

المقدمة

إن أشرف ما يشتغل به العبد في هذه الدنيا هو كتاب الله تعالى قراءة وإقراء، وفهما وتدبرا وحفظا، وعلما وعملا وتأليفا، وتعلما وتعلিما، ذلك أن كتاب الله عز وجل هو وحيه في الأرض، منه يشع النور والهدى للبشرية جمعاء حتى يرث الله الأرض ومن عليها، وهو ذكر الأمة عند ربها في الدنيا والآخرة، قال الله تعالى:

وإِنَّهُ لَذِكْرٌ لَّكَ وَلِقَوْمِكَ ^ص وَسَوْفَ تُسْأَلُونَ

فبقدر ما تعتني الأمة بكتاب ربها بقدر ما يرتفع شأنها، وتقرب من رضاه، وإن من أهم مجالات الاعتناء بالقرآن العظيم إتقان تلاوته، وترتيله على الوجه الذي نزل به على قلب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وتلقاه عنه الصحابة الكرام ، وتلقاه عنهم الجيل بعد الجيل حتى وصلنا متواترا رواية وأداء.

ومن هنا فقد عني علماء الإسلام بالكيفية التي نزل بها على قلب النبي الكريم صلى الله عليه وسلم، وبذلوا كل جهد في خدمة كتاب الله تعالى ، وقاموا باستقراء الروايات القرآنية الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقعدوا قواعد علمية لضبط الكيفية التي بها نزل ، فنشأ " **علم الترتيل** " وهو من أشرف العلوم قدرا لكونه حفظ لنا كيفيات أداء الكلمات القرآنية والابتداء والوقف والقطع.

وقد نال هذا العلم عناية الأمة الإسلامية قديما وحديثا ، إذ به يتم تصحيح القراءة، وما يتعلق بها من مخارج الحروف وإتقان صفاتها، ومعرفة مواضع الوقف السليم والابتداء التام .

وقد يسر الله عز وجل أن أعددت القرص برواية قالون عن نافع المدني، فأرجو الله تعالى أن أوفق في عرض قواعد الترتيل من طريق الشاطبية عرضا منهجيا يتناسب وعظمة القرآن الكريم، وأن يكون علما نافعا و في ميزان أعمالنا

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ

لقد بقي القرآن الكريم في حِرْزِ حَرِيزٍ تصديقا لقول الله سبحانه :

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ

القرآن الكريم مِنَّةُ الله تعالى على عباده، هدى به الناس وأخرجهم من الظلمات إلى النور وجعله ربيعا للقلوب ويسره بقوله :

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ

فضل أهل القرآن :

قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَمَا إِنَّ نَبِيَّكُمْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

إِنَّ اللَّهَ يَرْفَعُ بِهَذَا الْكِتَابِ أَقْوَامًا وَيَضَعُ بِهِ الْآخَرِينَ * رواه مسلم 798

وَعَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: * **الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ السَّفَرَةِ الْكِرَامِ الْبَرَةِ وَالَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ**

وَيَتَتَعَتَعُ فِيهِ وَهُوَ عَلَيْهِ شَاقٌّ لَهُ أَجْرَانِ * رواه مسلم

عَنْ عُثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ * **خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَحَلَّمَهُ** * رواه البخاري

فينبغي لقارئ القرآن أن يقرأه بتؤدة وترتيل لقوله تعالى:

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

يُستحب لقارئ القرآن أن **يُحَسِّنَ صَوْتَهُ بِالْقُرْآنِ**

في صحيح البخاري بَابِ قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

* **الْمَاهِرُ بِالْقُرْآنِ مَعَ الْكِرَامِ الْبَرَةِ وَزَيْنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ** *

المشافهة ركن أساسي في تلقي القرآن تأسيساً بالنبي صلى الله عليه وسلم حينما كان يتلقى القرآن عن جبريل عليه السلام .

فَإِذَا قَرَأَهُ فَأَنْبِعْ قُرْآنَهُ

عَنْ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ : أَسْرَّ إِلَيَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّ جِبْرِيلَ كَانَ يُعَارِضُنِي الْقُرْآنَ كُلَّ سَنَةٍ مَرَّةً وَإِنَّهُ عَارِضُنِي الْعَامَ مَرَّتَيْنِ وَإِنِّي لَا أَظُنُّ إِلَّا أَجْلِي قَدْ حَضَرَ رواه البخاري

والمعارضة، مفاعلة بين الجانبين كأن كلا منهما كان تارة يقرأ والآخر يستمع .

