

ملحق البحث

• ملحق رقم (١) اختبار التفكير الابتكاري

إعداد سيد خير الله

• ملحق رقم (٢) اختبار التفكير الابتكاري للأطفال

إعداد محمود منسى

• ملحق رقم (٣) اختبار الذكاء المصور

إعداد احمد ذكى صالح

• ملحق رقم (٤) اختبار القدرات العقلية

إعداد فروق عبد الفتاح

• ملحق رقم (٥) ملخص الفئات العشرة للتفاعل اللفظي

إعداد فلاندرز

ملحق رقم (1)

اختبار القدرة على التفكير الابتكاري

إعداد

سيد خير الله

اختبار القدرة على التفكير الابتكاري

إعداد

أ.د. سيد محمد خير الله

أستاذ علم النفس التربوي

الجزء الأول

اذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات التي تعتبرها استعمالات غير عادية (أي لا يفكر فيها زملائك) للأشياء الآتية والتي تعتقد أنها تجعل هذه الأشياء أكثر فائدة وأهمية.

(أ) علب الصفيح

--١
--٢
--٣
--٤
--٥
--٦
--٧
--٨
--٩
--١٠
--١١
--١٢
--١٣
--١٤

(ب) الكريستال:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥
- ٦
- ٧
- ٨
- ٩
- ١٠
- ١١
- ١٢
- ١٣
- ١٤

لا تقلب الصفحة قبل أن يؤذن لك

الجزء الثاني

ماذا يحدث لو ان نظام الأشياء تغير فأصبحت على النحو الذى سيأتى

ذكره فيما بعد؟

حاول أن تفكر فى اكبر عدد ممكن من الإجابات التى لا يفكر فيها زملائك.

(أ) ماذا يحدث لو فهم الإنسان لغة الطيور والحيوانات:

- ١-.....
- ٢-.....
- ٣-.....
- ٤-.....
- ٥-.....
- ٦-.....
- ٧-.....
- ٨-.....
- ٩-.....
- ١٠-.....
- ١١-.....
- ١٢-.....
- ١٣-.....
- ١٤-.....
- ١٥-.....

(ب) ماذا يحدث لو أن الأرض حفرت بحيث تظهر الحفرة من الناحية الأخرى فيها؟

- ١-.....
- ٢-.....
- ٣-.....
- ٤-.....
- ٥-.....
- ٦-.....
- ٧-.....
- ٨-.....
- ٩-.....
- ١٠-.....
- ١١-.....
- ١٢-.....
- ١٣-.....
- ١٤-.....
- ١٥-.....
- ١٦-.....
- ١٧-.....
- ١٨-.....
- ١٩-.....
- ٢٠-.....

لا تقلب الصفحة قبل أن يؤذن لك

الجزء الثالث

(أ) إذا عينت مسئولاً عن صرف النقود في النادي الذي أنت عضو فيه ويحاول أحد أعضاء النادي أن يدخل في تفكير الزملاء أنك غير أمين ماذا تفعل؟

- ١-.....
- ٢-.....
- ٣-.....
- ٤-.....
- ٥-.....
- ٦-.....
- ٧-.....
- ٨-.....
- ٩-.....
- ١٠-.....
- ١١-.....
- ١٢-.....
- ١٣-.....
- ١٤-.....

(ب) لو كانت جميع المدارس غير موجودة على الإطلاق (أو حتى ملغاة) ماذا تفعل لكي تصبح متعلماً؟

- ١.....
- ٢.....
- ٣.....
- ٤.....
- ٥.....
- ٦.....
- ٧.....
- ٨.....
- ٩.....
- ١٠.....
- ١١.....
- ١٢.....
- ١٣.....
- ١٤.....
- ١٥.....
- ١٦.....
- ١٧.....
- ١٨.....
- ١٩.....
- ٢٠.....

لا تقاب الصفحة قبل أن يوزن لك

الجزء الرابع

- فكر فى طريقتين أو اكثر لتصبح الأشياء العادية الآتية على نحو افضل .
 لا تشغل بالك من ناحية إذا كان التغيير الذى تقترحه ممكناً تطبيقه الآن أم لا .
 كما يجب ألا تقترح شيئاً يستخدم حالياً يجعل الشيء على نحو افضل.

(/) دراجة (أو عجلة)

- ١-.....
- ٢-.....
- ٣-.....
- ٤-.....
- ٥-.....
- ٦-.....
- ٧-.....
- ٨-.....
- ٩-.....
- ١٠-.....
- ١١-.....
- ١٢-.....
- ١٣-.....
- ١٤-.....

(ب) القلم الحبر :

--١
--٢
--٣
--٤
--٥
--٦
--٧
--٨
--٩
--١٠
--١١
--١٢
--١٣
--١٤
--١٥
--١٦

لا تقلب الصفحة قبل ان يؤذن لك

الجزء الخامس

كون من حروف كل كلمة من الكلمات الآتية أكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم (على سبيل المثال كلمة "قرأ" تتكون من ق،ر،أ، فيمكن أن نكون من هذه الحروف كلمات أخرى مثل "أرق" "قرر") من الممكن أن نستخدم الحرف الواحد أكثر من مرة في الكلمة الواحدة.

أتبع نفس الطريقة في الكلمات الآتية مكونا أكبر عدد ممكن من الكلمات التي لها معنى مفهوم.

(أ) الديموقراطية:

- | | |
|----------|----------|
|-١٤ |-١ |
|-١٥ |-٢ |
|-١٦ |-٣ |
|-١٧ |-٤ |
|-١٨ |-٥ |
|-١٩ |-٦ |
|-٢٠ |-٧ |
|-٢١ |-٨ |
|-٢٢ |-٩ |
|-٢٣ |-١٠ |
|-٢٤ |-١١ |
|-٢٥ |-١٢ |
|-٢٦ |-١٣ |

(ب) بنها

.....-١٤-١
.....-١٥-٢
.....-١٦-٣
.....-١٧-٤
.....-١٨-٥
.....-١٩-٦
.....-٢٠-٧
.....-٢١-٨
.....-٢٢-٩
.....-٢٣-١٠
.....-٢٤-١١
.....-٢٥-١٢
.....-٢٦-١٣

ملحق رقم (٤)

اختبار التفكير الابتكاري للأطفال

إعداد

سعيد خير الله محمود منسي

اختبار التفكير الابتكارى للأطفال

إعداد

الدكتور / محمود عبد الحليم حامد منس

مدرس علم النفس التعليمى
كلية التربية- جامعه الإسكندرية

الدكتور / سيد محمد حسن خير الله

أستاذ ورئيس قسم علم النفس التعليمى
وعميد كلية التربية- جامعة المنصورة

الاسم: _____ الفرقة: _____

أقرأ كل عبارة من العبارات الآتية وضع علامة (v) في العمود تحت كلمة نعم بجوار كل عبارة توافق عليها وعلامة (x) في العمود كلمة لا بجوار كل عبارة لا توافق عليها.

لا توجد اجابات صحيحة وأخرى خاطئة في هذا الاختبار المطلوب فقط هو معرفة كيف تفكر وكيف تشعر بالأشياء وماذا تحب أن تفعل.

لا	نعم	السؤال
		١- أحب أن أتمشى بمفردي
		٢- أبا وأمي يحبا اللعب معي.
		٣- أسأل كثيراً من الأسئلة.
		٤- أحب أن أغني أغاني خاصة بي.
		٥- حكاية القصص تضيع الوقت.
		٦- أحب أن يكون لي صديق أو صديقان فقط.
		٧- أحب أن أسمع القصص عن الحياة في دول أخرى.
		٨- أنني عندي افكاراً جيدة حقاً.
		٩- يضايقني تغيير أدوار اللعبة.
		١٠- أحب رسم الصور.
		١١- يجب إن تكون صورة الشمس ملونة دائماً باللون الأصفر.
		١٢- احب الأشياء التي يصعب عملها .

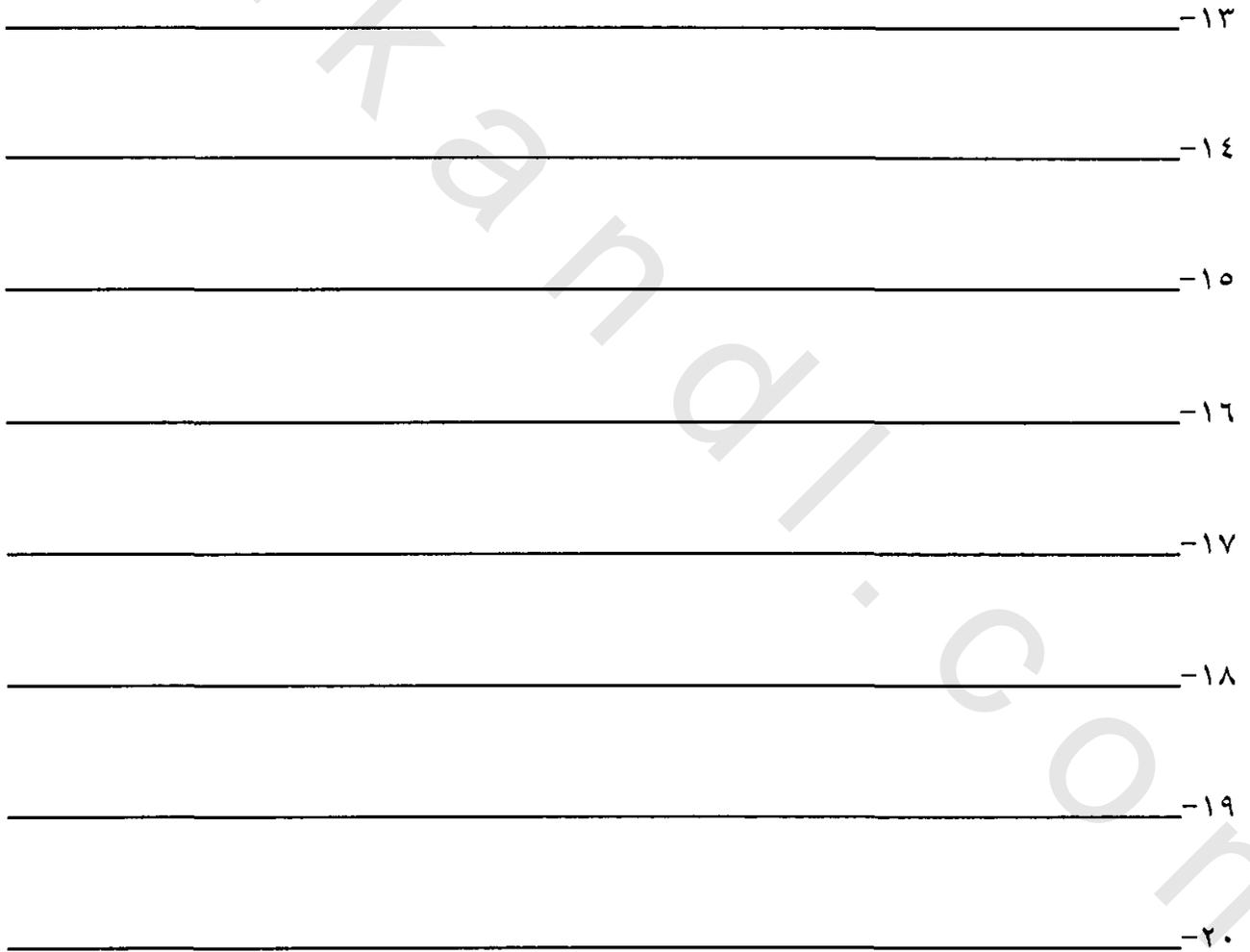
لا	نعم	السؤال
		١٣- أحب فك الأشياء لأعرف كيف تعمل.
		١٤- أحب أن أرى كتاب به صور ملونة.
		١٥- أحب أن ارسم صور خاصة بى.
		١٦- أستمتع بطل الألغاز السهلة.
		١٧- فى بعض الأحيان أفعل أنا ووالدى ووالدى اشياء معاً.
		١٨- أحب أن أتعلم الكثير عن الحيوانات.
		١٩- يحب والدى أن يفعل كل شئ خاص بالمنزل.
		٢٠- أرغب فى مصاحبة الأطفال الآخرين الذين لا يسألون أسئلة كثيرة.
		٢١- عندما أكون بمفردى فمن الصعب أن أفعل شيئاً.
		٢٢- يعتقد والدى أننى غالباً أفعل الأشياء بطريقة صحيحة.
		٢٣- أحب قصص العصر القديم.
		٢٤- عندما أجد صعوبة فى أى شئ أفعله فإننى أتركه وأحاول أن أفعل غيره.
		٢٥- أحب اللعب مع الأصدقاء ولا أحب اللعب بمفردى اطلاقاً.
		٢٦- أحب أن أجمع كثيراً من الأشياء.
		٢٧- تسعدنى الألعاب أكثر من أى شئ آخر.
		٢٨- يقول والدى ووالدى اشياء مضحكة للغاية .
		٢٩- أننى العب مع أصدقائى حتى ولو كانوا يلعبون العابا لا أحبها.

