ملاحق الدراسة

obeikandl.com

ملحق رقم (١)

قائمة بأسماء الخبراء الذين تم مقابلتهم أثناء اشتقاق قائمة الكفايات

obeikandl.com

ملحق رقم (١)

قائمة بأسماء الخبراء الذين تم مقابلتهم أثناء إعداد الصورة المبدئية لقائمة الكفايات

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.م.د / عاطف محمد نجيب المطيعي	أستاذ الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون المساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .
٢	د / فاطمة الزهراء محمود عثمان	مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان
٣	د / محمد شريف صبري	مدرس السيناريو التنفيذي بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان
٤	د / إيمان صلاح الدين	مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان
٥	السيد / محمد السيد تاج الدين	خبير الوسائل التعليمية ومخرج أول برامج تعليمية بتليفزيون جمهورية مصر العربية .
٦	السيد / محمد صالح سليم	مدير عام بالإدارة العامة للوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم
٧	السيد / ياسر محمد فرج	مخرج ومدير إدارة الفيديو بمركز سوزان مبارك الاستكشافي للعلوم
٨	السيد / عصام زينهم أبو غريب	مخرج بقناة النيل التعليمية (القنوات المتخصصة)
٩	السيد / عبد الهادي أحمد عبد الهادي	مخرج بقناة النيل التعليمية (القنوات المتخصصة)
١٠	السيد / أشرف محمد علي شحاته	مخرج بقناة النيل الثقافية – قناة البحث العلمي
١١	السيد / محمد يسري	مخرج بقناة النيل التعليمية (القنوات المتخصصة)
١٢	السيد / وليد ريحان مرجان الماظ	مخرج بالإدارة العامة للبرامج الرياضية القناة الأولي
١٣	السيد / تامر أحمد سيد بديني	مخرج بالقناة الأولي – قطاع التليفزيون
١٤	السيدة / مها محمد راغب	مخرج بالقناة الأولي – قطاع التليفزيون
١٥	السيدة / سامية أحمد سويلم	مخرج بالقناة الأولي – قطاع التليفزيون
١٦	السيدة / مها أمام متولي	مخرج بالقناة الأولي – قطاع التليفزيون
١٧	السيد / محمد الفقي	مونتير بالفيديو المركزي بالقناة الأولي
١٨	السيد عماد رضا	مونتير بالفيديو المركزي بالقناة الأولي
١٩	السيد / ياسر صابر	مونتير بالفيديو المركزي بالقناة الأولي
٢٠	السيد / محمود وجدي	مونتير بالفيديو المركزي بالقناة الأولي
٢١	السيد / محمود السعيد	مونتير بالفيديو المركزي بالقناة الأولي
٢٢	السيد / صلاح مختار	مونتير بالفيديو المركزي بالقناة الأولي
٢٣	السيد / ياسر متولي	مونتير بالفيديو المركزي بالقناة الأولي
٢٤	السيد / ياسر حسين	مونتير بالفيديو المركزي بالقناة الأولي
٢٥	السيدة / أمال أبو عرام	معدة برامج بالقناة الأولي.

obeikandl.com

م	الاسم	الوظيفة
٢٦	السيد / وليد مرسي	معد برامج بالقناة الأولي
٢٧	السيدة / أمال خلوصي	معدة برامج بالقناة الأولي
٢٨	السيدة / منى زكريا	معدة برامج بالقناة الأولي
٢٩	السيدة فاتن نجم	معدة برامج بالقناة الأولي
٣٠	السيدة / منى الفيشاوي	معدة برامج بالقناة الأولي

obeikandl.com

ملحق رقم (٢)

قائمة بأسماء السادة المحكمين علي قائمة الكفايات اللازمة لأخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو تعليمي

obeikandl.com

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة المحكمين علي قائمة الكفايات الخاصة بإنتاج برنامج فيديو تعليمي

١- أ . د / صبحي حسن شفيق :

أستاذ السينما والتليفزيون بكلية الآداب . فرع دمنهور . جامعة الإسكندرية

٢ - أ . م د / عاطف محمد نجيب المطيعي :

أستاذ الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون المساعد بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .

٣ - د / فاطمة الزهراء محمود عثمان :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٤ - د / حمدي إسماعيل شعبان :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٥ - د / جمال عبد السميع محمد :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٦ - د / خالد مصطفي محمد مالك :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٧ - د / حميد محمود حميد السباحي :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٨ - د / محمد شريف صبري :

مدرس السيناريو التنفيذي بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .

٩ - د / صفوت عبد الحليم علي :

مدرس بقسم الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان .

١٠ - د / محمد عبد الرؤف كامل :

مدرس الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية .

١١ - د / أشرف السيد بخيت :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية .

١٢ - السيد / محمد السيد تاج الدين :

خبير الوسائل التعليمية ومخرج أول برامج تعليمية بتليفزيون جمهورية مصر العربية .

١٣ - السيد / محمد صالح سليم :

مدير عام بالإدارة العامة للوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم .

١٤- السيد / ياسر محمد فرج :

مخرج ومدير إدارة الفيديو بمركز سوزان مبارك الاستكشافي للعلوم .

obeikandl.com

ملحق رقم (٣)

قائمة الكفايات اللازمة لأخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو تعليمي في شكلها النهائي

obeikandi.com

جامعة القاهرة

معهد الدراسات التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

" استطلاع رأي "

لتحديد الكفايات اللازمة لأخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو تعليمي

إعداد

محمد أحمد فرج موسى

المعيد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

إشراف

أ.د / حسين بشير محمود

أستاذ تكنولوجيا التعليم غير المتفرغ

معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة

أ.د / حسن حسيني جامع

عميد كلية التربية النوعية الأسبق

جامعة الإسكندرية

obeikandl.com

جامعة القاهرة

معهد الدراسات التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور / .....

فيقوم الباحث بعمل دراسة لنيل درجة الماجستير في التربية - تخصص تكنولوجيا التعليم - وموضوعها : " **فاعلية برنامج لتطوير مقررات الفيديو التعليمي بكليات التربية النوعية في ضوء كفايات المقرر** " . وقد تطلب ذلك إعداد قائمة بأهم الكفايات الواجب توافرها في أخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو تعليمي . وقد قمت بترتيب الكفايات التي أقترحها السادة الخبراء المتخصصين تحت المجالات الأربعة التالية :

- كفايات إعداد المادة التعليمية .
- كفايات التصوير .
- كفايات الإخراج .
- كفايات المونتاج .

والباحث يعرض هذه المجالات علي سيادتكم لإبداء الرأي في :

- إلي أي مدي تعد كل كفاية من الكفايات الواردة في القائمة هامة للأخصائي لإنتاج برنامج فيديو تعليمي وذلك بوضع علامة (√) في الخانة المناسبة التي تعبر عن رأيكم .
- إضافة . حذف . دمج أو إعادة صياغة الكفايات التي ترونها .

ولكم جزيل الشكر لحسن تعاونكم .....

الباحث

محمد أحمد فرج موسى

معيد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

obeikandl.com

قائمة الكفايات اللازمة لأخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو تعليمي في شكلها النهائي

م	الكفاية
	أولاً : كفايات إعداد المادة التليفزيونية التعليمية :
	أ . كفايات تصميم ومعالجة المادة التليفزيونية التعليمية (هيكل البرنامج)
١ -	يحدد المرحلة التعليمية التي يعالجها .
٢ -	يحدد موضوع التعلم الذي يعالجه طبقاً لـ :
	- حاجات المتعلم ومجتمع المعلومات المقدم له البرنامج .
	- خصائص المرحلة التعليمية .
	- نوع التعليم .
	- متطلبات المنهج (من خلال تحليله ومعرفة وحداته . تحديد أهم الموضوعات التي يصعب معالجتها في الصف)
	- توافر المواد المرجعية من كتب ونشرات ومجلات ... الخ .
	- صلاحية الموضوع للمعالجة التليفزيونية .
٣ -	يحدد الأهداف العامة للمحتوي التعليمي الذي يعالجه .
٤ -	يحدد الأفكار الأساسية والمفاهيم المتضمنة في المادة التعليمية والتي سوف تعالج ضمن البرنامج
٥ -	يحدد التعميمات من الأفكار الرئيسية والتي من خلالها يحدد حجم المادة التي يمكن تقديمها للمتعلم من خلال التليفزيون . ويحدد فيها طرق الكتابة العلمية للنص دون إسهاب أو ملل . وكذلك يحدد التعريفات والعلاقات بين المدركات .
٦ -	يجمع المحتوي العلمي الذي سيعالج في البرنامج عن طريق :
	- الاستعانة بكتب ومصادر مرجعية .
	- الاستعانة بخبراء المادة ومستشاريها .
	- وضع إطار عام للمحتوي وفق مبادئ وقيم المجتمع .
	- مراعاة الحداثة في المحتوي العلمي والدقة العلمية .
	- ربط التطبيقات بواقع البيئة المحلية .

obeikandl.com

م	الكفاية
٧ -	يحدد بدقة الأهداف السلوكية للبرنامج وفقاً للمستويات المختلفة بحيث تتضمن أهداف ذات مستوي سلوكي عالي .
٨ -	يحدد الأنشطة الأساسية والأنشطة العلاجية بصورة تشجع علي : - حل المشكلات . - الوصول للمعلومة بسهولة . - تزويد المحتوي بالمراجع التي يمكن الرجوع إليها . - تفاعل المتعلم من خلال تسليته وإشباع ميوله وحاجاته وتنمية رغبته في التعلم .
٩ -	يختار الوسائل التعليمية التي تتناسب مع الأهداف مثل : - الأفلام والصور . - المجسمات والنماذج . - الشفافيات والمواد الصوتية . - وسائل أخري .
١٠ -	يحدد نوعية الأسئلة التي ستناقش داخل المحتوي المعالج ومستوياتها ليحقق من خلالها : - التأكيد والتكرار للنقاط الهامة في الدرس . - التحقق من الأهداف التعليمية التي يرجى تحقيقها .
١١ -	يعد طرق التقويم اللازمة مع البرنامج التي تساعد المعلم علي قياس مدي تحقيق الأهداف في المتعلم .
١٢ -	يحدد ويقرر الشكل أو القالب البرنامجي الذي يناسب المعالجة المطلوبة (كالعرض المباشر التعليمي Informational – وثائقي Documentary ، مقابلة مع شخص Dialogue – تمثيلي Drama .
	ب . كفايات كتابة السيناريو .
١٣ -	يلم بطبيعة التليفزيون كوسيلة اتصال .
١٤ -	يلم بالتقنيات التليفزيونية وأسلوب التعامل التليفزيوني .
١٥ -	يلم باعتبارات التعليم والتعلم وأخذها في الاعتبار عند كتابة النص -كطرق التدريس وأصولها وعلم النفس التعليمي ونظرياته كالتعزيز وعرض المشكلات وحلها . والتفكير العلمي التجريبي

obeikandl.com

م	الكفاية
١٦ -	يحقق التسلسل المنطقي لفقرات النص لتحقيق الأهداف المتعددة في المعالجة .
١٧ -	يلم بمراحل كتابة السيناريو المختلفة وأهمية كل مرحلة في عملية تطوير النص .
١٨ -	يلم بخصائص التعليق الجيد وتحديد أماكن الوقفات والبدايات.
١٩ -	يلم بمصطلحات المهنة ويصيغ السيناريو في ضوءها .
٢٠ -	يحدد أماكن التصوير بشكل جيد في النص المعالج .
٢١ -	يحدد بدقة الأزمنة التي يتناولها البرنامج وبخاصة التاريخية منها .
٢٢ -	يتمكن من مفردات اللغة العربية ويستخدمها شكل جيد في الوصف للأزمنة والأماكن والشخصيات لتوضيح المرئيات ...
٢٣ -	يلم بأساليب الإيجاز في العمل التليفزيوني والرمز الفني : - الإيجاز الفني . - الإيجاز الدرامي .
٢٤ -	يكتب ملخصات مرئية لفظية في نهاية البرنامج للأفكار الرئيسية موضوعه .
٢٥ -	يؤكد علي الأفكار الرئيسية من حين لأخر خلال النص .
٢٦ -	يلم بالاستخدامات الصحيحة لأنواع وأحجام اللقطات ويوظفها في النص المعالج .
٢٧ -	يلم بالمغزى الدرامي لزوايا وارتفاعات الكاميرا للتعبير .
٢٨ -	يلم بحركات الكاميرا ويوظفها داخل النص .
٢٩ -	يحدد أفضل أساليب الانتقال والربط بين فقرات النص لتناسب عرض أفكار المؤلف .
٣٠ -	يخطط سيناريو مصور - Story Board للعناصر التي يتضمنها البرنامج .
٣١ -	يلم بقواعد ومبادئ عمل السيناريو التنفيذي .
	ثانياً : كفايات التصوير للبرنامج التليفزيوني التعليمي .
٣٢ -	يلم بأنواع كاميرات التصوير المستخدمة في إنتاج برامج الفيديو التعليمية طبقاً لنظام التشغيل .
٣٣ -	يلم بالمكونات الأساسية لكاميرا الفيديو ويحدد وظائف هذه المكونات .

obeikandl.com

م	الكفاية
٣٤ -	يتمكن من إعداد وتجهيز كاميرا التصوير الفيديو للاستخدام .
٣٥ -	يتقن مهارات استخدام كاميرا الفيديو محمولة علي الكتف وباستخدام الحامل الثلاثي.
٣٦ -	يميز بين أشرطة تسجيل الفيديو المختلفة بتحديد خصائصها طبقا لنظام التشغيل .
٣٧ -	يلم بأنواع العدسات المختلفة المستخدمة في تصوير الفيديو بتحديد خصائصها
٣٨ -	يتعرف علي إمكانيات عدسة التصوير ذات البعد البؤري المتغير (الزووم) لكاميرا الفيديو واستخداماتها المختلفة .
٣٩ -	يتقن مهارات تحريك الكاميرا باستخدام الحامل أو بتحريك مجموعة الرأس بطريقة صحيحة
٤٠ -	يلم بمبادئ وأسس التكوين الجيد في الكادر التليفزيوني .
٤١ -	يلم بالاستخدامات المختلفة لزوايا الكاميرا للتعبير .
٤٢ -	يتمكن من استخدام كاميرا الفيديو كجهاز عرض فيديو .
٤٣ -	يفرق بدقة بين أحجام اللقطات التليفزيونية ويستخدم الكاميرا في الحصول علي اللقطة التي تؤدي المعني المطلوب .
٤٤ -	يلم بالأسس والمبادئ المرتبطة بتوزيع الإضاءة بشكل جيد .
٤٥-	يحدد الأماكن الصحيحة لنشر الميكرفونات في أماكن التصوير المختلفة
٤٦ -	يلم بالمصطلحات الفنية المستخدمة في تصوير الفيديو والتليفزيون .
٤٧ -	يلم بمبادئ وقواعد القطع السلس عند استخدام الإيقاف اللحظي لكاميرا .
٤٨ -	يستخدم كاميرا الفيديو في إضافة عناوين للبرنامج التعليمي مراعيا فيها مبادئ وأسس تصوير اللوحات المكتوبة .
٤٩ -	يتقن مهارات توصيل كاميرا الفيديو بجهاز تليفزيون : - مزود بدخل Audio – Video . - غير مزود بدخل A-V ومزود بدخل موجي RF .
٥٠ -	يستطيع شحن بطارية كاميرا الفيديو للقيام بالتصوير الخارجي.
٥١ -	يستخدم كاميرا الفيديو في التسجيل .
	ثالثاً : كفايات الإخراج للبرنامج التليفزيوني التعليمي .
٥٢ -	يستطيع تقطيع المشهد إلى لقطات مرئية أو التقطيع الفني للسيناريو أو السيناريو التنفيذي (الديكوباج) .

obeikandl.com

م	الكفـــــــــــاية
٥٣ -	يلم بالأسس الفنية لبناء اللقطة . - يربط بين حجم اللقطة ووظيفتها . - يصيغ باللقطة تكوين جيد . - يحدد الأسلوب أو الطريقة التي يبدو بها الفعل داخل اللقطة .
٥٤ -	يلم بأسس الراكور في تحقيق تتابع سليم للقطات والمشاهد .
٥٥ -	يلم بأسس وشروط القطع التليفزيوني الجيد .
٥٦ -	يلم باستخدامات زوايا الكاميرا والأثر التعليمي الناتج عن اختلاف زوايا التصوير .
٥٧ -	يلم بالاستخدامات المختلفة لحركة الكاميرا ويوظفها جيداً في البرنامج التعليمي التليفزيوني
٥٨ -	يلم بأشكال الإيجاز في العمل التليفزيوني وكيفية توظيفها في البرنامج التعليمي بما يخدم الهدف .
٥٩ -	يلم بمبادئ وأسس الانتقالات بين لقطات ومشاهد برنامج الفيديو .
٦٠ -	يوظف منابع الصور الأخرى والمواد الفيلمية الجاهزة لتقديم فقرات يصعب تصويرها داخل الاستديو أو في الحصول علي معلومات إضافية .
٦١ -	يسيطر علي إيقاع البرنامج .
٦٢ -	يتخيل المشهد جرافيكياً . كأن يتخيل المشهد من زاوية والزاوية المكملة له
٦٣ -	يوظف أحجام اللقطات بشكل جيد بما يخدم طبيعة الهدف والوسيط التعليمي .
٦٤ -	يوظف الكمبيوتر للتغلب علي مشاكل إنتاجية أو الحصول علي لقطات خاصة يصعب تنفيذها بالفيديو .
٦٥ -	يلم بالأنماط العامة للتدريس بالتليفزيون .
٦٦ -	يلم بأهداف التليفزيون والفيديو ومميزاته .
٦٧ -	يلم بأهمية الصورة الإلكترونية كوسيلة تعليمية .
٦٨ -	يلم بطرق توظيف المؤثرات البصرية والإليكترونية والكيميائية في البرنامج التليفزيوني التعليمي .
	رابعاً : كفايات المونتاج للبرنامج التليفزيوني التعليمي .
	أ . كفايات المونتاج الإلكتروني .
٦٩ -	يلم بأجزاء ومكونات أجهزة المونتاج الإلكتروني - Editing .

