓⲛⲓ	واست	طبة ديوسوليس ماحا	الأقصر	موتو وأمون رع وموت وحسو
٥	ⲙⲁⲓⲛⲓ	نتروى	كوتوس	قفط	من
٦	ⲙⲁⲓⲛⲓ	إيبي	نتتيرس	دندرة	حنحور وحورس وإيحي
٧	ⲙⲁⲓⲛⲓ	نات	ديوسوليس نارفا	هو	حنحور وعرجنت
٨	ⲙⲁⲓⲛⲓ	نارور	أبيدوس	المرارة المدفونة	أوزيريس حتى أمت وأوزيريس وحورس المنعم لأبيه
٩	ⲙⲁⲓⲛⲓ	مو	بابوليس	أخميم	من وحورس
١٠	ⲙⲁⲓⲛⲓ	واحت	أفروديتوبوليس	كوم اشقاه	إله كثر وماي حسا وحورس
١١	ⲙⲁⲓⲛⲓ	شاي	مسلس	شظف	حورس وست وحوم
١٢	ⲙⲁⲓⲛⲓ	حوت	هيركوبوليس	الر الشرق أشوط وأخاملا	ماتت وحورس وأونس
١٣	ⲙⲁⲓⲛⲓ	مخت حنت	لكوبوليس	أسيوط	أنباوت
١٤	ⲙⲁⲓⲛⲓ	نمخت حنت	كوساي	القوصة	حنحور
١٥	ⲙⲁⲓⲛⲓ	أوتو	هرموبوليس	الأشعوس	نخوت
١٦	ⲙⲁⲓⲛⲓ	مخت	هيراكوبوليس	قرب المسا	حورس
١٧	ⲙⲁⲓⲛⲓ	إبو	كديبوليس	القيس	أونس
١٨	ⲙⲁⲓⲛⲓ	عنتي	هوبوس	الحية	أونس وسكر
١٩	ⲙⲁⲓⲛⲓ	وانو	أوكسينيوكس	اليسا	حرفف
٢٠	ⲙⲁⲓⲛⲓ	نعرت حنت	هيرقليدوبوليس ماحا	إجتاسيا المدينة	حرفف وحوم
٢١	ⲙⲁⲓⲛⲓ	نعرت حنت	بابلوليس	الر الغربي وشرق أبو صير الملق	حوم وحنحور
٢٢	ⲙⲁⲓⲛⲓ	مخت	أفروديتوبوليس	أطفيح	حنحور وسك

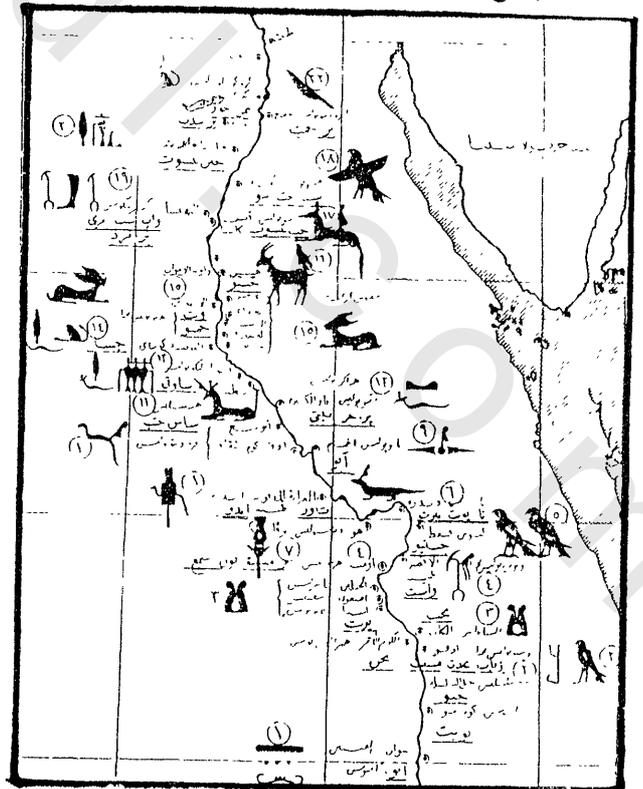


↑ (لوحة ١٢)

رسم توضيحي لمعبد رمسيس الثاني - أبيدوس.

↓ (خريطة ٣)

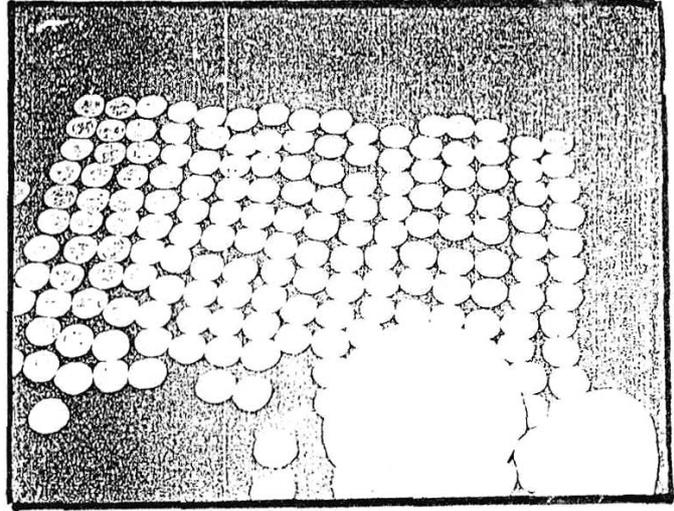
توضح أسماء ورموز المدن السياحية بمحافظة سوهاج.





↑ (لوحة ١٦)

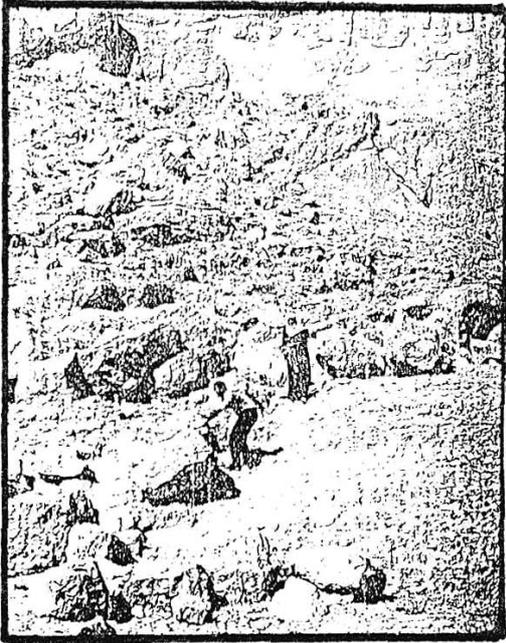
تمثال لرمسيس الثاني - أخميم



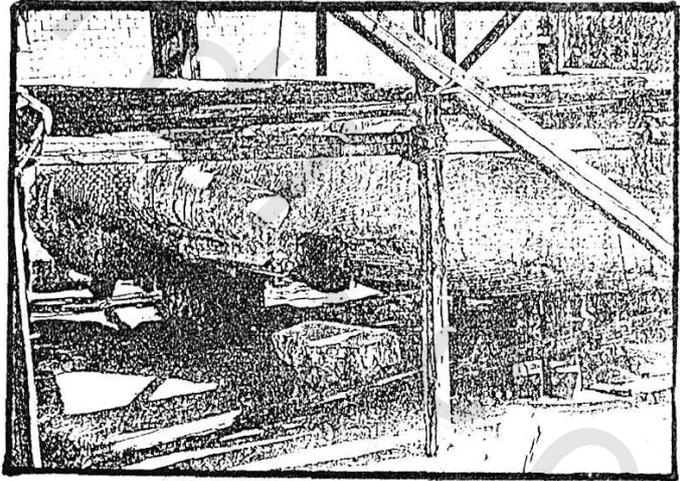
↑ (لوحة ١٤)

عملات يونانية ورومانية وإسلامية تم العثور عليها بمعبد
رمسيس الثاني بمدينة أخميم بسوهاج

↓ (لوحة ١٥)

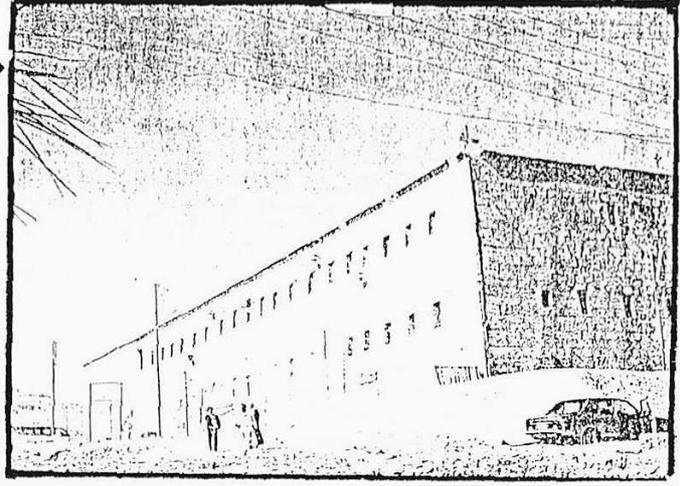
تمثال الملكة مريت أمون مقلوبا على وجهه، وهي ابنة ومطربة وزوجه
رمسيس الثاني تم اكتشافها بمعبد رمسيس الثاني - أخميم

← (لوحة ١٧)

مقابر صخرية منحوتة في الجبل منذ أيام الدولة القديمة
والوسطى بمنطقة الحواويش - أخميم

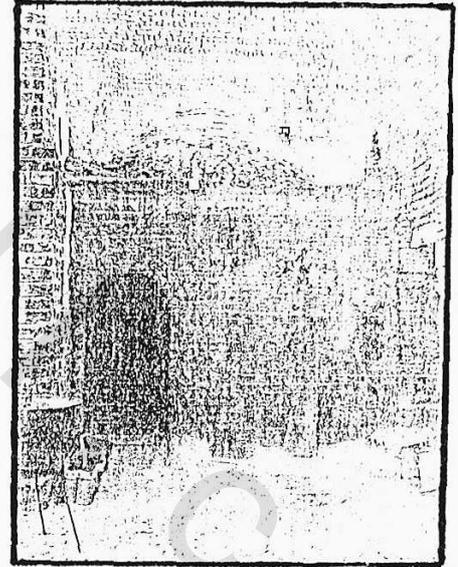
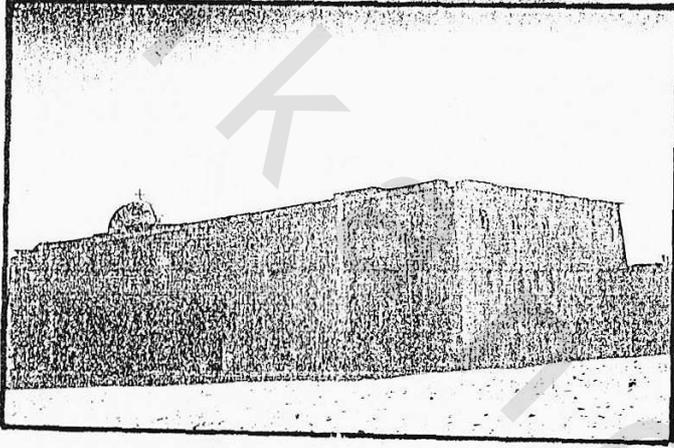
→ (لوحة ١٨)

الدير الأبيض " دير الانبا شنودة" بمدينة سوهاج وتظهر
قوة التحصين المتمثلة في إرتفاع اسواره ونوافذه المغزلية
المدببة كمتطلبات للدفاع وصد غازات الرومان.



← (لوحة ١٩)

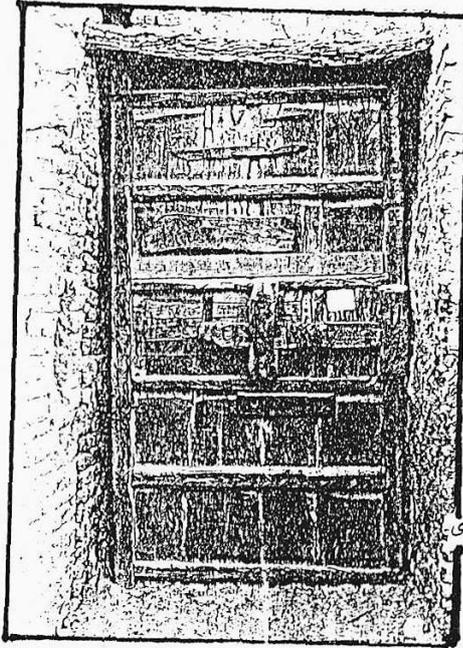
الدير الأحمر " دير الانبا أبى بشارة" بمدينة
سوهاج، وتظهر قوة تحصيناته والطاقت
المستخدمة فى مراقبة اى عدوان يقع عليه



←

↑ (لوحة ٢٠)

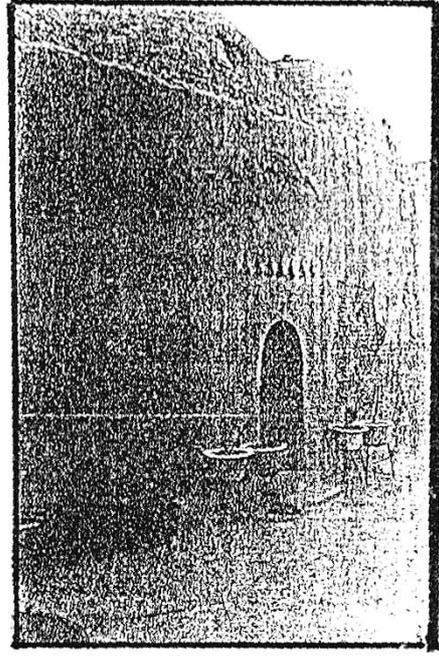
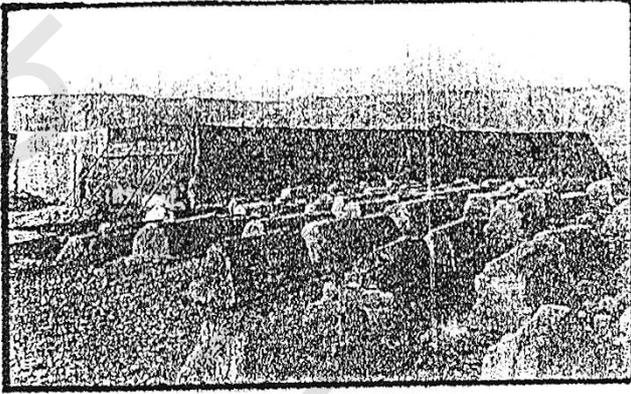
دير أبى هرمنه الذى أقامه القديس
" باخوميوس " بمدينة أخميم - سوهاج
بوابه من الخشب المزود
بالترابيس لتظهر قوة
تحصيناته دير الأنبا بيشوى
بقرية الحاجر - بأخميم



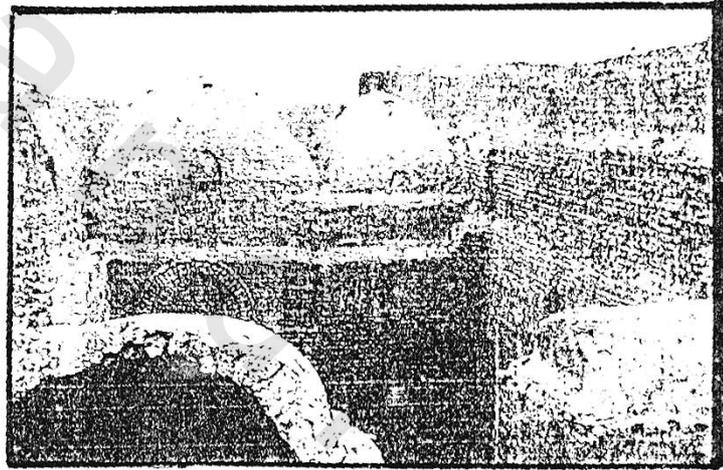
→ (لوحة ٢٢)

دير الانبا بيشوى . وتظهر أسواره العالية التى يصعب إقتحامها

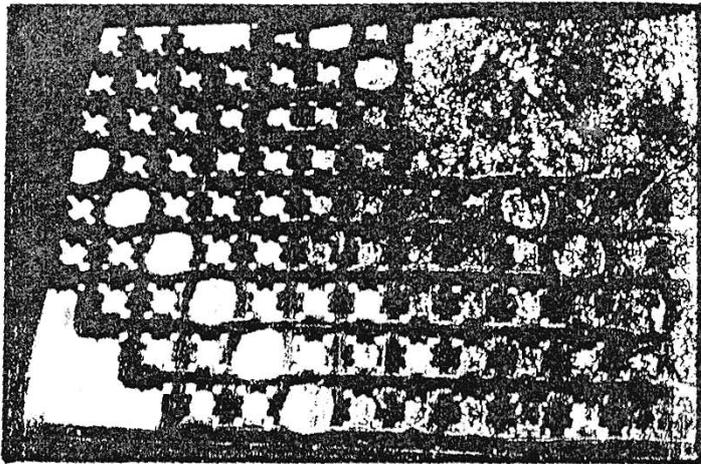
(لوحة ٢٣)

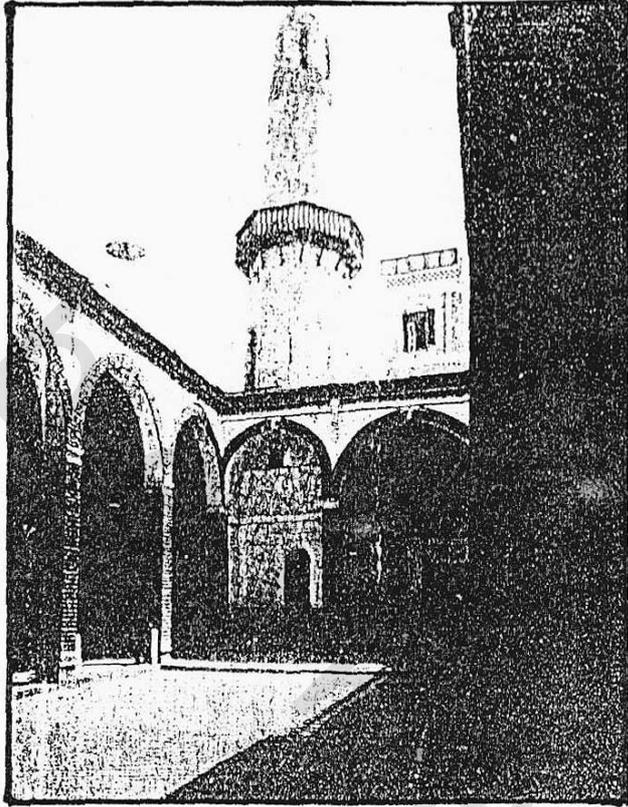
↓ دير القرقس بأخميم، الذى أنشأ فى مكان بعيد فى الصحراء على بعد
٥٠ كيلو من أخميم هربا من اضطهاد اباطرة الروم.

