

نتائج البحث

• النتائج :

تم التوصل إلى النتائج التالية :

1. استخدام التراكيب النسجية (الشبيكة التقليدية-السلال الدنمركية) يساعد على تحقيق النفاذية لسطح المشغولة النسجية وبالتالي لأسطح وحدات الإضاءة .
2. إسهام التراكيب النسجية المحققة للنفاذية في إثراء أسطح وحدات الإضاءة .
3. استخدام هياكل ثلاثية الأبعاد يتم النسيج عليها يساعد للحصول على عمل نسجي مجسم يحقق البعد الثالث .
4. الألياف الصناعية (الحيال) تتأثر بالضوء المباشر .
5. يسهم النسيج المجسم في إثراء مكملات الديكور وخاصة وحدات الإضاءة .

• التوصيات :

تم التوصل إلى التوصيات التالية :

1. يوصى بالاتجاه للبحث في مجال النسيج المجسم لما يضيفه من إثراء للعمل النسجي ،مع الاهتمام بدراسة التراكيب النسجية المحققة للنفاذية لما لها من استخدامات عديدة في مجال النسيجيات .
2. فتح آفاق جديدة في مجال بحث النسيج المجسم وتطبيقاته في المجالات الأخرى وخاصة مجال الديكور الداخلي .
3. على الهيئات العلمية والفنية المتخصصة وخاصة التربية الفنية في إعداد موسوعة فنية تضم توصيف لأعمال الباحثين بشكل دوري يستفيد منها الدارسين الجدد والسوق المحلي والدولي .
4. عمل دورات تدريبية للشباب بكيفية إنتاج بعض الأعمال الفنية التي يحتاج إليها السوق التجاري فتكون بمثابة مشروعات صغيرة تحل مشكلة البطالة لكثير من الشباب .

• ملخصات الرسالة :

ملخص البحث :

إمكانية تنفيذ قطع نسجية تصلح للاستخدام فى أغطية وحدات الأضواء.

مقدمة :

يعتبر الفن النسيج اليدوى من اقدم الفنون التى نشأت مع الإنسان وكانت وليدة حاجاته لوقاية نفسه من العوامل الجوية ، فقد تدرج فيها فى سلم التطور ، كما تدرج فى غيرها من الصناعات . فأتخذ ملابس من ورق الشجر ، وجلود الحيوانات ، ثم ألهمته الطبيعة فنسجها من الحشائش والأغصان ، ولكن الإنسان لم يقف عند هذا الحد بل عمل على استخدام خامات مختلفة ذات فاعلية أكثر للفرض من استعمالها ، ويظهر ذلك من استخدامه لخيوط الكتان والصوف والحرير والقطن ، بل ومن الذهب والفضة أيضاً .

ثم أخذ فن النسيج فى التطور فى النصف الثانى من القرن العشرين ، حيث أتم هذا التطور بالجدة التامة فى الشكل والمضمون ، ونشأ عن ذلك ظهور ألوان جديدة فى مضمار هذا الفن أطلق عليها الأجاهات المعاصرة فى النسيج ، والتي تشير إلى خبرات مكتملة لها سماتها الخاصة .

وكان إهتمام الفنان فيها منصبا على مشكلة ترجمة الرؤية ذات البعدين إلى أبعاد ثلاثة ، حيث تحول بعد ذلك العمل النسيجى إلى مجسم له أبعاده المختلفة ثلاثية الأبعاد مستخدماً أدوات وخامات وتقنيات نسجية حديثة بالنسبة للمجال النسيجى ليضفى عليها صفة التجسيم للعمل النسيجى .

ومن خلال دراسة الباحثة لهذه التطورات الفنية للعمل النسيجى قامت بالأعداد لعمل عدده تجارب نسجية تحقق من خلالها أعمال فنية نسجية مجسمة يتخللها الضوء ، وذلك من خلال عمل وحدات الإضاءة يتميز سطحها الخارجى بوجود عدد من التراكيب النسجية ومن ضمن التراكيب النسجية التى سوف تقوم بتنفيذها الباحثة (الشبيكة التقليدية-السلال الدنمركية) .