obeikandl.com

م	الكفاية
٧٠ -	يتقن مهارات استخدام جهاز المونتاج الإليكتروني للانتقال من مشهد لأخر .
٧١ -	يلم بأجهزة المونتاج الرقمية Digital Editing .
٧٢ -	ينتج باستخدام جهاز المونتاج الإلكتروني بعض العناوين بأكثر من طريقة .
	ب . كفايات المونتاج علي شريط الفيديو .
	• **كفايات النسخ والتسجيل .**
٧٣ -	يلم بأنواع أجهزة الفيديو ذات القياسات المختلفة وكيفية تشغيلها واستخدامها ويشمل ذلك الإلمام بأنظمة بث الألوان المختلفة (NTSC 4.43 - PAL SECAM - NTSC 3.58- D.K SYSTEM) .
٧٤ -	يتمكن من عمل التوصيلات اللازمة بين جهازين فيديو لنسخ برنامج أو أي مادة سمعية بصرية مسجلة علي شريط فيديو .
٧٥ -	يتمكن من عمل أكثر من نسخة من برنامج مسجل علي شريط فيديو .
٧٦ -	ينسخ بعض اللقطات المختارة من مادة سمعية بصرية مسجلة علي شريط فيديو .
٧٧ -	ينسخ برنامج تعليمي تليفزيوني يتم تسجيله أثناء تشغيل دائرة مغلقة .
٧٨ -	يتقن مهارات توليف جهاز التليفزيون علي مسجل فيديو .
٧٩ -	يميز أنواع شرائط الفيديو تبعا لأنظمة جهاز الفيديو .
٨٠ -	يتمكن من تسجيل برنامج تليفزيوني تعليمي مبث علي الهواء .
٨١ -	يعرض مادة تعليمية مسجلة علي شريط فيديو كاسيت .
٨٢ -	يتحكم بمختلف المفاتيح الموجودة في مسجل الفيديو والتي تساعد علي تقديم عرض سمعي بصري فعال .
٨٣ -	يستخدم أداة التحكم عن بعد في إجراء تعديلات علي فقرات العرض الفيديوي .
	• **كفايات الدبلجة :**
٨٤ -	يستطيع القيام بعمليات الدبلجة الصوتية علي شريط فيديو مباشرة بواسطة ميكرفون أو مسجل كاسيت .
٨٥ -	يستطيع القيام بعمليات الدبلجة الصوتية من شريط فيديو لشريط فيديو أخر..
٨٦ -	يتمكن من خلط الأصوات المسجلة علي أكثر من وسيط صوتي لإنتاج نسخة صوت واحدة .

obeikandi.com

م	الكفاية
	• **كفايات الإدخال .**
٨٧ -	يستطيع إدخال بعض اللقطات لها نفس الفترة الزمنية علي شريط فيديو مسجل عليه مادة سمعية بصرية .
٨٨ -	يميز الفرق بين إدخال لقطات معينة علي شريط فيديو مسجل عليه مادة سمعية بصرية وأخر غير مسجل عليه مادة سمعية بصرية .
	• **كفايات التجميع .**
٨٩ -	يستطيع تجميع المادة المسجلة علي اكثر من شريط فيديو للخروج بشريط فيديو واحد .
٩٠ -	يتمكن من إضافة بعض التلميحات والإشارات والمؤثرات اللازمة علي شريط الفيديو الذي تم تجميعه لإنتاج شريط فيديو فعال.
	جـ . كفايات المونتاج باستخدام برامج الكمبيوتر .
٩١ -	يلم بمبادئ وأساسيات تشغيل الكمبيوتر .
٩٢ -	يستطيع استخدام برامج الكمبيوتر التي تستخدم في معالجة الصور الثابتة مثل : - Adobe PhotoShop ... الخ ويوظفها في البرنامج التليفزيوني التعليمي .
٩٣ -	يتمكن من مهارات استخدام برامج معالجة الصور المتحركة في عمل المونتاج للبرامج التعليمية مثل : Adobe – Premiere ، Authorware ، Media ، 3D Max ، AVID ... الخ .
٩٤ -	يوظف برامج الكتابة والتأليف في عمل المقدمات التليفزيونية (اللوحات - الجداول - الرسوم - أسئلة التقويم والامتحانات ...) باستخدام الحركة والأسهم ومزايا الكمبيوتر .

obeikandi.com

ملحق رقم (٤)

قائمة بأسماء فريق إنتاج برامج الفيديو الخاصة بالوحدات التعليمية المصغرة للبرنامج والمستخدمة في التجربة

obeikandl.com

ملحق رقم (٤)

أسماء فريق إنتاج برامج الفيديو الخاصة بوحدات البرنامج الثلاثة

١ - **السيد / محمد زيدان عبد الحميد**

مدرس مساعد بكلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية ومؤدي مهارات حركة الكاميرا ببرنامج الفيديو الخاص بالوحدة التعليمية الثانية .

٢ - **السيدة / نجلاء فتحي فارس حسين :**

بكالوريوس تجارة عين شمس ومؤدي المهارة علي الكاميرا في البرنامج الأول الخاص بأساسيات كاميرا الفيديو . كذلك أنواع اللقطات وزوايا الكاميرا في البرنامج الثاني .

٣ - **السيد / رضا عطية البنداري :**

بكالوريوس خدمة اجتماعية ومؤدي مهارة بالبرنامج الخاص بالوحدة التعليمية الثالثة (اساليب الانتقال بين لقطات ومشاهد الفيديو) .

٤ - **السيد / خالد خطاب :**

مؤدي مهارة التعليق الصوتي بالبرنامج الأول الخاص بأساسيات كاميرا الفيديو .

٥ - **السيد / محمود عاشور :**

بكالوريوس تربية نوعية جامعة عين شمس ومؤدي مهارة التعليق الصوتي للبرنامج الثاني والثالث .

٦ - **السيد/محمد عبد الله أحمد**

رسام بقسم الرسوم المتحركة بشركة زمزم للرسوم المتحركة (رسوم ولوحات)

* قام الباحث بإعداد وتنفيذ اللوحات التعليمية الخاصة ببرامج الفيديو وأعمال الجرافيك . كما قام بالمونتاج المبدئي والنهائي للبرنامج .

obeikandl.com

ملحق رقم (٥)

الوحدات التعليمية المصغرة الثلاثة للبرنامج الخاص بتطوير كفايات أخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو تعليمي في صورتها النهائية

obeikandl.com

جامعة القاهرة
معهد الدراسات التربوية
قسم تكنولوجيا التعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد ... .

يقوم الباحث بإعداد رسالة للحصول علي درجة الماجستير في التربية تخصص تكنولوجيا التعليم بعنوان " **فاعلية برنامج لتطوير مقررات الفيديو التعليمي بكليات التربية النوعية في ضوء كفايات المقرر** " . إشراف / أ . د حسين بشير محمود . أ . د حسن حسيني جامع

وقد تطلب البحث إعداد برنامج لتنمية بعض الكفايات الخاصة بإنتاج برنامج فيديو تعليمي . وقد تم إعداد البرنامج بأسلوب التعلم الذاتي (الوحدات التعليمية المصغرة) .

ونظراً لما لسيادتكم من خبرة واسعة في هذا الميدان . فأرجو التكرم بقراءة الوحدات التعليمية الثلاثة للبرنامج . ثم إبداء الرأي من حيث :

١-مدي دقة صياغة الأهداف التعليمية للوحدات .

٢- مدي أتساق الأهداف مع المحتوي العلمي للوحدة التعليمية .

٣-مدي التزام الباحث بالمكونات الأساسية للوحدات .

٤-مدي أتساق الاختبار الخاص بكل وحدة مع الأهداف .

٥-مدي ملاءمة بائل الأنشطة الأساسية للأهداف .

٦-مدي ملاءمة بدائل تصحيح الأخطاء للأهداف .

٧-مدي وضوح التعليمات التي توضح خطوات السير لكل وحدة .

٨-مدي وضوح المخطط الذي يوضح خطوات السير داخل الوحدة .

٩-مدي ملاءمة مستوي الإتقان ٩٠ ٪ للاختبارات الخاصة بكل وحدة .

وذلك بوضع علامة (√) أمام عبارات بطاقة التحكيم المرفقة مع البرنامج .

ولسيادتكم جزيل الشكر لحسن تعاونكم ... ...

الباحث

محمد أحمد فرج موسى

obeikandi.com

برنامج الوحدات التعليمية المصغرة لتطوير كفايات أخصائي تكنولوجيا التعليم لإنتاج برنامج فيديو تعليمي

مقدمة عن البرنامج :

لأخصائي تكنولوجيا التعليم العديد من الأدوار والمسئوليات التي يتطلبها منه العمل في المؤسسات التعليمية المختلفة . ومن أهم الأدوار التي يقوم بها دوره في عمليات إنتاج المواد التعليمية المختلفة . وإنتاج برنامج فيديو تعليمي كأحد المتطلبات الهامة للقيام بدوره بشكل فعال يتطلب منه إكساب العديد من الكفايات التي تمكنه من القيام بالإنتاج .

لذلك عزيزي الطالب فأن دراسة هذا البرنامج سوف يساعدك علي تنمية وتطوير بعض الكفايات الهامة لديك لإنجاز بعض متطلبات إنتاج برنامج فيديو تعليمي من خلال إكسابك بعض الجوانب المهارية والمعرفية حول كاميرا الفيديو ومهارات التصوير باستخدامها وكذلك أساليب الانتقال والربط بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو .

الأهداف العامة التي يسعي البرنامج لتحقيقها :

- إكساب الطلاب بعض الجوانب المهارية حول استخدام كاميرا الفيديو في التصوير .
- إكساب الطلاب بعض الجوانب المعرفية حول أساليب الانتقال للربط بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو .

مكونات البرنامج :

يتكون البرنامج من ثلاث وحدات تعليمية مصغرة بالعناوين التالية :

١-أساسيات كاميرا الفيديو .

٢-المهارات الأساسية اللازمة للتصوير بكاميرا الفيديو .

٣-مبادئ الانتقالات بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو .

الوحدة التعليمية المصغرة كأحد أساليب التعلم الذاتي :

عزيزي الطالب .... يري الباحث بعد التعرف علي أساليب التعلم الذاتي أن أفضل الأساليب التي تناسبك للتعلم بحيث تكون هناك ملاءمة لظروف تعلمك وحرية في اختيارك لأنشطة التعلم . أن يكون تصميم البرنامج بأسلوب الوحدات التعليمية المصغرة . والتي راعي الباحث في تصميمها أن يسير فيها المتعلم مستقلاً في اختياره لأنشطة التعلم بما يحقق الأهداف التعليمية المراد تحقيقها والتي يمكن التأكد من تحقيقها من خلال اختبارات محكية المرجع .

obeikandl.com

وهذا البرنامج المصمم بأسلوب الوحدات التعليمية المصغرة يحقق لك مجموعة من المميزات هي :

- يساعدك علي إتقان التعلم .
- يراعي التحديد الدقيق للأهداف .
- يوفر لك مواد ووسائط تعليمية متعددة .
- يجعلك عزيزي الطالب نشطاً ومتحملاً لمسئولية تعلمك .
- يقدم لك التعزيز المباشر لاستجابتك .
- يراعي الفروق الفردية بينك وبين أقرانك فتسير في الوحدة حسب قدرتك وسرعتك الخاصة .
- يوفر لك استراتيجيات تعلم متنوعة .

وكل وحدة تعليمية مصغرة عزيزي الطالب تشمل عدد من المكونات كما يلي :

١- المقدمة :

وهي تمهد لمحتوي الوحدة التعليمية وتوضح أهمية دراستها .

٢- الأهداف :

لكل وحدة تعليمية هدف عام ، وكذلك الأهداف السلوكية التي صممت الوحدة بهدف تحقيقها في الطالب ، وهي عنصر أساسي في الوحدة .

٣- مصادر التعلم :

وهي عبارة عن بدائل مختلفة تشمل عدد من بدائل الأنشطة الأساسية . وبدائل تصحيح الأخطاء ، وتتنوع بين شريط فيدو ، كتيب مطبوع ، أنشطة مشاهدة شرائح تعليمية شفافة أو التعلم عن طريق قرص كمبيوتري ... الخ .

٤- التقويم الذاتي (التكويني) :

وهو عبارة عن مجموعة من الاختبارات الذاتية لكل وحدة تعليمية تساعدك عزيزي الطالب علي معرفة مدي تقدمك في دراسة الوحدة ، ومزود بمفتاح للتصحيح .

٥- التقويم النهائي (التجميعي)

يلحق بكل وحدة تعليمية مصغرة اختبار تحصيلي يتم تطبيقه قبل أن تدرس الوحدة للتعرف علي مدي حاجتك لهذه الوحدة ثم يطبق بعد دراسة الوحدة للتعرف علي مدي إتقانك للأهداف المحددة للوحدة وهذا الاختبار محكي المرجع له درجة إتقان ٩٠ ٪ وتخطي هذه الدرجة عزيزي الطالب يمكنك من التقدم لدراسة الوحدة التعليمية التالية .

obeikandl.com

خطوات السير في البرنامج :

عزيزي الطالب لكي تحقق الأهداف السلوكية المحددة لكل وحدة تعليمية . أتبع التعليمات التالية في دراسة الوحدة :

١-إقراء جيداً القدمة الخاصة بالوحدة التعليمية التي تدرسها . فهي توضح أهمية دراسة الوحدة ومحتواها .

٢-إقراء الأهداف السلوكية الخاصة بالوحدة بدقة لأنها تحدد مخرجات التعلم المراد تحقيقها من الوحدة .

٣- أدرس البدائل المختلفة لمصادر التعلم بادئاً ببدائل الأنشطة الأساسية والتي تشمل نشاطين هما المحتوي العلمي للوحدة (كتيب المتعلم) . وشريط الفيديو الملحق بالوحدة . وقد يتطلب منك أثناء دراسة تلك الأنشطة استجابات تعلم معينة . كأداءات تقوم بها أو الإجابة عن بعض أسئلة الفهم أو الاختبارات الذاتية (التكوينية) .

٤- إذا تعثرت في بعض الأسئلة أو أداء معين قم بمراجعة أداء القائم بالتجريب أو مراجعة كتيب المحتوي العلمي حتى تتوصل للإجابة عن الأسئلة أو تنفيذ الأداء أو قم بدراسة بدائل الأنشطة الإضافية لتجيب عن الأسئلة التي تعثرت فيها .

٥-تقدم بعد دراسة بدائل الأنشطة الأساسية والإضافية للإجابة عن للاختبار التحصيلي البعدي (الاختبار التجميعي) . مستعيناً بمفتاح التصحيح الخاص بالاختبار للتعرف علي مدي تحقيقك للدرجة المحكية للاختبار .

٦-في حالة عدم وصولك للدرجة المحكية للاختبار . يمكنك التوجه لدراسة بدائل أنشطة تصحيح الأخطاء .

٧-أعد إجابة الاختبار التحصيلي البعدي (الاختبار التجميعي) للتأكد من مدي تحقيقك للدرجة المحكية للاختبار .

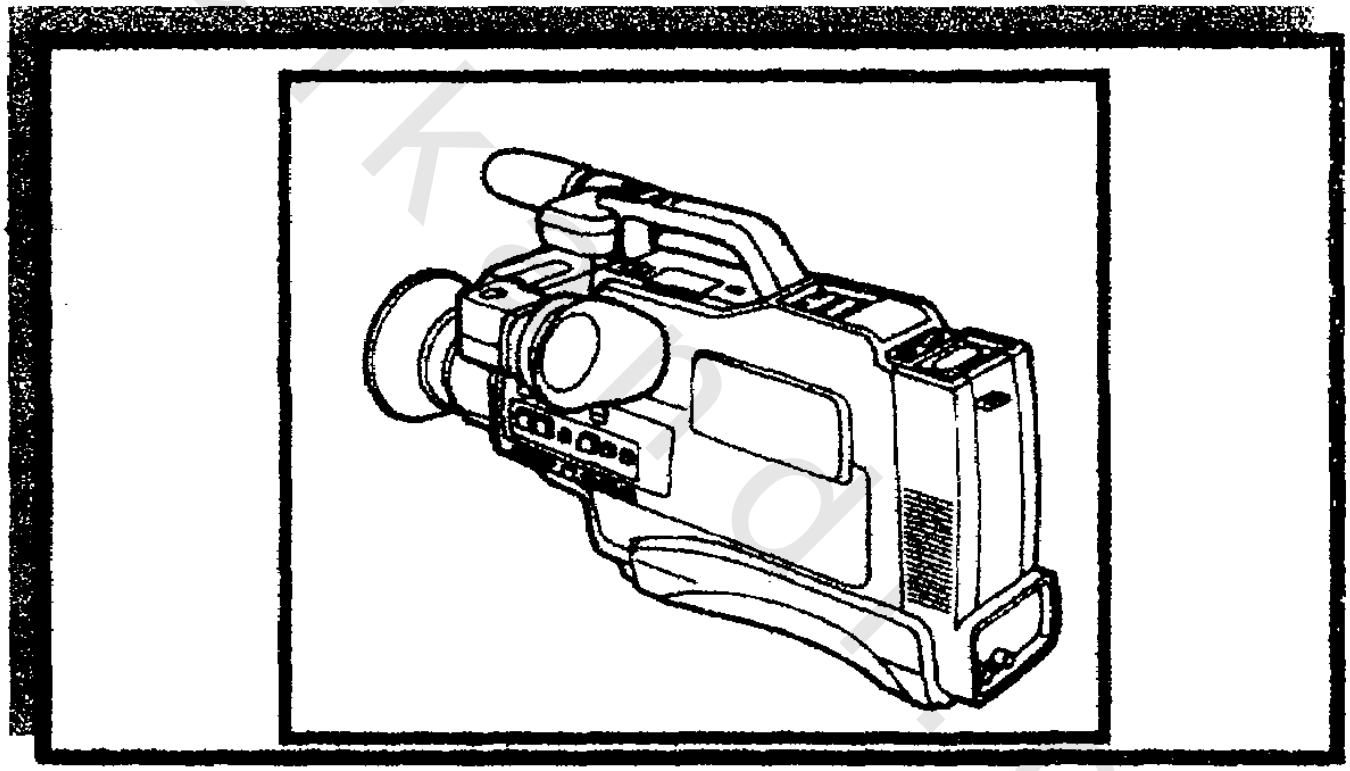
٨-بعد وصولك للدرجة المحكية يمكنك الانتقال لدراسة وحدة تعليمية تالية .

