

قائمة المراجع

أولاً : قائمة المراجع العربية

- (١) أحمد الرفاعي غنيم ، أثر التغذية المرتجعة الفورية على صدق وثبات الانتبارات العقلية ذات الاختيار من متعدد ، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ١٩٨٣ .
- (٢) أحمد زكى صالح ، اختبار الذكاء المصور ، كراسة التعليمات، المطبعة العالمية ، القاهرة ١٩٧٥ .
- (٣) أحمد شعبان محمد عطية ، دراسة عاملية للقدرات الابتكارية لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسى ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ١٩٨٤ .
- (٤) حلمى المليجى ، علم النفس المعاصر، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ١٩٨٤ .
- (٥) رجاء محمود أبو علام ، فوزية عباس هادى ، الخصائص السيكومترية لاختبارات تورانس للتفكير الابتكارى ، التقرير النهائى ١٩٩٨ ، تحت الطبع .
- (٦) رمزية الغريب ، التقويم والقياس النفسى والتربوى، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٨ .
- (٧) زين العابدين عبد الحميد درويش ، نمو القدرات الإبداعية ، دراسة ارتقائية باستخدام التحليل العاملى ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٧٤ .
- (٨) سامية القطان ، دراسة لمستوى التوكيدية لدى طلبة وطالبات المرحلتين الثانوية والجامعية، دار الثقافة ، القاهرة ١٩٨١ .
- (٩) سيد خير الله ، العلاقة بين القدرة على التفكير الابتكارى وبعض أنماط التربية الأسرية ، فى بحوث فى علم النفس، دار العالم العربى ، القاهرة ١٩٧٥ .

(١٠) صالح فؤاد محمد الشعراوي ، العلاقة بين تحقيق الذات والقدرات الابتكارية لدى عينة من طلاب الجامعة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ١٩٨٩ .

(١١) صفوت فرج ، القياس النفسى ، ط٢ ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٩ .

(١٢) صلاح مخيمر ، الإيجابية كمعيار وحيد وأكد لتشخيص التوافق عند الراشدين ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٤ .

(١٣) طريف شوقى محمد فرج ، أبعاد السلوك التوكيدى وعلاقتها ببعض المتغيرات النفسية والاجتماعية ، رسالة دكتوراه ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٨٨ .

(١٤) عبد السلام عبد الغفار ، التفوق العقلى والابتكار ، ط٢ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ١٩٧٧ .

(١٥) فاخر عاقل ، طبائع البشر ، دراسات نفسية واجتماعية ، الكتاب السادس من سلسلة كتاب العربى ، الكويت ١٩٨٥ .

(١٦) فؤاد أبو حطب ، عبد الله سليمان ، استمارة تصحيح اختبارات تورانس للتفكير الابتكارى ، الصورة أ ، ب ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧١ .

(١٧) فؤاد أبو حطب ، عبد الله سليمان ، تقنين اختبارات تورانس للتفكير الابتكارى ، اختبار الأشكال الصورة أ ، فى بحوث فى تقنين الاختبارات النفسية ، فؤاد أبو حطب (محرر) المجلد الأول ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٧ .

(١٨) فؤاد أبو حطب ، عبد الله سليمان ، اختبار تورانس للتفكير الابتكارى ، مقدمة نظرية ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٧٩ .

(١٩) فؤاد أبو حطب ، القدرات العقلية ، ط٣ ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٠ .

- (٢٠) فؤاد أبو حطب ، آمال مختار صادق ، علم النفس التربوى ، ط٢ ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٨٠ .
- (٢١) فؤاد أبو حطب ، آمال مختار صادق ، مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائى فى العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، ط٢ ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٩٦ .
- (٢٢) فؤاد حامد الموفى ، بعض العوامل المرتبطة بالسلوك الاستقلالى والعدوانى من تلاميذ المدرسة الابتدائية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ١٩٨٢ .
- (٢٣) محمد عبد الظاهر الطيب ، " اختبار تأكيد الذات " فى دراسات وبحوث فى علم النفس والصحة النفسية ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨١ .
- (٢٤) محمود إبراهيم محمد بدر ، معالجة استخدام الكمبيوتر فى تدريس الرياضيات لطلاب الصف الأول الثانوى ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق ، فرع بنها ١٩٩٢ .
- (٢٥) محمود محمد الأرضى ، علاقة بعض اتجاهات الوالدين بالاستجابات التوكيدية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ١٩٨٥ .
- (٢٦) مصرى عبد الحميد حنوره ، تقديم مصطفى سويف ، الأسس النفسية للإبداع الفنى فى الرواية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٩ .
- (٢٧) مصطفى سويف ، علم النفس الحديث ، معالمه ونماذج من دراساته ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٧ .
- (٢٨) مصطفى محمد كامل ، القيمة التنبؤية لتقدير المعلمات لابتكاريه التلاميذ ، فى بحوث المؤتمر الرابع لعلم النفس ، فؤاد أبو حطب محرر ، الجمعية المصرية للدراسات النفسية ، القاهرة ، مركز التنمية البشرية والمعلومات ١٩٨٨ .
- (٢٩) ممدوح عبد المنعم الكنانى ، تقديم سيد خير الله ، بحوث الابتكارية فى البيئة المصرية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة ومطبعة مصر ، القاهرة ١٩٨٨ .

(٣٠) نادية عبده عواض أبو دنيا ، تنمية القدرة على التفكير الابتكاري ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ١٩٨٦ .

(٣١) ناهد رمزي سعد ، القدرات الإبداعية ، دراسة تجريبية للفروق بين الجنسين ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ١٩٧١ .

(٣٢) يسرية أنور صادق ، دراسة لمتغيرات ترتبط ببعض أبعاد التكوين النفسي للطفل داخل الأسرة ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس ١٩٨٢ .

ثانياً : قائمة المراجع الأجنبية

(33) Alberti, R.E. & Emmons, M.L (1970). Your perfect right : A guide to assertive behavior. San Luis Obispo, CA : Impact .

(34) Alberti, R.E. & Emmons, M.L (1986). The professional edition of 'Your Perfect Right' : A manual for assertiveness trainers. San Luis Obispo, CA : Impact .

(35) Ann, Anastasi (1990) Psychological Testing (6th edn.) MacMillan Publishing Company, New York , PP. 590-593.

(36) Anderson; Emma Longan & et al. (1995). Fostering Self Determination : A Guide for Educators. Special Education Programs, Washington, D.C. Eric Digest 1992-1997.

(37) Boisvert, J.M. , Beaudry, M. & Bittar, J. (185). Assertiveness training and human communication processes. Journal of contemporary ,15, PP.58-73.

(38) Boris Crassini; H.G. Law; E. Wilson (1979). A Principal Components Analysis of the Rathus Assertiveness Schedule : Journal of Consulting and Clinical Psychology vol. 47, No. 3 ,PP. 631-633 .

(39) Christoff, K.A.& Kelly, J.A. (1985). A behavioral approach to social skills training. In L.L.L'Abate & M.A. Milan (eds.) Handbook of social skills training and research. New York : Wiley.

- (40) Collard, L.; Finn, A. (1982). Au-delà du concept d'handicap socio-culturel. Une expérience de développement de la créativité, avec implications thérapeutiques chez les adolescents, *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence* 1982 Dec. vol. 30, (12) PsycLIT Database Copyright 1983 American Psychological Assn.
- (41) Cotler, S. B. (1976). *Assertive Training*, Prentice-Hall, New Jersey, PP. 166-169.
- (42) David A. Kipper & Yoram Jaffe : *Dimensions of Assertiveness : Factors Underlying the College Self- Expression Scale . Perceptual and Motor Skills*, 1978 , 46 , PP. 47-52 .
- (43) Eisler, R.M. & et.al. (1976) : *Situational Determinations of Assertive Behavior. Annual review of Therapy .PP. 338-335.*
- (44) Eisler, R.M. & Frederiksen, L.W. (1980) *Perfecting social skills* New York : Plenum.
- (45) Ellis , Julia (1993) *Supporting Giftedness in Girls in the Classroom.* In : *Nurturing Potential, Proceedings of the Society for the Advancement of Gifted Education Annual Conference, Canada, Alberta. ERIC Digest 1992-1997 .*
- (46) Galassi, J.P. & Galassi, M.D. (1977). *Assessment Procedures for assertive behavior.* In R.E. Alberti (Ed.) *Assertiveness: Innovations, applications, issues.* San Luis Obispo, CA : Impact.
- (47) Galassi, J.P. & Galassi, M.D. (1984). Franks (Ed .) *New developments in behavior therapy : From research to clinical application.* New York: Haworth Press.
- (48) Galassi, J.P.; Galassi, M. D. & Fulkerson, K. (1984) : *Assertion Training in the Theory and Practice . Behavior Therapy , 5 , PP. 165-171 .*
- (49) Galassi, J.P., Galassi, M.D., & Vedder, M.J. (1981). *Perspectives on assertion as a social skills model.* In J. Wine & M. Smye (Eds.) *social competence.* New York: Guilford Press.

- (50) Gambill, E.D. & Richey, C.A. (1975). An Assertion inventory for use in assessment and research . Behavior Therapy, 6,PP. 550-561.
- (51) Gervasio, A.H. (1988). Linguistic analysis of an assertiveness training film. Psychotherapy , 25,PP. 294-304 .
- (52) Heimberg, R. G., Montgomery, D., Madsen, C.H., & Heimberg, J.S. (1977).Assertion training : A review of the literature. Behavior Therapy, 8, PP. 953-971.
- (53) Heimberg, R.G. & Etkin, D. (1983) . Response quality and outcome effectiveness as factor in students' and counselors' judgments of assertiveness. British Journal of cognitive Psychotherapy ,1, PP.59-68.
- (54) How, F. (1971) : Sexual Stereotypes Start Early. Saturday Review, Vol. 16, (1971) PP.78-94 .
- (55) Howard Gardner (1992) : In Creative Lives and Creative Works : A Synthetic Scientific Approach in the Nature of Creativity ED. Robert J. Sternberg PP. 298 - 321
- (56) James G. Hollandsworth, Jr. & John P.Galassi : An Assertiveness Inventory for Adults . Journal of Counseling Psychology, 1975, vol.22 , No. 4 , PP. 340-344.
- (57) Jeffrey S. Nevid and Spencer A. Rathus : Factor Analysis of the Rathus Assertiveness Schedule with a College Population . Behav. Ther. &Exp. Psychiat . 1979 , Vol. 10 , PP. 21-24 .
- (58) Judy C. Pearson (1979) A Factor analytic Study of the Items in the Rathus Assertiveness Schedule and the Personal Report of Communication Apprehension : Psychological Reports ,45 , PP. 491 -497 .
- (59) Kegly, J. F. ; Siggers, W.W : The Creative Child in an Orderly Environment The Parent's Challenge , Gifted Child Today ,Vol. 12 (4) P2-5, Jul.-Aug. ,1989 , ERIC Digest .1990 .
- (60) Kelly, J.A. (1985) . Group social skills training : The Behavior Therapist, 8, 93-95 .
- (61) Lange, A.J. & Jakubowski, P. (1976). Responsible assertive behavior. Champaign, IL : Research Press.

