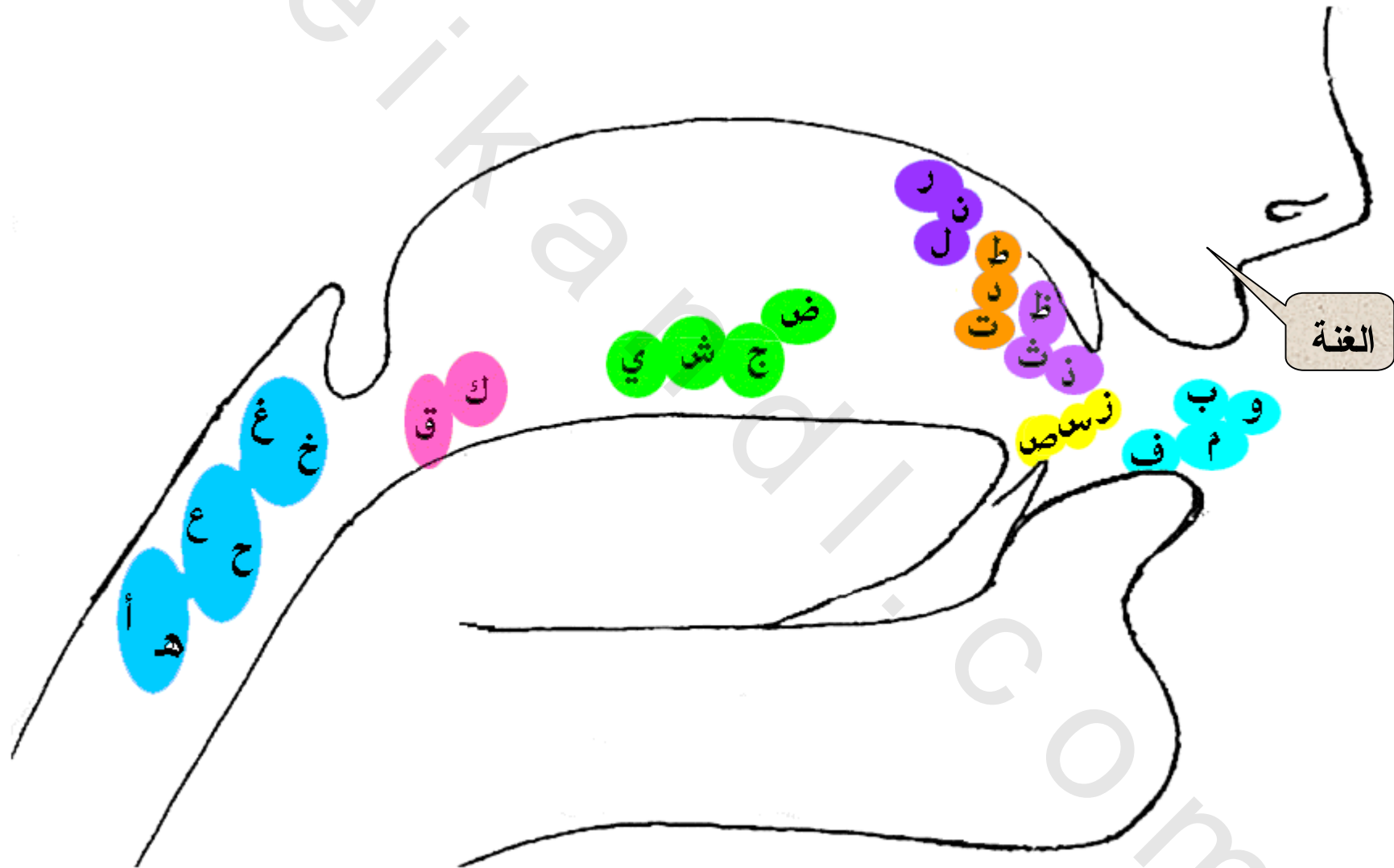
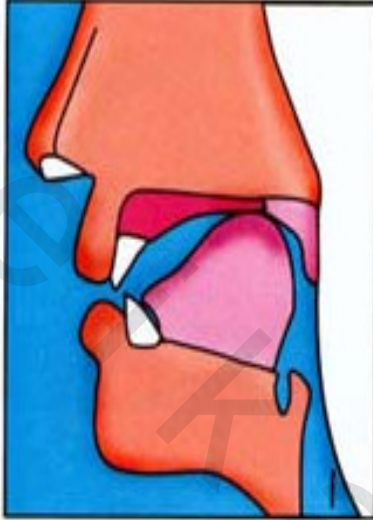


مخارج الحروف



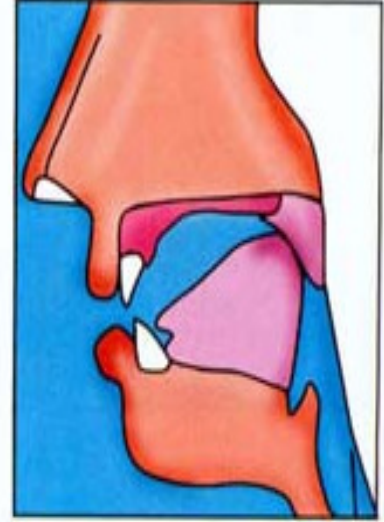
صور لمخارج الحروف

● أقصى اللسان:



(ك)

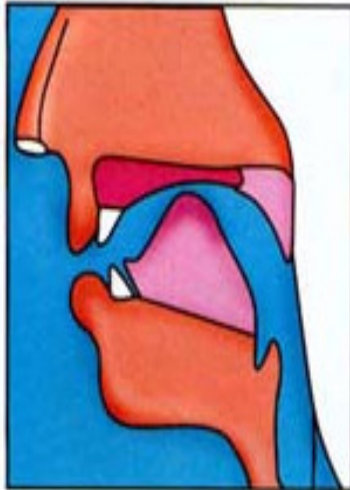
وتخرج من أقصى اللسان أسفل من
القاف قليلاً وما يحاذيه من
المنطقة القاسية والرخوة معاً من
الحنك الأعلى



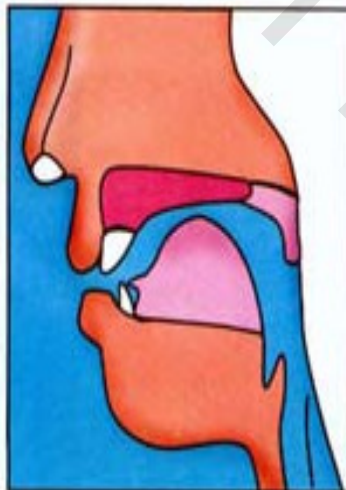
(ق)

تخرج من أقصى اللسان مع ما
يحاذيه من المنطقة الرخوة من
الحنك الأعلى

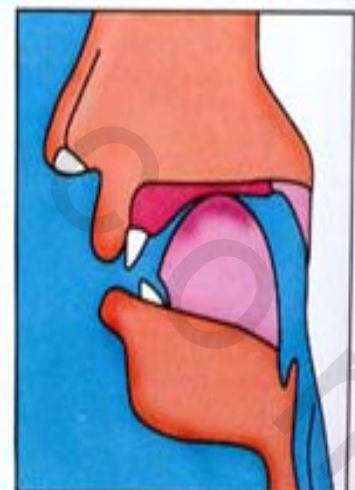
● وسط اللسان:



(ي)



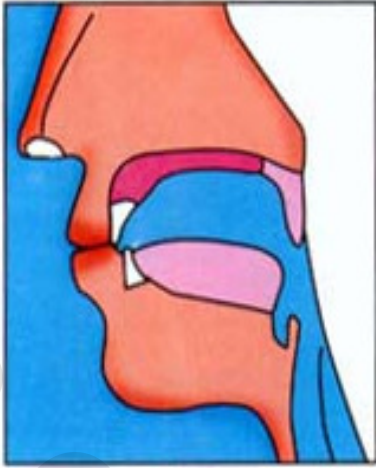
(ش)



(ج)

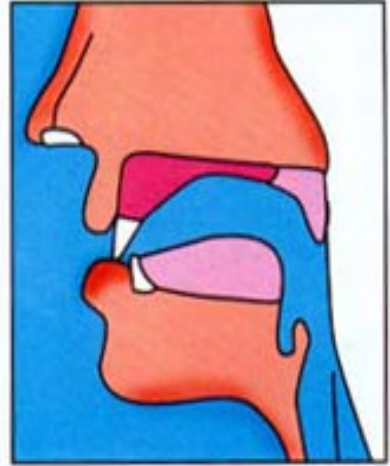
وتخرج من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى

● الشفتان



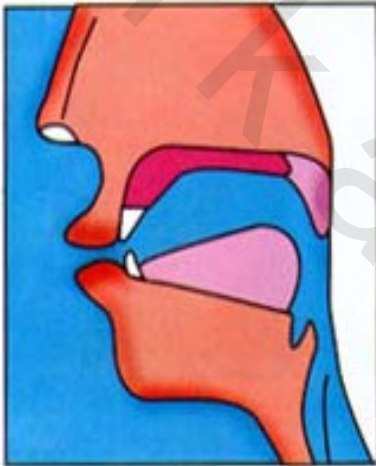
(ب)

وتخرج من بين الشفتين بأنطباعهما



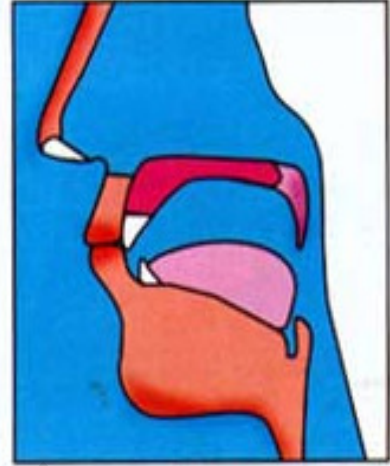
(ف)

وتخرج من أطراف الثنايا العليا
مع باطن الشفة السفلى



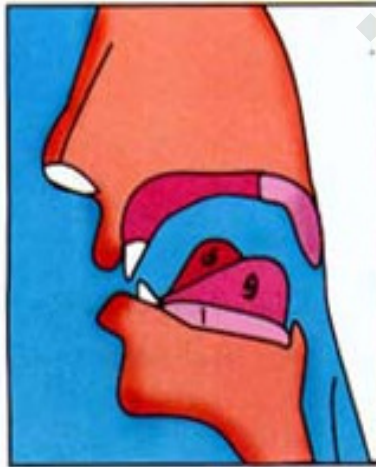
(و)

تخرج من بين الشفتين بأنضمامهما
مع بقاء فرجة بينهما



(م)

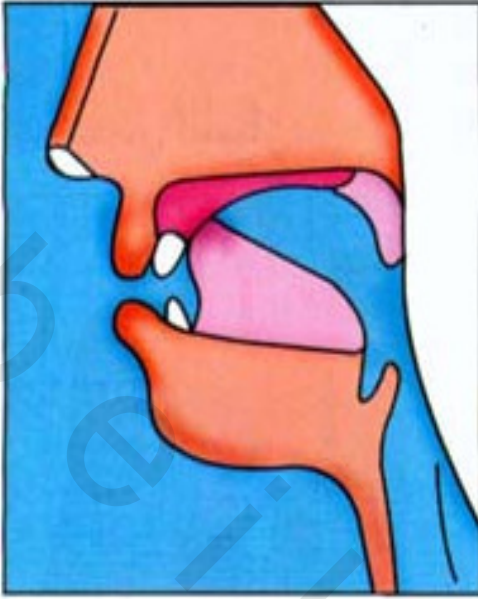
وتخرج من بين الشفتين بأنطباعهما
مع إشتراك مخرج الخيشوم.



● الجوف:

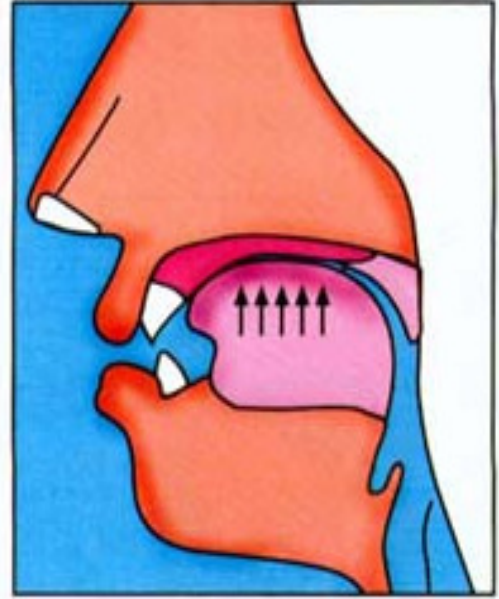
وهو مخرج الألف والواو
والياء المدية

● حافة اللسان:



(ج)

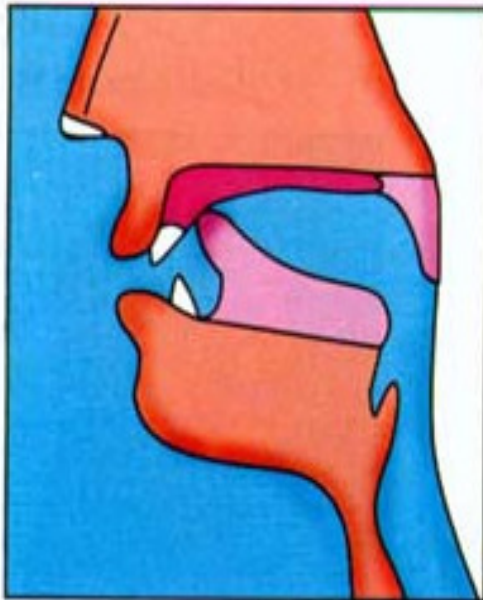
تخرج من أدنى حافتي اللسان إلى منتهاها
مع ما يحاذيه من لثة الشايات العليا



