

## الفصل الرابع

### إعداد قائمة كفايات إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية

□ تحديد مصادر اشتقاق القائمة :

- المصدر الأول : الأطر النظرية .
- أدوار ومهام الأخصائي في مجالات العمل .
- خبراء الفيديو .

□ إعداد الصورة المبدئية لقائمة الكفايات .

□ عرض الصورة المبدئية لقائمة الكفايات علي مجموعة من المحكمين لتعديلها .

□ معالجة استجابات المحكمين والخبراء إحصائياً :

- حساب تكرارات استجابات الخبراء .
- حساب النسب المئوية للاستجابة .
- حساب الوزن النسبي للاستجابة .
- حساب مدي أهمية كل كفاية من الكفايات .

□ إعداد الصورة النهائية لقائمة الكفايات .

جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء لكل بند من بنود قائمة الكفايات والنسب

المئوية للاستجابة والوزن النسبي ومدي أهمية كل كفاية من الكفايات .

## الفصل الرابع

### إعداد قائمة كفايات إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية

يتناول هذا الفصل من الدراسة الخطوات والإجراءات التي تم اتباعها في إعداد قائمة كفايات

إنتاج برنامج فيديو تعليمي . فقد تم إعداد هذه القائمة وفق المراحل الآتية :

١-تحديد مصادر اشتقاق القائمة .

٢-إعداد الصورة المبدئية لقائمة الكفايات .

٣-عرض الصورة المبدئية لقائمة الكفايات علي مجموعة من المحكمين لتعديلها .

٤- معالجة استجابات المحكمين إحصائيا .

٥-إعداد الصورة النهائية لقائمة الكفايات .

وفيما يلي عرض لهذه المراحل بالتفصيل :

١-تحديد مصادر اشتقاق قائمة الكفايات

تم الاعتماد علي المصادر التالية لاشتقاق قائمة الكفايات :

#### المصدر الأول - الأطر النظرية :

الأطر النظرية المتعلقة بتحديد المهارات المرتبطة بإنتاج برنامج فيديو ، حيث تعتبر المصدر

الرئيسي لاشتقاق قائمة كفايات إنتاج برنامج فيديو ، فقد قام الباحث بمراجعة العديد من الدراسات

التي تناولت الإنتاج التلفزيوني وبخاصة التعليمي . حيث قام الباحث بصياغة الشكل المبدئي للقائمة

من هذا المصدر . ومن أهم الدراسات والأطر النظرية التي استند عليها البحث الحالي لاشتقاق قائمة

الكفايات الدراسات التالية :

قائمة كفايات ريكي تلج Ricky Telg ١٩٩٦<sup>(١)</sup> ، قائمة كفايات وليم بر يدج William Prigge

١٩٧٤<sup>(٢)</sup> ، أدلة كتابة النصوص التعليمية التلفزيونية في المباحث المختلفة للمنظمة العربية للتربية

والثقافة والعلوم ، دراسة محمد عطية خميس ١٩٨٤ و ١٩٨٨<sup>(٣)</sup> ، دراسة أحمد كامل الحصري

١٩٨٦<sup>(٤)</sup> .بالإضافة إلي جميع الدراسات السابقة في المجال الثاني .

(١) Ricky Telg : op. Cit

(٢) William Prigge : A competency and Task List For Specialists and Technicians In Media

Management .Media Product Development . and Instructional Program Development . Audiovisual Instruction .November 1974. Vol. 19 , No. 9 ,PP. 29 – 69 .

(٣) محمد عطية خميس : المواصفات اللازمة لنجاح استخدام التلفزيون ... مرجع سابق .

(٤) محمد عطية خميس : أثر بعض تلميحات ... مرجع سابق .

(٥) أحمد كامل الحصري : تقويم البرامج التعليمية التلفزيونية ... مرجع سابق .

### المصدر الثاني - أدوار ووظائف الأخصائي في مجال العمل :

- تحليل الأدوار والمهام والوظائف لأخصائي تكنولوجيا التعليم القائمين علي إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية بأماكن العمل المختلفة وذلك للتعرف علي متطلبات الأخصائي من المهارات والمعارف التي تمكنه من القيام بدوره في عملية الإنتاج وقد قام الباحث بمقابلات شخصية مع الخريجين والعاملين في مجال إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية في المؤسسات الآتية :
- الإدارة العامة للوسائل التعليمية - قسم إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية .
  - مركز التطوير التكنولوجي - قسم إنتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمي .
  - مركز سوزان مبارك الاستكشافي للعلوم والتكنولوجيا - قسم الفيديو .
  - مركز تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم . والمختص بإعداد النصوص التعليمية التلفزيونية .
- وتوصل من هذا المصدر إلي وجود أربعة أدوار يقوم بها الأخصائي في عملية الإنتاج وهي :
- دوره كمونتير .
  - دوره كمصور .
  - دوره كمعد أو معاون في إعداد المادة التعليمية وتجهيزها في شكل سيناريو للتصوير .
  - دوره كمرجع حيث يتطلب منه العمل في الإنتاج أن يلم بالعديد من الكفايات التي ترتبط بوظيفة مخرج البرامج التعليمية .

### المصدر الثالث - خبراء الفيديو :

خبراء الفيديو والتلفزيون التعليمي والقائمين علي تدريس مقررات الفيديو التعليمي بكليات التربية النوعية المختلفة ، حيث اشتمل هذا المصدر علي استشارة نوعين من الخبراء :

أ . خبراء في مجال إنتاج برامج الفيديو<sup>(١٠)</sup> :

فقام الباحث بمقابلة عدد من الخبراء من إدارة الوسائل التعليمية ومركز سوزان مبارك الاستكشافي وكذلك مجموعة من المخرجين والمعددين والقائمين علي عملية مونتاج البرامج التلفزيونية في القنوات المتخصصة ( القنوات التعليمية ) ، البرامج التعليمية بالقناة الأولى بالتلفزيون المصري .