علم الترتيل

لقد رتل الله سبحانه وتعالى القرآن ، فقال جل شأنه :

وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً
كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا

الفرقان

ثم أنزله على قلب رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وأمره بترتيله،
فقال الله تعالى :

وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

المزمل 4

أَهْمِيَّةُ عِلْمِ التَّرْتِيلِ

أولاً : أنه طريق لصون اللسان عن اللحن عند الأداء .

ثانياً : أنه وسيلة لتدبر معاني كتاب الله سبحانه، والتفكر في آياته، والتبحر في مقاصده، تحقيقاً لقوله تعالى :

كَتَبْنَا أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ

ولذلك **شُرِعَ الإنصات** إلى قراءة القرآن في الصلاة وفي غيرها،

يقول الله عز وجل :

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

ومن أجله وضع العلماء علم الابتداء والوقف ، لما له من فائدة في سرعة وصول المعاني إلى العقول والأفهام.

كما لا يخفى أن قراءة القرآن مرتلا هو تحقيق لأمر الله سبحانه

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ أَنْ تَرْتِيلًا

ثالثا : أنه طريق لتقويم اعوجاج اللسان، وتدريبه على النطق بالعربية الفصحى، وفي هذا إحياء للعربية، وحث على تعلمها، فكثير من مباحث علم الترتيل، والقراءات هي مباحث لغوية كالبحث في همزتي الوصل والقطع ، والإمالة ، وغيرها

وَاضِعُ عِلْمِ التَّرْتِيلِ مِنَ النَّاحِيَةِ الْعَمَلِيَّةِ :

علم الترتيل في أصله، وحي من عند الله تبارك وتعالى، فقد نزل القرآن الكريم على قلب الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم عن طريق

وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا

الْمَلَكِ جِبْرِيلَ عَلَيْهِ السَّلَامُ مرتلا لقوله تعالى : **وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا** : فبلغه كما تلقاه من رب العزة بلا زيادة ولا نقصان، وهكذا تلقاه الصحابة الكرام، ومن بعدهم إلى يوم القيامة .

والعمل بقواعد الترتيل واجب شرعي لحفظ كتاب الله تعالى، بعدما نفشت العُجْمَةُ، وانتشر اللحن، وخشي على كتاب الله سبحانه من اللحن في قراءته، وما لا يتم الواجب إلا به، فهو واجب

يقال فَمُ رَتِّلْ و تَغَرَّ رَتِّلْ : أسنانه متساوية لا يركب بعضها بعضاً وليس بينها فروج ، والترتيل مَصْدَرُ رَتَّلَ الْكَلَامَ : أَحْسَنَ تَأْلِيفَهُ وَأَبَانَهُ وَتَمَهَّلَ فِيهِ، و الترتيل في القراءة: التَّرَسُّلُ فيها والتبيين من غير بَغْيٍ . (لسان العرب: 265/11) ، والترتيلُ تبين الكلام حرفا حرفا .

حَكْمُ تَعَلُّمِ أَحْكَامِ عِلْمِ التَّرْتِيلِ وَتَعْلِيمِهَا ، وَصَلَتْهُ بِمَفْهُومِ اللَّحْنِ :

تَعَلُّمُ أَحْكَامِ التَّرْتِيلِ **فَرْضٌ عَلَى الْكَفَايَةِ** ، إِذَا قَامَ بِهِ طَائِفَةٌ مِنَ الْأُمَّةِ ، سَقَطَ الْإِثْمُ عَنِ الْبَاقِينَ ؛ إِبْقَاءً لِهَذَا الْعِلْمِ ، وَإِحْيَاءً لِمَبَاحِثِهِ .