→ (لوحة ٢٤)

دير السبعة جبال " الشهداء " ويعرف
المكان الذى بنى به هذا الدير بوادى
الملسوك

← (لوحة ٢٥)

أحد الألوام الخشبية التى تأخذ شكل
الشريبات من الخشب الخرط بدير
الشهداء - أخميم، وهى نفس المشريبات
الموجودة بمسجد الامير حسن - بأخميم

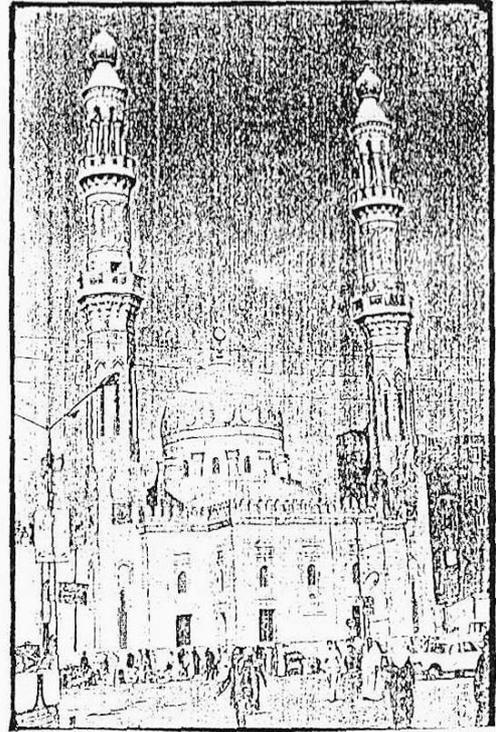
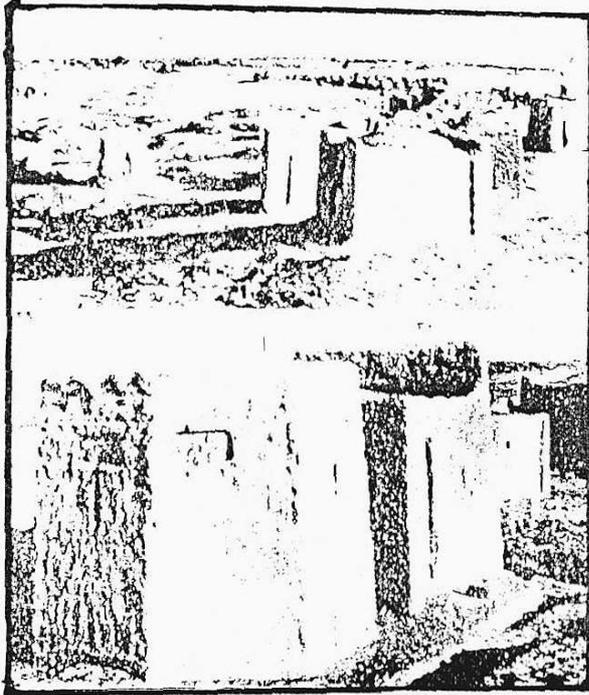


↑ (لوحة ٢٧)

تبيين صحن جامع الفرشوطى " الجامع العتيق "
مدينة سوهاج

↓ (لوحة ٢٩ ، ٣٠)

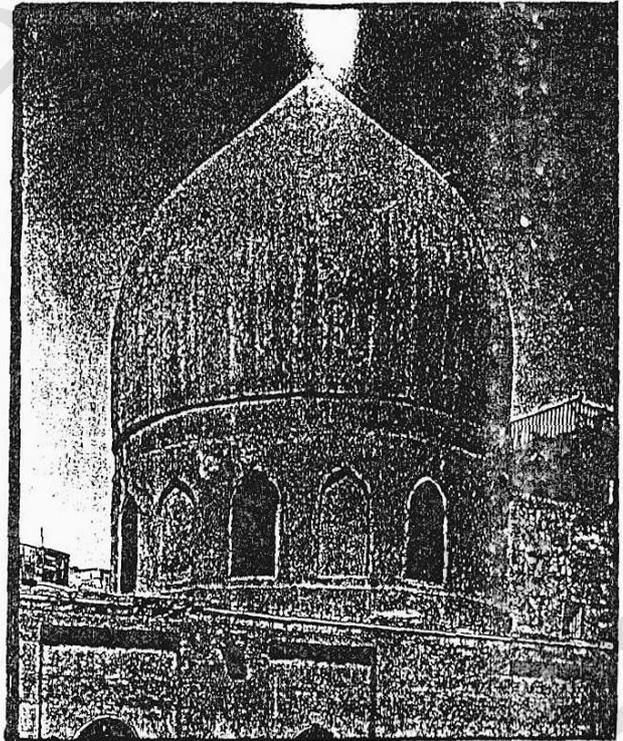
تبيين المباني الباقية من الجامع العمرى - مدينة أخميم



↑ (لوحة ٢٦)

مسجد العارف بالله ، ويوجد به قبر مراد بك

(مدينة سوهاج)

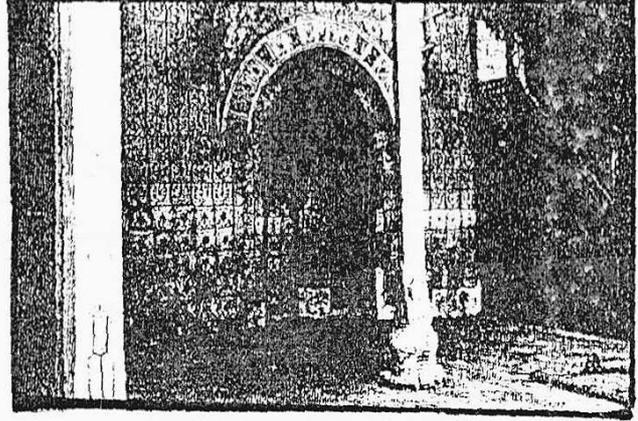
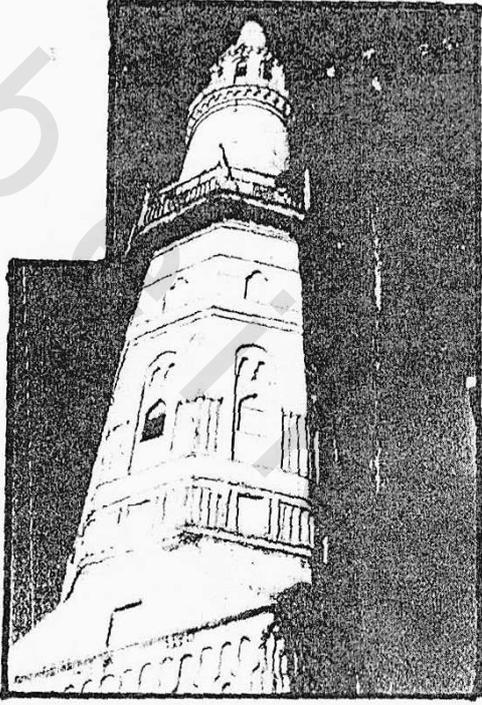


↑ (لوحة ٢٨)

قبة الفرشوطى " الجامع العتيق " بمدينة سوهاج

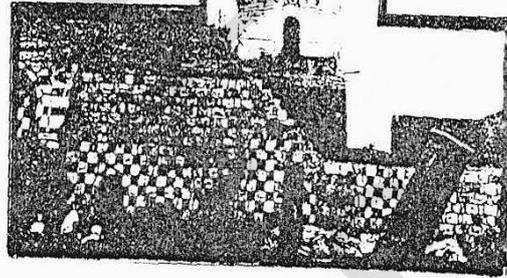
↓ (لوحة ٣٢)

منذنة الجامع الصيبي تشهد بروعة الفن الاسلامي وروعته



↑ (لوحة ٣١)

تبين رواق القبلة ومحراب الجامع الصيبي بمدينة جرجا، وقد عرف بهذا الاسم لان جدرانته مغطاه ببلاطات القيشاني



↑ (لوحة ٣٣)

جزء من الواجهة الرئيسية تعلوه المنذنة (المناره)
بجامع اسماعيل بن مازن الهوارى المعروف بجامع
المتولى بمدينة جرجا

↓ (لوحة ٣٤)

منبر مسجد عثمان
احدى روائع الفن والزخارف
الخشبية (مدينة جرجا)



• العلامات الهجائية (*)

الدلالة الصوتية		دلالتها التصويرية	العلامة	الدلالة الصوتية		دلالتها التصويرية	العلامة
بالأوربية	بالعربية			بالأوربية	بالعربية		
I	أ	قصبه مزهرة		3	أ ، ا (١)	عقاب	
w	و	فرخ سمان		C	ع	ساعد	
p	ب	مقعد		b	ب	ساق	
m	م	بومة		f	ف	حية ذات قرنين	
r	ر	فم		n	ن	موجه مساء	
h	ح	صفيرة من الكتان		h	هـ	فنا دار	
s	غ	بطن حيوان ثدي		h	خ	مشيم "السيرة"	
h	س	منديل مطوى		ن	ز	مزلج (ترباس الباب)	
g	ق	حاملة زيد		لا	ش	حوض الماء	
t	ج	عقال للدواب		k	ك	سلة ذات أذن	
d	ت	ثعبان		t	ت	رغيف خبز	
	ج			d	د	يد	

اضافات إلى الأبجدية - يضاف إلى الأبجدية:

(// ٢٢) قصبتان مزهرتان أو شرطتان مائلتان ولهما القيمة الصوتية التي للياء وهي

تأتي في نهاية الكلمات فحسب.

(و) وهي شكل مختصر من ك مشتق من الهيروغليفية ولا يشيع استعمالها الا منذ عهد

اخناتون

* عبد المحسن بكير. قواعد اللغة المصرية في عصرها الذهبي: القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧،

• قواعد اللغة القبطية (*)

نطقه	أسمه	الحرف
o	أو	o
P	بى	H
ر	رو	P
س	سيما	C
د، ت	داو	T
ى، و	هى	Y
ف، ب	فى	Q
ك، س، ح	كى	X
يس	إيسى	∇
o	أو	(1)
س	شأى	(1)
ف	فأى	q
ح ^(١)	خأى	
هـ، ح (أحيانا)	هورى	2
ج (معطشة)	جنا	X
نش، ج (جامدة)	تشبما	6
دى	دى	.١.

*رسالة مارمينا الثامنة. المرجع في قواعد اللغة القبطية. مطبوعات مارمين بالاسكندرية، ١٩٦٩ ص ١٠.

حساب الجمل*

استخدم هذا الحساب في العصور الإسلامية، وهو حساب مؤداه ان كل حرف من حروف الابدجية العربية يساوى عددا من الاعداد الحسابية بعينة، وقد شاع استخدام هذا الحساب في كثير من النصوص التأسيسية التاريخية في العصر العثماني ، ويوضح البيان التالي الحروف الابدجية وما يعادلها من اعداد حسابية:-

أ	ب	ج	د	هـ	و	ز
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ح	ط	ي	ك	ل	م	ن
٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
ص	ع	ف	س	ق	ر	ش
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠
ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	ع
٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

وبحساب النصوص التي وردت بحساب الجمل نجد أن (ألا إلى الله تصير الأمور) يتضح أنها تعادل ١٠٨٧ هـ وجاء بالنص الكتابي على الواجهة الخارجية لمسجد كمال الدين عبد الظاهر قلت مؤرخا (مطاف زكى باهر النور مشرق) وبحسابها اتضح انها تعادل سنة ١٣٠٢ هـ وهي تعادل تماما التاريخ الذى دون بعد النص.

* محمد عبد الستار عثمان. أحميم فى العصرين القبطى والإسلامى دراسة أثرية تاريخية. الاسكندرية: المطبعة الاميرية ، ١٩٨٢.

"مراجع الوحدة"

الكتب والمراجع التي يمكنك الرجوع إليها....

- ١- إبراهيم ابو الخير . جرجا والتاريخ . د.ت.
- ٢- السيد أو ضيف المدني. تاريخ اقليم سوهاج، القاهرة: مطابع مدكور ١٩٦٢.
- ٣- الهيئة العامة للاستعلامات. محافظة سوهاج. القاهرة: مطابع الاهرام التجارية، ١٩٨١.
- ٤- جمهورية مصر العربية. الموسوعة الثقافية . تاريخ مصر القديم وآثارها، المجلد الأول، ج٢ القاهرة مطابع الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٨.
- ٥- سعد ماهر . مساجد مصر واولياؤها الصالحون. القاهرة: مطابع الاهرام التجارية، ١٩٨١.
- ٦- محافظة سوهاج. أخميم مان نشستر ما قبل التاريخ. سوهاج: مطبعة الاستقلال ، ١٩٧٨.
- ٧- محمد عبد الستار عثمان. أخميم في العصرين القبطي والاسلامى. دراسة أثرية تاريخية الاسكندرية، المطبعة الأميرية ١٩٨٢.
- ٨- وزارة الثقافة. كنائس مصر، القاهرة: دار الكتاب العربى للطباعة والنشر، د.ت.

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١١)

ضبط دليل المعلم

لتدريس وحدة آثار سوهاج التاريخية

إعداد

علمى الشروقى علمى
المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور / محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق ويصا إندراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

السيد الفاضل / عضو لجنة التحكيم

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث/ على الشرقاوى على إجراء دراسة موضوعها " مقرر مقترح فى البيئة المحلية لمعلمى المواد الاجتماعية بمحافظة سوهاج" للحصول على درجة الماجستير فى التربية - قسم المناهج وطرق التدريس.

وقد قام الباحث باعداد المقرر والذى يتضمن خمسة وحدات ثم قام ببناء وحدة "آثار سوهاج التاريخية" كمثال يمكن على اساسه بناء بقية وحدات المقرر، وقد تطلب منه ذلك اعداد دليل للمعلم القائم بتدريس هذه الوحدة (كمرشد).

ولما كان من الضرورى التعرف على رأى سيادتكم فى مدى ملائمة دليل المعلم لتدريس الوحدة، لذا يرجى من سيادتكم ابداء الرأى فى الدليل من النواحي التالية:-

١- مدى كفاية محتويات الدليل من حيث الاهداف والوسائل التعليمية والانشطة

المقترحة واساليب التقويم؟

٢- مدى صحة ووضوح المادة العلمية الواردة بهذا الدليل؟

٣- مدى تناسق الدليل المذكور مع كتاب الطالب؟

٤- اضافة او حذف ما ترونه مناسب للدليل.

وشكرا لسيادتكم حسن تعاونكم الصادق.

<p>١- الأهداف الواردة بالدليل (فى كل موضوع) كافية ما عدا</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>٢- الوسائل التعليمية كافية ما عدا</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>٣- الأنشطة المقترحة كافية ما عدا</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>٤- اساليب التقويم كافية ما عدا</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>٥- المادة العلمية صحيحة وواضحة ما عدا</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>٦- هناك تناسق بين الدليل وكتاب الطالب ما عدا</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>
<p>٧- أية إضافات او حذف أو تعديلات من وجهة نظركم:</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٢)

دليل المعلم

لتدريس وحدة آثار سوهاج التاريخية

للطلاب المعلمين بشعبة التعليم الابتدائي " تخصص المواد الاجتماعية "

بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادي

إعداد

على الشرفه اوى على

المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور/ محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق ويصا إندراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

السيد المربي / عضو هيئة التدريس

تحية طيبة وبعد

لقد أعد الباحث هذا الدليل ليكون عون لك في تدريس موضوعات وحدة " آثار سوهاج التاريخية" للطلاب المعلمين بكلية التربية بسوهاج - شعبة التعليم الابتدائي " تخصص المواد الاجتماعية".

ونود أن نشير إلى أن هذا الدليل ما هو إلا محاولة متواضعة لمعاونتك في أداء عملك الجليل، وذلك لأننا نعلم يقينا إنك توافقنا على ما يهدف إليه هذا البحث من إكتساب الطلاب المعلمين للمفاهيم والاتجاهات والمهارات اللازمة لتنمية المجتمع وخدمة البيئة المحلية، وعلى هذا فإن لك الحرية الكاملة في تعديل وتغيير ما تراه مناسبا لكيما تتحقق الأهداف المرجوة.

ويتضمن هذا الدليل العناصر التالية:-

- ١- مقدمة عن الوحدة.
- ٢- الاهداف المرجو تحقيقها من دراسة الطلاب المعلمين لهذه الوحدة.
- ٣- تخطيط مقترح لتدريس كل موضوع من موضوعات الوحدة.
(وتتضمن خطة كل موضوع العناصر التالية):
أ- عنوان الموضوع.
ب- الاهداف المطلوب تحقيقها من دراسة هذا الموضوع.
ج- الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس الموضوع.
د- كيفية السير في تدريس الموضوع (متضمنا الأنشطة المقترحة).
هـ- إجابة أسئلة التقويم الخاصة بالموضوع ، والواردة بكتاب الطالب.
- ٤- الكتب والمراجع التي يمكن الاستعانة بها.

• المقدمة:

من خلال الإطلاع على كتاب الطالب المعلم يتضح مدى ماتحويه محافظة سوهاج من العديد من الآثار الفرعونية والقبطية والاسلامية، ومدى الأهمية التاريخية والسياحية لها. والتي فى نفس الوقت تعتبر جزءا من بيئة التلميذ المحلية التى ينبغى أن يكون ملما بها وعلى علم بما تحتويه من مصادر طبيعة وبشرية.