عزيزي الطالب ....

قم بمناقشة هذه المكونات الخاصة بالبرنامج مع القائم بالتدريب حتى يتحقق معرفتك بهذا التصميم الخاص بالبرنامج . حيث أن استيعابك لهذا التصميم يعتبر من الشروط الضرورية للتوفيق في متابعة خطوات البرنامج .

obeikandl.com

الوحدة التعليمية المصغرة الأولي



أساسيات كاميرا الفيديو

obeikandl.com

مقدمة

عزيزي الطالب ...

من المتوقع أن تقوم خلال عملك كأخصائي تكنولوجيا تعليم بإنتاج برنامج فيديو أو تليفزيون تعليمي . لذلك فأن هناك بعض المهارات التي يجب أن تكتسبها حتى تتمكن من التصوير بكاميرا الفيديو علي أسس علمية سليمة . والتعرف علي كاميرا الفيديو المستخدمة في إنتاج هذه البرامج ومكوناتها الأساسية من أهم هذه المهارات .

لذلك فأن هذه الوحدة التعليمية المصغرة تساعدك علي اكتساب بعض الجوانب المعرفية والمهارية عن أساسيات كاميرا الفيديو .

الهدف العام من دراسة الوحدة :

إكساب طالب تكنولوجيا التعليم بعض الجوانب المعرفية والمهارية عن أساسيات كاميرا الفيديو وتهيئتها للاستخدام قبل التصوير .

الأهداف السلوكية :

يتوقع من كل طالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة التعليمية المصغرة أن يكون قادراً علي أن :

١-يحدد بدقة المكونات الأساسية لكاميرا الفيديو .

٢-يحدد بدقة وظيفة كل مكون من مكونات كاميرا الفيديو .

٣-يهيئ كاميرا الفيديو للاستخدام قبل التصوير طبقاً للأتي :

٣-١- يزود الكاميرا بالتيار المستمر ١٢ فولت باستخدام بطارية التيار المستمر بطريقة صحيحة .

٣-٢- يزود الكاميرا بالتيار المستمر باستخدام مهيأ الجهد والتيار بطريقة صحيحة .

٣-٣- يدخل شريط الفيديو في حاوية الشريط بطريقة صحيحة.

٣-٤- يوصل الكاميرا بجهاز تليفزيون مزود بدخل AUDIO / VIDEO بطريقة صحيحة.

٣-٥- يوصل الكاميرا بجهاز تليفزيون غير مزود بدخل AUDIO / VIDEO ومزود بدخل موجي بطريقة صحيحة.

٣-٦- يضبط اتزان بياض الصورة يدوياً قبل التصوير باتباع الخطوات الصحيحة .

٣-٧- يضبط بؤرة الصورة يدوياً قبل التصوير باتباع الخطوات الصحيحة .

obeikandl.com

البدائل المختلفة لمصادر التعلم :

أولاً : بدائل الأنشطة الأساسية :

أ - كتيب مطبوع عن أساسيات كاميرا الفيديو يشتمل علي شرح بالصور والرسوم التوضيحية أساسيات كاميرا الفيديو وكيفية تهيئة كاميرا الفيديو للاستخدام قبل التصوير مستعيناً بكاميرا التدريب بمعمل القسم وهي باناسونيك موديل NV- M3000EM .

ب - شريط فيديو يتناول شرح بالصورة المتحركة لمكونات كاميرا الفيديو وتهيئتها للاستخدام قبل التصوير .

ثانياً : بدائل تصحيح الأخطاء :

في حالة عدم اجتياز الطالب للاختبار الذاتي ينصح بالرجوع إلى :

أ - المراجع العلمية المتوفرة بمكتبة المعمل والمرفق بها قائمة في نهاية الوحدة .

ب – دليل الاستخدام والتشغيل لكاميرا الفيديو المرفق مع الكاميرا . والموجود منه نسخ بالمعمل .

التقويم الذاتي (التكويني)

اختبار ذاتي لمساعدة المتعلم علي معرفة مدي تقدمه في هذه الوحدة في ضوء الأهداف التعليمية المحددة . حيث يقوم المتعلم بعمل تقدير ذاتي لنفسه في ضوء مفتاح التصحيح المرفق بالاختبار .

التقويم النهائي للوحدة

عبارة عن اختبار تحصيلي يتم تطبيقه قبل وبعد دراسة الوحدة ولكي يجتاز الطالب موضوعات الوحدة لابد من الحصول علي ٩٠ ٪ من مجموع درجات الاختبار البعدي .

خطوات السير في الوحدة :

عند دراستك لهذه الوحدة يمكنك اتباع ما يلي :

١-إقراء مقدمة الوحدة التعليمية والغرض أو الهدف العام منها جيد أ .

٢ - إقراء جيداً الأهداف التعليمية الخاصة بدراسة هذه الوحدة .

٣ - أجب عن الاختبار القبلي لهذه الوحدة في ورقة الإجابة المخصصة مستعيناً بمفتاح التصحيح .

٤ - قم بدراسة بدائل الأنشطة الأساسية من خلال :

obeikandi.com

أ - قراءة الكتيب المطبوع الذي يشتمل علي المحتوي العلمي للوحدة .

ب - مشاهدة شريط الفيديو الذي يشتمل علي أجزاء ومكونات كاميرا الفيديو وتهيئتها للاستخدام قبل التصوير .

٥ - أجب عن الاختبارات الذاتية المرفقة مع الكتيب وصحح إجابتك بنفسك بالاستعانة بمفتاح التصحيح المرفق . وفي حالة عدم اجتيازك للاختبارات الذاتية أرجع إلي بدائل الأنشطة الإضافية لتصحيح الأخطاء . ثم أجب علي الأسئلة التي تعثرت فيها .

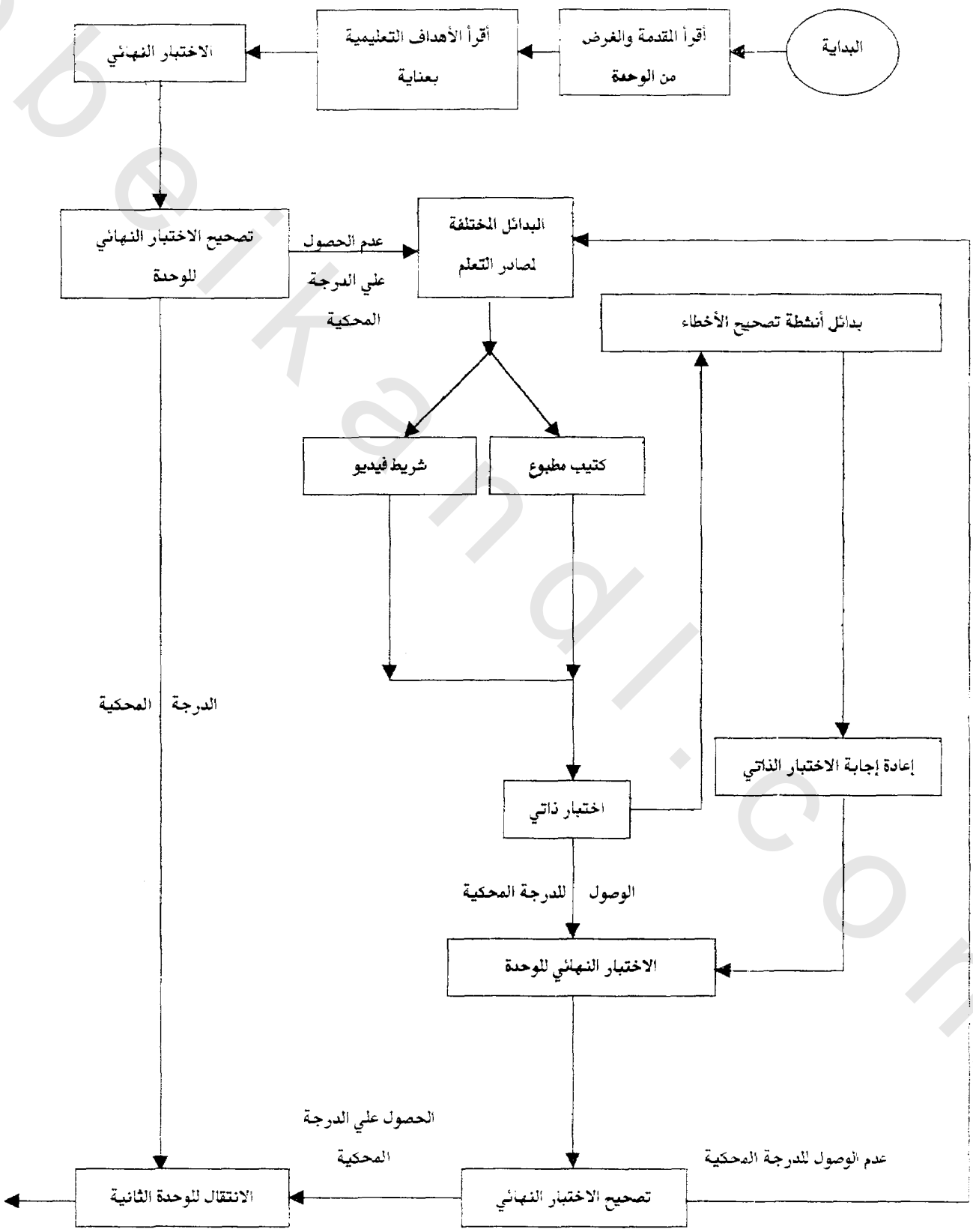
٦ - بعد التأكد من اجتيازك للاختبارات الذاتية لهذه الوحدة . أجب عن الاختبار التحصيلي البعدي المقدم لك في ورقة الإجابة المخصصة لذلك . مستعيناً بمفتاح التصحيح المرفق مع الاختبار .

٧ - اجتيازك لهذه الوحدة يتطلب منك الحصول علي ٩٠ ٪ من مجموع درجات الاختبار التحصيلي البعدي علي الأقل .

obeikandl.com

عزيزي الطالب ...

هذا المخطط يساعدك علي تحديد وتتبع خطواتك في هذه الوحدة



obeikandi.com

عزيزي الطالب ...

بعد أن تعرفت علي الأهداف السلوكية الخاصة بهذه الوحدة التعليمية وخطوات السير فيها . نرجو منك أن تجيب عن الاختبار التحصيلي التالي للوحدة التعليمية المصغرة الأولي حتي يمكن تقدير مدي حاجتك لدراسة هذه الوحدة .

الاختبار التحصيلي للوحدة .

عزيزي الطالب يهدف هذا الاختبار غلي قياس مدي حاجتك للوحدة ومدي تحصيك النهائي فيها .

تعليمات :

- هذا الاختبار يتكون من أربعة مجموعات من الأسئلة يجب الإجابة عنها بدقة في ورقة الإجابة الملحقة بالاختبار .
- بعد الانتهاء أيضاً من دراسة الوحدة أجب عن هذا الاختبار مرة أخري للتعرف علي مدي تحقيقك للأهداف .
- مجموع درجات هذا الاختبار (٣٠) درجة .
- يجب الحصول علي الدرجة المحكية لهذا الاختبار (٢٧) درجة . حتى يمكن الانتقال للوحدة الثانية .

أسئلة الاختبار

م	السـؤال
	أولاً : أسئلة الاختيار من متعدد **(١٠ درجات)**
	- أكتب رقم الاختيار الصحيح في ورقة الإجابة لكل مما يلي :
١ –	يرمز الحرف (W) الموجود علي مفتاح الزووم في كاميرا الفيديو للعدسة :
	أ– قصيرة البعد البؤري .
	ب – طويلة البعد البؤري .
	جـ – متوسطة البعد البؤري .
	د – متغيرة البعد البؤري .
٢ –	يعتبر الميكرفون الموجود علي كاميرا الفيديو باناسونيك موديل NV-M3000EM من النوع :
	أ – أحادي الاتجاه . ب – ثنائي الاتجاه .
	جـ – متعدد الاتجاه . د – لاسلكي .

م	السـؤال
٣ -	المفتاح المسئول عن التسجيل والإيقاف اللحظي للمشهد المصور هو : أ – Pause / Rec . ب – White Balance . جـ – Focus . د – Open / Close Iris .
٤ -	يقصد بالمصطلح Fade In أنه : أ – الخروج التدريجي من المشهد إلي اللون الأسود . ب – الدخول التدريجي إلي المشهد من اللون الأسود . جـ – الدخول والخروج التدريجي في آن واحد . د – الدخول ثم الخروج التدريجي للمشهد .
٥ -	ظهور الصورة محمرة أو مزرقة بعض الشيء في محدد الرؤية اعتمادا علي طبيعة المصدر الضوئي فنحتاج بذلك أ – ضبط اتزان بياض الصورة . ب – الحاجة إلي إعادة ضبط البعد البؤري . جـ – الحاجة إلي ضبط فتحة العدسة . د – الحاجة إلي فتح العدسة فتحة أكبر .
٦ -	المفتاح المسئول عن الإيقاف اللحظي للتسجيل أو البدء موجود علي : أ – اللوحة الجانبية لكاميرا الفيديو . ب – اللوحة الخلفية لكاميرا الفيديو . جـ – الجزء الأمامي للكاميرا . د – يد الإمساك للكاميرا .
٨ -	ظهور علامتين (– –) بين الحرفين E و F والموجودين في محدد الرؤية الإلكتروني يعني أن حالة البطارية أ – ٥٠ ٪ من شحنتها . ب – ١٠٠ ٪ من قوة شحنتها . جـ – ٧٥ ٪ من قوة شحنتها . د – عدم صلاحية البطارية للعمل .
٩ -	تتميز قبعة العين Eye Cap في محدد الرؤية الإلكتروني أنها : أ – ثابتة لا تتحرك . ب – تقترب أو تبتعد عن عين المصور . جـ – ترتكن عليها عين المصور . د – كل ما ورد في ب و جـ يعتبر صحيحا
١٠ -	تتميز رقبة محدد الرؤية الإلكتروني في كاميرا الفيديو بأنها : أ – ثابتة . ب – قابلة للاستدارة في حدود ٣٦٠ درجة . جـ – قابلة للاستدارة أفقيا بزاوية ٩٠ درجة ورأسيا بزاوية ١٨٠ درجة . د – متغيرة في كل الاتجاهات ما عدا الوضع الرأسي .

obeikandl.com

م	السـؤال

ثانيا : أسئلة التكملة (٥ درجات)

- أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١ - استخدام وظيفة الزووم الرقمي تتطلب من المصور الضغط علي مفتاح ..... ، والموجود علي اللوحة الجانبية للكاميرا .

٢ - عند الضغط علي مفتاح الزووم في الوضع (W) فأن ذلك يسمح بالتقاط مشاهد تليفزيونية ذات زاوية ..... ، بينما إذا تم الضغط علي المفتاح في الوضع (T) فأن ذلك يسمح بالتقاط مشاهد تليفزيونية ذات زاوية ....

٣ - يستخدم مفتاح ..... للتحقق من الثواني الأخيرة للمشهد المصور .

٤ - يستخدم مفتاح ..... لعرض البيانات علي شاشة محدد الرؤية الإلكتروني .

ثالثا : أسئلة الصواب والخطاء : (١٠ درجات)

- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يلي :

١ - لا يمكن للميكرفون الداخلي للكاميرا أن يلتقط الأصوات من اتجاهين نظرا لأنه فردي الاتجاه .

٢ - يستخدم المفتاح Wipe علي اللوحة الجانبية لكاميرا الفيديو لأداء وظيفة الاختفاء والظهور التدريجي .

٣ - لعمل مزج بين صورتي فيديو ، يستخدم المفتاح Mix لحث هذه الوظيفة بالكاميرا .

٤ - يستخدم المفتاح Gain Up لزيادة حساسية الكاميرا للتصوير في الظلام .

٥ - الجيب الموجود بمؤخرة الكاميرا والذي يظهر عليه علامتي (+) ، (−) هو المكان المخصص لتوصيل الكاميرا بمصدر التيار المستمر ١٢ فولت .

٦ - قيمة التيار الكهربي الداخل لكاميرا الفيديو هو ٢٢٠ فولت وهو قيمة تيار البطارية .

٧ - مصحح العينية في الكاميرا Eye Pieces Corrector هو الجزء من محدد الرؤية المسئول عن ضبط البعد البؤري للصورة .

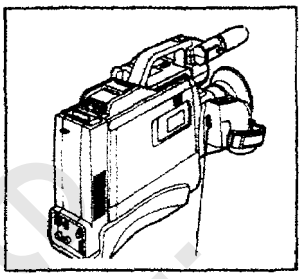
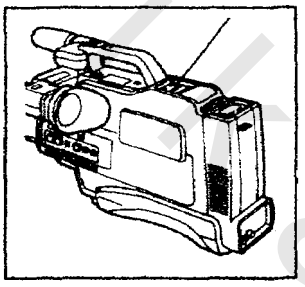
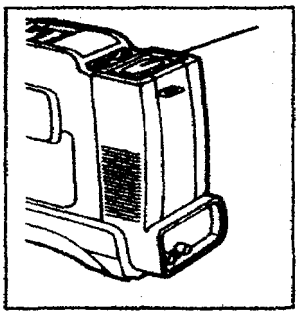
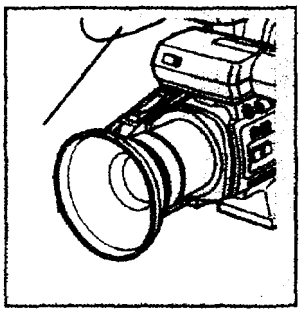
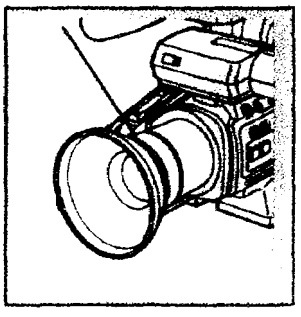
٨ - لمبة إشارة التسجيل الموجودة في الجزء الأمامي لمحدد الرؤية تشير إلي أن الكاميرا في حالة التسجيل عندما تكون متوهجة .