بهدف التعرف علي مهارات الإخراج والإعداد التلفزيوني والمونتاج .

( ١٠ ) أنظر ملحق رقم ( ١ ) أسماء الخبراء الذين تم مقابلتهم أثناء اشتقاق قائمة الكفايات .

## ب . هيئات التدريس :

والقائمين علي تدريس مقررات الفيديو التعليمي بكليات التربية النوعية . حيث طلب الباحث من القائمين علي تدريس مقررات الفيديو التعليمي بكليات التربية النوعية بكتابة عناصر المحتوي الذي يتم تدريسه للفرقة الثالثة والرابعة بكليات التربية النوعية التالية :

- ♦ التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- ♦ التربية النوعية بأشمون .
- ♦ التربية النوعية ببينها .
- ♦ التربية النوعية بمنية النصر .
- ♦ التربية النوعية بالفيوم .

وقد قام الباحث بصياغة بعض الكفايات من عناصر المحتوي المشتركة بين هذه الكليات . كما قام الباحث بإضافة الكفايات الأخرى غير المشتركة بين عناصر المحتوي في هذه الكليات ويرى ضرورة توافرها .

### ٢ - إعداد الصورة المبدئية لقائمة الكفايات :

قام الباحث من خلال المصادر السابقة بوضع الصورة المبدئية لقائمة الكفايات اللازمة لخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج فيديو تعليمي ومرت عملية إعداد الصورة المبدئية بالخطوات التالية :

- قسم الباحث القائمة إلي أربعة أقسام رئيسية طبقاً لعناصر الإنتاج التلفزيوني حيث أجمع الخبراء علي أن تقسيم القائمة في ضوء عناصر الإنتاج هو أفضل شكل يمكن بناؤها علي أساسه .
- أعد الباحث القائمة في صورتها المبدئية في ضوء مقياس ثلاثي لدرجة أهمية الكفاية ( هامة جداً . هامة . غير هامة ) .

- قام الباحث بتوزيع الكفايات التي توصل إليها من المصادر الثلاثة السابقة تحت المجالات الأربعة التي تشكل عناصر الإنتاج التلفزيوني وهي :

- ♦ مجال إعداد المادة التعليمية التلفزيونية وقسمه الباحث إلي مجالين فرعيين وهما :
  - تصميم ومعالجة المادة التعليمية ( هيكل البرنامج ) .
  - كتابة السيناريو

- ♦ مجال التصوير .
- ♦ مجال الإخراج .
- ♦ مجال المونتاج وانقسم هذا المجال إلي ثلاث مجالات فرعية .

كفايات المنتاج الإلكتروني . كفايات المنتاج علي شريط الفيديو . وكفايات المنتاج باستخدام برامج الكمبيوتر .

٣ - عرض الصورة المبدئية لقائمة الكفايات علي المحكمين (\*) :

تم توزيع الصورة المبدئية لقائمة كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي علي مجموعة من المحكمين بلغ عددهم ( ١٤ ) محكماً من المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم . والفيديو والتلفزيون وكذلك بعض الخبراء في مجال إنتاج برامج الفيديو .

وكان الهدف من عرض القائمة علي الخبراء هو التأكد من مدي صلاحية القائمة لتغطية المهارات والمعارف التي ينبغي إكسابها لطلاب تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو . كما أن القائمة قبل عرضها علي الخبراء تعتبر جهد فردي يحتاج من الباحث لتأكيد صدقه .

وقد طلب الباحث من كل محكم من المحكمين إبداء الرأي في :

أ . درجة أهمية الكفاية بالنسبة للأخصائي في عملية إنتاج برنامج الفيديو .

ب . تعديل الصياغة اللغوية للكفايات التي جانبها عدم الدقة في الصياغة .

ج . إضافة أو حذف أو دمج بعض الكفايات .

بعد أن قام الباحث بتجميع قوائم الكفايات من السادة المحكمين ، فقد قام بأجراء التعديلات في ضوء آراءهم ، وذلك بوضع تقدير رقمي لدرجة الأهمية في القائمة فأعطي ( هام جداً ) ثلاث درجات ، ( هامة ) درجتين ، وغير هامة ( درجة ) واحدة .

وقد تم إجراء التعديلات في القائمة طبقاً للتالي :

اتفق السادة المحكمون والخبراء علي تعديل صياغة ( ٨ ) الكفايات الواردة بالقائمة بحيث تكون أكثر وضوحاً وهي كما يبينها الجدول رقم ( ٢ ) التالي :

جدول رقم ( ٢ ) التعديلات المقترحة من السادة المحكمون علي بعض مفردات قائمة الكفايات اللازمة

لإنتاج برنامج فيديو تعليمي

رقم لكفاية	التعديلات المقترحة	الكفاية قبل التعديل
رقم ( ٢ ) في المجال الأول كفايات إعداد المادة التعليمية التلفزيونية	يحدد الأفكار الأساسية و المفاهيم المتضمنة في المادة التعليمية والتي سوف تعالج ضمن البرنامج.	يحدد المفاهيم المتضمنة في المادة التعليمية والتي سوف تعالج ضمن البرنامج كأن : يستخدم بطاقات المعلومات لتجميع البيانات . يصنف هذه البطاقات في مجموعات .... الخ .