ولما كان التلميذ بمحافظة سوهاج فى حاجة لإكتساب كل ما يعنى بيئتهم المحلية فى كثير من مصادرها المختلفة، لذا فان هذه المحاولة لتحقيق الاهداف المرجوة فبدأنا بالمعلم الذى هو الأساس الذى يعمل على مساعدة تلاميذه لإكتساب الأهداف المرجوة أيضا.

وهذه الوحدة " آثار سوهاج التاريخية" التى نقدمها للطلاب المعلمين بكلية التربية بسوهاج شعبة التعليم الابتدائى " تخصص المواد الاجتماعية" باعتبارها من بيئتهم المحلية لتمكنهم من دراسته عند مزاوله مهنة التدريس بمدارس الحلقة الأولى من التعليم الاساسى أن يوجهوا تلاميذهم ويزودهم بما إكتسبوه من خلال اعدادهم السابق بكلية التربية.

وهنا يأتى دور سيادتكم عند مشاركتكم فى إعداد معلم الحلقة الأولى من التعليم الأساسى من طلاب الكلية على دراية بها وملما بما تحويه من مصادر مختلفة قبل أن يقوم بتوجيه تلاميذه إليها خاصة وأنه سيعمل بتدريس المواد الاجتماعية التى تعد البيئة المحلية معملا لتدريسها.

وتتضمن هذه الوحدة الموضوعات الرئيسية الآتية:

الموضوع	الزمن اللازم لتدريسه
- الموضوع الأول: الآثار الفرعونية فى محافظة سوهاج	(٤ ساعات)
- الموضوع الثانى: الآثار القبطية والرومانية فى محافظة سوهاج	(ساعة)
- الموضوع الثالث: الآثار الاسلامية فى محافظة سوهاج	(ساعتان)
- الموضوع الرابع: معوقات السياحة وكيفية النهوض بها	(ساعة)

=====
عدد الساعات اللازمة لتدريس الوحدة (٨ ساعات)

● وفيما يلى موضوع كل حصة:

الأولى: مقدمة وتشمل (عرض موجز لتاريخ منطقة أبيدوس)

الثانية: معبد سيتى الأول (آثار ابيدوس)

الثالثة: معبد الأوزريون ومعبد رمسيس الثانى (آثار أبيدوس)

الرابعة: الآثار الفرعونية بأخميم وجرجا والشيخ حمد

الخامسة: الآثار القبطية والرومانية بمحافظة سوهاج

السادسة: الآثار الاسلامية بمحافظة سوهاج (مساجد مدينتى سوهاج وأخميم)

السابعة: الآثار الاسلامية بمحافظة سوهاج (مساجد مدينة جرجا)

الثامنة: السياحة فى محافظة سوهاج ومعوقاتها وكيفية النهوض بها.

ثانيا: الأهداف العامة والسلوكية المرجو تحقيقها في دراسة هذه الوحدة:

تستطيع من خلال تدريسك لموضوعات الوحدة أن تحقق عددا من الأهداف يمكن تقسيمها

إلى مايلي:-

المجال المعرفي:

وهي تلك الأهداف التي تؤكد نواتج التعلم الفكرية مثل المعرفة والفهم والتطبيق وفي

نهاية دراسة الوحدة ينبغي أن يكون الطالب قادرا على مايلي:-

(أ) مستوى التذكر:

١- معرفة الأسماء القديمة للمدن السياحية بمحافظة سوهاج:

- معرفة الاسم الفرعوني لمدينة سوهاج.

- معرفة الأسم القبطى لمدينة سوهاج.

- معرفة الأسم الفرعوني لمدينة أخميم.

- معرفة المعنى الفرعوني الذى ترمز له أبيدوس.

٢- معرفة الآله الفرعونية لأقليم سوهاج:

- معرفة الإله المحلى لمدينة أبيدوس.

- معرفة الإله المحلى لمدينة أخميم.

٣- التعرف على الفترات التى تم فيها بناء وتشيد أهم اثار محافظة سوهاج:

- معرفة الفترة التاريخية التى بلغت فيها أبيدوس قوتها ومجدها.

- معرفة العهد الذى اقيمت فيه المبانى والبركة والمركب المقدس للإله أوزوريس.

- معرفة العصر الذى بنى فيه مسجد الأمير محمد.

٤- معرفة ما تحتوى عليه منطقة أبيدوس من آثار فرعونية:

- التعرف على أهم الملوك الفرعونية التي أنجبتهم أبيدوس.
- معرفة المعبد الذى سجلت عليه نقوش معركة قادش الشهيرة.
- معرفة أهم المقابر الملكية بأبيدوس.
- معرفة أهم المعابد الفرعونية بمنطقة آثار أبيدوس.
- معرفة آخر ما تم إكتشافه حديثا من آثار فرعونية بمنطقة آثار أبيدوس.
- وصف الرسوم أو النقوش التى توجد على الهياكل بمعبد سيتى الأول.

٥- معرفة ما تحتوى عليه منطقة أخميم من آثار فرعونية وقبطية وإسلامية:

- معرفة أهم التماثيل الفرعونية التى تم إكتشافها بمدينة أخميم.
- وصف أهم النقوش التى تميز معبد رمسيس الثانى بأخميم.
- التعرف على أهم المقابر الفرعونية التى توجد بمنطقة الحواويش.
- التعرف على الدير الذى تتشابه فيه المشربيات الخشبية التى به مع مشربيات مسجد الامير حسن بأخميم.
- التعرف على الدير الذى لا تشرق عليه الشمس الا بعد ساعتين من شروقها.
- التعرف على الدير الذى يشاركه المسلمون عاداته وتقاليدته المسيحية.
- معرفة أهم المساجد الأثرية التى توجد بمدينة أخميم.

٦- معرفة ما تحتوى عليه مدينة سوهاج من آثار فرعونية وقبطية وإسلامية:

- التعرف على الآثار الفرعونية التى توجد بمدينة سوهاج.
- معرفة الأديرة التى تقع داخل مدينة سوهاج.
- معرفة الدير الذى تقع فيه مقبرة أجريبيدس راعى الخنم.
- معرفة المسجد الذى يوجد به قبر مراد بك.

٧- التعرف على الآثار الفرعونية والإسلامية الموجودة بمدينة جرجا:

- معرفة أهم الآثار الفرعونية بجرجا.
- معرفة أهم المساجد الأثرية بمدينة جرجا.
- معرفة المسجد الذى توجد به المئذنة التى تتكون من أربع طوابق وقبه تحتفظ بشكلها الفاطمى.
- معرفة المسجد الذى توجد به أعلى وأشهر مآذن مساجد الصعيد.
- معرفة المسجد الذى استخدمت بعض الأحجار المتبقية من أحد المعابد الفرعونية فى بناءه.

٨- التعرف على أهم المشاهير والأعلام التى أنجبتهن مدن سوهاج:

- معرفة أهم مشاهير مدينة أحميم.
- معرفة أهم مشاهير مدينة جرجا.
- معرفة أهم مشاهير مدينة سوهاج.

(ب) مستوى الفهم:

١- فهم الطلاب للأسباب التى جعلت لبعض مناطق آثار محافظة سوهاج أهمية خاصة فى

التاريخ الفرعونى:

- إستنتاج الأسباب التى جعلت لمنطقة آثار أبيدوس أهمية فى التاريخ الفرعونى.
- إستنتاج الأسباب التى أدت إلى إهتمام الحكام الفراعنة والوزراء بمدينة أحميم.
- إستنتاج الأسباب التى جعلت لبيت خلاف مكانة عظيمة مع بداية الأسرة الثالثة الفرعونية.
- إستنتاج الأسباب التى جعلت فراعنة الدولتين القديمة والوسطى تتخذ من منطقة الحواويش مدافن لهم.
- إستنتاج الأسباب التى أدت إلى بناء معبد الأوزريون وجعلت لبناؤه أهمية خاصة فى التاريخ الفرعونى.

٢- فهم الطلاب للأسباب التي جعلت لبعض مناطق الآثار بسوهاج أهمية خاصة عن غيرها من مناطق الآثار الأخرى بنفس المحافظة:

- إستنتاج الأسباب التي جعلت لمعبد الأوزريون أهمية خاصة بالنسبة لبقية آثار منطقة أبيدوس.
- إستنتاج الأسباب التي أدت إلى عدم إكتساب جرجا نفس الشهرة السياحية لمنطقة أبيدوس.
- إستنتاج الأسباب التي أدت إلى إهتمام السياح بزيارة منطقة أبيدوس عن غيرها من مناطق الآثار بالمحافظة.
- إستنتاج ما تعكسه الرسوم أو النقوش التي سجلها القدماء المصريين على جدران معبد الأوزريون.

٣- فهم الطلاب للأسباب التي جعلت الأقباط يقيمون حصونا منيعة لأديرتهم بمحافظة سوهاج:

- إستنتاج الأسباب التي جعلت الأقباط ينشأون أديرتهم بمحافظة سوهاج فى مناطق نائية ومعزولة.
- إستنتاج الأسباب التي جعلت الأقباط يصممون نوافذ وطافات أديرتهم على هيئة اشكال مغزلية ومدببه.

٤- فهم الطلاب للمشاكل التي تواجه السياحة بمحافظة سوهاج:

- إستنتاج الأسباب التي تؤدي إلى تعطيل عملية الإكتشافات الحديثة لآثار الفرعونية بأخميم.
- إستنتاج الأسباب التي تعوق التقدم السياحي بمدينة أخميم.
- إستنتاج الأسباب التي تهدد مستقبل السياحة بمدينة سوهاج.
- إستنتاج الأسباب التي تؤدي إلى عدم إقامة السائح لفترة كافية بمدينة سوهاج.

(ج) مستوى التطبيق:

- ١- استخدام الأسلوب الحضارى فى التعامل مع السائحين.
- ٢- الإستخدام السىء للمناطق السياحية يؤثر بشكل سلبى على التنمية الاقتصادية للمحافظة.
- ٣- تطبيق مبدأ سماحة الأديان وعدم التعصب الدينى.
- ٤- اخذ القدوة الحسنة من خلال سيرة بعض المشاهير واعمالهم التى خلدوها بمحافظة سوهاج
- ٥- الأهتمام بنظافة وجمال بيئة سوهاج من العوامل التى تساعد على الجذب السياحى بها.

ثانيا: المجال الوجدانى:

- وهى تلك الأهداف التى تؤكد على المشاعر والانفعالات مثل: الميول والاتجاهات والقيم... إلخ وفى نهاية هذه الوحدة يكون الطالب قادرا على ما يلى:
- ١- تقدير جهود المصريين القدماء فى تشييد وبناء المعابد والقبور التى تخلد ذكراهم بمحافظة سوهاج.
 - ٢- تقدير جهود المسلمين عبر العصور الاسلامية التى بذلوها فى تشييد المساجد الأثرية بسوهاج.
 - ٣- تقدير جهود الأقباط لما بذلوه من جهد فى تشييد أديرتهم وكنائسهم والدفاع عنها.
 - ٤- تقدير جهود المسؤولين بمحافظة سوهاج تجاه ما يبذلوه من مجهودات لخدمة السياحة بالمحافظة.
 - ٥- تنمية الأتجاه نحو حرية العبادة والتسامح الدينى.
 - ٦- تنمية الاتجاه نحو التعاون مع المسؤولين فى المحافظة على الموارد السياحية.
 - ٧- تنمية الاتجاه نحو المسئولية الفردية والجماعية إزاء حل المشاكل السياحية فى سوهاج.
 - ٨- تنمية الاتجاه نحو إحترام ملوك مصر وعلماؤها من ابناء سوهاج لما خلدوه من اعمال وتراث حضارى.
 - ٩- تنمية الميل نحو مشاهدة الأثار التاريخية بمحافظة سوهاج.
 - ١٠- تنمية الميل نحو تتبع الاحداث المتصلة بالاكشافات الحديثة للآثار ببيئة سوهاج.
 - ١١- تنمية الميل نحو البحث والتنقيب فى المادة التاريخية لمحافظة سوهاج.
 - ١٢- تنمية الميل نحو الاعتزاز بما تمتلكه محافظة سوهاج من آثار متعددة.

١٣- تنمية الميل نحو الحفاظ على هذه الآثار وعدم إهدارها أو التهاون فيها.

ثالثاً: المجال المهاري:

- وهي تلك الأهداف التي تؤكد على المهارات الحركية مثل : الكتابة - التلخيص -لقاء المحاضرات - عمل اللوحات...إلخ وفي نهاية دراسة الوحدة يكون الطالب قادراً على ما يلي:-
- ١- تنمية مهارة البحث والتنقيب عن المعلومات التاريخية للآثار بالبيئة.
 - ٢- تنمية مهارة الطريقة الصحيحة في كتابة التقارير عن الأماكن السياحية التي تمت زيارتها.
 - ٣- تنمية مهارة إلقاء المحاضرات أو الندوات عن السياحة ومعوقاتها وكيفية النهوض بها.
 - ٤- تنمية مهارة دراسة النقوش والرسومات التي على جدران المعابد أو الأديرة او المساجد لإستخلاص المعلومات والأزمنة التاريخية لها.
 - ٥- تنمية مهارة تنظيم الرحلات والمشاهدات للأماكن السياحية والأثرية بسوهاج.
 - ٦- تنمية مهارة عمل المجلات والصحف التي تتحدث عن آثار سوهاج بالمعلومات والصور.

الموضوع الأول

[الأثار الفرعونية]

مقدمة عن تاريخ منطقة أبيدوس الفرعونية

الأهداف المرجو تحقيقها:

- بعد دراسة طلابك لهذا الموضوع ينبغي أن يكونوا قادرين على:-
- ١- معرفة الأسم الفرعونى لمدينة سوهاج.
 - ٢- معرفة الأسم المدنى لمدينة سوهاج.
 - ٣- معرفة الأسم القبطى لمدينة سوهاج.
 - ٤- معرفة موقع محافظة سوهاج بالنسبة لباقى محافظات ج.م.ع.
 - ٥- معرفة المعنى الفرعونى الذى ترمز له منطقة أبيدوس.
 - ٦- معرفة أهم الملوك الفراعنة التى أنجبتهم أبيدوس.
 - ٧- استنتاج الاسباب التى جعلت من منطقة أبيدوس واحده من اهم مناطق الاثار المصرية القديمة.
 - ٨- استنتاج الاسباب التى جعلت لأبيدوس اهمية عظمى من الوجهة الدينية.
 - ٩- ذكر اهم الاثار التى احتوت عليها منطقة أبيدوس.
 - ١٠- ذكر أهم الفترات التاريخية التى بلغت فيها أبيدوس ذروتها ومجدها.

الوسائل التعليمية:

يمكنك فى تدريس هذا الموضوع أن تستخدم عددا من الوسائل التعليمية أهمها

- ١- السبورة.
- ٢- كتاب الطالب.
- ٣- خرائط لمحافظة سوهاج.

- أ- خريطة تبين موقع سوهاج بالنسبة لمحافظة مصر .
 ب- خريطة تبين توزيع مناطق الآثار بمحافظة سوهاج.
 ٤- الزيارة الميدانية لمنطقة أبيدوس (العرابة المدفونة)

السير فى الموضوع:

- فى البداية يمكنك ان تثير إهتمام وإنتباه طلابك بعدد من الأسئلة الآتية مثل:
- أين تقع محافظتك؟
 - وما أهم المناطق التى توجد بها آثارا فرعونية سوهاج؟
 - هل منكم من يعرف الأسماء القديمة التى أطلقت على المحافظة حتى سميت بسوهاج؟
 - ومن هم أهم الملوك الفرعنة التى أنجبتهم محافظة سوهاج ولعب دورا عظيما فى تاريخ مصر الفرعونى؟

من خلال هذه الأسئلة واجابات الطلاب عليها وضح لهم:

- موقع محافظة سوهاج بالنسبة لباقي محافظات ج.م.ع وذلك من على خريطة ج.م.ع مع ذكر مساحتها وتعداد سكانها وعاصمتها، ثم وضح لهم الأسماء الفرعونية والقبطية لمدينة سوهاج.
- وضح لهم المناطق التى توجد بها الآثار فى محافظة سوهاج وذلك من خلال خريطة محافظة سوهاج. ثم حدد لهم أهم مناطق الآثار الفرعونية والتى تعرف بعرابة أبيدوس (العرابة المدفونة) ، واشرح لهم المعنى الفرعونى الذى ترمز إليه هذه المنطقة.
- أسأل طلابك عن أهم الملوك الفرعنة التى أنجبتهم هذه المنطقة وعن الأسباب التى جعلت لأبيدوس أهمية فى التاريخ الفرعونى وعن أهم المعبد والآلهة لهذه المنطقة. ومن خلال إجاباتهم توضح وتصحح لهم المعلومات الخاصة بهذه الأمور.
- ثم اسألهم.... من منكم زار منطقة آثار أبيدوس. وأطلب لمن زارها أن يعطى وصفا لهذه المنطقة ويحدث زملاءه عن ما رآه من آثار.

- ثم وضع لطلابك من خلال اللوحة رقم (٢) أسطورة أوزوريس، وكيف كانت رحلة الموتى تنتهى إلى ابيدوس (من خلال اللوحة ٤،٣) لينال الميت شرف الدفن و قدسية الموت بجوار الإله أوزوريس.
- أسأل طلابك على ما تعرضت له أبيدوس من اضطرابات ومن خلال المناقشة توصل بهم إلى عصر الازدهار العظيم لهذه المنطقة وما وصلت إليه أبيدوس من قوة وثروة ومجد.
- وفى نهاية الدرس وجه طلابك إلى جمع معلومات تاريخية عن محافظة سوهاج وكتابة بحوث عن أهم الأعمال التاريخية للملك مينا أحد الملوك التى أنجبتهم أبيدوس وكانت لهم مكانتهم الرفيعة فى التاريخ الفرعونى.