٩ - لإدخال شريط الفيديو في حاوية الشريط لابد من الضغط علي المفتاح Batt Eject ليسمح بفتح باب الشريط .

١٠ - عند النظر في محدد الرؤية الإلكتروني ومشاهدة كلمة Pause فأن ذلك يعني أن الكاميرا في حالة التريث للتسجيل .

obeikandl.com

رابعاً : أنظر إلي الشكل وإقراء العبارة بجانبه وضع علامة (√) إذا كانت العبارة تتمشى مع الشكل وعلامة (×) إذا كانت العبارة لا تتمشى مع الشكل المجاور لها . **(٥ درجة)**

م	العبارة	الشكل
١ -	الجزء الذي يشير إليه السهم في الشكل هو مفتاح تشغيل الكاميرا Operate .	
٢ -	الجزء الذي يشير إليه السهم في الشكل هو غطاء الانتخاب Camera / VTR .	
٣ -	يشير السهم في الشكل المقابل إلي الجيب المخصص لإدخال بطارية التيار المستمر .	
٤ -	يشير السهم في الشكل المقابل إلي مفتاح التحكم في فتحة العدسة Open / Close Iris .	
٥ -	يشير السهم في الشكل المقابل إلي حلقة التبئير اليدوي والتي تستخدم في التحكم في بؤرة المشهد المصور . فتعمل علي ضبط المسافة بين الموضوع المصور والكاميرا .	

obeikandl.com

ورقة الإجابة

الاسم : ..... الفرقة : ..... القسم : .....

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد اللفظية (١٠ درجة)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل عبارة :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
١ -				
٢ -				
٣ -				
٤ -				
٥ -				
٦ -				
٧ -				
٨ -				
٩ -				
١٠ -				

ثانياً : أسئلة التكملة : (٥ درجات)

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها :

١ - ..... .

٢ - ..... ، ..... .

٣ - ..... .

٤ - ..... .

ثالثاً : أسئلة الصواب والخطاء (١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
١ -		
٢ -		
٣ -		
٤ -		
٥ -		
٦ -		
٧ -		
٨ -		
٩ -		
١٠ -		

رابعاً : أسئلة الصواب والخطاء المصورة

(١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
١ -		
٢ -		
٣ -		
٤ -		
٥ -		

الدرجة النهائية : ..... .

٣٠

obeikandl.com

مفتاح التصحيح

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد اللفظية (١٠ درجة)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل عبارة :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
١ -	√			
٢ -			√	
٣ -	√			
٤ -		√		
٥ -	√			
٦ -	√			
٧ -	√			
٨ -	√			
٩ -				√
١٠ -			√	

ثانياً : أسئلة التكملة : (٥ درجات)

أكمل العبارة الآتية بما يناسبها :

١ - Digital Zoom .

٢ - واسعة . ضيقة .

٣ - البحث بالكاميرا **Camera Search**

٤ - OSD (on Screen Display) .

ثالثاً : أسئلة الصواب والخطاء (١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص :

رقم السؤال	اختيارك (√)	للإجابة (×)
١ -		√
٢ -		√
٣ -	√	
٤ -	√	
٥ -	√	
٦ -		√
٧ -		√
٨ -	√	
٩ -		√
١٠ -	√	

رابعاً : أسئلة الصواب والخطاء المصورة

(١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص :

رقم السؤال	اختيارك (/)	للإجابة (×)
١ -		√
٢ -	√	
٣ -	√	
٤ -		√
٥ -	√	

obeikandi.com

النشاط الأساسي الأول : كتيب مطبوع ن عن أساسيات كاميرا الفيديو

الموضوع الأول : مكونات كاميرا الفيديو

مقدمة :

تشترك جميع كاميرات تصوير الفيديو في مجموعة من المكونات الأساسية منها :

١-العدسة - Lens .

٢-محدد الرؤية الإلكتروني - viewfinder .

٣-جسم الكاميرا وعناصر التشغيل - Camera Body & Operating Controls .

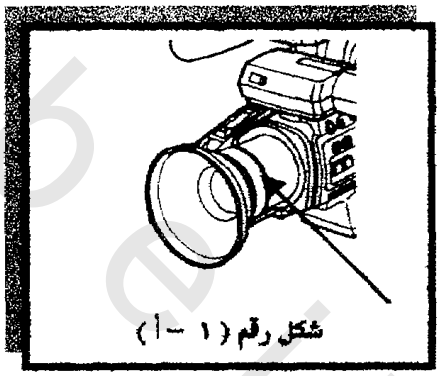
والكاميرا ماركة باناسونيك موديل NV-M3000EM المستخدمة في معمل تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لها نفس المكونات التي أشرنا إليها . وكما يشير الشكل رقم (١) إلى مكوناتها الرئيسية الثلاثة وهي :

العدسة في شكل رقم (١- أ)

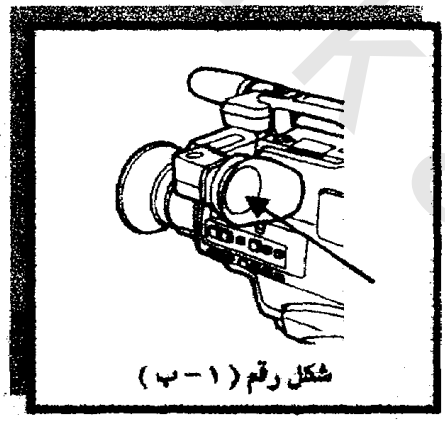
. محدد الرؤية في شكل رقم (١- ب)

وعناصر التشغيل وجسم الكاميرا في

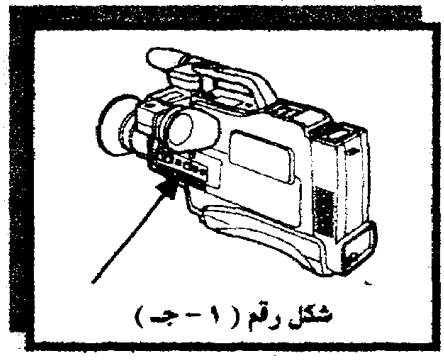
شكل رقم (١ - جـ)



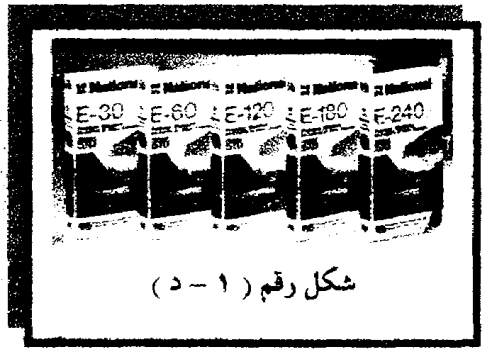
شكل رقم (١ - أ)



شكل رقم (١ - ب)



شكل رقم (١ - جـ)



شكل رقم (١ - د)

وتستخدم شرائط الفيديو من النوع VHS (Video Home System) مع هذه الكاميرا . وهي أقل أنواع الشرائط تكلفة . كما أننا نحصل منها علي تسجيلات اقل كفاءة .

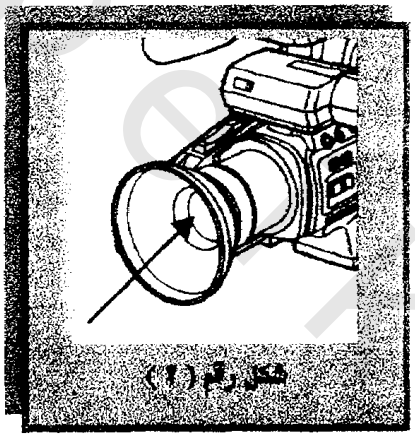
والشكل رقم (١- د) يوضح أنواع الشرائط نظام VHS والمستخدمة للهواة .

openkandil.com

ولكي نستطيع تشغيل الكاميرا لابد من التعرف علي مكوناتها وكيفية استخدامها .

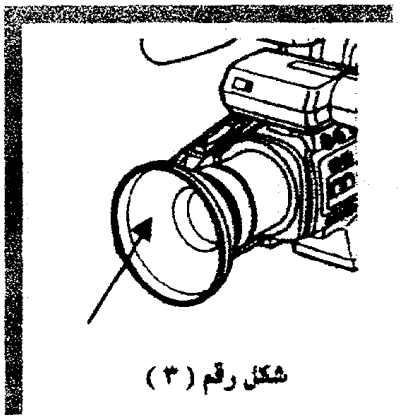
أولا – العدسة – Lens

أ – جسم العدسة Lens


شكل رقم (٢)

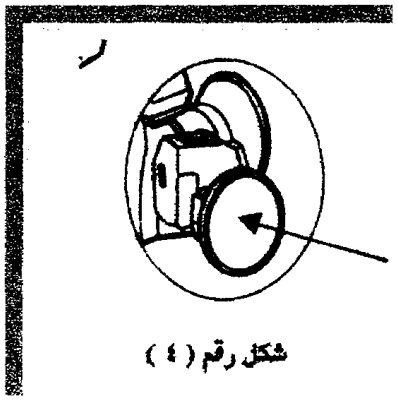
ويشير الشكل رقم (٢) إلى العدسة وهي عبارة عن أكثر من قطعة زجاج بلوري محدبة حيث أن السمك عند المنتصف لا يساوي السمك عند الحافة لكي تكون في مجملها عدسة مجمعة لمحتوي المشهد . وتسمي العدسة في كاميرا الفيديو بالعدسة الزووم حيث أنها متغيرة البعد البؤري فعند تقريب المشهد يكون بعدها البؤري كبير (T) . وعند أبعاد المشهد يكون بعدها البؤري قصير (W) وبالتالي فهي تتغير بين العدسة ذات مجال الرؤية الضيق (Telephoto) وبين العدسة ذات مجال الرؤية الواسع (Wide) .

ب – حافظة (سداد) العدسة – Lens Hood


شكل رقم (٣)

ويشير إليها الشكل رقم (٣) وهي جزء مطاطي يحيط بالعدسة لحفظها وحمايتها من الصدمات وتقليل تعرض العدسة بشكل مباشر للإضاءة من الكشافات .

ج – غطاء العدسة – Lens Cap


شكل رقم (٤)

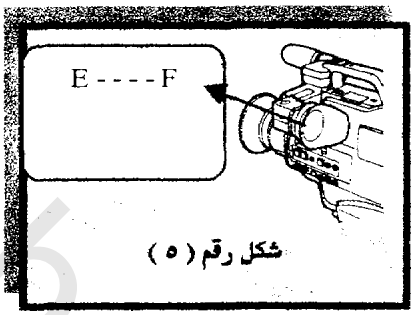
ويستخدم غطاء العدسة المشار إليه في الشكل رقم (٤) لحماية العدسة من الأتربة وذلك قبل بدء التصوير . كما أنها تستخدم أيضا بديلا عن الورقة البيضاء لضبط اتزان بياض – White Balance الصورة عليها قبل التصوير .

ثانياً : محدد الرؤية الإلكتروني :

ويتكون من خمس مكونات هي :

١ - شاشة محدد الرؤية الإلكتروني : View Finder Screen

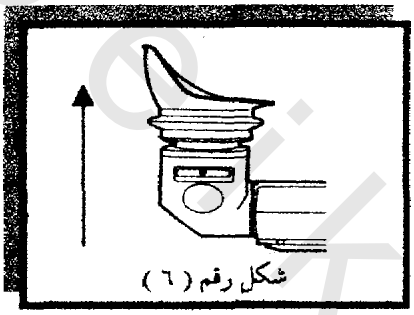
وهي التي يمكن للمصور من خلالها أن يري نفس الموضـــوع الذي تراه العدسة ويشير رقم (٥) لشاشة محدد الرؤية .



شكل رقم (٥)

ويتميز محدد الرؤية بإمكانية تحريكه في الاتجـــاهين الرأســي والأفقي :

والشكل رقم (٦) يوضح حركة رقبة محدد الرؤية في الاتجـله الرأسي بزاوية ١٨٠ درجة حتى يلائم أوضاع التصوير المختلفة


شكل رقم (٦)

ويشير الشكل رقم (٦ - أ) لاستخدام محدد الرؤية للتصويـر من الزاوية العالية .

شكل رقم (٦ - أ)

كما يشير الشكل رقم (٦ - ب) لاستخدام محـــدد الرؤيـــة للتصوير من الزاوية المنخفضة .

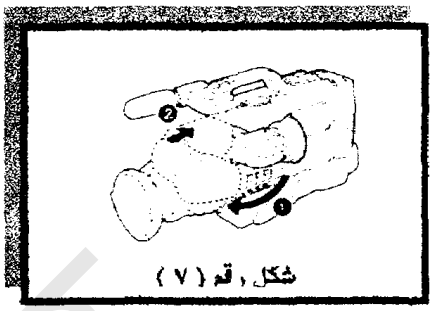
شكل رقم (٦ - ب)

ويشير الشكل رقم (٦ - جـ) لاستخدام محـــــدد الرؤيـــة للتصوير من الزاوية المستوية .

شكل رقم (٦ - جـ)

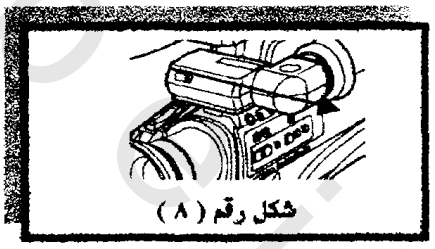
obeikandl.com

كما يمكن تحريك محدد الرؤية في الاتجاه الأفقي ٩٠ درجة .وذلك حتى يسمح للمصور باتخاذ وضع سليم ومريح أثناء التصوير والشكل رقم (٧) يظهر الحركة الأفقية لمحدد الرؤية



شكل رقم (٧)

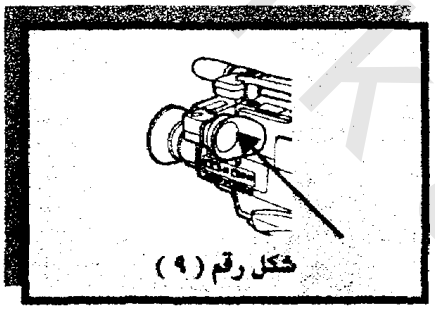
كما يشير الشكل رقم (٨) لإمكانية تحريك محدد الرؤية نحو الخارج لمزيد من الراحة للمصور للرؤية بالعين اليسرى .



شكل رقم (٨)

ب - قبعة العين Eye Cap :

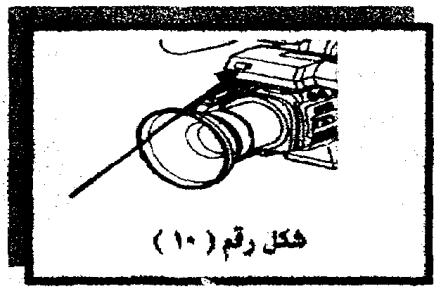
وهو الجزء الذي ينظر من خلاله المصور إلي شاشة محدد الرؤية . ومن أهم ما يميزه هو إمكانية اقترابه أو ابتعاده عن العين يدوياً وذلك للحصول علي أوضح صورة للمشهد حسب قوة أبصار كل مصور . والشكل رقم (٩) يشير إلي قبعة العين .



شكل رقم (٩)

جـ - نافذة تحسس اتزان البياض White Balance Sensor Window :

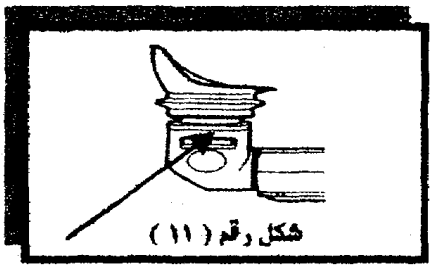
وتحتوي النافذة علي خلية كهر وضوئية دورها الأساسي تحسس إضاءة مواضيع التصوير ويشير الشكل رقم (١٠) للنافذة .



شكل رقم (١٠)

د - مصحح العينية Eyepiece Corrector :

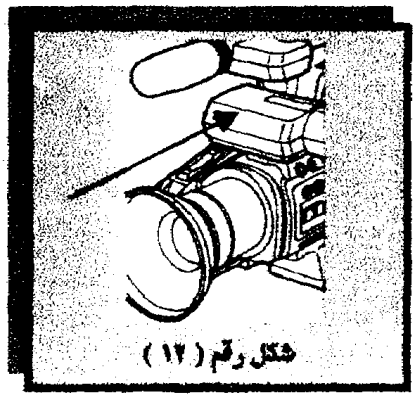
ويشير الشكل رقم (١١) لمصحح العينية حيث يمكن تحريكه يميناً ويساراً ناحية عين المصور أو بعيدا عنها ليلائم قدرته البصرية ولكي يري التأشيرات الموجودة في محدد الرؤية بوضوح



شكل رقم (١١)

هـ - لمبة تأشيرة التسجيل Tally Lamp

ويشير إليها الشكل رقم (١٢) والتي تتوهج باللون الأحمر في حالة استخدام الكاميرا في التسجيل Rec . وتنطفئ في حالة التريث للتسجيل Pause .



