

ثبت المصادر والمراجع

أ - المصادر

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- الإتقان في علوم القرآن .
- الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة دار التراث ، القاهرة .
- ٣- أسرار البلاغة .
- عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ، الناشر دار المدني بجدة ، ط الأولى ١٤١٢هـ = ١٩٩١م .
- محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة دار التراث ، القاهرة .
- ٤- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة .
- محمد بن عليّ بن محمد الجرجاني (ت ٧٢٩هـ) ، تحقيق د . عبد القادر حسين مكتبة الآداب ، ط الثانية ١٩٩٧م .
- ٥- أمالي المرتضى .
- الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، القسم الأول ، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ط الأولى ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م .
- ٦- الإيضاح في علوم البلاغة .
- الخطيب القزويني (ت ٧٣٩هـ) ، تحقيق د . عبد القادر حسين ، مكتبة الآداب ، ط الأولى ١٩٩٦م .
- ٧- البديع .
- ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ) ، تحقيق كراتشكوفسكي .

٨- بديع القرآن .

ابن أبي الإصبع (ت ٦٥٤ هـ) ، تحقيق حفني محمد شرف -
نهضة مصر .

٩- البديع في نقد الشعر .

أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) ، تحقيق د . أحمد أحمد بدوي ،
و د . حامد عبد المجيد ومراجعة الأستاذ إبراهيم مصطفى ،
مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .

١٠- البرهان في علوم القرآن .

بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (ت ٧٩٤ هـ) ، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم دار التراث ، ط الثانية .

١١- تأويل مُشكِل القرآن .

ابن قتيبة (ت ٢١٦ هـ) ، تحقيق السيد أحمد صقر ، دار التراث
القاهرة ، ط الثانية ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م .

١٢- تحرير التحرير .

ابن أبي الإصبع المصري (ت ٦٥٤ هـ) ، تحقيق د . حفني محمد
شرف القاهرة ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م .

١٣- تفسير أبي السعود .

القاضي أبو السعود العمادي (ت ٩٨٢ هـ) ، دار إحياء التراث
العربي بيروت ، ط الثانية ١٩٩٠م .

١٤ - تفسير البحر المحيط .

محمد بن يوسف الشهير بأبي حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ) ،
تحقيق د . عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض ،
زكريا عبد المجيد و د . أحمد الجولي ، دار الكتب العلمية ،
بيروت ، ط الأولى ١٩٩٣ م .

١٥ - تفسير البيضاوي .

القاضي ناصر الدين عبد الله بن عمر الشيرازي البيضاوي
(ت ٧٩١ هـ) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط الأولى
١٩٨٨ م .

١٦ - تفسير التحرير والتنوير .

الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور ، دار سحنون للنشر والتوزيع -
تونس .

١٧ - تفسير القرطبي : الجامع لأحكام القرآن .

الإمام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري
القرطبي (ت ٦٧١ هـ) ، الناشر دار الغد العربي ، ط الثانية ،
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م .

١٨ - تلخيص البيان في مجازات القرآن .

الشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ) .

١٩ - ثلاث رسائل في إعجاز القرآن .

للرمانى والخطابى وعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق د. محمد
خلف الله ، د . محمد زغول سلام ط الثانية ، ١٣٨٧ هـ -
١٩٦٨ م ، دار المعارف بمصر .

٢٠- دراسات لأسلوب القرآن الكريم .

الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة ، دار الحديث ، القاهرة ،
١٩٧٢م .

٢١- دلائل الإعجاز .

عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) ، تحقيق محمود محمد شاكر ،
مطبعة المدني السعودية ، ط الثالثة ١٩٩٢م .

٢٢- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع
المثاني .

أبو الفضل شهاب الدين السيد محمود الأوسي البغدادي
(ت ١٢٧٠ هـ) ، دار إحياء التراث العربي - ط الرابعة
١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

٢٣- سرّ الفصاحة .

أبو محمد عبد الله بن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦ هـ) ، دار الكتب
العلمية بيروت ، ط الأولى ١٩٨٢م .

٢٤- الصاوي على الجالين .

دار إحياء الكتب العربية ، عيسى الحلبي وشركاه .

٢٥- الصورة الفنية في شعر المتنبي (الكناية
والتعريض) .

د . منير سلطان ، الناشر : منشأة المعارف بالإسكندرية
٢٠٠٢م .