- (62) Lazarus, A.A.(1973). On Assertive behavior. A brief note. Behavior Therapy, 5, PP. 459-554.
- (63) Loor et. al. (1981) : The Structure of Assertiveness “ A Confirmatory Study “ Behavior Research Therapy, vol. 19, No. 4, PP. 152-166 .
- (64) MacKinnon,D.W. (1965). The Nature and Nurture of Creative Talents. Anastasi, ed. ,Individual Differences , New York, John Wiley and Sons Inc.
- (65) Monica Henderson & Adrian Furnham (1983). Dimensions of Assertiveness: Factor Analysis of Five Assertion Inventories . Behav. Ther. Exp. Psychiat. Vol.14 , No. 3 , PP. 223-231 .
- (66) Patricia Kearney , Michael J. Beatty , Timothy G. Plax & James C. McCroskey (1984). Factor Analysis of the Rathus Assertiveness Schedule and the Personal Report of Communication Apprehension :Replication and Extension Psychological Reports, 54, PP. 851-854.
- (67) Payne, D.A; Halpyne,A.H. & David, M.A.(1975) General Personality Correlates of Creative Personality in Academically and Artistically Gifted Youth , Journal of Special Education , Spr. Vol.,9,(1) PP. 105 -108 .
- (68) Pearson & Dole, (1981) : Affect of Teaching Assertiveness Skills to Women . Diss. Abs. Brigham Young University . England .
- (69) Rakos, R.F. (1979). Content consideration in the distinction between assertive and aggressive behavior. Psychological Reports, 44, PP. 767-773.
- (70) Rakos, R.F. & Schroeder,H.E. (1979). Development and empirical evaluation of a self-administered assertiveness training program : Journal of Consulting and Clinical Psychology, 47, PP. 991-993.
- (71) Rich, A.R.& Schroeder, H.E. (1976). Research issues in assertiveness training. Psychological Bulletin, 83, PP. 1084-1096 .
- (72) Richard F. Rakos (1991). Assertive Behavior Theory, Research and Training : International Series on Communication Skills, Routledge, Chapman and Hall Inc., New York, USA.

- (73) Rimm, D.C. & Masters, J.C. (1979). Behavior therapy : Techniques and empirical findings (2nd edn) . New York : Academic Press.
- (74) Robert J. Sternberg (1991). A three-facet model of creativity . In Robert J. Sternberg (ed.) The Nature of Creativity, Cambridge University Press, PP. 125-147 .
- (75) Rosenthal Arlene, et al. (1983). Comparison of Inter-rater Reliability on the Torrance Tests of creative Thinking for Gifted and Non Gifted Children : Psychological Abstracts, vol. 69 ,(5), P. 1251 .
- (76) Rotheram, M.J. (1984). Therapeutic issues in assertiveness training . Psychology : A Quarterly Journal of Human Behavior, 21, PP. 28-33 .
- (77) Safris, Richard (1996) : The Winning Edge : Tips for Creative Problem-Solving Teams. New Jersey , ERIC Digest 1992-1997 .
- (78) Sharma, S.C. (1986) Creativity and Mental Health Training, Seminar on Creativity and Mental Health. Jaipur, India, Indian Journal of Behavior, 1986 Jul. Vol.10 (3) PP. 11-16 , Psyc LIT. Database Copyright 1990 , American Psychological Assn .
- (79) Smith, M.J. (1975). When I say no , I feel guilty. New York : Bantam.
- (80) St. Lawrence, J.S. (1987). Assessment of assertion. In M. Hersen, R.M. Eisler, & P.M. Miller (eds.) Progress in behavior modification. Vol., 21, Newbury Park, CA : Sage Publications .
- (81) Tannenbaum A. J. (1983). Gifted Children. New York, MacMillan Publishing, Inc.
- (82) Taylor, C.W. (1991) : Various Approaches and Definitions of Creativity, In Robert J. Sternberg, ed., The Nature of Creativity, Cambridge University Press, PP. 99-119 .
- (83) Teresa D. Lafrombois (1983). The Factorial Validity of the Adult Self Expression Scale with American Indians. Educational and Psychological Measurement, 43 , PP. 547-555 .

(84) Torrance, E. Paul (1982) Empirical Validity of Criterion-Reference Indicators of Creative Ability Through A Longitudinal Study : Psychological Abstracts, Vol. 68, P.1033.

(85) Torrance, E. Paul (1991): The Nature of Creativity as manifest in its testing : In Robert J. Sternberg ,ed., The Nature of Creativity, Cambridge University Press, PP.43-75.

(86) Torrance E. Paul; Ball E. Orlow; & Safter H. Tammy (1992). Torrance Tests of Creative Thinking, Streamlined Scoring Guide, Bensenville, IL : Scholastic Testing Service, Inc.

(87) Torrance, E. Paul ; Goff ; Kathy (1990): Fostering Academic Creativity in Gifted Students, ERIC Digest .

(88) Twila Z. Tardif & Robert J. Sternberg (1991). What do we know about creativity? , In Robert J. Sternberg , ed. , The Nature of Creativity, Cambridge University Press , PP. 429-440 .

(89) Whiteley,J.M. & Flowers J.V. :(1978). Approaches to Assertion Training ,Publishing Company Inc. California, USA , PP. 55- 63 .

(90) William H. Hartwig, Andrew L. Dickson & Howard N. Anderson (1980). Conflict Resolution Inventory, Factor - Analytic Data : Psychological Reports , 1980 , 46,PP. 1009-1010 .

(91) Wolpe, J. (1973) The Practice of Behavior Therapy. New York : Pergamon Press , General Psychology Series. PP. 25-44 .

(92) Wolpe, J. (1982). The practice of behavior therapy (3rd edn). New York : Pergamon Press.

الملاحق

- ملحق (١) : قائمة الاستجابات التي تعطى صفراً في الأصالة للاختبار اللفظي
- ملحق (٢) : قائمة فئات المرونة للاختبار اللفظي
- ملحق (٣) : قائمة الاستجابات التي تعطى صفراً في الأصالة لاختبار الأشكال
- ملحق (٤) : نتائج التحليل العاملي لأبعاد السلوك التوكيدي
- ملحق (٥) : نتائج تحليل التباين للعوامل المتعددة للتوكيدية في مستويات تعليم الأب
- ملحق (٦) : نتائج تحليل التباين للعوامل المتعددة للتوكيدية في مستويات تعليم الأم
- ملحق (٧) : اختبار الذكاء المصور
- ملحق (٨) : استمارة جمع بيانات للمستوى التعليمي للوالدين
- ملحق (٩) : اختبار تورانس للتفكير الابتكاري
- ملحق (١٠) : مقياس التوكيدية متعدد الأبعاد للبيئة المصرية في صورته النهائية

ملحق (١): قائمة الاستجابات التي تعطى صفراً في الأصالة للاختبار اللفظي

فئة المرونة	الاستجابة	فئة المرونة	الاستجابة
١٥	أثاث، غير محدد	٢٦	الحيوانات دمي
١٦	مباريات، غير محددة	١	قفص، مأوى، منزل الحيوانات
٧	حاوية، عربة التسوق	١٠	الكساء
١٠	قبعة	٤	الأبنية بما فيها الملعب والنادي والمدرسة والمسجد
٦	مادة عازلة	١٢	الحريق، والقذف، الخ
١٦	لعبة ركل الصندوق	٢٦	السيارة، دمية
٧	حامل قلم رصاص	٥	حامل لحمل الأشياء في الداخل
٢٦	قطعة على شكل لعبة أو بشر	٥	كرسي
١٦	منزلة، ثلة منحدر	١٠	ملابس، غير محدد
٢٣	مخزن	٧	حاوية مهملات أو جواهر، الخ..
٢٦	لعبة، غير محددة	١٠	زى
٢٣	صندوق اللعب	٧	حامل قلم شمع ملون
٧	مزهريّة	٤	منزلة دمي
١٤	مواد للكتابة	٤	قلعة، لعب

ملحق (٢): قائمة فئات المرونة للاختبار اللفظي

<p>٧- حاوية عامة: أية استجابة تستخدم صندوق الورق المقوى غير المتغير كحاوية لاحتواء شئ، حاوية خبز، حاوية للقمامة، حاوية خردة، مزهرية، صندوق هدايا، سلة مهملات، صندوق قرميد، حاوية مجوهرات، حاوية خشبية، صندوق اقتراح، ... الخ</p> <p>٨- حاوية قابلة للتكيف: أية استخدامات تدل على استخدام اضافي بعد ملء الحاوية.</p> <p>٩- أدوات طبخ وطعام: طاسة، وعاء لخبز كعكة، وعاء لنزح أو رفع الماء، فنجان، صينية للخدمة، فنجان قياس، ... الخ</p> <p>١٠- الزي: قبعة، ملابس، غطاء رأس هندي، أحذية، معطف واق من المطر، عصابة شعر، رداء إنسان آلي ... الخ</p> <p>١١- غطاء (للنبات والعشب): غطاء، مظلة، غطاء أثاث، غطاء لكتاب. ... الخ</p> <p>١٢- تدمير: حرق، تمزيق، تحطيم، القذف بعيدا، ... الخ</p> <p>١٣- استخدامات بيئية: تدوير، تجمع لإعادة الاستخدام، بيع الورق، ... الخ</p> <p>١٤- التعليم: (وسائل إيضاح بصرية، عرض أداة تعليمية ... الخ)، كراسة أو كتيب، قطاعة الرسائل، خريطة، وسيلة القياس، معلقات.</p> <p>١٥- أثاث: منضدة للملابس، رف، خزانة ملابس، خزانة ملفات، سرير، كرسي، مقعد، طاولة، منصة، ... الخ</p>	<p>١- مأوى الحيوان: قطة، كلب، عش الدجاج، قفص، حظيرة كشك حيوان، لوضع الحيوانات الأليفة بداخلها، صندوق زواحف، ... الخ</p> <p>٢- استخدامات حيوانية غير المأوى: سرير، آلة إطعام، مكان لدفن الحيوانات الأليفة، مكان لتنظيف الكلب فيه، فخ حيوان، ... الخ</p> <p>٣- استخدامات فنية: لوضع عمل فني كرسم لوحة عليه، شئ للصق عليه، مقاطع، مشاهد (مكان للتمثيل، مسرح، ... الخ)</p> <p>عمود طهي، زينة، زخرفة، قناع، مقاطع على شكل ازهار أو أشجار، ... الخ</p> <p>٤- أبنية (يلعب بها الأطفال): ساحة لعب، منزل على شجرة، نادي، بيت طائر، خيمة، محطة إطفاء، نموذج مدرسة، منزل دمي، المسجد، ... الخ</p> <p>٥- حامل: لحمل الأشياء فيه، سلة دراجة، حمل الكتب، والصحف، سلة طعام أو نزهة، حقيبة، حقيبة أدوات، حامل مؤن، حمالة لاجراج المهملات، لحمل أدوات العمل، ... الخ</p> <p>٦- استخدامات الانشاء: (بما فيه المواد والقطع كالجدران والأرضي، ... الخ) طابق، سياج، ترميم، جدران، سقوف، عوازل، أبواب، نوافذ أسقف، ... الخ</p>
--	--

٢٢- الاستخدامات العلمية والأجهزة: بما فيها الأجهزة البصرية والتلسكوبات، ... الخ	١٦- ألعاب (بما فيها أجهزة الألعاب، مثال، قاعدة للعبة بيسبول): الاختباء، قذف، الرمية الخلفية، الكرة الحربية، الرقص، إخفاء بيضات عيد الفصح، طوق كرة السلة، منازلات الصندوق، ... الخ
٢٣- التخزين: لوضع وتخزين الأشياء به، صندوق كنوز، صندوق أو علبة ألعاب ... الخ	١٧- الزراعة (الأزهار أو نباتات الزينة): صندوق النافذة، وعاء لغرس النبتة، ... الخ
٢٤- الدعم: أطراف الكتاب، يرفع الطاولة، النافذة وأشياء أخرى، ... الخ	١٨- الأدوات المنزلية وغيرها: أدوات طعام، صحون وأطباق ... الخ، ملعقة، رف صحون، نفاضة سجاجير، لطاشة ذباب، حصيرة توضع تحت الأطباق، ستارة، غطاء منزدة، مروحة، ... الخ
٢٥- الأدوات: محور آلة دفع، مجداف على شكل قارب، زراعة عشب، مغرفة، مجرفة، ... الخ	١٩- الموسيقى وأجهزة المصدرة للضجيج: الطبول وغيرها من الآلات الموسيقية، أجهزة تضرب ببعضها البعض لإطلاق الضجيج، ... الخ
٢٦- دمي: نماذج دمي، طائرة ورقية، قطار، تليفون، مكعبات بناء، أطباق طائرقة لعب أطفال، ... الخ	٢٠- نماذج: صفيحة نماذج لرسم التصميمات والأشكال، مربع رسم، قطاعة بسكويت، ... الخ
٢٧- النقل: زحافة، عربة، سيارة، عربة بوجيه، ... الخ	٢١- الحماية: الدروع والتروس والخوذ، وأشياء على الرأس عندما يصرخ أحدهم، ... الخ
٢٨- الأسلحة: للقذف على الناس أو الحيوانات، المدفع وغيره من أسلحة الهجوم، ... الخ	