شكل رقم (١٢)

النشاط الأساسي الثاني : شريط الفيديو عن أساسيات كاميرا الفيديو

عزيزي الطالب ... أرجع إلي شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية المصغرة الأولي عن أساسيات كاميرا الفيديو وشاهد الجزء الأول والثاني من مكونات كاميرا الفيديو (العدسة . ومحدد الرؤية) . ثم أجب عن الاختبار الذاتي رقم (١) التالي :

عزيزي الطالب ... يهدف هذا الاختبار الذاتي رقم (١) للتعرف علي مدي تقدمك في دراسة هذا الجزء من الوحدة التعليمية المصغرة الأولي . إذا تعثرت في بعض أسئلة الاختبار ينصح بالرجوع إلي بدائل أنشطة تصحيح المسار ثم تعود مرة أخري لتجيب علي هذا الاختبار .

اختبار ذاتي رقم (١)

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يلي (٧ درجة)

السـؤال	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
١-يمكن استخدام الشرائط Beta Cam مع كاميرا الفيديو باناسونيك موديل NV-M3000EM .		
٢-تعتبر الشرائط VHS من أفضل أنواع الشرائط للحصول علي تسجيلات عالية الجودة .		
٣-العدسة متغيرة البعدي البؤري هي العدسة التي نحصل منها علي مشهد تصويري واسع الزاوية فقط .		
٤-حافظة العدسة هو الجزء في الكاميرا المسئول عن ضبط اتزان بياض الصورة .		
٥-يتحرك محدد الرؤية الإلكتروني بزاوية ١٨٠ درجة أفقياً .		
٦-محدد الرؤية في باناسونيك M3000 ثابت لا يتحرك .		
٧-مصحح العينية هو الجزء المسئول عن ضبط بؤرة المشهد .		

obeikandl.com

مفتاح التصحيح

رقم السؤال	١ –	٢ –	٣ –	٤ –	٥ –	٦ –	٧ –
الإجابة الصحيحة	×	×	×	×	×	×	×

بدائل تصحيح الأخطاء :

نشاط بديل :

عزيزي الطالب إذا تعثرت في بعض الأسئلة الخاصة بالاختبار الذاتي . ارجع إلي دليل التشغيل والاستخدام للكاميرا الموجود بالمعمل أمامك لقراءة الجزء الخاص بالعدسة ومحدد الرؤية ثم أعد إجابة الاختبار الذاتي رقم (١) مرة أخري .

نشاط بديل :

عزيزي الطالب يمكنك الرجوع إلي قراءة رسالة ماجستير الموجود نسخة منها أمامك بالمعمل بعنوان أثر التفاعل بين الأسلوب المعرفي ونمط الشكل التوضيحي لخطوات تشغيل دائرة تليفزيونية مغلقة علي السرعة والدقة في الأداء : خالد محمد محمد فرجون . ص ٢٠٦ – ص ٢١٥ .

بعد قراءة الرسالة قم بإجابة الاختبار الذاتي مرة أخري .

نشاط أساسي :

شاهد شريط الفيديو الذي أمامك للتعرف منه علي الجزء الثالث من مكونات كاميرا الفيديو وهو جسم الكاميرا وعناصر التشغيل Camera Body & Operating Controls

نشاط أساسي :

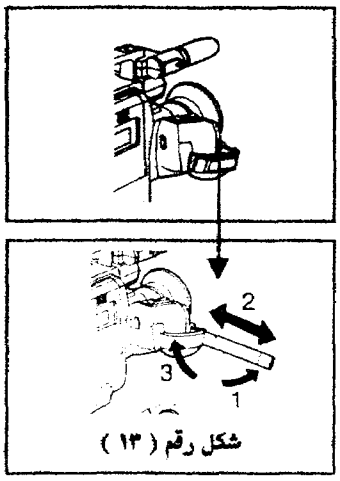
إقراء الجزء التالي الخاص بجسم الكاميرا وعناصر التشغيل من الكتيب المطبوع الذي أمامك :

ثالثاً : جسم الكاميرا وعناصر التشغيل :

تتركب الكاميرا من العديد من العناصر أهمها :

١ – يد الإمساك بالكاميرا Hand Grip

وتتميز اليد بأنها مثبتة بالكاميرا ومزودة بحزام يمكن للمصور ضبطه حسب راحة اليد حتى يتمكن من كبس مفتاح التسجيل Rec . كذلك مفتاح الزووم والشكل رقم (١٣) يوضح يد الإمساك وضبط مشبك حزام اليد .

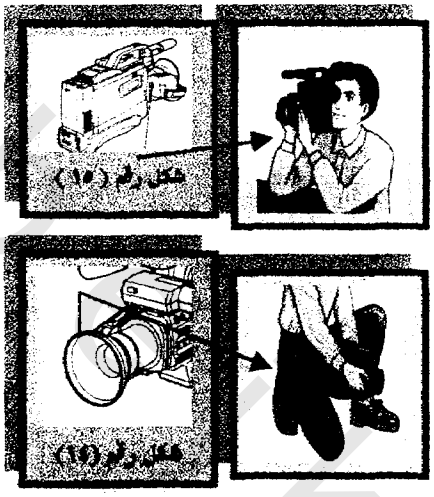


شكل رقم (١٣)

obeikandl.com

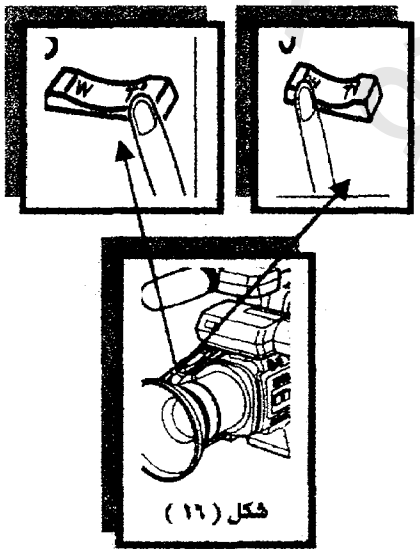
٢ - مفتاح البدء والإيقاف Pause / Rec :

والمفتاح موجود أعلي يد الإمساك للكاميرا ويستخدم في حالات التصوير من الزاوية المنخفضة كما يبينه شكل رقم (١٤) . كما أن هناك مفتاح للبدء والإيقاف خلف يد الإمساك ويستخدم في حالات التصوير من الزاوية العالية والمستوية كما يتضح ذلك من شكل (١٥) وعند الضغط علي مفتاح البدء والإيقاف أثناء عملية التسجيل فأنه يوقف التسجيل علي شريط الفيديو ويحول الكاميرا لوضع الإيقاف اللحظي Pause .



٣ - مفتاح تشغيل العدسة الزووم Zoom Button :

ويستخدم هذا المفتاح المشار إلية في الشكل رقم (١٦) في تقريب المشهد المصور أو إبعاده ، وذلك بالضغط بالأصابع علي المفتاح في اتجاه الحرف (T) ليقترب المشهد من الكاميرا ، والضغط في اتجاه الحرف (W) للحصول علي لقطة متسعة .



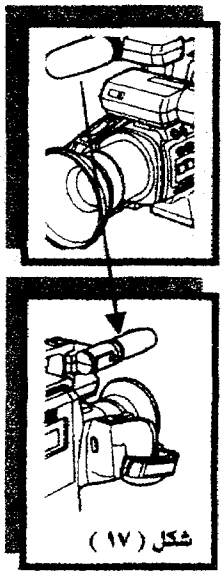
٤ - ميكرفون داخلي Built In Microphone :

هناك ثلاث أنواع من الميكرفونات هي :

أ - الميكرفون أحادي الاتجاه : ويلتقط الصوت من اتجاه واحد فقط . كصوت محاضر في محاضرة .

ب - الميكرفون الثنائي الاتجاه : ويلتقط الصوت من اتجاهين مثل عمل مقابلة بين مذيع وضيف .

جـ - الميكرفون متعدد الاتجاه : ودوره التقاط الأصوات من أكثر من اتجاه وهو النوع الموجود علي كاميرا الفيديو باناسونيك والموجودة بالمعمل . والشكل رقم (١٧) يشير إلي مكان الميكرفون علي الكاميرا .



obeikandl.com

شكل رقم (١٨)

والشكل رقم (١٨) يوضح إمكانية توصيل ميكرفون خارجي للكاميرا فقد يتطلب الأمر في بعض الأحيان التقاط الصوت من اتجاه واحد أو اتجاهين فنقوم بتوصيل ميكرفون خارجي Mic للكاميرا إذا تتطلب الآمر الحصول علي تسجيلات ذات جودة اعلي في تنقية الصوت أو الحصول علي صوت شخص محدد فقط دون غيره . وفي هذه الحالة الميكروفون الخارجي الموصل بالكاميرا في الثقب Mic يلغي دور الميكرفون الداخلي للكاميرا Built in . والشكل رقم (١٩) يبين مكان ثقب توصيل الميكرفون الخارجي علي الكاميرا .

شكل رقم (١٩)

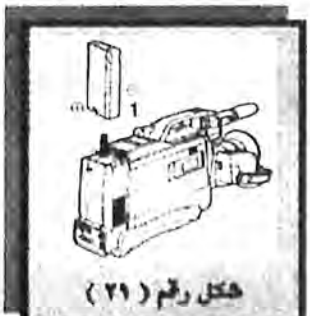
(٥) حاوية شريط الفيديو – video Cassette Compartment

ويشير الشكل رقم (٢٠) إلى المكان المخصص لإدخال شريط الفيديو . داخل حاوية الشريط . وعند إدخال شريط الفيديو لابد أن تكون النافذة الزجاجية لشريط الفيديو نحو الخارج .

شكل رقم (٢٠)

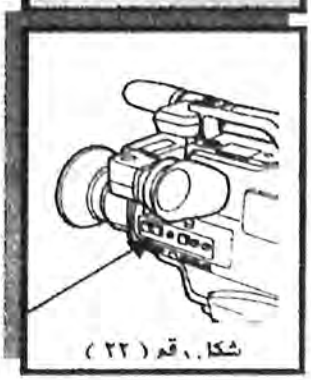
(٦) مكان تثبيت البطارية – Insert Battery

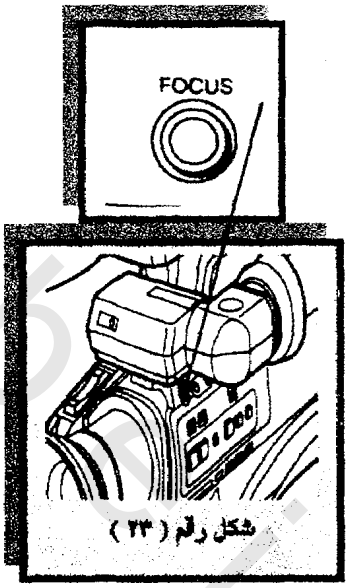
ويشير الشكل رقم (٢١) إلى الجيب المخصص لإدخال البطارية . ويوجد هذا الجيب في مؤخرة الكاميرا . ويجب أن يراعي عند دفع البطارية لأسفل داخل هذا الجيب القطبية . حيث أن الغطاء الخاص بجيب البطارية موضح علية اتجاه القطب الموجب والسالب حتى يسهل لمستخدم الكاميرا دفع البطارية داخل الجيب بطريقة سليمة .


شكل رقم (٢١)

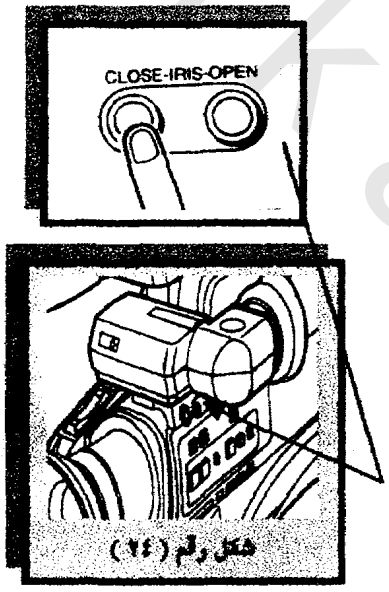
(٧) لوحة التحكم الجانبية Side Control Panel

ويشير الشكل رقم (٢٢) إلي هذه اللوحة علي الكاميرا والتي تشتمل علي عدد من الوحدات والعناصر من أهمها :

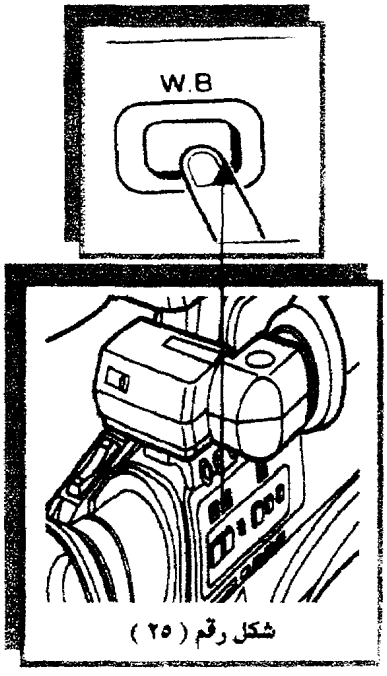

شكل رقم (٢٢)



شكل رقم (٢٣)



شكل رقم (٢٤)



شكل رقم (٢٥)

(أ) مفتاح ضبط الصورة Focus

ويستخدم هذا المفتاح المشار إليه في شكل رقم (٢٣) لضبط بؤرة المشهد المصور ويستخدم فقط في حالة استخدام الضبط اليدوي لبؤرة المشهد المصور . ويمكن الاستدلال علي عمل هذا المفتاح من ظهور الحرفين (MF) Manual Focus في محدد الرؤية .

(ب) مفتاح التحكم في فتحة العدسة Open / Close IRIS

يتحكم هذا المفتاح المبين في شكل رقم (٢٤) في درجة إضاءة المشهد المصور وذلك بالضغط علي المفتاح Open أو المفتاح Close . فإذا كان المشهد شديد الإضاءة يمكن الضغط علي المفتاح Closeفينخفض إشراق الصورة بمقدار ٣ درجات (F-1,F-2,F-3) وعندما تكون الصورة قليلة الإضاءة جداً فيمكن الضغط علي المفتاح Open فيزداد إشراق الصورة بمقدار ٣ درجة (F+1, F+2, F+3) .

(جـ) مفتاح ضبط أتزان بياض الصورة White Balance

هذا المفتاح المشار إليه في الشكل رقم (٢٥) هو المسئول عن ضبط أتزان بياض الصورة ، والمقصود بضبط أتزان بياض الصورة . هو أن المواضيع البيضاء تظهر للعيون البشرية بيضاء تحت ظروف إضاءة مختلفة . ولكن بالنسبة للكاميرا فأنها تعطي هذه المواضيع وسمة محمرة أو مزرقة اعتمادا علي لون المصدر الضوئي . وللحصول علي التسجيلات بألوان طبيعية من الضروري ضبط طرف التحسس في الكاميرا علي اللون المتواجد في الضوء ويسمي هذا الضبط بضبط اتزان البياض .

ففي حالة الوضع الآلي للضبط لا دخل للمصور بضبط أتزان بياض الصورة ولكن عندما تكون الكاميرا في حالة التصوير اليدوي لابد من ضبط طرف التحسس بالكاميرا علي الإضاءة الجديدة .

obeikandl.com

عزيزي الطالب ... يهدف هذا الاختبار إلي مساعدتك علي التعرف علي مدي تقدمك في دراسة هذا الجزء من الوحدة التعليمية الأولي . إذا تعثرت في بعض أسئلة الاختبار ينصح بالرجوع إلي بدائل أنشطة تصحيح الأخطاء ثم أرجع مرة أخري للإجابة علي هذا الاختبار .

اختبار ذاتي رقم (٢)

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يلي (١٠ درجة)

السـؤال	اختيارك للإجابة	
	(×)	(√)
١- يد الإمساك بالكاميرا تتميز بأنها متحركة لتناسب أوضاع التصوير المختلفة .		
٢- يستخدم مفتاح التسجيل الأمامي في حالات التصوير بالكاميرا المحمولة علي الكتف .		
٣- يشير الحرف (W) الموجود علي مفتاح الزووم للعدسة ذات البعد البؤري القصير .		
٤- ميكرفون الكاميرا باناسونيك M3000 من النوع ثنائي الاتجاه .		
٥- تشير كلمة Mic الموجودة علي ميكرفون الكاميرا إلي إمكانية توصيل ميكرفون خارجي للكاميرا .		
٦- يستخدم مفتاح Focus لضبط بؤرة المشهد المصور .		
٧- يشير الحرفين MF في محدد الرؤية إلي وظيفة الضبط الألي لبؤرة المشهد .		
٨- Close Iris هو المفتاح المسئول عن تقليل كمية الإضاءة الداخلة للعدسة .		
٩-WB هو المفتاح المسئول عن ضبط طرف التحسس للكاميرا علي الإضاءة الجديدة .		
١٠-مصطلح Fade Out يقصد به الانتقال من الصورة الكاملة إلي الشاشة السوداء .		

مفتاح التصحيح

السؤال	١-	٢-	٣-	٤-	٥-	٦-	٧-	٨-	٩-	١٠-
الإجابة	×	×	√	×	√	√	×	√	√	√

obeikandi.com

بدائل تصحيح الأخطاء :

نشاط بديل :

عزيزي الطالب إذا تعثرت في إجابة بعض أسئلة الاختبار الذاتي السابق . أرجع إلي دليل التشغيل والاستخدام للكاميرا الموجود أمامك بالمعمل وإقراء الجزء الخاص بالأسئلة التي تعثرت بها . ثم أعد إجابة الاختبار الذاتي رقم (٢) مرة أخري .

نشاط بديل :

يمكنك عزيزي الطالب الرجوع أيضاً إلي قراءة رسالة الماجستير الموجود نسخة منها بالمعمل بعنوان : أثر التفاعل بين الأسلوب المعرفي ونمط الشكل التوضيحي لخطوات تشغيل دائرة تليفزيونية مغلقة علي السرعة والدقة في الأداء : خالد محمد محمد فرجون . ص ٢٠٦ – ص ٢١٥ .