التقويم:

- يمكنك أن تتعرف على مدى تحصيل طلابك لما ورد بهذا الموضوع من خلال الأسئلة الواردة بكتاب الطالب على هذا الموضوع، وأعلم أن الاجابات الصحيحة هى:
- ١- أ - بونباى ، باهو ، بونباهى
 - ب- الاولى ، الثانية ، مينا
 - ٢- الاجابة موجودة بكتاب الطالب
 - ٣- الاجابة موجودة بكتاب الطالب
 - ٤- الاجابة موجودة بكتاب الطالب
 - ٥- الاجابة موجودة بكتاب الطالب

الموضوع الثاني

معبد سیتی الأول

الأهداف المرجو تحقيقها:

- بعد دراسة طلابك لهذا الموضوع ينبغي أن يكون قادرين على:-
- ١- معرفة من قام ببناء معبد سیتی الأول.
 - ٢- ذكر المقاصير التي يحتوى عليها المعبد.
 - ٣- معرفة من قام بتكملة بناء المعبد.
 - ٤- وصف المعبد من الداخل وما يحتوى عليه من صالات واعمدة وحجرات وممرات
 - ٥- التمييز بين النقوش البارزة والغائرة التي بالمعبد.
 - ٦- تفسير الرموز والنقوش التي بصالة الاعمدة الاولى والثانية.
 - ٧- ذكر الهياكل السبعة التي توجد بداخل المعبد.
 - ٨- معرفة ما أحتوت عليه قائمة أبيدوس الملكية.
 - ٩- وصف صالة سوكر وما بها من اعمدة ورسومات.
 - ١٠- تقديم الخدمات للسائحين من خلال إرشادهم وتقديم التسهيلات لهم.

الوسائل التعليمية:

- يمكنك في هذا الموضوع استخدام عددا من الوسائل التعليمية أهمها:-
- ١- السبورة.
 - ٢- كتاب الطالب (لوحة رقم ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩).
 - ٣- شرائح فيلم معبد سیتی الأول (وعرضها على جهاز العرض الخاص بذلك)
 - ٤- زيارة (رحلة) لمعبد سیتی الأول بمنطقة آثار أبيدوس.

السير في الموضوع:

في البداية يمكنك أن تثير اهتمام وإنتباه طلابك بعدد من الأسئلة مثل:-

- ما هو اكبر معبد فرعونى بمحافظة سوهاج؟
- من منكم زار منطقة آثار أبيدوس ليحدثنا عن اكبر المعابد التى شاهدتها هناك؟
- من خلال زيارتك لمنطقة اثار أبيدوس وضح لنا أهم المعابد الذى يتجمع حوله ويذوره اكبر عدد من السائحين.. ترى ما السبب؟

* ومن خلال هذه الأسئلة وإجابات الطلاب عليها وضح لهم:-

◆ أن اكبر معبد فرعونى فى محافظة سوهاج هو معبد سيتى الأول والذى بناه سيتى الأول وأكمله أبنة رمسيس الثانى وأنه يتمتع بنصيب كبير من زيارة السائحين له لما يتمتع به من مميزات بالمقارنة بغيره من المعابد الأخرى فى سوهاج. وهو أول معبد مصرى تقابله فى مصر كلها يكاد يكون تاماً بالاضافة إلى روعة العمارة والفن المصرى الذى يتميز به هذا المعبد.

◆ ثم وضح لهم من خلال عرض الشرائح على جهاز العرض او من خلال زيارة تقوم بها مع طلابك إلى المعبد بعد إتمام الإجراءات المتبعة فى الزيارة مثل الحصول على تصريح من هيئة الآثار (تفتيش مدينة البلينا) بزيارة المعبد وإصطحاب أحد مفتشى آثار المنطقة معك. وإن تعذر ذلك أكتفى بعرض الشرائح الملونة وإستخدام اللوحات الخاصة بالمعبد بكتاب الطالب فكلهما كافى لتغطية أهم المعالم الرئيسية للمعبد من صالات وأعمدة وحجرات ومقاصير وهياكل ورسومات...إلخ.

◆ إبدأ بالشرح بطريقة منظمة بمعنى أن تبدأ الحديث والمناقشة مع طلابك بالمقاصير السبعة (لوحة ٥) وبعد الإنتهاء من الحديث عنها، إنتقل إلى مدخل المعبد من الجهة الشمالية (الفناء الأول) ثم أنتقل إلى الفناء الثانى ، ثم الأعمدة الأمامية الأثنى عشر للمعبد (لوحة ٦) ووصف النقوش التى بالأعمدة لوحة (٧) ، ثم شرح النقش الهام بالمدخل الرئيسى لرمسيس وهو يقدم ريشة الحق. ثم أنتقل بطلابك سواء أثناء زيارتك للمعبد أو عرض الشرائح إلى صالة الأعمدة الأولى (لوحة ٧) وما بها من أعمدة وحجرات ونقوش وأنتقل إلى الصالة الثانية (لوحة ٨)

وما تحتوى عليه من الهياكل السبعة. وبعد ذلك أنتقل بهم عن طريق التجول داخل المعبد أو عرض الشرائح إلى صالة سوكر موضح ما بها من أعمدة ورسوم ومن صالة سوكر توقف بهم كثيرا امام قائمة أبيدوس المشهورة على الحائط الجنوبي لتوضح لهم وتفسر ما ورد بهذه القائمة الشهيرة. وبعد ذلك أنتقل لهم إلى الممر (ممر الآلهة) بالجزء الخلفى الجنوبى للمعبد لتوضح لهم ماورد به من نقوش ورسومات هامة ثم إلى صالة الذبح واعمدتها العشرة. بذلك تكون قد قمت مع طلابك بتغطية كاملة للمعبد سواء بزيارته أو من خلال عرض الشرائح والصور.

◆ أطلب من تلاميذك أن يفرقوا بين الرسومات البارزة والرسومات الغائرة الموجوده بأعمدة كل من الصالة الأولى والثانية ثم وضح لهم روعة ما وصل إليه المصريين فى الفن والزخرفة (لوحة ٩).

◆ وضح لهم العلامات الهجائية فى اللغة المصرية القديمة كما وردت بكتاب الطالب

ليساعدهم ذلك على فهم وتفسير الكتابات التى سجلها القدماء على معابدهم.

◆ وأخيرا وجه طلابك إلى أن يقسموا أنفسهم إلى خمس مجموعات ، منهم أربعة مجموعات كل مجموعة تقوم بتقديم تقرير عن زيارتهم للمعبد بحيث تختص كل مجموعة بتقديم تقرير عن جزء معين من المعبد (ويمكن تقسيمه إلى أربعة أجزاء هم) الفناء الخارجى، صالة الاعمدة الأولى، صالة الاعمدة الثانية ، صالة سوكر وقائمة أبيدوس، وصالة الذبح. تصف كل مجموعة من تقريرها ما شاهدوه ووصف كامل للآثار والنقوش ورسوم توضيحية لها. كما تقوم المجموعة الخامسة بتسجيل ملاحظات السائحين ومناقشتهم حول الصعوبات التى تصادفهم أثناء الزيارة، وكتابة تقرير عن ما يوجد حول المنطقة من أماكن ترفيه، وإنطباعاتهم عن المنطقة من الناحية السياحية...إلخ.

التقويم:

١- أ - سيتى الأولى ، رمسيس الثانى ، تاما.

ب- امون رع / اوزوريس / حورس / ايزيس / حورأختى / بتاح / سيتى

٢- الاجابة بكتاب الطالب

٣- الاجابة بكتاب الطالب

٤- الاجابة بكتاب الطالب

الموضوع الثالث

[معبدى الأوزريون ورمسيس الثانى]

بمنطقة اثار أبيدوس

الأهداف المرجو تحقيقها:

- بعد دراسة طلابك لهذا الموضوع ينبغى أن يكونوا قادرين على:-
- ١- فهم الاسباب التى جعلت لمعبد الاوزريون اهمية خاصة بالنسبة لبقية اثار أبيدوس.
 - ٢- فهم الأسباب التى جعلت لمعبد الأوزريون أهمية خاصة فى التاريخ المصرى القديم.
 - ٣- فهم ما تعكسه الرسوم التى سجلها القدماء المصريون على جدران معبد الأوزريون.
 - ٤- معرفة موقع معبد رمسيس الثانى والأوزريون.
 - ٥- ذكر نقوش معركة قادش الشهيرة واين توجد هذه النقوش.
 - ٦- ذكر أصحاب التماثيل الملكية التى تقع بالهيكل الجنوبى لمعبد رمسيس الثانى بأبيدوس.
 - ٧- معرفة الأماكن التى توجد بها النقوش البارزة بمعبد رمسيس الثانى.
 - ٨- إحترام الأماكن الدينية المقدسة.
 - ٩- الحفاظ على التراث القديم وعدم إهماله بإعتباره ثروة قومية واقتصادية.

الوسائل التعليمية:

- ١- السبورة.
- ٢- كتاب الطالب للاستعانة باللوحات رقم (١٠ ، ١١ ، ١٢)
- ٣- استخدام الشرائح الخاصة بمعبدى رمسيس الثانى والاوزريون لعرضها على جهاز (عرض الشرائح)
- ٤- الزيارة الميدانية إلى منطقة اثار أبيدوس (معبدى رمسيس الثانى والأوزريون)

السير في الموضوع:

- في البداية يمكنك ان تثير إهتمام وإنتباه طلابك بعدد من الأسئلة مثل:
- إذا كانت مكة هي القبلة والمكان الذي يحج إليه المسلمين، والقدس هي المكان الذي يحج إليه المسيحيين، فهل تعرف المكان الذي كان يحج إليه الفراعنة في شتى الاعياد والمناسبات ويعتبر بمثابة الكعبة الآن؟
 - من منكم يقص علينا قصة إيزيس وأوزوريس الأسطورة الفرعونية الشهيرة؟
 - ما هي الموقعة التاريخية التي إنتصر فيها المصريين القدماء على الحيثيين (شعوب الشرق القديم) وما الأسلحة والخطط العسكرية التي استخدمها الفراعنة في تلك الموقعة؟
 - من خلال هذه الأسئلة واجابات الطلاب عليها وضح لهم:
- أن كعبة الفراعنة التي يحج إليها المصريين القدماء في شتى الاعياد والمناسبات هي الأوزوريون نسبة إلى الإله أوزوريس التي أرتبطت الاسطورة الفرعونية الشهيرة (إيزيس وأوزوريس) بتلك المنطقة او المعبد الذي يمثل عند الفراعنة المحكمة الذي يقف فيها الإله القاضى أوزوريس في العالم الآخرة يحاسب كل على عمله بعدما يضع قلبه في كفه وريشة العدالة في كفه أخرى تعبيراً عن الثواب والعقاب.
 - ثم أشرح لهم ما أحتوى عليه معبد الأوزوريون من أعمدة وحجرات وطبيعة بناؤه الفخم ومواد البناء المستخدمة في بناؤه وموقع المعبد بالنسبة لمعبدى سيتى الأول ورمسيس الثانى.
 - ومن خلال هذا العرض مستعينا باللوحات (١٠ ، ١١) وللشرائح أو من خلال الزيارة الميدانية أسألهم عن الأسباب التي جعلت لهذا المعبد أهمية في التاريخ الفرعونى بصفة عامة ولآثار أبيدوس بصفة خاصة والأسباب التي أدت إلى بناءه.
 - ثم اسأل طلابك عن موقع معبد رمسيس الثانى ووصفهم للمعبد مستعينا باللوحة رقم (١٢) ومن خلال هذه الأسئلة وضح لهم ما يحتوى عليه المعبد من تماثيل ملكية ونقوش بارزة وحجرات وخاصة حجرتى الإله حابى إله النيل وحجرة الإله أنحور الإله المحلى لأبيدوس.
 - ثم توقف كثيراً امام النقش الذى سجله الفراعنة على جدران المعبد من الخارج والذى يصور أحداث معركة قادش وما تعكسه تلك النقوش من انتصارات وخطط واسلحة عسكرية استخدمها الفراعنة في إنتصاراتهم على الأعداء.

- من خلال المناقشات والشرح والوصف والزيارة لهذه المنطقة وخاصة الأوزريون وضح لهم ما يعكسه هذا المكان من أدب ديني وتهذيبي وكيف كان احترام الفراعنة للاماكن المقدسة.
- ثم أسألهم أخيرا عن كيف يمكننا الحفاظ على هذا التراث والثروة القومية والاقتصادية؟
- ومن خلال المناقشة توصل بهم إلى ضرورة الحفاظ على هذه الآثار وعدم الإضرار بها سواء باللمس أو الجلوس عليها أو القاء الفضلات بها أو الكتابة على الجدران أو التحدث بصوت عالي أو احداث هرج وفوضى اثناء زيارتها... إلخ مما يعطى انطبعا سيئا للسائح عن احفاد الفراعنة.
- وجه طلابك إلى القيام ببعض الأنشطة مثل كتابة تقارير عن الزيارة لهذه المنطقة او عمل رحلة ويقوم طلاب الكلية بالاشراف عليها وتنظيمها من جميع النواحي، كما يمكن تكليفهم ايضا بعمل رسومات تخطيطية للمعبدن او تكبير بعض النقوش الهامة وتلوينها بذات الالوان التي شاهدوها على أصل الرسومات ويكتبون عليها أسفل اللوحة عبارة صورة طبق الأصل من بمعبد

التقويم:

- يمكنك أن تتعرف على مدى تحصيل طلابك لما ورد بهذا الموضوع من خلال الأسئلة الواردة بكتاب الطالب ، وأعلم أن الاجابات الصحيحة هي:
- ١- الاجابة بكتاب الطالب
 - ٢- الاجابة بكتاب الطالب
 - ٣- أ- الحجر الجيري ، الحجر الرملي الاحمر ، الجرانيت الاحمر
ب-حجرة الإله حاتور/حجرة رمسيس / حجرة اتحاد الوجهين / حجرة سيتى الأول
 - ٤- الاجابة بكتاب الطالب
 - ٥- الاجابة بكتاب الطالب
 - ٦- الاجابة بكتاب الطالب

الموضوع الرابع

[الآثار الفرعونية فى كل من أخميم ، جرجا ، الشيخ حمد]

الأهداف المرجو تحقيقها:

- بعد دراسة طلابك لهذا الموضوع ينبغي أن يكونوا قادرين على:-
- ١- معرفة الاسم الفرعونى لمدينة أخميم.
 - ٢- معرفة الاسم الفرعونى لمنطقة الشيخ حمد.
 - ٣- معرفة اهم الآثار الفرعونية التى تم إكتشافها حديثا بمدينة أخميم.
 - ٤- ذكر المقابر الفرعونية التى توجد بمنطقة الحواويش.
 - ٥- وصف النقوس التى تميز بها معبد رمسيس الثاني بمدينة أخميم.
 - ٦- معرفة أهم الآثار الفرعونية بمدينة جرجا.
 - ٧- معرفة أهم الآثار الفرعونية داخل مدينة سوهاج.
 - ٨- استنتاج الاسباب التى ادت إلى اهتمام الحكام والفراعنة بمدينة أخميم.
 - ٩- استنتاج الاسباب التى جعلت لبيت خلاف مكانة عظيمة فى التاريخ المصرى القديم.
 - ١٠- استنتاج الاسباب التى ادت إلى اتخاذ الفراعنة لمنطقة الحواويش مدافن لهم.
 - ١١- استنتاج الاسباب التى تؤدى إلى تعطيل الاكتشافات الحديثة للآثار الفرعونية بمدينة أخميم.
 - ١٢- استنتاج الاسباب التى ادت إلى عدم إكتساب جرجا نفس الشهرة السياحية لمنطقة آثار أبيدوس.

الوسائل التعليمية:

يمكنك فى تدريس هذا الموضوع أن تستخدم عددا من الوسائل التعليمية أهمها

- ١- السبورة.
- ٢- كتاب الطالب مستعينا باللوحات رقم (١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧) والخريطة رقم (٣)

- ٣- الزيارات الميدانية لكل من معبد رمسيس الثاني بأخميم والمقابر بالحواويش ومصطبة بيت خلاف بجرجا ومقابر الشيخ حمد غرب مدينة سوهاج.
- ٤- عرض الشرائح الملونة والتي توضح بالتفصيل آثار هذه المناطق (بواسطة الجهاز وشاشة وقاعة العرض).
- ٥- استخدام خريطة توزيع الآثار بمحافظة سوهاج لتوضح موقع هذه الآثار، واماكن وجودها بمدن سوهاج.

السير فى الموضوع:

- فى البداية يمكنك ان تثير اهتمام طلابك بالأسئلة الآتية:
- من منكم يقيم فى أخميم او جرجا او الشيخ حمد او الحواويش ليحدثنا عن ما يوجد من آثار ببلده.
 - الزائر لمدينة أخميم وقبل وصوله إلى الموقف الشرقى للمدينة يرى على يمينه منطقة أثرية تم اكتشافها حديثا من منكم يستطيع أن يصف لنا ما رآه؟
 - ما الاسم القديم لمدينة أخميم الذى كانت تعرف به فى عهد الفراعنة؟
 - كان لموقع أخميم أهمية سياسية فى العصر الفرعونى... لماذا؟
 - بالرغم من وجود آثار بمدينة جرجا إلا أنها لم تكتسب الشهرة السياحية التى تتمتع بها أبيدوس.... لماذا.
 - ما المشاكل التى تواجهها هذه الاماكن مما يعوق النهضة السياحية ويؤثر على التنمية الاقتصادية بالمحافظة.

من خلال هذه الأسئلة واجابات الطلاب عليها وضح لهم:

- * الاسم الفرعونى لمدينة أخميم والإله المحلى لها وعاصمتها السياسية والأهمية السياسية التى لعبتها والاسباب التى جعلت الحكام والوزراء يتخذون منها ومن الحواويش مقابر لدفن موتاهم.

* ثم وضح لهم أهم ما تحتويه أخميم والحواويش من آثار، خاصة ما تم اكتشافه حديثا من تماثيل لرمسيس الثاني وابنته ومطربته مريت آمون التى هى فى نفس الوقت زوجته، والحالة التى وجد عليها التمثال الأخير من روعة الألوان والمكياج الذى مازال محتفظا برونقه إلى الآن.