ملحق (٣): قائمة الاستجابات التي تعطى صفراً في الأصالة لاختبار الأشكال

<p>شكل ٢ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى طائر قلب وجه إنسان حروف الأبجدية أرقام</p>	<p>شكل ١ الصورة أ رسم مجرد دون عنوان ذي معنى وجه أو شكل إنسان حروف الأبجدية أرقام شجرة</p>
<p>شكل ٤ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى وجه أو شكل إنسان حروف الأبجدية أرقام حيوان (غير محدد)</p>	<p>شكل ٣ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى وجه أو جسم إنسان حروف الأبجدية أرقام سلحفاة</p>
<p>شكل ٦ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى قارب (مركب شراعى، قارب، زورق) سلطانية دائرة وجه أو جسم إنسان حروف الأبجدية أرقام</p>	<p>شكل ٥ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى وجه أو جسم إنسان حروف الأبجدية برق أرقام سلام</p>

<p>شكل ٨ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى عربية رضيع وجه أو جسم إنسان حروف الأبجدية أرقام علامة استفهام ثعبان</p>	<p>شكل ٧ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى وجه أو جسم إنسان حروف الأبجدية أرقام شخص عصوي أو أشخاص عصوية</p>
<p>شكل ١٠ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى حروف الأبجدية جبال أرقام بومة أرنب صاروخ</p>	<p>شكل ٩ الصورة أ تصميم مجرد دون عنوان ذي معنى بطة وجه أو جسم إنسان حروف الأبجدية أنف أرقام أشجار</p>

ملحق (٤) : نتائج التحليل العائلي لابعاد السلوك البويبي

	Component								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
AS24	.671	2.850E-02	.164	3.699E-02	-8.164E-02	7.499E-03	2.009E-02	-3.691E-02	.118
AS33	.630	.192	.216	3.291E-02	.104	-4.821E-02	4.518E-02	-5.062E-02	-7.351E-02
AS39	.554	-1.280E-02	-5.156E-02	.276	.251	-1.369E-02	-1.580E-02	.193	1.757E-02
AS2	.549	-1.934E-02	-2.219E-02	.127	-.110	.101	.225	-7.643E-02	.196
AS48	.526	4.221E-02	-8.368E-02	.272	.162	.155	6.330E-02	-5.613E-02	.132
AS19	.477	.157	.112	.107	-.210	1.980E-02	.102	7.164E-02	-.129
AS38	.465	-2.029E-02	8.925E-02	.325	.240	3.904E-02	1.477E-02	-8.088E-02	.300
AS29	.453	.149	.178	.116	-.118	7.273E-02	.163	-.193	-9.089E-02
AS27	.447	.262	.178	.154	2.826E-02	.177	-.139	5.890E-02	3.753E-02
AS10	.280	6.237E-02	-.236	-5.377E-02	.182	2.560E-02	.206	.276	-.174
AS26	.180	.634	.119	.261	-6.186E-03	4.035E-02	4.785E-02	5.926E-02	6.279E-02
AS18	-2.110E-02	.632	.192	3.859E-02	.100	9.927E-03	.116	.149	.215
AS22	.357	.541	.199	4.600E-02	-.103	.107	-5.680E-03	-.129	-3.509E-02
AS4	2.616E-02	.469	-7.122E-02	.381	.217	7.242E-02	-5.002E-03	-.174	-6.712E-03
AS21	.406	.464	.184	-4.138E-02	-7.065E-02	.261	-.171	-7.798E-02	-4.840E-02
AS37	.218	.449	-2.595E-02	.437	.182	.143	3.620E-02	-.160	3.697E-02
AS32	.175	.441	.251	.170	9.353E-02	-5.818E-02	-.139	.116	.421
AS40	-6.548E-03	.403	1.817E-03	-5.627E-02	.133	-9.500E-02	.165	2.697E-02	7.534E-02
AS44	.207	.357	-6.513E-02	6.499E-02	.304	8.096E-02	.308	.189	-3.351E-02
AS15	3.607E-02	.154	.654	-3.325E-03	.107	-9.757E-02	.180	1.658E-02	-7.304E-02
AS23	.124	-5.434E-02	.597	-7.176E-02	.145	.222	2.112E-02	7.756E-02	1.693E-02
AS14	.181	7.034E-02	.573	.205	-.122	.195	2.728E-02	-9.440E-02	.156
AS30	.156	9.588E-02	.498	8.067E-02	.224	-.128	-3.492E-03	3.829E-02	5.721E-02
AS31	.185	.152	.483	-6.333E-02	.270	6.313E-02	.252	3.960E-02	-5.268E-02
AS25	-.200	.238	.343	5.599E-02	9.248E-02	5.235E-02	.146	.199	-.314
AS20	.126	.244	.338	.137	-.207	-.297	-7.544E-02	-.113	5.378E-02
AS28	4.828E-02	.163	.323	-.119	.247	.192	-.167	.142	.192
AS46	.180	.187	4.836E-02	.574	-.108	-4.140E-02	8.943E-02	-3.812E-03	5.883E-02
AS8	.204	6.418E-02	1.844E-03	.562	-.162	1.466E-02	.223	1.578E-02	-9.132E-02
AS47	.151	-8.071E-03	4.351E-02	.526	.181	-1.065E-02	-3.215E-02	9.648E-03	.170
AS49	.158	.153	7.070E-02	.410	.314	.162	-.163	3.180E-02	-.240
AS50	-5.638E-02	-4.373E-02	.237	5.195E-02	.586	5.820E-03	-1.461E-02	-1.410E-02	-1.857E-02
AS43	4.147E-02	.173	4.391E-02	-9.579E-02	.532	4.612E-02	2.641E-02	.113	7.097E-02
AS45	-6.010E-02	4.044E-02	.148	.154	.463	7.740E-02	.265	-6.625E-02	.222
AS11	2.072E-03	.142	6.207E-02	.175	.455	-.183	.316	-8.103E-02	-5.153E-02
AS6	2.803E-02	7.073E-02	-4.013E-02	-.279	8.995E-02	-.624	9.000E-02	-1.961E-02	-3.704E-02
AS1	-.122	-8.070E-02	-6.483E-02	-3.650E-02	5.204E-02	-.599	-6.496E-02	.200	.219
AS41	-5.104E-02	.143	5.360E-02	-2.571E-02	.296	.438	8.571E-02	.174	9.176E-02
AS3	.113	-1.136E-02	3.420E-02	-.108	8.064E-02	.395	5.976E-02	5.720E-02	2.402E-02
AS36	.190	.194	-9.794E-02	.102	-9.952E-02	.283	4.702E-02	-8.158E-02	.146
AS13	.103	.188	1.296E-02	6.317E-02	.140	1.740E-02	.586	2.169E-02	.234
AS9	8.945E-02	-7.682E-02	.277	2.535E-02	3.221E-02	.176	.508	-.113	.107
AS16	9.642E-02	3.768E-02	.289	-1.526E-03	-6.207E-02	.345	.409	.301	-.111
AS7	.176	.313	5.472E-02	.237	.200	-5.331E-02	.364	-2.752E-02	6.049E-02
AS17	-.134	-1.212E-02	.201	6.630E-02	-6.769E-02	5.973E-02	-9.520E-02	.742	.128
AS42	1.154E-02	3.788E-02	-2.564E-02	-5.085E-02	3.875E-02	-1.304E-03	3.655E-02	.687	-6.820E-04
AS35	.109	7.626E-02	.113	.204	-.134	.165	8.719E-02	-.218	1.054E-02
AS5	7.296E-02	.177	-9.317E-03	-8.488E-03	8.373E-02	.124	.133	.160	.577
AS12	6.013E-02	.127	3.854E-02	.198	8.056E-03	-.201	.233	-3.905E-02	.447
AS34	-8.833E-02	.279	.135	-.224	.311	9.534E-04	.178	-9.898E-02	.343

Extraction Method: Principal Component Analysis.
Rotation Method: Varimax with Kaiser Normalization.

a. Rotation converged in 13 iterations.

ملحق (٥): نتائج تحليل التباين للعوامل المتعددة للتوكيدية ومستويات تعليم الأب

تحليل التباين للعامل الأول

التوكيدية فى العلاقات التجارية ومستويات تعليم الأب

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	نسبة ف	دلالة ف
بين المجموعات	٥	١٧٨,١٣	٣٧,٤٣	٢,٧٧	,٠١٧
داخل المجموعات	٤٦٣	٦٢٥٤,٠٢	١٣,٥١		
المجموع	٤٦٨	٦٤٤١,١٥			

تحليل التباين للعامل الثانى

التعبير عن الذات أمام الآخرين ومستويات تعليم الأب

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	نسبة ف	دلالة ف
بين المجموعات	٥	١٢٨,٨٤	٢٥,٧٧	٢,٣٤	,٠٤٠
داخل المجموعات	٤٦٣	٥٠٩٥,٠٤	١١,٠٠		
المجموع	٤٦٨	٥٢٢٣,٨٨			

تحليل التباين للعامل الثالث

الجرأة فى مواجهة الآخرين ومستويات تعليم الأب

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	نسبة ف	دلالة ف
بين المجموعات	٥	١٤٥,٥٥	٢٩,١١	٢,٤٢	,٠٣٥
داخل المجموعات	٤٦٣	٥٥٧٠,١١	١٢,٠٣		
المجموع	٤٦٨	٥٧١٥,٦٦			

تحليل التباين للعامل الرابع

التوكيدية فى المواقف الاجتماعية والانفعالية ومستويات تعليم الأب

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	نسبة ف	دلالة ف
بين المجموعات	٥	٢٧,٣٠	٥,٤٦	٠,٧١	٠,٦١٤
داخل المجموعات	٤٦٣	٣٥٥١,٥٠	٧,٦٧		
المجموع	٤٦٨	٣٥٧٨,٨٠			

تحليل التباين للعامل الخامس

الدفاع عن الحقوق المشروعة ومستويات تعليم الأب

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	نسبة ف	دلالة ف
بين المجموعات	٥	٣٩,٠١	٧,٨٠	١,٤٨	٠,١٩٥
داخل المجموعات	٤٦٣	٢٤٤٤,٣٩	٥,٢٨		
المجموع	٤٦٨	٢٤٨٣,٤٠			

تحليل التباين للعامل السادس

التعبير عن المشاعر السالبة والموجبة ومستويات تعليم الأب

مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	نسبة ف	دلالة ف
بين المجموعات	٥	٤٧,٤١	٩,٤٨	١,٧١	٠,١٣٠
داخل المجموعات	٤٦٢	٢٥٥٩,٢٦	٥,٥٤		
المجموع	٤٦٧	٢٦٠٦,٦٧			