لا	نعم	السؤال
		٣٠- أحب اللعب خارج المنزل فى أيام المطر.
		٣١- يحب والدى ووالدى الأشياء التى افعها .
		٣٢- أحب محاولة الأشياء الجديدة حتى ولو كنت أخاف منها.
		٣٣- تختار لى والدى ملابسى يومياً.
		٣٤- أحب تركيب الأشياء.
		٣٥- أحب قول النكت والفكاهة.
		٣٦- القصص الواقعية أفضل من القصص الخرافية.

اننا نرجو منك أن تفكر في كل الاستخدامات التي تعتقد انها ممكنة لملايات السرير
واكتب قائمة تحت عنوان ملايات السرير وإذا كان من الممكن ان تفكر في
استعمالات أكثر فأرجو أن تقلب الصفحة وتكمل في الجانب الآخر من الصفحة.
حاول أن تفكر في كل الاستخدامات غير العادية والممكنة حتى ولو كانت هذه
الاستخدامات تبدو سخيفة.

ملايات السرير

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-
- ٩-
- ١٠-
- ١١-
- ١٢-



اننا نرجو منك أن تفكر في كل الاستخدامات التي تعتقد أنها ممكنة للعب لبين الأطفال الفارغة و اكتب قائمة تحت عنوان علب اللين الفارغة وإذا كان من الممكن ان تفكر في استعمالات أكثر فأرجو أن تقلب الصفحة وتكمل في الجانب الاخر من الصفحة.

حاول أن تفكر في كل الاستخدامات غير العادية والممكنة حتى ولو كانت هذه الاستخدامات تبدو سخيفة.

علب اللين الفارغة

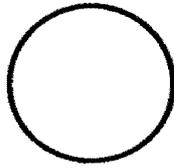
(أى حجم من الحجم المختلفة)

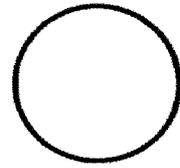
- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-
- ٦-
- ٧-
- ٨-
- ٩-
- ١٠-

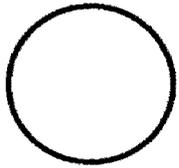
	-11
	-12
	-13
	-14
	-15
	-16
	-17
	-18
	-19
	-20

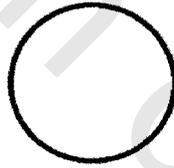
استخدم الدوائر والمربعات التالية لعمل أكبر عدد ممكن من الصور المختلفة التي يمكنك رسمها . حاول ان ترسم كل صورة مختلفة عن بقية الصور . يمكنك رسم أشياء داخل الدوائر والمربعات أو خارجها ولكن يجب رسم صورة لكل دائرة أو مربع على حدة. ويمكنك أن تطلق على كل صورة اسماً معيناً وتأكد انك لم تقلد رسوماً من زملائك في الفصل. إن المطلوب أن نرى كل أفكار الجيدة التي تستطيع التفكير فيها.

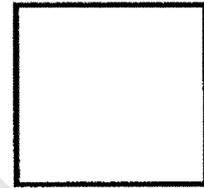


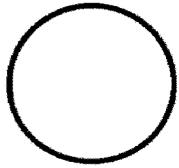


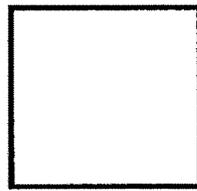


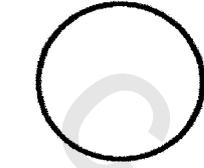


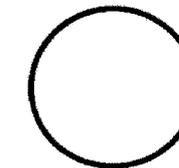


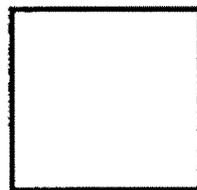


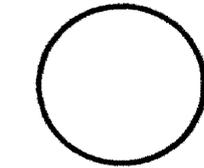


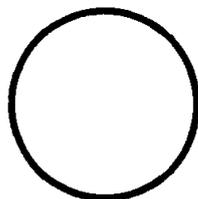
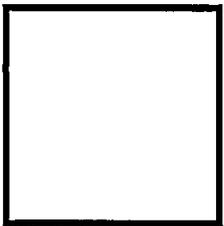
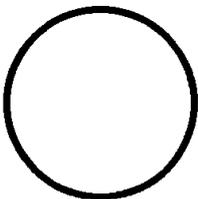
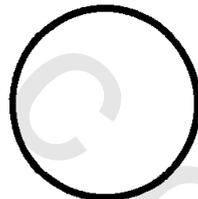
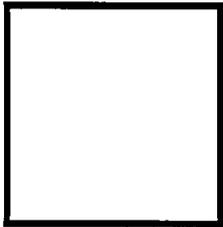
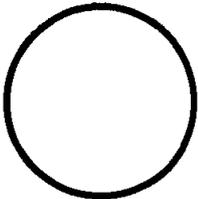
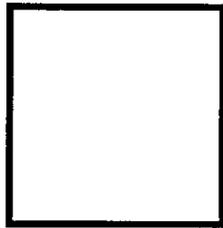
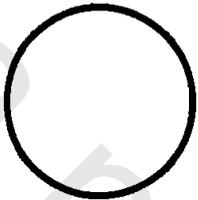
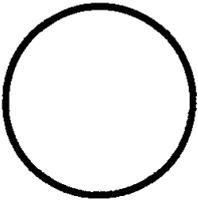
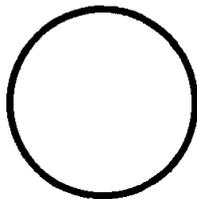
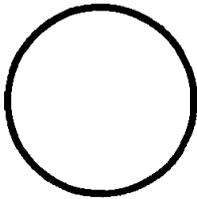
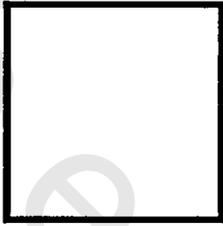












ملحق رقم (۱۳)

اختبار الذكاء المصور

إعداد

أحمد فكي صالح

الدكتور احمد زكى صالح

اختبار الذكاء المصور

الاسم _____

السن _____

تاريخ اليوم _____

المقابل

الدرجة

--	--

توقيع المصحح

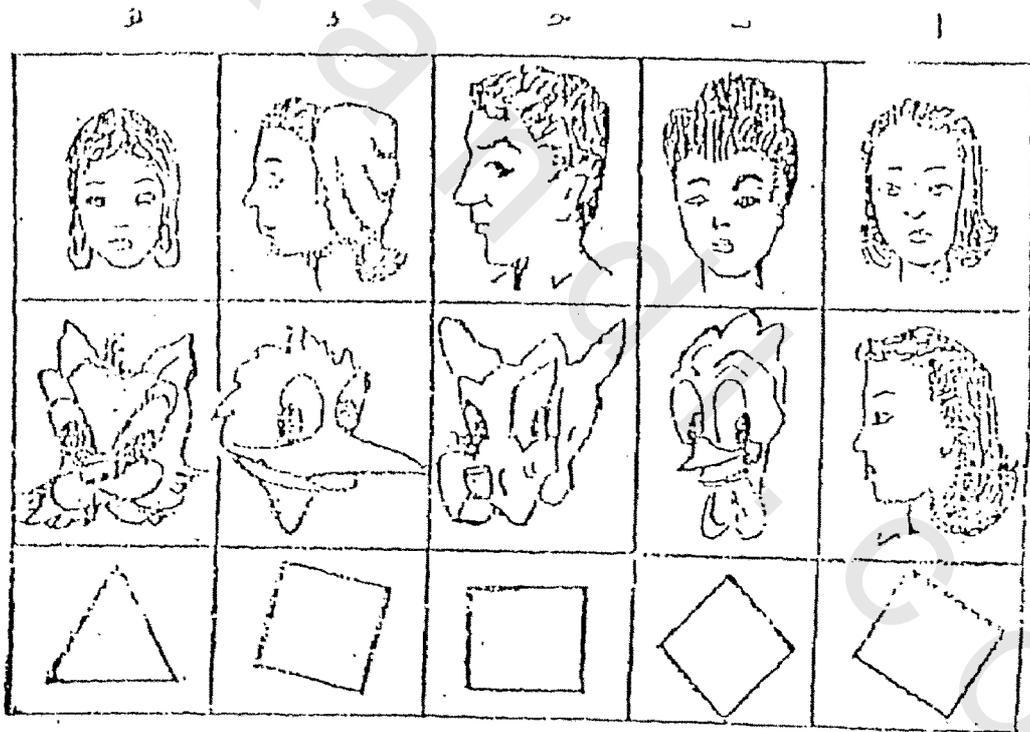
تعلّقات

يهدف هذا الاختبار إلى قياس القدرة على إدراك التشابه والاختلاف بين الموضوعات والأشياء.

