

الملاحق

# ملحق رقم (1)

مقياس الضغوط النفسية

لدى طلاب المرحلة الثانوية

مقياس الضغوط النفسية للطلاب  
اعداد أ.د/ على محمود شعيب

الإسم :

الجنس :

تاريخ الإختبار :

- التعليمات

الهدف من هذا الإستبيان أن نكتشف إلى أي مدى تمثل الـ ٣٠ بنداً المسجلة أسفل مصادر وضغوط الطلاب .

والمطوب منك كطالب:

أن تقرأ كل بند من البنود الـ ٣٠ ثم تضع دائرة حول أحد الأرقام المسجلة أمام البند من ( ١ - ٢ - ٣ - ٤ ) كدليل على قوة العبارة كمصدر ضغط على الطلاب .

حيث أن ١ = يمثل أدنى درجة ممكنة من الضغط (٢) يمثل ضغطاً ضعيفاً (٣) يمثل ضغطاً متوسطاً (٤) يمثل ضغطاً قوياً .

| مفتاح المقياس |   |   |   | العبارة                          | رقم العبارة |
|---------------|---|---|---|----------------------------------|-------------|
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | فقدان الدافعية والإهتمام بالمواد | ١           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | وجود بعض الطلاب المشاغبين بالفصل | ٢           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | عدم معرفة طريقة الأداء السليمة   | ٣           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | عدم وضوح الرؤية لمواصلة التعليم  | ٤           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | ضعف الإمكانيات المدرسية          | ٥           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | مطالب الوالدين الكثيرة للمذاكرة  | ٦           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | صعوبة فهم في المواد الدراسية     | ٧           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | كثرة الإختبارات المطلوب أداؤها   | ٨           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | ضعف التركيز عند المذاكرة         | ٩           |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | أنظمة ولوائح المدرسة             | ١٠          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | عدد المواد الدراسية              | ١١          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | صعوبة المحافظة على المستوى       | ١٢          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | المشكلات الشخصية                 | ١٣          |

| مفتاح المقياس |   |   |   | العبارة                            | رقم العبارة |
|---------------|---|---|---|------------------------------------|-------------|
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | عدم التعيين بعد التخرج من الجامعة  | ١٤          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | قلق الوالدين على المستقبل          | ١٥          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | عدم القدرة على متابعة الشرح        | ١٦          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | برامج التلفزيون وقت المذاكرة       | ١٧          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | عدم صدق العلاقات الإجتماعية        | ١٨          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | ازدحام الجدول المدرسي بشدة         | ١٩          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | اختلاف أسلوب المذاكرة مع الوالدين  | ٢٠          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | عدم توفر مراكز الإرشاد الطلابي     | ٢١          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | رتابة الرزتين المدرسي اليومي       | ٢٢          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | صعوبة صياغة أسئلة الإمتحانات       | ٢٣          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | صعوبة عمل ملخصات من الكتب المدرسة  | ٢٤          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | كثرة الواجبات المدرسية كل مساء .   | ٢٥          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | صراع الأجيال بين الأبناء والوالدين | ٢٦          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | كثرة الواجبات الإضافية للمدرسين    | ٢٧          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | حصول الآخرين على درجات أعلى        | ٢٨          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | الجانب التطبيقي لما ندرسه          | ٢٩          |
| ٤             | ٣ | ٢ | ١ | عدم متابعة الوالدين للمذاكرة       | ٣٠          |

# ملحق رقم (٤)

مقياس مصدر الضبط

مقياس مصدر الضبط

إعداد : أ.د/ عبد السلام أحمدى الشيخ

أستاذ ورئيس قسم علم النفس بآداب طنطا

اكتب البيانات الآتية :

الإسم: السن:

الجنس: المهنة:

تاريخ: الإختبار:

التعليمات:

ستجد فيما يلي مجموعة من الأسئلة والمطلوب منك الإجابة عليها . فإذا كنت ستجيب بالموافقة ضع دائرة حول " نعم " وإذا كنت ستجيب بالنفى ضع علامة حول " لا " .

الإجابة على هذه الأسئلة ليس فيها ما هو خطأ وما هو صواب رجاء أن تكون صادقاً فى إجابتك ، وثق أنها سرية ولا يطلع عليها أحد .

|    |     |  |     |
|----|-----|--|-----|
| لا | نعم | هل تعتقد أن معظم المشكلات الصعبة سوف تحل تلقائياً دون تدخل منا ؟     | ١-  |
| لا | نعم | هل تعتقد أنه بإمكانك أن تحمى نفسك من الإصابة بالبرد؟                 | ٢-  |
| لا | نعم | هل بعض الناس ولدوا محظوظين ؟   | ٣-  |
| لا | نعم | هل من المهم لك أن تكون من المتفوقين عادة ؟                           | ٤-  |
| لا | نعم | هل غالباً تلام على أخطاء لست مسؤولاً عنها ؟                          | ٥-  |
| لا | نعم | هل تعتقد أن أي شخص يذاكر جيداً يمكن أن ينجح ؟                        | ٦-  |
| لا | نعم | هل غالباً ما ترى أنه من العبث محاولتك تصحيح الأمور ؟                 | ٧-  |
| لا | نعم | لو بدأ صباح يومك على ما يرام هل تتفائل ببقية اليوم ؟                 | ٨-  |
| لا | نعم | هل تعتقد أن الآباء منصفون جيدون لما يقوله أبنائهم ؟                  | ٩-  |
| لا | نعم | هل تعتقد أن التمني يبلغ الأمل ؟                                      | ١٠- |
| لا | نعم | حينما تعاقب على شئ هل تعتقد أنه لا يرجع إلى سبب معقول ؟              | ١١- |
| لا | نعم | هل غالباً ما تعتقد أنه من الصعب عليك تغيير رأى صديق ؟                | ١٢- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن الرغبة فى الفوز يمكن أن تحقق الفوز للفريق أكثر من الحظ ؟ | ١٣- |
| لا | نعم | هل شعرت أنه كان من المستحيل أن تغير رأى والديك حول شئ ما ؟           | ١٤- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن على الآباء أن يسمحوا للأبناء باتخاذ معظم قراراتهم ؟      | ١٥- |
| لا | نعم | هل تشعر أنك لو فعلت خطأ سيكون من الصعب عليك تصحيحه ؟                 | ١٦- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن معظم الناس ولدوا طبيبين (بروح رياضية) ؟                  | ١٧- |

|    |     |   |     |
|----|-----|---|-----|
| لا | نعم | هل معظم الناس اللي في سنك أقوى منك ؟  | ١٨- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن عدم تفكيرك في المشكلات هو أفضل وسيلة لحلها ؟  | ١٩- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن لك حرية كافية في اختيار أصدقائك ؟   | ٢٠- |
| لا | نعم | إذا سمعت زغاريد وأنت ذاهب مشوار مهما ،هل تتوقع خيرا لهذا المشوار؟                               | ٢١- |
| لا | نعم | هل كل ما تحصل عليه يتناسب مع مجهودك ؟   | ٢٢- |
| لا | نعم | هل تعتقد أنه من الصعب عليك تهدئة شخص من سنك غضب منك ؟   | ٢٣- |
| لا | نعم | هل أنت غالباً محظوظ ؟   | ٢٤- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن حب الناس لك يتوقف على تصرفاتك ؟   | ٢٥- |
| لا | نعم | إذا سألت والديك المساعدة هل يساعدانك بالفعل ؟   | ٢٦- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن الناس غالباً يغضبون بدون مبرر ؟   | ٢٧- |
| لا | نعم | هل تعتقد أنه يمكنك تغيير ما سيحدث غداً بما تفعله اليوم ؟  | ٢٨- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن الشر واقع مهما تحاول أن تمنعه ؟   | ٢٩- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن الذي يصمم على شق طريقه بنفسه ينجح في ذلك ؟  | ٣٠- |
| لا | نعم | هل تعتقد أنه من العبث محاولة أن تكون لك شخصية مستقلة في المنزل لأن محاولتك لن تأتي بنتيجة ؟     | ٣١- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن النتائج الطيبة لا تأتي إلا بالعمل الجاد ؟   | ٣٢- |
| لا | نعم | هل من الصعب عليك أن تعدل علاقة بينك وبين زميل على وشك أن يكون عدواً لك ؟                        | ٣٣- |
| لا | نعم | هل تعتقد أنه من السهل عليك أن تجعل أصدقائك يفعلون ما تحب ؟                                      | ٣٤- |
| لا | نعم | هل من السهل أن تتقبل أى طعام في منزلك بدون تعليق ؟  | ٣٥- |
| لا | نعم | هل بوسعك أن تكسب حب شخص لا يحبك ؟   | ٣٦- |
| لا | نعم | هل تشعر عادة أنه لا جدوى من محاولتك في العمل لأن معظم الآخرين أكثر قدرة منك على هذه المحاولات ؟ | ٣٧- |
| لا | نعم | هل تعتقد أن التخطيط المسبق للأمور تجعلها تسير جيداً ؟   | ٣٨- |
| لا | نعم | هل تشعر غالباً أنه ليس لديك رأى حول ما تقررته أسرتك ؟   | ٣٩- |
| لا | نعم | هل تظن أنه من الأفضل أن تكون ذكياً عن أن تكون محظوظاً ؟   | ٤٠- |

ملحق رقم ( ٣ )

اختبار التفكير الابتكاري للكلمات ( أ )

# التفكير الابتكاري باستخدام الكلمات

الاسم \_\_\_\_\_ الجنس: ولد / بنت \_\_\_\_\_  
 تاريخ الميلاد \_\_\_\_\_ العمر \_\_\_\_\_  
 المدرسة \_\_\_\_\_ الفرقة الدراسية \_\_\_\_\_  
 المدينة \_\_\_\_\_

الصورة ١



وضع: إ. بول ستوريس (د. ف.)

ترجمة: عبد الله م. سليمان (د. ف.)

إعداد: وشوآد أبو حطب (د. ف.)

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة (١٩٧١)

## النشاط من ١ إلى ٣ : سخن واسأل

تعتمد أوجه النشاط الثلاث الأولى في هذه الكراسة على الرسم المرير و أسهل هذه الصفحة . هذه النشاطات متمليك فرصة لتبين قدرتك على أن تفكر وتساأل أسئلة تؤدي إجاباتها إلى معرفة الأشياء التي لا تعرفها ، وإلى أن تضع افتراضات عن الأسباب والنتائج الممكنة لما يحدث في الصورة . أنظر إلى الصورة . ماذا يحدث ؟ ما الذي نستطيع أنت أن تقول به بكل تأكيد ؟ ما الذي تحتاج أن تعرفه لكي تفهم ما يحدث ؟ ما الذي سبب الحدث ؟ وماذا ستكون النتيجة ؟



## النشاط الاول : توجيه الاستله

أكتب على هذه الصفحة كل الاستله التي يمكنك أن تفكر فيها عن الصورة الموجوده في الصفحة  
السابقه . أسأل كل الاستله التي تحتاج الى أن تسألها لكي تعرف ما هو حادث . لا تسأل  
أسئله يمكن أن يجاب عليها بمجرد النظر الى الصورة . يمكنك أن تنظر ثانية الى الصورة كما  
أردت .