وَأَمَّا حَكْمُ الْعَمَلِ بِأَحْكَامِ التَّرْتِيلِ عِنْدَ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ، فَهُوَ **فَرْضٌ**

عَيْنٌ عَلَى كُلِّ قَارِئٍ لِلْقُرْآنِ مُسْلِمًا كَانَ ، أَوْ مُسْلِمَةً

وَجْهَ الدَّلَالَةِ فِي الْوُجُوبِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ:

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

وَرَتِّلِ **فعل أمر** ، وَالْأَمْرُ يَقْتَضِي **الوجوب** ، وَلَا صَارِفَ يَصْرِفُهُ

مِنَ الْوُجُوبِ إِلَى النَّدْبِ ، فَتَبَيَّنَ أَنَّ تَرْتِيلَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **واجب** .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى:

الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ أُولَٰئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ

يَصِفُ سُبْحَانَهُ الَّذِينَ آتَاهُمُ الْكِتَابَ بِصِفَةِ مَدْحٍ ، وَهِيَ أَنَّهُمْ

يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ

وَحَقُّ التِّلَاوَةِ مَعْنَى عَامٍ يَدْخُلُ فِيهِ فِي بَادِي الْأَمْرِ حَسَنُ تَرْتِيلِهِ ، وَأَدَائِهِ

أَدَاءٌ مُجَوِّدًا ، ثُمَّ حِفْظُهُ ، وَالْعَمَلُ بِهِ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى:

قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ

فمن قرأ بغير ترتيل، فقد خالف هذه الصفة من كونه عربياً؛ لأنّ اللحن والخطأ في القرآن يتنافيان وفصاحة العربي، فمن قرأه من غير ترتيل فقد قرأه على عوج . كما أن الأمة أجمعت على وجوب تلقي القرآن بالكيفية التي نزل بها الأمين جبريل عليه السلام على قلب الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم، وأحكام الترتيل من ضمن تلكم الكيفية التي نزل بها

وَالْأَخْذُ بِالتَّرْتِيلِ حَتْمٌ لَّازِمٌ مَنْ لَمْ يُرْتَلِ الْقُرْآنُ آثَمُ
لأنه به الإله أنزلاً وهكذا منه إلينا وصلاً

الحن وأنواعه

أولاً: اللحن في اللغة: الخطأ، ومخالفة الصواب، والميل عنه ، وبه سمي الذي يأتي بالقراءة على ضد الإعراب لحنًا، وسُمِّي فعله اللحن ؛ لأنه كالمائل في كلامه عن جهة الصواب، والعاذل عن قصد الاستقامة، وهو المعنى المراد في اصطلاح القراء كما سيأتي

ثانياً: مفهوم اللحن عند القراء:

اللحن في التلاوة هو : خطأ يطرأ على قراءة الكلمات القرآنية ، سواء أكان خطأ ظاهراً أم كان خفياً ، أخل بالمعنى أم لم يخل به
و ينقسم اللحن عند القراء إلى قسمين :

الأول: اللحن الجليّ: خلل يطرأ على الألفاظ فيخل بالمعنى ،

كزيادة حرف أو حذفه أو تفخيم مستقِل أو العكس أو تغيير الحركات كضم
" **أَنَعَمْتَ** " في سورة الفاتحة

الثاني: اللحن الخفي: "وهو خلل يطرأ على الألفاظ ولا يُخل بالمعنى،
كثر ك الإخفاء، والإقلاب، والغنة، ولا يخل بالمعنى ولا بالإعراب.

مراتب الترتيل

الترتيل ميزان دقيق، وطريقة متلقاة عن النبي صلى الله عليه وسلم
وهو على النحو التالي:

1 - **التحقيق** : لغةً : مصدرٌ حَقَّقَ الشيءَ تحقيقاً: إذا أتى بالشيء على
حقه، وجانبَ الباطل فيه، والمعنى هنا: أن يأتي بالشيء على حقه من
غير زيادة فيه ولا نقصان، وهو بلوغ حقيقة الشيء، والوقوف على
كنهه، والوصول إلى نهاية شأنه ، وغايته .

اصطلاحاً: إعطاء كل حرف حقه من المد والهمز، والإشباع وإتمام
الحركات ، وترقيق المرقق، وتفخيم المفخم، مما يتفق وقواعد الترتيل،
ويكون التحقيق حينئذ للرياضة والتعليم والتمرين والتدبر .

2 - **التدوير** :وهي القراءة بحالة متوسطة بين مرتبتي التحقيق والحد،
مع المحافظة على أحكام الترتيل، وعدم الإخلال بها. وهو وارد عند
أكثر الأئمة ممن روى مدَّ المنفصل، ولم يبلغ فيه الإشباع، وهو مذهب
سائر القراء، وصح عن جميع الأئمة، وهو المختار عند أكثر أهل الأداء

3 - **الحَذَرُ** : هو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد الترتيل ، ومراعاتها بدقة، ويُحذَرُ فيها القارئُ من بترِ حروف المد، وذهاب صوت الغنة، واختلاس أكثر الحركات .