ويوجد في هذا الاختبار مجموعات من الصور، كل مجموعة تتكون من خمس صور أو خمسة أشكال، أربعة منها متفقة أو متشابهة في صفة واحدة أو أكثر، وشكل واحد فقط هو المختلف عن الباقين.

والمطلوب منك في هذا الاختبار أن تبحث عن هذا الشكل المختلف بين أفراد المجموعة الواحدة وتضع عليه علامة (X).

والآن فلتدرب على بعض الأمثلة حتى نتأكد من فهمنا لهذا النوع من المشاكل :
ابحث عن الشكل المختلف في كل مجموعة من المجموعات الآتية وضع عليه علامة (X).



ما هو الشكل المختلف في المجموعة رقم (١) ؟

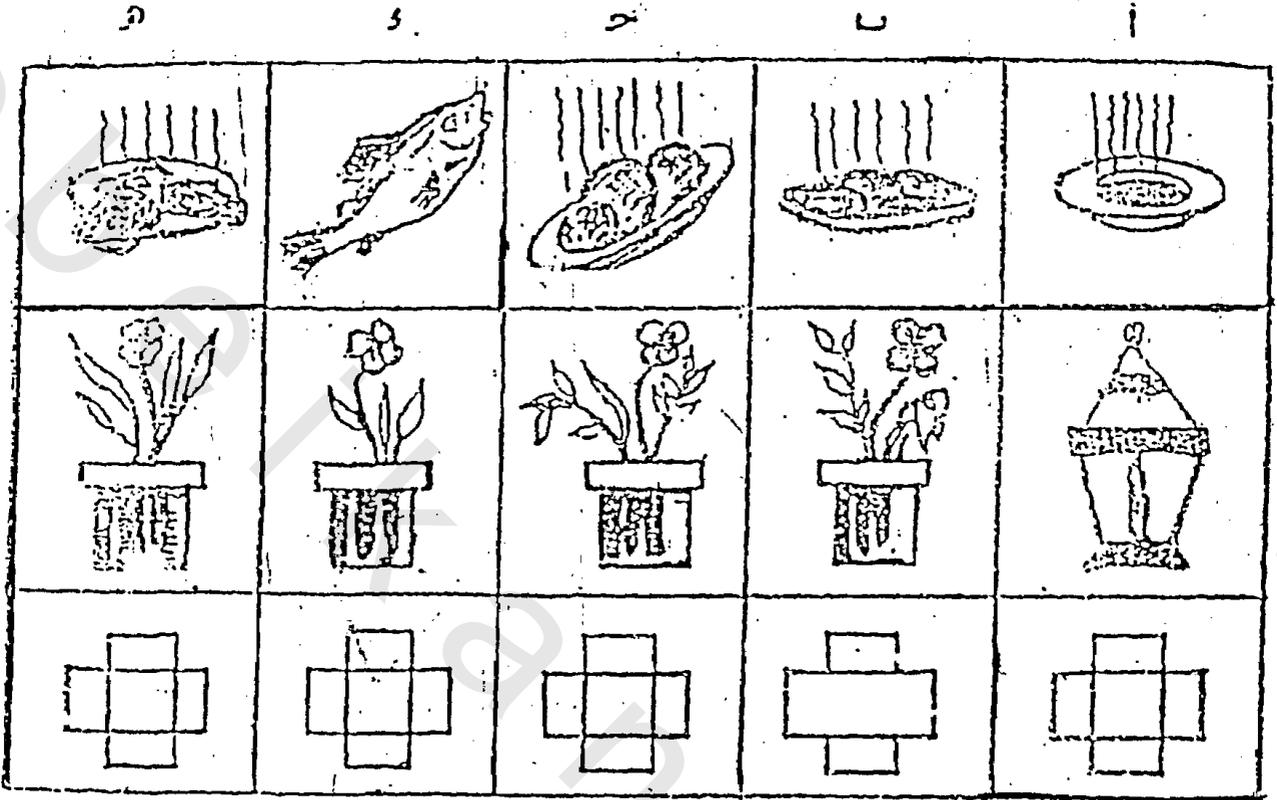
لاحظنا أن كل الصور تعبر عن ذبابة، ما عدا الصورة (ج)

نميز عن البقية، ولذلك يجب أن نضع عليها علامة (X).

أما في المجموعة (٢) فإن الشكل المختلف هو (١)، لماذا ؟

لأنه الشكل المختلف هو (٢)، لماذا ؟

والآن أجب عن الأسئلة التالية بنفسك وحينما تنتهي منها ضع القلم.



الإجابة الصحيحة في المثال رقم (٤) هي (و) لماذا؟

والإجابة الصحيحة في المثال رقم (٥) هي (أ) لماذا؟

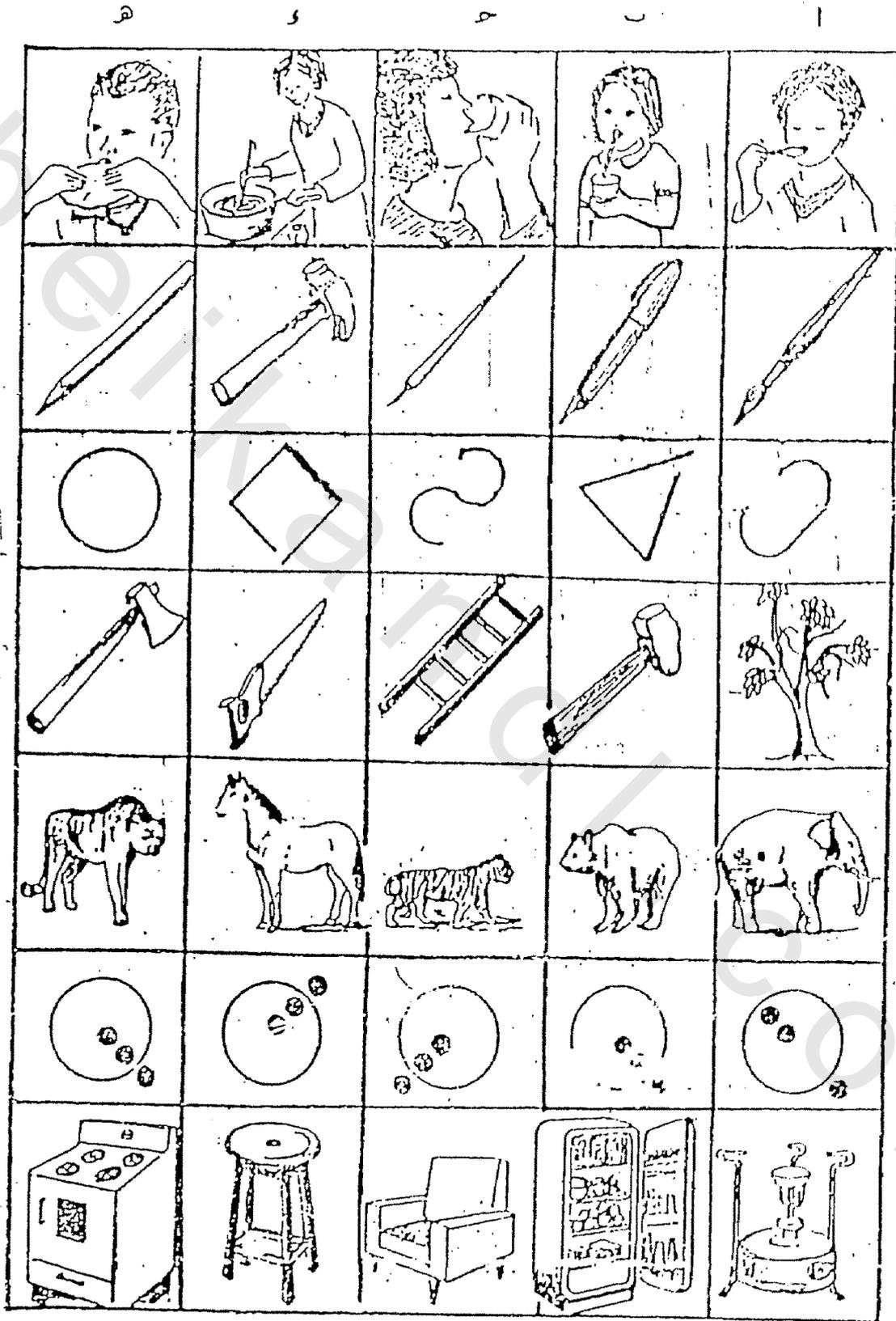
والإجابة الصحيحة في المثال رقم (٦) هي (ب) لماذا؟

والآن قد فهمت هذا النوع من المشاكلة . المطلوب منك الآن أن تعمل بسرعة ودقة ولا ترتكب أخطاء ، لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد ، تستطيع عشر دقائق فقط للإجابة عن الأسئلة في هذه الكراسة ، وهي ستون سؤالاً .