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -
- ١٦ -
- ١٧ -
- ١٨ -
- ١٩ -
- ٢٠ -
- ٢١ -
- ٢٢ -
- ٢٣ -

أستمر في الصفحة التاليه

|  |    |
|--|----|
|  | ۲۴ |
|  | ۲۵ |
|  | ۲۶ |
|  | ۲۷ |
|  | ۲۸ |
|  | ۲۹ |
|  | ۳۰ |
|  | ۳۱ |
|  | ۳۲ |
|  | ۳۳ |
|  | ۳۴ |
|  | ۳۵ |
|  | ۳۶ |
|  | ۳۷ |
|  | ۳۸ |
|  | ۳۹ |
|  | ۴۰ |
|  | ۴۱ |
|  | ۴۲ |
|  | ۴۳ |
|  | ۴۴ |
|  | ۴۵ |
|  | ۴۶ |
|  | ۴۷ |
|  | ۴۸ |
|  | ۴۹ |
|  | ۵۰ |

## النشاط الثاني : تخمين الأسباب

اكتب فيما يلي كل ما تستطيع أن تفكر فيه من أسباب ممكنة للحادث الموجود في الصورة في صفحة ٢ من هذه الكراسة . يمكنك أن تفكر فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشرة أو وقع قبل ذلك بوقت طويل وأدى إلى ذلك الحادث الموضح في الصورة . أكتب كل ما تستطيع . لا تخف من مجرد التخمين .

|    |
|----|
| ١  |
| ٢  |
| ٣  |
| ٤  |
| ٥  |
| ٦  |
| ٧  |
| ٨  |
| ٩  |
| ١٠ |
| ١١ |
| ١٢ |
| ١٣ |
| ١٤ |
| ١٥ |
| ١٦ |
| ١٧ |
| ١٨ |
| ١٩ |
| ٢٠ |
| ٢١ |
| ٢٢ |
| ٢٣ |

استمر في الصفحة التالية

25  
26  
27  
27  
28  
28  
29  
30  
31  
31  
32  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50

## النشاط الثالث : تخمين النتائج

أكتب فيما يلي كل ما تستطيع أن تفكر فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة للحادث الموجود في الصورة في الصفحة ٢ من هذه الكراسه . يمكن أن تفكر فيما يمكن أن يقع بعد الحادث مباشرة أو ما سيأتي بعد الحادث بوقت طويل . أكتب أقصر ما تستطيع من التخمينات . لا تخف من مجرد التخمين .

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -
- ١٦ -
- ١٧ -
- ١٨ -
- ١٩ -
- ٢٠ -
- ٢١ -
- ٢٢ -
- ٢٣ -

٦ - أستمروا في الصفحة التاليه

## النشاط الرابع : تحسين الانتاج

يوجد على هذه الصفحة صورة مرسومة لاسدنى لعب الاطفال ، وهي عبارة عن فيل صغير محشو بالقش طوله ١٦ سنتيمترا ووزنه حوالي كيلو جرام . والمطلوب منك أن تستب على هذه الصفحة والصفحة التالية الوسائل التي يمكنك أن تفكر فيها بحيث تصبح هذه اللعبة مصدرأ ازيد من السرور والفرح لمن يلعب بها من الاطفال . تحدث عن أكثر وسائل تعديل هذه اللعبة ذكاء وغرابة وإثارة للاهتمام . لانتهم بتكاليف هذه التمديلات . ففكر فقط فيما يمكن أن يحصل هذه اللعبة مصدرأ لمزيد من السرور والفرح .



|   |  |
|---|--|
| ١ |  |
| ٢ |  |
| ٣ |  |
| ٤ |  |
| ٥ |  |

استمر في الصفحة التالية

|  |    |
|--|----|
|  | ۴  |
|  | ۵  |
|  | ۸  |
|  | ۹  |
|  | ۱۰ |
|  | ۱۱ |
|  | ۱۲ |
|  | ۱۳ |
|  | ۱۴ |
|  | ۱۵ |
|  | ۱۶ |
|  | ۱۷ |
|  | ۱۸ |
|  | ۱۹ |
|  | ۲۰ |
|  | ۲۱ |
|  | ۲۲ |
|  | ۲۳ |
|  | ۲۴ |
|  | ۲۵ |
|  | ۲۶ |
|  | ۲۷ |
|  | ۲۸ |
|  | ۲۹ |
|  | ۳۰ |
|  | ۳۱ |
|  | ۳۲ |

## النشاط الخامس : الاستعمالات غير الشائعة ( علب الكرتون )

يلقى معظم الناس بعلب الكرتون الفارغه ( مثل علب السجاير ، وصناديق الكبريت، وصناديق المايون ... الخ ) رغم أن لها كثيرا من الاستعمالات اللطيفه وغير الشائعه . أكتب على هذه الصفحه وعلى الصفحه التاليه كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات اللطيفه وغير الشائعه ولا تحدد تفكيرك بحجم معين من هذه العلب . يمكنك أن تستخدم أى عدد من هذه العلب كما تشاء . لا تقصر تفكيرك على الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل ، وإنما فكر قدر المستطاع فى الاستعمالات الجديده الممكنه .

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -
- ١٦ -
- ١٧ -
- ١٨ -
- ١٩ -
- ٢٠ -
- ٢١ -
- ٢٢ -
- ٢٣ -

أستمر فى الصفحه التاليه

|       |      |
|-------|------|
| ..... | - ۲۴ |
| ..... | - ۲۵ |
| ..... | - ۲۶ |
| ..... | - ۲۷ |
| ..... | - ۲۸ |
| ..... | - ۲۹ |
| ..... | - ۳۰ |
| ..... | - ۳۱ |
| ..... | - ۳۲ |
| ..... | - ۳۳ |
| ..... | - ۳۴ |
| ..... | - ۳۵ |
| ..... | - ۳۶ |
| ..... | - ۳۷ |
| ..... | - ۳۸ |
| ..... | - ۳۹ |
| ..... | - ۴۰ |
| ..... | - ۴۱ |
| ..... | - ۴۲ |
| ..... | - ۴۳ |
| ..... | - ۴۴ |
| ..... | - ۴۵ |
| ..... | - ۴۶ |
| ..... | - ۴۷ |
| ..... | - ۴۸ |
| ..... | - ۴۹ |
| ..... | - ۵۰ |

## النشاط السادس : الأسئلة غير الشائعة

المطلوب منك في هذا النشاط هو أن تفكر في أكبر عدد من الأسئلة التي يمكنك أن تسألها عن علم الصفيح بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة ، وأن تثير لدى الأشخاص الآخرين الاهتمام وحب الاستطلاع فيما يتصل بهذه العلب . حاول أن تجعل أسئلتك تدور حول بعض النواحي الخاصة بهذه العلب والتي عادة لا يفكر فيها الناس .

|       |    |
|-------|----|
| _____ | ١  |
| _____ | ٢  |
| _____ | ٣  |
| _____ | ٤  |
| _____ | ٥  |
| _____ | ٦  |
| _____ | ٧  |
| _____ | ٨  |
| _____ | ٩  |
| _____ | ١٠ |
| _____ | ١١ |
| _____ | ١٢ |
| _____ | ١٣ |
| _____ | ١٤ |
| _____ | ١٥ |
| _____ | ١٦ |
| _____ | ١٧ |
| _____ | ١٨ |
| _____ | ١٩ |
| _____ | ٢٠ |
| _____ | ٢١ |
| _____ | ٢٢ |
| _____ | ٢٣ |

استمر في الصفحة التالية

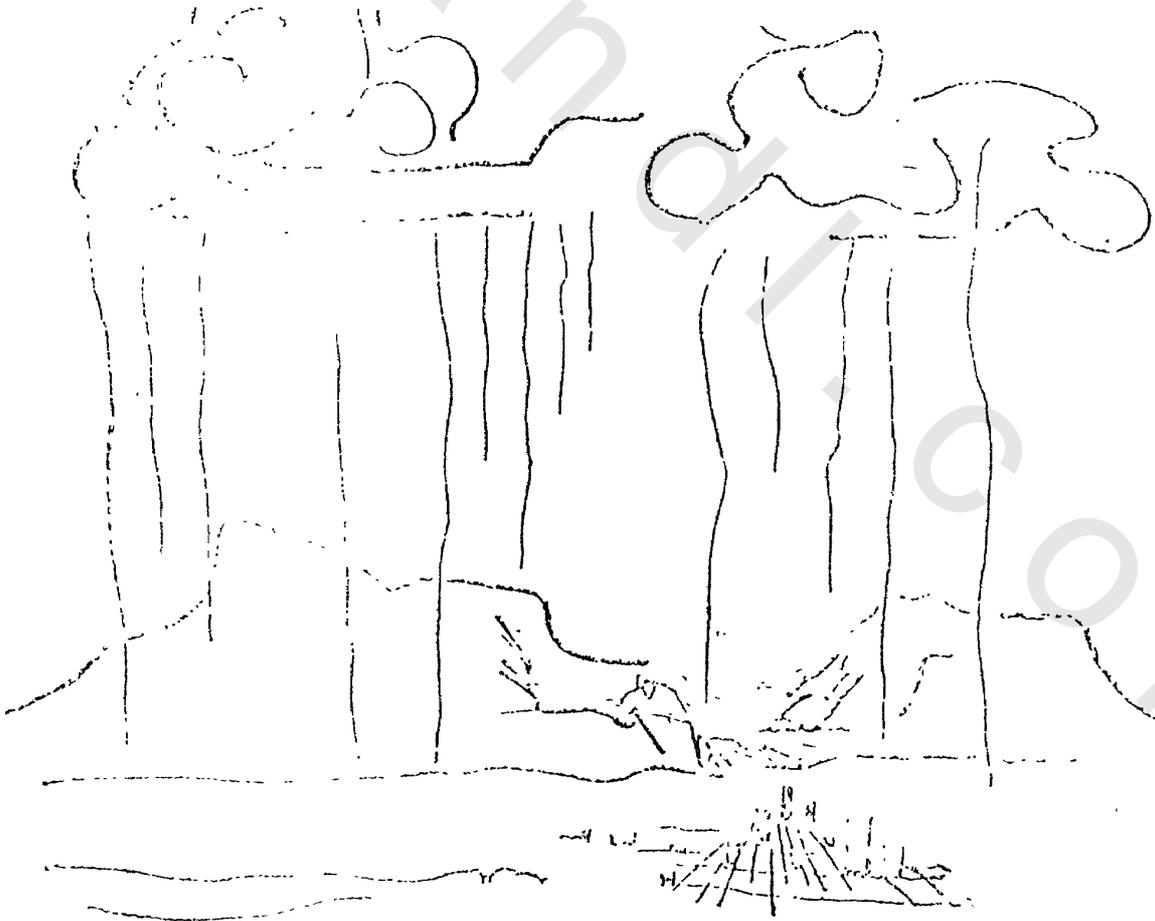


## النشاط السابع : افترض أن

فيما يلي موقف ممكن الحدوث - موقف قد لا يحدث أبداً - وعليك أن تفترض أنه قد حدث بالفعل، وسوف يطالبك هذا الافتراض الفرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كثير الأمور الأخرى المنيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف الغير ممكن الحدوث .