محاولتاً من خلال هذان التركيبان أن تحقق تنوع تقنى على أسطح أغطية وحدات الأضواء ، بتنفيذ عدة هياكل مختلفة الشكل محاولتاً تحقيق نسيج مجسم منفذ للضوء وبذلك تحاول الجمع ما بين اتجاهين فنيين هما :

أولاً : تنفيذ مشغولات نسجية مجسمة .

ثانياً : تكوين أسطح نسجية شفافة منفذة للضوء معتمدة فيها على التراكيب النسجية السابق ذكرها محدثة إثراء للأسطح وحدات الإضاءة محاولة تحقيق البعد الثالث الحقيقي للعمل النسجي ، وفي ذات الوقت تحاول تحقيق مبدأ نفاذية الضوء أو الشفافية مع إعطاء الإحساس بخفة الوزن على عكس معظم الأعمال النسجية المجسمة .

وقد قامت الباحثة بتقسيم البحث إلى ست فصول لكي يتمكن من عرض موضوع الدراسة بصورة توضيحية وجاءت الفصول كالآتي :

الفصل الأول : وهو بعنوان الإطار النظري للبحث .

. مقدمة البحث .

. مشكلة البحث .

. أهمية البحث .

. فروض البحث .

. حدود البحث .

. منهج البحث .

. مصطلحات البحث .

. الدراسات المرتبطة .

الفصل الثاني : وهو بعنوان نبذة تاريخية عن النسيج المجسم .

. مقدمة .

أولاً : الأعمال النسجية ذات البعد الثالث الإيهامي .

ثانياً : الأعمال النسجية ذات البعد الثالث الحقيقي ومنها :

-- معلقات نسجية ذات بعد ثالث حقيقي باستخدام أشياء مضافة إليها .

-- أعمال نسجية ذات بعد ثالث حقيقي منفذة بتنوع للخامات والتقنيات .

-- أعمال نسجية ذات بعد ثالث حقيقي بديلة للحوائط .

ثالثاً : الأعمال النسجية المجسمة (بعيدة عن الحائط) :

- المسطح النسجي متعدد زوايا الرؤية .
 - أعمال نسجية مجسمة منفذة على أنوال مجسمة .
 - أعمال نسجية مجسمة منفذة على أطواق .
 - أعمال نسجية مجسمة خرجت عن حدود النول .
- الفصل الثالث : وهو بعنوان العوامل المؤثرة على المظهر السطحي للعمل النسجي .
مقدمة .

▪ العوامل المؤثرة على المظهر السطحي للعمل النسجي :

(١) عوامل خارجية وتضمن :

- الضوء .
- الرطوبة .
- الأتربة .
- الضوء والحرارة .

(٢) عوامل داخلية : أ) عوامل ترتبط بالخامة: وتضمن (خامات طبيعية- خامات

صناعية- خامات بيئية تقليدية- خامات بيئية غير تقليدية) .

ب) عوامل مرتبطة بطريقة الأداء والتقنية وهي :

- التراكيب النسجية .
- نمره الخيط .

• البرم .

- الشد .

- الكثافة .

(٣) القيم الفنية والبنائية المنعكسة على سطح العمل النسجي :

- الملمس (الملمس الحقيقية - الأيهامية) .

- الفراغ (خارجي - داخلي) .

-- الشفافية (شفافية تتحقق بواسطة الأضواء والظلال - شفافية تتحقق عن طريق ازدواج في رؤية الأسطح النسجية المتعددة- شفافية تتحقق بالوسائط الطبيعية المنفذة للنسيج كالأخامات والتقنيات - شفافية تتحقق عن طريق التشكيل بعنصر اللون - تقنيات يتحقق من خلالها شفافية العمل النسجي وتضمن الآتى:

أ) شفافية تنتج من خلال تقنيات خاصة بتشكيل قتل السداء (الشبيكة الحقيقية- تجيب قتل السداء على هيئة حزم) .

ب) شفافية تنتج من خلال تقنيات خاصة بتشكيل قتل اللحمية (السلال الدنمركية - الدنتيلا-- اللحمية المضافة -السوماك- حركة اللحمية بتموجات غير منتظمة)

الفصل الرابع : الضوء ووسائل الإضاءة .

- مقدمة .

-نبذة تاريخية لمحاولات العلماء لتفسير الضوء .

- تعريف الضوء .

- وظائف الضوء .

-- تأثير الضوء على الإنسان (التأثير السيكولوجي-الفسولوجي) .