تابع جدول رقم ( ٢ ) التعديلات المقترحة من السادة المحكمون علي بعض مفردات قائمة الكفايات اللازمة

لإنتاج برنامج فيديو تعليمي

رقم لكفاية	التعديلات المقترحة	الكفاية قبل التعديل
رقم ( ٦ ) في المجال الأول من كفايات الإعداد	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يجمع المحتوى العلمي الذي سيعالج في البرنامج عن طريق :</li> <li>- الاستعانة بكتب ومصادر مرجعية .</li> <li>- الاستعانة بخبراء المادة التعليمية ومستشاريها .</li> <li>- وضع إطار عام للمحتوي وفق مبادئ وقيم المجتمع .</li> <li>- مراعاة الحداثة في المحتوى والدقة العلمية .</li> <li>- ربط المبادئ والتطبيقات بواقع البيئة المحلية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يجمع المحتوى العلمي الذي سيعالج في البرنامج عن طريق :</li> <li>- يستعين بكتب ومصادر مرجعية .</li> <li>- يستعين بخبراء المادة التعليمية ومستشاريها .</li> <li>- وضع إطار عام للمحتوي وفق مبادئ وقيم المجتمع .</li> <li>- يراعي الحداثة في المحتوى والدقة العلمية .</li> <li>- يربط المبادئ والتطبيقات بواقع البيئة المحلية .</li> </ul>
رقم ( ٧ ) في كفايات المجال الثاني - كفايات التصوير	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف علي إمكانيات عدسة التصوير ذات البعد البؤري المتغير ( الزووم ) لكاميرا الفيديو واستخداماتها المختلفة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتعرف علي إمكانيات عدسة التصوير المتوغلة ( الزووم ) لكاميرا الفيديو واستخداماتها المختلفة .</li> </ul>
رقم ( ٨ ) في كفايات المجال الثاني - كفايات التصوير	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتقن مهارات تحريك الكاميرا باستخدام الحامل أو بتحريك مجموعة الرأس بطريقة صحيحة .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يؤدي حركات انكاميرا باستخدام الحامل أو بتحريك مجموعة الرأس بطريقة صحيحة .</li> </ul>
رقم ( ١٤ ) في كفايات المجال الثاني - كفايات التصوير	<ul style="list-style-type: none"> <li>يفرق بين أحجام اللقطات التليفزيونية .</li> <li>ويستخدم الكاميرا في الحصول علي اللقطة التي تؤدي المعني المطلوب .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يختار الحجم المناسب للقطعة التليفزيونية للتعبير عن معني .</li> </ul>

تابع جدول رقم ( ٢ ) التعديلات المقترحة من السادة المحكمون علي بعض مفردات قائمة الكفايات اللازمة لإنتاج برنامج فيديو تعليمي

رقم لكفاية	التعديلات المقترحة	الكفاية قبل التعديل
رقم ( ٢ ) في المجال الثالث من الكفايات - كفايات الإخراج	ينم بالأسس الفنية لبناء اللقطة كأن : - يربط بين حجم اللقطة ووظيفتها . - يصيغ بالصورة تكوين جيد . يحدد الأسلوب أو الطريقة التي يبدو بها الفعل داخل اللقطة .	يلم بالأسس الفنية لبناء اللقطة كأن : - يحدد موضوع وهدف اللقطة . - يحدد أساسيات التكوين الجيد للقطعة . - يحدد الأسلوب أو الطريقة التي يبدو بها الفعل داخل اللقطة .
رقم ( ١٤ ) في المجال الثالث من الكفايات - كفايات الإخراج	يوظف الكمبيوتر للتغلب علي مشاكل إنتاجية أو الحصول علي لقطات يصعب تنفيذها بالفيديو .	يوظف الكمبيوتر للتغلب علي مشاكل إنتاجية أو الحصول علي لقطات جذابة يصعب تصويرها بالفيديو .
رقم ( ٧ ) في المجال الرابع من الكفايات - كفايات المونتاج	يلم بأجهزة الفيديو ذات القياسات المختلفة وكيفية تشغيلها واستخدامها ويشمل ذلك الإلمام بأنظمة بث الألوان المختلفة مثل : Pal - NTSC - SECAM -D.K ) ( System	يلم بأجهزة الفيديو ذات القياسات المختلفة وكيفية تشغيلها واستخدامها ويشمل ذلك الإلمام بالأنظمة المختلفة مثل : Pal - NTSC - SECAM -D.K ) ( System

من خلال الجدول السابق قام الباحث بتعديل صياغة الكفايات التي اتفق المحكمين علي

تعديلها في الصورة النهائية لقائمة الكفايات .

#### ٤ - معالجة استجابات المحكمين إحصائياً<sup>(٥)</sup> :

أما بالنسبة لتكرارات استجابات الخبراء والنسب المئوية للاستجابة والوزن النسبي للكفايات وكذلك مدي أهمية كل كفاية من الكفايات فقد تم معالجة القائمة إحصائياً كالتالي :

حساب تكرارات استجابات الخبراء :

رصدت استجابات المحكمين حول مدي أهمية كل كفاية وذلك بعمل جدول تكراري لكل كفاية . حيث أعطيت الاستجابة الكبيرة ( ٣ درجات ) . والاستجابة المتوسطة ( درجتان ) والاستجابة الضئيلة ( درجة واحدة )

حساب النسبة المئوية للاستجابة :

استخرجت النسبة المئوية لاستجابات المحكمين وذلك علي ثلاث مستويات لدرجة الاستجابة

حساب الوزن النسبي للاستجابات لكل كفاية :

استخدمت المعادلة التالية لحساب الوزن النسبي لاستجابات المحكمين لكل كفاية

$$\text{الوزن النسبي} = ٣ \times \text{النسبة المئوية للاستجابة (الكبيرة)} + ٢ \times \text{النسبة المئوية للاستجابة (المتوسطة)} + ١ \times \text{النسبة المئوية للاستجابة (الضئيلة)}$$

حساب مدي أهمية كل كفاية من الكفايات الواردة بالقائمة :

صنفت الكفايات الواردة بالقائمة إلي مراتب حسب أهميتها للوقوف علي مدي أهمية كل كفاية . وقد تم التصنيف باستخدام الوزن النسبي للكفاية كما يلي :

حساب درجة الأهمية لكل كفاية كالتالي :

١ - حساب المدى الكلي باستخدام المعادلة :

المدى الكلي = أعلي وزن نسبي - أقل وزن نسبي .