٢٦- الطراز .

يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي اليمني (ت ٧٤٩ هـ) ،
تحقيق محمد عبد السلام شاهين - دار الكتب العلمية ، بيروت ،
ط الأولى ١٩٩٥م .

٢٧- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده .

أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني (ت ٤٥٦ هـ) ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ، ط الخامسة ١٩٨١م .

٢٨- كتاب التسهيل لعلوم التنزيل .

محمد بن أحمد بن جزي الكلبي - دار الكتاب العربي بيروت ط ٤ ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .

٢٩- كتاب الصناعتين - الكتابة والشعر .

أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥ هـ) ، تحقيق د . مفيد قميحة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط الثانية ١٩٨٩م .

٣٠- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجود التأويل .

أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨ هـ) ، دار المعرفة ، بيروت ، لبنان .

٣١- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر .

ضياء الدين بن الأثير (ت ٦٣٦ هـ) ، تحقيق د . أحمد الحوفي ، د . بدوي طبانة نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع .

٣٢- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز .

أبو محمد عبد الحق بن عطية الغرناطي (ت ٥٤١ هـ) ، تحقيق الأستاذ أحمد صادق الملاح طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .

٣٣- المَعْجَمُ الْمُفْهَرَسُ لِأَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي - دار الحديث - القاهرة
١٤٢٢هـ - ٢٠٠٣م .

٣٤- معيار النظر في علوم الأشعار .

عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (ت نحو ٦٦٠هـ) - الجزء
الثاني في علم البديع ، تحقيق د . محمد علي رزق الخفاجي ،
دار المعارف ، القاهرة ١٩٩١م .

٣٥- مغني اللبيب عن كتب الأعراب .

جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) ، دار إحياء الكتب
العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه .

٣٦- مفتاح العلوم .

أبو يعقوب السكاكي (ت ٦٢٦هـ) ، مكتبة ومطبعة مصطفى
الحلبي وأولاده بمصر ، ط الثانية ١٩٩٠م .

٣٧- مفردات ألفاظ القرآن .

الراغب الأصفهاني (ت في حدود ٤٢٥هـ) ، تحقيق صفوان عدنان
داوودي ، دار القلم ، دمشق ، والدار الشامية ، بيروت ،
ط الأولى ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م .

٣٨- مقدمة تفسير ابن النقيب في علم البيان والمعاني
والبديع وإعجاز القرآن .

جمال الدين محمد بن سليمان البلخي المقدسي الشهير بابن النقيب
(ت ٦٩٨هـ) ، تحقيق د . محمد علي رزق الخفاجي ، دار
المعارف ، القاهرة ، ط الأولى ١٩٩٥م .

٣٩- منهاج البلغاء وسراج الأدباء .

أبو الحسن حازم القرطاجني (ت ٦٨٤ هـ) ، تحقيق محمد الحبيب
بين الخوجة ، دار الغرب الإسلامي ، ط الثالثة ١٩٨٦ م .

٤٠- نقد الشعر .

قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧ هـ) ، تحقيق كمال مصطفى ، الناشر :
مكتبة الخانجي القاهرة ، ط الثالثة ١٩٧٨ م .

٤١- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز .

الإمام فخر الدين الرازي (ت ٦٠٦ هـ) ، تحقيق د . بكري شيخ
أمين ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط الأولى ١٩٨٥ م .

٤٢- الوساطة بين المتبني وخصومه .

القاضي علي بن العزيز الجرجاني (ت ٣٩٢ هـ) ، تحقيق محمد
أبو الفضل إبراهيم ، وعلي محمد البجاوي - مطبعة عيسى
البابي الحلبي وشركاه .

ب - المراجع

١- الإعجاز البياني في صيغ الألفاظ .

د . محمد أمين الخضري ، مطبعة الحسين الإسلامية ، ط
الأولى ١٩٩٣ م .

٢- الإعجاز البياني للقرآن .

د . عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، ط الثانية ١٩٨٤ م .

٣- الإعجاز العددي للقرآن الكريم .