-- تأثير الضوء على الخامات .

* أساليب وأجهزة الإضاءة .

- تمهيد .

-- نبذة تاريخية عن الضوء الصناعي .

- أساليب الأضاءة .

-- تقسيم أجهزة الأضاءة تبعا للمواد التي تصنع منها.

- المواد الأكثر شيوعا في صناعة أجهزة الإضاءة .

- تصنيف أجهزة الأضاءة .

-- النظريات العامة لأضاءة مختلف الحيزات الداخلية .

[إضاءة المسكن (إضاءة الممرات والمداخل - حجرات المعيشة - حجرات النوم

الطعام - إضاءة المطابخ - الحمام - الممرات والسلامة)] .

الفصل الخامس: التجربة البحثية والنتائج والتوصيات .

- تمهيد .

- محاور التجربة .

(المحور الأول - المحور الثاني) .

- القياس والتحكيم للتجربة البحثية .

- توصيف التجربة البحثية .

- لجنة التحكيم والتقييم .

- أستمارة التجربة البحثية .

- النتائج الأحصائية .

- النتائج والتوصيات .

- مصادر البحث (المراجع العربية-المراجع المترجمة إلى العربية-الرسائل

العلمية-المراجع الأجنبية-شبكة المعلومات الأنترنت) .

- ملخصات البحث .

- مستخلص البحث باللغة العربية .

- مستخلص البحث باللغة الإنجليزية .

- ملخص البحث باللغة الإنجليزية .

• المراجع العربية :

-أولاً:المراجع العربية :

١. أنصاف نصر،كوثر الزغبى:دراسات في النسيج،دار الفكر العربي ، القاهرة،١٩٨٨،ص٢ .
٢. رشاد سعيد : فن النسيج وصياغة المنسوجات علميا وعمليا ، الانجلو المصرية ، القاهرة ١٩٦٤،
٣. سمية عبد المجيد حسن: مقومات البناء والتشكيل في المشغولة النسجية ، المؤتمر العلمي السابع ، الجزء الثاني ،كلية التربية الفنية،جامعة حلوان ،١٩٩٩.
٤. شكري عبد الوهاب : الإضاءة المسرحية ،الهيئة المصرية العامة للكتاب،القاهرة،١٩٨٥.
٥. عبد الغنى النبوي الشال:مصطلحات في الفن والتربية الفنية،عمادة شئون الكليات،الرياض،السعودية ،١٩٨٤.
٦. عبد الرافع كامل : مدخل إلى تكنولوجيا النسيج والتابستري ،دار التضامن ، القاهرة ١٩٨١.
٧. عبد الفتاح رياض:التصوير بالأشعة غير المنظورة،مكتبة الأنجلو المصرية،القاهرة،١٩٦٤.
٨. عبد المنعم صبري ، رضا صالح : معجم مصطلحات الصناعات النسجية ، جمهورية ألمانيا الديمقراطية ن لبيزج،١٩٧٥.
٩. مجدى العارف- عبد الفتاح طاهر:تراكيب الأنوال ،المطبعة الأميرية،١٩٦٧.
١٠. مجدى عارف -عبد الفتاح طاهر:المصطلحات والتعاريف الفنية في الصناعات النسجية،صندوق دعم الغزل والمنسوجات،١٩٩٨.
١١. محمود على إسماعيل :موسوعة التكنولوجيا العلمية الأبجدية المصورة ،المجلد التاسع،١٩٩١.
١٢. محمد أحمد سلطان :الخامات النسجية،منشأة المعارف،الإسكندرية،١٩٨٩.
١٣. -----:المنجد في الإعلام :دار الشروق، بيروت لبنان،١٩٨٦ .
١٤. محسن عطية:القيم الجمالية في الفنون التشكيلية ،دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .
١٥. محمد أحمد سلطان :الخامات النسجية ،دار المعارف،الإسكندرية،١٩٨٩،ص٩ .
١٦. محمد عزت سعد: النافع في منابع التصميم في نور القرآن الكريم،ط١،القاهرة .