* بعد ذلك ، وضح لهم قيمة الاثار التى اكتشفت تحت مقابر المسلمين بأخميم والذى تشير الدلائل إلى فخامة هذا المعبد الذى يمكن أن يكون مشابها لمعبد الكرنك، ووضح لهم رفض أهالى أخميم نقل مقابرهم لأماكن أخرى لإستكمال الكشف مما يدل على عدم الوعى ويعوق النهضة السياحية بسوهاج، وناقشهم فى الحلول والبدائل للقضاء على هذه المشاكل، واطلب منهم وضع تصورات ومقترحات إيجابية بهذا الموضوع.

* ثم أنتقل بهم من خلال عرضك للشرائح على شاشة العرض إلى مصطبة بيت خلاف موضحا لهم أهميتها التاريخية وناقش معهم اسباب عدم اكتساب جرجا الشهرة السياحية رغم ما بها من آثار واطلب منهم وضع حلول للنهوض بالسياحة فيها.

* وضح لهم الاسم الفرعونى لمنطقة الشيخ حمد وما بها من مقابر صخرية مازالت تحمل النقوش التى تعكس مدى الفن المصرى القديم.

* وأخيرا..... أطلب من تلاميذك القيام ببعض الأنشطة منها:

- قيام التلاميذ بدراسة حقلية لهذه المناطق توزع كالاتى (مجموعة تقوم بزيارة إلى مدينة أخميم، ومجموعة ثانية إلى مقابر الحواويش، ومجموعة ثالثة لمصطبة بيت خلاف بجرجا، ورابعة لمقابر الشيخ حمد بسوهاج). واطلب من كل مجموعة أن تقدم تقريرا شاملا عن الزيارة يضم معلومات كاملة ووصفا دقيقا لما شاهدوه من رسوم ونقوش والحركة السياحية وما يعوقها فى هذه المناطق) ثم ناقش هذه المجموعات فيما توصلت إليه ويتم تبادل التقارير والدراسات بين هذه المجموعات.

- تكبير رسومات ونقوش مع تلوينها وعرضها مزودة بتعليق عليها لتوضيح ما تحتوى عليه.

التقويم:

يمكنك أن تتعرف على مدى تحصيل طلابك لما ورد بهذا الموضوع من خلال الأسئلة الواردة بكتاب الطالب، وأعلم أن الاجابات الصحيحة هي:

- أ - التاسع ، بانوبوليس ، بان ، برمين ، مين
ب- معبد رمسيس القانى ، مقابر الحوايش ، بيت خلاف (مصطبة زوسر)
ج- كاحت تشتى ايفد ، مين عنخ ، لجن

الموضوع الخامس

[المعالم القبطية والرومانية بمحافظة سوهاج]

الأهداف المرجو تحقيقها:

- بعد دراسة طلابك لهذا الموضوع ينبغي أن يكونوا قادرين على:-
- ١- معرفة الاسم اليونانى القديم لمدينة المنشأة.
 - ٢- معرفة الاديرة التى توجد بمدينة سوهاج.
 - ٣- معرفة الانبا الذى قام بتشييد الدير الأبيض.
 - ٤- معرفة الدير الذى توجد به مقبرة اجربيدس راعى الغنم.
 - ٥- وصف اديرة سوهاج وما احتوت عليه من آثار تميزها.
 - ٦- استنتاج الاسباب التى جعلت الاقباط يصمموا نوافذ الدير الأبيض والاحمر على هيئة اشكال مغزلية ومدببة.
 - ٧- معرفة الاديرة التى توجد بمدينة أخميم.
 - ٨- وصف اديرة أخميم وما احتوت عليه من آثار تميزها.
 - ٩- ذكر الفترات التاريخية التى تمت فيها بناء الأديرة بمحافظة سوهاج.
 - ١٠- استنتاج الاسباب التى جعلت الاقباط يشيدون اديرتهم بسوهاج فى مناطق منعزلة ونائية .
 - ١١- يذكر أهم الشخصيات التى انجبتهم محافظة سوهاج فى العصر القبطى والرومانى.
 - ١٢- تطبيق مبدأ سماحة الاديان السماوية وعدم التعصب الدينى مع جيرانهم وزملائهم من اصحاب الديانات الاخرى.
 - ١٣- التحلى بصفات ايجابية كالشجاعة والدفاع عن الدين والتعاون والتسامح كما اتصف بها بعض الشخصيات فى هذا العصر.

الوسائل التعليمية:

يمكنك فى تدريس هذا الموضوع أن تستخدم عددا من الوسائل التعليمية أهمها

- ٢- كتاب الطالب للاستعانة بـ (خريطة توزيع الاثار بمحافظة سوهاج) ، (واللوحات من رقم ١٨ - ٢٤) ، (قواعد اللغة القبطية)
- ٣- استخدام الشرائح الملونة التي تتصل بالاديرة وعرضها بجهاز العرض على الشاشة.
- ٤- الزيارة الميدانية للأديرة بمدينة سوهاج وأخميم.

السير في الموضوع:

- يمكنك في البداية ان تثير إهتمام طلابك بعدد من الأسئلة مثل:
- من منكم من مدينة المنشأة؟ وهل تعرف الاسم اليوناني القديم لها.
 - من منكم زار بعض الأديرة سواء التي في مدينة سوهاج أو في مدينة أخميم ليحدثنا عما رآه؟
 - عرف مجتمعنا المصرى سماحة الاديان وعدم التعصب الدينى.. ومن يذكر لنا من خلال دراسته لتاريخ مصر ما يؤكد هذه القيمة؟
 - انجبت سوهاج في عصرها القبطى مشاهير لهم اعمال خالدة واتصفوا بصفات عظيمة من يذكر لنا بعض هذه الشخصيات واعمالها الخالدة.

من خلال هذه الأسئلة واجابات الطلاب عليها وضح لهم:

- ◆ الاسم اليونانى لمدينة المنشأه وما يميز هذه المدينة من مميزات.
- ◆ ثم أبدا بعد ذلك بتوضيح اهم الاديرة بمدينة سوهاج وهى دير الانبا شنودة (الدير الأبيض) من حيث موقعه وما قام ببناءه وقصة تحوله من معبد فرعونى إلى دير، مع توضيح تحصيناته القوية.
- ◆ وضح لطلابك بعد ذلك موقع الدير الاحمر وبنائه، وما يؤكد تحوله من معبد إلى دير، ومحتوياته التى أهمها مقبرة اجربيدس راعى الغنم، مع توضيح حصونه القوية المتمثلة فى ارتفاع اسواره وطاقاته المحصنة.
- ◆ إسأل طلابك عن الأسباب التى دفعت إلى تحصين أديرتهم وتقويتها بالأسوار والمقاريس اثناء عرض اللوحات (١٨ ، ١٩) التى تبين قوة التحصين.

◆ استخدم نفس الطريقة بالنسبة للأديرة التي تقع في مدينة أخميم وهي دير أبى هرمينه، ودير الأنبا بيشوى، ودير صبره، دير القرقس، دير السبعة جبال، كنيسة ميكائيل. موضحا الفترات التاريخية التي تم فيها بناء هذه الأديرة، ومن قام ببناءها ، وموقع كل دير، ووصف الأديرة من الداخل والخارج، مستخدما في ذلك الشرائح الملونة واللوحات التي وردت بكتاب الطالب.

◆ إسأل طلابك عن الأسباب التي أدت إلى إنشاء هذه الأديرة في مناطق منعزلة ونائية.

◆ ثم توصل معهم إلى شكل العلاقة التي كانت قائمة بين الأقباط واخوانهم المسلمين وقارن بينها وبين العلاقة بين الأقباط والباطرة الروم لتظهر مدى سماحة الدين القبطى والاسلامى ومشاركة المسلمين لعادات وتقاليد الأقباط فى اعيادهم ومناسباتهم.

◆ ناقش طلابك بعد ذلك فى كيفية التعامل مع زملائهم او جيرانهم من اصحاب الديانات الاخرى مستشهدا ببعض الأمثلة التي كانت خلال العصور السابقة والتي تعكس عدم التعصب الدينى.

◆ ومن خلال استعراضك لبعض الشخصيات من ابناء سوهاج فى العصر القبطى مثل القديس بيشوى والابنا بجول وابى بشارة وغيرهم من الشخصيات . اطلب منهم أن يوضحوا أهم الصفات الايجابية التي اتصف بها هؤلاء الأشخاص، ووضح لهم قيمة تلك الصفات فى بناء شخصية الفرد.

التقويم:

يمكنك أن تتعرف على مدى تحصيل طلابك لما ورد بهذا الموضوع من خلال الأسئلة

الواردة بكتاب الطالب، وأعلم أن الاجابات الصحيحة هي:

٢٤١- كتاب الطالب

٣- أ- اليونانى ، بطلوماييس ، بطليموس الثانى

ب- الابنا شنودة، بجول ، عام ٣٤٥ م ، الانبا بشارة، عام ٣٧٢م، اجربيدس راعى الغنم.

٤- كتاب الطالب

٥- كتاب الطالب

٦- كتاب الطالب

الموضوع السادس

[الأثار الإسلامية بمحافظة سوهاج]

المساجد الإسلامية بمدينتى سوهاج وأخميم

الأهداف المرجو تحقيقها:

- ١- معرفة أهم الأثار الإسلامية التى لها شهرة تاريخية وسياحية بمدينة سوهاج.
- ٢- معرفة المسجد الذى يوجد به قبر مراد بك.
- ٣- ذكر ما يميز محراب مسجد الفرشوطى عن غيره من المساجد الأثرية بمدينة سوهاج.
- ٤- معرفة الفترات التاريخية التى تم فيها بناء المساجد الأثرية بمدينة سوهاج.
- ٥- معرفة اهم الأثار الإسلامية التى لها شهرة تاريخية وسياحية بمدينة أخميم.
- ٦- معرفة الفترات التاريخية التى تم فيها بناء المساجد الأثرية بمدينة أخميم.
- ٧- التمييز بين مساجد أخميم من حيث ما بها من نقوش ولوحات اسلامية.
- ٨- معرفة الفرق بين المسجد والمسجد الجامع.
- ٩- تقدير جهود علماء ومشايخ المسلمين من ابناء محافظة سوهاج لما تركوه من تراث واعمال خالدة.
- ١٠- فهم الأسباب التى تعوق السياحة بمدينتى سوهاج وأخميم.
- ١١- تقديم حلول إيجابية للمشاكل التى تعوق السياحة بمنطقة الأثار الإسلامية بأخميم.

الوسائل التعليمية:

- يمكنك فى تدريس هذا الموضوع أن تستخدم عددا من الوسائل التعليمية أهمها:
- ١- السبورة.
 - ٢- كتاب الطالب للاستعانة بالوحات رقم (٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠)، (لوحة حساب الجمل الإسلامية)

- ٣- خريطة توزيع الاثار بمحافظة سوهاج.
 ٤- الشرائح الملونة للآثار الاسلامية (الجزء الخاص بمساجد مدينة سوهاج وأخميم)
 ٥- الزيارة الميدانية للمساجد الاسلامية بمدينة سوهاج ومدينة أخميم.

السير فى الموضوع:

- فى البداية يمكنك ان تثير إهتمام طلابك بعدد من الأسئلة :
- ماهى أهم مساجد سوهاج وأخميم التى لها شهرة سياحية؟
 - بجوار احد مساجد مدينة سوهاج توجد مدافن للامراء والصناجق من أهمها مراد بك. من يعرف المسجد الذى يوجد به قبر مراد بك الذى حرض المماليك ضد محمد على؟
 - من منكم يصلى بمسجد الفرشوطى بقرية مدينة سوهاج ليصف لنا صحن الجامع ومحرابه وما كتب على لوحاته الرخامية من مرسوم صادر من السلطان الغورى؟
 - أخميم أشهر مدن الصعيد على مر العصور. من يحدثنا عن تاريخها الاسلامى وشهرتها فى هذه الحقبة من الزمن وما تحويه من مساجد أثرية؟

- من خلال هذه الأسئلة واجابات الطلاب عليها وضح لهم:

- أهم مساجد مدينة سوهاج مسجدي العارف بالله والفرشوطى، ثم تحدث عن مسجد العارف من خلال اللوحة (٢٦) وقبر مراد بك الذى يوجد بالمسجد، ثم اعرض لهم اللوحة (٢٧) لتحدثهم عن مسجد الفرشوطى وتسميته " بالعتيق" وتوضيح ما تضمنته اللوحتين الرخاميتين من نقوش بالخط الكوفى، ووصف المسجد من الداخل (لوحة ٢٧) سواء صحنه أو أروقتة والقوالب المستخدمة فى بناء أيوانه...إلخ ، ثم اعرض عليهم اللوحة (٢٨) لتوضح لهم مآذنته وقبته الفاطمية.
- أسأل طلابك عن سبب تسميته بالفرشوطى، واسألهم عن السبب الرئيسى الذى دفع السلطان الغورى لوضع مرسومه فى المسجد، وتوصل بهم إلى الأسباب ثم وضح لهم الفرق بين المسجد والمسجد الجامع. وهل الفرشوطى مسجدا أم مسجدا جامعا؟

- وضح لطلابك بعد ذلك أنك سوف تنتقل بهم إلى مدينة أحميم العريقة شارحا لهم تاريخها الاسلامى وأهم ما تشتهر به وأهم ما بها من مساجد (كالأمير محمد، الأمير حسن، العمرى، كمال الدين، واجهة آل البحيرى).
- من خلال توضيحك لهذه المساجد إبرز أهم ما يميز كل مسجد عن الآخر ، وتاريخ البناء ووصف الزخارف والنقوش الاسلامية بكل مسجد.
- ثم وضح لهم أن إقليم سوهاج عامر بالشخصيات التاريخية التى ظهرت فى العصور الاسلامية وكانت لهم أعمال خالدة واتصفوا بصفات عديدة كالتقوى والورع والنبوغ الدينى والتقى. وإحيائهم للتراث الاسلامى من أمثلتهم ذو النون المصرى (من أحميم) وغيره.
- وأعرض لهم الشرائح الملونة على شاشة العرض لتوضح لهم مدى الإهمال الذى يحيط بمساجد أحميم الأثرية وما حولها من البائعين ومفترشوا الطرقات واكوام الزباله.. إلخ وأطلب منهم تقديم مقترحات للقضاء على ما يعوق السياحة فى تلك المدينة.

* وأخيرا أطلب من طلابك القيام بالأنشطة التالية:-

- ◆ جمع معلومات وبيانات عن الأديرة والمساجد التى تقع بمدينة أحميم من خلال دراسة حقلية يقومون بها لتلك المنطقة وما يلاحظونه من معوقات تعوق السياحة بها (وذلك بعد تقسيمهم إلى مجموعات تكلف كل مجموعة بعمل معين) ثم حدد لهم جلسة يجتمعون فيها لتبادل التقارير ومناقشتها.
- ◆ عمل مجلة حائط أو لوحة بعنوان (الوحدة الوطنية فى سوهاج عبر العصور) يستشهد الطلاب ببعض المواقع والنقوش التى تؤكد إمتزاج الحضارة القبطية بالاسلامية).

التتويم:

يمكنك أن تتعرف على مدى تحصيل طلابك لما ورد بهذا الموضوع من خلال الأسئلة

الواردة بكتاب الطالب ، وأعلم أن الاجابات الصحيحة هي:

١- كتاب الطالب

٢- كتاب الطالب

٣- كتاب الطالب

٤- أ - النسيج ، بالطراز ، ذو النون المصرى.

ب - مراد بك ،

٥- كتاب الطالب

٦- كتاب الطالب

٧- كتاب الطالب

الموضوع السابع

[المساجد الإسلامية بمدينة أخميم]

الأهداف المرجو تحقيقها:

- بعد دراسة طلابك لهذا الموضوع ينبغي أن يكونوا قادرين على:-
- ١- معرفة المساجد الإسلامية ذات الشهرة التاريخية والسياحية بمدينة جرجا.
 - ٢- ذكر ما يميز مساجد مدينة جرجا عن غيرها من مساجد محافظة سوهاج.
 - ٣- ذكر ما يميز مسجد المغاربه عن غيره من مساجد مدينة جرجا.
 - ٤- وصف الاثار التي تحتوى عليها مساجد مدينة جرجا.
 - ٥- ذكر ما يميز جامع سيدى جلال عن غيره من مساجد مدينة جرجا.
 - ٦- معرفة المسجد الذى توجد به مئذنه وقبه تحنفظ بشكلها الفاطمى.
 - ٧- معرفة المسجد الذى توجد به اعلى واشهر مآذن مساجد الصعيد.
 - ٨- معرفة المسجد الذى استخدمت فى بناءه بعض الاحجار المتبقية من احد المعابد الفرعونية
 - ٩- ذكر أهم الشخصيات الاسلامية التى انجبتهم مدينة جرجا.

الوسائل التعليمية:

يمكنك فى تدريس هذا الموضوع أن تستخدم عددا من الوسائل التعليمية أهمها:-

- ١- السبورة.
- ٢- كتاب الطالب للاستعانة باللوحات رقم (٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤).
- ٣- الشرائح التى تخص مساجد مدينة جرجا للعرض على الشاشة.
- ٤- الزيارة لمدينة جرجا (المساجد الاسلامية الأثرية بها).

السير فى الموضوع:

فى البداية يمكنك ان تثير إهتمام وإنتباه طلابك بعدد من الأسئلة مثل:

- أين تقع مدينة جرجا بالنسبة لمدن محافظة سوهاج؟
- من يحدثنا عن تاريخ جرجا الاسلامى واهم ما تشتهر به هذه المدينة فى ذلك الوقت؟
- توجد بجرجا العديد من المساجد ذات الشهرة السياحية والتاريخية.. ما هى هذه المساجد؟
- لمساجد جرجا مميزات تميزها عن بقية المساجد السياحية بمحافظة سوهاج... ما هى تلك المميزات؟
- أنجبت مدينة جرجا شخصيات لها شهرتها فى التاريخ الاسلامى. أذكر احدى هذه الشخصيات الهامة.