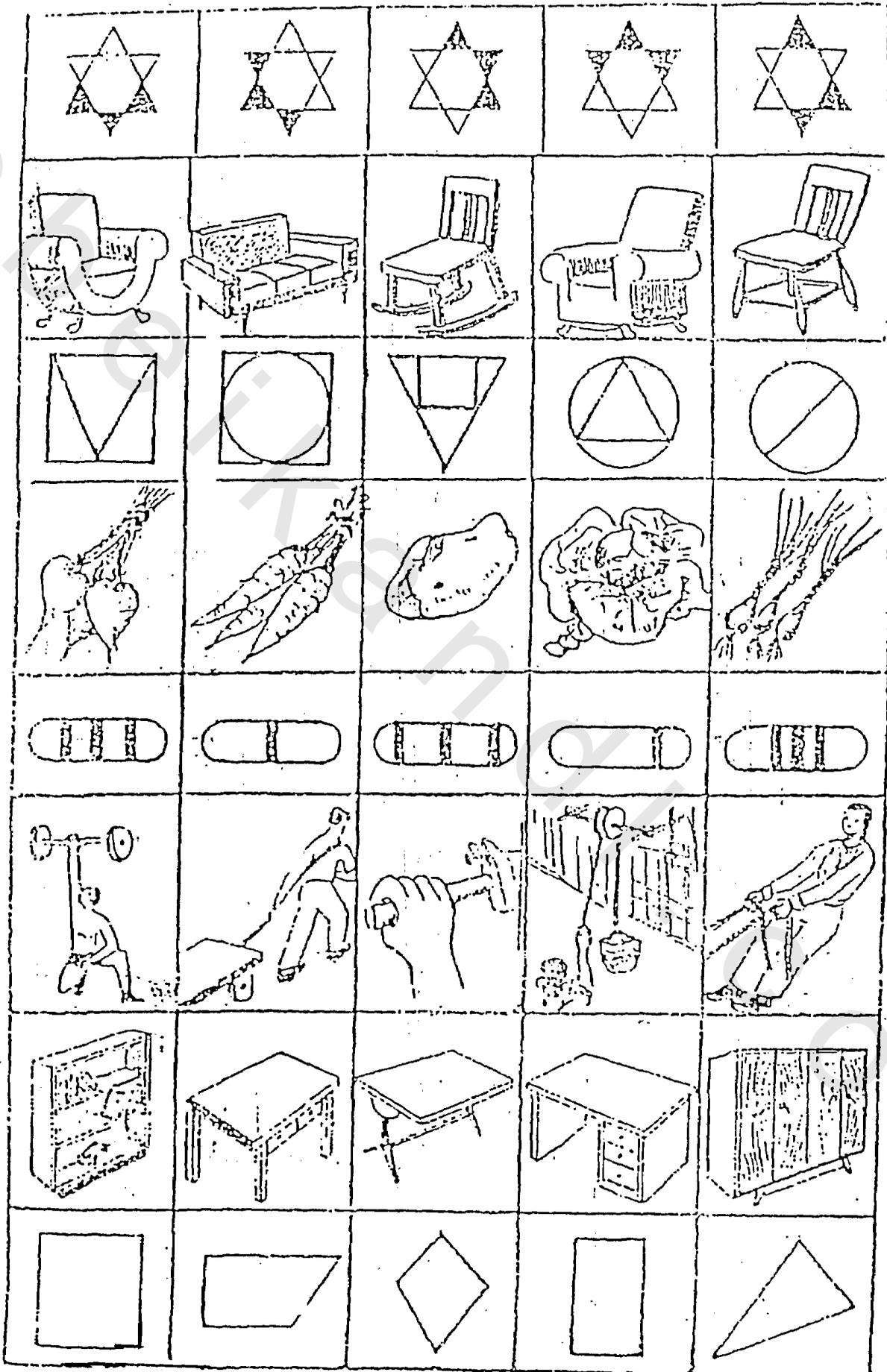
ليس من المفروض أن تفعل كل الأسئلة . لا تضع وقتاً طويلاً في سؤال واحد .
هالما تسيطر تعليمات بالإجابة ابدأ واستمر في الإجابة عن أسئلة الاختبار حتى يتطلب منك أن تضع القلم .

لا تقلب هذه الصفحة قبل أن يوافقك

ولا تسأل أسئلة كلاً تضيع وقتاً .



1
2
3
4
5
6
7
8



୮

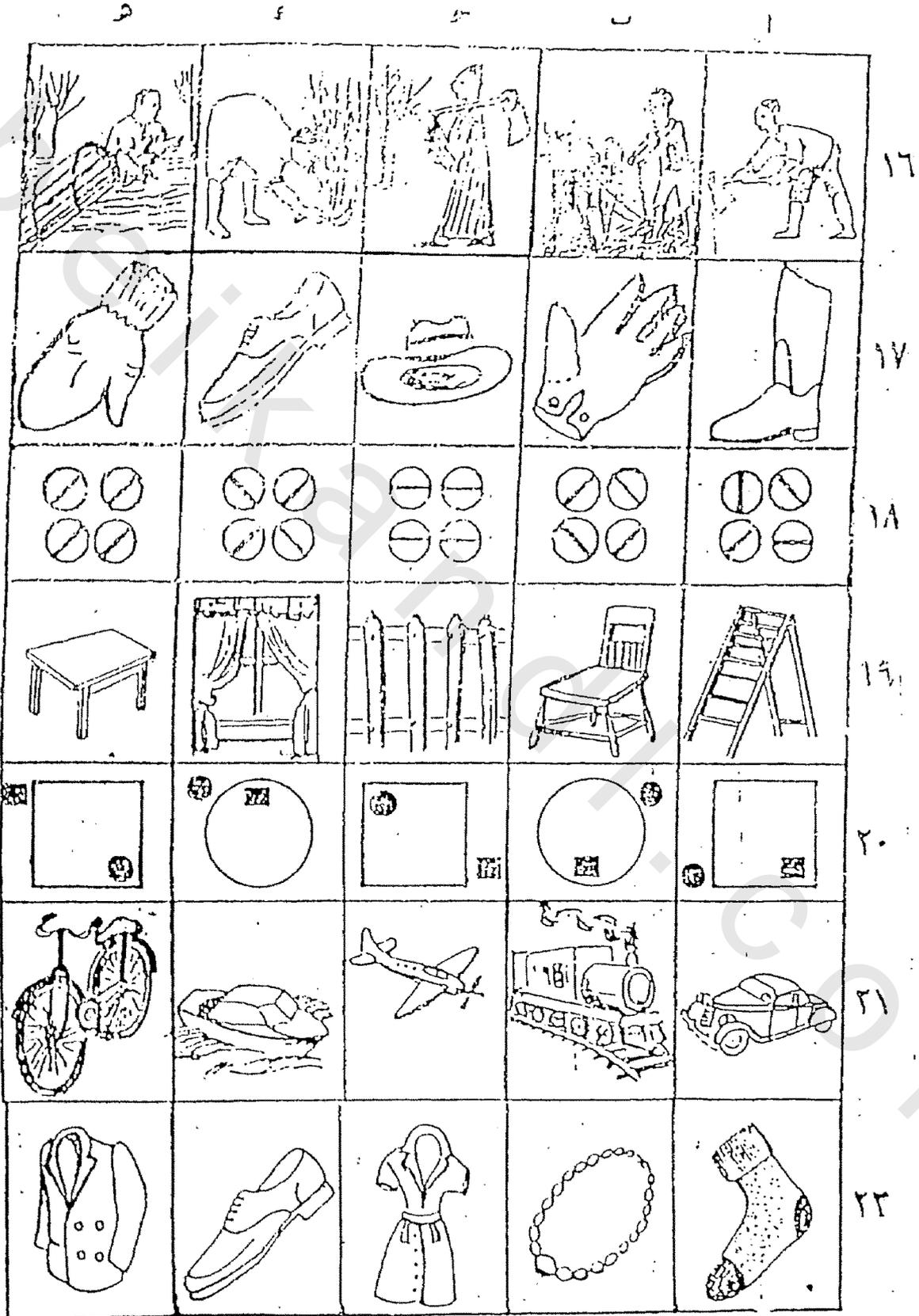
୧୧

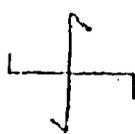
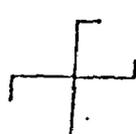
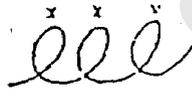
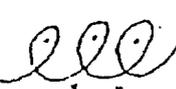
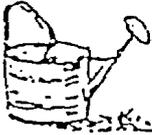
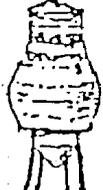
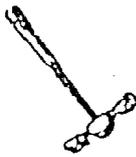
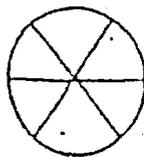
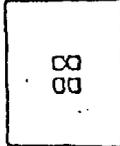
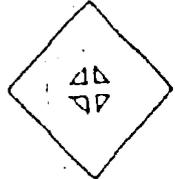
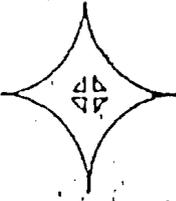
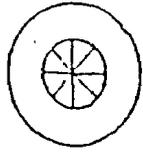
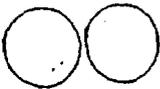
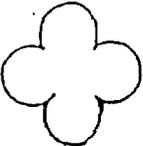
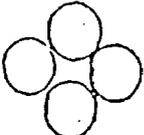
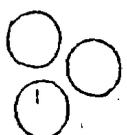
୧୨