افترض في خيالك أن الموقف الذي سنصفه لك فيما بعد قد حدث . ثم فكروا في كل الأمور الأخرى التي قد تحدث بسببه ، وبمعنى آخر ما هي النتائج المترتبة على ذلك ؟ اكتب كل ما يمكن كتابته من تخمينات .

الموقف غير الممكن : افترض أن لاسحب خيوطا تتدلى منها وتردها بالارض ما الذي قد يحدث ؟ اكتب كل أفكارك وتخميناتك على الصفحة التالية .



|  |      |
|--|------|
|  | - ۱  |
|  | - ۲  |
|  | - ۳  |
|  | - ۴  |
|  | - ۵  |
|  | - ۶  |
|  | - ۷  |
|  | - ۸  |
|  | - ۹  |
|  | - ۱۰ |
|  | - ۱۱ |
|  | - ۱۲ |
|  | - ۱۳ |
|  | - ۱۴ |
|  | - ۱۵ |
|  | - ۱۶ |
|  | - ۱۷ |
|  | - ۱۸ |
|  | - ۱۹ |
|  | - ۲۰ |
|  | - ۲۱ |
|  | - ۲۲ |
|  | - ۲۳ |
|  | - ۲۴ |
|  | - ۲۵ |
|  | - ۲۶ |
|  | - ۲۷ |

ملحق رقم ( ٤ )  
اختبار التفكير الابدكارى للكلمات ( ب )

# التفكير الابتكاري باستخدام الكلمات

الصورة ب

الاسم \_\_\_\_\_ الجنس : ولد \_\_\_\_\_ بنت \_\_\_\_\_  
تاريخ الميلاد \_\_\_\_\_ العمر \_\_\_\_\_  
المرحلة الدراسية \_\_\_\_\_ المدرسة \_\_\_\_\_  
المدينة \_\_\_\_\_



وضع : إ. بيول ستورنس (د.د.ف)

ترجمة : عبد الله م. سليمان (د.د.ف)

وإعداد وعنوان أبو حطب (د.د.ف)

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة ١٧١

## النشاط من ١ إلى ٣ : سؤال وأسأل

تعتمد أوجه النشاط الثلاث الأولى في هذه السكراية على الرسم الموجود في أسفل هذه الصفحة  
هذه النشاطات ستطيك فرصة لتبيين قدرتك على أن تفكر وتساءل أسئلة تؤدي إجابتها إلى معرفة  
الأشياء التي لا تعرفها ، وإلى أن تضع افتراضات عن الأسباب والنتائج الملائمة لما يحدث في الصورة .  
أنظر إلى الصورة ، ماذا يحدث ؟ ما الذي تستطيع أنته أن تقول به بكل تأكيد ؟ ما الذي تحتاج إلى أن  
تعرفه لكي تفهم ما يحدث ؟ ما الذي سبب الحدث ؟ وماذا ستكون النتيجة ؟؟



## النشاط الأول : توجيه الأسئلة

أم كتب على هذه الصفحة كل الأسئلة التي يمكنك أن تفكر فيها عن الصورة الموجودة في الصفحة السابقة . أسأل كل الأسئلة التي تحتاج إلى أن تسألها لكي تعرف ما هو حادث . لا تسأل أسئلة يمكن أن يجاب عليها بمجرد النظر إلى الصورة . يمكنك أن تنظر ثانية إلى الصورة كلما أردت

|    |
|----|
| ١  |
| ٢  |
| ٣  |
| ٤  |
| ٥  |
| ٦  |
| ٧  |
| ٨  |
| ٩  |
| ١٠ |
| ١١ |
| ١٢ |
| ١٣ |
| ١٤ |
| ١٥ |
| ١٦ |
| ١٧ |
| ١٨ |
| ١٩ |
| ٢٠ |
| ٢١ |
| ٢٢ |
| ٢٣ |

استمر في الصفحة التالية

|  |    |
|--|----|
|  | ۲۴ |
|  | ۲۵ |
|  | ۲۶ |
|  | ۲۷ |
|  | ۲۸ |
|  | ۲۹ |
|  | ۳۰ |
|  | ۳۱ |
|  | ۳۲ |
|  | ۳۳ |
|  | ۳۴ |
|  | ۳۵ |
|  | ۳۶ |
|  | ۳۷ |
|  | ۳۸ |
|  | ۳۹ |
|  | ۴۰ |
|  | ۴۱ |
|  | ۴۲ |
|  | ۴۳ |
|  | ۴۴ |
|  | ۴۵ |
|  | ۴۶ |
|  | ۴۷ |
|  | ۴۸ |
|  | ۴۹ |
|  | ۵۰ |

## النشاط الثاني : تخمين الأسباب

اكتب فيما يلي كل ما تستطيع أن تفكر فيه من أسباب ممكنة للحدث الموجود في الصورة في صفحة ٢ من هذه الكراسة . يمكنك أن تفكر فيما يكون قد وقع قبل الحادث مباشرة أو وقع قبل ذلك بوقت طويل وأدى إلى ذلك الحادث الموضح في الصورة . أكتب كل ما تستطيع . لا تخف من مجرد التخمين .

|    |
|----|
| ١  |
| ٢  |
| ٣  |
| ٤  |
| ٥  |
| ٦  |
| ٧  |
| ٨  |
| ٩  |
| ١٠ |
| ١١ |
| ١٢ |
| ١٣ |
| ١٤ |
| ١٥ |
| ١٦ |
| ١٧ |
| ١٨ |
| ١٩ |
| ٢٠ |
| ٢١ |
| ٢٢ |
| ٢٣ |

استمر في الصفحة التالية

२६

२०

२७

२४

२८

२९

३०

३१

३२

३३

३४

३०

३६

३४

३८

३९

४०

४१

४२

४३

४४

४०

४६

४४

४८

४९

००

## النشاط الثالث : تخمين النتائج

أكتب فيما يلي كل ما تستطيع أن تفكر فيه مما يمكن أن يحدث نتيجة للحدث الموجود في الصورة في صفحة ٢ من هذه الكراسة . يمكنك أن تفكر فيما يمكن أن يقع بعد الحادث مباشرة أو ما سيأتي بعد الحادث بوقت طويل . أكتب أكثر ما تستطيع من التخمينات . لا تحذف من مجرد التخمين .

|    |
|----|
| ١  |
| ٢  |
| ٣  |
| ٤  |
| ٥  |
| ٦  |
| ٧  |
| ٨  |
| ٩  |
| ١٠ |
| ١١ |
| ١٢ |
| ١٣ |
| ١٤ |
| ١٥ |
| ١٦ |
| ١٧ |
| ١٨ |
| ١٩ |
| ٢٠ |
| ٢١ |
| ٢٢ |
| ٢٣ |

استمر في الصفحة التالية

## النشاط الرابع : تحسين الانتاج

يوجد على هذه الصفحة صورة مرسومة لأحدى لعب الاطفال ، وهي عبارة عن قرد صغير محشو بالقش طوله ١٦ سنتيمترا ووزنه حوالي كيلو جرام . والمطلوب منك أن تكتب على هذه الصفحة والصفحة التالية الوسائل التي يمكنك أن تفكر فيها بحيث تصبح هذه اللعبة بيد تعديلها مصدراً لمزيد من السرور والفرح لمن يلعب بها من الاطفال . تحدث عن أكثر وسائل تعديل هذه اللعبة ذكاء وغرابة وإثارة الاهتمام . لا تهتم بتكاليف هذه التعديلات . ففكر فقط فيما يمكن أن يجعل هذه اللعبة مصدراً لمزيد من السرور والفرح .




---



---



---



---



---

|  |    |
|--|----|
|  | ۷  |
|  | ۸  |
|  | ۹  |
|  | ۱۰ |
|  | ۱۱ |
|  | ۱۲ |
|  | ۱۳ |
|  | ۱۴ |
|  | ۱۵ |
|  | ۱۶ |
|  | ۱۷ |
|  | ۱۸ |
|  | ۱۹ |
|  | ۲۰ |
|  | ۲۱ |
|  | ۲۲ |
|  | ۲۳ |
|  | ۲۴ |
|  | ۲۵ |
|  | ۲۶ |
|  | ۲۷ |
|  | ۲۸ |
|  | ۲۹ |
|  | ۳۰ |
|  | ۳۱ |
|  | ۳۲ |

النشاط الخامس : الاستعمالات غير الشائعة (علب الصفيح)

يلقى معظم الناس بملب الصفيح الفارغة ، رغم أن لها كثيراً من الاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة . أكتب على هذه الصفحة وعلى الصفحة التالية كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات اللطيفة وغير الشائعة ، ولا تحدد تفكيرك بحجم معين من هذه العلب . يمكنك أن تستخدم أى عدد من هذه العلب كما تشاء . لا تقصر تفكيرك على الاستعمالات التي رأيتها أو سمعت عنها من قبل ، وإنما فكر قدر المستطاع في الاستعمالات الجديدة الممكنة .

|    |
|----|
| ١  |
| ٢  |
| ٣  |
| ٤  |
| ٥  |
| ٦  |
| ٧  |
| ٨  |
| ٩  |
| ١٠ |
| ١١ |
| ١٢ |
| ١٣ |
| ١٤ |
| ١٥ |
| ١٦ |
| ١٧ |
| ١٨ |
| ١٩ |
| ٢٠ |
| ٢١ |
| ٢٢ |
| ٢٣ |

استمر في الصفحة التالية

|  |    |
|--|----|
|  | ۲۴ |
|  | ۲۵ |
|  | ۲۶ |
|  | ۲۷ |
|  | ۲۸ |
|  | ۲۹ |
|  | ۳۰ |
|  | ۳۱ |
|  | ۳۲ |
|  | ۳۳ |
|  | ۳۴ |
|  | ۳۵ |
|  | ۳۶ |
|  | ۳۷ |
|  | ۳۸ |
|  | ۳۹ |
|  | ۴۰ |
|  | ۴۱ |
|  | ۴۲ |
|  | ۴۳ |
|  | ۴۴ |
|  | ۴۵ |
|  | ۴۶ |
|  | ۴۷ |
|  | ۴۸ |
|  | ۴۹ |
|  | ۵۰ |

## النشاط السادس : الأسئلة غير الشائمة

المطلوب منك في هذا النشاط هو أن تفكر في أكبر عدد من الأسئلة التي يمكنك أن تسألها عن علم الصفيح بشرط أن تؤدي هذه الأسئلة إلى إجابات عديدة ومتنوعة ، وأن تثير لدى الأشخاص الآخرين الاهتمام ونسب الاستطلاع فيما يتصل بهذه العلب . حاول أن تجعل أسئلتك تدور حول بعض النواحي الخاصة بهذه العلب والتي عادة لا يفكر فيها الناس .