- من خلال هذه الأسئلة واجابات الطلاب عليها وضح لهم:

- * أننا نتناول دراسة مدينة من أكبر مدن الصعيد الاوسط واشهرها، ثم استعرض لهم تاريخها وأهم ما تشتهر به ، وأهم مساجدها التى تمتاز بأنها (معلقة) اى مرتفعة عن سطح الأرض ويصعد إليها .
- * ثم أبدا بتناول الجامع الصينى موضحا سبب تسميته بذلك ومتى تم بناءه، ومن أنشأه ووصفه من الداخل (لوحة ٣١) ، ثم اعرض لهم اللوحة (٣٢) لتوضح مؤذنته التى تشهد بروعة الفن الاسلامى.
- * ثم أنتقل إلى مسجد المتولى من خلال عرضك للشرائح واللوحات الفوتوغرافية لتوضح لهم صحن المسجد، وأيوان القبلة، ومؤذنته أشهر مآذن جوامع الصعيد (لوحة ٣٣) ثم وصفها وصفا دقيقا لأهميتها التاريخية كما ورد بكتاب الطالب.
- * ثم تناول بالشرح والوصف وتاريخ إنشاء كل من جامع جلال الدين، وجامع عثمان، وجامع الداودية، وجامع المغاربه، ومن قام ببناء كل جامع، وما يميز كل جامع من زخارف ورسوم...إلخ.

* وضح لهم أهم الشخصيات الإسلامية بجرجا مثل الامير محمد بك الفقارى ، اسماعيل بن مازن الهوارى والشيخ عبدالجواد الانصارى وغيرهم من العلماء والفقهاء الذين خلدوا التراث الاسلامى فى المحافظة.

- أثناء تدريسك لهذا الموضوع وجه طلابك إلى القيام بالأنشطة التالية:

- ◆ القيام بدراسة عن مساجد جرجا من خلال زيارتهم لها وجمع معلومات عنها تشمل جميع المساجد الإسلامية بالمدينة ووجههم إلى الاستعانة بأحد مفتشى الآثار الإسلامية بمنطقة تفتيش جرجا، وتدوين المعلومات عنها ورسم توضيحي لها ونقل أهم النقوش والتصميمات الإسلامية من فن الزخرفة والحفر على الخشب...إلخ.
- ◆ عمل مجلة حائط تتناول احد الشخصيات الهامة الذين ظهوروا فى العصر الفاطمى أو العثمانى من ابناء جرجا يتناولون نشأته وأعماله الخالدة وصفاته...إلخ.
- ◆ جمع صور فى ألبوم عن الآثار القبطية والإسلامية لمحافظة سوهاج.

التقويم:

- يمكنك أن تتعرف على مدى تحصيل طلابك لما ورد بهذا الموضوع من خلال الأسئلة الواردة بكتاب الطالب ، وأعلم أن الاجابات الصحيحة لها هي:
- ١- أ- الفاطمى ، المملوكى ، الجلود ، الاثاث، عشرون ، معلقة.
ب- العينى ، المتولى ، عثمان ، الداودية.
 - ٢- أ- كتاب الطالب
ب- كتاب الطالب
ج- كتاب الطالب
 - ٣- كتاب الطالب
 - ٤- أ- مسجد جلال الدين.
ب- مسجد جلال الدين.
ج- مسجد المغاربة.

الموضوع الثامن

[السياحة فى سوهاج]

معوقاتها ، وكيفية النهوض بها

الأهداف المرجو تحقيقها:

- بعد دراسة طلابك لهذا الموضوع ينبغي أن يكونوا قادرين على:-
- ١- معرفة آخر ما تم إكتشافه حديثا من آثار فرعونية بمنطقة أبيدوس.
 - ٢- معرفة الأهمية السياحية للآثار الموجودة بمحافظة سوهاج.
 - ٣- معرفة أسباب اعتدال الطقس بمحافظة سوهاج.
 - ٤- معرفة العلاقة بين آثار المحافظة والتنمية الاقتصادية.
 - ٥- فهم المشاكل التى تعاني منها السياحة فى محافظة سوهاج.
 - ٦- تحمل المسؤولية تجاه المحافظة على آثار بيئتهم المحلية.
 - ٧- إستخدام الاسلوب الحضارى فى التعامل مع السائحين.
 - ٨- المساهمة فى حل المشكلات التى تعوق تقدم السياحة فى محافظة سوهاج.
 - ٩- وضع مقترحات وتصورات مستقبلية للنهوض بالسياحة فى بيئة سوهاج.
 - ١٠- معرفة الجهود التى يبذلها المسئولين بمحافظة سوهاج للنهوض بالسياحة فيها.

الوسائل التعليمية:

- ١- السبورة.
- ٢- كتاب الطالب.
- ٣- عرض الشرائح الملونة التى تميز بعض السليبيات التى تعوق السياحة فى سوهاج مثل (القمامة الملقاه بجوار اثار أخميم الفرعونية، الباعة الذين يفترشون البضاعة بمدخل المساجد الاثرية بأخميم وجرجا، النفاق الصبيه حول السائحين، اطفال يتبولون بجوار المنطقة الاثرية بأبيدوس...إلخ

السير في الموضوع:

من الأفضل أن يتم تدريس هذا الموضوع من خلال ندوة يتم دعوة عدد من المسؤولين بمحافظة سوهاج عن "السياحة" مثل مفتشى آثار اسلامية وقبطية وفرعونية من منطقة أبيدوس وجرجا وأخميم ومدينة سوهاج كمتخصصين، ومعهم مسئول من ديوان المحافظة، وهيئة الإعلام، وهيئة السياحة والفنادق، والثقافة، والمجلس المحلى فى ندوة للمناقشة تتم على النحو التالى:-

- أن تبدأ اولاً بعرض هذا الموضوع على طلابك فى الفصل الدراسى لمناقشتهم فى ما يعوق السياحة فى محافظة سوهاج رغم أنها تحتوى على كم هائل من الآثار الفرعونية والاسلامية والقبطية كما سبق دراسته، كما أنها تتمتع بطقس معتدل صيفا وشتاء وكلها عوامل للجذب السياحى.

- ثم وضح لهم الكشف الأثرى الخطير الذى تم إكتشافه بمنطقة آثار أبيدوس سوف يجعل العالم يدير رأسه إلى سوهاج. وبالرغم من ذلك فإن هناك الكثير من المشاكل التى تعوقه.

- ثم ناقش مع طلابك العلاقة بين السياحة والدخل الاقتصادى توصل من خلالها إلى استعراض المشاكل السياحية بمحافظة سوهاج وكيف يمكن وضع حلولاً إيجابية لها.

- ثم استعرض معهم جهود المسؤولين بالمحافظة تجاه النهوض بالسياحة فيها.

- وأطلب منهم أن يكون لكل فرد بمحافظة سوهاج دور تجاه حماية آثارها والنهوض بالسياحة فيها وناقشهم فى هذا الدور موضحاً لهم كيف يكون الاسلوب الحضارى فى التعامل مع السائحين.

- ثم وجه الدعوة للمسؤولين على النحو الذى ذكرناه فى ندوة للمناقشة بعد تهيأه طلابك لهذا الموضوع على النحو السابق ذكره، تتم فيها تبادل الآراء بين الطلاب والمسؤولين. خاصة بعد إنتهائهم من دراسة هذه الوحدة والزيارات الميدانية والبحوث والدراسات الحقلية التى قاموا بها الأمر الذى كون لديهم خلفية لا بأس بها تمكنهم من التحدث ومناقشة المسؤولين فى المشاكل التى تواجهها السياحة فى محافظة سوهاج وكيف يمكن وضع حلول سريعة وإيجابية لها مما يساعد أخيراً على جذب السياحى وبؤدى إلى زيادة الدخل الاقتصادى لبيئة سوهاج.

التقويم:

يمكنك أن تتعرف على مدى تحصيل طلابك لما ورد بهذا الموضوع من خلال الأسئلة

الواردة بكتاب الطالب ، وأعلم أن الاجابات الصحيحة لها هي:

١- كتاب الطالب

٢- كتاب الطالب

٣- أ - ✓

ب - ×

ج - ✓

د - ×

٤- كتاب الطالب

٥- كتاب الطالب

رابعاً: الكتب والمراجع التي يمكن الاستعانة بها في تدريس الوحدة:

إلى جانب المراجع التي وردت بكتاب الطالب نقدم لك المراجع الآتية:-

- ١- أحمد فخرى. مصر الفرعونية . ط٣، القاهرة: الانجلو المصرية، ١٩٧١.
- ٢- جيمس بيكسلى. الأثار المصرية فى وادى النيل ترجمة شفيق فريد، لبيب حبشى، القاهرة: مؤسسة سجل العرب، ١٩٦٧.
- ٣- حجاج ابراهيم محمد. "الحصون الدفاعية فى الأديرة المصرية" رسالة ماجستير، كلية الآداب بسوهاج، جامعة اسيوط ١٩٧٩.
- ٤- رؤوف حبيب. كنائس القاهرة القبطية القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٦٦.
- ٥- سعداد ماهر. محافظات الجمهورية العربية المتحدة وأثارها الباقية من العصر الاسلامى. الكتاب الرابع، ط٢، القاهرة: مؤسسة التحرير للطبع، ١٩٦٦.
- ٦- سليم حسن. اقسام مصر الجغرافية فى العهد الفرعونى. القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، ١٩٤٤.
- ٧- سيرالسن جارندر. مصر الفرعونية . ترجمة نجيب ميخائيل ابراهيم، عبد المنعم ابوبكر، القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ١٩٧٣.
- ٨- صموئيل تادرس السريانى. الأديرة المصرية العامة . القاهرة: المطبعة الحديثة ، د.ت.
- ٩- محمد انور شكرى. العمارة فى مصر العتيقة . القاهرة: الهيئة العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠.
- ١٠- محمد سيف النصر أبو الفتوح. الأثار الاسلامية غير المسجلة بمدينة جرجا ، آثارنا كيف نحافظ عليها . القاهرة: دار الثقافة للطباعة والنشر، ١٩٨١.
- ١١- و.ب. أممى. مصر فى العصر العتيق. ترجمة راشد محمد نوير، القاهرة: دار نهضة مصر ، ١٩٦٧.

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٣)

ضبط الاختبار التحصيلي

لوحة " آثار سوهاج التاريخية "

إعداد

على الشرة اوى على

المدرس الأول بالتعليم الثانوي بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور / محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس

ومدير مركز لتدريب التربوي

كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحي يوسف مبدك

استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية

كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شبيب ويصا إنراوس

استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)

كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

السيد /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....وبعد

يقوم الباحث/ على الشراوى على بإجراء دراسة موضوعها " مقرر مقترح فى البيئة المحلية لمعلمى المواد الاجتماعية بمحافظة سوهاج" للحصول على درجة الماجستير فى التربية - قسم المناهج وطرق التدريس.

وقد قام الباحث بإختيار وحدة " آثار سوهاج التاريخية" إحدى وحدات المقرر المقترح كمثل يمكن على أساسه بناء بقية وحدات المقرر المقترح، وقد تطلب ذلك اعداد اختبار يقيس تحصيل الطلاب المعلمين لما تضمنته الوحدة **من أهداف**.

لذا يرجى من سيادتكم التفضل بإبداء الرأى فى الإختبار من النواحي التالية:-

- ١- مدى مناسبة الاختبار لما وضع لقياسه.
- ٢- مدى مناسبة مفردات الاختبار لمستوى الطلاب المعلمين.
- ٣- وضوح تعليمات الاختبار.
- ٤- صحة الصياغة اللغوية والتخصصية للمفردات.
- ٥- الاتساق بين مفردات الاختبار وموضوعات الوحدة.
- ٦- اية اضافات او حذف او تعديلات من وجهة نظركم.

وشكرا لسيادتكم حسن تعاونكم الصادق.

الباحث

بيانات شخصية:

----- الأسم: -----

----- الوظيفة: -----

----- التخصص: -----

----- جهة العمل: -----

يرجى تسجيل الآراء:-

----- ١- أسئلة الاختبار مناسبة لما وضعت لقياسها ما عدا -----

----- ٢- مفردات الاختبار ملائمة لمستوى الطلاب ما عدا -----

----- ٣- تعليمات الاختبار واضحة ما عدا -----

----- ٤- مفردات الاختبار صحيحة لغويا ما عدا -----

----- ٥- هناك إتساق بين مفردات الاختبار وموضوعات الوحدة -----

----- ٦- أية اضافات او حذف او تعديلات من وجهة نظركم -----

ملحق (١٤)
معاملات السهولة والصعوبة
ودرجات التباين لمفردات الاختبار

رقم السؤال	سهولة	صعوبة	درجة التباين	رقم السؤال	سهولة	صعوبة	درجة التباين	رقم السؤال	سهولة	صعوبة	درجة التباين
١	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٢٤٨	١٨	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٢١٠	٣٥	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٢٤٩
٢	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٢٤٤	١٩	٠,٦٩	٠,٣١	٠,٢١٣	٣٦	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٢٤٨
٣	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٢٤٨	٢٠	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢١	٣٧	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٢٤٩
٤	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٢٤٦	٢١	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٢٤٥	٣٨	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٢٢٧
٥	٠,٤٧	٠,٥٧	٠,٢٤٩	٢٢	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٢٤٩	٣٩	٠,٦٩	٠,٣١	٠,٢١٣
٦	٠,٦٠	٠,٤٠	٠,٢٤٠	٢٣	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٢٤٨	٤٠	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٢١٠
٧	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٢٤٩	٢٤	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٢٤٩	٤١	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٢٤٦
٨	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٢٤٥	٢٥	٠,٤٠	٠,٦٠	٠,٢٤٠	٤٢	٠,٦٠	٠,٤٠	٠,٢٤٠
٩	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٢٤٥	٢٦	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٢٤٩	٤٣	٠,٥١	٠,٤٩	٠,٢٤٩
١٠	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٢٤٩	٢٧	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٢٤٨	٤٤	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٢٤٨
١١	٠,٥٢	٠,٤٩	٠,٢٤٩	٢٨	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٢٢٧	٤٥	٠,٦٠	٠,٤٠	٠,٢٤٠
١٢	٠,٥١	٠,٤٩	٠,٢٤٩	٢٩	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٢٤٩	٤٦	٠,٤٣	٠,٥٧	٠,٢٤٥
١٣	٠,٤٣	٠,٥٧	٠,٢٤٥	٣٠	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٢٤٨	٤٧	٠,٥٢	٠,٤٩	٠,٢٤٩
١٤	٠,٤٠	٠,٦٠	٠,٢٤٠	٣١	٠,٥١	٠,٤٩	٠,٢٤٩	٤٨	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٢٤٥
١٥	٠,٦٠	٠,٤٠	٠,٢٤٠	٣٢	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٢٤٩	٤٩	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٢٢١
١٦	٠,٦٠	٠,٤٠	٠,٢٤٠	٣٣	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٢٤٦	٥٠	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٢٤٨
١٧	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٢٤٦	٣٤	٠,٤٦	٠,٥٤	٠,٢٤٨				

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٥)
إختبار التحصيل
لوحة
"أثار سوهاج التاريخية"

إعداد

على الشرفى على
المدرس الأول بالتعليم الثانوى بسوهاج

إشراف

الاستاذ الدكتور/ محمد رضا البغدادى

استاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس
ومدير مركز التدريب التربوى
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

الاستاذ الدكتور

فتحى يوسف مبارك
استاذ المناهج وطرق تدريس الدراسات الاجتماعية
كلية التربية - جامعة الأزهر

الاستاذ الدكتور

شفيق ويصا إندراوس
استاذ المناهج وطرق التدريس (المتفرغ)
كلية التربية بالفيوم - جامعة القاهرة

تعليمات الإختبار

محرزى الطالب.....

= يتكون هذا الإختبار من ثلاثة أجزاء ويتضمن كل جزء عددا من الأسئلة، والمطلوب منك أن تجيب عليها.

= عليك أن تدون إجابتك فى ورقة الإجابة المعدة لهذا الغرض.

= حدد الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) أسفل الرمز (أ، ب، ج، د) أمام رقم السؤال ولا تضع أكثر من علامة وذلك للأسئلة من ١ : ٤٥ أما من ٤٦ : ٥٠ فأكتب إجابتك فى الأماكن المخصصة لكل سؤال فى ورقة الأجابة.

= إن لم تستطع إجابة سؤال معين فلا تضيع وقتك فى محاولة الإجابة عنه، بل إنتقل إلى سؤال آخر، ثم عد إلى هذا السؤال مرة أخرى إن سمح لك الوقت المحدد.

البامث

الجزء الأول " مستوى التذكر "

١- سوهاج مدينة عريقة وكان أسمها قديما:

أ- بر - مين.

ب- بطلومايس.

ج- بونباى.

د- أبيدوس.

٢- فى العصر القبطى كانت مدينة سوهاج تسمى بـ:

أ- أبو

ب- بونباهى.

ج- سوهاى.

د- باهو.

٣- أبيدوس فى عصر الفراعنة كانت تسمى بـ " أبدو " وتعنى:

أ- الصراع الذى دار بين الدولتين.

ب- عصر الإزدهار العظيم.

ج- التل الذى يحمل شعار رأس أوزوريس.

د- مقبرة إله القيامة العظيم.

٤- الإله المحلى لمدينة أبيدوس هو:

أ- الإله أنحور.

ب- الإله حاتحور.

ج- الإله مين.

د- الإله حابى.

٥- الإله المحلى لمدينة أخميم هو:

أ- الإله أبو.

ب- الإله مين.

ج- الإله حاتحور.

د- الإله إيزيس.

٦- بلغت أبيدوس قوتها ومجدها فى عصر:

أ- الأسرتين الأولى والثانية.

ب- الصاوى.

ج- الأسرة التاسعة عشرة.

د- الأسرة الخامسة.

٧- يعرف مسجد السوق بمدينة أخميم بمسجد الأمير محمد الذى بنى فى العصر:

أ- الأيوبى.

ب- العثمانى.

ج- الفاطمى.

د- المملوكى.