(ض)

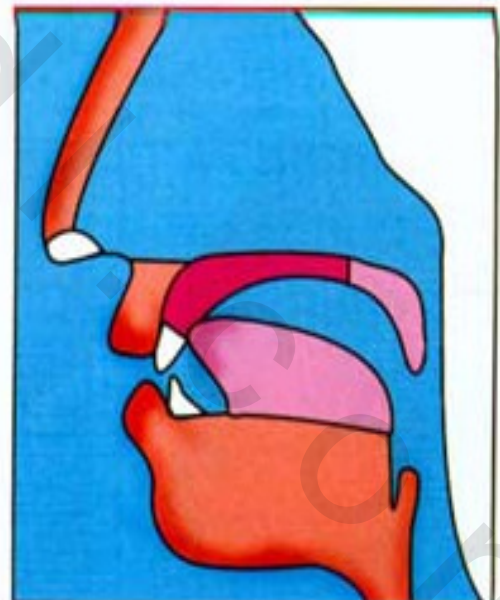
تخرج من أقصى حافتي اللسان مع
ما يحاذيه من الأضراس العليا

● طرف اللسان:



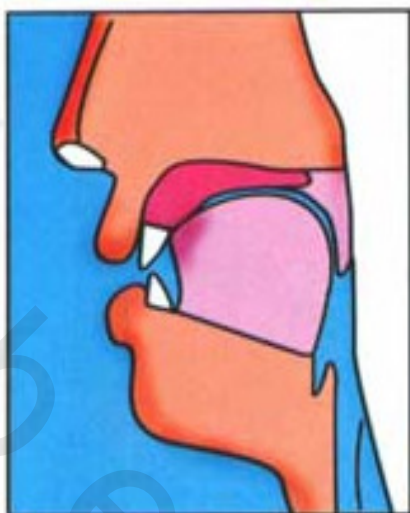
(ر)

تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه
من لثة الشايات العليا أدخل من النون
قليلا



(ن)

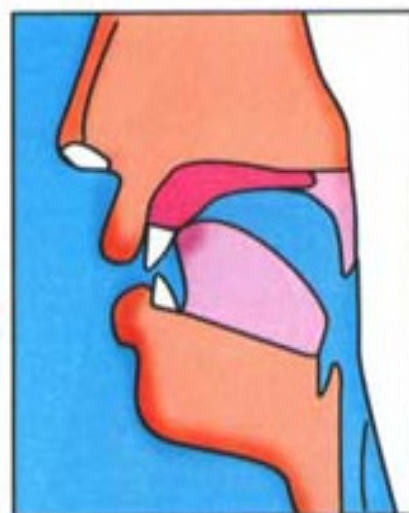
تخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه
من لثة الشايات العليا مع اشتراك مخرج
الخيضوم



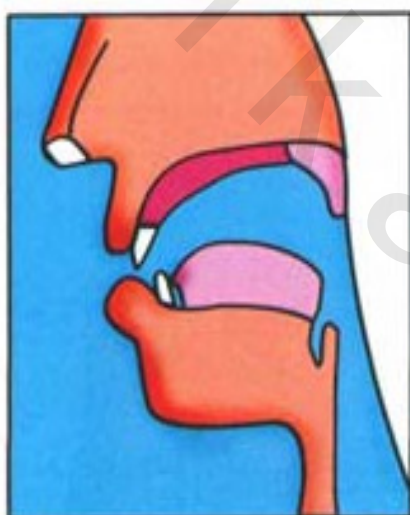
(ط)

٣- د. ت. ط:

وتخرج من طرف اللسان
العريض مع أصول
الثايا العليا



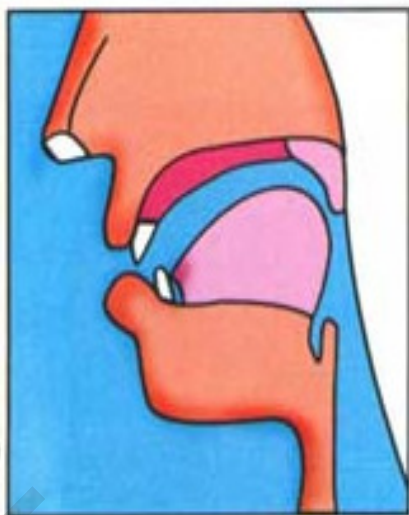
(ت)



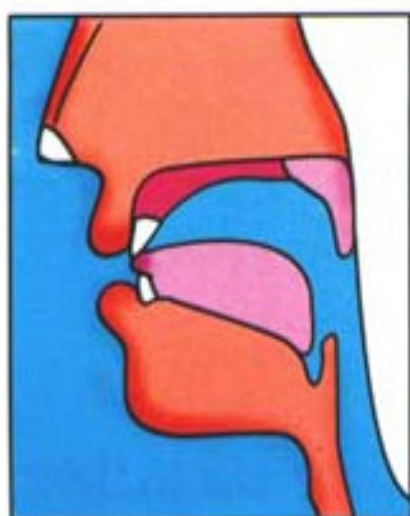
(ز)

٤- ص، ز، س:

وتخرج من بين رأس اللسان
مع صفحة الثايا السفلى



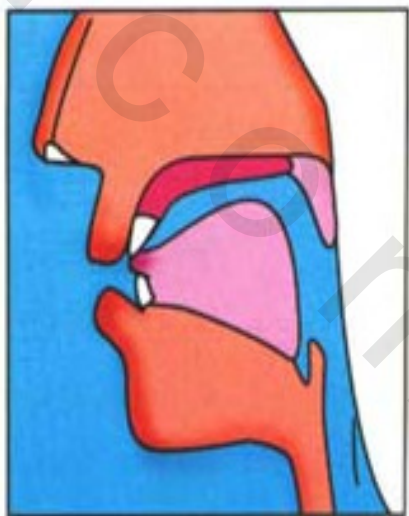
(ص)



(ث)

٥- ظ، ث، ذ:

وتخرج من طرف اللسان
مع أطراف الثايا العليا



(ظ)

مخارج الحروف

المخارج جمع مَخْرَج، والمخرج في اللغة: اسم لموضع خروج الحرف، وتمييزه عن غيره أو هو عبارة عن الحيز المولد للحرف.

وفي اصطلاح القراء : محل خروج الحرف، أي: ظهوره الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز به عن غيره .

والحروف في اللغة: جمع حرف، وهو بمعنى طرف الشيء وجانبه.

وفي اصطلاح القراء: مجموع الحروف الهجائية، أو العربية، أو المَبَاني..... .
وإذا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ مخرج الحرف، فعليك أَنْ تبحث عنه مشدداً ، فحيث تصادم عضو النطق فثم مخرج الحرف ومثاله :

الحرف	المثال	الحرف	المثال	الحرف	المثال	الحرف	المثال
الهمزة	شَانَ	الذال	تَصَدَّيْ	الضاد	وَقَضَبَا	الكاف	يَزْكُ
الباء	وَأَبَا	الذال	يَذْكُرُ	الطاء	عُطِلَّتْ	اللام	وَتَوَلَّى
التاء	إِذَا اتَّسَقَ	الراء	مَكْرَمَةٍ	الظاء	تَلْظَى	الميم	وَأُمِّهِ
الثاء	إِثَّا قَلْتُمْ	الزاي	يَزْكُ	العين	سُعِرَتْ	النون	مِنْ نُطْفَةٍ
الجيم	سُجِرَتْ	السين	يَسْرُهُ	الغين	إِسْتَعْنَى	الهاء	نَلْهَى
الحاء	الرَّحْمَنِ	الشين	أَشْمَسُ	الفاء	لِلْمُطَفِّينَ	الواو	ذِي قُوَّةٍ
الخاء	إِصْخَاخُهُ	الصاد	تَصَدَّيْ	القاف	شَقَا	الياء	وَأَيَّ

أماكن خروج الحروف

مرتبة باعتبار الهواء الخارج من داخل الرئة متصعدا إلى الفم

الحلق

ويخرج منه ستة أحرف، وهي :

الهمزة فالحاء : من أقصى الحلق مما يلي الصدر

العين فالحاء : من وسط الحلق

الغين فالخاء : من أدنى الحلق

اللسان

ويخرج منه ثمانية عشر حرفا

القاف: من أقصى اللسان مما يلي الحلق وما يحاذيه من الحنك الأعلى

الكاف: من أقصى اللسان قليلا بعد القاف وما يحاذيه من الحنك الأعلى

الجيم فالشين فالياء: من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى

الضاد: من إحدى حافتي اللسان وما يحاذيها من الأضراس العليا

اليمنى أو اليسرى أو هما معا

وينبغي التنبيه إلى إظهار مخرج الضاد عند التقائه بمخرج حرفه آخر، وذلك

ببيان مخرجيهما دون إظهار أو إبدال ومثاله:

وَيَوْمَ يَعْزُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ

اضْطَرَّ

وكذلك وجوب إظهار الضاد من الطاء ومثاله:

ومن التاء ومثاله: وَخَضَّتْ

اللام: ما بين حافتي اللسان معا بعد مخرج الضاد وما يحاذيهما من اللثة

النون: من طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلا وما يحاذيه من

لثة الأسنان العليا **وخرج بذلك النون المخفأة**، فيصبح مخرجها

قرب مخرج الحرف الذي تخفى عنده

الراء: من طرف اللسان مع ظهره بالقرب من مخرج النون

مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلويتين

الطاء فالدال فالتاء: من طرف اللسان مع أصل الثنيتين العلويتين

الصاد فالزاي فالسين: من طرف اللسان فوق الثنيتين السفليتين

الظاء فالذال فالثاء: من طرف اللسان مع طرف الثنيتين العلويتين

وليحذر من إدغام **الظاء** في غيرها ، وذلك بلزوم بيان **الظاء** من **التاء**

ومثاله : أَوْعَظْتَ لئلا يسبق اللسان إلى إدغام **الظاء** في **التاء**.

الشفتان

ويخرج منهما أربعة أحرف

الفاء: من بطن الشفة السفلي، مع طرفي الثنيتين العلويتين

الواو فالباء فالميم: ما بين الشفتين معا بانفتاحهما قليلا مع الواو

وبانطباقهما مع **الباء** أقوى من **الميم**

الخشوم

ويخرج منه غنة الميم والنون

الخشوم: هو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم

الغنة: صوت لطيف يخرج من الأنف، لا عمل للسان فيه

الجوف

هو الخلاء الداخل في الفم والحلق

ويخرج منه

حروف المد الثلاثة :

- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها

- الواو الساكنة المضموم ما قبلها

- الياء الساكنة

المكسور ما

قبلها

الثنايا : هي الأسنان الأربع المتقدمة ، اثنتان فوق ، واثنتان تحت .

الرباعيات : خلف الثنايا وهي أربع ، اثنتان فوق ، واثنتان تحت .

الأنياب : خلف الرباعيات وهي أربع ، اثنتان فوق ، واثنتان تحت .

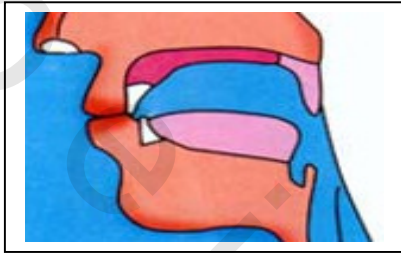
الضواحك : خلف الأنياب وهي أربع ، اثنتان فوق ، واثنتان تحت .

الثثة : هي لحمة الأسنان العليا ، الضاحكين والنايين والرباعيتين والثنييتين

من أقصى الحلق

أ

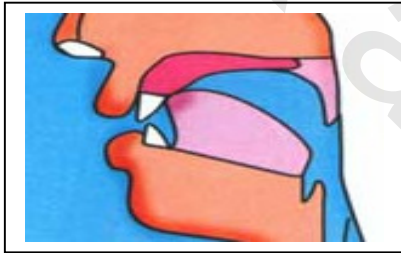
وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنْشُورًا



ألف

من بين الشفتين
بأنطباعهما

إِنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا

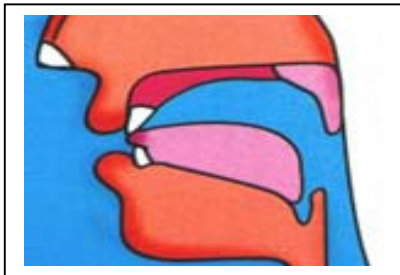


تاء

من طرفه اللسان
مع أصول الثنايا العليا

وَلَقَدْ جَاءَكُمْ مُوسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ

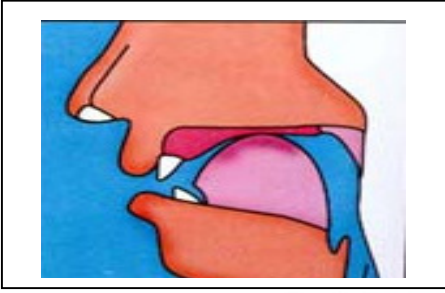
ثُمَّ اتَّخَذْتُمُ الْعِجْلَ مِنْ بَعْدِهِ وَأَنْتُمْ ظَالِمُونَ ﴿٩٢﴾



تاء

من طرفه اللسان
مع أطراف الثنايا العليا

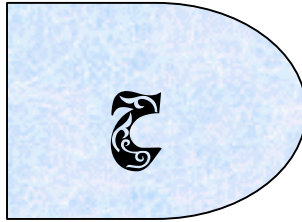
مِمَّا تُثْبِتُ الْآرْضُ مِنْ بَقْلِهَا وَقِثَّآيُهَا وَفُومُهَا