$$\text{المدى الكلي} = ٣٠٠ - ١٤٢,٧٨$$

$$\text{المدى الكلي} = ١٥٧,١٣$$

٢ - حساب فرق المدى باستخدام المعادلة :

$$\text{فرق المدى} = \text{المدى الكلي} \div ٣ \quad \text{فرق المدى} = ١٥٧,١٣ \div ٣ = ٥٢,٣٨$$

٣ - حساب الحد الأدنى لفئة المرتبة الأولى باستخدام المعادلة :

(٥) أنظر جدول معالجة استجابات الخبراء . والنسب المئوية للاستجابة والوزن النسبي ودرجة أهمية كل كفاية من الكفايات اللازمة

الحد الأدنى لفئة المرتبة الأولى = أعلى وزن نسبي - فرق المدى

$$\text{الحد الأدنى لفئة المرتبة الأولى} = 300 - 52,38 = 247,62$$

وبالتالي تشمل كفايات الفئة الأولى الكفايات التي يتراوح وزنها النسبي بين 300 . 247,62 وهي الكفايات ذات الأهمية الكبيرة .

$$4 - \text{حساب الحد الأدنى لفئة المرتبة الثانية} = 247,62 - 52,38 = 194,24$$

وبالتالي تشمل فئة المرتبة الثانية الكفايات التي يتراوح وزنها النسبي بين 247,62 . 194,24 وهي ذات الأهمية المتوسطة .

$$5 - \text{حساب الحد الأدنى لفئة المرتبة الثالثة} = 193,24 - 52,38 = 140,86$$

وبالتالي تشمل فئة المرتبة الثالثة الكفايات التي يتراوح وزنها النسبي بين 193,24 . 140,86 وهي ذات الأهمية الضئيلة .

وتفيد درجة أهمية كل كفاية من الكفايات الواردة في القائمة في تحديد الكفايات التي يمكن تنميتها من خلال برنامج وهي الكفايات ذات درجة الأهمية الكبيرة التي يتراوح وزنها النسبي بين 300 .

247,62 .

5 - إعداد الصورة النهائية لقائمة الكفايات (\*) :

بعد إجراء التعديلات التي اقترحتها المحكمون علي قائمة الكفايات المبدئية توصل الباحث إلي قائمة كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي والتي ينبغي أن تتوافر في أخصائي تكنولوجيا التعليم بكليات التربية النوعية وقد اشتملت القائمة علي ( 94 كفاية ) وذلك بعد حذف كفايات المرتبة الثانية والثالثة والتي يقل الوزن النسبي لها عن 247,62 وكانت ( 16 كفاية ) بحيث أصبحت القائمة في صورتها النهائية تتضمن ( 94 كفاية ) موزعة علي أربعة مجالات أساسية وهي :

المجال الأول : كفايات إعداد البرنامج التلفزيوني التعليمي . وتشمل ( 31 كفاية ) .

المجال الثاني : كفايات التصوير البرامج التعليمية التلفزيونية . وتشمل ( 20 كفاية ) .

المجال الثالث : كفايات الإخراج للبرنامج التعليمي التلفزيوني . وتشمل ( 17 كفاية ) .

المجال الرابع : كفايات المونتاج للبرنامج التعليمي التلفزيوني . ويشمل ( 26 كفاية ) .

\*\*\* ملحق رقم ( 3 ) قائمة الكفايات اللازمة لأخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو تعليمي في شكلها النهائي .

جدول رقم ( ٣ )

لحساب تكرارات استجابات الخبراء علي بورد قائمة الكفايات وحساب النسب المئوية للاستجابة ، والوزن النسبي ودرجة أهمية ( رتبة ) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %			التكرارات (كث)			الملاحظات
		غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	<p>أولاً : كفايات إمداد المادة التليفزيونية التعليمية :</p> <p>أ . كفايات تصميم ومعالجة المادة التليفزيونية التعليمية</p> <p>( هيكل البرنامج )</p> <p>١ - يحدد المرحلة التعليمية التي يعالجها .</p> <p>٢ - يحدد موضوع التعلم الذي يعالجه .</p> <p>٣- يحدد الأهداف العامة للمحتوي التعليمي الذي يعالجه .</p> <p>٤ - يحدد الأفكار الأساسية والمفاهيم التضمنة في المادة التعليمية والتي سوف تعالج ضمن البرنامج .</p> <p>٥ - يحدد التعميمات من الأفكار الرئيسية والتي من خلالها يحدد حجم المادة التي يمكن تقديمها للمتعلم من خلال التليفزيون ، ويحدد فيها طرق الكتابة العملية للنص دون إسهاب أو ملل . وكذلك يحدد التعريفات والملاحظات بين الدورات .</p>
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	



تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء على بنود قائمة الكفايات - النسب المئوية للاستجابة - الوزن النسبي : درجة أهمية ( رتبة ) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %			التكرارات (ك)			الكفاية
		غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	١٥ . يلم باعتبارات التعليم والتعلم وأخذها في الاعتبار عند كتابة النص . كطرق التدريس وأصولها وعلم النفس التعليمي ونظرياته كاللغزيم وعرض المشكلات وحلها . والتفكير العلمي التجريبي .
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	١٦ . يحق التسلسل المنطقي لقرات النص لتحقيق الأهداف المتعددة في المعالجة
١	٣٧٨,٥٥	% ٧,١٤	% ٧,١٤	% ٨٥,٧٢	١	١	١٢	١٧ . يلم بمراحل كتابة السيناريو المختلفة وأهمية كل مرحلة في عملية تطوير النص .
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	١٨ . يلم بخصائص التعليق الجيد وتحديد أماكن الوقفات والبدائيات .
١	٣٠٠	غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	١٩ . يلم بمصطلحات المهنة ويصيح السيناريو في ضوءها .
١	٢٥٠	% ٢١,٤٣	% ٧,١٤	% ٧١,٤٣	٣	١	١٠	٢٠ . يحدد أماكن التصوير بشكل جيد في النص المعالج .
١	٢٧١,٤٣	% ٧,١٤	% ١٤,٢٩	% ٧٨,٥٧	١	٢	١١	٢١ . يحدد بدقة الأزمنة التي يتناولها البرنامج وبخاصة التاريخية منها .
١	٢٧١,٤٣	% ٧,١٤	% ١٤,٢٩	% ٧٨,٥٧	١	٢	١١	٢٢ . يتمكن من مفردات اللغة العربية ويستخدمها شكل جيد في الوصف للأزمنة والأماكن والشخصيات لتوضيح الرغبات ....
١	% ٢٩٣,١٣	% ٧,١٤	% ٧,١٤	% ٩٢,٨٩	١	١	١٣	٢٣ . يلم بأساليب الإيجاز في العمل التلفزيوني والرمز الفني .