٨- من أهم الملوك الفراعنة التى أنجبتهم أبيدوس هو الملك:

أ- امننوحتب.

ب- حتشبسوت.

ج- رمسيس الأول.

د- مينا.

٩- من أهم المعابد الفرعونية بمنطقة آثار أبيدوس :

أ- معبد رمسيس الأول.

ب- معبد سيتى الأول.

ج- معبد الكرنك.

د- معبد مريت آمون.

١٠- من المقابر الفرعونية التى توجد بمنطقة آثار الحواويش :

أ- مقبرة مين عنخ.

ب- مقبرة توت عنخ.

ج- مقبرة رمسيس الثانى.

د- مقبرة زوسر.

١١- تتشابه الأعمال الخشبية التي تأخذ أشكال المشربيات التي توجد بمسجد الأمير حسن مع

مشربيات دير:

أ- بنى صبره.

ب- القرقس.

ج- السبعة جبال.

د- أبى هرمينه.

١٢- من أهم الآثار الفرعونية التي توجد بمدينة جرجا:

أ- مقابر الشيخ حمد.

ب- معبد رمسيس الثانى.

ج- الأوزريون.

د- مصطبة بيت خلاف.

١٣- توجد مقبرة أجريبيدس راعى الغنم وهى مقبرة تحمل نقوشا اغريقية بدير:

أ- الانبا أبى بشاره.

ب- الانبا شنودة.

ج- ابى هرمينه.

د- الشهداء.

١٤- يوجد قبر مراد بك بمسجد:

أ- الفرشوطى.

ب- الامير حمد.

ج- المغاربة.

د- العارف بالله

١٥- من أشهر اعلام مدينة أحميم:

أ- رفاعه رافع الطهطاوى.

ب- محمد المراعى.

ج- الشيخ على يوسف.

د- ذو النون المصرى.

الجزء الثانى: " مستوى الفهم "

- ١٦- من الأسباب التى جعلت لمنطقة آثار أبيدوس أهمية خاصة فى التاريخ الفرعونى:
- أ- وجود المقابر الملكية التى يرجع تاريخها للأسرات الأولى.
- ب- إحتوائها على معبدى سيتى الأول ورمسيس الثانى.
- ج- وجود اكتشافات حديثة بها خلف الأوزريون.
- د- وجود اللوحات والأوانى الحجرية والفخارية بها.
- ١٧- أهتم الحكام والوزراء الفراعنة بمدينة أخميم بسبب:
- أ- قوة قلاعها وحصونها المنيعة.
- ب- اعتدال مناخها وسهولة تضاريسها.
- ج- لوقوعها على ضفاف نهر النيل.
- د- تمتعها بمكانة دينية عظيمة ترجع لإله هذا الأقليم.
- ١٨- من الأسباب التى جعلت لمصطبة بيت خلاف مكانة عظيمة فى التاريخ الفرعونى:
- أ- لأنها إحدى المقابر التى أقامها سيتى الأول.
- ب- لأنها رمزا من رموز الفراعنة بمدينة أخميم.
- ج- لأنها آخر مقبرة بنيت فى التاريخ الفرعونى.
- د- لأنها أول نواة فى التاريخ لبناء الأهرامات.
- ١٩- أتخذ الفراعنة منطقة الحواويش بأخميم مدافن للدولتين القديمة والوسطى وذلك بسبب:
- أ- وجود أكبر تجمع سكانى من الفراعنة فى ذلك العهد.
- ب- بعدها عن أيدي المخربين ولصوص المقابر.
- ج- حرصهم على دفن أجسادهم بمكانة دينية مقدسة.
- د- إقامة الإله حابى بهذه المنطقة.
- ٢٠- من الأسباب التى أدت إلى قيام الفراعنة ببناء معبد الأوزريون:
- أ- ليكون مزارا جنازيا يعبر عن الثواب والعقاب فى العالم الآخرة امام محكمة الإله اوزوريس.
- ب- ليدفن به الحاشية من رجال الملوك الفراعنة.

ج- ليخلدوا فيه الفراعنة زمرى انتصاراتهم على شعوب الشرق القديم فى موقعه قادش الشهيرة.

د- ليخلدوا ذكرى الإله مين.

٢١- مدينة جرجا لا تكتسب الشهرة السياحية التى تتمتع بها أبيدوس وذلك بسبب:

أ- قلة الآثار الفرعونية بها.

ب- صعوبة الوصول إلى اماكن الآثار بها.

ج- عدم الأهمية التاريخية لآثارها.

د- لعدم وجود آثار فرعونية بالمره.

٢٢- يهتم السياح بزيارة العرابة المدفونة عن غيرها من المناطق الأثرية بسوهاج بسبب:

أ- احتوائها على الأديرة والمساجد الأثرية.

ب- وجود اكبر تجمع للآثار الفرعونية بهذه المنطقة.

ج- وجود اماكن الإقامة والترفيه بها.

د- لاعتدال الطقس بها عن غيرها من مناطق مدينة سوهاج.

٢٣- معظم الرسوم التى سجلها القدماء المصريون على جدران معبد الأوزريون نستنتج منها:

أ- مدى تقدم المصرى القديم فى الرسومات البارزة والغائرة.

ب- مدى تقدم المصرى القديم فى العلوم العسكرية والحربية.

ج- مدى تقدم المصرى القديم فى صناعة ادوات الصيد والزراعة.

د- مدى تقدم المصرى القديم فى الادب الدينى والتهديبى.

٢٤- يتمتع معبد الأوزريون بأهمية خاصة عند السائح بالنسبة لبقية آثار أبيدوس بسبب:

أ- انه يمثل آخر ما تبقى من آثار العصر الصاوى.

ب- احتوائه على مجموعة من التماثيل البرونزية التى تعبر عن روعة الفن المصرى القديم.

ج- اعمدته الضخمة ذات القطعة الواحدة من الجرانيت الاحمر.

د- أنه دليل حى على امتزاج الحضارة المصرية القديمة بالحضارة الاغريقية.

٢٥- أنشأ اقباط سوهاج أديرتهم فى مناطق بعيدة ونائية وذلك بسبب:

أ- ممارسة الطقوس الدينية فى جو بعيد عن الضوضاء.

- ب- استصلاح الاراضى الصحراوية حول الأديرة.
- ج- الهروب من اضطهاد وطغيان الابطاره والرومان.
- د- تكوين مجتمع دينى مستقل عن الأديان الأخرى.
- ٢٦- إتخذت نوافذ وطاقات الدير الأبيض والأحمر اشكالا مغزلية ومدببة ومستديرة وذلك بسبب
- أ- إبراز فن العمارة القبطية.
- ب- إستخدامها فى متطلبات الدفاع ومراقبة الاعداء.
- ج- دخول الهواء والشمس للأديرة.
- د- معرفة الوقت.
- ٢٧- تواجه عملية الاكتشافات الحديثة للآثار بمدينة أخميم مشاكل عديدة بسبب:
- أ- رفض الأهالى المسلمين نقل مدافنهم إلى منطقة بديلة لاستكمال الحفر.
- ب- قلة الاعتمادات المالية المخصصة لاكتشافات الآثار بمدينة اخميم.
- ج- ضآله الكشف من حيث الحجم والأهمية التاريخية.
- د- عدم توافر الخبراء والمتخصصين فى هذا المجال.
- ٢٨- تواجه منطقة جرجا مشاكل سياحية مما يؤدي إلى عدم إهتمام السائحين بها وذلك بسبب:
- أ- عدم وجود مكتب لهيئة الآثار بها.
- ب- عدم الاهتمام باماكن الآثار الاسلامية واهمال الكثير منها.
- ج- عدم الاهتمام باماكن الآثار القبطية واهمال الكثير منها.
- د- وقوع جميع آثارها بمناطق صحراوية بعيدة عن المدينة ويصعب الوصول إليها.
- ٢٩- من الاسباب التى تهدد مستقبل السياحة بسوهاج:
- أ- قلة الاماكن السياحية والأثرية بالمحافظة.
- ب- قلة إلمام الكثير من الأهالى بآثار سوهاج.
- ج- إرتفاع اسعار الدخول وخاصة للسائحين لأماكن الآثار بها.
- د- ارتفاع درجة الحرارة وكثرة سقوط الامطار بها.
- ٣٠- لا تتعدى زيارة السائح لمحافظة سوهاج اكثر من عدة ساعات بسبب:
- أ- لعدم وجود فنادق سياحية واماكن للترفيه تناسب السائح.
- ب- قلة الآثار الفرعونية والاسلامية القبطية والتي لا تحتمل زيارتها اكثر من ساعات.

- ج- لارتفاع اسعار الاقامة فى هذه المحافظة.
د- لتعرض السائح لسوء الاحوال الجوية.

الجزء الثالث: " مستوى التطبيق "

٣١- اثناء زيارتك لمنطقة الآثار بأبيدوس بمحافظة سوهاج تقابلت مع مجموعة من السائحين الأجانب، فوجدت نفسك:-

- أ- تتركهم وتتصرف بعيدا عنهم حتى لاتسبب لهم إزعاجا.
ب- تراقب تصرفاتهم وتتابعهم أينما ذهبوا.
ج- ترحب بهم فى بلدك، وتقدم لهم المعونة والمساعدة فى حدود قدراتك.
د- تكتفى بالإبتسامه لهم وتتركهم وشأنهم.

٣٢- هناك مشاكل عديدة تواجهها السياحة مما تؤثر بشكل سلبى على التنمية الاقتصادية بسوهاج، للتغلب عليها؟

- أ- زيادة تحصيل ضرائب على المواطنين بسوهاج للمساهمة فى حل مشاكل السياحة بها.
ب- زيادة الرسوم الدراسية على الطلاب بسوهاج وتخصيصها لترميم الآثار بها.
ج- جمع تبرعات من الأجانب الذين يزورون آثار سوهاج للإنفاق على السياحة بها.
د- تدعيم هيئة الآثار بالأموال اللازمة من خلال التبرعات والجهود الذاتية وصندوق الخدمات بالمحافظة للتغلب على المشاكل التى تواجه السياحة بها.

٣٣- أشارت العديد من الرموز والنقوش التى تحملها آثار سوهاج عبر عصورها التاريخية عن مدى سماحة الأديان السماوية وعدم التعصب الدينى مما يفرض عليك هذا المبدأ التعامل مع زملائك وجيرانك من اصحاب الاديان الأخرى بالأساليب:

- أ- أنا واخويا على أبن عمى وأنا وابن عمى على الغريب.
ب- الإكتفاء بالصمت وعدم التحدث مع زميل لى من غير دينى عندما يطلب منى التحدث فى مسألة أو مناسبة دينية.

ج- الإقتصار على مشاركة الزملاء الذين هم من دينى أعيادهم ومناسباتهم وتقديم التهنة لهم.

د- عدم التعرض لأماكن عبادة من هو من غير دينى بأى سؤ ومشاركته أعياده ومناسباته الدينية.

٣٤- هناك الكثير من المشاهير التى خلدتهم أعمالهم بمحافظة سوهاج، والذين تعتبرهم قدوة

حسنة من خلال سيرتهم، فى ضوء ذلك يجب أن تتحلى ببعض صفاتهم:

أ- التسامح الدينى وعدم التعصب والدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة.

ب- الدفاع عن الدين ضد الأديان الأخرى بقوة السلاح.

ج- التعصب للدين وقضاياه بالفكر ضد الأديان الأخرى.

د- إعتبار أن الفن والعلم من القضايا التى تتعارض مع الدين.

٣٥- للحفاظ على نظافة وجمال البيئة وأثارها التاريخية من العوامل التى تساعد على الجذب

السياحى بمحافظة سوهاج، يجب أن يكون دورك:

أ- التحدث مع الزملاء بحرية دون تقيد وتناول الطعام داخل الأماكن الأثرية أثناء فترة

الراحة عند القيام بالرحلة لهذه الأماكن.

ب- عدم التعرض للأثر - عند زيارة المناطق الأثرية - باللمس أو الكتابة أو الجلوس

عليه.

ج- مشاركة الزملاء تزيين وتلوين بعض الآثار فى المناسبات والاعیاد حتى تبدو أكثر

جمالاً ورونقاً.

د- عدم إلقاء الفضلات داخل أروقة المعابد أو الأديرة والإكتفاء بوضعها بجوار الأسوار.

ثانيا: المجال الوجداني:

٣٦- وقف أتوبيس الرحلة بالطلاب أمام معبد " سیتی الأول" بعرابة أبيدوس يتأمل الجميع هذا الصرح الكبير ولكل منهم رأى إزاء ما بذل من جهد فى بناءه. فتعددت الآراء واختلفت فأى من هذه الآراء تؤيد:

- أ- لا يستحق هذا المكان جهد السفر وعناءه.
- ب- هذا الصرح يشهد على عظمة من بناه.
- ج- المبانى الحديثة بها فن وجمال أفضل بكثير من هذه المعابد.
- د- الحديث عن الآثار وعظمتها أمر مبالغ فيه.

٣٧- أثناء قيامك برحلة إلى مدينتى أخميم وجرجا لمشاهدة المساجد الأثرية بها كان رأيك أنها:

- أ- جهد متواضع من الذين قاموا به.
- ب- جهد يستحق منا التقدير لما بذله المسلمون عبر التاريخ الاسلامى فى هذا المجال.
- ج- جهد مبالغ فى وصفه.
- د- جهد عادى.

٣٨- تناولت الحديث أنت وزملائك عقب العودة من رحلة الأديرة والكنائس وتعددت الآراء واختلفت حول قيمة هذه الآثار وما بذلوا فيها الأقباط من جهد فى بناؤها فأى من الآراء تؤيد:

- أ- بناؤها لم يبذل فيه جهد يستحق الإشادة به.
- ب- من يستحق التقدير بالفعل هم الرومان وليس الأقباط.
- ج- الجهد الذى بذله الأقباط فى بناءها يستحق الإعجاب والتقدير والاحترام.
- د- سماحة المسلمين وعدم تعصبهم ومساهمتهم فى بناءها هو الذى يستحق التقدير.

٣٩- فى الطريق إلى كليتك رأيت بوسط النيل جزيرة قرامان وما يبني عليها من شاليهات وفى الجانب الشرقى رأيت العمل يجرى على قدم وساق فى بناء متحف سوهاج فهذا الجهد الذى يبذله المسئولين بمحافظة سوهاج يجب أن:

أ- تشيد به مع زملائك وتقدر حجم ما يبذل فيه من جهد.

ب- تعتبره شىء عادى لا يستحق ضياع الوقت فى الحديث عنه.

ج- تعتبره ضياع للمال العام والجهد لا فائدة من وراءه.

د- تحكم عليه بأنه عمل ترفى لا يرقى إلى مستوى التنمية.

٤٠- أثناء تجولك داخل مدينة سوهاج سمعت صوت الميكرفون ينادى " تبرع من أجل إنقاذ أجدادك" فلفتت نظرك هذه العبارة فوفقت لتعرف ما تعنيه وبعد أن أدركت أنها جملة لجمع الأموال والتبرعات لحماية الآثار:

أ- أكملت سيرك دون الإهتمام بتفاصيل ما يحدث.

ب- سخرت لما يحدث إعتقاداً منك بأن هذه الأموال لاتذهب إلى ما خصصت من أجله بل يستفيد منها بعض المنتفعين.

ج- شعرت بأنه ليست هناك قيمة لهذه الحملة وعلى الحكومة أن تتحمل بمفردها مسئولية المحافظة على الآثار.

د- جلست مع أصدقاؤك بمركز الشباب تحثهم على أهمية ما يقوم به المسئولين وتشجعهم على المشاركة فى هذه الحملة.

٤١- أثناء جلوسك مع أصدقاءك بأحد النوادي شرق النيل، سمعت صوت إطلاق بعض الأعيرة النارية على احدى البواخر السياحية من بعض المجهولين فأسرعت:

أ- تحث زملاءك بعدم التدخل خوفاً عليهم من الخطر.

ب- تذهب إلى المنزل لتقص على أسرتك ما حدث.

ج- تكفى بالتعليق على ما حدث وتحمل المسئولية للأمن.

د- تصحب زملاءك منهم من يهدىء من روع السائحين ويطمئنتهم ومنهم من يساعد رجال الأمن فى القبض عليهم.

- ٤٢- فى إحدى المناسبات القومية لمحافظة سوهاج طلب منك فى المدرسة التى تؤدى بها التربية العملية أن تلقى كلمة أمام طابور الصباح فوجدت نفسك تتحدث عن:
- أ- ما تركته الحملة الفرنسية من آثار ايجابية على محافظة سوهاج.
ب- الشباب الذين يقلدون أزياء الغرب.
ج- ما حققته بعض الفرق الرياضية من انجازات فى محافظة سوهاج.
د- رفاعة الطهطاوى أحد علماء مصر فى عصرها الحديث وابن سوهاج وأحد رموزها.
- ٤٣- كمعلم للدراسات الاجتماعية وأثناء أطلاعك على جريدة " صوت سوهاج " نفت نظرك موضوع يهيك:
- أ- عن الإكتشاف الحديث لتمثال مريت أمون بمدينة أخميم.
ب- إصدار ديوان شعر لنزار قبانى.
ج- مذبة ثارية بين أفراد عائلتين بمركز سوهاج.
د- اللقاء المرتقب بين فريق سوهاج وفريق النادى الأهلى.
- ٤٤- جمعك إحدى الجلسات مع أصدقائك مع بعض المحافظات الأخرى تناولوا الحديث عن محافظة سوهاج حيث سبق لهم جميعا زيارتها وتعددت الآراء حولها فأى الآراء تؤيده:
- أ- ليست سوهاج على الخريطة السياحية.
ب- ما بسوهاج من آثار لا يدعو إلى الفخر والاهتمام.
ج- سوهاج غنية بالآثار وما تملكه من آثار لم تكتشف سوف يلفت إليها أنظار العالم.
د- الإرهاب قضى تماما على السياحة فى سوهاج.
- ٤٥- وأنت تستمتع برؤية آثار سوهاج لاحظت بعض الأفراد من أهل سوهاج يعبثون بالآثر فمنهم من يكتب على الجدران ومنهم من يلقي بالورق وأعقاب السجائر فما كان منك إلا أن:
- أ- تنهرهم بشدة وتتصرف غاضبا.
ب- تقوم بإبلاغ المسئولين لمعاقبتهم.
ج- تفضل الصمت خشية الدخول فى مشاكل أنت فى غنى عنها.
د- تحثهم على المحافظة على الآثار وتقوم بإزالة ما فعلوه وتوجه سلوكهم إزاء المحافظة على هذه الثروة بأدب جم.