من وسط اللسان

مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى

وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا



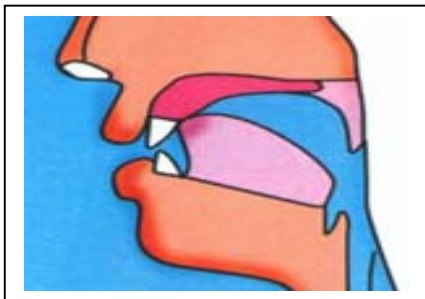
من وسط الحلق

وَلَا تَعْزِمُوا عُقْدَةَ النَّكَّاحِ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْكِتَابُ أَجَلَهُ



من أدنى الحلق

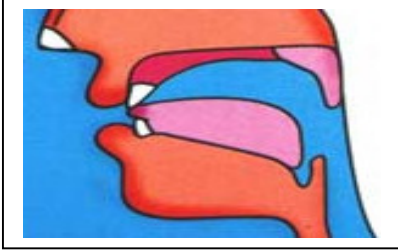
فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاخَّةُ



من طرفه اللسان

مع أصول الثنايا العليا

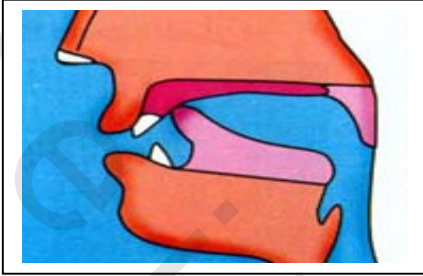
فَأَنْتَ لَهُ تُصَدِّى



من طرفه اللسان

مع أطراف الثنايا العليا

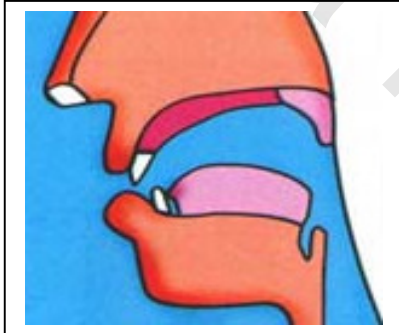
أَوْ يَذْكُرُ فَنَنْفَعُهُ الذِّكْرَى



من طرفه اللسان

مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا
أدخل من النون قليلا

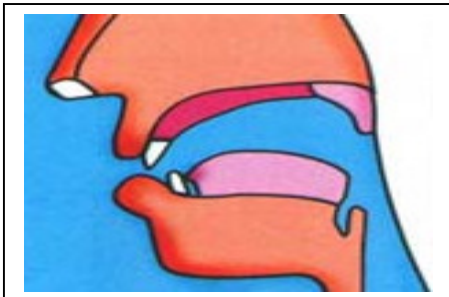
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



من بين رأس اللسان

مع صفحة الثنايا السفلى

أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَسُّوهُمْ أَزًّا



من بين رأس اللسان

مع صفحة الثنايا السفلى

ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ

من وسط اللسان مع ما
يحاذيه من الحنك الأعلى

ثني

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ

من بين رأس اللسان
مع صفحة الثنايا السفلى

ثني

إِسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

من إحدى حافتي اللسان
أو هما معا مع ما يحاذيهما
من الأضراس العليا

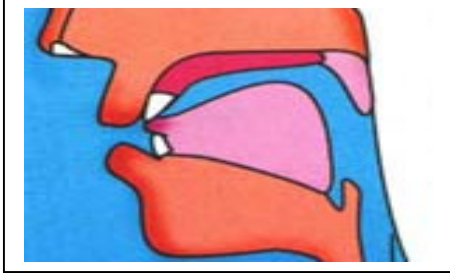
ثني

وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ

من طرف اللسان
مع أصول الثنايا العليا

ثني

وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ



من طرفه اللسان
مع أطرافه الثنايا العليا

وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ



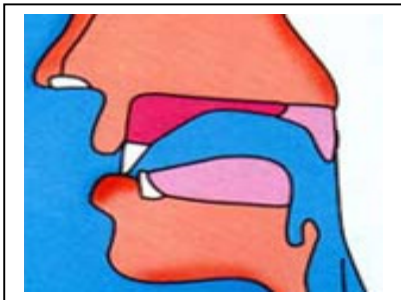
من وسط الحلق

وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ



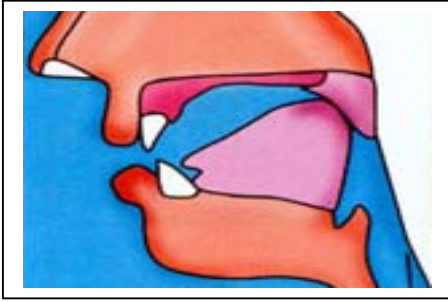
من أدنى الحلق

وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ



من أطرافه الثنايا العليا
مع باطن الشفة السفلى

وَيَلِّ الْمُطَفِّفِينَ



من أقصى اللسان مع ما
يخاضيه من المنطقة الرخوة
من الحنك الأعلى

ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا



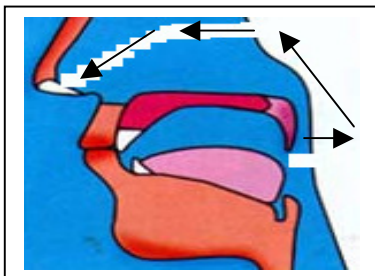
من أقصى اللسان قليلاً
بعد القاف مع ما يخاضيه
من الحنك الأعلى

وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي



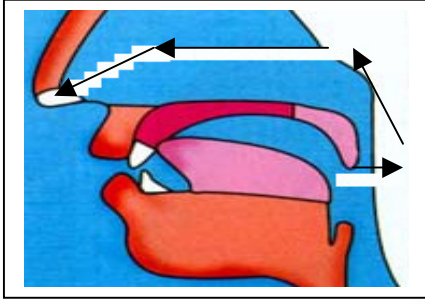
من أدنى حافتي اللسان
إلى منتهاها مع ما
يخاضيه من لثة الثنايا العليا

يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَمَا يُخَدِّعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ



من بين الشفتين بانطباقيهما
مع اشتراك مخرج الخيشوم

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا



من طرف اللسان مع ما

ما يحاذيه من لثة الثنايا

العليا مع اشتراك الخيشرة

الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



من أقصى الحلق

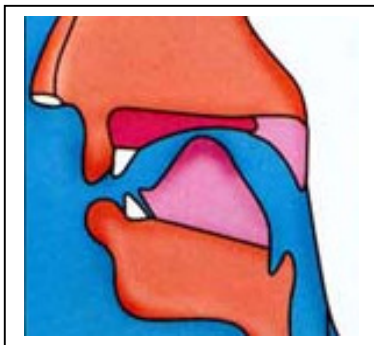
مَرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ



من بين الشفتين

بافتتاحهما حصلا قليلا

ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ



من وسط اللسان مع ما

يحاذيه من الحنك الأعلى

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ

صفات الحروف

الصفات جمع صفة ولغة هي : ما قام بالشيء من المعاني حسياً كالبياض، والصفرة والحمرة، أو معنوياً كالعلم والصدق.
وفي اصطلاح القراء : "كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج كجريان النفس في الحروف المهموسة

والقلقلة في قطب جد الساكنة
والاستطالة في الضاد

تتقسم الصفات إلى قسم له ضد وآخر لا ضد له .
فوائد معرفة صفات الحروف :

إن لمعرفة صفات الحروف عدة فوائد، منها :

1- تمييز الحروف المتقاربة في المخرج، وإلا لكانت هذه الحروف حرفاً واحداً، كالطاء، والتاء، فلو لا انفراد الطاء بالاستعلاء والإطباق والجهر لكانت **تاء**.

2- تحسين لفظ الحروف المختلفة في المخرج .

3- تمييز قوي الحروف من ضعيفها لمعرفة ما يجوز إدغامه مما لا يجوز إدغامه.

من أنقن مخارج الحروف وصفاتها نطق باللغة العربية الفصحى التي نزل بها القرآن الكريم على قلب سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم .

صفات الحروف

لا ضد لها

الصفير
القلقلة
التفشي
اللين
الانحراف
التكرير
الاستطالة
الغنة

لها ضد

الإطباق # الانفتاح
الاستعلاء # الاستفال
الشدة # الرخاوة (البينية)
الجهر # الهمس

الصفات التي لها ضد

ص ض ط ظ

الانفتاح

الإطباق

خص ضغط
قظ

الاستعلاء

الاستفال نوعان

ما يفخم أحيانا : ل+ر
وحروف المد الثلاثة

ما يرقق أحيانا : ل+ر وحروف
المد الثلاثة وباقي الحروف

لن عمر

التوسط

البينية

الرخاوة

الشدة

أجد قط بكت

انحباس الصوت

الجهر

الهمس

فحته شخص
سكت

جريان النفس

الإطباق

الحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك

منفتحة

لا ينحصر الصوت عند النطق
بين اللسان والحنك الأعلى
في باقي الحروف

مطبقة

ينحصر الصوت عند النطق
بين اللسان والحنك الأعلى

حروفه : ص ض ط ظ

الإطباق ضده الانفتاح لغة: هو الإلصاق .

وعند القراء: انطباق طائفة من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف
زيادة عن قربه منه عند غيرها، مع انحصار الصوت بينهما فما انطبق معه
اللسان إلى الحنك الأعلى فحرف مطبق.

حروفه: الصاد والضاد والطاء، والظاء

ومعلوم أن صفة الإطباق تتضمن الاستعلاء وزيادة، وهي رفع اللسان عند
النطق بالحرف مع زيادة انطباق جزء من اللسان بالحنك الأعلى
فكل حرف مطبق مستعل، وليس كل حرف مستعل مطبقاً.

الإطباق فيه استعلاء أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى ، وانطباق الحنك
على وسط اللسان ، أما الاستعلاء ففيه استعلاء أقصى اللسان إلى الحنك
الأعلى ، من غير إطباق الحنك على وسط اللسان .

الانفتاح

لغة، فهو: الافتراق .

وعند القراء: انفتاح ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف، فلا ينحصر الصوت بينهما، فما انفتح معه اللسان عن الحنك الأعلى، فهو المنفتح، عدد حروفه: أربعة وعشرون حرفاً، وهي الحروف الباقية بعد حروف السابقة، وهي مجموعة في قولك: " مَنْ أَخَذَ وَجَدَ سَعَةً فَرْكًا ، حُقَّ لَهُ شَرْبٌ غَيْثٌ "

- ومما تجب الإشارة إليه أننا تعمدنا عدم ذكر صفتي الإذلاق والإصمات فلا دخل لهما في تجويد الحروف أو محدهما من الصفات ولقد أهمل ذكرهما كثير من المحققين ومنهم الإمام الشاطبي رحمه الله .

الاستعلاء

الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت

مُسْتَفْلَةٌ

لا يتصعد الصوت عند النطق
بها إلى الحنك الأعلى

مُسْتَعْلِيَّة

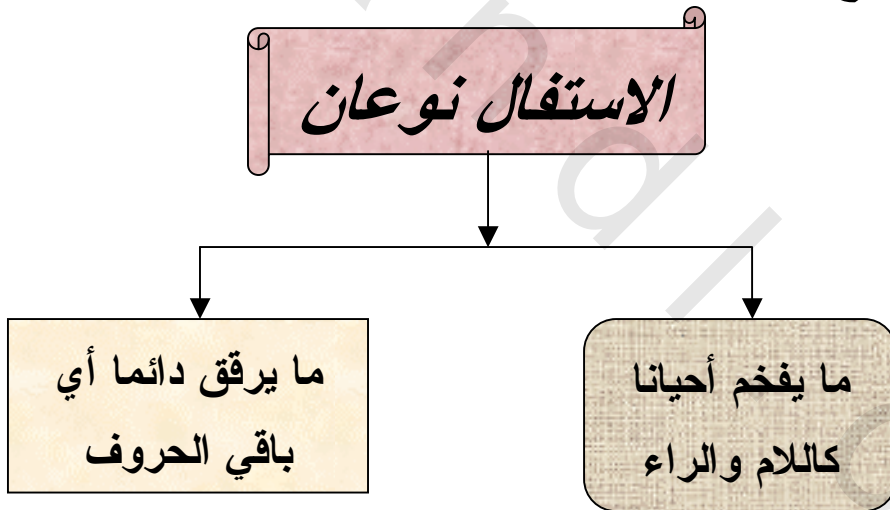
يتصعد الصوت عند النطق بها
بها إلى الحنك الأعلى

الاستعلاء وضده الاستفال لغة: هو الارتفاع

وعند القراء: " ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف، فيرتفع الصوت معه، أو هو امتلاء الفم بالصوت الذي يعلو عند النطق به إلى الحنك الأعلى ولذلك يسمى الحرف مستعليا ، وحروفه مجموعة في قولك: "خَصَّ ضَغَطٌ قِظٌ"، ويترتب على صفة الاستعلاء تفخيم حروفها

حرف الاستعلاء	مثاله
الطاء	وَقُولُوا حِطَّةً
الظاء	يَعُضُّ الظَّالِمُ

يلاحظ في المثالين السابقين: أن اللسان يرتفع إلى الحنك الأعلى عند النطق بهما كما هو واضح أداء .



عدد حروف الاستفال تسعة عشر حرفا (وهي ما تبقى من حروف الهجاء بعد حروف الاستعلاء واللام والراء).

حروف المد الثلاثة لا توصف بتفخيم ولا بترقيق بل هي تابعة للحرف الذي قبلها

وَعَلَى الذِّينِ يُطِيقُونَهُ

تفخيما وترقيقا نحو :

الشدة

ضدّها الرخاوة

لغة: هي القوة .

وعند القراء: هي لزوم الحرف لموضعه ، لقوة الاعتماد عليه في المخرج، حتى حبس الصوت عن الجريان معه، فكان فيه شدة .