୧୩

୧୪

୧୦



25

26

27

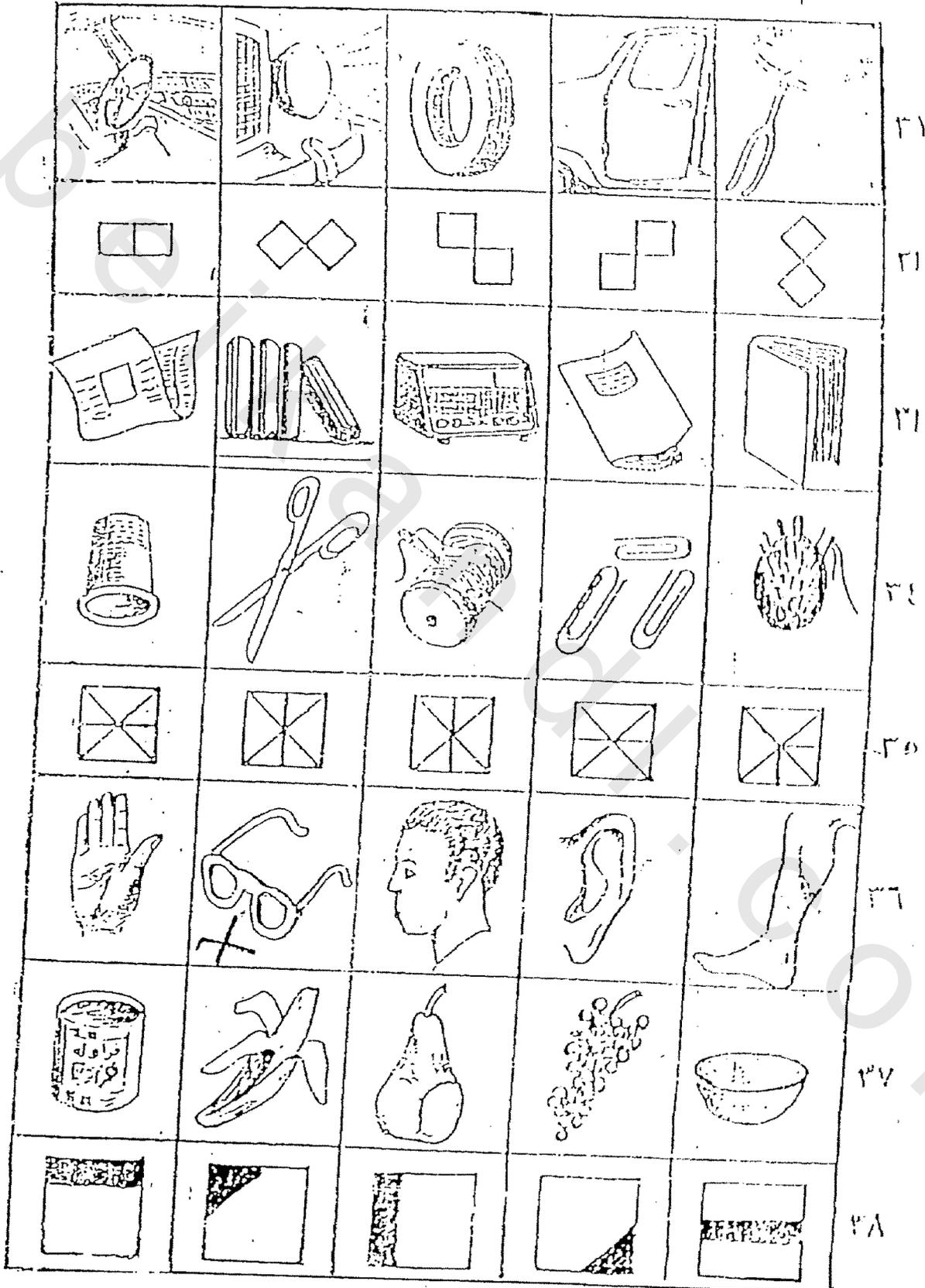
28

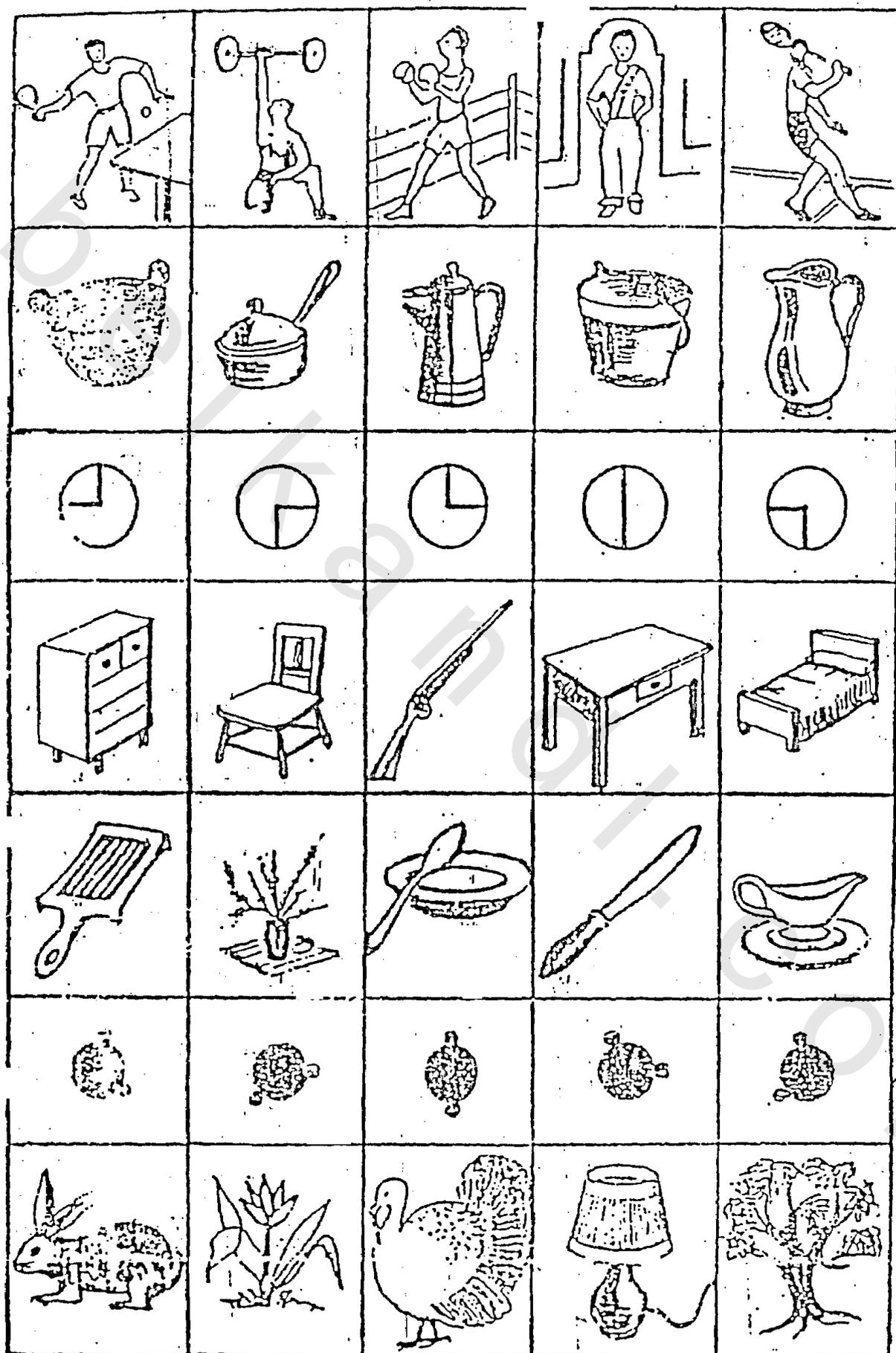
29

30

31

32





۲۹

۳۰

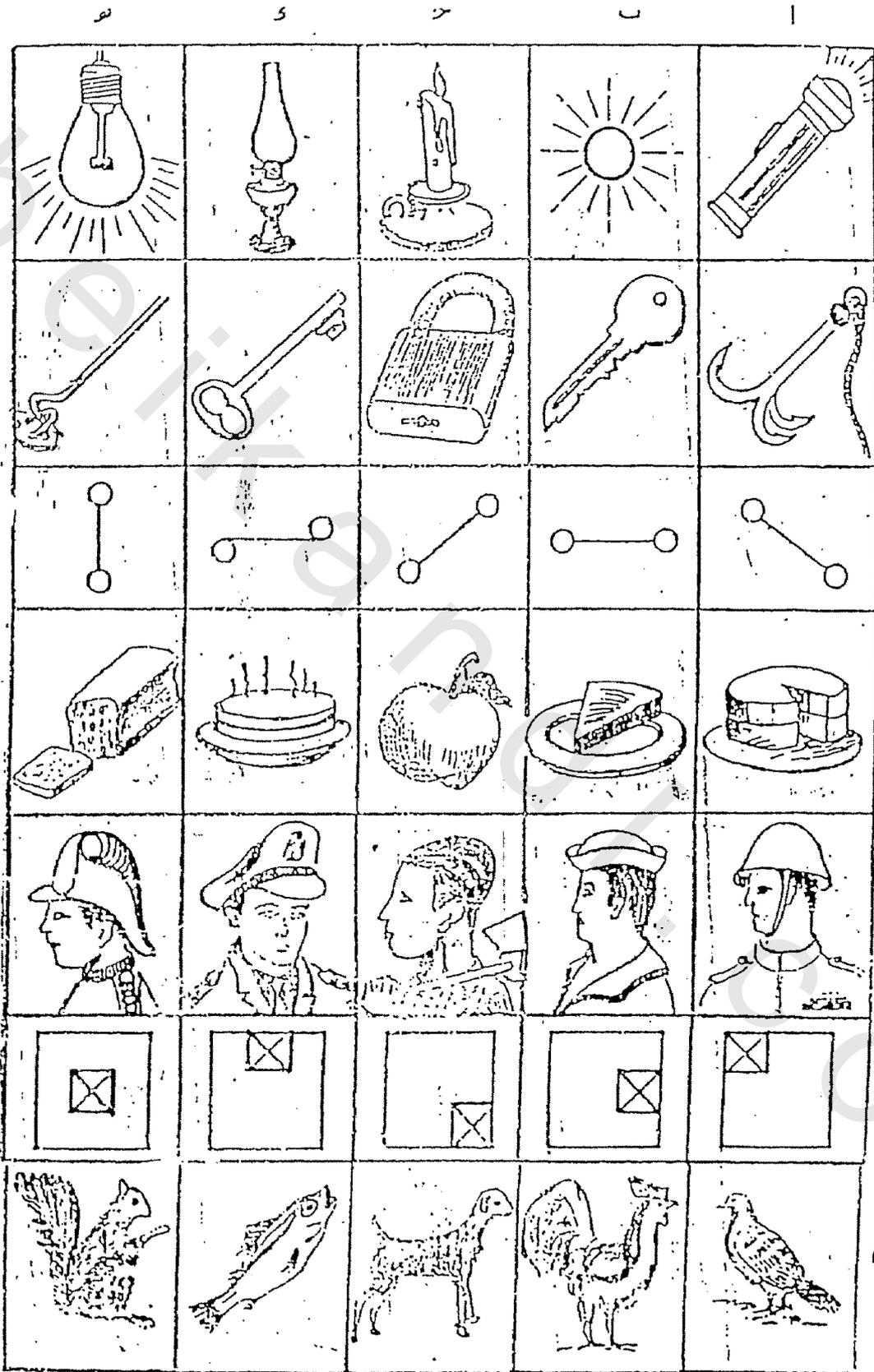
۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵



۸۰

۸۱

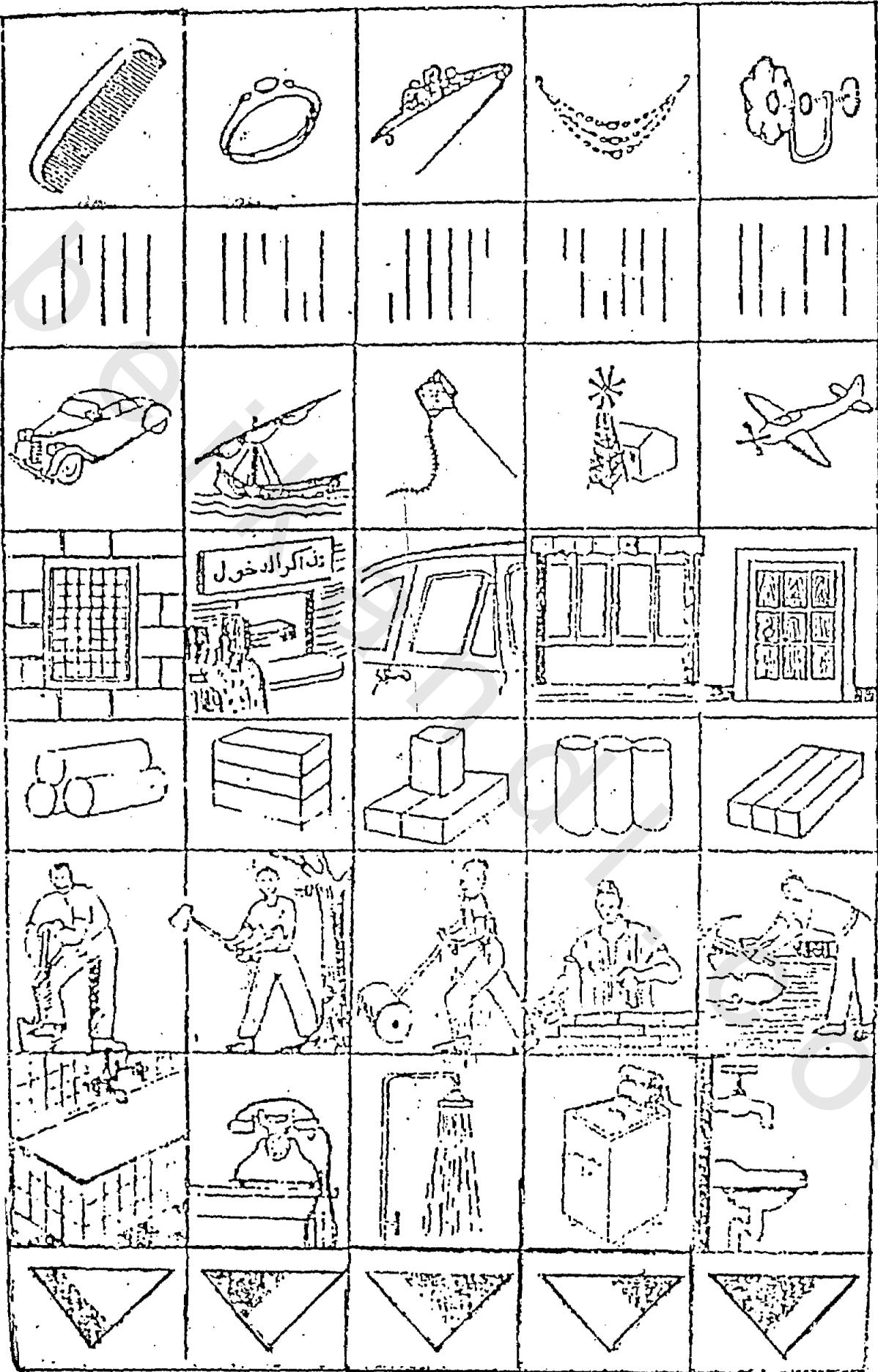
۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶



۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

ملحق رقم (٤)

اختبار القدرات العقلية

إعداد

فاروق عبد الفتاح موسى

اختبار القدرات العقلية

د. فاروق عبد الفتاح موسى

جامعة الزقازيق

تعليمات

أفرا التعليمات الآتية :

- ١- سوف تطبق عليكم الآن بعض الاختبارات التي توضح ماذا تعرفون وكيف تفكرون ، ولكنها لا تؤثر في درجاتكم، وسوف أوزع على كل منكم نسخة من الكراسة ، لا تكتبوا شيئاً حتى يطلب منكم ذلك.
- ٢- سوف تجدون في اعلى ورقة الاجابة بيانات عن الاسم ، تاريخ الاختبار، اكتب البيانات واحسب العمر لأقرب شهر (١٤ يوما فأقل تلغى، ١٥ يوما فأكثر تصبح شهرا)
- ٣- اطلب من الافراد فتح كراسة الاختبار وأبدا في مناقشة امثلة للتدريب معهم.

المثال الأول

إن الأولاد يحبون

(أ) الجرى (ب) قبة (ج) فقد (د) أحمر (هـ) نفس

ما هي الكلمة التي تكمل الجملة في المثال ؟ إنها كلمة (الجرى) ، ما رمز كلمة الجرى ؟ انها الرمز (أ) الآن يجب ان تضع امام المثال الأول في ورقة الاجابة (أ).

٤- عندما اطلب منكم البدء في الاجابة على أسئلة الاختبار على كل منكم أن يقرأ السؤال جيدا ثم يعين الاجابة الصحيحة من بين الاجابات الخمس التي تلى هذا السؤال ثم يقوم بكتابة رمز الاجابة الصحيحة في المربع المجاور لرقم السؤال في ورقة الاجابة.

٥- زمن الاجابة ثلاثون دقيقة فقط . عندما تنتهي من الاجابة على صفحة من صفحات كراسة الأسئلة انتقل إلى الصفحة التالية مباشرة.

- ١-٣، ٥، ٧، ١٣ ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟
 (أ) ١٥، ٨ (ب) ١٢، ١٥ (ج) ٢٠، ١١ (د) ٩، ١١ (هـ) ١٠، ٩.
- ٢- أن الشعر بالنسبة للشاعر مثل اللوحة بالنسبة لـ :
 (أ) الرسام (ب) الفنان (ج) النحات (د) الموسيقي (هـ) المؤرخ.
- ٣- إذا كان الشيء قاتلا فإنه يكون:
 (أ) شرا (ب) إلهيا (ج) جدبا (د) مميتا (هـ) كافيا
- ٤- ما العدد الذي يساوى ثلث 3×3 ؟
 (أ) ٢٧ (ب) ١٢ (ج) ٩ (د) ٦ (هـ) ٣.
- ٥- ما الكلمة التي لا تنتمي إلى الكلمات الأخرى التالية:
 (أ) خطبة (ب) مطبوعات (ج) جريدة (د) دورية (هـ) مجلة.
- ٦- معنى الزواج هو :
 (أ) الحب (ب) الارتباط (ج) النمو (د) التجديد (هـ) الابتكار.
- ٧- ١، ٤، ٧، ١٠، ...، ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين
 (أ) ١١، ١٤ (ب) ١٣، ١٦ (ج) ١٦، ١٦ (د) ١٥، ١٧ (هـ) ١٢، ١٧.
- ٨- إن كلمة جيد بالنسبة لكلمه رديء مثل كلمة غالبا بالنسبة لكلمة:
 (أ) عادة (ب) يحدث (ج) نادرا (د) جزءا (هـ) قليلا.
- ٩- إن كلمة يضايق لها تقريبا معنى كلمة :
 (أ) يوتر (ب) يرحل (ج) يصفق (د) يفك (هـ) يجد.
- ١٠- ان كلمة قاس لها تقريبا معنى كلمة :
 (أ) مهذب (ب) شديد (ج) مخصب (د) زمالة (هـ) إيصال.
- ١١- ما العدد الذي إذا ضرب في ٣ يكون الناتج ثلث الـ ١٠٠ تقريبا:
 (أ) ٣ (ب) ٩ (ج) ٧ (د) ٥ (هـ) ١١.
- ١٢- ٥١٢، ٢٥٦، ١٢٨، ٦٤، ٣٢، ...، ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟
 (أ) ٤، ٨ (ب) ٣١، ٣٠ (ج) ١٦، ٨ (د) ٣٣، ٣٤ (هـ) ٢٤، ١٦.
- ١٣- ٩٨، ٧٨، ٧٦، ٧٠، ٥٠، ٤٣ ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟
 (أ) ٤٤، ٦٦ (ب) ٥٤، ٦٥ (ج) ٥٣، ٦٥ (د) ٤٥، ٥٠ (هـ) ٥٠، ٦٠.
- ١٤- أن كلمه يوسف لها تقريبا عكس معنى كلمه:
 (أ) يبهج (ب) يخيف (ج) يحزن (د) يغضب (هـ) يحب.
- ١٥- ٧، ٥٦، ٧، ٨، ٧٦، ٧٨، ٩٦، ١٢٨، ... ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟
 (أ) ٩، ٨ (ب) ٥٤، ٥٣ (ج) ٤٣، ٤٤ (د) ٥٦، ٥٥ (هـ) ٣، ٢.
- ١٦- ما الكلمة التي لا تنتمي إلى الكلمات الأخرى الآتية؟
 (أ) راسيا (ب) موازيا (ج) بدائيا (د) أفقيا (هـ) عاموديا.
- ١٧- ٢٤٠، ١٢٠، ٦٠، ٣٠... ما العدد الذي يوضع في المكان الخالي؟

- (أ) بدائي (ب) متعلم (ج) مؤدب (د) غير متعلم (هـ) فنان.
٣٥- أن المنيع هو الذي لا يمكن:
- (أ) وصفه (ب) رؤيته (ج) الوصول إليه (د) بناؤه (هـ) حملته.
٣٦- إن كلمة بليد لها تقريبا عكس معنى كلمة:
- (أ) غبي (ب) نشيط (ج) مخطئ (د) مجهول (هـ) مهاجر.
٣٧- إن المربع بالنسبة للمكعب مثل الدائرة بالنسبة لـ:
- (أ) متوازي الأضلاع (ب) القطع الناقص (ج) البيضاى (د) الكرة (هـ) القوس
٣٨- يكون الظل اقصر ما يكون عند الساعة :
- (أ) ٩ صباحا (ب) ١٠ صباحا (ج) صباحا ١١ (د) ١ مساء (هـ) الظهر.
٣٩- المتهم إلى ساحة القضاء. أكمل بكلمة مما يأتي :
- (أ) اخذ (ب) عرض (ج) سجن (د) نفذ (هـ) برئ.
٤٠- ٨١٠ ، ٢٧٠ ، ٩٠ ، ٣٠ ، ما العدد الذى يوضع فى المكان الخالى؟
(أ) ٥ (ب) ١٥ (ج) ٢٠ (د) صفر (هـ) ١٠.
٤١- رذاذ المطر يسقط بدون..... اكمل بكلمة مما يلى:
- (أ) بداية (ب) عكس (ج) طول (د) انقطاع (هـ) رطوبة.
٤٢- ٣٠٧٠٥٩٧ ، ما العدداں اللذان يوضعان فى المكانين الخاليين؟
(أ) ١٠٢ (ب) ٥٠١ (ج) ٧٠١ (د) ٧٠٥ (هـ) ١٠٥.
٤٣- إن كلمة يبغض لها تقريبا معنى كلمة:
- (أ) يحب (ب) يمرض (ج) يتجنب (د) يتحدى (هـ) يمقت.
٤٤- إن الأسف بالنسبة لسوء الحظ مثل السرور بالنسبة لـ:
- (أ) النجاح (ب) السعادة (ج) الكراهية (د) الألم (هـ) الفخر.
٤٥- بسبب الهجرة... القيادات. أكمل بكلمة مما يأتي:
- (أ) سعدت (ب) نضبت (ج) نظمت (د) تعودت (هـ) افترضت.
٤٦- يمكن التعبير عن كلمة قلب احيانا بكلمة :
- (أ) عنان (ب) خبطة (ج) ضربة (د) لب (هـ) رئة.
٤٧- إن كلمه يحيط لها تقريبا معنى :
- (أ) مشى حول (ب) يفتش (ج) يختار (د) ينكر (هـ) يطوق.
٤٨- ٧٠٥٧٣٠٥ ، ٩٠ ، ٧٠ ، ما العدداں اللذان يوضعان فى المكانين الخاليين ؟
(أ) ١١٠٩ (ب) ٩٠١١ (ج) ٩٠٨ (د) ٣٠٥ (هـ) ٧٠٩.
٤٩- إن الخصم هو:
- (أ) الصديق (ب) القاضى (ج) الغريم (د) سوء الحظ (هـ) الشاعر.
٥٠- ٤ ، ٥٧٠٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ما العدداں اللذان يوضعان فى المكانين الخاليين؟
(أ) ١٧ ، ٢٢ (ب) ١٧ ، ١٩ (ج) ١٨ ، ٢١ (د) ١٨ ، ٢٠ (!) ٢٣ ، ٢٣.