نشاط أساسي :

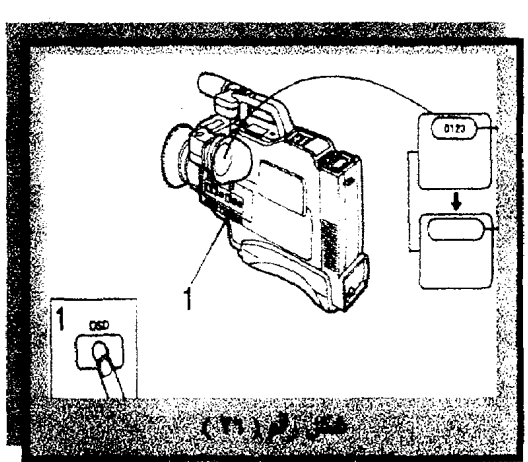
شاهد شريط الفيديو الذي أمامك للتعرف علي بقية مكونات الجزء الثالث من مكونات كاميرا الفيديو وهو لوحة التحكم الجانبية بالإضافة إلي لوحة التحكم الرقمية ولوحة التحم الخلفية .

نشاط أساسي :

عزيزي الطالب ... توجه إلي قراءة الجزء التالي في الكتيب المطبوع الذي أمامك . فهو تكملة لما تشاهده بشريط الفيديو .

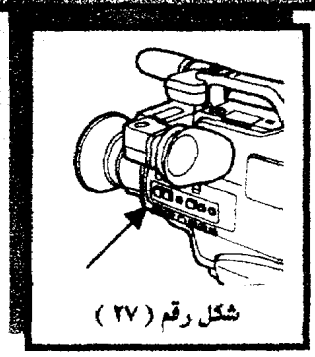
(و) مفتاح العرض علي الشاشة OSD

بالضغط علي مفتاح العرض علي الشاشة On Screen Display (OSD) المشار إليه في شكل رقم (٢٦) تظهر علي شاشة محدد الرؤية الإلكتروني الرموز الدالة علي صلاحية البطارية ، درجة بياض الصورة ، والوظائف الأخرى التي يستخدمها المصور أثناء عملية التصوير ، وفي حالة الضغط علي هذا المفتاح مرة أخرى تختفي تلك التأشيرات من محدد الرؤية ما عدا تأشيرة التسجيل والإيقاف اللحظي .



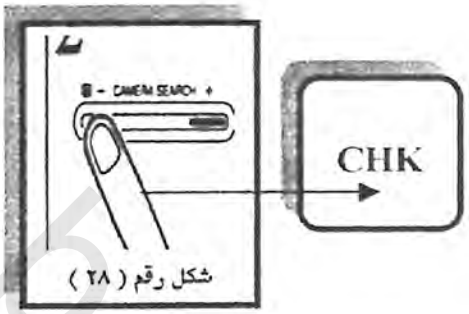
(ز) مفتاح البحث بالكاميرا Camera Search

والشكل رقم (٢٧) يوضح مكان مفتاح البحث بالكاميرا وكما هو ملاحظ من الشكل أن المفتاح له وضعين (+) و (–) .

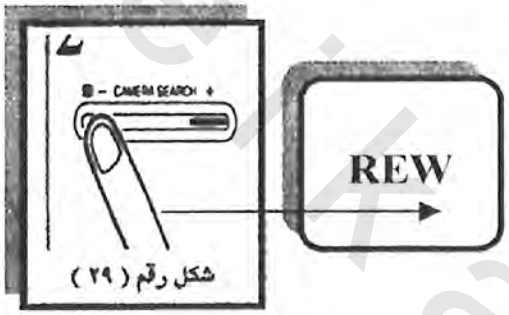


شكل رقم (٢٧)

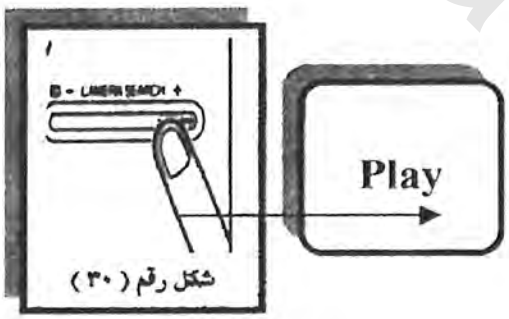
obeikandl.com



شكل رقم (٢٨)



شكل رقم (٢٩)



شكل رقم (٣٠)

ولمفتاح البحث بالكاميرا ثلاث وظائف وهي :

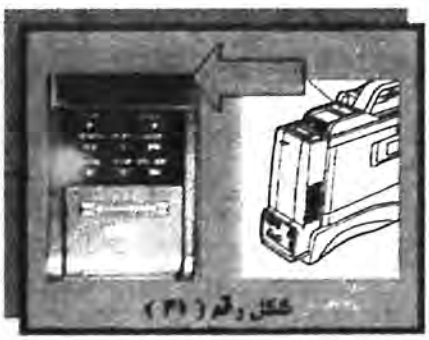
١- الوظيفة الأولى بالضغط علي المفتاح في اتجاه العلامة (-) ضغطة واحدة . تقوم الكاميرا بوظيفة التحقق من المشاهد الأخيرة المسجلة علي شريط الفيديو لمدة ثواني قليلة وتظهر في محدد الرؤية الإشارة الدالة علي التحقق من المشاهد المسجلة وهي CHK والشكل رقم (٢٨) يبين وظيفة البحث بالكاميرا للتحقق من المشاهد الأخيرة المسجلة علي شريط الفيديو أو وظيفة (CHK) .

(٢) الوظيفة الثانية : اضغط بصفة مستمرة علي المفتاح نحو الاتجاه (-) . فتقوم الكاميرا بوظيفة الترجيع بالعرض علي الشاشة REW . والشكل رقم (٢٩) يوضح وظيفة الترجيع بالعرض علي الشاشة . ويوضح ذلك ظهور علامة الترجيع في محدد الرؤية .

(٣)الوظيفة الثالثة : اضغط علي المفتاح بصفة مستمرة نحو الاتجاه (+) . فتقوم الكاميرا بوظيفة العرض علي الشاشة Play ويشير إلى ذلك وجود علامة العرض علي شاشة محدد الرؤية . ومبين ذلك بالشكل رقم (٣٠) .

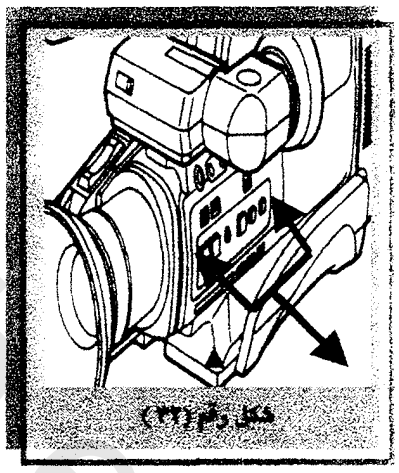
ولابد قبل استخدام مفتاح البحث بالكاميرا

من التأكد أن :


شكل رقم (٣١)

١- غطاء الانتخاب العلوي للكاميرا Camera / VTR مدفوعاً نحو الوضع Camera أنظر الشكل رقم (٣١) الذي يبين غطاء الانتخاب علي الوضع VTR.

٢- التأكد من أن الكاميرا في حالة التريثPause وليس في حالة التسجيل REC .


شكل رقم (٣٢)

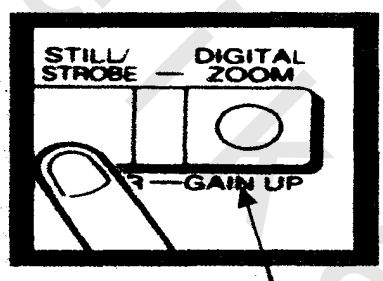
(ج) لوحة التحكم الرقمية Digital Control Panel

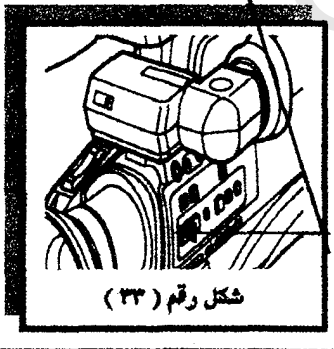
وتبدو هذه اللوحة في الشكل رقم (٣٢) وتحتوي علي المفاتيح التالية :

- مفتاح الصورة الثابتة والصورة الخاطفة – مفتاح الزووم الرقمي
- مفتاح المزج الرقمي – مفتاح المسح الرقمي – مفتاح اختيار الوظيفة الرقمية – مفتاح الكسب – مفتاح التقفي
- مفتاح عرض صورة من الذاكرة بالمسح أو المزج وهو مفتاح Start .

وسوف نتناول أهم هذه المفاتيح فيما يلي :

(١) مفتاح الصورة الثابتة والصورة الخاطفة / Still Strobe

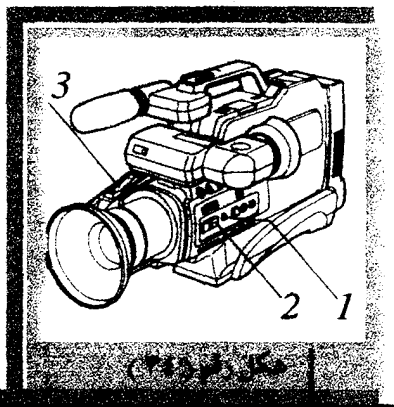



شكل رقم (٣٣)

ويشير الشكل رقم (٣٣) إلى مفتاح الصورة الثابتة والخاطفة علي الكاميرا . فعند الحاجة إلى تثبيت صورة يتم الضغط علي هذا المفتاح ضغطة واحدة ، وعند الحاجة إلى التصوير بوظيفة الصورة الخاطفة يتم الضغط علي هذا المفتاح ضغطتين .

مع مراعاة عند استخدام وظيفة الصورة الثابتة والخاطفة تحتاج قبل الضغط علي هذا المفتاح أن نقوم أولا بدفع مفتاح الاختيار الرقمي رقم (١) لأعلى وموضح ذلك في الشكل .

(٢) مفتاح الزووم الرقمي Digital Zoom

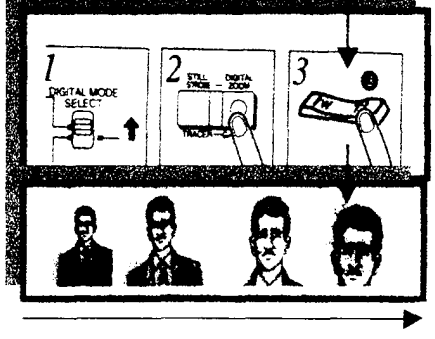


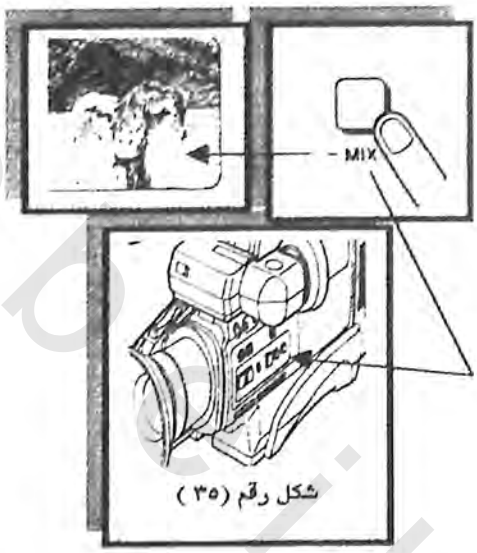
شكل رقم (٣٤)

ويستخدم مفتاح الزووم الرقمي Digital Zoom لتقريب مشهد لمسافة أكبر بمقدار ١٠٠ مرة عندما لا يمكنا الزووم العادي من التقريب للمسافة المطلوبة . ولتنفيذ ذلك علي الكاميرا الشكل رقم (٣٤) يوضح ما ينبغي عمله لأداء وظيفة الزووم الرقمي :

١ – دفع مفتاح الاختيار الرقمي Digital Mode Select في الاتجاه لأعلى.

٢ – اضغط علي مفتاح الزووم الرقمي ضغطة واحدة أو اثنين التقريب المطلوب .



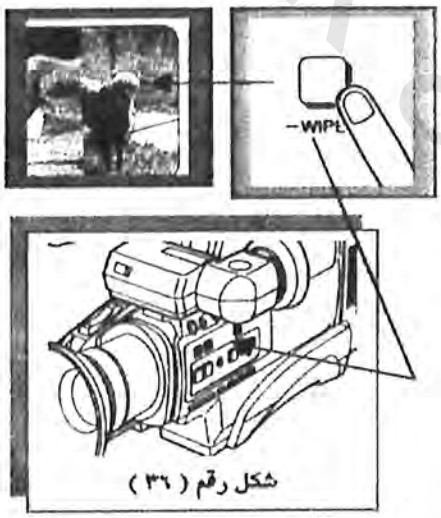


شكل رقم (٣٥)

٣- أضغط علي مفتاح الزووم في اعلي يد الإمساك في الاتجاه (T) ليقترب المشهد من الكاميرا .

(٣) مفتاح المزج الرقمي Digital Mix :

يستخدم هذا المفتاح المشار إليه في الشكل رقم (٣٥) لعمل اختفاء تدريجي لصورة فيديو وظهور تدريجي في نفس الوقت لصورة فيديو أخري ثابتة تم تسجيلها في ذاكرة الكاميرا . وتدل الإشارة D.MIX في محدد الرؤية علي تخزين صورة في الذاكرة بالمزج .



شكل رقم (٣٦)

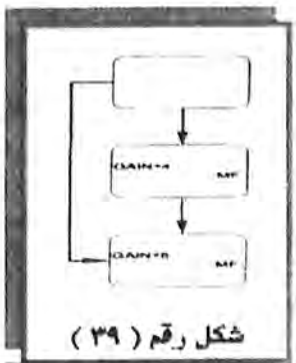
(٤) مفتاح المسح الرقمي Digital Wipe

يسمح هذا المفتاح المشار إليه في شكل رقم (٣٦) بإدخال صورة ثابتة علي صورة متحركة عن طريق تحرك خط مسح رأسي من جانب الشاشة الأيسر تظهر معه الصورة الثابتة في نفس الوقت الذي تختفي معه الصورة المتحركة . وتدل الإشارة D.WIPE في محدد الرؤية علي تخزين صورة في الذاكرة بالمسح .

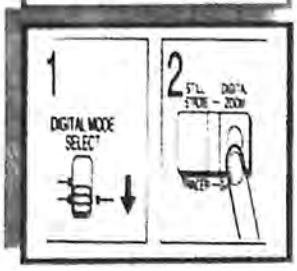
(٥) مفتاح الكسب GAIN UP

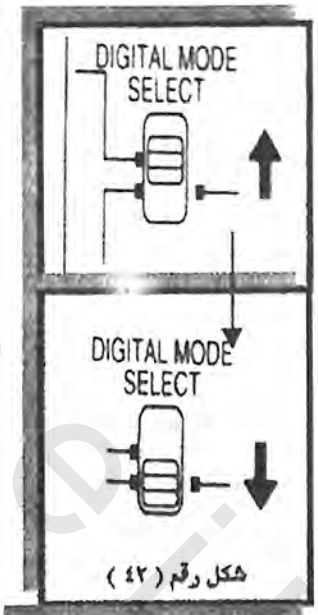
يستخدم مفتاح الكسب في زيادة حساسية الكاميرا للتصوير في الظلام فعند ضغط مفتاح الكسب تكراراً تتغير درجة التحسس في الكاميرا كما يلي :

بلا تأشيرة ← كسب × 4 ← كسب × 8


شكل رقم (٣٩)

والشكل رقم (٣٩) يوضح العلامات التي تظهر في محدد الرؤية الثلاثة أثناء الضغط تكراراً علي مفتاح الكسب . ويجب عند استخدام وظيفة الحساسية العالية أن ندفع مفتاح النموذج الرقمي نحو الاتجاه لأسفل . ثم نضغط المفتاح GAIN Up . كما هو موضح .





شكل رقم (٤٢)

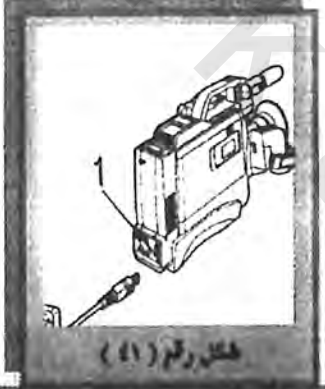
(٦) مفتاح اختيار الوظيفة الرقمية Digital Mode Select

يعتبر هذا المفتاح ، المفتاح الأساسي لاختيار الوظيفة الرقمية فعند دفع المفتاح لأعلى يمكن استخدام الكاميرا لأداء وظائف(الصورة الثابتة والخاطفة ووظيفة الزووم الرقمي) . وعند دفع المفتاح لأسفل يمكن استخدام المفتاح لأداء وظائف (الكسب . المسح الرقمي . والمزج الرقمي) . والشكل رقم (٤٠) يظهر المفتاح .

اللوحة الخلفية للكاميرا Rear Control Panel

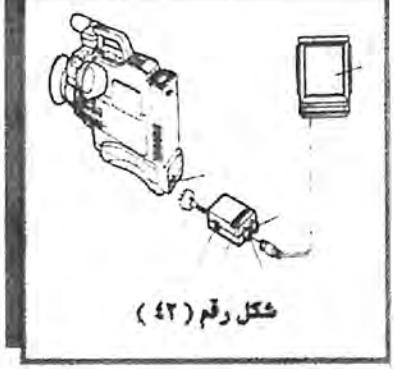
وتتكون اللوحة الخلفية من العناصر التالية :

١-ثقب دخل التيار المستمر DC In 12 V وهذا الثقب كما يتضح من الشكل رقم (٤١) هو المكان المخصص لتوصيل الكاميرا بمهيأ الجهد والتيار .