والشدة كذلك انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج .
حروفها ثمانية مجموعة في قولك: "أَجِدُ قَطُّ بَكَتُ"

حرف الشدة	ومثاله
القاف	يُلَقِّهَا
الهمزة	وَلَوْلُوا

في الجيم والdal والقاف والطاء والباء تظهر الشدة بدون القلقلة

وفي الكاف والتاء تظهر الشدة بدون الهمس .

التوسط

لغة: هو الاعتدال.

عند القراء: جريان جزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه وحروفه مجموعة في قولك: لِنْ عَمْرُ ، و تسمى كذلك الحروف البينية لا ينحبس معها الصوت كما في حروف الشدة ولا يجري كما في الرخوة.

الميم والنون : حرفان أغنان جزء كل منهما شديد ينحبس معه الصوت والآخر رخو يخرج من الخيشوم .

العين : عندما تكون ساكنة يجري معها الصوت في المخرج

الرخاوة

لغة : اللين .

عند القراءة : ضعف لزوم الحرف لموضعه لضعف الاعتماد عليه في المخرج حتى جرى معه الصوت، فكان فيه **رخاوة** أي : لين وهي كذلك جريان الصوت عند مروره في المخرج .

ولذلك سميت **بالحروف الرخوة**، وحروفها سائر **حروف الهجاء** ما عدا **أحرف الشدة**، **والتوسط** التي سبق تعدادها.

حرف الرخاوة	مثاله
الثاء	الثَّمراتِ
الفاء	للمُطَفِّينَ

يلاحظ في المثالين السابقين : أن الصوت قد جرى جريانا واضحا في **الثاء والفاء** ، كما هو واضح أداءً وحسا بأدنى تأمل.

الجهر

لغة: هو الإعلان والإظهار يقول الله تعالى :

وَلَا تَجْهَرُ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافُتُ بِهَا وَابْتَغِ
بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا

وعند القراء: قوة التصويت بالحرف لقوة الاعتماد عليه في المخرج حتى منع معه جريان النفس ، فكان حرفا معلنا مجهورا به .
والجهر كذلك الوضع في السمع نتيجة تصادم الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس كثير لهواء النفس ويعرف ذلك بوضع الإبهام والسبابة على الحنجرة

ولذلك سميت حروفه بالمجهورة، وحروفه: **بقية حروف الهجاء** ما عدا **حروف الهمس** وهي **ثمانية عشر حرفا**.

يلاحظ في المثالين أنه لقوة
الاعتماد على الحرف في
مخرجه منع جريان النفس عند
النطق بهما

حرف الجهر	مثاله
القاف	إِلْحَاقَةٌ
الجيم	سَجَّيْنِ

الهمس

ضده الجهر

لغة: الخفاء يقول الله تعالى :

وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا

وعند القراء: ضعف التصويت بالحرف لضعف الاعتماد عليه في المخرج

فيجري معه النفس، وحروفه: " فَحَثُّ شَخْصٍ سَكَتٌ "

وهو كذلك الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس ويعرف ذلك بوضع الإبهام والسبابة على الحنجرة .

حرف الهمس	مثاله
الكاف	إِكْتَالُوا
التاء	عِلِمَتْ

وليحذر القارئ من المبالغة في بيان صفة الهمس في حرفي : " الكاف والتاء " بحيث تؤدي إلى توليد صوت جديد بدلاً من خروج النفس بشكل طبيعي ، وذلك بخروج حرف الهاء عند المبالغة في النطق بالهمس في الكاف، وخروج حرف الهاء أو السين عند المبالغة في النطق بالهمس في التاء .

الصفات التي لا ضد لها

وي

اللين

ش

التفشي

ص ز س

الصفير

القلقلة

قطب جد

ن م

الغنة

ض

الاستطالة

ر

التكرير

ل ر

الانحراف

الصفير

لغة: صوت يشبه صفير الطائر

وعند القراءة: حدة في صوت الحرف تنشأ عن مروره في مجرى ضيق لحروف ثلاثة وهي: الصاد - الزاي - السين - أقوى حروف الصفير الصاد؛ لأنها مستعالية ومطبقة، ثم الزاي؛ لأنها مجهورة، ثم السين؛ لأنها مهموسة.

القلقلة

لغة: التحرك والاضطراب

وعند القراءة: هي إخراج الحرف المقلقل حالة سكونه بالتباعد بين طرفي عضو النطق بقدر التخلص من الشدة دون أن تشوبه شائبة من إحدى الحركات الثلاث .

حروف القلقة : مجموعة في قولك: " قُطِبُ جَدٌّ " - والقُطْبُ : ما عليه مدار الأمر ، وجدٌّ : بالفتح : الحظ وجدٌّ بالكسر : ضد الهزْل هذه الحروف من صفاتها الشدة والجهر ، فالشدة تمنع الصوت أن يجري معها، والجهر يمنع جريان النفس ، فاحتيج إلى التخلص منهما بالقلقة.

الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك

الساكن	المقلقل	المتحرك
بالتصادم	بالتباعد	بالتباعد
لا شيء	لا شيء	حركة
يُصاحَبُ خروجه		

القلقلة مرتبتان

كبرى : عند الوقف على الحرف المقلقل المشدد ومثاله :

القاف	الطاء	الباء	الجيم	الدا
الْحَقُّ		وَتَبَّ	إِلْجَجَّ	وَصَدُّ

صغرى : في الحرف المقلقل غير المشدد

القاف	الطاء	الباء	الجيم	الدا
نَقَعًا	فَوَسَطْنَ	ضَبَحًا	أَجْرُهُمْ	قَدَحًا
الطَّارِقُ	تَشْطِطُ	الثَّاقِبُ	إِلْبَرُوجُ	لَشَدِيدُ

أخطاء تحدث عند أداء القلقله

- (1) خلط صوتها بأحد الحركات الثلاث
- (2) ختم صوتها بهمزة
- (3) مط صوتها وتطويله عن حده

اللّين

لغة: السهولة.

وعند القراء: صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب سهولة جريهما في المخرج .

حرف اللين	مثاله
الياء	أَلْبَيْتِ
الواو	خَوْفِ

الانحراف

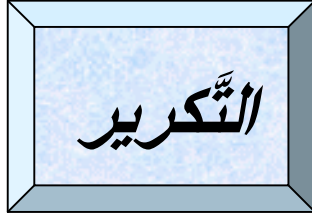
لغة: الميل .

وعند القراء: مِيل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه وحرفاه : اللام، والراء

الفرق بين انحراف اللام والراء

يتم انحراف صوت اللام إلى جانبي طرف اللسان لاعتراض الطرف طريق اللام .

أما الراء فينحرف الصوت بها من جانبي طرف اللسان إلى وسطه .



لغة: إعادة الشيء وأقله مرة .

وعند القراء: ارتعاد طرف اللسان عند النطق بالراء ارتعادا خفيا
نتيجة ضيق مخرجها ولي .

وليحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدي إلى أكثر من راء .



لغة: الانبثاث .

وعند القراء: انتشار صوت الشين من مخرجه حتى يُصدم بالصفحة
الداخلية للأسنان العليا .

مراتب التفشي :

الأولى : العليا : المشددة ، ومثاله: **أَشْتَاءُ**

الثانية : الوسطى : الساكنة، ومثاله: **تَشْهَدُونَ**

الثالثة : الدنيا : المتحركة، ومثاله: **أَشَدَّ**

الاستطالة

لغة : الامتداد

وعند القراءة : اندفاع اللسان إلى الأمام بعد اصطدامه بمخرج الضاد حتى يلامس رأس اللسان أصول الثَّيْتَيْن العُلْيَيْنِ وذلك تحت تأثير الهواء المضغوط خلف اللسان .

وهو صفة لحرف الضاد .

الرخاوة : جريان للصوت

الاستطالة : جريان للسان في المخرج

ويجب التحذير من المبالغة في إخراج اللسان إلى أن يصل رأسه إلى أطراف الثنايا العليا حيث يخرج حرف الظاء.

العنة

صوت يجري في مخرج الخيشوم .

تكون تابعة للميم والنون في كل أحوالها وتختلف أزمنتها حسب حكمها .

المخرج من	الحرف	الصفات
أقصى الحلق	الهمزة	الانفتاح - الاستفال - الشدة - الجهر
	الهاء	الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس
وسط الحلق	العين	الانفتاح - الاستفال - التوسط - الجهر
	الحاء	الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس
أدنى الحلق	الغين	الانفتاح - الاستعلاء - الرخاوة - الجهر
	الخاء	الانفتاح - الاستعلاء - الرخاوة - الهمس
أقصى اللسان	القاف	الانفتاح - الاستعلاء - الشدة - الجهر - القلقة حال سكونها
بُعِيد مخرج القاف	الكاف	الانفتاح - الاستفال - الشدة - الهمس
وسط اللسان	الياء	الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الجهر - اللين (حال سكونها مفتوح ما قبلها)
	الشين	الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس - التفشي
	الجيم	الانفتاح - الاستفال - الشدة - الجهر - القلقة حال سكونها

حافَّتِي اللسان	الضاد	الإطباق - الاستعلاء - الرخاوة - الجهر - الاستطالة
أدنى حافة اللسان	الراء	الانفتاح - الترقيق أو التفخيم - التوسط - الجهر - التكرير - الانحراف
طرف اللسان	النون	الانفتاح - الاستفال - التوسط - الجهر - الغنة
	اللام	الانفتاح - الترقيق أو التغليظ - التوسط - الجهر - الانحراف
	الطاء	الإطباق - الاستعلاء - الشدة - الجهر - القلقة حال سكونها
	الذال	الانفتاح - الاستفال - الشدة - الجهر - القلقة حال سكونها
	التاء	الانفتاح - الاستفال - الشدة - الهمس
	الصاد	الإطباق - الاستعلاء - الرخاوة - الهمس - الصغير
	الزاي	الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الجهر - الصغير
	السين	الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس - الصغير
	الظاء	الإطباق - الاستعلاء - الرخاوة - الجهر
	الذال	الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الجهر
	الثاء	الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس

الانفتاح - الاستفال -الرخاوة - الهمس	الفاء	بطنِ الشفة السفلي
الانفتاح - الاستفال -الرخاوة- الجهر-اللين (حال سكونها وقبلها فتح)	الواو	الشفيتين
الانفتاح - الاستفال -الشدة - الجهر - القلقة حال سكونها	الباء	
الانفتاح - الاستفال- التوسط - الجهر - الغنة	الميم	
الغنة : الجزء الثاني المكون لحرفي الميم والنون		الخيشوم
حروف المد الثلاثة : تابعة لما قبلها تفخيما وترقيقا		الجوف

- . المخارج : أوضح ما تكون في الحروف المشددة
- . الصفات : أوضح ما تكون في الحروف الساكنة
- . النون والميم حرفا غنة : كل منهما مكون من جزئين ، جوفي وخيشومي
- . الغنة تابعة للحرف الذي بعدها ترقيقا وتفخيما

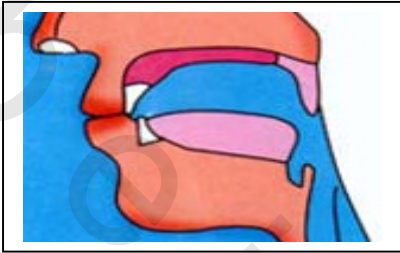
من أقصى الحلق



الانفتاح - الاستفال

الشدة - الجهر

وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ إِذَا رَأَيْتَهُمْ حَسِبْتَهُمْ لُؤْلُؤًا مَّنْشُورًا



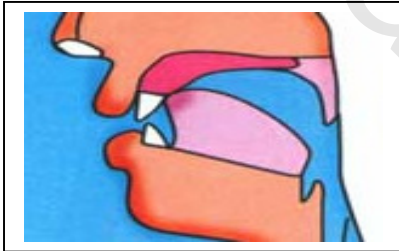
من بين الشفتين

بأنطباعهما

الانفتاح - الاستفال - الشدة

الجهر - القلقة حال سكونها

إِنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا

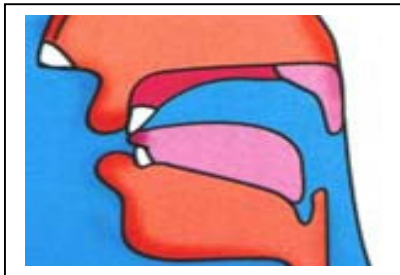


من طرفه اللسان

مع أصول الثنايا العليا

الانفتاح - الاستفال - الشدة - الهمس

كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِطَغْوَاهَا

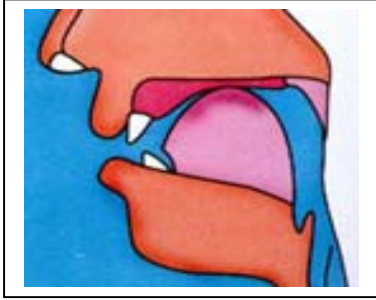


من طرفه اللسان

مع أطراف الثنايا العليا

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس

قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ



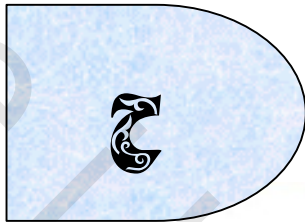
من وسط اللسان

مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى

الانفتاح - الاستفال - الشدة - الجهر -

القلقة حال سكونها

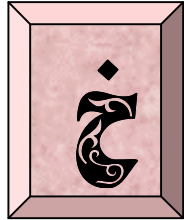
فَأَيْنَمَا تُولُوْا فَشِمَّ وَجْهُ اللَّهِ



من وسط الحلق

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس

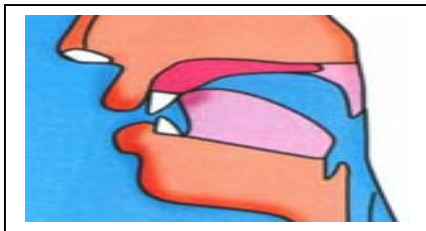
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فَارْدْنَا أَنْ يُبَدِّلَهُمَا رَبُّهُمَا خَيْرًا مِنْهُ زَكَاةً وَأَقْرَبَ رُحْمًا