الأستاذ عبد الرازق نوفل ، مطبوعات الشعب ، ط الثالثة ١٩٧٥ م

- ٤- إغائة اللهفان من مصايد الشيطان .
ابن قيم الجوزية ، تحقيق مجدي فتحي السيد ، دار الحديث ،
القاهرة ، ١٩٩١م .
- ٥- الأم .
الإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي ، دار الغد العربي ،
ط الأولى ١٤١١هـ - ١٩٩٠م .
- ٦- البحث البلاغي عند العرب - تأصيل وتقييم .
د . شفيع السيد ، دار الفكر العربي ، ط الثانية ١٩٩٦م .
- ٧- البديع تأصيل وتجديد .
د . منير سلطان ، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ١٩٨٦م .
- ٨- بديع التراكيب في شعر أبي تمام - الكلمة والجملة .
د . منير سلطان ، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ط الثالثة
١٩٩٧م .
- ٩- البديع في شعر شوقي .
د . منير سلطان ، منشأة المعارف بالإسكندرية ، ١٩٨٦م .
- ١٠- البديع المصطلح والقيمة .
د . عبد الواحد علام ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، ١٩٩٢م .
- ١١- البلاغة العربية قراءة أخرى .
د . محمد عبد المطلب ، الشركة المصرية العالمية للنشر ،
لونجمان ١٩٩٧م .
- ١٢- البلاغة والأسلوبية .
د . محمد عبد المطلب ، الشركة المصرية العالمية للنشر ،
القاهرة ، لونجمان ط الأولى ١٩٩٤م .

١٣- تاريخ النقد الأدبي عند العرب .

د . إحسان عباس ، دار الشروق للنشر والتوزيع - ط الثانية
١٩٩٣م .

١٤- التبيان في علوم القرآن .

محمد علي الصابوني ، مكتبة القرآن ، دمشق ، مؤسسة مناهل
العرفان بيروت ، ط الثانية ١٩٨١م .

١٥- تشبيهات المتنبي ومجازاته .

د . منير سلطان ، الناشر منشأة المعارف ، الإسكندرية ، ط
الأولى ١٩٩٣م .

١٦- تلبيس إبليس .

أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي ، إدارة الطباعة المنيرية ،
مكتبة المتنبي ، ط الثانية ١٣٦٨هـ .

١٧- تمام المنة في التعليق على فقه السنة .

محمد ناصر الدين الألباني ، دار الراية ، ط الخامسة ١٤٢٦هـ
- ٢٠٠٥م .

١٨- خصائص التعبير القرآني وسماته البلاغية .

د . عبد العظيم إبراهيم محمد المطعني ، مكتبة وهبة ، ط الأولى
١٩٩٢م .

١٩- الخصائص .

صنعة أبي الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد علي النجار ،
الجزء الثالث ، ط الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
١٩٨٦م

٢٠- دلالة الألفاظ .

د . إبراهيم أنيس ، نشر مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ،
ط السادسة ١٩٩١م .

- ٢١- شرح جمل الزجاجي (الشرح الكبير) .
ابن عصفور الإشبيلي ، تحقيق د . صاحب أبو جناح ، عالم
الكتب للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ط الأولى
١٩٩٩ م .
- ٢٢- الشرق الأدنى القديم . الجزء الأول : مصر
والعراق .
د . عبد العزيز صالح ، الناشر مكتبة الأنجلو المصرية ،
ط السادسة ١٩٩٧ م .
- ٢٣- صفوة التفاسير .
محمد علي الصابوني ، دار الرشيد ، سوريا ، حلب
- ٢٤- الصورة الأدبية في القرآن الكريم .
د . صلاح الدين عبد التوّاب ، الشركة المصرية العالمية للنشر ،
لونجمان ، ط الأولى ١٩٩٥ م .
- ٢٥- الصورة والبناء الشعري .
د . محمد حسن عبد الله ، دار المعارف ، ط الثانية ١٩٩٣ م .
- ٢٦- ظواهر قرآنية .
د . البدر اوي زهران ، دار المعارف ، ط الثانية ١٩٩٣ م .
- ٢٧- عروس الأفراح : ضمن شروح التلخيص .
بهاء الدين السبكي (ت ٧٧٣ هـ) ، الجزء الرابع ، دار البيان ،
ودار الهدى ط الرابعة ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م .
- ٢٨- عقيدتنا .
د . محمد ربيع محمد جوهرى ، الجزء الأول ، ط الثامنة
١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م .

٢٩- علم الدلالة .

د . أحمد مختار عمر ، عالم الكتب ، القاهرة ، ط الرابعة
١٩٩٣م .

٣٠- علم اللغة العربية .

د . محمود فهمي حجازي ، دار غريب للطباعة ، القاهرة .