|    |
|----|
| ١  |
| ٢  |
| ٣  |
| ٤  |
| ٥  |
| ٦  |
| ٧  |
| ٨  |
| ٩  |
| ١٠ |
| ١١ |
| ١٢ |
| ١٣ |
| ١٤ |
| ١٥ |
| ١٦ |
| ١٧ |
| ١٨ |
| ١٩ |
| ٢٠ |
| ٢١ |
| ٢٢ |
| ٢٣ |

استمر في الصفحة التالية

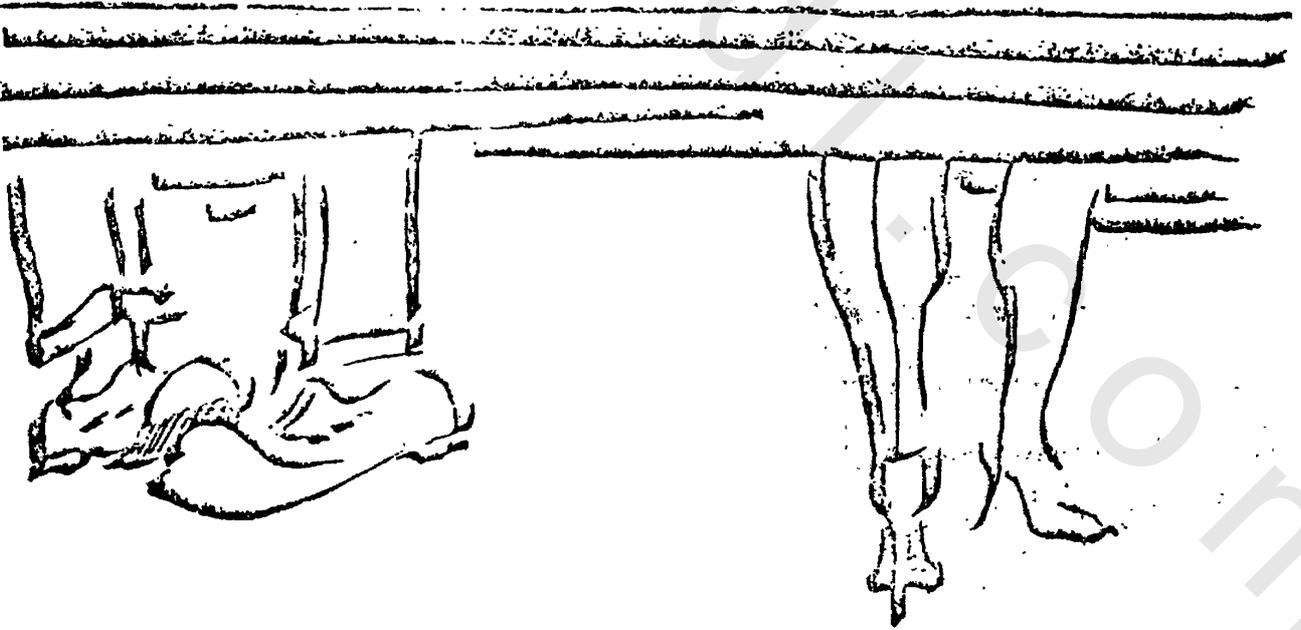
٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠

## النشاط السابع : افترض أن

فيما يلي موقف غير ممكن الحدوث - موقف قد لا يحدث أبداً . وعليك أن تفترض أنه قد حدث بالفعل ، وسوف يعطيك هذا الافتراض الفرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الامور الاخرى المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف المشير :

افترض في خيالك أن الموقف الذي سدمته لك فيما بعد قد حدث . ثم فكر في كل الامور الأخرى التي قد تحدث بسببه ، ويعنى آخر ما هي النتائج المترتبة على ذلك ؟ اكتب كل ما يمكنك من تخمينات .

الموقف غير الممكن : افترض أن ضهاباً كثيفاً قد وقع على الأرض وأن كل ما نستطيع أن نراه من الناس هو أقدامهم . ما الذي يحدث ؟ اكتب كل أفكارك وتخميناتك على الصفحة التالية .



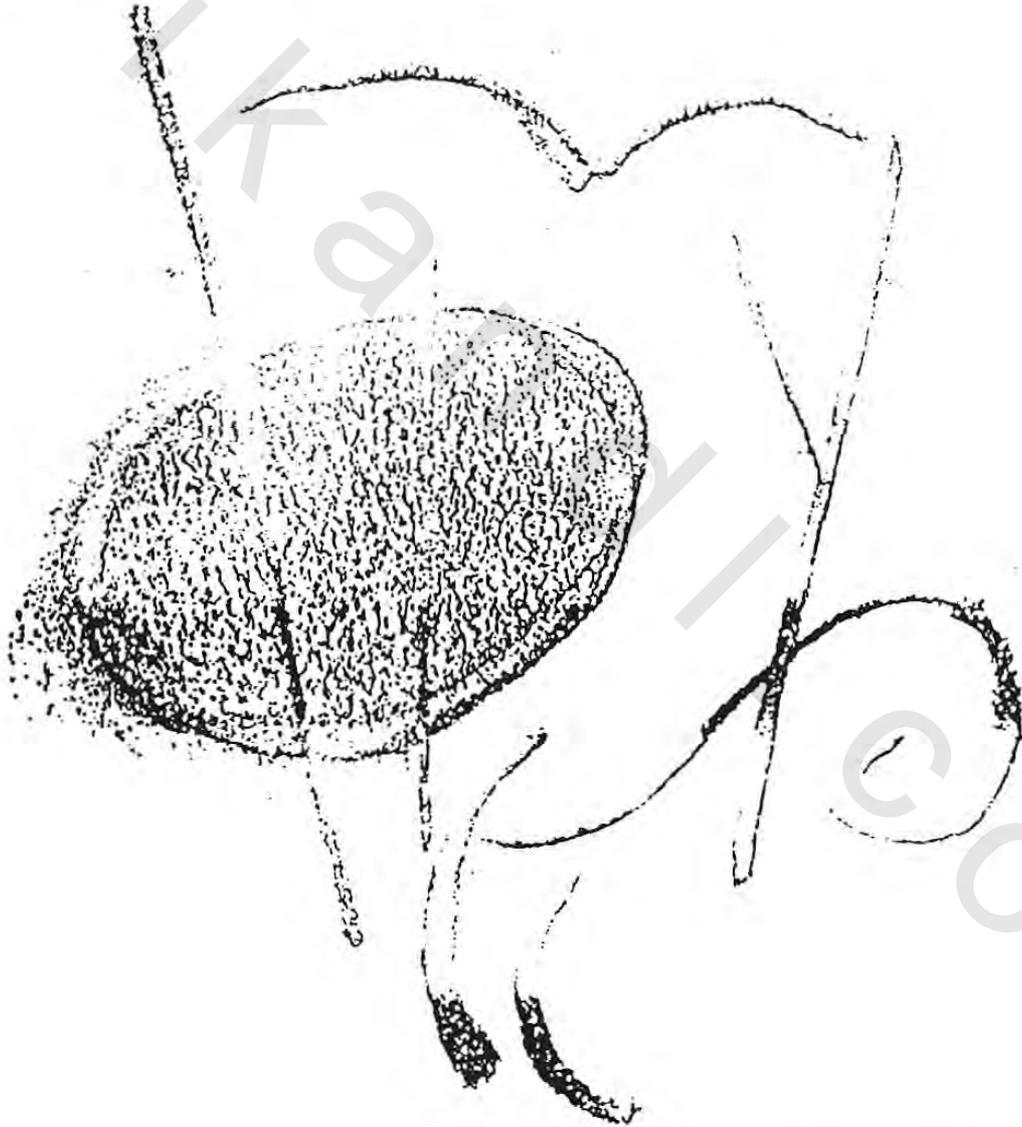
|  |    |
|--|----|
|  | १  |
|  | २  |
|  | ३  |
|  | ४  |
|  | ५  |
|  | ६  |
|  | ७  |
|  | ८  |
|  | ९  |
|  | १० |
|  | ११ |
|  | १२ |
|  | १३ |
|  | १४ |
|  | १५ |
|  | १६ |
|  | १७ |
|  | १८ |
|  | १९ |
|  | २० |
|  | २१ |
|  | २२ |
|  | २३ |
|  | २४ |
|  | २५ |
|  | २६ |
|  | २७ |
|  | २८ |
|  | २९ |
|  | ३० |
|  | ३१ |
|  | ३२ |

ملحق رقم ( ٥ )  
اختبار التفكير الابتكاري للصور ( أ )

# التفكير الإبتكاري باستخدام الصّور

(الصورة ١)

الاسم \_\_\_\_\_ الجنس : ولد \_\_\_\_\_ بنت \_\_\_\_\_  
 تاريخ الميلاد \_\_\_\_\_ العمر \_\_\_\_\_  
 المدرسة \_\_\_\_\_ الفرقة الدراسية \_\_\_\_\_  
 المدينة \_\_\_\_\_ التاريخ \_\_\_\_\_



رُسِّع : إ. بيول ستورن (د.ف)

ترجمة : عبدالله م. سليمان (د.ف)

وإعداد وفؤاد النورسلي (د.ف)

الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة ١٩٧١

## النشاط الأول : تكوين الصورة

يسوِّج في أسفل هذه الصفحة ورقة ملونة في شكل منتهي . ففكر في صورة لموضوع ما يمكنك أن ترسمه بحيث تكون هذه الورقة الملونة جزءاً من الموضوع . يمكنك أن تعلق هذه الورقة الملونة في أى مكان تريد، ثم أضف خطوطاً بالقلم لكي ترسم الصورة التي تريد.

سارل أن تفكر في صورة لم يفتكر فيها أحد، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكي تجعلها تحكى قصة مثيرة للاهتمام .

وعندما تكمل صورتك ، فكر في اسم أو عنوان لها واكتبه في أسفل الصفحة .

إجعل عنوانك ذكياً وغير مألوف بقدر استطاع . استخدم هذا المنزان لكي يساعدك على أن تحكى قصتك .