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء علي بنود قائمة الكفايات - النسب المثوية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %			التكرارات (رت)			الكفاية
		غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	
١	% ٢٥٠,١٢	% ٧,١٤	% ٣٥,٧٢	% ٥٧,١٤	١	٥	٨	٢٤ - يكتب ملخصات مرئية لفظية في نهاية البرنامج للأفكار الرئيسية موضوعه
١	% ٣٥٧,١٥	% ٧,١٤	% ٢٨,٥٧	% ٦٤,٢٩	١	٤	٩	٢٥ - يركز علي الأفكار الرئيسية من حين لآخر خلال النص .
١	% ٢٨٥,٧٢	% ٧,١٤		% ٩٢,٨٢	١		١٣	٢٦ - يلم بالاستخدامات الصحيحة لأنواع وأحجام اللقطات ويوظفها في النص العلاج .
١	% ٢٨٥,٧٢	% ٧,١٤		% ٩٢,٨٢	١		١٣	٢٧ - يلم بالفرق الدرامي لروايات وارتفاعات الكاميرا للتعبير .
١	% ٢٨٥,٧٢	% ٧,١٤		% ٩٢,٨٢	١		١٣	٢٨ - يلم بحركات الكاميرا ويوظفها داخل النص .
١	% ٢٨٥,٧٢	% ٧,١٤		% ٩٢,٨٢	١		١٣	٢٩ - يحدد أفضل أساليب الانتقال والربط بين فقرات النص لتناسب عرض أفكار المؤلف .
١	% ٢٨٥,٧١		% ١٤,٢٩	% ٨٥,٧١		٢	١٢	٣٠ - يخطط سيناريو مصور - Story Board للمناسخ التي يتضمنها البرنامج
١	٣٠٠			% ١٠٠			١٤	٣١ - يلم بقواعد ومبادئ عمل السيناريو التنفيذي .
١	% ٢٩٣,١٣		% ٧,١٤	% ٩٢,٨٢	١		١٣	ثانياً : كفايات التصوير للبرنامج التليفزيوني التعليمي .
١	٣٠٠			% ١٠٠			١٤	١- يلم بأنواع كاميرات التصوير المستخدمة في إنتاج برامج الفيديو التعليمية طبقاً لنظام التسميل
١	٣٠٠			% ١٠٠			١٤	٢- يلم بالكاميرات الأساسية لكاميرا الفيديو ويحدد وظائف هذه الكاميرات .

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء على بنود قائمة الكفايات - النسب الثبوتية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %				المجموع (رتبة)				الملاحظات
		فهم هام	هام	هام جداً	فهم هام	هام	هام جداً	هام جداً		
١	٣٠٠			٪ ١٠٠			١٤	١٤	٣- يمكن من إعداد وتجهيز كاميرا التصوير الفيديو للاستخدام .	
١	٢٧١,٤٢	٪ ١٤,٢٩		٪ ٨٥,٧١	٢		١٢	١٢	٤- يتقن مهارات استخدام كاميرا الفيديو محمولة علي الكتف وباستخدام الحامل الثلاثي .	
١	٣٠٠			٪ ١٠٠			١٤	١٤	٥- يميز بين أجهزة تسجيل الفيديو المختلفة بتحديد خصائصها طبقا لنظام التشغيل .	
١	٢٧١,٤٢	٪ ١٤,٢٩		٪ ٨٥,٧١	٢		١٢	١٢	٦- يلم بأنواع المعدات المختلفة المستخدمة في تصوير الفيديو بتحديد خصائصها	
١	٢٨٥,٧٢	٪ ٧,١٤		٪ ٩٢,٨٦	١		١٣	١٣	٧- يتعرف علي إمكانيات عدسة التصوير ذات البعد البؤري المتغير ( الزووم ) للكاميرا الفيديو واستخداماتها المختلفة .	
١	٣٠٠			٪ ١٠٠			١٤	١٤	٨- يتقن مهارات تحريك الكاميرا باستخدام الحامل أو بتحريك مجموعة الرأس بطريقة صحيحة	
٢	٢٣٠	٪ ١٤,٢٩	٪ ٢١,٤٢	٪ ٦٤,٢٩	٢	٣	٩	٩	٩- يتقن مهارات استخدام كاميرا الفيديو في التصوير باستخدام الفلش اليدوي للإضاءة .	
١	٢٩٢,١٣		٪ ٧,١٤	٪ ٩٢,٨٦		١	١٣	١٣	١٠- يلم ببادئ وأسس التكوين الجيد في الكادر التلفزيوني .	