٣١- علوم البلاغة .

أحمد مصطفى المراغي ، دار الأوقاف العربية ، ط الأولى
١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م .

٣٢- الفاصلة القرآنية .

د . عبد الفتاح لاشين ، دار المريخ ، الرياض ، ١٩٨٢م .

٣٣- في ظلال القرآن .

سيد قطب ، دار الشروق ، ط الثالثة عشرة ، ١٤٠٧هـ -
١٩٨٧م .

٣٤- القول الأسني في شرح أسماء الله الحسنى .

مجدي منصور الشورى ، مكتبة العلم ، القاهرة ١٩٩٩م .

٣٥- الكامل للمبرّد .

أبو العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرّد النحوي (ت ٢٨٥هـ) ،
دار الفكر .

٣٦- الكتاب . كتاب سيبويه .

أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠هـ) ، تحقيق عبد السلام
محمد هارون ، ط الثالثة ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م .

٣٧- كتاب السبعة في القراءات .

ابن مجاهد ، تحقيق د . شوقي ضيف ، ط الثالثة ، دار المعارف
١٩٨٨م .

- ٣٨- لغة الشعر - دراسة في الضرورة الشعرية .
د . محمد حماسة عبد اللطيف ، دار الشروق ، ط الأولى
١٩٩٦م .
- ٣٩- اللغة الفنية .
د . محمد حسن عبد الله ، دار المعارف ، ط الأولى ١٩٨٤م .
- ٤٠- اللغة والإبداع .
د . شكري محمد عياد ، ط الأولى ١٩٨٨م .
- ٤١- المجاز في اللغة والقرآن الكريم بين الإجازة والمنع .
د . عبد العظيم المطعني ، ط الأولى
٤٢- المغني لابن قدامة .
الإمام موفق الدين أبو محمد عبد الله بن أحمد بن قدامة المتوفى
٦٢٠هـ ، دار الغد العربي ١٩٩٤م .
- ٤٣- المفارقة القرآنية .
د . محمد العبد ، دار الفكر العربي ، ط الأولى ١٤١٥هـ
- ١٩٩٤م .
- ٤٤- مفهوم الإعجاز القرآني .
د . أحمد جمال العمري ، دار المعارف ، ١٩٨٤م .
- ٤٥- مفهوم المبالغة في الفكر النقدي والبلاغي .
د . أحمد عبد السيد الصاوي ، ١٩٩٠م .
- ٤٦- من أسرار اللغة .
د . إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط السابعة
١٩٩٤م .
- ٤٧- من أسرار المغايرة في نسق الفاصلة القرآنية .
د . محمد الأمين الخضري ، ١٩٩٤م .

٤٨- مناهج التربية - أسسها وتطبيقاتها .

د . على أحمد مدكور ، دار الفكر العربي ١٤٢١هـ - ٢٠٠١م

٤٩- مناهل العرفان في علوم القرآن .

محمد عبد العظيم الزرقاني ، عيسى البابي الحلبي وشركاه .

٥٠- من كنوز القرآن .

محمد السيد الداودي ، دار المعارف ١٩٧٣م .

٥١- منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيانه .

د . مصطفى الصاوي الجويني ، دار المعارف ، ط الثالثة
١٩٨٤م .

٥٢- نظرية اللُّغة في النقد العربي .

د . عبد الحكيم راضي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٠م .

ملخص الرسالة

تهدف هذه الدراسة إلي دراسة " طرائق المبالغة وإعجازها في القرآن الكريم " دراسة بلاغية ، كشفتُ فيها عن جوهر المبالغة ، وأحقية وجودها فنًا بلاغيًا في القرآن الكريم .

وكان لابد لهذه الدراسة من تمهيدٍ تناولت فيه الحديث عن مصطلح المبالغة ، ومفهومها عند القدماء وما تعلقَ بها من مصطلحات ، وكذا المبالغة بين الصدق والكذب ، والمبالغة بين المستحيل ، والممتنع ، والممكن ، وأظهرتُ في خاتمة التمهيد تفرُّد مبالغات القرآن .