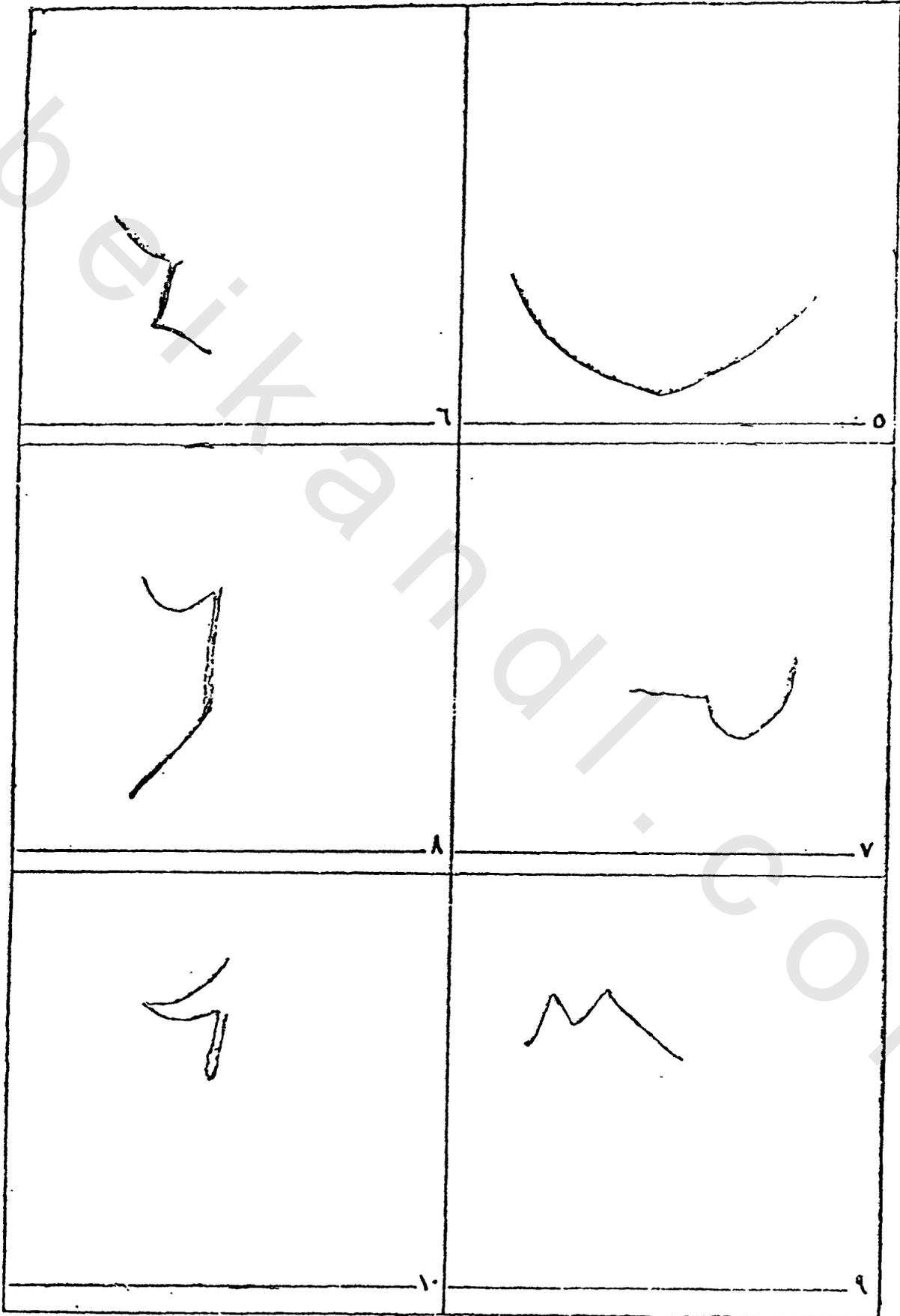
Obeyikandi.com

\_\_\_\_\_ الفنوان

## النشاط الثاني : متكلمة الصور

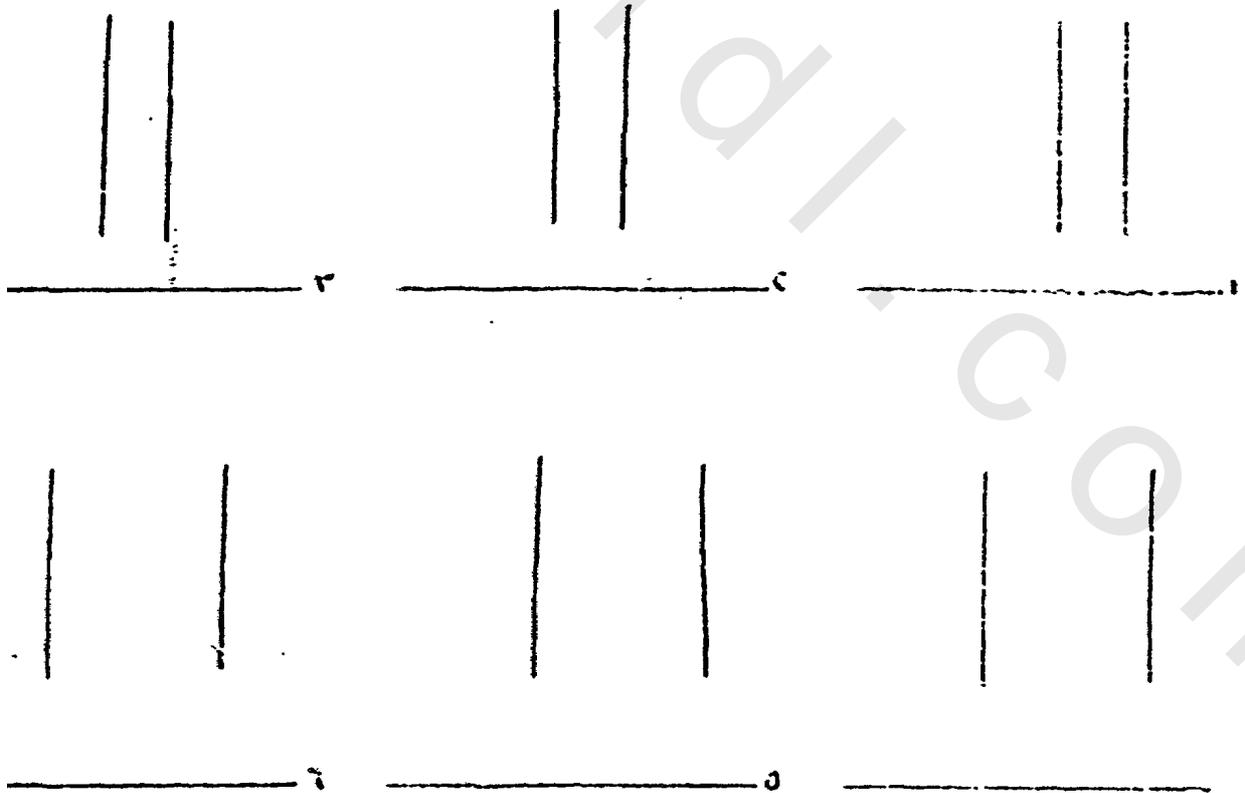
تستطيع يا فتاة بمنى التلويح إلى الأشكال الداخلة على هذه الصفحة والصفحة التالية أن ترسم موضوعات أو سوراً مثيرة للاهتمام . حاول أن تفكر في بعض الموضوعات أو الصور التي سوف لا يفكر فيها أحد غيرك . حاول أن تجمل هذه الموضوعات أو الصور بحسب قصصاً كاملة ومثيرة للاهتمام بأن تعزيف إلى فكرتك الأولى وتبني عليها . أكتب أسفل كل رسم عنواناً مثيراً للاهتمام في المكان المخصص لذلك بجرار رقم الرسم .

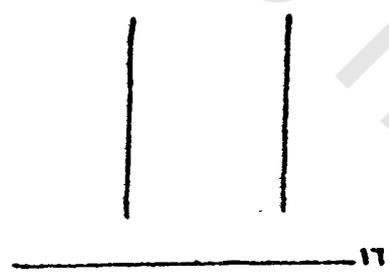
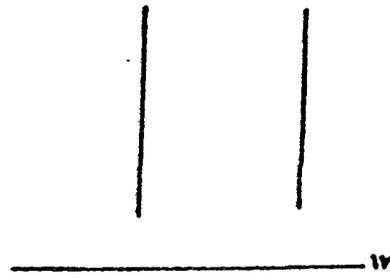
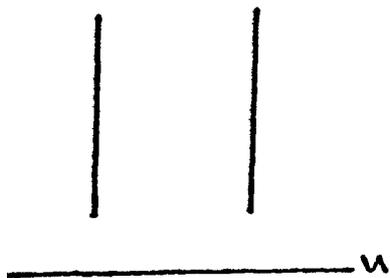
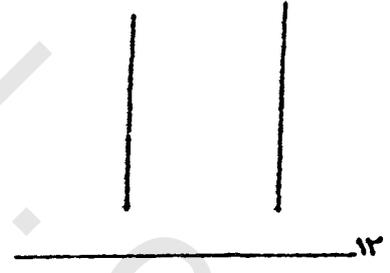
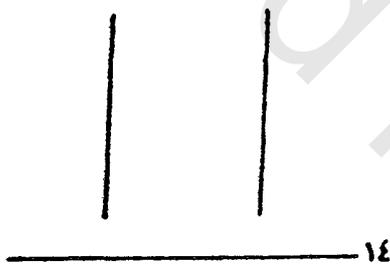
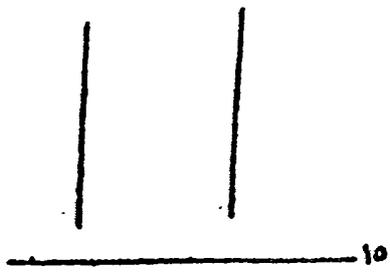
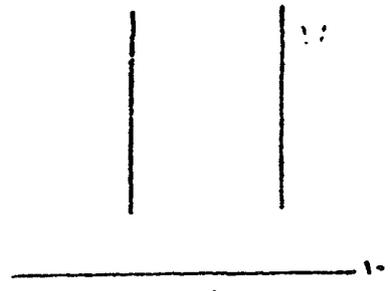
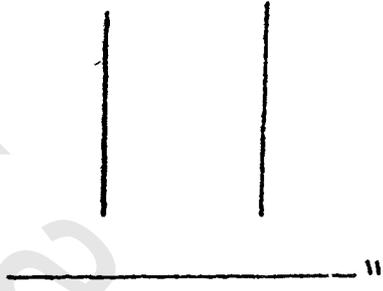
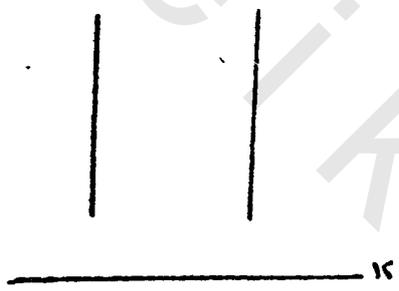
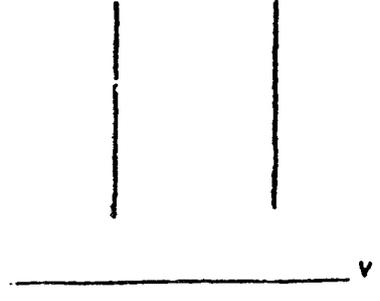
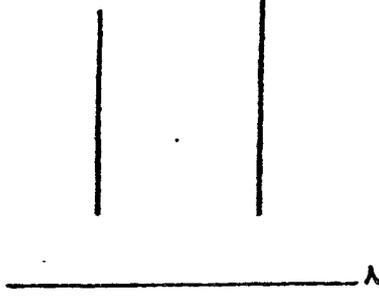
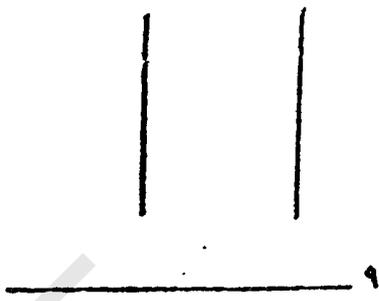
|   |   |
|---|---|
|   |     |
|  |  |