من أدنى الحلق

الانفتاح - الاستعلاء - الرخاوة - الهمس

وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا



من طرفه اللسان

مع أصول الثنايا العليا

الانفتاح - الاستفال - الشدة - الجهر - القلقة حال سكونها

مِمَّا خَطِيئَتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا

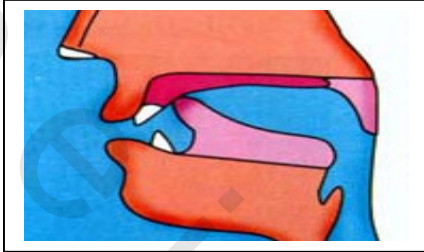


من طرفه اللسان

مع أطراف الثنايا العليا

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الجهر

إِذْ تَبَرَّأَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا مِنَ الَّذِينَ اتَّبَعُوا



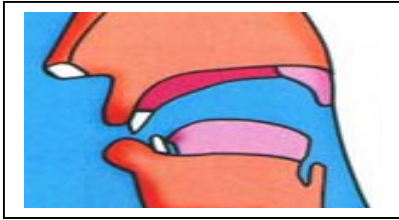
من طرفه اللسان

مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا

أدخل من النون قليلا

الانفتاح - الترقيق أو التفخيم - التوسط - الجهر - التكرير - الانحراف

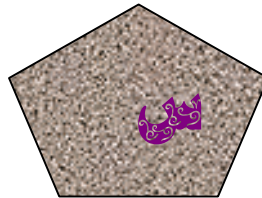
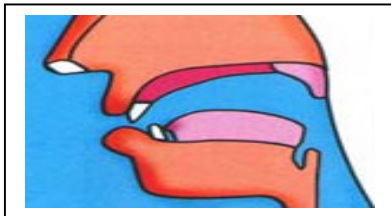
رَبِّ إِغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ



من بين رأسى اللسان
مع صفحة الثنايا السفلى

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الجهر - الصغير

ءَ أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ

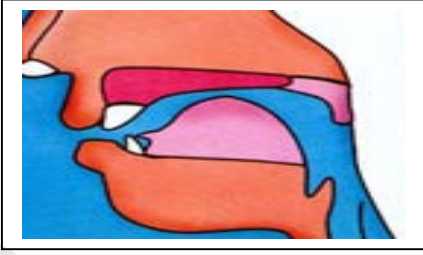


من بين رأسى اللسان

مع صفحة الثنايا السفلى

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس - الصغير

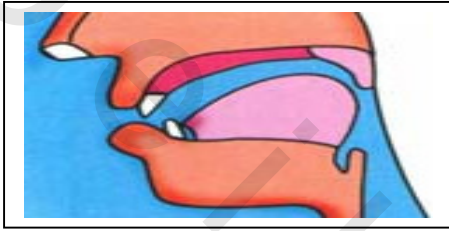
يَمُنُّونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُلْ لَا تَمُنُّوا عَلَيَّ إِسْلَمَكُمْ



من وسط اللسان مع ما
يحاذيه من الحنك الأعلى

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس - التفشي

قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ

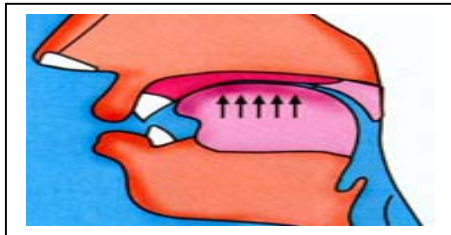


من بين راسي اللسان

مع صفحة الثنايا السفلى

الإطباق - الاستعلاء - الرخاوة - الهمس - الصغير

قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ

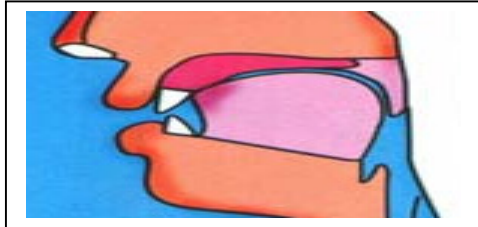


من إحدى حافتي اللسان أو هما معا

مع ما يحاذيها من الأضراس العليا

الإطباق - الاستعلاء - الرخاوة - الجهر - الاستطالة

فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا

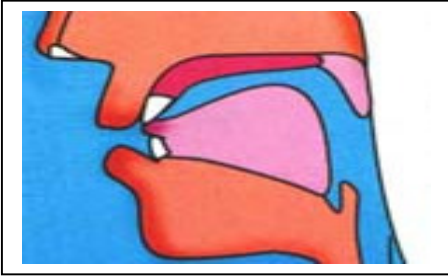


من طرف اللسان

مع أصول الثنايا العليا

الإطباق - الاستعلاء - الشدة - الجهر - القلقة حال سكونها

وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوتَ الشَّيْطَانِ



من طرفه اللسان
مع أطرافه الثنايا العليا

الإطباق - الاستعلاء - الرخاوة - الجهر

كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِّنَ اللَّيْلِ مُظْلِمًا



من وسط الحلق

الانفتاح - الاستفال - التوسط - الجهر

قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ



من أدنى الحلق

الانفتاح - الاستعلاء - الرخاوة - الجهر

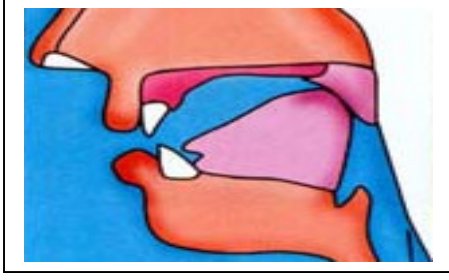
رَبِّ إِغْفِرْ لِي وَلِوَلَدَيَّ



من أطرافه الثنايا العليا
مع باطن الشفة السفلى

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس

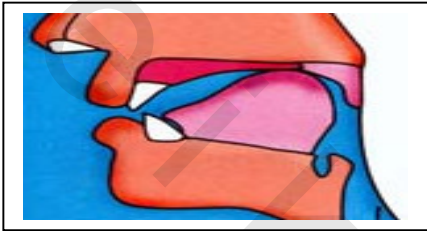
فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ الرِّجَرَ



من أقصى اللسان مع ما
يحاذيه من المنطقة الرخوة
من الحنك الأعلى

الانفتاح - الاستعلاء - الشدة - الجهر - القلقة حال سكونها

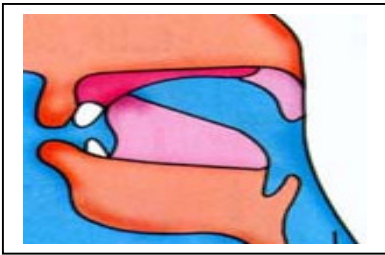
ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا



من أقصى اللسان قليلا
بعد القاف مع ما يحاذيه
من الحنك الأعلى

الانفتاح - الاستفال - الشدة - الهمس

وَمَكْرُؤٌ مَكْرَأٌ كُبَّارًا

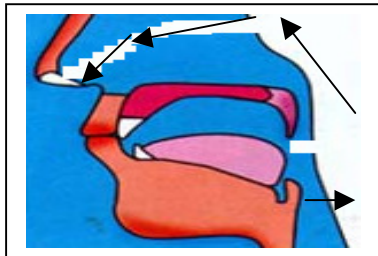


من أدنى حافتي اللسان
إلى منتهاها مع ما

يحاذيها من لثة الثنايا العليا

الانفتاح - الترقيق أو التغليظ - التوسط - الجهر - الانحراف

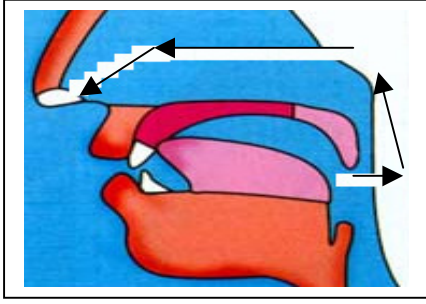
وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ



من بين الشفتين بانطباقيهما
مع اشتراك مخرج النخشوة

الانفتاح - الاستفال - التوسط - الجهر - الغنة

وَلْيَسْبَدَ لَهُمْ مِّنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا



من طرفه اللسان مع ما
ما يحاذيه من لثة الثنايا
العليا مع اشتراك الخيشوم

الانفتاح - الاستفال - التوسط - الجهر - الغنة

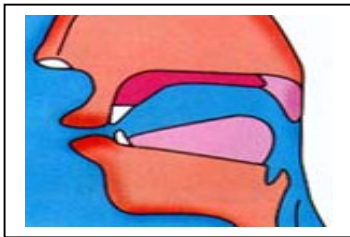
فَسَيَنْغَضُونَ إِلَيْكَ رُءُوسَهُمْ



من إقصى الحلق

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الهمس

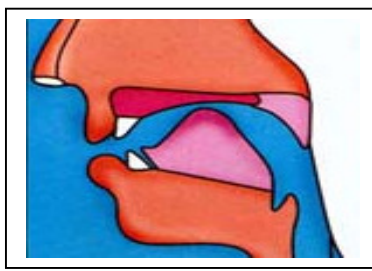
قُلْنَا أَهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا



بأنفها حمما قليلا

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الجهر - اللين

وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا



من وسط اللسان مع ما
يحاذيه من الحنك الأعلى

الانفتاح - الاستفال - الرخاوة - الجهر - اللين

فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ

التفخيم والترقيق

التفخيم لغة :التسمين .

و عند القراء: هو عبارة عن سِمَنٍ يَدْخُلُ صَوْتُ الحَرْفِ فيمتلئُ الفمُ بِصَدَاهُ .

والتغليظ و التفخيم والاستعلاء ؛ كلها ألفاظ مترادفة إلا أنه قد غلب إطلاق التفخيم في : خصضغظظ والرء في بعض الحالات، والتغليظ في اللام في بعض الحالات .

الترقيق لغة : التثخيف .

وعند القراء: عبارة عن نُحُولٍ يَدْخُلُ على صوت الحرف فلا يمتلئُ الفمُ بِصَدَاهُ .

بيان الحروف المفخمة ومراتب التفخيم

الحروف المفخمة هي حروف الاستعلاء مجموعةً في :
"خص ضغط قظ" وأن الاستعلاء على مراتب ، وأقواها حروف الإطباق
وهي: " الصاد والضاد ، والطاء، والظاء "

مراتب التفخيم

التفخيم مراتب خمس لكل حرف من حروف الاستعلاء السبعة المتقدمة وهي على النحو التالي :

الأولى: حرف استعلاء مفتوح بعده **ألف نحو:** أَضَاءَتْ

الثانية: حرف استعلاء مفتوح فقط، وليس بعده **ألف نحو:** يَخْطَفُ

الثالثة: حرف استعلاء مضموم نحو : ظَلَمْتُ

الرابعة: حرف استعلاء ساكن نحو : أَظْلَمَ

الخامسة: حرف استعلاء مكسور نحو : عَظِيمٌ

ملاحظة :

والذي يفخم نسبيا من حروف الاستعلاء : القاف والغين والحاء وذلك :

إذا كانت مكسورة نحو : قِيلَ وَغِيضَ خِيفَةً

إذا كانت ساكنة بعد كسر نحو : نَذِقَهُ يَزِيعُ اِخْتَلَفُوا

إذا كانت للوقف بعد مد لين نحو : ضَيِّقْ زَيْغُ شَيْخٍ

تجاور حروف الاستعلاء والاستفال

هو اجتماع حرف استعلاء مع حرف مُستَفَلٍ.

وقد يتأثر القارئ بتجاور بعضهما لبعض كالصاد مع الفاء نحو :

صَفَصَفَا

فِيذَرُهَا قَاعًا صَفْصَفَا

في قوله تعالى:

فيفخم الفاء أو يرقق الصاد وكلاهما لحن جلي يجب تجنبه . و من مظاهر اللحن الجلي في التّفخيم أنّ المتكلّم المغربيّ تأثر لسانه باللغة الفرنسية التي تفخم الهمزة والباء والزاي والفاء والكاف والميم والنون والهاء والواو والياء وغيرها.

و إذا فخم القارئ للقرآن الكريم ما يجب تفخيمه ورقق ما يجب ترقيقه فقد سلّمت قراءته من اللحن بنسبة كبيرة وحاز على قدر لا يُستهانُ به من قواعد التجويد .

و لكي نبلي مرتبة النطق السليم للحرف المجاور للتفخيم أو الترقيق يتعيّن أن نُقارنه بكلمة أخرى لا يوجد فيها حرف مستعلٍ .