أحكام الاستعاذة

الاستعاذة لغية: الالتجاء، والاعتصام، والتحصن. واصطلاحاً: لفظ يحصل به الالتجاء إلى الله تعالى والاعتصام والتحصن به من الشيطان الرجيم عند إرادة قراءة القرآن ، وهي ليست من القرآن بإجماع، كلفظ : " آمين " ، ولفظها لفظ الخبر، ولكن معناها يفهم منه الإنشاء؛ لأنه دعاء ، والمعنى: اللهم أعذني من الشيطان الرجيم حكمها :

اختلف القراء في حكم قراءة الاستعاذة عند البدء بقراءة القرآن الكريم ، فمنهم من يرى أن الاستعاذة مندوب إليها في كل حال، وهو قول الجمهور واستدلوا بقوله تعالى:

فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

الصيغة المختارة لجميع القراء من حيث الرواية عن النبي لفظ :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

أحكام البسملة

البسملة مصدر مأخوذ من بَسَمَلَ، أي كقولك: حَوَّلَ: إذا قَلَّتْ: " لا حول ولا قوة إلا بالله "، وكقولك: " حَمَلٌ "، إذا قَلَّتْ: الحمد لله ، والمعنى : " أبتدئ قراءتي هذه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

على إرادة التبرك بذكر أسماء الله وصفاته في أول الكلام. لا خلاف بين القراء في أن البسملة جزء آية من سورة "النمل" في قوله تعالى على لسان ملكة سبأ

إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾

كما لا خلاف بين القراء في إثبات البسملة في أول سورة الفاتحة. ودليل كون البسملة جزءاً من أول الفاتحة ، وأول كل سورة ما خلا سورة " التوبة " أنها قد كتبت في المصحف **أوجه الابتداء بالاستعاذة مع البسملة في أول السورة ما عدا سورة التوبة من حيث الفصل والوصل: أربعة أوجه اختيارية جائزة ، و هي فيما يلي :**

1. **قطع الجميع:** أي الفصل بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة بالوقف على كل واحد منها.

2. **قطع الأول، ووصل الثاني بالثالث**: وهو الوقف على الاستعاذة، ثم وصل البسملة بأول السورة.

3. **وصل الأول بالثاني، وقطع الثالث**: أي وصل الاستعاذة بالبسملة والوقف على البسملة، ثم الابتداء بأول السورة.

4. **وصل الجميع**، بمعنى: أن القارئ يصل الاستعاذة، بالبسملة، بأول السورة. * أوجه الابتداء بالاستعاذة مع أول سورة التوبة من حيث الفصل والوصل
الوجه الأول : فصل الاستعاذة ثم الوقف عليها ، ثم البدء بأول سورة التوبة بلا بسملة

الوجه الثاني : وصل الاستعاذة بأول سورة براءة .
ولا يخلو الحال لمن أراد أن يقرأ من أي جزء من أجزاء السورة من أوجه:

- أن يكون جزء السورة مبدوءاً بلفظ الجلالة : **الله أو متعلقاً بالأنبياء والرسل والصالحين**

فيجوز في هذه الصورة **الإتيان بالاستعاذة** والبسملة لكي لا يفسد المعنى وما يترتب عليه من البشاعة من نسبة معنى فاسد ومثاله :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ

كما يُنهي عن البسمة في مثل قوله تعالى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ

أوجه الوصل والفصل بين السورتين: فلا يخلو من صورتين:

إذا وصل القارئ آخر سورة بأول سورة أخرى سوى براءة، فإنه يبسم بـ لا خلاف ، وحينئذ فإن للقارئ ثلاثة أوجه اختيارية :

الوجه الأول: قطع الجميع

الوجه الثاني: أن يقطع الأول، ثم يصل الثاني بالثالث

الوجه الثالث: وصل الجميع

وتجوز هذه الأوجه سواء أكانت السورتان مرتبتين ، أم لم تكونا مرتبتين، كآخر الفاتحة مع أول المائدة .

أوجه الابتداء بالاستعاذة مع **البسملة** في أول **السورة** ما عدا سورة التوبة

قطع الجميع

قطع الأول

ووصل **الثاني** **بالثالث**

وصل الأول **بالثاني**

وقطع **الثالث**

وصل الجميع

أوجه الفصل والوصل بين السورتين

مع البسمة

قطع الجميع

قطع الأول
ووصل الثاني بالثالث

وصل الجميع