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء على بنود قائمة الكفايات - النسب المئوية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %			المكررات (رتبة)			المجموع
		غير هام	هام	هام جدا	غير هام	هام	هام جدا	
1	٢٧٨,٥٧	غير هام	هام	هام جدا	غير هام	هام	هام جدا	
1	٢٩٣,١٣		% ٢١,٤٣	% ٧٨,٥٧		٣	١١	١١ - يلم بالاستخدامات المختلفة لروايات الكاميرا للتمبير .
1	٢٩٣,١٣		% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦		١	١٣	١٢ - يمكن من استخدام كاميرا الفيديو كجهاز عرض فيديو .
2	٢٣٨,٥٧	% ٢٨,٥٧	% ١٤,٢٩	% ٥٧,١٤	٤	٢	٨	١٣ - يمكن من إجراء الصيانة الدورية لكاميرا الفيديو بطريقة صحيحة .
1	٢٨٥,٧٢	% ٧,١٤		% ٩٢,٨٦	١		١٣	١٤ - يفرق بدقة بين أحجام اللقطات التليفزيونية ويستخدم الكاميرا في الحصول على اللقطة التي تؤدي المطلب .
1	٢٧١,٤٢	% ١٤,٢٩		% ٨٥,٧١	٢		١٢	١٥ - يلم بالأسس والبادئ المرتبطة بتوزيع الإضاءة بشكل جيد .
2	٢٢٨,٥٨	% ٣٥,٧١		% ٦٤,٢٩	٥		٩	١٦ - يجري التوصيلات الكهربائية الصحيحة لتشغيل كاميرا الفيديو ومعدات الصوت والإضاءة .
2	٢٢١,٤٤	% ٣٥,٧١	% ٧,١٤	% ٥٧,١٥	٥	١	٨	١٧ - يتعرف على الخصائص المختلفة للميكروفونات وأنواعها ويميز بينها .
1	٣٠٠			% ١٠٠			١٤	١٨ - يحدد الأماكن الصحيحة لنشر الميكروفونات في أماكن التصوير المختلفة
1	٢٩٣,١٣		% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦		١	١٣	١٩ - يلم بالمصطلحات الفنية المستخدمة في تصوير الفيديو والتليفزيون .
1	٣٠٠			% ١٠٠			١٤	٢٠ - يلم ببادئ وقواعد القطع السلس عند استخدام الإيقاف اللحظي للكاميرا
2	٢٤٢,٨٨	% ١٤,٢٩	% ٢٨,٥٧	% ٥٧,١٤	٢	٤	٨	٢١ - يلم بالأثر التعليمي لاستخدام العناصر الرئية المختلفة عند تصوير البرنامج .

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء، على بنود قائمة الكفايات - النسب المثوية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %			التكرارات (الرتبة)			الملاحظات
		غير هام	هام	هام جدا	غير هام	هام	هام جدا	
١	٢٥٧,١٣	% ١٤,٢٩	% ١٤,٢٩	% ٧١,٤٢	٢	٢	١٠	٢٧ - يستخدم كاميرا الفيديو في إضافة عناصر للبرنامج التعليمي مراعيًا فيها مبادئ وأسس تصوير اللوحات المكتوبة .
٢	٢٢٨,٥٧	% ٢٨,٥٧	% ١٤,٢٩	% ٥٧,١٤	٤	٢	٨	٢٣ - يلم بالتأثيرات المختلفة التي تظهر في محدد الرؤية حتى يتمكن من اتخاذ قرارات فورية سليمة أثناء التصوير .
١	٣٠٠			% ١٠٠			١٤	٢٤ - يتقن مهارات توصيل كاميرا الفيديو بجهاز تلفيزيون : - مزود يدخل Video - Audio . - غير مزود يدخل A-V ومزود يدخل موجي RF .
٢	٢٠٧,١٤	% ٤٢,٨٦	% ٧,١٤	% ٥٠	٦	١	٧	٢٥ - يحدد صلاحية معدات التصوير قبل الشروع في التصوير .
١	٢٨٥,٧٢	% ٧,١٤		% ٩٢,٨٢	١		١٣	٢٦ - يستطيع شحن بطارية كاميرا الفيديو للقيام بالتصوير الخارجي .
١	٣٠٠			% ١٠٠			١٤	٢٧ - يستخدم كاميرا الفيديو في التسجيل .
١	٢٧١,٤٢		% ١٤,٢٩	% ٨٥,٧١		٢	١٢	٢٨ - كفايات الإخراج للبرنامج التلفيزيوني التعليمي . ١ - يستطيع تقطيع الشهد إلى لقطات مرئية أو التقطيع الفني للسيناريو (الديكوجاج) أو السيناريو التفصيلي .

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء على بنود قائمة الكفايات - النسب المئوية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %			التكرارات			ملاحظات
		غير هام	هام	هام جدا	غير هام	هام	هام جدا	
١	٢٩٣,١٣	غير هام	٧,١٤ %	هام جدا	١	١٣	٣ - يلم بالأسس التقنية لبناء اللقطة .	
١	٢٩٣,١٣	غير هام	٧,١٤ %	هام جدا	١	١٣	٣ - يلم بأسس الراكور في تحقيق تتابع تسليم اللقطات والمشاهد .	
١	٢٩٣,١٣	غير هام	٧,١٤ %	هام جدا	١	١٣	٤ - يلم بأسس وشروط القطع التليفزيوني الجيد .	
١	٢٧٨,٥٥	غير هام	٧,١٤ %	هام جدا	١	١٢	٥ - يلم باستخدامات زوايا الكاميرا والأثر التعليمي الناتج عن اختلاف زوايا التصوير .	
١	٢٧٨,٥٥	غير هام	٧,١٤ %	هام جدا	١	١٢	٦ - يلم بالاستخدامات المختلفة لحركة الكاميرا ويوظفها جيدا في البرنامج التعليمي التليفزيوني	
١	٢٩٣,١٣	غير هام	٧,١٤ %	هام جدا	١	١٣	٧ - يلم بأشكال الإيجاز في العمل التليفزيوني وكيفية توظيفها في البرنامج التعليمي بما يخدم الهدف .	
١	٣٠٠	غير هام	٢١,٤٣ %	هام جدا	٣	١٤	٨ - يلم بهيكل وأسس الانتقالات بين لقطات ومشاهد برنامج الفيديو .	
١	٢٧٨,٥٧	غير هام	٢١,٤٣ %	هام جدا	٣	١١	٩ - يوظف منابع الصور الأخرى والوارد الفيلمية الجاهزة لتقديم فقرات يصعب تصويرها داخل الاستديو أو في الحصول على معلومات إضافية .	
٢	٢٤٢,٨٦	غير هام	٤٢,٨٦ %	هام جدا	٦	٧	١٠ - يتوع في شكل الرزيئات بما يتبني مع طبيعة الهدف التعليمي .	
١	٢٧١,٤٣	غير هام	١٤,٢٩ %	هام جدا	٢	١١	١١ - يسيطر على إيقاع البرنامج .	