١٧. محمد عبد الفتاح عبيد : أسس الإنارة المعمارية ، جامعة الملك عبد العزيز -الرياض -
المملكة العربية السعودية ١٩٩٣ .
١٨. مصطفى نصيف : البصريات الهندسية والطبيعية، مطبوعات لجنة التأليف
والترجمة، القاهرة، ١٩٣٠ .
١٩. مصطفى مرسى زاهر : التراكيب النسجية المتطورة ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٧ .
٢٠. يحيى حمودة: الإضاءة داخل المباني ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٤ .

-ثانياً: الكتب المترجمة :

٢١. إبراهيم بدران ، اودين اونك : دليل هندسة الإضاءة ، المركز القومي للاستشارات الهندسية ،
الطبعة العصرية ، القاهرة، ١٩٧٦ .
٢٢. توماس منرو : التطور في الفنون ، ترجمة: عبد العزيز توفيق جاد وآخرون ، الهيئة
المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٢، ص ٦١ .
٢٣. جيروم ستولنيتز: النقد الفني (دراسة جمالية وفلسفية)، ترجمة فؤاد زكريا ، الهيئة المصرية العامة
للكتاب، القاهرة، ١٩٨١ .
٢٤. ريتشارد وبيشوب : الإضاءة وكيف تطورت، ترجمة عبد الفتاح المنياوي، مراجعة محمد عاطف
البرقوقي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦ .
٢٥. ليوناردو دافنشي : نظرية التصوير ، ترجمة عادل السيوى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
، ١٩٩٥ .
٢٦. هيربرت ريد : الفن اليوم، ترجمة محمد فتحي ، جرجس عبده ، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١ .

-ثالثاً:الرسائل العلمية:

٢٧. أحمد محمد رأفت المسلى: دور الإضاءة في إبراز القيم الوظيفية والجمالية للتصميم الداخلي، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، ٢٠٠٠.
٢٨. أحمد محمد حسين حسن : تأثير اختلاف معامل الزوي للخیوط المنتجة ببعض أساليب الغزل على خواص الاستخدام النهائي لأقمشة تريكو اللحمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٣.
٢٩. أشرف عبد الفتاح مصطفى: دراسة بعض الأساليب التكنولوجية المختلفة لإنتاج منسوجات تستخدم في صناعة الإطارات بخواص ثلاثم الاستخدام النهائي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢.
٣٠. أمال يونس عبد الحميد: أثر معامل البرم ومعامل الاندماج على بعض الخواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة التريكو اللحمة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٢.
٣١. أماني محمود على البياسى: استحداث وحدات إضاءة قائمة على الأشكال جاهزة الصنع كمدخل لإثراء الأشغال الفنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية فرع ميت غمر، جامعة المنصورة، ١٩٩٧.
٣٢. أيمن أحمد عفيفي العربي: أسلوب نسيج خلايا النحل كمصدر لإثراء المشغولة النسجية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢.
٣٣. إسماعيل شوقي إسماعيل: عوامل اتساق العلاقة الترابطية بين الهياكل والأشكال في اللوحة الزخرفية المتعددة الأسطح، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩١.
٣٤. إيهاب بسمارك نصر الله: توظيف الطاقة في العناصر التشكيلية لتحقيق البعد الجمالي فى إنشائية التصميم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩١.
٣٥. رحاب محمد أحمد أبو زيدان : استحداث معلقات حائطية باللدائن والأقمشة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠١.