تحليل التباين للعامل السابع
المطالبة بالحقوق ومستويات تعليم الأب

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٢٦٢	١,٣٠	٦,٦٦	٣٣,٣١	٥	بين المجموعات
		٥,١٣	٢٣٧٣,٦٨	٤٦٣	داخل المجموعات
			٢٤٠٨,٩٩	٤٦٨	المجموع

تحليل التباين للعامل الثامن
الاعتداد بالذات ومستويات تعليم الأب

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٥٠٤	٠,٨٧	٤,١٥	٢٠,٧٣	٥	بين المجموعات
		٤,٧٩	٢٢١٨,٠٤	٤٦٣	داخل المجموعات
			٢٢٣٨,٧٧	٤٦٨	المجموع

تحليل التباين للعامل التاسع
المشاركة بفاعلية في الحوار ومستويات تعليم الأب

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٨٣٩	٠,٤١	٠,٩٨	٤,٨٩	٥	بين المجموعات
		٢,٣٦	١٠٩٤,٠٥	٤٦٣	داخل المجموعات
			١٠٩٨,٩٤	٤٦٨	المجموع

ملحق (٦) : نتائج تحليل التباين للعوامل المتعددة للتوكيدية ومستويات تعليم الأم

تحليل التباين للعامل الأول

التوكيدية فى العلاقات التجارية ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٠٠١	٤,١٢	٥٤,٩٢	٢٧٤,٦٢	٥	بين المجموعات
		١٣,٣٢	٦١٥٥,٠٣	٤٦٢	داخل المجموعات
			٦٤٢٩,٦٦	٤٦٧	المجموع

تحليل التباين للعامل الثانى

التعبير عن الذات أمام الآخرين ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,١٤٦	١,٦٥	١٨,٢٦	٩١,٢٨	٥	بين المجموعات
		١١,٠٩	٥١٢٤,١٩	٤٦٢	داخل المجموعات
			٥٢١٥,٤٨	٤٦٧	المجموع

تحليل التباين للعامل الثالث

الجرأة فى مواجهة الآخرين ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٣٩٩	١,٠٣	١٢,٥٨	٦٢,٩٣	٥	بين المجموعات
		١٢,٢٣	٥٦٤٩,٣٩	٤٦٢	داخل المجموعات
			٥٧١٢,٣٢	٤٦٧	المجموع

تحليل التباين للعامل الرابع

التوكيدية في المواقف الاجتماعية والانفعالية ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٢٥	١,٣٣	١٠,١٥	٥٠,٧٣	٥	بين المجموعات
		٧,٦٤	٣٥٢٨,٠٠	٤٦٢	داخل المجموعات
			٣٥٧٨,٧٤	٤٦٧	المجموع

تحليل التباين للعامل الخامس

الدفاع عن الحقوق المشروعة ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٨٥٦	٠,٣٨٩	٢,٠٨	١٠,٣٩	٥	بين المجموعات
		٥,٣٤	٢٤٦٧,١٨	٤٦٢	داخل المجموعات
			٢٤٧٧,٥٨	٤٦٧	المجموع

تحليل التباين للعامل السادس

التعبير عن المشاعر السالبة والموجبة ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٨٣٤	٠,٤٢٢	٢,٣٧	١١,٨٦	٥	بين المجموعات
		٥,٦٣	٢٥٩٤,٨١	٤٦١	داخل المجموعات
			٢٦٠٦,٦٧	٤٦٦	المجموع

تحليل التباين للعامل السابع
المطالبة بالحقوق ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٥٢٦	٠,٨٣	٤,٢٩	٢١,٤٨	٥	بين المجموعات
		٥,١٦	٢٣٨٣,٠٥	٤٦٢	داخل المجموعات
			٢٤٠٤,٥٣	٤٦٧	المجموع

تحليل التباين للعامل الثامن
الاعتداد بالذات ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٦١٠	٠,٧١٧	٣,٤٥	١٧,٢٣	٥	بين المجموعات
		٤,٨٠	٢٢١٨,٧٧	٤٦٢	داخل المجموعات
			٢٢٣٦,٠٠	٤٦٧	المجموع

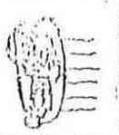
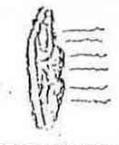
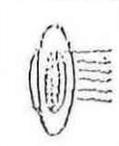
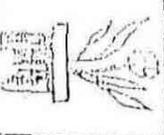
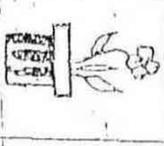
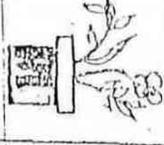
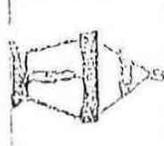
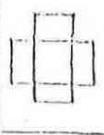
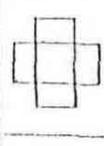
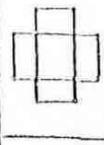
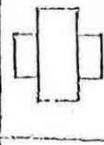
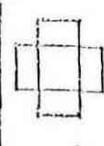
تحليل التباين للعامل التاسع
المشاركة بفاعلية في الحوار ومستويات تعليم الأم

دلالة ف	نسبة ف	متوسط المربعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	مصدر التباين
٠,٩٤٤	٠,٢٣٩	٠,٥٥٦	٢,٧٨	٥	بين المجموعات
		٢,٣٢٣	١٠٧٣,١٣	٤٦٢	داخل المجموعات
			١٠٧٥,٩١	٤٦٧	المجموع

ملحق رقم (٧)
اختبار الذكاء المصور

إعداد
الدكتور أحمد زكى صالح

والآن أجب من الأسئلة التالية بوضع إشارة (X) بجانبها.

2	3	4	5	1
				
				
				

الإجابة الصحيحة في المثال رقم (1) من (د) إلى (هـ).

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (2) من (أ) إلى (د).

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (3) من (ب) إلى (د).

والآن قد فهمت هذا النوع من المسائل. المطلوب منك الآن أن تعمل أسئلة ودية. ولا تترك أسئلتك. لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد. ستعمل عشر دقائق لتتبع الإجابة عن الأسئلة في هذه الكراسة. ومن مميزات هذا النوع:

ليس من الضروري أن يحل كل الأسئلة. لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد. ستعمل أسئلة تتغير بمطبات بالإجابة أولاً وأخيراً في الإجابة عن أسئلة الأخرى. حتى يتسبب ذلك أن تضع الأوراق.

لا تلتفت إلى النتيجة قبل أن تنتهي من العمل.

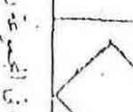
ولا تزال أسئلة كثيرة تنتظر وقتاً.

تهدف من هذا الاختبار إلى قياس القدرة على إدراك التفاهة والاختلاف بين المبرهنات والأبطال.

ويرجع في هذا الاختبار بمجموعات من الصور. كل مجموعة تتكون من شخص صمد أو خمسة أشكال. أربعة منها متشابهة في صفة واحدة أو أكثر، وشكل واحد فقط هو المختلف عن الآخرين.

والغريب منك أن هذا الاختبار أن يجمع عن هذا الشكل المختلف بين أفراد المجموعة أو واحدة وتضع عليه علامة (X).

والآن للتدريب على بعض الأمثلة حتى تتأكد من فهمنا لهذا النوع من المسائل: أجب عن الشكل المختلف في كل مجموعة من المجموعات الآتية وضع عليه علامة (X).

2	3	4	5	1
				
				
				

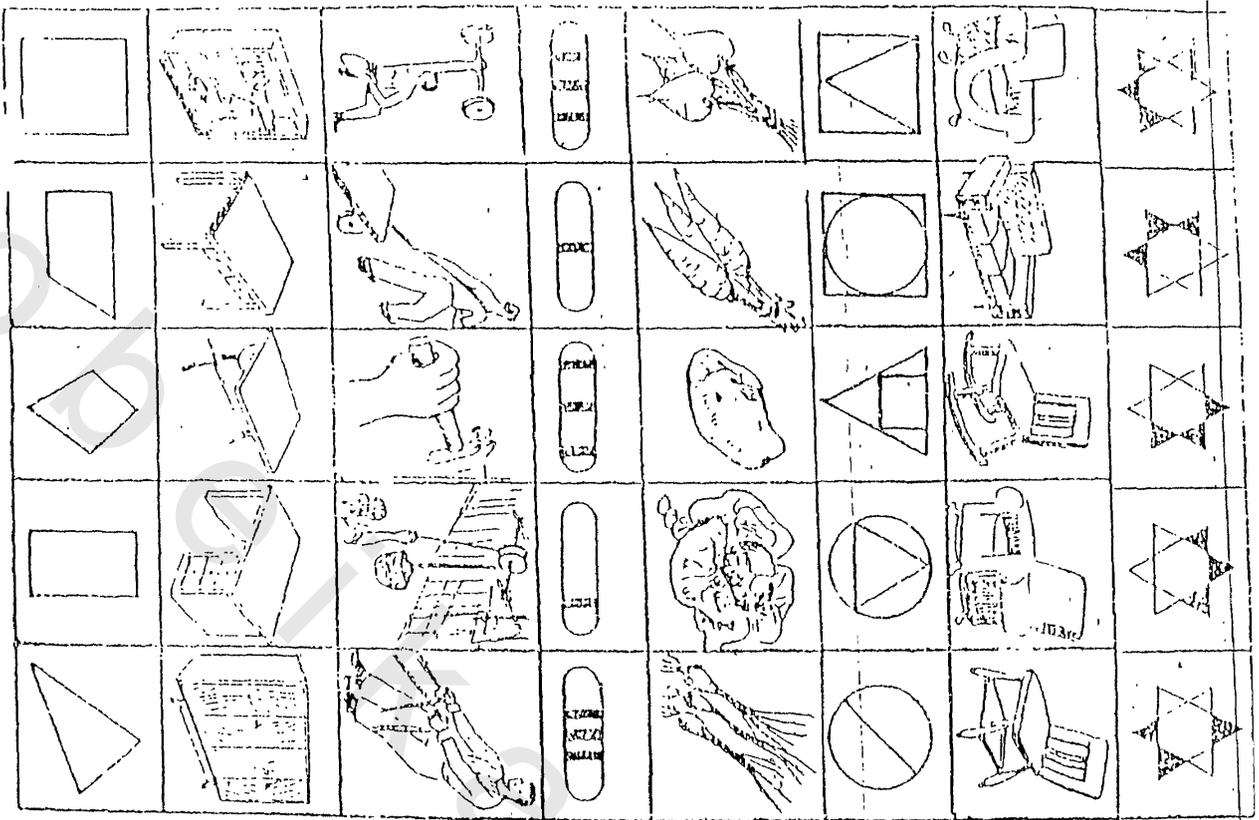
ما هو الشكل المختلف في المجموعة رقم (1)؟

لاحظ أن كل الصور تسمى عن أيقونة أو سيدة. ما هذا الصورة (ج)؟

أجب عن سؤال (1) واثبت نفسك أن تضع عليها علامة (X).

أما في السؤال رقم (2) فإن الشكل المختلف هو (د) إلى (هـ).

تأمل سؤال رقم (3) فإن الشكل المختلف هو (ج) إلى (هـ).