أبانَت الدراسة - أيضًا - أن المبالغة كائنة في القرآن الكريم كله في الصيغة والتركيب والتصوير ، وأنها بديعة مقبولة لا تنفكُ عن جودةٍ وطرافةٍ ، ففي دائرة " الصيغ " كانت هناك دراسة إحصائية لجميع الصيغ الواردة في القرآن الكريم سواء أكانت قياسية أم سماعية . كما أشارت الدراسة إلى بعض الأدوات اللغوية التي لها تعلقٌ بالمبالغة ، أضف إلى هذا بعض طرائق المبالغة الأخرى مثل إيثار صيغة المضارع ، ووضع المصدر موضع الصفة وإيثار الجمع إلخ .

أما في دائرة " التركيب " فقد أظهرت الدراسة أن كثيرًا من الأساليب الإنشائية الطلبية وغير الطلبية وكذا بعض الأساليب الخبرية قد وُظِّفت في القرآن الكريم للمبالغة .

ثم جاءت دائرة " التصوير " لتُبدِي الصلة الوثيقة بين الصورة الفنية والمبالغة ، إذ هي تمثل جوهر الصورة وروحها ، كما كشفت عن فنية الإيقاع في المواءمة الدقيقة بين جمال الشكل ، وروعة المضمون .

أشارت الدراسة - كذلك - إلى الإعجاز اللغوي مُمثلًا في معنى المبالغة في بعض أسماء الله الحسنى ، ووصف النفس البشرية ، ووصف الشيطان ، ووصف النار .

كما أسهمت في بيان دور المبالغة في بعض المسائل الفقهية ، وترجيح بعض الآراء المختلفة حول المسألة الواحدة .

وأخيراً كشفت الدراسة عن الخصائص العامة للمبالغة في القرآن الكريم .

ولا يخفى أن الدراسة بهذا الوصف قد ردت على القائلين بمنع وجود المبالغة في القرآن الكريم – قديماً وحديثاً – وأظهرت بما لا يدع مجالاً للشك أن المبالغة بمعناها الاصطلاحي ، وهو الوصول بالمعنى إلى أقصى غاياته قد أضفت على البلاغة العربية قدراً لا يُستهانُ به من التفاعل والحيوية واللّفَت الجميل ، وأسهمت بقدرٍ وافٍ لا يمكن إنكاره في منظومة الجمال القرآني .

مستخلص

مطراوي عيد قاسم كبريت . طرائق المبالغة وإعجازها في القرآن الكريم ،
دراسة بلاغية . دكتوراه . جامعة عين شمس . كلية البنات . قسم اللُّغة
العربية وآدابها ٢٠٠٧م .

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن جماليات المبالغة وإعجازها في القرآن
الكريم وإلى لفت الأنظار إلى أحقية وجودها فنًا بلاغيًا له رونقه وعطاؤه
في القرآن .

وأشار البحث إلى امتداد المبالغة في القرآن كله صيغةً وتركيبًا وتصويرًا ،
والمح إلى الإعجاز اللغوي 'ممثلًا' في معنى المبالغة في بعض أسماء الله
الحسنى ، ووصف النفس البشرية ، ووصف الشيطان ووصف النار ...
كذلك كشف عن الخصائص العامة للمبالغة في القرآن الكريم .

الفهرس العام

- خطة البحث (٠٠٩)
- مقدمة (٠١١)
- تمهيد (٠٢٣)
- (١) مصطلح المبالغة. (٠٢٧)
- (٢) مفهوم المبالغة عند القدماء ، وما تعلق بها
- من مصطلحات (٠٣٠)
- (٣) المبالغة بين الصدق والكذب (٠٤٩)
- (٤) المبالغة بين المستحيل والممتع والممكن. (٠٥٧)
- (٥) تفرّد مبالغات القرآن (٠٦٣)
- الفصل الأول : الطرائق اللغوية. (٠٦٨)
- (١) صيغ المبالغة (٠٦٩)
- (٢) أدوات للمبالغة. (١٤٨)
- (٣) طرائق أخرى للمبالغة. (١٦٣)
- الفصل الثاني : توظيف المبالغة للتراكيب الفنية. (١٩٧)
- (١) الأساليب الإنشائية " الطلبية " (٢٠٣)
- (٢) الأساليب الإنشائية " غير الطلبية " (٢٥٥)
- (٣) الأساليب الخبرية (٣٠٠)

الفصل الثالث : التصوير الفني (٣١٠)

(١) التذوق (٣١٣)

(٢) الإيقاع (٣٢٤)

(٣) الصورة (٣٣٠)

الفصل الرابع : إعجاز المبالغة في القرآن الكريم وخصائصها. (٤٢١)