و فيما يلي مجموعة جداول لحروف مُستَقْلَةٍ مُجاورة لحروف مستعلية :

1. الهمزة : ترقق مطلقا سواء أكانت همزة وصل أم قطع قبلها أو بعدها حرف مستعل

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
أَضَاءَتْ	أَسَاءَ	إَقْرَأْ	إِلْبَاسَاءِ

2 . الباء : ترقق مطلقا

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
مِصْبَاحُ الْمِصْبَاحِ	لَدَا الْبَابِ	فَقَبَضْتُ قَبْضَةً	يُذِجُونَ أَبْنَاءَهُمْ

3 . التاء : ترقق مطلقا

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
تَخْصِمُونَ	وَمَا كُنْتُمْ تَكْثُرُونَ	وَتَقَطَّعَتْ	تَشَبَّهَتْ

4 . الحاء : ترقق مطلقا

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
إِلَنْ حَصْحَصَ	مِنْ أَحَدٍ حَتَّى	أَصْحَبُ الْيَمَنِ	الرَّيْحِ وَالسَّحَابِ

5 . العين : ترقق مطلقا

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ	خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ	أَعْظَمُ دَرَجَةً	وَلَكِنْ لَا يَعْلَمُونَ

6 . الفاء : ترقق مطلقا

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
قَاعًا صَفْصَفًا	فَافْعَلُوا	فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ	كَيْفَ فَعَلْنَا

8 . الميم : ترقق مطلقا

تأثير	بدون تأثير	تأثير	بدون تأثير
وَلَا مَخْمَصَةٌ فِي	وَأَسْمَعَ غَيْرَ مُسْمِعٍ	فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا	مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ

9 . النون : ترقق مطلقا

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
فَنَظَرَنظَرَةً	وَلَقَدْ مِنْكَا	لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ	مَنَاكُمْ بِاللَّيْلِ

10 . الواو : ترقق مطلقا

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ	وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا	الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ	الْأَحْيَاءِ وَلَا الْأَمْوَاتِ

11 . الهاء : ترقق مطلقا

تجاور	بدون تجاور	تجاور	بدون تجاور
أَزْوَاجٍ مُطَهَّرَةٍ	قُلِ اللَّهُ يَهْدِي	شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ	فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ

بيان الحروف المرققة أحيانا والمفخمة

1. الألف، الواو والياء المدية
2. الإخفاء بغنة للنون الساكنة والتنوين
3. اللام المفتوحة
4. الراء : يعثرها التفخيم تارة ، والترقيق تارة أخرى لأسباب مخصوصة
سيأتي تفصيلها فيما يلي ، وذلك في النقاط التالية :

أولاً : حروف المد الثلاثة ، لا توصف بتفخيم ولا بترقيق لذاتها ؛ بل هي

تابعة لما قبلها لازمة له، بحسب ما يتقدمها تفخيماً وترقيقاً

أَفْطَالَ يُطِيقُونَهُ نُوحِيهَا

مثاله:

ثانياً: الإخفاء بغنة للنون الساكنة والتتوين: يَتَّبِعُ ما بعده ترقيقاً وتفخيماً

ثالثاً: اللام المفتوحة

أ. من لفظ الجلالة

تكون **اللام** من لفظ الجلالة "الله" مرققةً ومفخمةً، وإن زيدت **الميم** على لفظ

الجلالة : **أَللهُ** أو **أَللَّهُمَّ** وذلك بعد فتحة أو ضمة كما يلي:

تكون **اللام** من لفظ الجلالة مفخمة في حالتين :

الحالة الأولى: إذا كانت **اللام** من لفظ الجلالة قبلها حرف مفتوح

نحو : **يُخَدِّعُونَ اللَّهَ** **قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ**

الحالة الثانية: إذا كانت **اللام** من لفظ الجلالة الله قبلها حرف مضموم

نحو : **فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا** **وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ**

لام لفظ الجلالة مرققة في حال وقوع **اللام** بعد **كسرة نحو** :

بِاللَّهِ **مِّنْ دُونِ اللَّهِ** **قُلِ اللَّهُمَّ**

الساكنة المسبوقة بكسر
لازم وبعدها حرف مستقل

فِرْعَوْنَ

الساكنة في آخر
الكلمة المسبوقة
بكسر : إغْفِرْ

المكسورة: رَجَالٌ
يُرِيدُ ، يَقْدِرُ

الساكنة سكونا عارضا
وحال بينها وبين الكسر حرف
مستقل ساكن: السَّحَرُ

ترقيق الراء

الساكنة سكونا عارضا ومسبوبة
بياء ساكنة بَصِيرٌ ضَيْرٌ

إمالة الراء

في كلمة واحدة :

هَارٍ

التي حال بينها وبين الكسر

اللازم : ق ، ص ، ط

وَقَرَأَ بِمَصْرَ
فِطْرَتَ

في أربعة أسماء : إِبْرَاهِيمَ

عَمْرَنَ ، إِسْرَءِيلَ ، إِرَامَ

المسبوقة بكسر غير لازم:

إِرْجِي رَبِّ

المفتوحة أو المضمومة

رَبِّكَ نَازِرَةً وَأَسْرَوْا

تفخيم الراء

التي أتى بعدها: ق، ص، ض، ط ولو

حال بينهما ألف المد : الْفِرَاقُ

لِالْمِرْصَادِ إِعْرَاضًا صِرَاطِ

التفخيم أو الترقيق عند الوقف
على الكلمات التالية

وَنُذِرْ يَسِرْ مَصْرَ الْقَطْرِ فِرْقَ

أزمنة الغنن

أنقص ما
تكون في

النون
والميم
المتحركتين

ناقصة
في

النون والميم
الساكنتين
المظهرتين

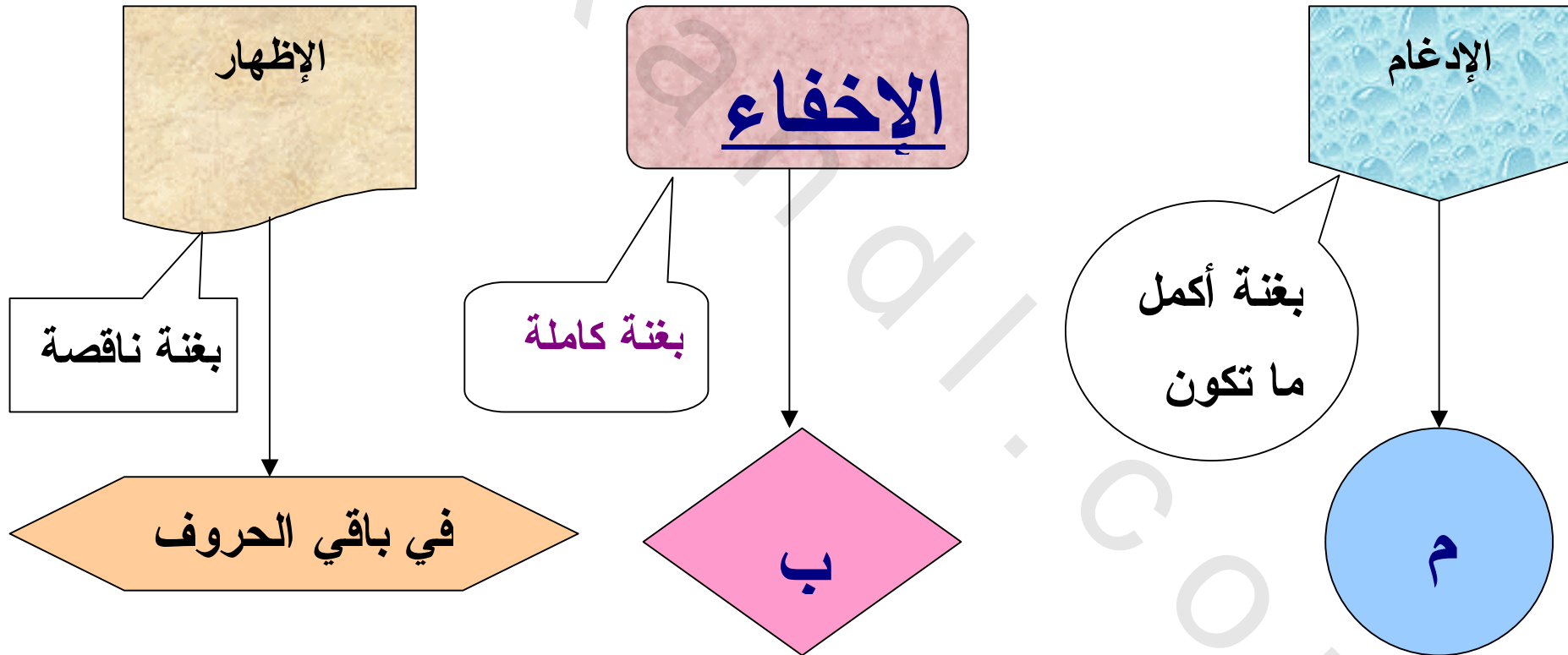
كاملة
في

النون والميم المخفأتين
إدغام النون الساكنة
والتنوين في الواو والياء

أكمل ما
تكون في

النون والميم
المشددين
والمدغمين

أحكام الميم الساكنة



أحكام الميم الساكنة

الميم الساكنة:

هي الميم التي يكون سكونها ثابتاً حال الوصل والوقف، وتقع الميم الساكنة المقصودة في هذا الفصل في عدة صور:
في وسط الكلمة، و في آخرها، وفي الاسم، وفي الفعل، وفي الحرف،

الإخفاء الشفوي

الحكم الأول :

مع الباء المتحركة، ولا يكون ذلك إلا من كلمتين:

حرف الإخفاء	مثاله في كلمتين
الباء	وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ

كيفية الإخفاء الشفوي : ترك فرجة بين الشفتين أو إطباقهما بخفة ولين مع غنة كاملة .

الإدغام

الحكم الثاني :

مع الميم المتحركة، سواء أكان ذلك في كلمة أو في كلمتين ويسمى إدغام مثلين مع غنة أكمل ما تكون، نحو:

حرف الإدغام	من كلمة	من كلمتين
الميم	الْمَ	فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ

الإظهار الشفوي

الحكم الثالث :

مع باقي الحروف و خاصة حَرْفَيَّ الفاء والواو لقرب المخرج

حرف الإظهار	مثاله في كلمتين
الفاء	بِذَبِّهِمْ فَسَوَّيْنَهَا
الواو	اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ

اصطلاحات الضبط للميم الساكنة

الإخفاء: هو تعرية الميم من علامة السكون مع عدم تشديد التالي:

فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمُ رَبُّهُمُ بِذَبِّهِمْ فَسَوَّيْنَهَا

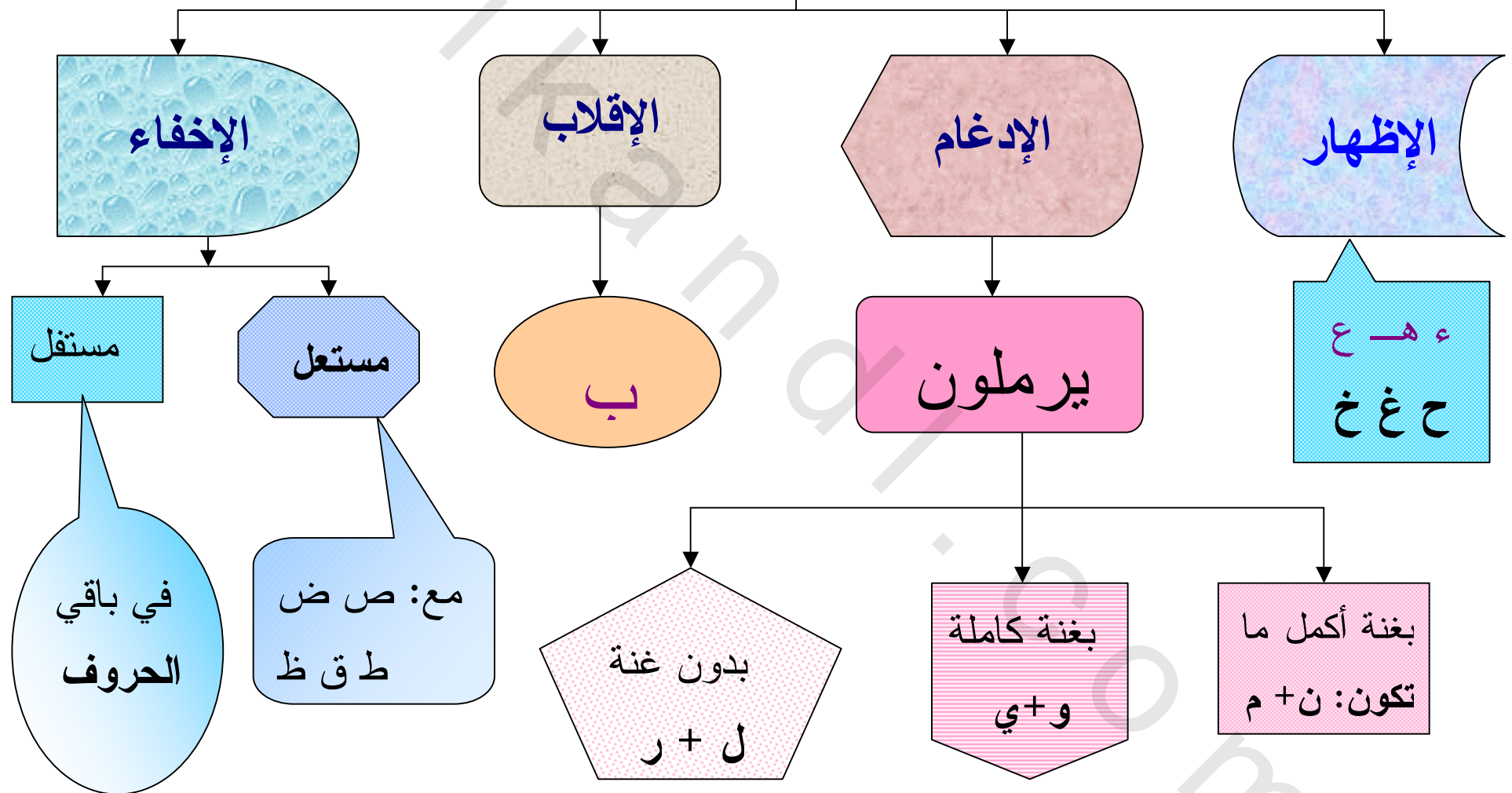
الإدغام: هو تعرية الميم من علامة السكون مع تشديد التالي:

فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا

الإظهار: هو وضع علامة السكون فوق الميم مع عدم تشديد التالي:

وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ

أحكام النون الساكنة والتنوين



أحكام النون الساكنة والتنوين

أ) النون الساكنة:

هي النون الخالية عن الحركة، والثابتة لفظا وخطا ووصلا، ووقفا وتكون في الأسماء، والأفعال، والحروف، وتكون متوسطة، ومتطرفة (ب) التنوين: هو نون ساكنة زائدة لغير توكيد تَلْحَق آخرَ الاسم لفظا في الوصل لا وقفا ولا تَثْبُت خطأ. وعلامة التنوين: فتحتان، أو كسرتان، أو ضمتان .

للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام

(1)

الإظهار

لغة: البيان والإيضاح ، وعند القراء : هو إخراج النون الساكنة والتنوين من مخرجهما إخراجا واضحا بيّنا بغنة ناقصة ، مع النطق بحرف الإظهار بعده من غير فصل، ولا سكت بينهما.

حروفه هي :الهمزة والهاء، والعين والحاء، والغين والخاء، وهي مجموعة في أوائل الكلمات التالية أخي هاك علما حازه غير خاسر فإذا جاء أحد هذه الحروف الستة بعد النون الساكنة والتنوين سواء أكانت في كلمة أم في كلمتين ،وجب حينئذ إظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف، ويسمى إظهارا حَلْقِيَا ؛ لأن حروفه الستة تخرج من الحَلْق سبب إظهار النون الساكنة والتنوين عند هذه الأحرف بعد المخرجين

حرف الإظهار	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الهمزة	وَيَنْعَوْنَ	مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ	وَجَنَّتِ الْأَفَا
الهاء	يَنْهَوْنَ	إِنْ هَذَا	فَرِيقًا هَدَى
العين	أَنْعَمْتُ	مِنْ عِنْدِ	بِكُمْ عُمَى
الحاء	تَنْحِتُونَ	وَمِنْ حَيْثُ	أَيَّامٍ حُسُومًا
الغين	فَسَيَنْغَضُونَ	مِنْ غَيْرِكُمْ	أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ
الخاء	وَالْمُنْخِنِقَةُ	مِنْ خَشِيَةِ	نَخْلٍ خَاوِيَةٍ

(2)

الإدغام

الإدغام لغة: هو إدخال الشيء في الشيء مطلقا .

وعند القراء: إدخال حرف ساكن أو متحرك في حرف متحرك بحيث

يصيران حرفا واحدا مُشَدَّدا من جنس يرتفع اللسان بهما ارتفاعاً واحدةً

و حروفه مجموعة في كلمة “يَرْمُلُونَ” والرَّمْل: الهَرْوَلَة والإسراع في

المشي

والكلام في حكم الإدغام أربعة أقسام :

أولاً : لا يكون الإدغام إلا من كلمتين ، ولا علاقة للكلمات الأربع بالإدغام

الدُّنْيَا قِنَوَانٌ بَنِيْنُهُ صِنَوَانٌ

ثانياً : الإدغام بغنة أكمل ما تكون وذلك في حرفي الميم والنون

حرف الإدغام	مثاله مع النون	مثاله مع التنوين
الميم	خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ	فِي كِتَابٍ مَّكْنُونٍ
النون	عَنْ نَفْسٍ	أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ

ثالثاً : الإدغام بغنة كاملة وذلك في حرفي الواو والياء

حرف الإدغام	مثاله مع النون	مثاله مع التنوين
الواو	مِنْ وَلِيٍّ	فِرَاشًا وَالسَّمَاءِ
الياء	فَمَنْ يَعْمَلْ	شَرَّائِرَهُ

رابعاً : الإدغام بغير غنة إدغاما كاملا وذلك في حرفي اللام والراء

حرف الإدغام	مثاله مع النون	مثاله مع التنوين
اللام	وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ	وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ
الراء	مِنْ رِّزْقِ اللَّهِ	عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ

القلب

القلب لغة: تحويل الشيء عن وجهه .

وعند القراء: قلب النون الساكنة والتنوين ميما خالصة مخفأة بغنة قبل الباء، ويسمى بالإخفاء الشفوي.

للقلب حرف واحد هو: الباء ، في كلمة وكلمتين وفي التنوين .
يمر القلب بثلاث مراحل:

أولاً: قلب النون الساكنة والتنوين ميما خالصة ،

ثانياً: إخفاء الميم المقلوبة عن نون ساكنة وتنوين عند حرف الباء ،
ثالثاً : الغنة الكاملة .

وصفة الإخفاء تتم بترك فرجة بين الشفتين أو إطباقهما بخفة ولين

حرف القلب	مع النون في كلمة	مع النون في كلمتين	مع التنوين
الباء	فَقَالَ أَنْبِئُونِي	صُمُّكُمْ	سَمِيعٌ بَصِيرٌ

الإخفاء لغة: السّتر .

وعند القراء : هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عارياً عن التشديد مع بقاء الغنة الكاملة في النون الساكنة والتنوين .

والإخفاء هنا إخفاء الجزء الأول من النون الذي يقرعه اللسان ، وإبقاء الجزء الثاني الذي هو الغنة التي مخرجها الخيشوم .

حروفه: خمسة عشر حرفاً مجموعة في أول حرف من كلمات البيت التالي
صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمَ طَيِّباً زِدْ فِي ثَقَى ضَعْ ظَالِماً
الإخفاء نوعان :

(1) مستعلٍ مع حروف الاستعلاء الخمسة ، ص ض ط ق ظ

(2) مستقل مع باقي الحروف

ينبغي التنبيه إلى أمور:

الأول: الاحتراز من إصاق اللسان فوق الثنايا العليا عند إخفاء النون، ولا بد حينئذ من أن يُبعدَ اللسان قليلاً عن الثنايا العليا عند النطق بالإخفاء .

الثاني: الاحتراز من المد عند إخفاء النون الساكنة، في مثل قوله تعالى:

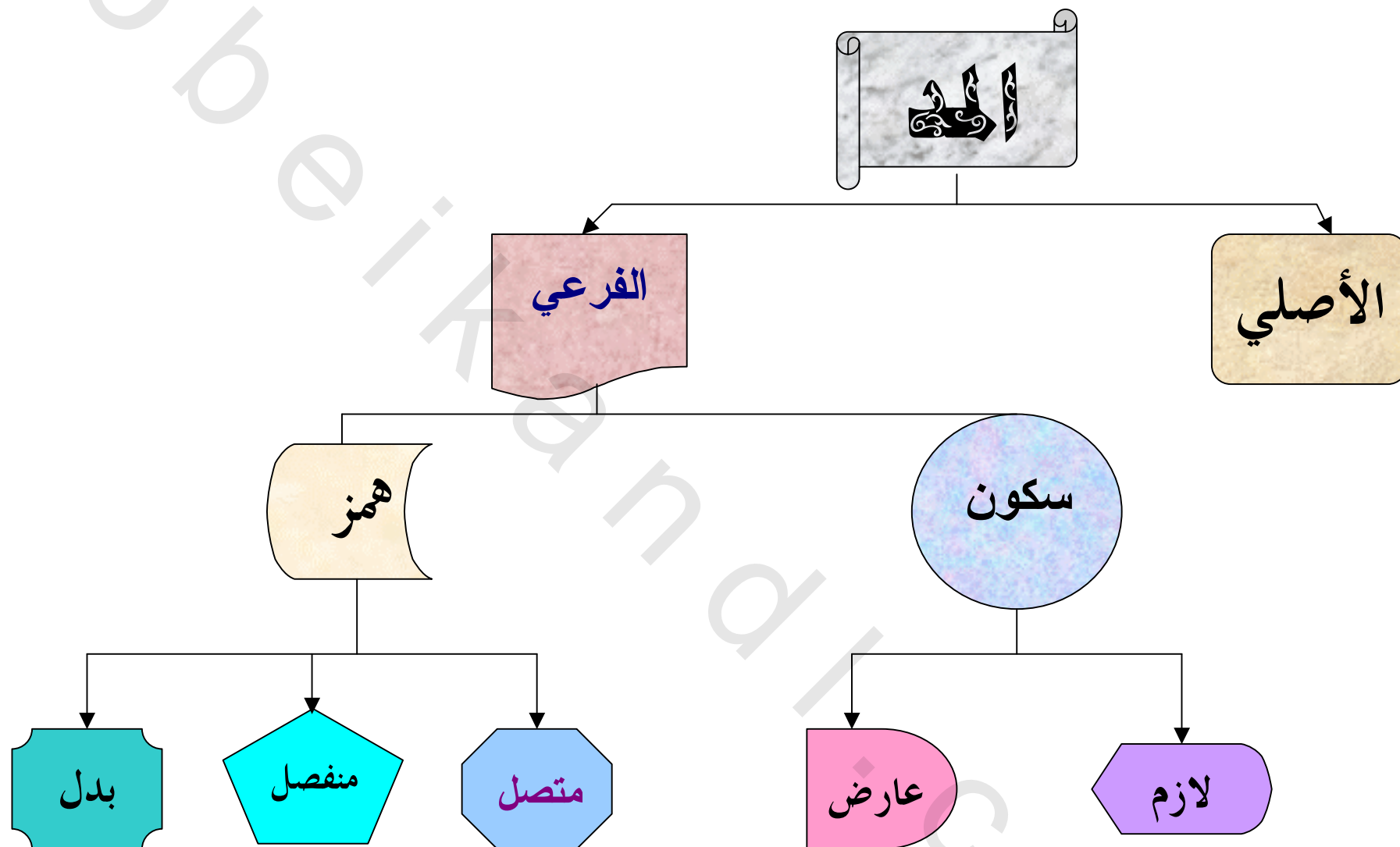
إِنْ كُنْتُمْ

فينطق بها القارئ خطأً: "كونتم"، وكذلك الحال بالنسبة إلى النطق بالغنة في

مثل: "إِنَّ"، "وَأِمَّا"، فينطق بها القارئ خطأً: "إين"، "إيما"

مراتب الإخفاء: التفخيم مع حروف الاستعلاء والترقيق مع حروف الاستقلال

حروفه	مع النون من كلمة	مع النون من كلمتين	مع التنوين
الصاد	يُنْصَرُونَ	مِنْ صَلَّصِلِ	بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ
الذال	مُنْذِرٌ	وَمِنْ ذُرِّيَّتِي	سِرَاعًا ذَلِكَ
الثاء	مَنْثُورًا	مَنْ ثَقُلَتْ	مُطَاعٍ ثُمَّ أَمِينٍ
الكاف	مِنْكُمْ	إِنْ كُنْتُمْ	كِرَامًا كَبِيرِينَ
الجيم	فَأَنْجَيْنَكُمْ	وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ	فَصَبْرٌ جَمِيلٌ
الشين	شَاءَ أَنْشُرَهُ	لِمَنْ شَاءَ	نَفْسٍ شَيْئًا
القاف	يَنْقُضُونَ	مِنْ قَبْلِكُمْ	شَيْءٍ قَدِيرٌ
السين	نَنْسَخَ	مِنْ سُلَالَةٍ	عِيدَاتٍ سَيِّحَتِ
الdal	أَنْدَادًا	مِنْ دُونِ	مِنْ مَاءٍ دَافِي
الطاء	يَنْطِقُ بِالْحَقِّ	مِنْ طَيِّبَتِ	شَرَابًا طَهُورًا
الزاي	وَأَنْزَلَ	أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا	صَعِيدًا زَلَقًا
الفاء	أَنْفُسَكُمْ	كَلِمَتِ فَنَابَ	مِصْرًا فَإِنَّ
التاء	وَأَنْتُمْ	وَلَنْ تَفْعَلُوا	حَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا
الضاد	وَطَلَحَ مَنُضُودٍ	إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ	قَوْمًا ضَالِّينَ
الظاء	نَنْظُرُونَ	أَمَّا مَنْ ظَلَمَ	فَرَى ظَهْرَهُ



المدود

وَيَمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ

المد لغة: الزيادة ، يقول الله تعالى :

وعند القراءة: إطالة الصوت بحرف من حروف المد الثلاثة، أو اللين

حروف المد واللين:

1. الألف الساكنة ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ومثاله : وَقَالَ

نُوحٌ

2. الواو الساكنة المضموم ما قبلها، ومثاله:

بَيْتِي

3. الياء الساكنة المكسور ما قبلها، ومثاله:

نُوحِيهَا

و هي مجموعة في قوله تعالى:

حرفا اللين: هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما ومثالهما:

حرف اللين	مثاله
الواو	مَنْ خَوْفٍ
الياء	الْبَيْتِ

تُمدّان عند الوقف عليها بالقصر أو التوسط أو الإشباع .

أنواع المدود

مد الصلة الكبرى	مد العوض	المد الطبيعي
مد البدل	المد المتصل	مد الصلة الصغرى
المد اللازم	المد المنفصل	مد التمكين
المد العارض للسكون		

المد الأصلي

أو المد الطبيعي: هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب المد من همز أو سكون. و سمي أصليا لكونه أصل المدود الأخرى وأن ما سواه من المدود متفرعة عنه ، وسمي طبيعيا لأن صاحب الطبيعة السليمة لا يزيده ولا ينقصه عن حركتين، فالزيادة خلل بين نجاه شائعا عند غير المتقنين وعلى الخصوص عند القطع على ما ليس عارضا للسكون ومثاله :

صُحِفَ إِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى

فيمدون الراء والهاء والميم والسين بأكثر من حركتين وطائفة أخرى يقصرون المد الطبيعي إلى حركة، بحذف أحد حروف المد الثلاثة

وفي كلتا الحالتين هو لحن جلي يجب تجنبه والتخلص منه.

ضبط أزمنة المدود

المعيار في ضبط أزمنة المدود هو القياس بالحركة و **الحركة** : هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف مفتوح أو مضموم أو مكسور .

الحركتان : و المرادُ بهما الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين ، أي أن زمن النطق ب : قا = زمن النطق ب : فق ، وهو ميزان مرن له علاقة بنوع القراءة بطناً (التحقيق) ، أو توسطاً (التدوير) ، أو سرعة (الحذر) .