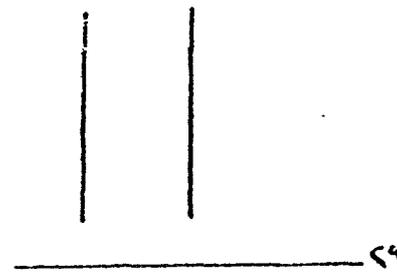
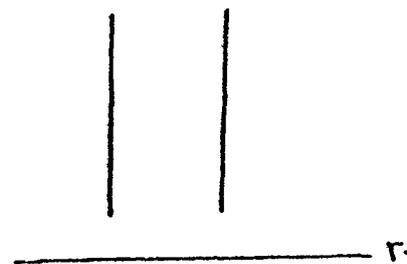
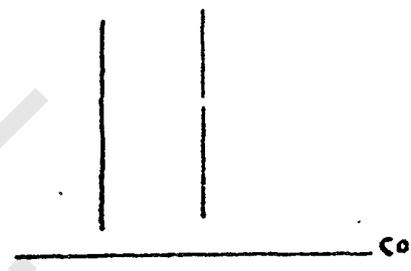
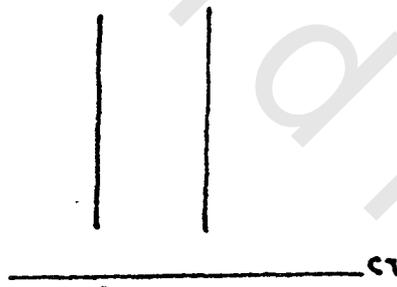
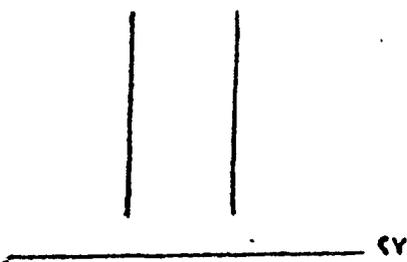
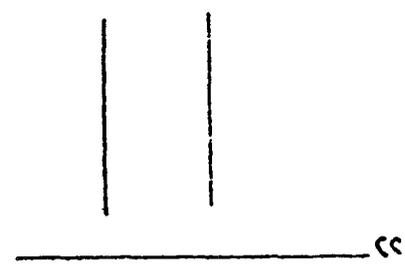
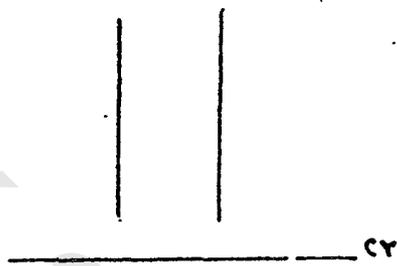
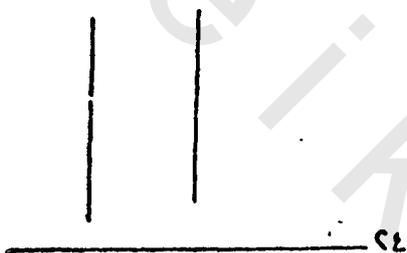
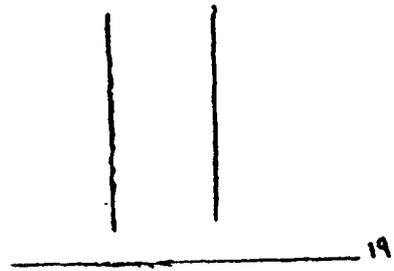
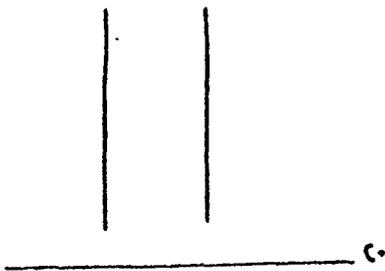
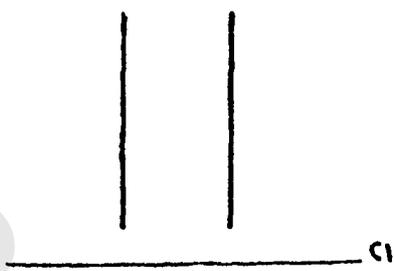
## النشاط الثالث : الخطوط

في عشر دقائق حاول أن ترى كم من الموضوعات أو الصور تستطيع أن ترسمه مستخدماً في كل مرة خطين متوازيين من تلك الخطوط الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحتين التاليتين . يجب أن يكرّر الخطان المتوازيان الجزء الأساسي من كل صورة أو رسم . أضف خطوطاً بالقلم الرصاص للخطين المتوازيين لكي تكمل الصورة . تستطيع أن تضع علامات على الخطين أو بينهما ، أو خارجهما ، في أي مكان تريد لكي ترسم الصورة . حاول أن تفكر في أشياء لم يفكر فيها أحد . ارسم أكبر عدد ممكن من الصور أو الموضوعات المختلفة ، وضع ما تستطيع من الأفكار في كل صورة . اجعل هذه الصور تحكي قصة كاملة منيرة للاهتمام . أضف اسماً أو عنواناً إلى كل صورة على الخطوط المرسومة إلى جانب الأرقام .





२०२

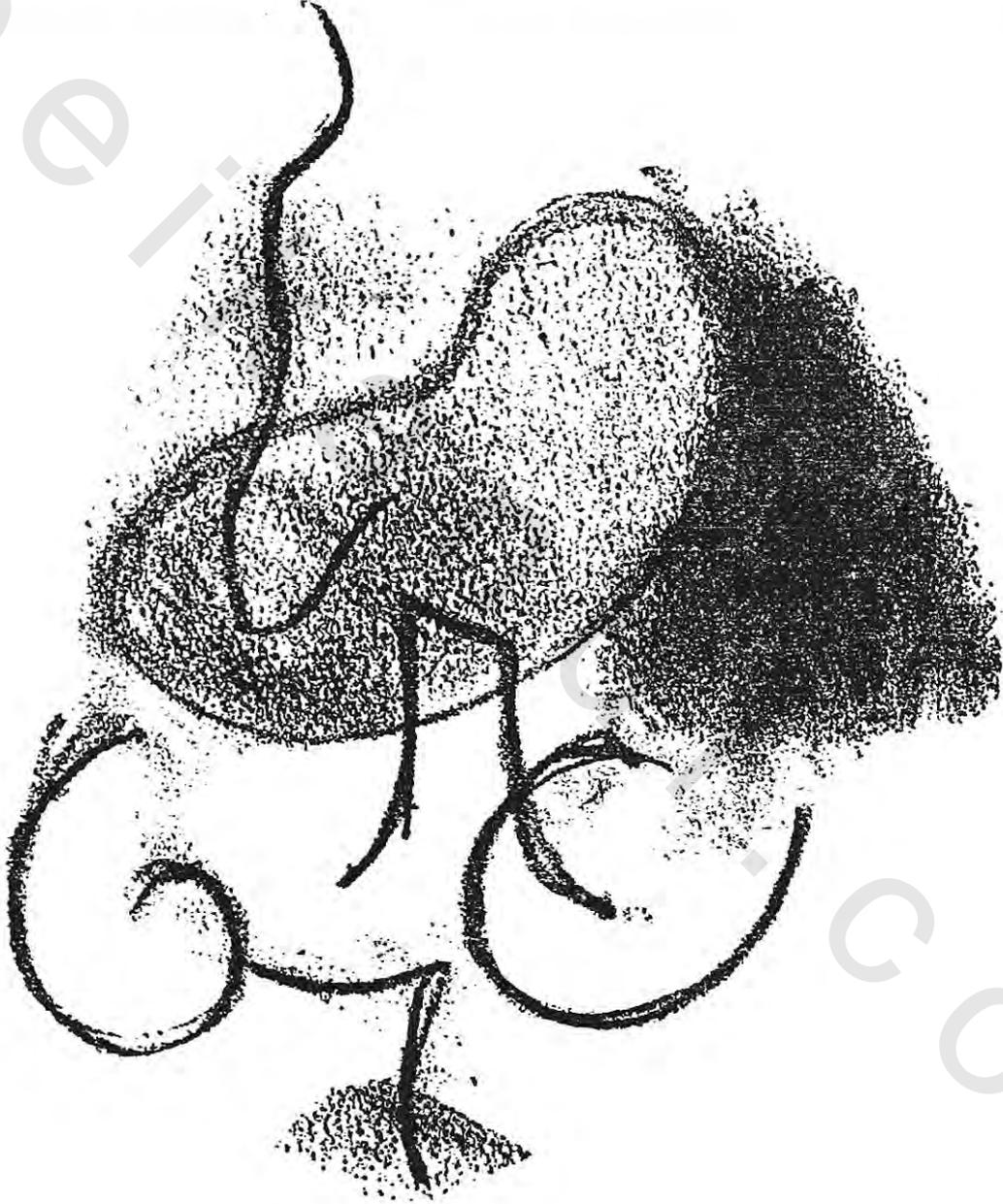


ملحق رقم ( ٦ )  
اختبار التفكير الابتكاري للصور ( ب )

# التفكير الابتكاري باستخدام الصّور

( الصورة ب )

الاسم \_\_\_\_\_ الجنس : ولد \_\_\_\_\_ بنت \_\_\_\_\_  
 تاريخ الميلاد \_\_\_\_\_ العمر \_\_\_\_\_  
 المدرسة \_\_\_\_\_ الفرقة الدراسية \_\_\_\_\_  
 المدينة \_\_\_\_\_ التاريخ \_\_\_\_\_



وضع : إ. بول ستوريس ( د. ف )  
 ترجمة : عبدالله م. سليمان ( د. ف )  
 إعداد وفؤاد أبو حطب ( د. ف )

الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة ١٩٧١

## النشاط الأول: تكوين الصورة

يوجد في أسفل هذه الصفحة ورقة ملونة ذات شكل منحنى . فكر في صورة لموضوع ما يمكنك أن ترسمه بحيث تكون هذه الورقة الملونة جزءاً من الموضوع . يمكنك أن تلتصق هذه الورقة الملونة في أى مكان تريده . ثم أضف خطوطاً بالقلم لكي ترسم الصورة التي تريدها .

حاول أن تفكر في صورة لم تفكر فيها أحد ، ثم استمر في إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكي نجعلها تحكى قصة مثيرة للاهتمام .