٣٦. رياض محمود شومان:مدخل بيئي لتحديد معايير تصميم وسائل الإضاءة الصناعية با لحدائق المصرية،رسالة دكتوراه،غير منشورة ،كلية الفنون التطبيقية،جامعة حلوان،٢٠٠٥.
٣٧. سعد عبد المجيد أبو زيد: ديناميكية المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية ،رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة حلوان،١٩٩٣.
٣٨. سماح محمد نبيل سليمان : حلول نسجية مبتكرة على نول المنضدة لتحقيق تأثيرات تعتمد على فلسفة الخداع البصري ،رسالة دكتوراه غير منشورة،كلية التربية الفنية جامعة حلوان ،٢٠٠٠.
٣٩. عبير رجب على إبراهيم : الشفافية مدخل لاستحداث تصميمات نسجية مبتكرة رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ،٢٠٠٤.
٤٠. عبير حسن عبده مصطفى : الضوء كأداة تشكيلية لتحقيق عنصر الإبهار الإعلاني ، رسالة ماجستير،غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ،١٩٩٩.
٤١. غادة عبد المنعم محمد فتحي :العوامل التي تثرى جماليات التراكيب النسجية وارتباطها بطباعة وصبغة السدى كأساس لتصميم برنامج لتدريس النسيجيات اليدوية لطلاب التربية الفنية،رسالة دكتوراه،رسالة غير منشورة،كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ١٩٩٨ ، ص١٣٥.
٤٢. كمال طه على الغرباوى:المؤثرات الجمالية لعنصر اللون وأثره فى تصميم بعض أقمشة الشبكة غير الحقيقية،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية الفنون التطبيقية ،جامعة حلوان،١٩٩٥.
٤٣. ليلي كمال فتوح:أساليب تطوير عناصر الإضاءة لإثراء المشغولة الفنية عند طلاب كلية التربية الفنية ،رسالة دكتوراه،غير منشورة،جامعة حلوان،١٩٨٩.
٤٤. محمد شاكر سيد أحمد : تطويع المفردات التشكيلية لفنون التعاشقات النسجية فى تطوير النسيجيات المصرية المرسمة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠.
٤٥. محمود لطفي بكر : أثر الضوء على البناء اللوني في التصوير الحديث،رسالة ماجستير غير منشورة،كلية التربية النوعية،جامعة المنصورة،٢٠٠٠.

٤٦. محمود عبد العاطى: توظيف البعد الثالث الحقيقي في التصوير الحديث (دراسة تجريبية)، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ١٩٨٧.
٤٧. مرفت محمد رفعت محمد أحمد: صياغات تشكيلية مبتكرة للمعلقة النسجية المجمع، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان، ٢٠٠٢، ص ٣٧ .
٤٨. مشيرة مطاوع ببلوش محمد إبراهيم: تصميم وحدة تعليمية في التربية الفنية مبنية على طريقة تعلم المفاهيم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٥.
٤٩. نجوان أنيس عبد العزيز: القيم التشكيلية للفراغ لتحقيق مشغولات نسجية مبتكرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١.
٥٠. نجوان أنيس عبد العزيز: فن التجهيز في الفراغ كمدخل لاستحداث صياغات تشكيلية نسجية ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ٢٠٠٦.
٥١. هالة عبد العزيز الخواص: أثر توجيه الحرفين على بعض الاتجاهات المعاصرة للنسجيات المرسمة في تنمية قدراتهم الابتكارية ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٨١.
٥٢. هاني محمد رزق : أهمية الشفافية في التصوير كطريقة لإثراء التدريس بكلية التربية الفنية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٦ .
٥٣. هند فؤاد إسحاق : القيم الفنية والبنائية للنسيج المجسم ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٦.
٥٤. وحيد يوسف محمود صالح: تأثير عناصر التركيب البنائي على الانعكاسات الضوئية لتصميم بعض الأقمشة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان، ١٩٩٦.
٥٥. منى محمد أنور عبد الله : دراسة لبعض الأساليب التطبيقية المعاصرة للمعلقات النسجية للاستفادة بها في إخراج أعمال مستوحاة من الفن الإسلامي بمصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، ١٩٨٤، ص ١٠٠ .

72. Madelein Ginsburg: The Illustrated History of Textiles Studio Editions, Ltd, London,1991.
73. Mary Schoeser : International Textile, Laurence King Publishing, Hong Kong ,1991.
74. Mildred constanaine/Jack Lenor Larsen, Beyod craft: The Art Fabric, Published by Van Nostran Reinhold Company , New york,1973 .
75. Re . Ald worth & Others, Code for Interior lighting , Reinhold Puplishing Corporation,New York,1986, P0. 8
76. Sarah E .Braddock and Marie O. Mahoney Techno textiles, Giuni industrie Grafiche, Italy, 1998.
77. Seonaid Robertson: Dyes from plants, Litton Educational Publishing, New York, USA ,1973 .
78. Shirley Eheld:Weaving a Hand Book of the Fiber Art ,Halt Rinehart and Winston, U.S.A,1978.
79. Shirley E.Held :Weaving A Hand Book Of The Fiber Art Holt , Rinehart and Winston,USA,1987.
80. Wanda Jan kowsfi : creative lighting PBe International IN C New York ,1997.
81. Suzanne Trocme :Fabric, Mitchell Beazely &Octopus Publishing Group Limited,2002
82. Peter Schwartz-terror Rhodes: fabric forming system,1982.
83. Prafulla .c.Sorcare, Architectural lighting for commercial Interior Thames & Hudsan, Ltd, London ,1991.