10

11

12

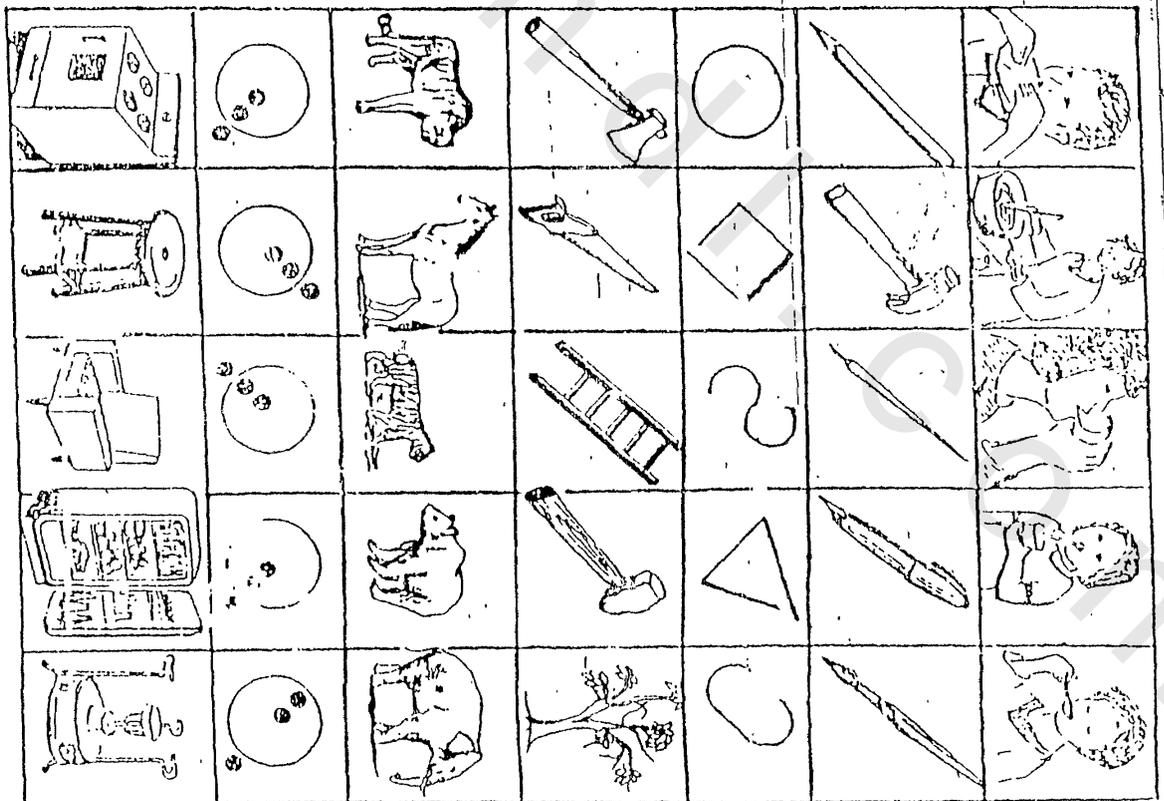
13

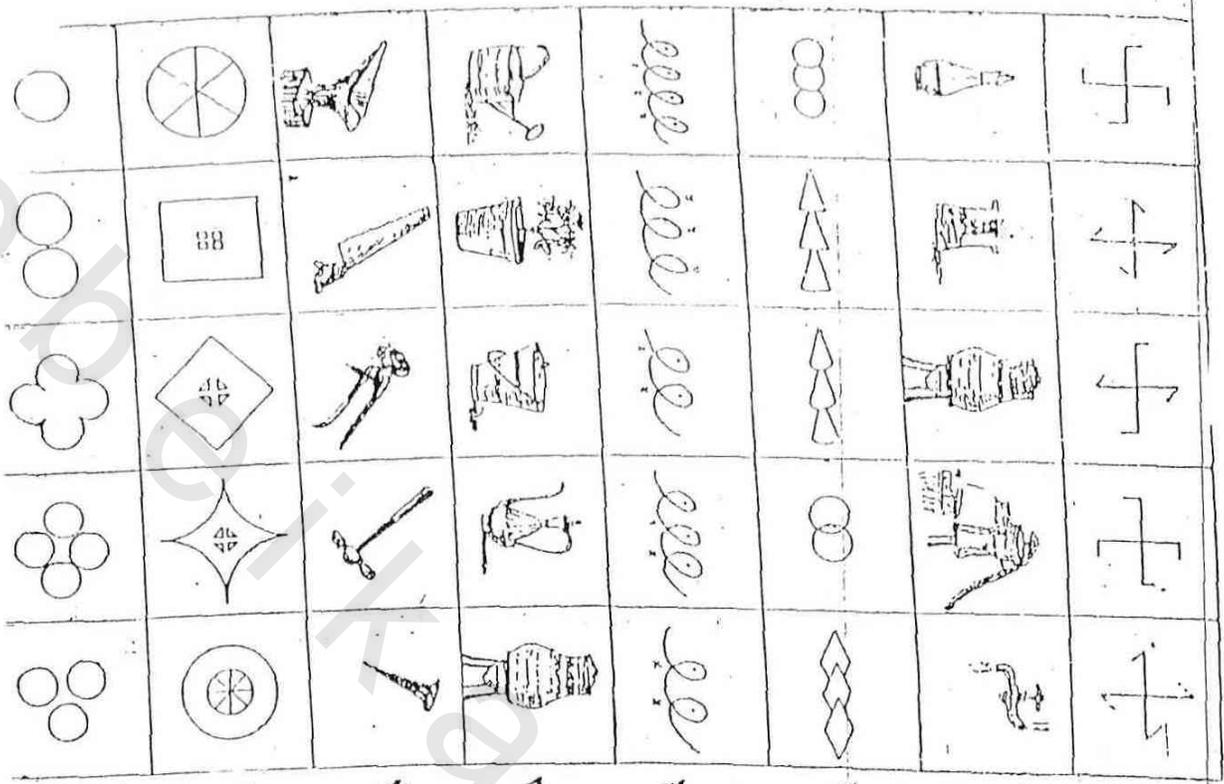
14

15

16

17





1-

14

1A

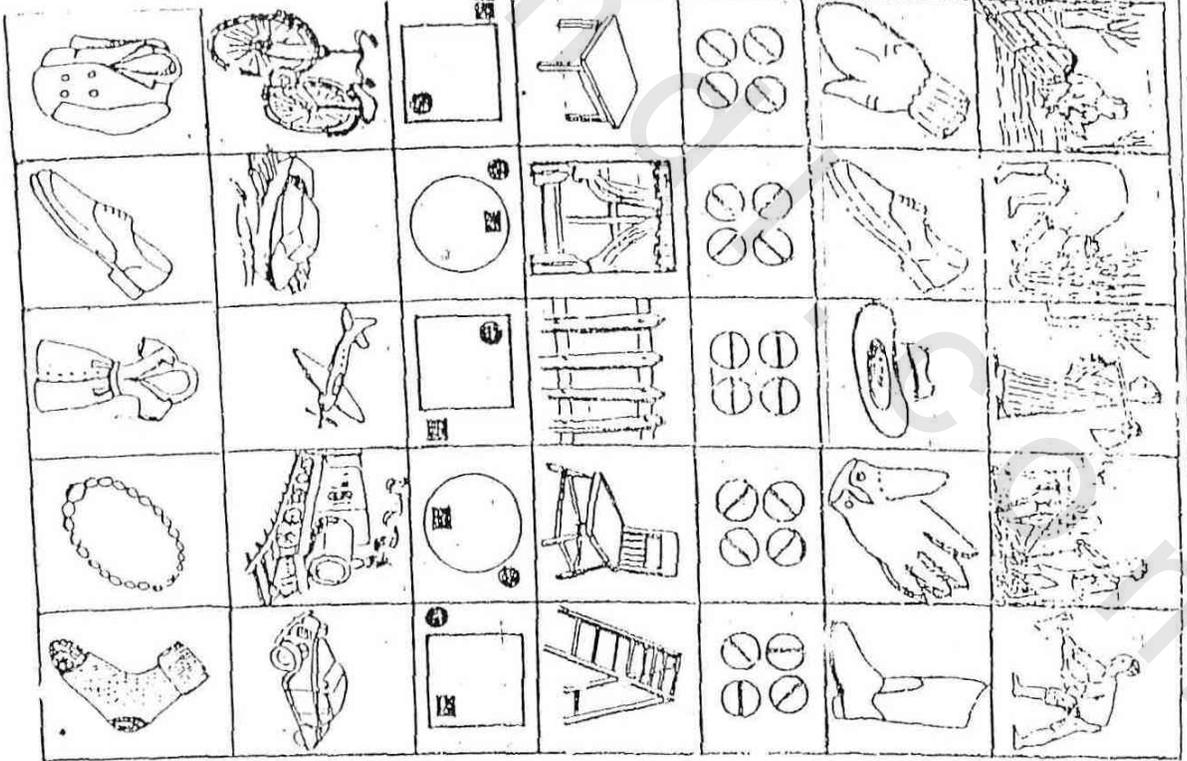
1V

17

1A

1V

17



17

17

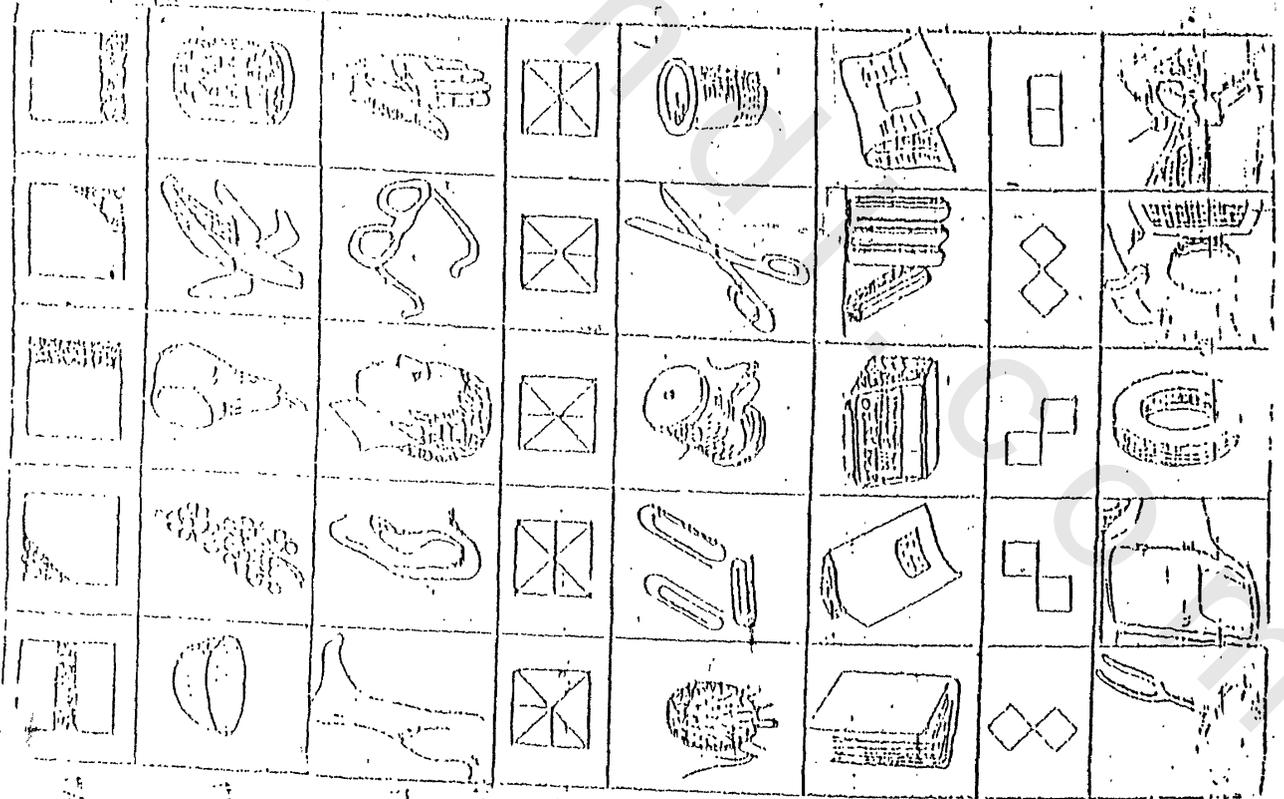
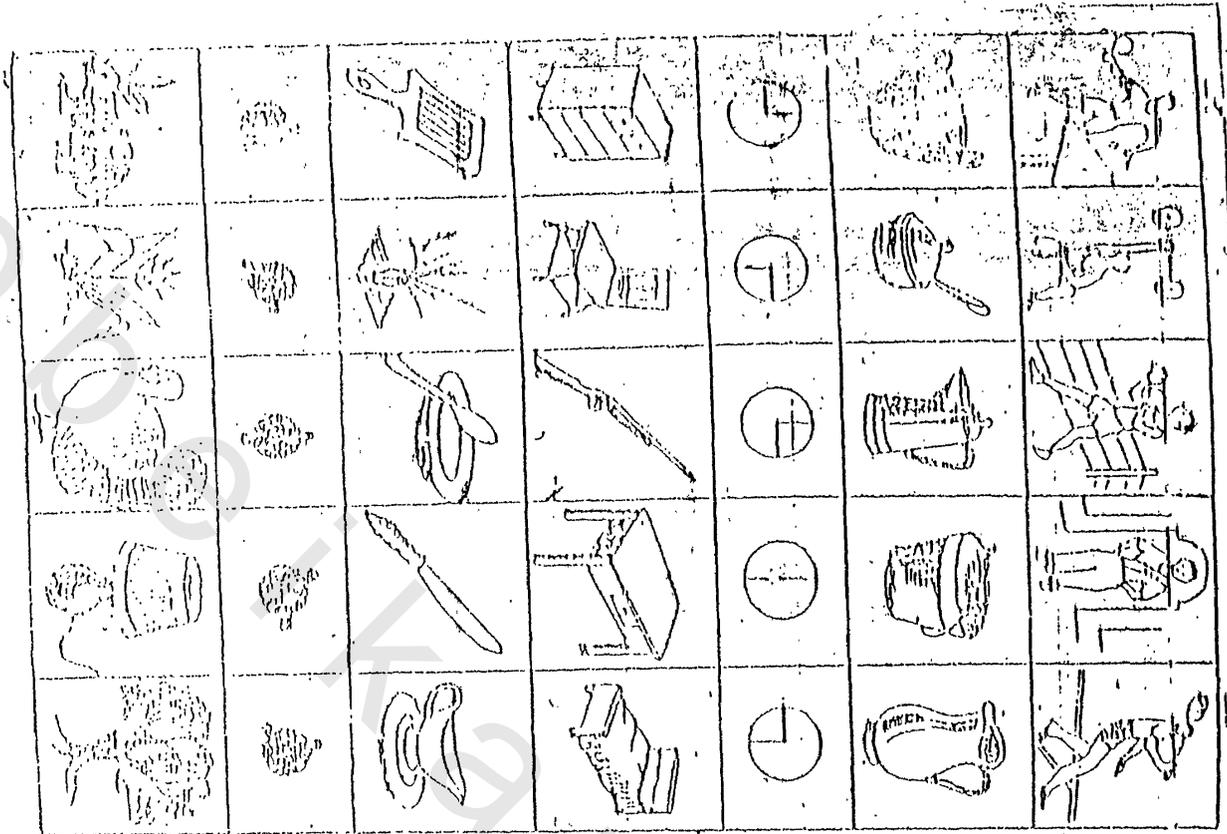
17

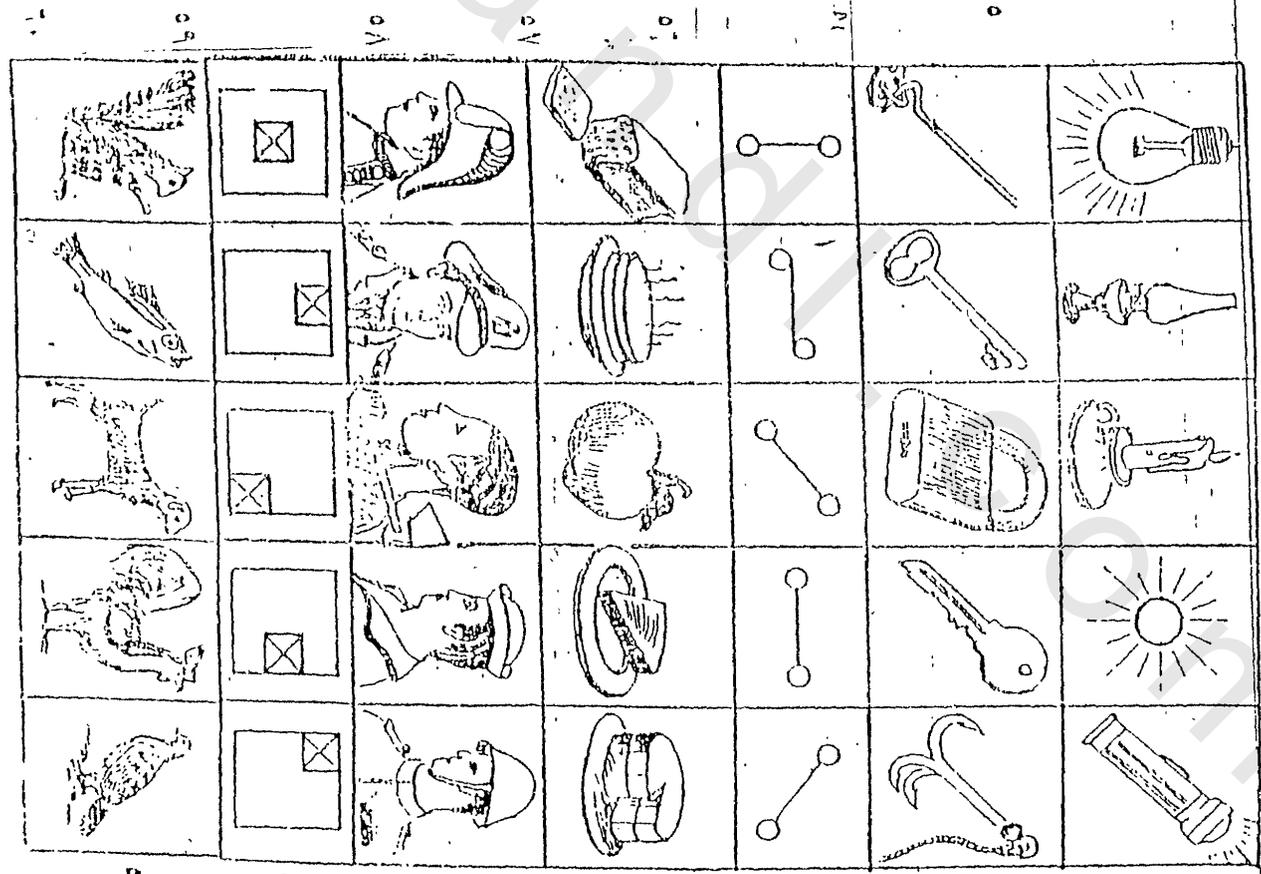
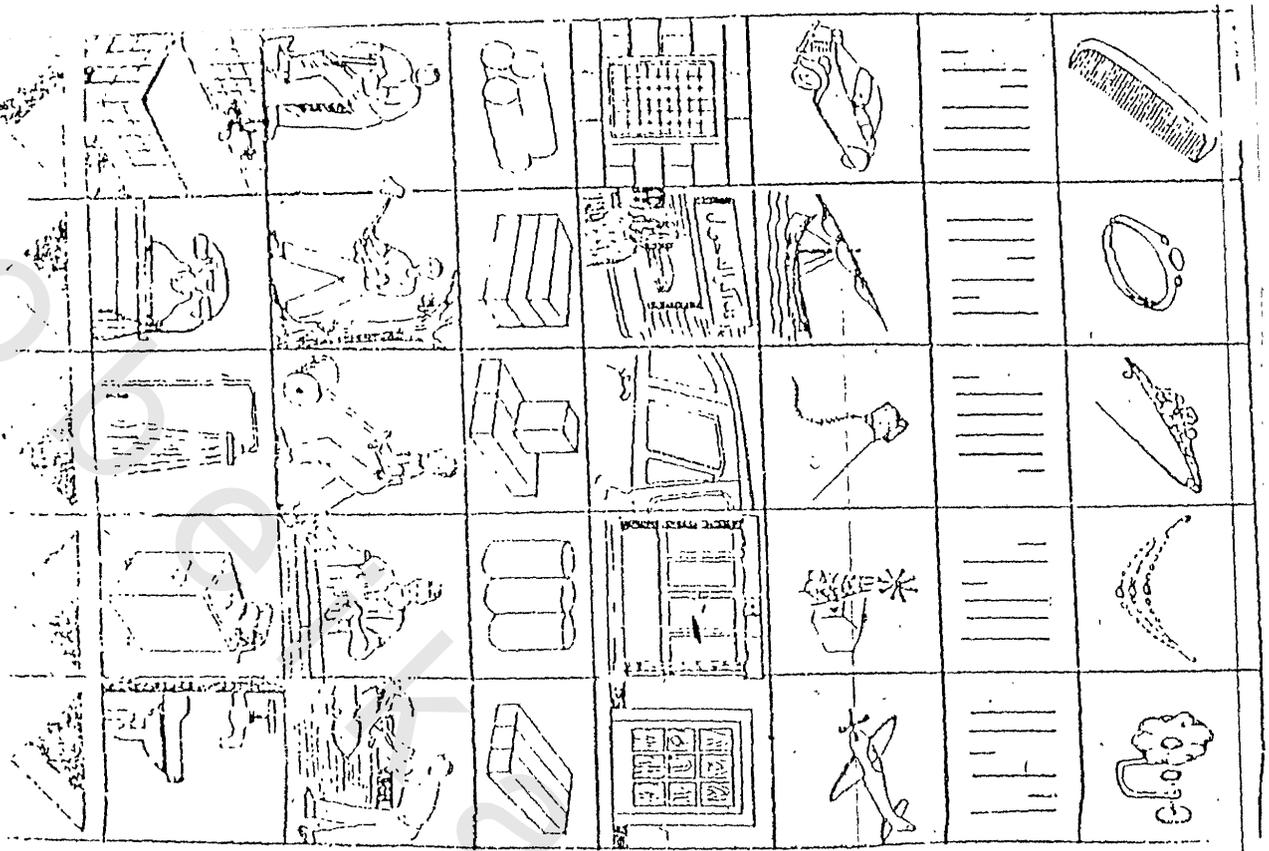
17

1A

1V

17





ملحق (٨) : استمارة جمع بيانات للمستوى التعليمى للوالدين

- مستوى تعليم الأب : ضع علامة (١) أمام إحدى العبارات الآتية :-

١- لا يعرف القراءة والكتابة

٢- يجيد القراءة والكتابة

٣- حصل على دبلوم فنى أو ثانوية عامة أو ما يعادلها

٤- حصل على درجة الليسانس أو البكالوريوس .

٥- حاصل على درجة الماجستير .

٦- حاصل على درجة الدكتوراه .

- مستوى تعليم الأم : ضع علامة (١) أمام إحدى العبارات الآتية :-

١- لا تعرف القراءة والكتابة

٢- يجيد القراءة والكتابة

٣- حاصل على دبلوم فنى أو ثانوية عامة أو ما يعادلها

٤- حاصل على درجة الليسانس أو البكالوريوس .

٥- حاصل على درجة الماجستير .

٦- حاصل على درجة الدكتوراه .