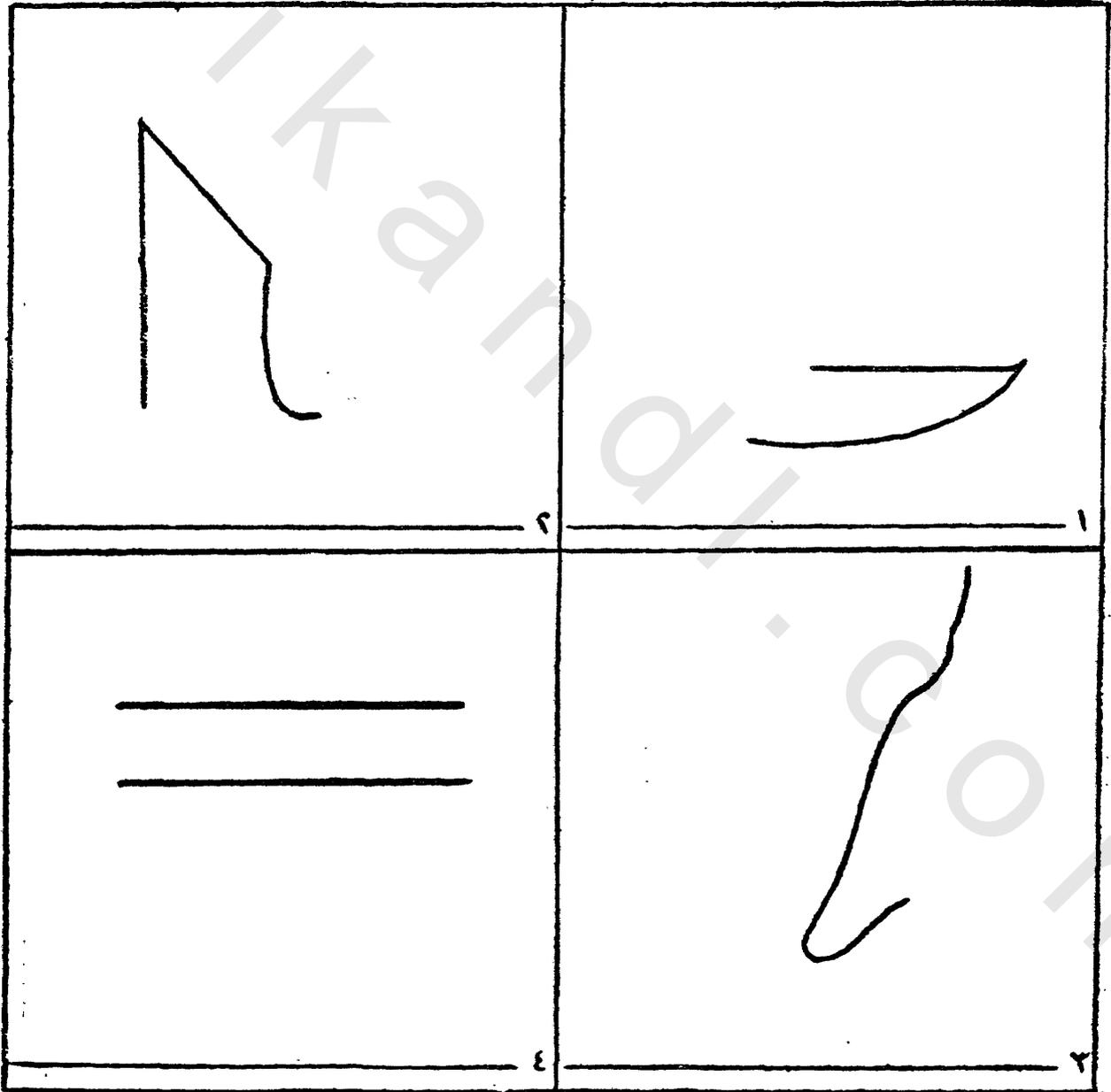
وعندما تكمل صورتك ، فكر في اسم أو عنوان لها واكتبه في أسفل الصفحة . اجعل عنوانك ذكياً وغير مألوف بقدر المستطاع . استخدم هذا العنوان لكي يساعدك على أن تحكى قصتك .

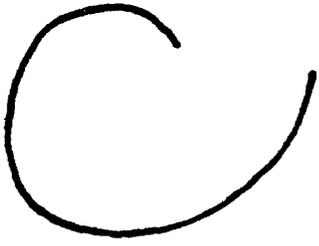
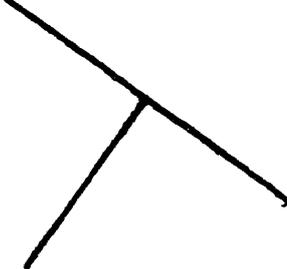
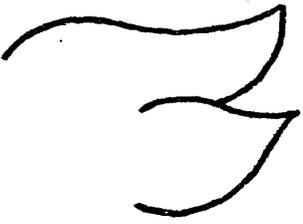
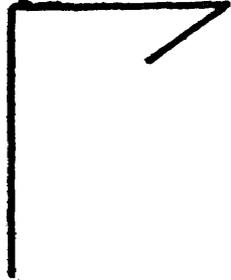
obeyikahadi.com

العنوان \_\_\_\_\_

## النشاط الثاني : تكملة الخطوط

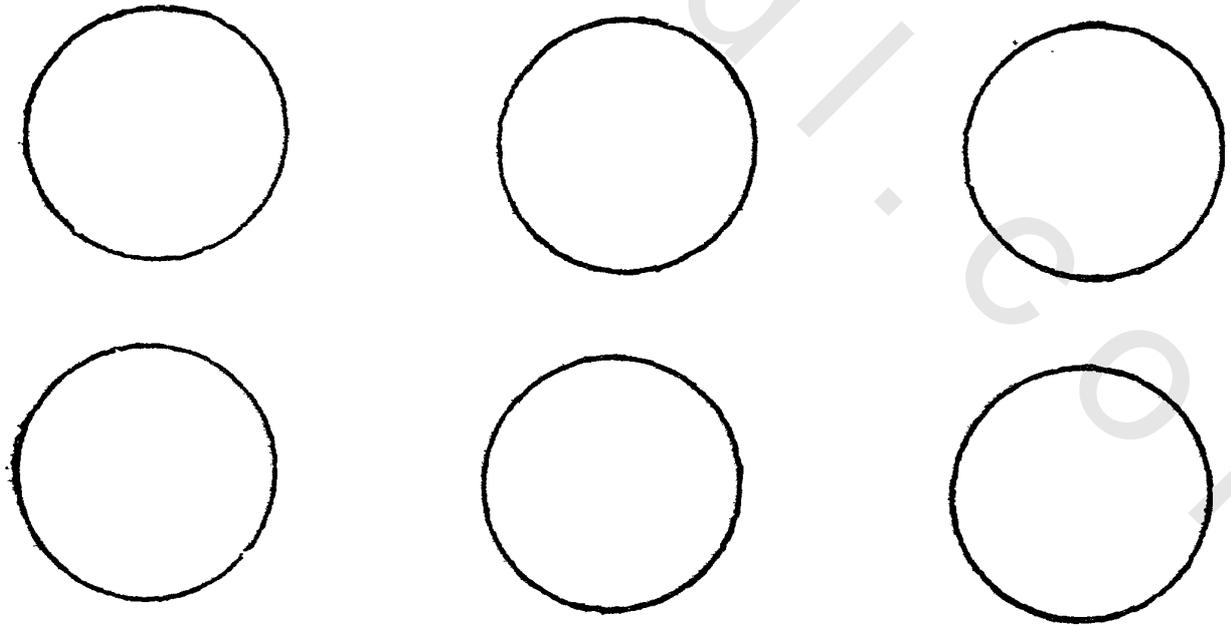
تستطيع بإضافة بعض الخطوط إلى الأشكال الناقصة على هذه الصفحة والصفحة التالية أن ترسم موضوعات أو صوراً مثيرة للاهتمام . حاول أن تفكر بعض الموضوعات أو الصور التي سوف لا يفكر فيها أحد غيرك . حاول أن تجعل هذه الموضوعات أو الصور تحكى قصة أو قصصاً كاملة ومثيرة للاهتمام بأن تضيف إلى فكرتك الألى وتبنى عليها . اكتب أسفل كل رسم عنواناً مثيراً للاهتمام في المكان المخصص لذلك بجوار رقم الرسم .

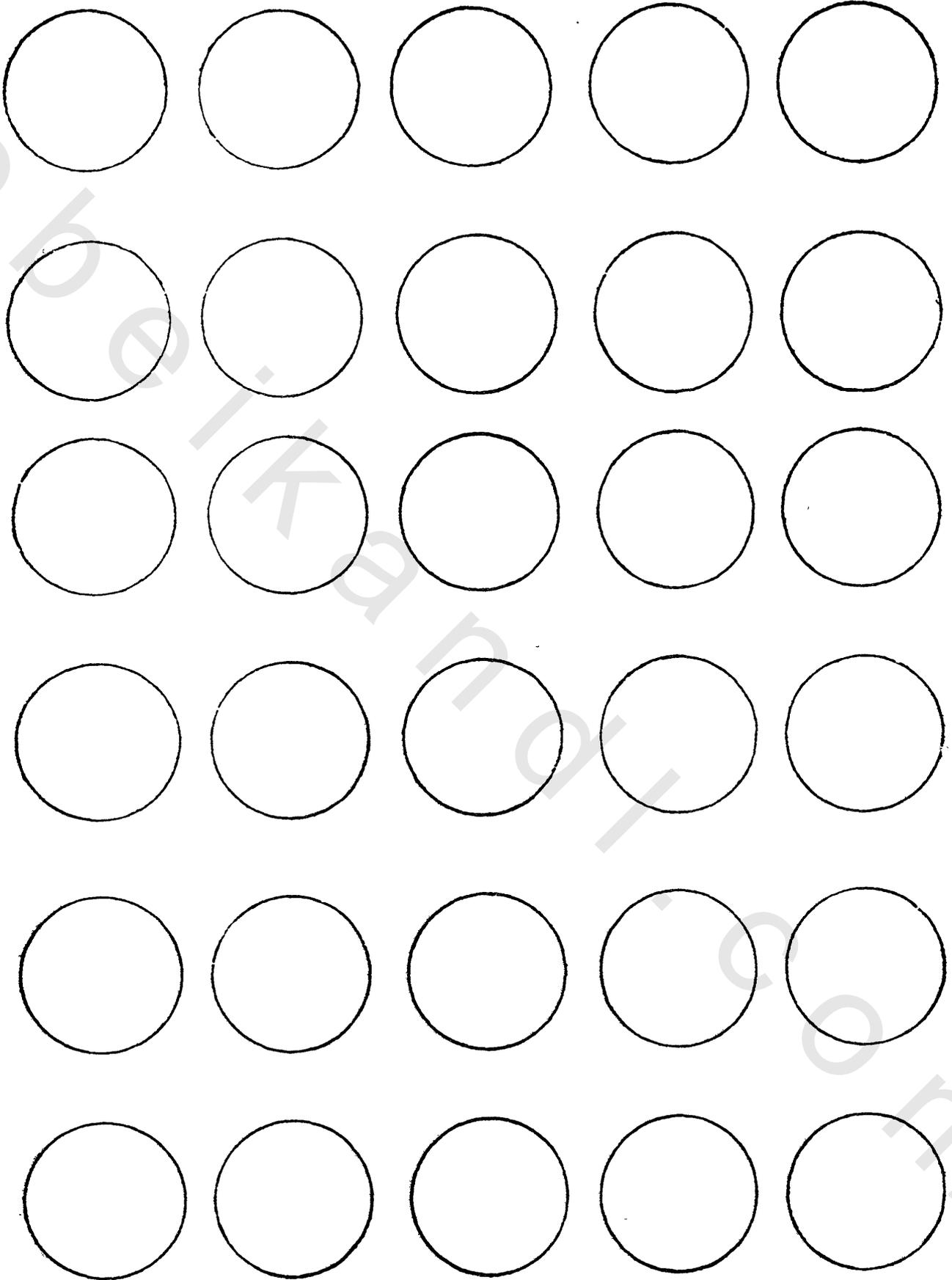


|   |  |
|---|--|
|  <p>7</p>    |  <p>8</p>    |
|  <p>1</p>   |  <p>9</p>   |
|  <p>10</p> |  <p>11</p> |

## النشاط الثالث : الدوائر

في عشر دقائق حاول أن ترى كم من الموضوعات أو الصور تستطيع أن ترسم مستخدماً الدوائر الموجودة في أسفل هذه الصفحة والصفحة التالية . يجب أن تكون الدوائر الجزء الأساسي من كل صورة أو رسم . أضف خطوطاً بالقلم الرصاص للدوائر لكي تكمل الصورة . تستطيع أن تضع علامات في داخل الدوائر أو خارجها ، أو في داخلها وخارجها معاً في أي مكان تريد لكي ترسم الصورة . حاول أن تفكر في أشياء ، لم يفكر فيها أحد . أرسم أكبر عدد ممكن من الصور أو الموضوعات المختلفة وضع أكثر ما تستطيع من الأفكار في كل صورة . اجعل هذه الصور تحكي قصة كاملة مثيرة للاهتمام . أضف اسماً أو عنواناً مناسباً أسفل كل صورة .