سادساً : شبكة المعلومات (الأترنت):

84. www.ar.wikipedia.org/wiki/
85. www.textilemuseum.ca/index.html
86. www.fiberdimensions.com/dvorin/index.html
87. www.fiberscene.com/artisits/c-beadle.html
88. www/forums.graaam.com/28804html

89. www.forums.graaam.com/28804.html
90. www.globalmarket.com/italux/ProductDetail-6503853-Table-Lamp.html
91. www.globalmarket.com/italux/ProductDetail-6503855-Table-Lamp.htm
92. www.globalmarket.com/italux/ProductDetail-6503858-Table-Lamp.html
93. www.globalmarket.com/italux/ProductDetail-6503860-Table-Lamp.html
94. www.globalmarket.com/italux/ProductDetail-6503862-Table-Lamp.htm
95. www.globalmarket.com/italux/ProductDetail-6503864-Table-Lamp.html
96. www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=12
97. www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=13
98. www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=11
99. www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=13
- 100- www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=14
- 101- www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=14
- 102- www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=15
- 103- www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=16
- 104- www.albeet.com/modules.php?name=Sections&op=listarticles&seccid=17



Mansoura University
Faculty of Specific Education
Art Education Department

The Ability Of Making Piece Of Textile Which Are Able To Be Used To Cover Lighting Units.

Prepared by
Ewas Hassan Abd EL Rehem

In The Requirements of attaining
The Master's Degree in Art Education

Supervision of :

Assistant Prof.Dr.
Hany Abdou Kataya
Associate Prof. and Head of
Art Education Department
Faculty of Specific Education
Mansoura University

Assistant Prof.Dr.
Ashraf Abd EL Fatah
Associate Prof. of textile
Faculty of Specific Education
Mansoura University



Mansoura University
Faculty of Specific Education
High Lucubrations Department
Art Education Department

Study address: The ability of making piece of textile which
are able to be used to cover lighting units.
Resarcher Name: Enas Hassan Abd EL Rehem

Discussion and Judging Committee

Name	Job	Signature
P.D.Gamela Mostafa Elmagraby	Prof. Design of Textile Faculty of Applied Arts -Helewan	
A.p.D. Hany Abdou Kataya	Assistant Prof. and Head of Art Education Department Faculty of Specific Education Mansoura University	
A.p.D. Magda Abd El Wahab Ali El Agmy	Assistant Prof. of Hand Made Faculty of Specific Education Mansoura University	
A.p.D. Ashraf Abd EL Fatah	Assistant Prof. of textile Faculty of Specific Education Mansoura University	

Head of Department :

Agent of the Faculty for the
for the High Lucubration:

Faculty Deen:

D. Hany Abdou

D.Ahmed Albhi Alsied

D. Alhelali Alsherbeny



Mansoura University
Faculty of Specific Education
High Lucubrations Department
Art Education Department

Study address: The ability of making piece of textile which
are able to be used to cover lighting units.
Resarcher Name: Enas Hassan Abd EL Rehem

Supervision Committee

Name	Job	Signature
A.p.D. Hany Abdou Kataya	Assistant Prof. and Head of Art Education Department Faculty of Specific Education Mansoura University	
A.p.D. Ashraf Abd EL Fatah	Assistant Prof. of textile Faculty of Specific Education Mansoura University	

Head of Department :

Agent of the Faculty for the
for the High Lucubration:

Faculty Deent:

D. Hany Abdou

D.Ahmed Albhi Alsied

D. Alhelali Alsherbeny

- Introduction.
- Definition of light.
- The role of the light.
- Light impact on the human (psychological & physiological impact).
- The impact of light on raw materials.
- Methods and theories of light:
- Preliminary.
- Introduction.
- Historical background of industrial light.
- Lighting techniques.
- Division of lighting devices, according to the materials that make them.
- The most common materials in the lighting devices industry.
- Common theories of lighting various internal spaces.
- Housing lighting (living rooms- bedrooms- catering- kitchen- bathroom- corridors and stairways).