- ٥١- ما العدد الذي اذا أضيف سدسه إلى ١٨ يشكل ٥ أمثال الـ ٣٢ ؟
 (أ) ٣ (ب) ١٢ (ج) ١٦٠ (د) ٨ (هـ) ٤.
- ٥٢- إذا كان الشئ شاملاً فإنه يكون:
 (أ) قاصراً (ب) ضيقاً (ج) مزعجاً (د) ضحلاً (هـ) متسعاً.
- ٥٣- ٣، ٦، ٨، ١٦، ١٨، ٣٦، ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟
 (أ) ٣٨، ٤٠ (ب) ٣٨، ٤٣ (ج) ٣٩، ٤١ (د) ٣٨، ٧٦ (هـ) ٣٩، ٧٨.
- ٥٤- إذا كان ثمن جرام الفضة ٦٠ قرشاً. كم جراماً يمكن شراؤها ٢٠٤ جنيهاً؟
 (أ) ٣٤ (ب) ١٢٨٤ (ج) ٣٤٠ (د) ٣٤٠٠ (هـ) ١٢٨.
- ٥٥- إن الوسيط هو الذي :
 (أ) يحسب (ب) يقضى (ج) يشرع (د) يتدخل (هـ) يعاقب.
- ٥٦- ٥، ١٠، ١٢، ٢٤، ٢٦، ٥٢، ما العددان اللذان يوضعان في المكانين الخاليين؟
 (أ) ١٠٤، ٥٤ (ب) ٥٦، ٥٣ (ج) ٥٥، ٥٣ (د) ١٠٤، ١٠٦ (هـ) ١٠٨، ٥٤.
- ٥٧- إن كلمه رخيص لها تقريبا معنى كلمه:
 (أ) متوفر (ب) ضخم (ج) نادر (د) عديم الثمن (هـ) مكلف.
- ٥٨- إن كلمه اختيار تعنى فى بعض الأحيان:
 (أ) إلزام (ب) عادى (ج) دنئ (د) انتقاء (هـ) كورس.
- ٥٩- إن كلمه مشدود لها تقريبا معنى كلمه:
 (أ) ممدود (ب) عمه (ج) مفكوك (د) قطار (هـ) معلم.
- ٦٠- إن الغضب بالنسبة للشدة مثل الحب بالنسبة لـ:
 (أ) الأمل (ب) الكرة (ج) المزاج (د) الملاطفة (هـ) السعادة.
- ٦١- إذا كان الشئ مقسماً فإنه يكون :
 (أ) غير مخصص (ب) مخططاً (ج) محجوزاً (د) محفوظاً (هـ) مجزأ.
- ٦٢- إن الكستور بالنسبة للقماش مثل الذهب بالنسبة لـ:
 (أ) الثروة (ب) المعدن (ج) التراب (د) الفضة (هـ) أصفر.
- ٦٣- ما العدد الذى اذا ضرب فى ٣ ثم أضيف الناتج الى ٣ ينتج ١ + ٢/١ مرة من ٢/١ الـ ١٦ ؟
 (أ) ٣ (ب) ٢ (ج) ٦ (د) ٩ (هـ) ١٢.
- ٦٤- ما العدد الذى اذا أضيف إلى ١٥ ينتج ٤ أمثال إلى ٤٥ ؟
 (أ) ٤٥ (ب) ٩ (ج) ١٦٥ (د) ١٨٠ (هـ) ٢٥.
- ٦٥- إن المهر هو :
 (أ) زوجة (ب) منزل (ج) هدية عريس (د) وراثة (هـ) لين.
- ٦٦- إن التقويم هو :
 (أ) التربية (ب) التأسيس (ج) التصحيح (د) التصريح (هـ) الاضطراب.
- ٦٧- عندما تغفر أخطاء الشخص فإنه يكون:

(أ) بخيلا (ب) غير ملام (ج) مهتما (د) متضمنا (هـ) مذنباً.

٦٨- ان كلمة منكبر لها تقريبا عكس معنى كلمة :

(أ) كتوم (ب) شجاع (ج) بليغ (د) متحفظ (هـ) متواضع.

٦٩- إن كلمة طرد لها تقريبا معنى كلمة:

(أ) ابعد (ب) أهمل (ج) دخل (د) مر (هـ) دفع.

٧٠- قال نابليون ان الجندى الفرنسى يساوى ثلاثة جنود او خمسة جنود من روسيا كم تساوى ستة الجنود النمساويين من الجنود الروس؟

(أ) ٦ (ب) ٢٥ (ج) ١٥ (د) ٦٠ (هـ) ٣٦.

٧١- ٣، ٩، ١٢، ٣٦، ٣٩، ١١٧، ما العددان اللذان يوضعان فى المكانين الخاليين؟

(أ) ٣٦١، ٣٦٤ (ب) ١٢٠، ٢٣٤ (ج) ٢٣٦، ٢٣٤ (د) ١٢٠، ١٢١ (هـ) ١٢١، ٣٦٣.

٧٢- ما الكلمة التى لا تنتمى إلى الكلمات الأخرى الآتية:

(أ) كريم (ب) بخيل (ج) متصدق (د) سخى (هـ) محسن.

٧٣- إن كلمه يلحق تقريبا معنى كلمة:

(أ) يرقى (ب) يقسم (ج) يضم (د) يفك (هـ) ينزع.

٧٤- ما الكلمة التى لا تنتمى إلى الكلمات الأخرى الآتية:

(أ) أوجز (ب) خسر (ج) صغر (د) ازداد (هـ) تضاعل.

٧٥- إن الأمور الغامضة تكون:

(أ) غير مرغوبة (ب) مضحكة (خ) مرفوضة (د) سهلة الفهم (هـ) صعبة الفهم.

٧٦- إن كلمه يضم لها تقريبا معنى كلمه:

(أ) يتعفن (ب) يفصل (ج) يلحم (د) يثور (هـ) ينزع.

٧٧- إن كلمة ثناء لها تقريبا معنى كلمة:

(أ) مدح (ب) ذم (ج) انتقاد (د) لوم (هـ) رفع.

٧٨- إن كلمة اباد لها تقريبا معنى كلمة:

(أ) أزعج (ب) قطع (ج) ازال (د) خلق (هـ) أعد.

٧٩- ان كلمة حصيف لها تقريبا معنى كلمة:

(أ) مسرف (ب) يقظ (ج) رزين (د) حى (هـ) مستمر.

٨٠- جرى احمد حول سور المدرسة ٥ مرات، بينما جرى عادل نفس السور ٤ مرات فى نفس الوقت. كم كانت سرعة أحمد بالنسبة لسرعة عادل؟

(أ) ثلث (ب) خمس (ج) ٢ (د) ربع (هـ) خمسة ارباع.

٨١- ان قوت لها تقريبا معنى كلمة:

(أ) مظهر (ب) هضم (ج) امتصاص (د) غذاء (هـ) ضار.

٨٢- إن كلمة علة لها تقريبا عكس معنى كلمة:

(أ) اختلال (ب) حمى (ج) مرض (د) انسان (هـ) صحة.

٨٣- إن كلمة زخرف لها تقريبا معنى كلمه:

- (أ) شوه (ب) وثق (ج) ابتكر (د) نمق (هـ) اعتنى.
 ٨٤- إن الشخص الدنيء يكون:
 (أ) خبيثا (ب) غشاشا (ج) عابرا (د) خسيسا (هـ) قاسيا.
 ٨٥- إن الجهل بالنسبة للخوف مثل المعرفة بالنسبة لـ:
 (أ) الثقة (ب) الأسف (ج) الخرافة (د) الذكاء (هـ) الأمل.
 ٨٦- إن العبارات التي لا تنقض تكون :
 (أ) غير جدلية (ب) طويلة (ج) غير متوقعة (د) غير مسببة (هـ) جدلية.
 ٨٧- يكون الدستور:
 (أ) مثلا (ب) حكما (ج) تحفة (د) قانونا (هـ) محكمة.
 ٨٨- إن كلمة تملق لها تقريبا معنى كلمة :
 (أ) احتقر (ب) تزلف (ج) حذر (د) كسب (هـ) ويخ.
 ٨٩- إن يداوى هو أن:
 (أ) يبعد (ب) يدفع (ج) يشفى (د) يغطي (هـ) يقطع.
 ٩٠- إن الشريعة هي :
 (أ) كرة (ب) طلقة (ج) رياضة (د) ملابس (هـ) قانون سماوي.

ملحق رقم (٥)

ملخص الفئات السلوكية لتحليل التفاعل اللفظي

إعداد

فلاندرز

ملخص الفئات السلوكية لأداة فلاندرز لتحليل التفاعل اللغوي

كلام المعلم	سلوك غير مباشر
	سلوك مباشر
كلام التلاميذ	سلوك مباشر
سلوك مشترك	

١- قبول مشاعر التلاميذ: يقبل ويستوضح شعور التلاميذ بلهجة مقبولة غير نافذة سواء كان شعور التلاميذ سلبيا أو ايجابيا.

٢- مديح وتشجيع التلاميذ: يمتدح أو يشجع المعلم أى سلوك أو عمل للتلاميذ ويبحث على استمراره.

٣- قبول واستعمال أفكار التلاميذ: يوضح ويعيد المعلم بلغته صياغة أو تطوير أفكار التلاميذ، مضيفا عليها أفكارا خاصة به، وألا يكون سلوك المعلم مباشرا أو ينتمى إلى فئة رقم (٥)

٤- توجيه الأسئلة للتلاميذ: يسأل المعلم أسئلة حول محتوى مادة أو إجراء صفى معين بقصد إجابة التلاميذ على ذلك.

٥- إلقاء المعلم أو محاضرتة: يعطى المعلم خلالها الحقائق والمعلومات بخصوص المادة الدراسية، معبرا عن آرائه ومستفسرا بأسئلة مفتوحة، يتولى فى الغالب الإجابة بنفسه.