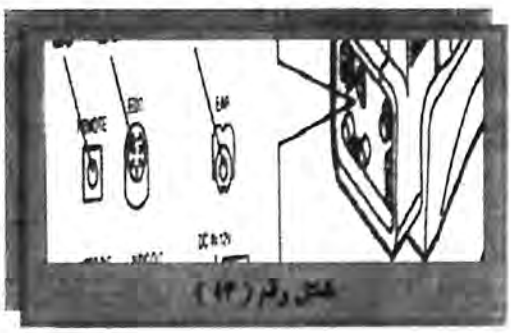


شكل رقم (٤١)

٢-ثقوب التوصيل بجهاز عرض تليفزيون أو فيديو Video Out / Audio Out / RF DC Out . ويوضح ذلك شكل رقم (٤٢)


شكل رقم (٤٢)

٣- مكان لسماعة الأذن وريموت كنترول ومسيطر إعداد Ear- Remote - Edit والشكل رقم (٤٣) التالي يظهر هذه المكونات .


شكل رقم (٤٣)

اختبار ذاتي رقم (٣)

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يلي (١٠ درجة)

السـؤال	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
١-مفتاح OSD هو أحد المفاتيح الموجودة علي اللوحة الخلفية لكاميرا الفيديو .		
٢-يستخدم مفتاح OSD في إظهار البيانات علي شاشة محدد الرؤية .		
٣-Camera Search هو المفتاح المسئول عن وظيفة التحقق من أخر مشهد مسجل علي شريط الفيديو .		
٤-مفتاح الصورة الساكنة والخاطفة Still / Strobe مسئول عن تثبيت المشهد أمام الكاميرا .		
٥-المقصود بـ Digital Zoom هو استخدام الكاميرا لتقريب المشهد المصور بقدر لا يستطيع الزووم العادي من تقريبه .		
٦- Mix هو وظيفة تعبر عن مزج لقطتين بالكاميرا بحيث تكون إحداهما ثابتة والأخرى متحركة .		
٧- Wipe هو أحد المفاتيح التي توجد علي لوحة التحكم الرقمية .		
٨-يشير المختصر DC In 12 V علي اللوحة الخلفية لكاميرا الفيديو إلي إمكانية توصيل الكاميرا بمهيأ جهد وتيار .		
٩- يشير المختصر Gain x 4 إلي أن الكاميرا سوف تبدأ التسجيل بعد أربع ثواني من بداية التشغيل .		
١٠- قيمة التيار الداخل لكاميرا الفيديو هو تيار متردد قيمته ٢٢٠ فولت .		

مفتاح التصحيح

السؤال	١-	٢-	٣-	٤-	٥-	٦-	٧-	٨-	٩-	١٠-
الإجابة	×	√	√	√	√	√	√	√	×	×

obeikandl.com

بدائل تصحيح الأخطاء :

نشاط بديل :

عزيزي الطالب إذا تعثرت في الإجابة علي بعض أسئلة الاختبار الذاتي . أرجع إلي دليل التشغيل والاستخدام للكاميرا الموجود أمامك بالمعمل وإقراء الجزء الخاص بالأسئلة التي تعثرت فيها ثم أعد إجابة الاختبار الذاتي مرة أخري .

نشاط بديل :

يمكن عزيزي الطالب الرجوع إلي رسالة الماجستير المقدمة من الدارس : خالد محمد محمد فرجون بعنوان : أثر التفاعل بين الأسلوب المعرفي ونمط الشكل التوضيحي لخطوات تشغيل دائرة تليفزيونية مغلقة علي السرعة والدقة في الأداء . من ص ٢٠٦ – ص ٢١٥ .

نشاط أساسي :

انتقل للجزء الأخر من البرنامج الخاص والموضوع الثاني في هذه الوحدة وهو تهيئة كاميرا الفيديو للاستخدام قبل التصوير وشاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الأولي الموجود أمامك بالمعمل لرؤية البيان العملي من المدرب عن كيفية تزويد كاميرا الفيديو بالتيار المستمر جهده ١٢ فولت باستخدام بطارية التيار المستمر.

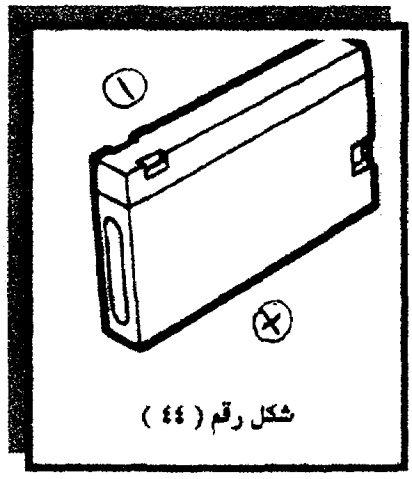
نشاط أساسي :

بعد مشاهدتك لشريط الفيديو للتعرف علي المهارة السابقة . توجه إلي قراءة الجزء التالي في الكتيب المطبوع الذي أمامك فهو يشرح المهارة التي شاهدتها بالفيديو .

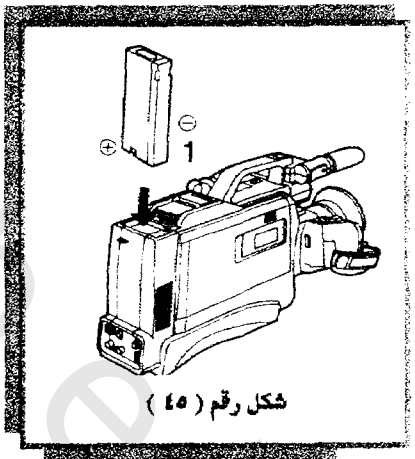
الموضوع الثاني : تهيئة كاميرا الفيديو للاستخدام قبل التصوير .

أولاً : تزويد كاميرا الفيديو بالتيار المستمر جهده ١٢ فولت باستخدام بطارية التيار المستمر :

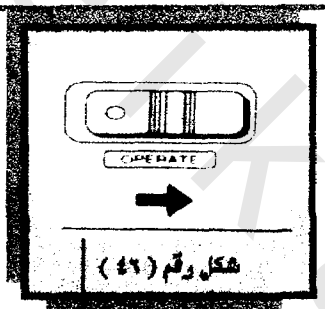
تعمل الكاميرا علي تيار مستمر جهده ١٢ فولت وتستخدم معها بطارية تيار مستمر لها نفس الجهد والشكل رقم (٤٤) يظهر شكل البطارية موضحاً عليها اتجاه الأقطاب السالب والموجب .



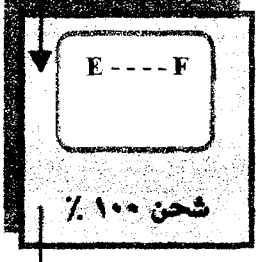
شكل رقم (٤٤)

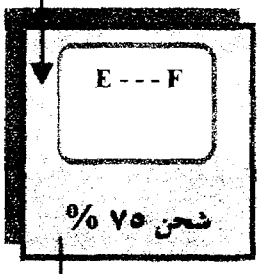


شكل رقم (٤٥)



شكل رقم (٤٦)





١ – إدخال البطارية في الجيب المخصص لها :

يشير الشكل رقم (٤٥) إلى مكان تثبيت البطارية في كاميرا الفيديو وتوضع البطارية في المكان المخصص لها في مؤخرة الكاميرا وتدفع لأسفل حتى تنحكم بطقة مع مراعاة تطابق قطبي البطارية أثناء وضعها مع القطبين الموجودين علي الكاميرا فالقطب الموجب للبطارية (+) للبطارية يكون في اتجاه الخارج (مؤخرة الكاميرا) لكي يتطابق مع القطب الموجب المكتوب علي غطاء مؤخرة الكاميرا .

٢ – التأكد من شحنة البطارية :

بعد إدخال البطارية في الجيب المخصص لها في مؤخرة الكاميرا لابد من التأكد من شحنتها قبل التصوير بالكاميرا . ويتم ذلك بتشغيل الكاميرا أولا بدفع مفتاح التشغيل Operate الموجود في اعلي الكاميرا للخلف حتى يضيء . وتعبر إضاءة مفتاح التشغيل عن وجود طاقة في البطارية ولكن لا نعرف مقدارها . لمعرفة مقدار الشحن أنظر في محدد الرؤية للعلامات المحصورة بين الحرفين E و F فعدد العلامات يدل علي مقدار شحنة البطارية . ويعبر الحرفين عن طاقة البطارية Energy Force .

والشكل رقم (٤٦) يشير إلى الخطوات السابقة للقراءة . فإذا كانت العلامات المحصورة بين الحرفين E و F عددها أربعة علامات E ---- F فيعني ذلك أن البطارية كاملة الشحن أي ١٠٠٪ من قوتها . وإذا كانت العلامات ثلاثة E --- F فيعني ذلك أن مقدار الشحن ٧٥ ٪ . بينما وجود علامتين بين الحرفين E – F يعني أن مقدار قوة البطارية ٥٠ ٪ من قوة شحنتها . ووجود علامة واحدة دلالة علي أن مقدار شحنة البطارية ٢٥ ٪ من قوتها .

obeikandl.com

وإذا تم إدخال البطارية ووجدت لمبة إشارة التشغيل Operate تتومض دلالة علي آن البطارية غـير مشـحونة وتحتاج إلى إعادة الشحن .

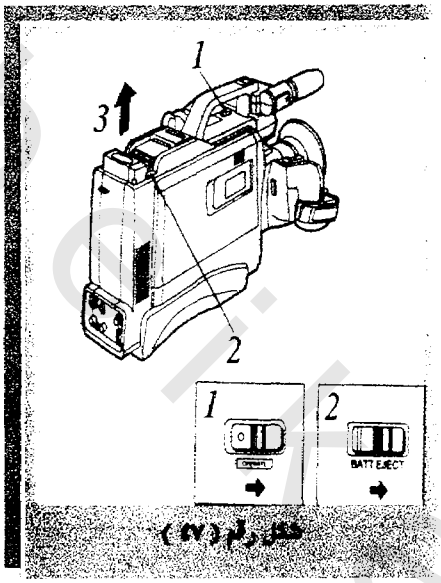
٣ – إخراج البطارية من الجيب المخصص لها :

لإخراج البطارية من الكاميرا اتبع التعليمات آلاتية كما يوضحها الشكل رقم (٤٧) :

١– اقطع توصيل الكاميرا بدفع مفتاح التشغيل Operate في اتجاه مؤخرة الكاميرا مبين في رقم (١)

٢– ادفع مفتاح إخراج البطارية BATT Eject الموجود في مؤخرة الكاميرا بجوار مكان إدخال البطارية في الاتجاه المبين في رقم (٢) .

٣– ارفع البطارية من المكان المخصص لها بعد أن تتحرر من مكانها ومبين ذلك في رقم (٣)



شكل رقم (٤٧)

المعروف أن بطارية الكاميرا يكثر استخدامها في أماكن التصوير الخارجي نظراً لعدم تواجد توصيـلات كهربيـة بها وخصوصاً إذا كان التصوير علي شاطئ أو في صحراء ... الخ .

اختبار ذاتي رقم (٤) :

عزيزي الطالب ... بعد قراءة كيفية تزويد كاميرا الفيديو بالتيار المستمر ١٢ فولت باسـتخدام بطاريـة التيار المستمر . بالرجوع إلي كاميرا الفيديو الموجودة بالمعمل أمل إجابة الأسئلة التالية: (٥ درجات)

١ – تعمل الكاميرا علي تيار فرق جهده ..... .

٢ – القطب الموجب لبطارية التيار المستمر التي تعمل عليها الكاميرا يكون في اتجاه ..... الكاميرا .

٣ – عدد العلامات المحصورة بين الحرفين E و F هي ..... في حالة الشحن الكامل للبطارية .

٤ – يستخدم المفتاح ... . الموجود علي مؤخرة الكاميرا لإخراج البطارية من الجيب المخصص لهـا بالكاميرا .

٥ – للتأكد من إتمام إدخال البطارية بالكاميرا لابد من سماع ..... البطارية عند دخولها .

openkandi.com

مفتاح التصحيح

السؤال	١ –	٢ –	٣ –	٤ –	٥ –
الإجابة	١٢فولت	خارج أو مؤخرة	أربعة	Batt Eject	طقـــة

بدائل تصحيح الأخطاء :

نشاط بديل :

عزيزي الطالب يمكنك الرجوع إلي رسالة الماجستير الموجود أجزاء منها أمامك بالمعمل وهي مقدمة من الدارس أشرف عبد العزيز بعنوان : أثر أساليب انتقال مشاهد الفيديو علي أداء مهارات الإنتاج التليفزيوني لدارسي تكنولوجيا التعليم من ص ٢١٩ ٢٢٢ لمراجعة مهارة إمداد تزويد كاميرا الفيديو بالتيار المستمر باستخدام بطارية التيار المستمر ١٢ فولت .

نشاط بديل :

أرجع إلي دليل الاستخدام والتشغيل لكاميرا الفيديو والموجود منه نسخ بالمعمل أمامك .

نشاط أساسي :

الآن انتقل إلي الجزء الثاني من مهارات تهيئة كاميرا الفيديو للاستخدام قبل التصوير وهي مهارة تزويد كاميرا الفيديو بالتيار المستمر باستخدام مهيأ الجهد والتيار . فشاهد شريط الفيديو الملحق بهذه الوحدة ويشرح تلك المهارة .

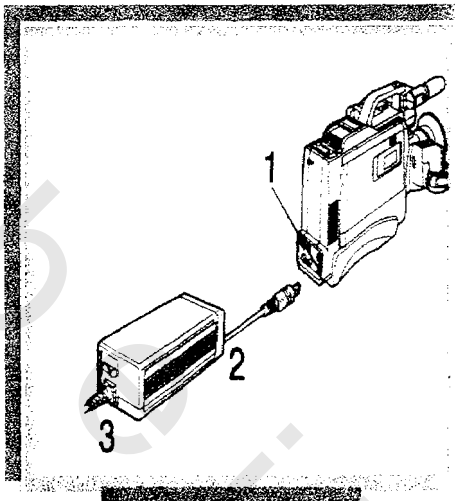
نشاط أساسي :

بعد مشاهدة شريط الفيديو . قم بقراءة الدليل المطبوع الموجود بالمعمل ليشرح لك المهارة التي شاهدتها في شريط الفيديو فيمكنك قراءة فيه ما يلي :

ثانياً : تزويد الكاميرا بالتيار المستمر ١٢ فولت باستخدام مهيأ الجهد والتيار .

والشكل رقم (٤٨) التالي يوضح مكونات مهيأ الجهد والتيار ويستخدم عادة مهيأ الجهد والتيار في التصوير الداخلي وكاميرا الفيديو المستخدمة في المعمل تعمل علي تيار مستمر فرق جهده ١٢ فولت لذلك لا تصلح للعمل علي تيار الحجرة العادي (تيار متردد) والذي يكون فرق جهده ٢٢٠ فولت

لذلك نلجاء إلى استخدام مهيأ "تيار المتردد كمحول للتيار من ٢٢٠ فولت وهو جهد تيار الحجرة إلى ١٢ فولت وهو جهد تيار الكاميرا .

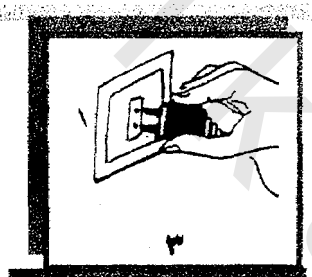


توصيل مهيأ الجهد والتيار بالكاميرا :

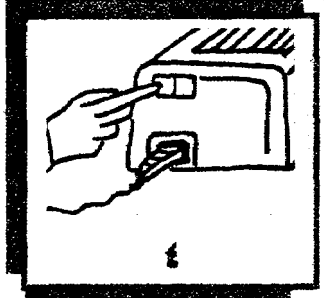
الشكل رقم (٤٩) يبين التوصيل :

(١) أوصل كابل دخل التيار المستمر بثقب (مقبس) دخل التيار المستمر للكاميرا .

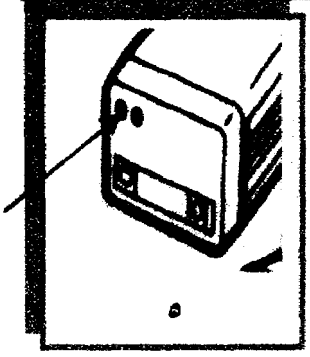
(٢) أوصل الطرف الأخر للكابل بثقب (مقبس) خرج التيار المستمر لمهيأ التيار المتردد .



(٣) أوصل كابل القوة لمهيأ التيار المتردد بمصدر التيار الكهربي للحجرة .



(٤) أضغط علي مفتاح تشغيل مهيأ الجهد والتيار علي الوضع On .



(٥) تأكد من إضاءة مؤشر وصول التيار الكهربي لمهيأ التيار المتردد Power .

(٦) ادفع مفتاح تشغيل الكاميرا Operate الموجود اعلي الكاميرا وتأكد من أضاءته . للدلالة علي وصول التيار للكاميرا .

اختبار ذاتي رقم (٥) :

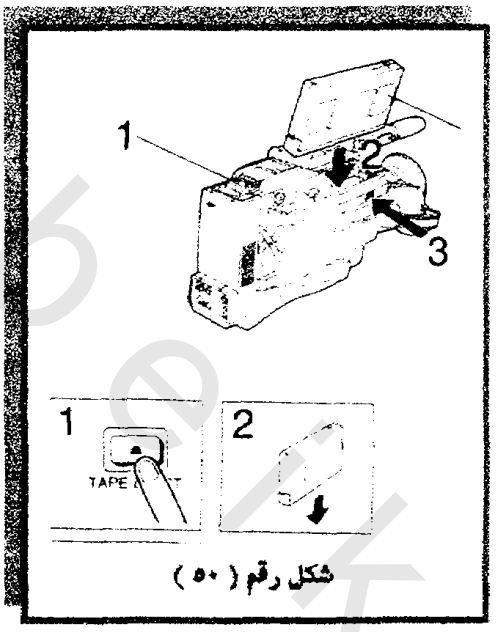
قم باتباع الخطوات الصحيحة لتوصيل مهيأ الجهد والتيار بكاميرا الفيديو الموجودة أمامك بالمعمل محدداً الخطوات الصحيحة للتوصيل (٦ درجات)

١ – ..... . ٢ – ..... . ٣ – ..... .