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء علي بنود قائمة الكفايات - النسب المئوية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	الأهمية %			التكرارات (المرتبة)			
		غير هام	هام	هام جداً	غير هام	هام	هام جداً	
١	٢٥٦,٩٦	% ٢١,٤٣		% ٧٨,٥٧	٣		١١	١٢- يتخيل المشهد جغرافياً ، كان يتخيل المشهد من زاوية والزاوية الكاملة له
١	٢٨٥,٧١		% ١٤,٢٩	% ٨٥,٧١	٢	٢	١٢	١٣- يوظف أحجام اللقطات بشكل جيد بما يخدم طبيعة الهدف والوسيط التعليمي .
١	٢٥٧,١٣	% ١٤,٢٩	% ١٤,٢٩	% ٧١,٤٢	٢	٢	١٠	١٤- يوظف الكمبيوتر للتغلب علي مشاكل إنتاجية أو الحصول علي لقطات خاصة بصعب تنفيذها بالفيديو والحصول علي لقطات جذابة .
٢	٢٢٨,٥٨	% ٣٥,٧١		% ٦٤,٢٩	٥		٩	١٥- يلم بقواعد المنظور البصري .
٢	٢٢١,٤٣	% ٢٨,٥٧	% ٢١,٤٣	% ٥٠	٤	٣	٧	١٦- يخطط التوقيت وابعاع البرنامج : أي توقيت وسرعة وتسلسل اللقطات والمشاهد في البرنامج .
٢	٢٢٨,٥٧	% ٢٨,٥٧	% ١٤,٢٩	% ٥٧,١٤	٤	٢	٨	١٧- يلم بقواعد تنسيق العناصر أو الحركة داخل الصورة أو الليز انسين .
٣	١٤٢,٨٧	% ٧١,٤٢	% ١٤,٢٩	% ١٤,٢٩	١٠	٢	٢	١٨- يختار مقدم البرنامج أو المنتج .
٢	٢٢٨,٥٨	% ١٤,٢٩	% ٤٢,٨٦	% ٤٢,٨٦	٢	٦	٦	١٩- يتأكد من اكتمال الجوانب التكميلية للإنتاج من ديكورات : أجهزة تعليمية مرافقة للبرنامج .
١	٢٩٣,١٣		% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦		١	١٣	٢٠- يلم بالأنماط العامة للتدريس بالتليفزيون .

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء على بنود قائمة الكفايات - النسب النوية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %				الترتيب				الملاحظات
		غير هام	هام	هام جدا	غير هام	هام	هام جدا			
١	٢٥٦,٩٦	% ٢١,٤٢	هام	% ٧٨,٥٨	٣	هام	هام جدا	١١		٢١ - يلم بأهداف التليفزيون والتدبير وميزاته .
١	٣٠٠			% ١٠٠				١٤		٢٢ - يلم بأهمية الصورة الإلكترونية كوسيلة تعليمية .
١	٢٧١,٤٢	% ١٤,٢٩		% ٨٥,٧١	٢			١٢		٢٣ - يلم بطرق توظيف المؤثرات البصرية والإلكترونية والكيميائية في البرنامج التليفزيوني التعليمي .
١	٢٨٥,٧٢	% ٧,١٤		% ٩٢,٨٦	١			١٣		١ - يلم بأجراء ومكونات أجهزة المونتاج الإلكتروني - Editing
١	٢٧١,٤٢	% ١٤,٢٩		% ٨٥,٧١	٢			١٢		٢ - يتقن مهارات استخدام جهاز المونتاج الإلكتروني للانتقال من مشهد لآخر .
١	٢٧٨,٥٥	% ٧,١٤		% ٨٥,٧٢	١	١	١٢	١٢		٣ - يلم بأجهزة المونتاج الرقمية Digital Editing .
١	٢٥٠	% ٢١,٤٣	% ٧,١٤	% ٧١,٤٣	٣	١	١٠	١٠		٤ - ينتج باستخدام جهاز المونتاج الإلكتروني بعض المناوين بأكثر من طريقة
٢	٢٣٠	% ١٤,٢٩	% ٢١,٤٣	% ٦٤,٢٨	٢	٣	٩	٩		٥ - يلم بأعمال التروكاج ( إضافة الخنص لتقريب مفهوم أو إضافة حسن معين كالشعر بالخوف والألم ) .
٢	٢٢٨,٥٧	% ٢٨,٥٧	% ١٤,٢٩	% ٥٧,١٤	٤	٢	٨	٨		٦ - يتمكن من إجراء التوصيلات المختلفة اللازمة للسيطرة علي مشهد تصويري معين مكون من كاميرتين للصورة وكاميرا المناوين ومصادر متعددة للصوت .