(١) الإعجاز اللُّغوي والفقهي (٤٢٢)

(٢) الخصائص العامة للمبالغة في القرآن الكريم . . . (٤٨٦)

* نتائج البحث (٤٨٩)

* ثبت المصادر والمراجع (٤٩٢)

* الملخص (٥٠٦)

* المستخلص (٥٠٨)

Ain Shams University
Faculty of Girls
Arabic Language Department

OVER VIEW
THE METHODS OF EXAGGERATION
AND THEIR WONDROUS NATURE IN THE
HOLY KORAN

A STUDY IN RHETORI

A THESIS BY

Matarawy Eid Kasem Kabrit

*To obtain the degree of Doctorate in Arabic
Language and literature
(Rhetoric and Criticism)*

Under Supervision of

**PROFESSOR / MOUNIR ABDEL - KADER
SOLTAN**

*Professor of the Rhetoric and Criticism
Faculty of GIRLS Ain Shams University*

Dr / HUDA MAHMOOD KORA A

*Master of Grammar And Conjugation
Faculty of GIRLS Ain Shams University*

Synopsis

In the name of Allah, the Merciful, the Compassionate...

The summary of the thesis...

THE CONCLUSION...

Matarawi Eid Kasem Kabrit....

The methods of exaggeration and their wondrous nature in the Holy Koran ... A study in the art of good style (rhetoric) .. Doctorate... Ain Shams University.. Girls' College, The Department of Arabic Language and Literature... The year 2007 ...

CONCLUSION:

This thesis in fact aims at revealing the beauty and the wondrous nature of the art of good style (rhetoric) in the Holy Koran.

It also aims at attracting attention to its right to exist as an art that has its own glamour in the Holy Koran...

The thesis highlights the fact that the art of good style (rhetoric) extends in the Holy Koran, in its formation, illustration, and composition.

It also hinted at the linguistic wondrous represented by the meaning of rhetoric in some of the attributes of Allah in the description of the human soul, the description of satan, and the description of Hell, etc...

The thesis also tackles the general characteristics and qualities of the art of good composition (rhetoric) in the Holy Koran.

Synopsis

This thesis In fact aims a revealing the beauty and the wondrous nature of the art of good style (rhetoric) in the Holy Koran.

It also aims at attracting attention to its right to exist as an art that has its own glamour in the Holy Koran...

This thesis needed a preface or an introduction in which I tackled the definition and the concept of rhetoric or the art of good style by the ancients and all the definitions related to it.

The introduction also comprised the subject of rhetoric (the art of good style) between truth and myth, between the impossible, the possible and the refraining..

In the end of the preface, I also tackled and highlighted the uniqueness of the rhetoric (the art of good style) of the Holy Koran....

The thesis also showed that rhetoric (the art of good style) does exist all over the Holy Koran in the formation, illustration and wording and that it is accepted and beautiful.

In the case of the text or the wording there was a statistic study of all the wordings that were mentioned

in the Holy Koran whether they were comparable of audible .

The thesis also pointed at some of the linguistic tools related to rhetoric plus some of the other methods of rhetoric like preferring the present tense, replacing the source with the adjective and preferring the plural, etc...

As for the issue of formation, the research (thesis) showed that many of the composition forms, whether requested or not and also the information forms were all employed in the Holy Koran for stylistic reasons.

Then came the issue of illustration and depiction to highlight the close relation between rhetoric and the artistic formation of illustration as it represents the core of the picture and its spirit.

It also highlighted the ability of the rhythm in creating minute harmony between the beauty of the formation and the glamour of the concept.

The thesis also highlighted the linguistic wondrous nature represented in the meaning of rhetoric in some of (the attributes of Allah) the description of the human soul, the description of Satan and of Hell.

It also helped in revealing the role of the art of good style (rhetoric of matters) in some fiqh or jurisprudence in Islam and the preference of some of the different points of view concerning the same issue.

Finally, the thesis revealed some of the general properties of rhetoric in the Holy Koran.

And it is no secret that such a thesis had answered those who deny the presence of rhetoric in the Holy Koran, in the past and in our present time.

It also showed that exaggeration undoubtedly in its definition, which means making the meaning.

Reach its utmost goal, had added to the Arabic rhetoric (the art of good style) a huge amount of interaction, vitality, and attraction.

It also helped to a great deal in highlighting and emphasising the beauty, greatness and glamour of the Holy Koran.