٦- إعطاء الأوامر والتوجيهات: يوجه المعلم أو امره وتوجيهاته للتلاميذ بحيث يتوقع إطاعتهم لها أو استجابتهم لمتطلباتها.

٧- نقد المعلم لتلاميذه من أجل تغيير سلوك التلاميذ السلبى أو غير المستحب، أو تفسير المعلم وتبريره لتصرف أو سلوك قام به مع التلاميذ.

٨- إجابات التلاميذ: وتضم أية إجابة من التلاميذ لسؤال أو استفسار من المعلم.

٩- مبادرات التلاميذ: وتحتوى أية مبادرة-إجابة أو سؤال من قبل.

١٠- فوضى التلاميذ أو هدوئهم: تمثل هذه حالات السكوت العام أو الهدوء أو فوضى الفصل بصفة عامة التى لا يسمع أو يفهم بالضبط ما يقوله المتكلم خلالها.

ملخص البحث باللغة العربية

أولاً : ملخص البحث

اثر كل من ابتكاره المعلم وأسلوب التفاعل اللفظي على تنمية الابتكار لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

مقدمة البحث :

لقد تناولت كثير من الدراسات والبحوث السابقة الابتكار والتفاعل اللفظي ولكن بوجه عام ، وكل على حدة ولم توجد دراسة عربية أو أجنبية في حدود اطلاع الباحث تناولت ابتكاره المعلم وأسلوب تفاعله اللفظي مع تلاميذ المرحلة الابتدائية ، وهذا ما حدا بالباحث للقيام بهذا البحث .

ولما كانت ابتكاره المعلم وأسلوب تفاعله اللفظي من المشكلات التي تقابل تلاميذ المرحلة الابتدائية والتي ظهرت من خلال احتكاك الباحث الحال بالتلاميذ وملاحظته لهم ، فقد قام الباحث بقياس التفكير الابتكاري للمعلمين وأساليبهم في التفاعل اللفظي وتقسيمهم إلى مبتكرين وغير مبتكرين من ذوى الأسلوب المباشر وغير المباشر والمرتبطة بصفة خاصة بالمرحلة الابتدائية .

مشكلة البحث :

وفي ضوء ما تقدم يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيسي التالي :

هل يؤثر ابتكار المعلم وأسلوب تفاعله اللفظي على تنمية الابتكار لدى تلاميذه؟ وينتفع من السؤال الرئيسي السابق الأسئلة الفرعية التالية :

١- هل يختلف تأثير المعلم المبتكر عن المعلم غير المبتكر على ابتكاره التلاميذ في (الطلاقة - المرونة - الأصالة) ؟

٢- هل تؤثر ابتكاره المعلم وجنسه على ابتكاره التلاميذ في (الطلاقة - المرونة - الأصالة) ؟

٣- هل يختلف تأثير أسلوب التفاعل اللفظي المباشر عن التفاعل غير المباشر للمعلمين المبتكرين وغير المبتكرين على ابتكاره التلاميذ في (الطلاقة - المرونة - الأصالة) ؟

٤- هل تؤثر ابتكاره المعلم وأسلوب الحديث المستخدم على ابتكاره التلاميذ في (الطلاقة - المرونة - الأصالة) ؟

عينة البحث :

أجرى البحث الحالي على عينه عددها ١٢ معلم ومعلمه (ذكور وإناث) من معلمي الصف الثالث الابتدائي (عربي - رياضة) ، وتلاميذهم وبلغ العدد الإجمالي للتلاميذ ١٤٤ تلميذا ، وذلك بمدينة المنيا ، وتم اختيار عينه المعلمين بطريقة عشوائية ، وكان بيانهم كالاتي : عدد المعلمين المبتكرين ٦ (٣ ذكور ، ٣ إناث) - عدد المعلمين غير المبتكرين ٦ (٣ ذكور ، ٣ إناث) وبلغ عدد التلاميذ لكل معلم ١٢ تلميذا ويصبح العدد النهائي للتلاميذ ١٤٤ تلميذا ، وقد طبق الباحث اختبار القدرة على التفكير الابتكاري للكبار ، واختبار القدرة على التفكير الابتكاري للأطفال ، وأداة التفاعل اللفظي لفلاندرز ، وأستخدم الباحث أسلوب تحليل التباين ثنائي الاتجاه.

فروض البحث :

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المعلم المبتكر ومتوسط درجات تلاميذ المعلم غير المبتكر على مقاييس التفكير الابتكاري (الطلاقة- المرونة-الأصالة) .
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات التلاميذ تبعاً لنوع المعلم (ذكور-إناث) على مقاييس التفكير الابتكاري (الطلاقة- المرونة-الأصالة) .
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية ترجع إلى متغير التفاعل بين ابتكاره المعلم والجنس وذلك بالنسبة لدرجات تلاميذهم على مقاييس التفكير الابتكاري (الطلاقة- المرونة-الأصالة) .
- ٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات تلاميذ المعلم المبتكر وغير المبتكر الذين يستخدمون أسلوب الحديث المباشر وأسلوب الحديث غير المباشر وذلك على مقاييس التفكير الابتكاري (الطلاقة- المرونة-الأصالة) .
- ٥- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ ترجع إلى متغير التفاعل بين ابتكاره المعلم وأسلوب الحديث المستخدم وذلك على مقاييس التفكير الابتكاري (الطلاقة- المرونة-الأصالة) .

نتائج البحث :

- ١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعتي المعلمين المبتكرين و غير المبتكرين وذلك لصالح مجموعة تلاميذ المعلمين المبتكرين في الطلاقة والمرونة والأصالة.
- ٢- لا توجد فروق دالة إحصائية بين درجات التلاميذ تبعاً لنوع المعلم (ذكور-إناث) على مقاييس التفكير الابتكاري (الطلاقة- المرونة-الأصالة) .
- ٣- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ ترجع إلى متغير التفاعل بين ابتكاريه المعلم وجنسه على مقاييس التفكير الابتكاري (الطلاقة- المرونة-الأصالة) .
- ٤- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعتي المعلم المبتكر وغير المبتكر ذوى الأسلوب المباشر وغير المباشر لصالح مجموعة تلاميذ المعلم المبتكر المباشر وغير المباشر في الطلاقة والمرونة والأصالة .
- ٥- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات التلاميذ ترجع إلى متغير التفاعل بين ابتكاريه المعلم وأسلوب الحديث المستخدم وذلك لصالح مجموعة تلاميذ المعلم المبتكر في الطلاقة والمرونة والأصالة .

ملخص البحث باللغة الأجنبية

Cairo University
Institute of Education
Studies and Researches
Dep. Of Pre-schools and Primary Education

**The Effect of Teacher's Creativity and his Verbal
Interaction patterns on the Improvement of pupil's
Creativity in the First Stage of Basic Education**

An Abstract of a MA.
Department of Pre-schools
And Primary Education

Thesis Submitted by :

Aiman Saber Hejazy

Supervised by :

Prof. Dr. Nadia Mahmoud Sherif
Professor And Head of Educational
Psychology Department.
Institute of Education
Studies and Researches
Dean of Faculty of Preschools Previously
Cairo University.

Dr. Sameera Al-said Abd-Aal
Lecturer of Preschools and
Primary Education.
Institute of Education
Studies and Researches
Cairo University.

Summary

The Effect of Teacher's Creativity and his Verbal Interaction patterns on the Improvement of pupils' Creativity in the First Stage of Basic Education.

INTRODUCTION:

Several studies have dealt with creativity and verbal interaction effect separately. No Study whether in Arabic or a foreign language has attempted to study the effect of teacher's creativity and his verbal interaction on improving primary school pupils' creativity. This motivated the researcher to conduct the present study.

The researcher found that teacher's creativity is one of the problems which face primary pupils and appear during his observation of them, The researcher measured the creative thinking of teachers and their methods of verbal interaction, he divided them into creative and non creative.

PROBLEM OF THE RESEARCH:

The main questions of the study: -

Do the teacher's creativity and his verbal interaction patterns have an effect on the improvement his pupils' creativity?

Other sub question has been stated as follows: -

1 - Do creative and non-creative teachers have an equal effect on the improvement of their pupils' creativity (fluency, flexibility and originality)?

2 -Do teacher's creativity and sex have an effect on the improvement of their pupils' creativity (fluency, flexibility and originality)?

3 -Do teacher's verbal interaction patterns (direct and indirect) differ according to his creativity or non-creativity on pupils' creativity (fluency, flexibility and originality)?

4 - Do teacher's creativity and verbal interaction patterns have an effect on pupils' creativity (fluency, flexibility and originality)?

SAMPLE OF THE RESEARCH:

The sample of the research involved twelve Arabic and Math third grade teachers representing the two sexes and also 144 of their pupils. The teachers sample was chosen randomly. They were classified into six creative teachers (3 male & 3 female), and six non- creative teachers (3 male & 3 female). The tools of the study used by the researcher were : the test of creative thinking of ability for adults and children and Flanders verbal interaction Analysis category system. A two way Anova test was used in analyzing the obtained data.

HYPOTHESIS OF THE RESEARCH:

- 1 -There are no significant differences between mean scores of pupils of creative and non-creative teachers' obtained on measures of creative thinking (fluency, flexibility and originality).
- 2- There are no significant differences between scores of pupils of teacher (male-female) on measures of creative thinking (fluency, flexibility and originality).
- 3 -There are no significant differences due to the interaction effect between teachers' creativity and his sex relation to their pupils' scores on measures of creative thinking (fluency, flexibility and originality).
- 4 -There are no significant differences between mean scores of creative teachers' pupils and non-creative teachers' pupils due to teacher use of direct or indirect verbal interaction as measured by pupils' scores on measures of creative thinking (fluency, flexibility and originality).
- 5 -There are no significant differences between mean scores of pupils due to interaction effect between teachers' creativity and teacher use of direct or indirect verbal interaction on measures of creative thinking (fluency, flexibility and originality).

RESULTS OF THE RESEARCH:

- 1 -There are statistical differences between creative teachers pupils' mean scores and their counter parts of non-creative teachers on measure of Fluency, Flexibility and Originality favouring pupils of creative teachers.
- 2- There are no statistical differences between scores of pupils of teacher (male-female) on measures of creative thinking .
- 3 -There are no statistical differences between mean scores due to interaction effect of teachers' creativity and sex.
- 4 -There are statistical differences between pupils of creative teachers using direct and indirect interaction and their counter parts of non- creative teachers using direct and indirect verbal interaction on measures of fluency, flexibility and originality favouring the first.
- 5 -There are statistical differences between mean scores due to the interaction effect between teachers' creativity and teacher use of direct or indirect verbal interaction on measures of fluency, flexibility and originality favouring pupils of creative teachers.