ملحق رقم ( ٧ )  
استمارة فحص الطلاب

## استمارة فحص للطلاب

- ١- الاسم : ..... ٢- العمر : .....  
٣- السنة الدراسية : ..... ٤- المدرسة : .....

| م | العبارة                                      | نعم | لا |
|---|--|-----|----|
|   | <u>أولا : الأذن :-</u>                       |     |    |
| ١ | هل توجد شكوى بخصوص الأذنين                   |     |    |
| ٢ | هل تستخدم ساعة طبيه للسمع                    |     |    |
| ٣ | هل يوجد افرازات من الأذنين                   |     |    |
| ٤ | هل يوجد ضعف فى السمع (الأذن اليمنى واليسرى ) |     |    |
| ٥ | هل يوجد ألم بالأذنين                         |     |    |
| ٦ | هل يوجد طنين "شوشرة" بالأذن                  |     |    |
| ٧ | وجود تاريخ عملية ( بالأذن اليمنى واليسرى )   |     |    |
|   | <u>ثانيا : العين :</u>                       |     |    |
| ١ | هل توجد أضرار فى العين اليسرى والعين اليمنى  |     |    |
| ٢ | هل توجد التهابات سابقة من العين              |     |    |
| ٣ | وجود تاريخ عملية بالعين اليمنى واليسرى       |     |    |
| ٤ | هل تعاني من ضعف الإبصار                      |     |    |
| ٥ | هل تستخدم نظارة طبية                         |     |    |

Cairo University  
Institute for Educational Research and Studies  
Psychological Counselling Department

*Psychological stress levels and their relation to the  
students responses on creative thinking tests : an  
experimental study on secondary school students*

*Thesis Submitted*

**By**

*Emad Abd El Rahman Mohammed  
M.A degree in Education  
( Psychological Counselling )*

**Supervisors**

**Dr. Ragaa Mahmoud  
Abou Allam**

Professor of Educational  
Psychology  
Institute For Educational Research  
and Studies

Cairo University

**Dr. Soheir Kamel Ahmed**

Dean of Kindergarten Faculty

Cairo University

1998

## **Summary of the study**

### **Introduction :**

Noise is considered the worst psychological effects on man. This psychological stress effects necessarily the general and psychological health of man throughout this life. Of course, man is exposed daily to environmental stimuli in the form of anxiety, worry, nervous tension which leads to lack of concentration and thinking, mental, nervous and muscular break down which affects badly his cognitive performance where his mental abilities become negative and non-creative.

### **The problem of the study :**

Many students, especially in the secondary schools, express clearly that they face a lot of stress situations and problems which cause their anxiety and tension and affect on their psychological and educational state altogether. So this induces a lot of researchers to find out (discover) the sources of these problems and to study their distances and the nature of students responses towards it because it seems that the student realizes that he is in a difficult situation as a result of limits which are sometimes difficult for elders to classify them as reasons of psychological stress.

But the researcher sees that the individuals and students who face the situation of a problem which is over their abilities and possibilities which the absence of experience and enough insight for the suitable response so, their abilities changed to a destructive power. Which have no creativity, no acquisition behind it.

Most of foreign and Arabic studies warned from the danger of continuous exposition to such the danger of continuous exposition to such pestering situations relying upon a group of supports that the researchers collected them from those students.

### **Significance of the study:**

The importance of any research comes from the importance of the problem which the researcher study. There is also something the researcher's sense with the importance of the research. This is because the study exposes to an important side and this side will show us the problem and the difficulties which may be stress upon students and this can help us to remove this stress or at least reduce its negative effects .

The research also throws light on the element which is the most important in the Educational process of the students and what the student faces from psychological stress and the effect of this upon the tests of creative thinking.

The research also considers a new step in the study of this field, especially, it will be made in a laboratory method.

The importance of the research comes also from the necessity of giving importance of enviromental psychology in Egypt because it doesnt play its complete role until now .

### **Study hypotheses :**

#### ***Hypothesis (1) :***

There are statistical significant differences between mean scores of high and low psychological stress groups on dimensions of creative thinking.

#### ***Hypothesis (2) :***

- (1) There are statistical significant differences between mean scores of auditory and visual stress groups on dimensions of creative thinking.
- (2) There are statistical significant differences between mean scores of auditory, visual and audio-visual stress groups on dimensions of creative thinking.

**Hypothesis (3) :**

- (1) there are statistical significant differences between mean sores of different auditory groups on dimensions of creative thinking.
- (2) There are statistical significant differences between mean scores of different visual groups on dimensions of creative thinking.
- (3) There are statistical significant differences between mean scores of different audio-visual groups on dimensions of creative thinking.

**Hypothesis (4) :**

There are statistical significant differences between means of scores of creative thinking in different experimental situations in locus of control.

- There are significant statistical differences between mean of sores of internal and external locus of control students in creative thinking tests of different dimensions under different experimental conditions auditory stress (internal and external locus of control), visual stress (internal and external locus of control), audio-visual stress (internal and external locus of control).

**- the sample :**

The sample consists of 126 graders first year students in sadek Al-Rafi secondary school in tanta.

Their ages ranged at the time of experiment between 13-16 years with a mean age of 14.6 years and standard deviation of to  $\pm 0.52$ .

**Tools of the study :**

- (1) psychological stress (Translated and prepared by Ali Sheib, 1990).
- (2) Torrance tests of creative thinking (translated and prepared by foad Abu Hatab & Abdullah Mahmoud Soliman, 1973).
- (3) Rathus test of locus of control (translated and prepared by Abdel – Salam Ahmady Al-Sheikh, 1995).

### **Statistical tools :**

Data is dealt through T. test to show the differences between the means. Also used is the analysis of variance and mann-Whitney and wilcoxon equations to investigate the significance of differences between the means of limited samples.

### **Results :**

- Statistical analysis showed the following results:-

#### **Hypothesis (1) :**

The results of the first hypothesis indicates (refers) that there are no significant differences statistically between the categories of high and low psychological stress of the individuals of the sample upon the dimensions of the creative thinking.

#### **Hypothesis (2) :**

- (1) The results of the second Hypothesis realies significant differences statistically between the mean of scores of groups belonging to auditory stress and groups of visual stress on the dimensions of creative thinking infavour of visual stress groups.
- (2) The results of the second Hypothesis realies significant differences statistically between the means scores of groups belonging to audio-visual and auditory groups and visual groups on dimensions of creative thinking in favour of visual stress groups.

#### **Hypothesis (3) :**

- (1) The results of the third hypothesis indicates the first that there are statistical significant differences between means scores of different visual stress groups or pictures flexibility infavour of visual stress 500 watt group.
- (2) There are no differences of statistical significance between means of scores of efferent visual stress groups in word flexibility.

- (3) There are differences of statistical significance between means of scores of different visual stress groups on pictures originality in favour of visual stress 1500 watt group.
- (4) There are no differences of statistical significant between means of scores of different visual stress groups on word originality.
- (5) There are differences of statistical significant between means of scores of different visual stress groups on the total degree of creative pictures.
- (6) There are no differences of statistical significant between means of scores of different visual stress groups on the total degree of creative words.

### **The second in Hypothesis (3) :**

- (1) The results of the third hypothesis indicates that there are statistical significant differences between means of scores of different auditory stress groups on pictures flexibility, in favour of auditory stress 90 dB group.
- (2) There are differences of statistical significance between means of scores of different auditory stress groups on word flexibility, in favour of auditory stress 90 dB group.
- (3) There are differences of statistical significance between means of scores of different auditory stress groups on pictures originality, in favour of auditory stress 90 dB group.
- (4) There are differences of statistical significance between means of scores of different auditory stress groups on words originality, in favour of auditory stress 90 dB group.
- (5) There are differences of statistical significance between means of scores of different auditory stress groups on the total degree of creative pictures, in favour of auditory stress 90 dB group.
- (6) There are differences of statistical significance between means of scores of different auditory stress groups on the total degree of creative words, in favour of auditory stress 90 dB group.

### **The third in Hypothesis (3) :**

- (1) The results of the third Hypothesis realies significant differences statistically between mean of scores of groups belonging to different audiovisual stress groups on pictures flexibility , in favour of audio-visual stress 90 dB + 500 watt group.
- (2) There are differences statistical significance between means of scores of different audio-visual stress group on words flexibility, in favour of audio-visual stress 90 dB + 500 watt group.
- (3) There are no differences statistical significance between means of scores of different andio-visual stress groups in pictures originality.
- (4) There are differences statistical significance between men of scores of different avelia-visual stress group on words orginality, in favour of andio-visual stress 90 dB+ 500 watt group.
- (5) There are differences statistical significance between mean of scores of different audio-visual stress groups on the total degree of creative pictures, in favour of andio – visual stress 90 dB + 500 watt group.
- (6) There are differences statistical significance between mean of scores of different audio-visual stress group on the total degree of creative wordes, in favour of audio-visual stress 90 dB + 500 watt groups.

### **Hypothesis (4) :**

- (1) The Existence of significant statistical differences between the two groups External and internal locus of control in the variant of word flexibility in favour of external locus of control regarding audio-visual stress group.
- (2) Existence of non significant statistical statistical differences between the two groups of external and internal locus of control on dimensions of creative thinking because the Z value non significant statistically regarding audio-visual stress group.
- (3) Existence of non significant statistical differences between the two group of external and internal locus of control on dimensions of

creative thinking because the Z value non significant statistically regarding auditory stress group.

- (4) Existence of non significant statistical differences between the two groups of external and internal locus of control on dimensions of creative thinking because the Zvalue non significant statistically regarding visual stress group.
- (5) Existence of non statistical difference between the tiua groups of external and internal locus of control on the dimensions of creative thinking because the Z value is non significant according to all the individual of the sample. The internal and external control.