ملحق (٩) : اختبار تورانس للتفكير الابتكاري
إختبار تكملة الصور

تستطيع بإضافة بعض الخطوط إلى الأشكال الناقصة على هذه الصفحة والصفحة التالية أن ترسم موضوعات أو صوراً مثيرة للاهتمام. حاول أن تفكر في بعض الموضوعات أو الصور التي سوف لا يفكر فيها أحداً غيرك. حاول لأن تجعل هذه الموضوعات أو الصور تحكى قصصاً كاملة ومثيرة للإهتمام بأن تضيف إلى فكرتك الأولى وتبنى عليها. أكتب أسفل كل رسم عنواناً مثيراً للاهتمام في المكان المخصص لذلك بجوار رقم القسم .

 <p>٢-</p>	 <p>١-</p>
 <p>٤-</p>	 <p>٣-</p>

الاستعمالات غير الشائعة (علب الكرتون)

يلقى معظم الناس بعلب الكرتون الفارغة " مثل علب السجائر، وصناديق الكبريت، وصناديق الصابون " رغم أن لها كثيراً من الاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة . أكتب على هذه الصفحة ، وعلى الصفحة التالية كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة، ولا تحدد تفكيرك بحجم معين من هذه العلب . يمكن أن تستخدم أى عدد من هذه العلب كما تشاء . لا تقصر تفكيرك على الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل ، وإنما فكر قدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة .

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-
- ٩-
- ١٠-
- ١١-
- ١٢-
- ١٣-
- ١٤-
- ١٥-
- ١٦-
- ١٧-
- ١٨-
- ١٩-
- ٢٠-
- ٢١-
- ٢٢-
- ٢٢-

استمر في الصفحة التالية

ملحق (١٠): مقياس التوكيدية متعدد الأبعاد للبيئة المصرية فى صورته النهائية

عزىتى الطالبة/ عزىتى الطالب،،،

أرجو الإجابة على بنود هذه الاستمارة بدقة، وصدق، وبكل عناية وعدم ترك أية بنود

دون الإجابة عليها.

مع العلم بأن بيانات هذه الاستمارة سرية للغاية وتستخدم فى أغراض البحث العلمى

فقط... وشكراً،،،

- أ- فيما يلي عدد من المواقف حاول أن تحدد استجابتك في هذه المواقف بكل صراحة.
- ب- لا توجد استجابات خاطئة واستجابات صحيحة.
- ج- لا تترك موقف دون أن تحدد استجابتك فيه.
- د- ضع علامة (✓) في الخانة التي تعبر تماماً عن حالتك كما تشعر.

الموقف	لا يعبر عن حالي على الإطلاق	يعبر عن حالي بعض الشيء	يعبر عن حالي إلى حد كبير	يعبر عن حالي تماماً
١- أحافظ على مشاعر الآخرين حتى حين يؤذون مشاعري.				
٢- أجد حرجاً في ترجيع سلعة اشتريتها.				
٣- أشعر بتوتر حين يطلب منى المشاركة فى الاجتماعات.				
٤- استمتع ببدء حوار مع المعارف والأغراب.				
٥- أفضل أن اكنم مشاعري عن أن اصنع مشادة.				
٦- إن لم أفهم جزء من شرح المعلم لا أخرج من أن اطلب منه إعادة شرحه.				
٧- حين اسمع مديحاً لا أجد ما أقوله.				
٨- أتنازل عن حقوقى بسهولة.				
٩- أفصل فى السعار عند قيامى بالشراء.				
١٠- لو فعل أحد الصغار ضوضاء فى المسجد أثناء إلقاء خطبة اطلب منه إما السكوت أو الخروج.				
١١- إذا رأيت أحد المعارف فى الطريق أتوارى منه وأتجاهله.				
١٢- لا أخرج من أن أشكو من سوء خدمة النظافة بالمدرسة.				
١٣- لو وبخنى أحد وأكون مظلوما لا أستطيع الدفاع عن نفسى.				
١٤- أكافح لكى أصبح فى المقدمة.				

الموقف	لا يعبر عن حالتى على الإطلاق	يعبر عن حالتى بعض الشئ	يعبر عن حالتى إلى حد كبير	يعبر عن حالتى تماماً
١٥- لا اسمح لأحد أن يتخطى دورى فى أى طابور.				
١٦- أحب أن أعرف الآخرين بإنجازاتي.				
١٧- أتطلع لإلقاء خطبة بثقة وإقناع.				
١٨- أخرج من أن أطالب بدين لى عند أحد.				
١٩- اشعر أننى سريع التأثر أو عصبى المزاج أثناء مشاركتى فى الحوار مع أحد المعارف.				
٢٠- أحيانا كثيرة أعرف الإجابة ولا أجد الجرأة على أن أقولها.				
٢١- إذا وقع على ظلم لا أهدأ حتى أوضح موقفى.				
٢٢- عندما ادخل محل اخجل من الخروج منه دون أن اشترى.				
٢٣- حينما أتحدث لا أسمح لأحد أن يقاطعنى.				
٢٤- اشعر بالاضطراب -الخوف- عند إلقاء خطبة أو كلمة أمام جماعة من الناس.				
٢٥- أنا سريع فى التعبير عن رأىى.				
٢٦- لو جلست فى مطعم وجاءنى الأكل على نحو لا يرضينى فأنا أخرج أن اعبر عن ذلك للجرسون.				
٢٧- أكون صريحا وصادقا فى مشاعرى.				
٢٨- أناقش المعلم حين احصل على درجة أقل مما استحق.				
٢٩- لا أحب المشاركة فى المناقشات الجماعية.				
٣٠- أجد صعوبة فى رفض سلعة تعرض على.				
٣١- تمر بى أوقات أتطلع فيها لمناقشات جيدة.				
٣٢- عند اختياري عضوا فى جماعة نشاط افضل أن اقدم لذلك كتابة على إجراء مقابلة شخصية.				

الموقف	لا يعبر عن حالتى على الإطلاق	يعبر عن حالتى بعض الشي	يعبر عن حالتى إلى حد كبير	يعبر عن حالتى تماماً
٣٣- أخرج أن اعبر عن نفسى عند حضور اجتماع.				
٣٤- حينما أرى مدرسى أو مدرستى فى الطريق أخرج أن اسلم عليه أو أتحدث معه.				
٣٥- اشعر بخجل لو أضرت لسؤال أحد فى الشارع عن العنوان.				
٣٦- أكون مسترخيا حين أجيب أسئلة توجه إلى فى الاجتماعات.				
٣٧- أميل إلى أن اعبر عن رأيى حتى لو أدى ذلك إلى حدوث مشادة.				
٣٨- حينما أفعل شئ مهم أحاول أن اعرف الآخرين به.				
٣٩- أتحدث مع مجموعة من الزملاء لأشرح لهم وجهة نظرى فى موضوع ما.				
٤٠- لا أخرج من أن ألقى سؤال أمام مجموعة من الناس.				
٤١- أصر على المطالب العادلة.				
٤٢- أشعر أحيانا فى بعض المواقف أننى لا أجد ما أقوله.				
٤٣- أفضل الجلوس فى المنزل ومشاهدة التلفزيون على الذهاب إلى زيارة المعارف أو الخروج إلى الشارع.				
٤٤- اشعر بالخجل من الانتظار فى مكان غريب مثل عيادة الطبيب حتى يحين دورى.				
٤٥- إذا حدثنى أحد أكبر منى ولم اقتنع بكلامه لا اظهر له ذلك.				
٤٦- إذا أساء أحد فهم موقف صدر منى أهتم أن أوضح الأسباب التى دفعتنى للقيام به.				

جامعة القاهرة
معهد الدراسات والبحوث التربوية
قسم علم النفس التربوى

العلاقة بين أبعاد السلوك التوكيدي والتدرجات الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية

ملخص لرسالة ماجستير فى التربية
من قسم علم النفس التربوى

إيمان فؤاد شفيق شفيق

إشراف

أ.د. محمد أبو العلا أحمد
أستاذ علم النفس التربوى
بمعهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

أ.د. نادية محمود شريف
عميد كلية رياض الأطفال
المشرف على قسم علم النفس التربوى
بمعهد الدراسات والبحوث التربوية
جامعة القاهرة

ملخص الدراسة

مقدمة

حظيت دراسة الإبداع باهتمام كبير من قبل علماء النفس والباحثين وظهرت أنواع من التخصصات في تناوله ، فاهتم البعض بدراسة القدرات الإبداعية واهتم آخرون بجوانب النبوغ لدى الأطفال والشباب فيما أسماه تورانس بالتربية الإبداعية لأن الهدف الرئيسي للتربية هو تنمية الشخصية تنمية متكاملة ، كما نجد بعضاً من الباحثين يسعون إلى التماس عناصر السياق النفسى الاجتماعى فى المجالات التى يتوقع أنها تساعد على تنمية السلوك الإبداعى الذى يتجلى فى تعبير الفرد عن نفسه بتلقائية تخلو من الاتباعية للمعايير السائدة كما تخلو من القهر على المحاكاة وبناء على ذلك فمن المتوقع أن ترتفع القدرات الإبداعية لدى الأفراد الذين تقل لديهم ظروف الكف عن التعبير عن أفكارهم الجديدة بأساليب مبتكرة ، بينما تزيد لديهم أساليب التشجيع على حرية التعبير عن أفكارهم وآراءهم وبالتالي فمن المتوقع أن تكون التوكيدية هى أحد السمات الشخصية للمبدعين .

مشكلة الدراسة :

تسعى الدراسة الحالية لاستكشاف أبعاد السلوك التوكيدى فى البيئة المصرية وهل توجد علاقة بين هذه الأبعاد والقدرات الإبداعية لدى طلبة وطالبات المرحلة الثانوية ؟

فروض الدراسة :

1. توجد أبعاد متعددة للسلوك التوكيدى فى البيئة المصرية .
2. توجد فروق بين الذكور والإناث فى أبعاد السلوك التوكيدى .
3. توجد فروق بين مستويات تعليم الأب وأبعاد السلوك التوكيدى .
4. توجد فروق بين مستويات تعليم الأم وأبعاد السلوك التوكيدى .
5. توجد علاقة بين أبعاد السلوك التوكيدى وأبعاد القدرات الإبداعية فى البيئة المصرية .

عينة الدراسة :

اختيرت عينة الدراسة الحالية من طلبة وطالبات الصف الأول الثانوى من مدارس التعليم الثانوى بمحافظة الجيزة ولقد تم تطبيق أدوات الدراسة على عينة قوامها ٥٦٢ طالباً وطالبة بواقع ٢٧٤ ذكوراً و ٢٨٨ إناثاً.

أدوات الدراسة :

استخدمت الدراسة الحالية الأدوات التالية :

١. مقياس التوكيدية متعدد الأبعاد للبيئة المصرية إعداد وتقنين الباحثة .
٢. مقياس تورانس للتفكير الابتكارى . ترجمة وتقنين فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان.
٣. اختبار الذكاء المصور إعداد أحمد زكى صالح .
٤. استمارة جمع بيانات للمستوى التعليمى للوالدين .

نتائج الدراسة :

أولاً : الفرض الأول

توجد أبعاد متعددة للسلوك التوكيدى فى البيئة المصرية .

لاختبار صحة هذا الفرض قامت الباحثة بوضع أبعاد نظرية للسلوك التوكيدى مبنية على أبحاث ودراسات سابقة وبعد تطبيق الدراسة قامت الباحثة بإجراء تحليل عاملى توكيدى وأسفرت النتائج عن وجود تسعة عوامل للسلوك التوكيدى فى البيئة المصرية وهى :

١. التوكيدية فى علاقات الأعمال التجارية.
٢. التعبير عن الذات أمام الآخرين .
٣. الجراءة فى مواجهة الآخرين .
٤. الشعور بالخجل فى المواقف الاجتماعية .
٥. الدفاع عن الحقوق المشروعة .
٦. التعبير عن الآراء و المشاعر.
٧. المطالبة بالحقوق.
٨. الاعتداد بالذات .
٩. الرغبة فى محاوره الآخرين .