Chapter Four: research experiment:

- Preliminary.
- Axes of experience.
- (first axe-second axe).
- Measurement and arbitration of research experiment.
- Description of research experiment.
- Judge and evaluation commission.
- Research experimental form.
- Statistical results.

Chapter Five: Search, results, recommendations, confiscation and Summary

- Results
- Recommendations.
- Search references (Arabic references – translated references – Dissertations- English references - Information Network and the Internet).
- Search summary.
- Arabic search abstract.
- English search abstract.

Introduction:

- Natural raw materials.
- Conventional environmental crude.
- Industrial raw materials.
 - Non-traditional environmental crude.

2) Factors linked to performance and technical manner:

- Textile's structures.
- The number of the thread.
- Turn.
- Tensile strength.
- Density.

3) Factors affecting tissue Stereogram:

- Highlighted.
 - Humidity.
 - Dust.
 - Light and heat.
 - Professional and artistic values of tissues.
 - Touch (true feeling - illusion).
 - Vacuum (external - internal).
 - Transparency.
 - Transparency achieved by the lights and shadows.
 - Transparency achieved by double vision in multinational textile surfaces.
 - Transparent by executing the natural fabric and raw techniques.
 - Transparency achieved through restructuring component of color.
 - Techniques achieved tissues shapes transparent.
- 1) Transparency produced through special techniques to provide the formation of filament (real net - filament assembly to provide the body packs).
- 2) Transparency produces through special techniques that form fabric filament (Danish baskets - dantella - added fabric - Somak - irregular fabric ripples).

Chapter Four: Historical background of light and methods and theories of Light:

- Preliminary.

achieve the principle of transparency or light permeability with a sense of weight lightly Unlike most stereo textile shapes.

The researcher has divided the thesis into seven chapters and chapters as follows:

Chapter One: the theoretical framework of the search.

- Research's introduction.
- Research's problem.
- The importance of research.
- Research's Assumptions.
- Limits of research.
- Search's method.
- Search's terms.
- Linked Studies.

Chapter Two: Historic background of fabric Stereogram.

Firstly:

- Illusions third dimension textile shapes.

Secondly:

- The real third dimension textile, including:
 - real third dimension pending textiles by using real things with add to it.
 - Real third dimension textile shapes by using real diversity of raw materials and techniques.
 - Real third dimension textile shapes alternative to the walls.

Thirdly:

- Stereo textile shapes (away from the wall).
- Flat textile multi-angles vision.
- Polyphonic shapes executed on the Polyphonic color.
- Polyphonic shapes executed on the ring.
- Polyphonic shapes exceeded the limit of the color.

Chapter Three: factors affecting the surface of textile shapes :

Factors affecting the surface of textile shapes.

1- Factors associated with the crude:

Summaries' letter:

Summary of the Research:

The Ability of Making Piece of Textile Which are Able to be Used to cover Lighting Units.

Introduction:

The art of figment is one of the oldest arts that have arisen with the humans and it was the necessary need to protect them from weather, it developed gradually. First the man took the clothes from the leaves of trees animal skins, and then inspired by the nature and weaved them from grass and twigs, but he did not stop at that limit, he worked with different raw materials for more efficient use, it's obvious from using not only threads of silk, wool, Cotton, but gold and silver as well.

The art of weaving evolved in the second half of the twentieth century, this development was fully innovative on format and content, resulted the emergence of new colors in the realm of this art, which was called contemporary trends in textile, which refers to complete experience with it's own Special features.

The artist's attention was focused on the problem of embodying the vision of two dimensions shapes into three dimensions shapes, where they shifted textile work to embody with three-dimensional, by using various tools and raw materials and modern techniques to embody the tissues work.

Through the researcher's study of these artistic developments work of the textile work she prepared for several experiences of tissues work to achieve through them three-dimensional lighted artwork. This can be done through lighting units, their surface is characterized by the presence of a number of tissue structures in which the researcher will implement on it (traditional tissue net - Danish baskets).

The researcher tried during these two fixtures to achieve technician diversity on lighting units and tissue surface, by implementation of several different structures as an attempt to achieve the embodied fabric outlet of light and by thus combined between the two artistic trends:

First: constructing three dimensions shapes.

Second: the composition of the lighting transparent surfaces dependent on the textile structures mentioned above enrichment updated lighting surface trying to bring the third dimension of tissue shapes , and at the same time trying to