مصطلحات أزمنة المدود

القصر لغة : الحبس

وعند القراء : إثبات حرف المد من غير زيادة عليه ومقداره : حركتان

فوق القصر : ثلاث حركات

التوسط : أربع حركات

فوق التوسط : خمس حركات

الإشباع : ست حركات (ويقال له الطول)

أنواع المد الطبيعي

*** مد العوض :**

هو التعويض عن تنوين الفتح حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين

نحو : **فَأَمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِنَّا فِدَاءٌ**

يستثنى من مد العوض التاء المربوطة المنونة (تكون في الوقف هاء

وفي الوصل تاء) ومثاله : **عِجَّةٌ**

* الحروف الخمسة : **ح ا ي ا ط ه ا ر ا** في فواتح بعض السور .

مَا أَنَا بِبَاسِطِ يَدِي

* الوقف على ألف ضمير **أَنَا** ، ومثاله :

لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي

* الوقف على ألف كلمة **لَكِنَّا** ، ومثاله :

• مد الصلة الصغرى

(1) في هاء الضمير

هو صلة هاء الضمير بواو إن كانت الهاء مضمومة وبياء إن كانت الهاء مكسورة وذلك في القرآن كله بشرط أن يكون الحرف بعدها متحركا .

علامته: **واو صغيرة** إذا كانت هاء الكناية مضمومة، و**ياء صغيرة** إذا كانت هاء الكناية مكسورة

مثاله:

نوع حرف الصلة	مثاله
الواو	وَلِنَجْعَلَهُ آيَةً لِلنَّاسِ
الياء	وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا

(2) في ميم الجمع

الواقع قبل متحرك له وجهان عند وصلها

- الإسكان كورث نحو : وَيَقَوْمٍ لَا اسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَا لَا

- وصلها بواو ساكنة ومدتها بحركتين كابن كثير نحو :

وَيَقَوْمٍ لَا اسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَا لَا

باستثناء :

يُودِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِدِينَارٍ لَا يُودِّهِ إِلَيْكَ إِلَّا

آل عمران 74

ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِيهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِيهِ

آل عمران 145

يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِيهِ مِنْهَا الشورى 18

نُؤْلِيهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ النساء 114

قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ الأعراف 110

قَالُوا أَرْجِهْ وَأَخَاهُ الشعراء 35

وَيَخْشَ اللَّهَ وَيَتَّقِهِ فَأُولَئِكَ التوبة 50

فَالْقِهِ إِلَيْهِمُ التكملة 28

* مد التمكين وهو عبارة عن مد طبيعي، مقداره حركتان، يؤتى به وجوبا للفصل

قَالُوا وَأَقْبَلُوا

بين الواوين، ومثاله قوله تعالى:

الَّذِي يُوسِّسُ

أو للفصل بين الياءين : في قوله تعالى:

وذلك خوفا من إدغام الواوين أو الياءين، أو إسقاط إحداهما

أي للتمكين من تحقيق الواوين أو الياءين بلا إدغام ، ولا إسقاط .

المد الفرعي

هو المد الذي يتوقف على سبب من سببي المد ، الهمز أو السكون .

المد الفرعي بسبب همز

السبب الأول: الهمزة ولها أنواع ثلاثة .

الأول: المد المتصل: أن يأتي حرف المد وبعده همزة قطع في كلمة واحدة، ومقداره ثلاث أو أربع حركات وقفا ووصلا ، ويسمى بالمد الواجب .

حرف المد	مثاله
الألف	سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ
الواو	سَوْءَ الْعَذَابِ
الياء	وَأَنَابَرَةٍ مِّمَّا تُجْرِمُونَ

الثاني: المد المنفصل

* أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها، و مقداره حركتان أو ثلاث أو أربع . ويسمى بالمد الجائز

حرف المد	مثاله	الصلة الكبرى	ميم الجمع
الألف	كَمَاءَ أَمِنَ		
الواو	قَالُوا أَنُؤْمِنُ	مَالَهُ أَخْلَدَهُ	لَهُمْ ءَامِنُوا
الياء	وَفِي ءَاذَانِهِمْ	وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا	

ويلحق به مد الصلة الكبرى في هاء الضمير وميم الجمع .

أما ميم الجمع قبل همزة القطع فله فيها الوجهان : الإسكان أو المد

مد البذل: مقدار ه حركتان.

بعده	مثاله
ألف	ءَامَنُوا
واو	مَنْ أَوْقَى
ياء	ءَامَنُوا إِيْمَانًا

الحالات الثلاث تسمى بالبذل المنطوق أو المحقق، وغير المنطوق هو البذل المغير إمّا :

ءَالِهَتُنَا

بالتسهيل نحو :

مِّنَ السَّمَاءِ • آيَةٌ

أو بالإبدال نحو :

مد اللين المهموز

هو أن يأتي أحد حرفي اللين وبعده همزة في الكلمة نفسها نحو:

وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

لا مد فيه

المد الفرعي بسبب ساكن

* المد اللازم هو أن يأتي بعد حرف المد أو حرفي اللين ، حرف ساكن أصلي لا ينفك عنه.

ويمد بمقدار ست حركات وصلا ووفقا لكل القراء إلا في موضعين

الموضع الأول: لفظ "العين" من :

كَهَيْعَصَ حَمَّ عَسَقَ 1

وفيهما الوجهان عند القراء: التوسط أو الإشباع باعتبار الياء حرف لين

الموضع الثاني: حرف "الميم" من أول سورة آل عمران

أَلَمْ 1 اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وفيهما وجهان عند الوصل

الأول: المد ست حركات، اعتدادا بالأصل.

الثاني: القصر حركتان اعتدادا بحركة الميم العارضة، وهي الفتحة التي أُتِيَ بها للتخلص من التقاء الساكنين .

المد اللازم نوعان:

الأول: الكلمي: وهو أن يأتي حرف المد الطبيعي، ويأتي بعده حرف ساكن أصلي

في كلمة، وهو قسمان:

القسم الأول: المد اللازم الكلمي المخفف: هو أن يأتي بعد حرف المد الطبيعي

حرف ساكن أصلي في كلمة نحو: ص

القسم الثاني: المد اللازم الكلمي **المتَّقل** : هو أن يأتي حرف مد طبيعي،
وبعده حرف ساكن أصلي مشدد ومثاله :

بعده	مثاله
ألف	لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ

تنبيه: في هذا المثال، عند الوقف على النون المشددة تأتي بها ساكنة، ومخففة
وبغنة أكمل ما تكون

النوع الثاني: المد اللازم الحرفي: و هو المد في الحروف المقطعة وينقسم إلى
أربع مجموعات :

- 1) الألف ولا مد فيها لعدم وجود حرف مد بعدها
- 2) أحرف "حي طهر" وينطق كل منها على حرفين ثانيهما حرف مد ويمد
بمقدار حركتين : حا - يا - طا - ها - را
- 3) عين : من أول سورتي مريم والشورى وتمد أربع حركات أو ست
حركات .
- 4) أحرف "سنقص لكم" وينطق كل منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرف
مد. تمد بمقدار ست حركات (تنبيه : تطبيق قواعد الإدغام والإخفاء)

الْمَ	الرَّ	طَسَمَ	طَسَ	كَهِيَ عَصَ
الْمَرَّ	طَهَ	نَ	الْمَصَّ	حَمَّ عَسَقَ 1

المد العارض للسكون

هو أن يأتي بعد حرف المد الطبيعي حرف ساكن سكونا عارضا من أجل الوقف مقدار مده: يجوز فيه ثلاثة أوجه لجميع القراء من قصر ويناسب الحدر وتوسط ويناسب التدوير وطول ويناسب التحقيق .

حرف المد	مثاله
الألف	نَبْرَكَ بِاسْمِ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
الياء	عَلِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
الواو	كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ

ضمير " أنا "

بعده همز	مثاله	يبد كالمفصل
مفتوح	لَا شَرِيكَ لَهُ وَيَذَلِكْ أَمَرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ	عند الوصل
مضموم	وَقَالَ الَّذِي نَجَا مِنْهُمَا وَادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أَنَا أُنَبِّئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ	عند الوصل
بعده	مثاله	يحذف مده
همز مكسور	إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ	عند الوصل
غير الهمز	قَالَ فَاشْهَدُوا وَأَنَا مَعَكُمْ مِنَ الشَّاهِدِينَ	عند الوصل

المد الفرعي بسبب همز

الواجب

القصر

بدل

الجائز

منفصل

حركتان أو ثلاث

متصل

ثلاث أو
أربع

ءَايُنَا

أُوتِي

إِيْمَنَا

وَأَمَّا إِذَا

قَالُوا إِنَّ

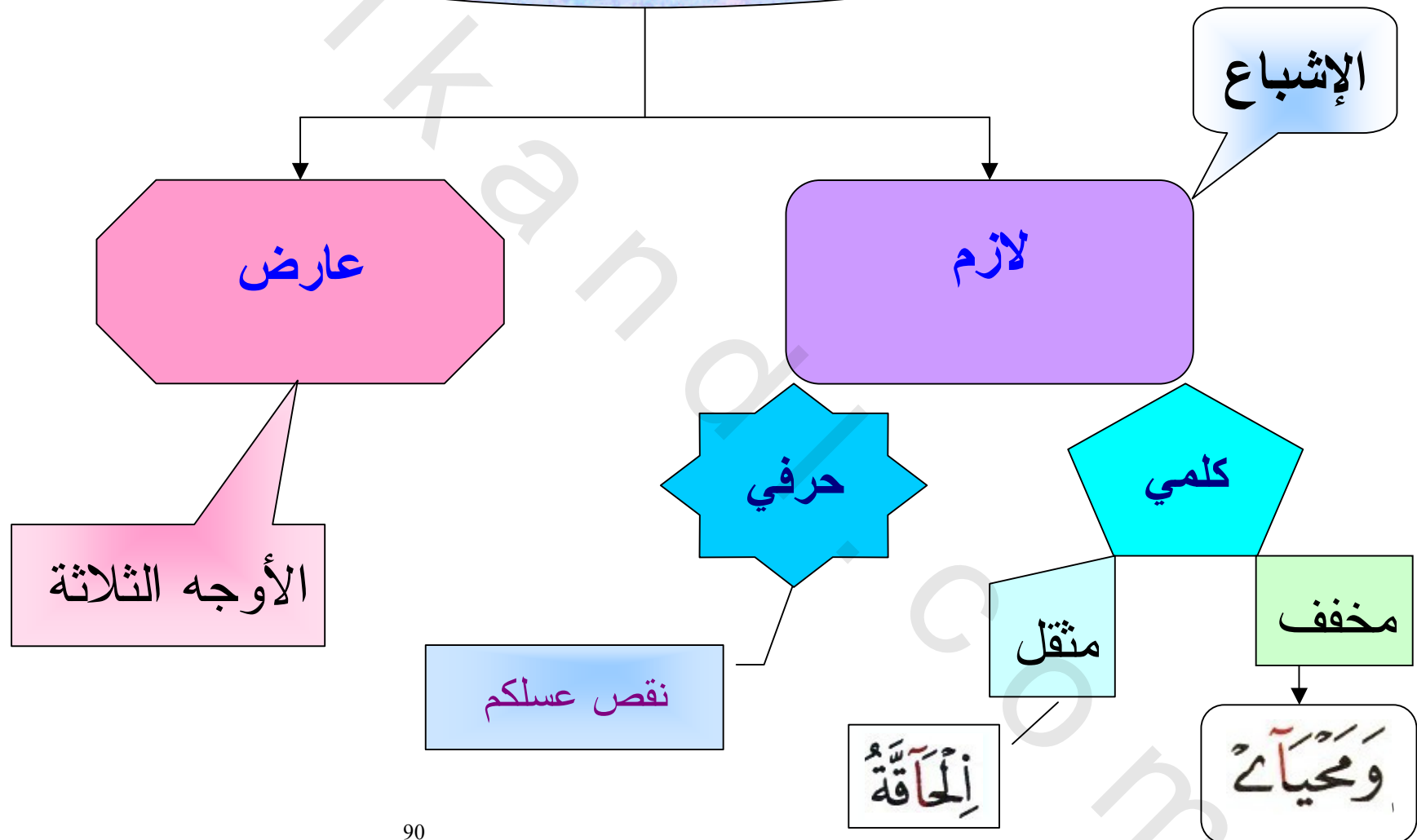
فِي أَيِّ

سَوَاءٌ

سَوْءٌ

وَجِيءَ

المد الفرعي بسبب سكون



النبر لغة: الهمز وشدة الصياح،

و في علم الأصوات: هو الضغط على مقطع أو حرف بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما قبله في مواضع خمسة. الأول: الوقف على الحرف المشدد، ومثاله:

إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ

وبستثنى منه الوقف على النون والميم وحرف القلقة المشددة

الثاني: عند الياء أو الواو المشددتين ، و مثاله :

وَأَمِنُوا بِمَا أَنْزَلْتُ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ وَلَا تَكُونُوا
أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَإِنِّي فَاتَّقُونَ

الثالث: عند الانتقال من حرف مد إلى حرف مشدد، ومثاله :

وَاغْفِرْ لِأَبِي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الضَّالِّينَ

الرابع: عند الوقف على همزة مسبوقة بحرف مد أو لين، ومثاله:

قَالُوا أَنْزِلْ مِنْ كَمَا آمَنَ السُّفَهَاءُ

الخامس: عند سقوط ألف التنثية للتخلص من التقاء الساكنين

تجنباً للالتباس بالمفرد في مواضع ثلاثة :

فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ وَاسْتَبَقَا الْبَابَ

وَقَالَا الْحَمْدُ لِلَّهِ