ثانياً : الفرض الثانى:

توجد فروق بين الذكور والإناث فى أبعاد السلوك التوكيدى .

لاختبار صحة هذا الفرض قامت الباحثة بأجراء اختبار "ت" لدراسة الفروق بين الجنسين لكل بعد من أبعاد السلوك التوكيدى وأظهرت النتائج وجود فرق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث لصالح عينة الذكور فى كل من :

- البعد الأول: التوكيدية فى العلاقات التجارية .
 - البعد الثانى :التعبير عن الذات أمام الآخرين .
- كما لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الجنسين فى باقى الأبعاد الخاصة بالسلوك التوكيدى .

ثالثاً : الفرض الثالث

توجد فروق بين مستويات تعليم الأب وأبعاد السلوك التوكيدى .

لاختبار صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإجراء تحليل التباين للمستويات التعليمية المختلفة للأب وكل بعد من أبعاد السلوك التوكيدى وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المستويات المختلفة لتعليم الأب وبين كل من الأبعاد التالية:

البعد الأول : التوكيدية فى علاقات الأعمال التجارية.

البعد الثانى : التعبير عن الذات أمام الآخرين .

البعد الثالث : الجرأة فى مواجهة الآخرين .

أما باقى أبعاد السلوك التوكيدى فلا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بينها وبين المستويات المختلفة لتعليم الأب .

رابعاً : الفرض الرابع:

توجد فروق بين مستويات تعليم الأم وأبعاد السلوك التوكيدى .

لاختبار صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإجراء تحليل التباين للمستويات التعليمية المختلفة للأم وكل بعد من أبعاد السلوك التوكيدى وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المستويات المختلفة لتعليم الأم والبعد الأول من أبعاد السلوك التوكيدى وهو التوكيدية فى علاقات الأعمال التجارية ، أما باقى أبعاد السلوك التوكيدى فلا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بينها وبين المستويات المختلفة لتعليم الأم .

خامساً : الفرض الخامس

توجد علاقة بين أبعاد السلوك التوكيدى وأبعاد القدرات الإبداعية فى البيئة المصرية. لاختبار صحة هذا الفرض قامت الباحثة بإجراء معاملات الارتباط بين كل بعد من التسعة أبعاد الخاصة بالسلوك التوكيدى فى البيئة المصرية وبين أبعاد القدرات الإبداعية التى شملتها الدراسة وهى الطلاقة والأصالة والمرونة وأوضحت النتائج عدم وجود ارتباط دال

إحصائياً بين أى من أبعاد السلوك التوكيدي والقدرات الإبداعية مما يدل على عدم تحقق هذا الفرض أى أنه لا توجد علاقة بين أبعاد السلوك التوكيدي والقدرات الإبداعية لدى طلبة وطالبات المرحلة الثانوية فى البيئة المصرية، وقد أرجعت الباحثة عدم تحقق هذا الفرض إلى ما يذكره سترنبرج من أن المبدعين يحيون حياة تأملية وينزعون إلى الخلوة الذاتية ويفضلون الانعزال عن الناس أحياناً، فلكى تظهر الابتكارية كاملة يتطلب ذلك من المبتكر عملاً من خلال عالم الأفكار وهذا العمل دائماً ما يكون عمل فردى يؤديه المبتكر بنفسه أثناء انعزاله عن الآخرين ، قد يستفيد بعض المبدعين من التفاعل مع الآخرين ولكن فى نقطة ما عبر الطريق يحتاجون إلى الاختلاء بذواتهم حتى تتكون رباطات بينهم وبين أفكارهم وأن يعطون أنفسهم وقتاً للتأمل والهدوء بعيداً عن الآخرين حتى يتمكنون من إخراج إبداعاتهم . ويشير أمابيل إلى ضرورة وجود قدر كبير من التحكم الذاتى الداخلى حتى أثناء تعامل المبدع مع الآخرين وذلك لأن العمل الابتكارى هو عمل فردى يؤديه المبتكر بنفسه أثناء جلسات التأمل، كما يذكر أن الأشخاص الذين هم خارجيون فى توجهاتهم يكونون دائماً مشغولين بطلب التسلية والاستمتاع بصحبة الآخرين وبالتالي لا يعطون أنفسهم وقتاً لاستثمار أفكارهم وعقولهم لكى يكونوا الإنتاج الإبداعى ، وبالنظر إلى أبعاد السلوك التوكيدي نجد ضمن تلك الأبعاد : الرغبة فى محاوره الآخرين ، والتعبير عن الذات أمام الآخرين، والتعبير عن الآراء والمشاعر، وهذه الأبعاد تعبر عن أن التوكيديين خارجيون فى توجهاتهم لديهم قدر كبير من الدافعية الخارجية ، إعتمايين يتلقون التدعيم من الخارج أى من أشخاص آخرين، وبالتالي نجدهم أقل إرادة لتحمل المخاطرة التى يتطلبها الأداء الابتكارى مما يقلل من احتمالية كونهم مبدعين، وبالتالي يفسر عدم وجود علاقة بين أبعاد السلوك التوكيدي والقدرات الإبداعية.

Cairo University
Institute of Studies and Educational Researches
Department of Educational Psychology

**THE RELATIONSHIP BETWEEN THE
DIMENSIONS OF THE ASSERTIVE BEHAVIOR
AND THE CREATIVE ABILITIES AMONG
SECONDARY SCHOOL STUDENTS**

A Summary of an MA Thesis in Education

**Presented by
Iman Fouad Shafik Shafik**

Supervised by

Prof. Nadia Mahmoud Sherif

**Dean of the Faculty of Kindergarten
Supervisor of The Department of
Educational Psychology,
Institute of Studies and Ed.
Researches,
Cairo University.**

Prof. Mohamed Abul- Ela

**Prof. of Educational
Psychology,
Institute of Studies and Ed.
Researches,
Cairo University**

1999

Summary

Introduction:

Many psychologists and researchers have showed a great interest in the study of creativity and many specializations which tackle it have come into existence .

Some have showed interest in the study of creative abilities. Others have been interested in aspects of distinction among children and youth, which Torrance calls "Creative Education", as the main aim of education is to develop the personality from all aspects.

Other researchers have tried to find elements of social and psychological contexts in the fields which are expected to help develop the creative behavior which is manifested in the ability of the individual to express himself freely and spontaneously and to liberate himself from the prevalent norms and the obligatory imitation.

Thus ,it is expected that the creative abilities increase among the individuals who live in circumstances which do not inhibit them from expressing their new ideas in creative ways and encourage them to express their thoughts and ideas freely.

Hence it is expected that assertiveness is one of the personality traits of the creative persons.

Study Problem:

This study aims at discovering the dimensions of the assertive behavior in the Egyptian culture and whether there is a relationship between these dimensions and the creative abilities among secondary school students.

Study Hypotheses

- 1- There are several dimensions for assertive behavior in the Egyptian culture.
- 2- There are differences between males and females in the dimensions of the assertive behavior.
- 3- There are differences between the fathers' educational levels and the dimensions of the assertive behavior.
- 4- There are differences between the mothers' educational levels and the dimensions of the assertive behavior.
- 5- There is a relationship between the dimensions of the assertive behavior and the creative abilities in the Egyptian culture.

Study Sample

The present study sample has been chosen from students of the first year of the secondary school in Giza governorate . Study tools have been applied to a sample of 562 students (274 males and 288 females).

Study Tools:

The present study has used the following tools:

- 1- A multi-dimension assertiveness scale prepared and normalized by the researcher.
- 2- Torrance test for creative thinking , translated and normalized by Fouad Abou Hatab and Abdalla Soleiman.
- 3- Nonverbal intelligence test prepared by Ahmed Zaky Saleh.
- 4- A form for collecting data about the educational level of parents.

Study Results:

1- The First Hypothesis:

There are several dimensions for assertive behavior in the Egyptian culture .

To test this hypothesis the researcher has deduced theoretical dimensions for assertive behavior based on previous researches and studies .

After the field work the researcher conducted a confirmatory factor analysis . The results have revealed the following nine factors for the assertive behavior in the Egyptian culture:

- 1- Assertiveness in business relations.
- 2- Self-expression in front of others.
- 3- Courage in dealing with others.
- 4- Timidity in social encounters.
- 5- Defending legitimate rights.
- 6- Expressing ideas and feelings.
- 7- Claiming one's rights.
- 8- Self-respect.
- 9- The ability to debate.

2- The Second Hypothesis

There are differences between males and females in the dimensions of the assertive behavior.

To test this hypothesis the researcher conducted the t-test to study the differences between the two sexes in each of the dimensions of the assertive behavior. The results have showed statistically significant differences between males and females (for males) in the following factors:

- 1- Assertiveness in business relations.
- 2- Self-expression in front of others.

Also there are no statistically significant differences between the two sexes concerning the rest of the factors of the assertive behavior.

3- The Third Hypothesis:

There are differences between the fathers' educational levels and the dimensions of the assertive behavior.

To test this hypothesis the researcher has conducted the analysis of variance test (ANOVA) for the different educational levels of the fathers regarding each of the assertive behavior dimensions.

The study has reached the conclusion that there are significant differences between the different educational levels of fathers and the three following dimensions :

- 1- Assertiveness in business relations.
- 2- Self-expression in front of others.
- 3- Courage in dealing with others.

As for the rest of the assertive behavior dimensions there are no significant differences.

4- The Fourth Hypothesis:

There are differences between the mothers' educational levels and the dimensions of the assertive behavior.

To test this hypothesis the researcher has conducted the analysis of variance test (ANOVA) for the different educational levels of the mothers regarding each of the assertive behavior dimensions.

The study has reached the conclusion that there are significant differences between the different educational levels of mothers and the first assertive behavior dimension which is :

- 1- Assertiveness in business relations.

As for the rest of the assertive behavior dimensions there are no significant differences.

5- The Fifth Hypothesis:

There is a relationship between the dimensions of the assertive behavior and the creative abilities in the Egyptian culture.

To test this hypothesis the researcher has conducted a correlation matrix between the nine assertive behavior factors of the Egyptian culture and the dimensions of the creative abilities included in the study which are fluency, originality and flexibility. The results have showed that there is no statistically significant relationship between any of the assertive behavior dimensions and the creative abilities which indicates that this hypothesis has not been achieved.

This means that there is no relationship between the assertive behavior dimensions and the creative abilities among secondary school students in the Egyptian culture.

The researcher refers the unfulfillment of this hypothesis to what is said by Sternberg that creative persons lead a contemplative solitary life and sometimes prefer to isolate themselves from people.

In order for creativity to be fully fledged it requires the creative person to exert effort in the realm of thought. This effort is usually individual and done in seclusion.

Some creative persons may profit from interaction with others, but at a certain point they need solitude in order to work out ideas. They need to give themselves time to meditate in quiet away from others in order to give birth to their creations.

Furthermore Amabile indicates that the creative person is in need of a large amount of internal self-control even while dealing with others because the creative work is an individual work which the creative person does by himself in meditation sessions.

He also says that people who are externally oriented are always busy seeking entertainment and the enjoyment of others' company and so they do not give themselves time to invest their thoughts and ideas to form the creative product.

Referring to the assertive behavior dimensions we find that among these dimensions we have the ability to debate, self-expression in front of others and expressing ideas and feelings.

These dimensions show that assertive people are externally oriented and have a great deal of external motivation. They are usually dependent; they receive reinforcement from outside (i.e. others). Consequently we find that they are less willing to take the risks required for the creative performance. This minimizes the possibility of their being creative which explains the absence of a relationship between the assertive behavior dimensions and the creative abilities.