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء على بنود قائمة الكليات - النسب الثابتة للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كليات إنتاج برنامج تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %		المتوسط الحسابي (رتبة)		
		مجموع هام	هام	مجموع هام	هام	هام
١	٣٠٠		% ١٠٠			١٤
١	٢٩٣,١٣	% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦	١	١٣	٧- يلم بأنواع أجهزة الفيديو ذات القياسات المختلفة وكيفية تشغيلها واستخدامها ويشمل ذلك الإلام بأنظمة بث الألوان المختلفة (NTSC - PAL SECAM - 4 43 DK SYSTEM - NTSC 3.58).
١	٢٩٣,١٣	% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦	١	١٣	٨- يتمكن من عمل التوصيلات اللازمة بين جهازين فيديو لنسخ برنامج أو أي مادة سمعية بصرية مسجلة على شريط فيديو .
١	٢٩٣,١٣	% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦	١	١٣	٩- يتمكن من عمل أكثر من نسخة من برنامج مسجل على شريط فيديو .
١	٢٩٣,١٣	% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦	١	١٣	١٠- ينسخ بعض اللقطات المختارة من مادة سمعية بصرية مسجلة على شريط فيديو .
١	٢٩٣,١٣	% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦	١	١٣	١١- ينسخ برنامج تعليمي تلفزيوني يتم تسجيله أثناء تشغيل دائرة مغلقة .
١	٣٠٠	% ١٠٠	% ١٠٠		١٤	١٢- يتقن مهارات توليف جهاز التلفزيون على مسجل فيديو .
١	٣٠٠	% ١٠٠	% ١٠٠		١٤	١٣- يعين أنواع شرائط الفيديو تبعاً لأنظمة جهاز الفيديو .
١	٣٠٠	% ١٠٠	% ١٠٠		١٤	١٤- يمكن من تسجيل برنامج تلفزيوني تعليمي بث على الهواء .

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء على بنود قائمة الكفايات - النسب المئوية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %		الاستجابة		ملاحظات	
		هام	غير هام	هام	غير هام		
١	٣٠٠	هام	غير هام	هام جداً	غير هام	١٤	١٥- يعرض مادة تعليمية مسجلة على شريط فيديو كاسيت .
١	٢٩٣,١٣	% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦	هام جداً	هام	١٣	١٦- يتحكم بمختلف المفاتيح الموجودة في مسجل الفيديو والتي تساعد على تقديم عرض سمعي بصري فعال .
١	٢٨٥,٧١	% ١٤,٢٩	% ٨٥,٧١	هام جداً	هام	١٢	١٧- يستخدم أداة التحكم عن بعد في إجراء تعديلات على فقرات العروض الفيديوي .
١	٣٠٠	هام	غير هام	% ١٠٠	غير هام	١٤	♦ كفايات الدبلجة : ١٨- يستطيع القيام بعمليات الدبلجة الصوتية على شريط فيديو مباشرة بواسطة ميكروفون أو مسجل كاسيت .
١	٣٠٠	هام	غير هام	% ١٠٠	غير هام	١٤	١٩- يستطيع القيام بعمليات الدبلجة الصوتية من شريط فيديو لشريط فيديو آخر .
١	٣٠٠	هام	غير هام	% ١٠٠	غير هام	١٤	٢٠- يتمكن من خلط الأصوات المختلفة المسجلة على أكثر من وسيط صوتي للخروج بشريط صوت واحد يشمل الأصوات المختلفة .

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء علي بنود قائمة الكفايات - النسب الثبوتية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %			الترتيب (رتبة)			الملاحظات
		فهر هام	هام	هام جدا	فهر هام	هام	هام جدا	
١	٣٠٠			٪ ١٠٠			١٤	♦ كفايات الإدخال . ٢١- يستطيع إدخال بعض اللقطات لما نفس الفترة الزمنية علي شريط فيديو مسجل عليه مادة سمعية بصرية . ٢٢- يميز الفرق بين إدخال أقطاعات معينة علي شريط فيديو مسجل عليه مادة سمعية بصرية وآخر غير مسجل عليه مادة سمعية بصرية . ♦ كفايات التجميع .
١	٢٩٣,١٣		٪ ٧,١٤	٪ ٩٢,٨٦	١	١٣	٢٣- يستطيع تجميع المادة المسجلة علي أكثر من شريط فيديو للخروج بشريط فيديو واحد .	
١	٢٧٨,٥٥	٪ ٧,١٤	٪ ٧,١٤	٪ ٨٥,٧٢	١	١٢	٢٤- يتمكن من إضافة بعض التلميحات والإشارات والمثرات اللازمة علي شريط الفيديو الذي تم تجميعه لإنتاج شريط فيديو فعال .	

تابع جدول حساب تكرارات استجابات الخبراء على بنود قائمة الكفايات - النسب المئوية للاستجابة - الوزن النسبي - درجة أهمية (رتبة) كل كفاية من كفايات إنتاج برنامج فيديو تعليمي

درجة الأهمية	الوزن النسبي	النسبة %			التكرار (عدد)			ملاحظات
		غير هام	هام	هام جدا	غير هام	هام	هام جدا	
١	٢٧١,٤٣	% ٧,١٤	% ١٤,٢٩	% ٧٨,٥٧	١	٢	١١	٢٥ - يلم ببنادق وأساسيات تشغيل الكمبيوتر . ٢٦ - يلم بالتوصيلات المختلفة للكمبيوتر داخل الاستديو التلفزيوني . ٢٧ - يستطيع استخدام برامج الكمبيوتر التي تستخدم في معالجة الصور الثابتة مثل : PhotoShop - Adobe ... الخ ويعرفها في البرامج التلفزيوني التعليمي .
٢	٢٠٧,١٤	% ٤٢,٨	% ٧,١٤	% ٥٠	٢	١	٧	٢٨ - يتمكن من مهارات استخدام برامج معالجة الصور المتحركة في عمل الوثائق للبرامج التعليمية مثل : Premiere - Adobe ، Authorware . Media . 3D Max . AVID ... الخ . ٢٩ - أن يوظف برامج الكتابة والتأليف في عمل المقدمات التلفزيونية ( اللوحات - الجداول - الرسوم - أسئلة التقويم والأختبارات ... ) باستخدام الحركة والأسهم ومزايا الكمبيوتر .
١	٢٩٣,١٣		% ٧,١٤	% ٩٢,٨٦	١	١	١٣	
١	٣٠٠			% ١٠٠			١٤	