ثالثاً: المجال المهارى:

أجب بإيجاز:

٤٦ - أكتب تقريراً عن أحد الأماكن السياحية بمحافظة سوهاج قمت بزيارته.

٤٧ - خطط فى المساحة التالية " نموذجاً مصغراً" لمجلة حائطية تعرض من خلالها نماذج لأربع مناطق للآثار بمحافظة سوهاج.

٤٨ - أكتب " سوهاج" باللغة المصرية القديمة مستعينا فى ذلك بجدول العلامات الهجائية.

٤٩- أمامك خريطة لمحافظةك.. وضح عليها أهم الآثار الفرعونية والاسلامية والقبطية وأماكنها.

٥٠- خطط لرحلة إلى منطقة عرابة أبيدوس لزيارة أهم الآثار الفرعونية بها.

ملحق (١٦)

ورقة إجابة الإختبار التحصيلي

(+ نموذج تصحيح)

الأسم: التاريخ:

التعليمات: * إبدأ الإجابة حين يؤذن لك.

* ضع علامة (✓) في الدائرة اسفل رمز الاجابة التي ترى انها صحيحة
أمام رقم السؤال ولا تضع أكثر من علامة

أولا : نموذج اجابة اسئلة المجال المعرفى والوجدانى:

رقم السؤال	البدائل				رقم السؤال	البدائل				رقم السؤال	البدائل			
	د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ
١		✓			٣١				✓	١٦		✓		
٢	✓				٣٢	✓				١٧			✓	
٣	✓				٣٣	✓				١٨		✓		
٤				✓	٣٤		✓			١٩				✓
٥			✓		٣٥				✓	٢٠			✓	
٦			✓		٣٦				✓	٢١		✓		
٧			✓		٣٧			✓		٢٢			✓	
٨		✓			٣٨	✓				٢٣	✓			
٩				✓	٣٩		✓			٢٤			✓	
١٠	✓				٤٠		✓			٢٥				✓
١١	✓				٤١			✓		٢٦		✓		
١٢	✓				٤٢				✓	٢٧	✓			
١٣				✓	٤٣			✓		٢٨				✓
١٤		✓			٤٤			✓		٢٩	✓			
١٥	✓				٤٥				✓	٣٠	✓			

ثانيا: نموذج إجابة أسئلة المجال المهاري:

- ٤٦- يشمل إعداد التقرير عن أى منطقة سياحية على العناصر التالية:
- كيفية الوصول إلى المنطقة السياحية بما يتضمنه من (نوع المواصلات - وطول المسافة وما يمكن من مشاهدته أثناء السير بالمواصله).
 - الأماكن التى تمت زيارتها وجمع المعلومات عنها والنقاط الصور بطريقة علمية ومنظمة.
 - لابد أن يتضمن التقرير ما تم من برامج ترفيهية أثناء الرحلة والمأكولات والمشروبات التى تم تناولها.
 - تدوين أهم الصعوبات التى واجهت الزيارة، والمقترحات للتغلب عليها.
- (ثلاث درجات)

- ٤٧- نموذج مصغر لمجلة أو صحيفة حائط لأربعة مناطق للأثار بسوهاج:
- (يترك للطالب حرية التصميم بشرط أن يلتزم بالشروط والمواصفات المعمول بها عند إعداد المجلات والصحائف الحائطية)



٤٨- سوهاج باللغة المصرية القديمة

(تم إستخلاص ترجمة الكلمة من خلال الدلالة التصويرية للعلامات الهجائية للغة المصرية القديمة)

(ثلاث درجات)

٤٩- "خريطة محافظة سوهاج، موضحا عليها أهم الآثار الفرعونية والاسلامية والقبطية وأماكن

تواجدها بالمحافظة"



(ثلاث درجات)

٥٠- "التخطيط والاعداد لرحلة إلى منطقة أبيدوس بسوهاج لزيارة آثارها الفرعونية"

[يعطى الطالب درجة على كل مرحلة صحيحة بنهاية عظمى ثلاث درجات]

- * الحصول على تصريح من هيئة آثار سوهاج لزيارة هذه المنطقة.
- * الاعلان عن هذه الرحلة بأسلوب شيق فى لوحة إعلانات الكلية ويشمل هذا الاعلان (موعد الرحلة - قيمة الاشتراك - أماكن الزيارة - وسيلة المواصلات - مسافة الرحلة المسموح باستخدامه فى الرحلة.. إلخ من برنامج الزيارة)
- * الحصول على تصريح كتابى من أولياء أمور التلاميذ بالموافقة على الرحلة.
- * التجمع أمام قصر ثقافة سوهاج (ميدان الأوبرا) لركوب الاتوبيس بانتظام وأثناء سير الاتوبيس اذكرهم بالتعليمات المتبعة من نظام وهدوء واحترام السائحين ومعاملتهم بكرم ولطف، وعدم لمس الأثر، والحفاظ على النظافة، كما ألقت نظرهم إلى جمع المعلومات والبيانات والتقاط الصور وذلك لإعداد تقرير وافى وشامل عن الرحلة وما يصادفها أيضا من صعوبات.

* وبعد الوصول إلى منطقة آثار أبيدوس أطلب منهم البدء بزيارة معبد سيتي الأول وبعد الانتهاء من زيارته وتدوين المعلومات التاريخية عنه يتم زيارة معبد رمسيس الثاني ثم المرور الجنائزى " الأوزريون " ، وبعد ذلك يتم تناول الغداء بالكافتيريا السياحية المخصصة لذلك ثم تستكمل بقية الزيارة لباقي المنطقة.

* فى نهاية الرحلة وبعد الوصول بسلامة الله أطلب من كل مجموعة البيانات والمعلومات والصور التى تتم جمعها وذلك لإعداد تقريراً عن الزيارة وما صادفنا من صعوبات للتغلب عليها فى الزيارات الأخرى.

(ثلاث درجات)

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٧)

"قائمة بأسماء السادة المحكمين"

"بسم الله الرحمن الرحيم"

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم المناهج وطرق التدريس

ملحق (١٧)

"قائمة بأسماء السادة المحكمين"

أولاً: أسماء السادة المحكمين للحكم على (مدى ملائمة الأهداف المقترحة فى ضوء الأسس

العامّة لبناء المناهج التربوية)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ١- أ.د/ عبد اللطيف فؤاد إبراهيم | أستاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس. |
| ٢- أ.د/ احمد حسين اللقانى | أستاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس. |
| ٣- أ.د/ فارعة حسن محمد | أستاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس. |
| ٤- أ.د/ حامد عبد السلام زهران | أستاذ الصحة النفسية المساعد بكلية التربية بسوهاج-جامعة جنوب الوادى. |
| ٥- أ.د/ يوسف عبد الصبور | أستاذ مناهج وطرق التدريس العلوم المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى. |
| ٦- أ.د/ على محمود كريم | أستاذ مناهج وطرق تدريس المواد الاجتماعية المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى. |
| ٧- أ.د/ إمام محمد على | أستاذ مناهج وطرق تدريس المواد الاجتماعية المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى. |
| ٨- أ.د/ عصام فريد | أستاذ علم نفس النمو المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى. |
| ٩- الاستاذ / حسن سيد شمت | مستشار التربية وعلم النفس (سابقاً) بوزارة التربية والتعليم. |
| ١٠- الاستاذ / جرجس ابراهيم | موجه المواد الاجتماعية بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ١١- الاستاذة / أمال عبدالله الشروقواى | مديرة ادارة بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ١٢- الاستاذ / سيد أحمد حسانين | موجه التربية وعلم النفس بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |

ثانياً: أسماء السادة المحكمين (لتحديد الميادين الرئيسية والفرعية فى مجال البيئة كمحتوى

للمقرر المقترح).

- | | |
|---------------------------------|--|
| ١- أ.د/ عاصم احمد السيد الدسوقى | استاذ التاريخ الحديث وعميد كلية أداب سوهاج (سابقاً)- جامعة جنوب الوادى. |
| ٢- أ.د/ احمد عبد القادر الصاوى | استاذ التاريخ القديم والآثار الفرعونية بكلية الاداب بسوهاج- جامعة جنوب الوادى. |
| ٣- أ.د/ محمد حامد يوسف | استاذ علم الاجتماع بكلية الاداب بسوهاج- جامعة جنوب الوادى. |
| ٤- أ.د/ حمدى محمد ابراهيم | استاذ الجغرافيا البشرية بكلية الاداب بسوهاج- جامعة جنوب الوادى |
| ٥- أ.د/ أحمد مصطفى النحاس | استاذ الجغرافيا الاقليمية بكلية الاداب بسوهاج- جامعة جنوب الوادى |
| ٦- أ.د/ عبد المجيد فودة | استاذ الجغرافيا الطبيعية بكلية الاداب بسوهاج- جامعة جنوب الوادى |
| ٧- أ.د/ محمد السيد غيطاس | استاذ الآثار الاسلامية والقبطية بكلية الاداب بسوهاج- جامعة جنوب الوادى |
| ٨- أ/ أحمد وهيب اللسه | موجه عام المواد الاجتماعية بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ٩- أ/ احمد عبد الغفار عبدالقواب | مدرس أول المواد الاجتماعية بدار المعلمات بسوهاج (سابقاً). |
| ١٠- أ/ فيولت لوفنا | مدرس أول المجتمع وخدمة البيئة بدار المعلمات بسوهاج (سابقاً) |

ثالثاً: أسماء السادة المحكمين للحكم على (مدى ملائمة الأنشطة والوسائل وطرق التدريس

وأساليب التقويم لأهداف المقرر المقترح).

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ١- أ.د/ عبد اللطيف فؤاد ابراهيم | استاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة عين شمس. |
| ٢- أ.د/ احمد حسين اللقانى | استاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية -جامعة عين شمس. |
| ٣- أ.د/ فارعة حسن محمد | استاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية -جامعة عين شمس. |
| ٤- أ.د/ على محمود كريم | استاذ مناهج وطرق التدريس العلوم المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى. |
| ٥- أ.د/ إمام محمد على | استاذ مناهج وطرق التدريس المواد الاجتماعية المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى.. |
| ٦- الاستاذ / احمد وهب الله | موجه عام المواد الاجتماعية بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ٧- الاستاذ / جرجس ابراهيم | موجه عام المواد الاجتماعية بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ٨- السيدة / أمال عبد الله الشوقى | مديرية ادارة بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ٩- السيدة/ فيولت لوفـا | مدرس أول المجتمع وخدمة البيئة بدار المعلمات (سابقاً) بسوهاج. |
| ١٠- الاستاذ/احمد عبد الغفار عبدالنواب | مدرس أول المواد الاجتماعية بدار المعلمات (سابقاً) بسوهاج. |

رابعاً: أسماء السادة المحكمين (للوقوف على آرائهم النهائية فى المضمون التربوى للمقرر

المقترح).

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ١- أ.د/ عبد اللطيف فؤاد ابراهيم | استاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس. |
| ٢- أ.د/ احمد حسين اللقانى | استاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس. |
| ٣- أ.د/ محمود ابو زيـد | استاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس. |
| ٤- أ.د/ فارعة حسن محمد | استاذ مناهج وطرق التدريس بكلية التربية - جامعة عين شمس. |
| ٥- أ.د/ حامد عبد السلام زهران | استاذ علم نفس النمـــــو بكلية التربية - جامعة عين شمس. |
| ٦- أ.د/ عاصم احمد السيد الدسوقى | استاذ التاريخ الحديث وعميد كلية آداب سوهاج (سابقاً) جامعة جنوب الوادى. |
| ٧- أ.د/ محمد حامد يوسف | استاذ علم الاجتماع بكلية الاداب بسوهاج- جامعة جنوب الوادى. |
| ٨- أ.د/ على محمود كريم | استاذ مناهج وطرق التدريس العلوم المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى. |
| ٩- أ.د/ إمام محمد على | استاذ مناهج وطرق تدريس المواد الاجتماعية المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى. |
| ١٠- أ.د/ عصام فريـد | استاذ علم نفس النموالمساعد بكلية التربية بسوهاج -جامعة جنوب الوادى. |
| ١١- أ.د/ يوسف عبد الصبور | استاذالصحة النفسية المساعد بكلية التربية بسوهاج-جامعة جنوب الوادى. |
| ١٢- أ.د/ كميل عزمى | استاذ الصحة النفسية التعليمى المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى. |
| ١٣- الاستاذ/ رشاد عبد الواحد | وكيل وزارة التربية والتعليم بسوهاج(سابقاً) ومستشار المواد الاجتماعية بوزارة التربية والتعليم. |
| ١٤- السيدة / فوزية احمد محمود | مدير عام بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ١٥- الاستاذة/ أمال عبدالله الشوقى | مديرة ادارة بمديرية التربية والتعليم بسوهاج |
| ١٦- أ/ أحمد وهيب اللـه | موجه عام المواد الاجتماعية بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ١٧- الاستاذ/ جرجس ابراهيم | موجه المواد الاجتماعية بمديرية التربية والتعليم بسوهاج. |
| ١٨- الاستاذ/ سيد أحمد حسـانين | موجه التربية وعلم النفس بمديرية التربية والتعليم بسوهاج |
| ١٩- أ/ فيولت لوفـا | مدرس أول المجتمع وخدمة البيئة بدار معلمات بسوهاج (سابقاً) |
| ٢٠- أ/ احمد عبد الغفار عبدالنواب | مدرس أول المواد الاجتماعية بدار معلمات بسوهاج (سابقاً). |

خامسا: أسماء السادة المحكمين للحكم على (مدى ملائمة كتاب الطالب المعلم "لوحة آثار

سوهاج التاريخية).

- ١- أ.د/ عبد اللطيف فؤاد ابراهيم
 - ٢- أ.د/ احمد حسين اللقائى
 - ٣- أ.د/ فارعة حسن محمد
 - ٤- أ.د/ محمود ابو زيد
 - ٥- أ.د/ عاصم احمد السيد الدسوقي
 - ٦- أ.د/ احمد عبدالقادر الصاوى
 - ٧- أ.د/ محمد السيد غيطاس
 - ٨- أ.د/ على محمود كريم
 - ٩- أ.د/ إمام محمد على برعى
 - ١٠- أ/ عثمان امام يوسف
 - ١١- أ/ عبد الحلیم سليمان عامر
 - ١٢- أ/ أحمد وهيب الله
 - ١٣- الاستاذ / جرجس ابراهيم
 - ١٤- أ/ احمد عبد الغفار عبدالنواب
 - ١٥- أ/ عبدالمبدي احمد على
- استاذ المناهج وطرق التدريس تربية عين شمس-جامعة عين شمس.
استاذ المناهج وطرق التدريس تربية عين شمس-جامعة عين شمس
استاذ المناهج وطرق التدريس تربية عين شمس-جامعة عين شمس
استاذ المناهج وطرق التدريس تربية عين شمس-جامعة عين شمس
استاذ التاريخ وعميد كلية آداب سوهاج (سابقا) جامعة أسيوط.
استاذ التاريخ القديم والآثار الفرعونية بكلية الآداب بسوهاج جامعة جنوب الوادى.
- استاذ الآثار الاسلامية والقبطية بكلية الآداب بسوهاج جامعة جنوب الوادى
- استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى
- استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية بسوهاج - جامعة جنوب الوادى
- موجه أول اللغة العربية بمديرة التربية والتعليم بسوهاج.
موجه أول اللغة العربية بمديرة التربية والتعليم بسوهاج.
موجه عام المواد الاجتماعية بمديرة التربية والتعليم بسوهاج.
موجه أول المواد الاجتماعية بمديرة التربية والتعليم بسوهاج.
مدرس أول المواد الاجتماعية بدار المعلمات بسوهاج (سابقا).
مدرس أول المواد الاجتماعية بدار المعلمات بسوهاج (سابقا).

سادسا: أسماء السادة المحكمين للحكم على (دليل المعلم لتدريس وحدة آثار سوهاج

التاريخية).

- ١- أ.د/ احمد عبد القادر الصاوى
 - ٢- أ.د/ عبد اللطيف فؤاد ابراهيم
 - ٣- أ.د/ احمد حسين اللقائى
 - ٤- أ.د/ فارعة حسن محمد
 - ٥- أ.د/ محمود ابو زيد
 - ٦- أ.د/ على محمود كريم
 - ٧- أ.د/ إمام محمد على برعى
 - ٨- أ/ أحمد وهيب الله
 - ٩- أ/ جرجس ابراهيم
 - ١٠- أ/ أمال عبد الله الشرقاوى
 - ١١- أ/ احمد عبد الغفار عبدالنواب
 - ١٢- أ/ عبد المبدي احمد على
- استاذ ورئيس قسم الآثار-كلية الآداب - سوهاج جامعة جنوب الوادى
- استاذ المناهج وطرق التدريس-كلية التربية - جامعة عين شمس
- استاذ المناهج وطرق التدريس-كلية التربية-جامعة عين شمس
- استاذ المناهج وطرق التدريس-كلية التربية-جامعة عين شمس
- استاذ المناهج وطرق التدريس-كلية التربية - جامعة عين شمس.
- استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية بسوهاج -جامعة جنوب الوادى
- استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية بسوهاج -جامعة جنوب الوادى
- موجه عام المواد الاجتماعية بمديرة التربية والتعليم بسوهاج.
موجه أول المواد الاجتماعية بمديرة التربية والتعليم بسوهاج.
مديرة ادارة بمديرة التربية والتعليم بسوهاج.
مدرس أول المواد الاجتماعية بدار المعلمات بسوهاج (سابقا).
مدرس أول المواد الاجتماعية بدار المعلمات بسوهاج (سابقا).