٤ – ..... . ٥ – ..... . ٦ – ..... .

obeikandl.com

ثالثاً : إدخال شريط الفيديو في حاوية الشريط



شكل رقم (٥٠)

لكي تقوم بعملية فتح الحاوية المخصصة لإدخال الشريط وتجري عملية الإدخال بطريقة صحيحة اتبع التعليمات التالية بالنظر إلى الشكل رقم (٥٠) :

١- اضغط علي مفتاح فتح باب الشريط Tape Eject الموجود في مؤخرة الكاميرا.

٢- ادخل الشريط في الحاوية المخصصة له بحيث تكون واجهة الشريط الزجاجية ناحية الخارج

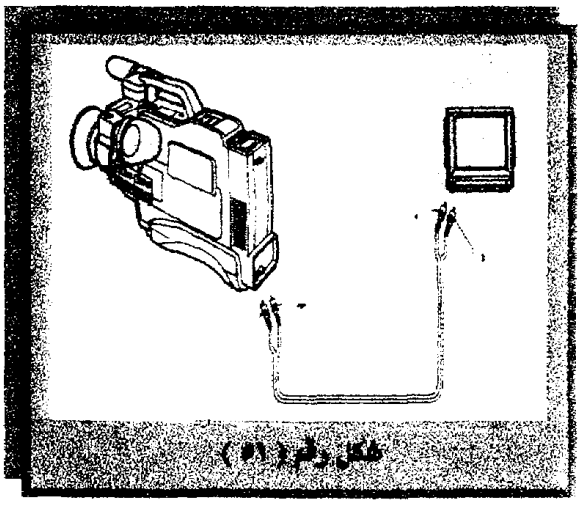
٣- ادفع باب الشريط ناحية الكاميرا ليتم إغلاقه .

ملحوظة : لابد أن تكون الكاميرا موصلة بالتيار لإدخال شريط الفيديو في حاوية الشريط

رابعاً : توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون .

يعتمد توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون علي نوعية جهاز التليفزيون . فقد يكون جهاز التليفزيون الموجود مزود بدخل AV (AUDIO – VIDEO) أو قد يكون غير مزود بدخل AV (AUDIO – VIDEO) ومزود بدخل موجي (هوائي) .

أ - توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون مزود بدخل (AV (AUDIO – VIDEO

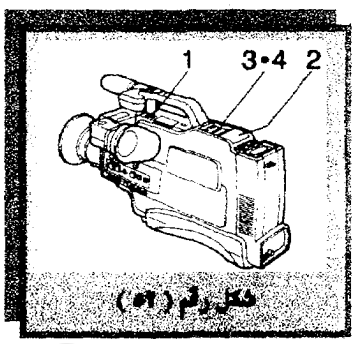

شكل رقم (٥١)

أنظر تعليمات الشكل رقم (٥١) كما يلي :

- احضر وصلة صوت وصورة Audio / Video متشابهة الطرفين .

- أوصل خرج الصوت والصورة في الكاميرا Audio Out / Video Out بثقب دخل الصوت والصورة Audio In / Video In في جهاز التليفزيون .

obeikandl.com



شكل رقم (٥٢)

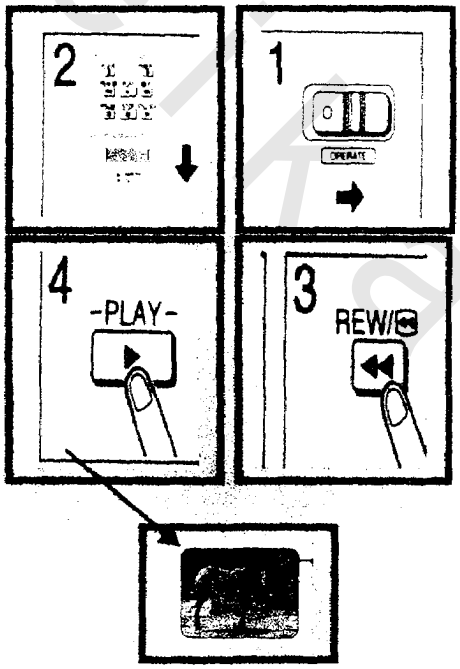
ولكي تقوم بعملية العرض علي جهاز التليفزيون اتبع الإجراءات المبينة في الشكل رقم (٥٢) كما يلي :

١- قم بتشغيل الكاميرا من المفتاح Operate الموجود اعلي الكاميرا .

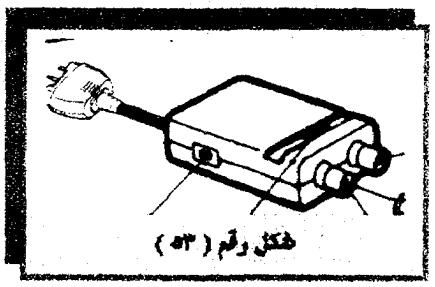
٢- ادفع غطاء الانتخاب VTR / Camera نحو الاتجاه VTR .

٣- اضغط علي مفتاح العرض السريع للخلف REW سيتوقف الشريط تلقائياً عند وصوله إلى البداية .

٤- اضغط علي مفتاح العرض Play . سوف تظهر تأشيرة العرض في محدد النظر . وسوف تظهر الصورة المعروضة في الكاميرا علي شاشة جهاز التليفزيون. ولإيقاف الشريط أضغط علي مفتاح Stop .

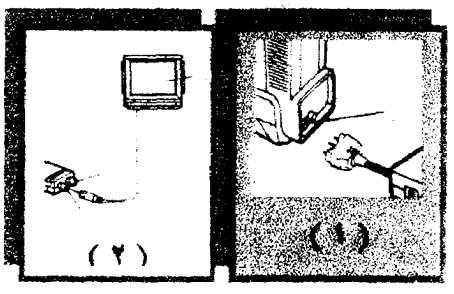


ب – توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون غير مزود بدخل AV ومزود بدخل موجي RF (هوائي)


شكل رقم (٥٣)

لتوصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون غير مزود بدخل Audio / Video لابد أولاً من الحصول علي وصلة مهيأ موجي مثل المشار إليها في الشكل رقم (٥٣) المقابل ليتم التوصيل كالتالي :

١-أوصل الطرف الثابت لوصلة المهيأ الموجي والمكتوب عليه A/D/V بخرج الصوت والصورة والخرج الموجي للتيار المستمر للكاميرا .



٢-أوصل الطرف الأخر للمهيأ RF Out بوصلة RF بحيث يوصل أحد طرفي الوصلة بالخرج RF Out للمهيأ والطرف الأخر بالدخل RF In بجهاز التليفزيون .

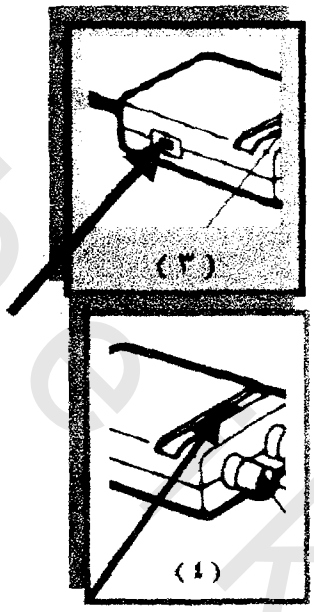
obeikandl.com

٣- أضبط مفتاح اختيار نظام الألوان Pal علـي الوضـع G في وصلة المهيأ الموجي .

٤-اضبط مفتاح الانتخاب TV / VTR علي الوضـع VTR لعرض محتوي شريط الفيديو بالكاميرا .

٥-انتخب موضع قناة برنامج تليفزيوني غير مستعملة وولف جهاز التليفزيون حتى تظهر صورة كاميرا الفيديو .

ولكي تقوم بالعرض علي جهاز التليفزيـون أتبـع التعليمـات مـن رقـم (١) إلي رقـم (٤) بـالنظر إلي الشـكل (٥٢) السابق .

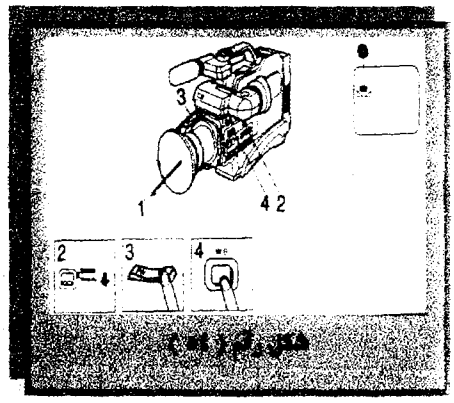


خامساً : ضبط اتـزان ـاض الصورة يدوياً قبـل التصويـر WHITE BALANCE .

ولكي تجري عملية ضبط أتزان البياض يدوياً يمكن بطريقتين الأولى إذا كان هناك مصدر ضوئي واحد فقـط . والثانيـة إذا كان هناك عدة مصادر ضوئية أو إذا كانت الإنـارة ضعيفـة في الداخل ...الخ .

ضبط اتزان البياض إذا كان هناك مصدر ضوئي واحد فقط

اتبع الإجراءات المبينـة في الشـكل رقـم (٥٤) لضبـط اتـزان البياض في حالة وجود مصدر ضوئي واحد فقط كالتالي :



١-ثبت غطاء العدسة علي العدسة .

٢- أدفع مفتاح اختيار حالة التصوير علي الوضع Manual .

٣- استمر في الضغط علـي مفتـاح الـزووم للزاويـة الضيقـة T حتى تصبح الشاشة في محدد النظر بيضاء تماماً .

٤- اضغط علـي مفتـاح اتـزان البيـاض W.Bلأكـثر مـن ثانيـة واحدة فتدل التأشيرات التاليـة في محـدد المنظـر علـي حالـة الضبط : متومضة ببطء ..... لم تضبط

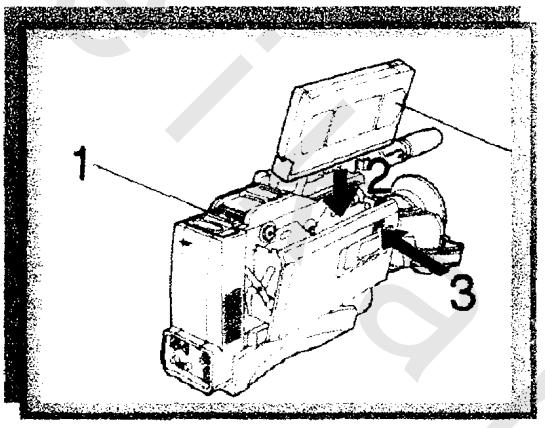
. متومضـة بسـرعة ... أثنـاء الضبـط . متوهجـة ..... انتـهاء الضبط . ولا يختلف الضبط عنـد اسـتخداد عـدة مصـادر ضوئيـة عـن الحالة السابقة سوي في تغير غطاء العدسة بورقة بيضاء .

اختبار ذاتي رقم (٦) :

أرجع إلي شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الأولي للتعرف علي الخطوات الصحيحة لإدخال شريط الفيديو في حاوية الشريط وتوصيل الكاميرا بجهاز التليفزيون . وطريقة ضبط اتزان بياض الصورة في حالة تعدد المصادر الضوئية ثم أجب علي الاختبار الذاتي التالي :

السؤال الأول : أنظر إلي الشكل التالي الذي يوضح خطوات إدخال شريط الفيديو في حاوية الشريط ثم أكتب باختصار الخطوات حسب الترقيم المكتوب بجوار الشكل (٣ درجات)

خطوات إدخال شريط الفيديو في حاوية الشريط



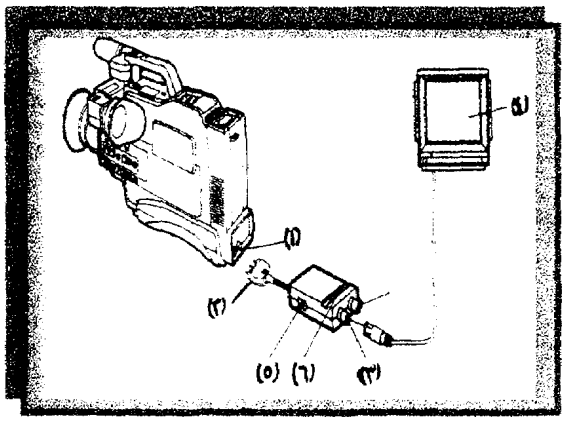
١ – ..... .

٢ – ..... .

٣ – ..... .

السؤال الثاني : الشكل التالي يوضح خطوات توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون مزود بدخل RF . فالمطلوب منك أن تحدد مكونات نظام التوصيل المرقمة من ١ إلي ٦ . (٦ درجات)

مكونات نظام التوصيل :



١ – ..... .

٢ – ..... .

٣ – ..... .

٤ – ..... .

٥ – ..... .

٦ – ..... .

السؤال الثالث : حدد حالات الضبط لاتزان البياض في الحالات الثلاثة التالية : (٣ درجات)

١–تومض بطيء لعلامة اتزان البياض في محدد الرؤية للكاميرا .

٢–تومض سريع لعلامة اتزان البياض في محدد الرؤية للكاميرا .

٣–توهج علامة اتزان البياض في محدد الرؤية للكاميرا .

obeikandl.com

مفتاح التصحيح

السؤال الأول :

١ – أضغط علي مفتاح Tape Eject لفتح باب حاوية الشريط .

٢ – أدفع الشريط داخل الحاوية بحيث تكون واجهته الزجاجية نحو خارج الكاميرا .

٣ – أدفع باب الكاميرا نحو الداخل (نحو الكاميرا) لغلق باب الحاوية .

السؤال الثاني :

١ – خرج الصوت والصورة والخرج الموجي المستمر للكاميرا .

٢ – الطرف الثابت لوصلة المهيأ الموجي A/DC/V .

٣ – الطرف الأخر لوصلة المهيأ الموجي RF Out .

٤ – توصيل طرف وصلة RF الأخر بالدخل الموجي لجهاز التليفزيون RF In .

٥ – مفتاح اختيار نظام الألوان Pal علي الوضع G .

٦ – مفتاح الانتخاب VTR / TV علي الوضع TV .

السؤال الثالث :

١ – لم يتم الضبط لاتزان البياض .

٢ – أثناء ضبط اتزان البياض .

٣ – انتهاء ضبط اتزان البياض .

عزيزي الطالب ...

انتقل الآن لدراسة أخر جزء في الوحدة التعليمية الأولي وهو طريقة ضبط بؤرة الصورة يدوياً .

نشاط أساسي :

شاهد عزيزي الطالب شريط الفيديو الذي أمامك للوحدة التعليمية الأولي . وقم بدراسة طريقة ضبط بؤرة الصورة يدوياً .

نشاط أساسي :

بعد مشاهدة شريط الفيديو . قم بقراءة الدليل المطبوع الذي أمامك ليشرح لك المهارة السادسة من مهارات تهيئة كاميرا الفيديو للاستخدام قبل التصوير وهي مهارة ضبط بؤرة الصورة يدوياً فيمكنك قراءة فيه ما يلي :

obeikandi.com

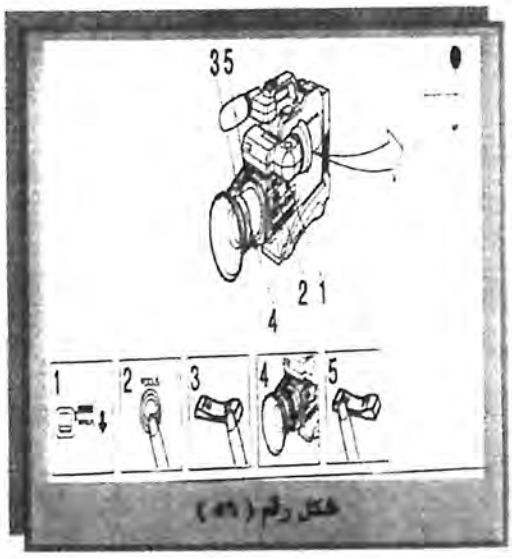
شكل رقم (٥٥)

سادسا : ضبط بؤرة الصورة يدويا قبل التصوير MANUAL FOCUS.

نستخدم حالة البؤرة اليدوية في جميع الحالات وخصوصا الحالات الآتية المبينة في الشكل رقم (٥٥) حيث لا تقدم البؤرة الأتوماتيكية نتائج مقنعة :

ولكي تجري عملية ضبط بؤرة الصورة يدويا اتبع الإجراءات المبينة بالشكل رقم (٥٦) التالي :

١- أدفع مفتاح انتخاب حالة التصوير علي الوضع MANUAL .



شكل رقم (٥٦)

٢-أضغط علي مفتاح البؤرة FOCUS حتى تظهر التاشيرة " MF " في محدد الرؤية للكاميرا .

٣-أضغط علي مفتاح الزووم علي الوضع " T " لتقريب الموضوع المراد التركيز البؤري عليه . وأضبط البؤرة علي الزاوية القصوى للموضوع . يضمن هذا بقاء الموضوع تماما في البؤرة طوال مدي الزووم . من ضبط الزاوية الضيقة القصوى إلى ضبط الزاوية الواسعة القصوى .

٤-أدر حلقة البؤرة لضبطها .

٥-اضغط علي مفتاح الزووم علي الوضع " W " عند الحاجة للابتعاد حسب الرغبة .

openkandil.com

عزيزي الطالب ...

بعد دراستك للوحدة التعليمية المصغرة الأولي أجب علي الاختبار التحصيلي القبلي للوحدة الذي أجبت عليه في بداية دراستك للوحدة . فإذا اجتزت الاختبار بنجاح يمكنك الانتقال للوحدة التعليمية الثانية وإذا أخفقت يمكنك إعادة دراسة الوحدة مرة أخري حتى تصل لمستوي ٩٠ ٪ ممن الإتقان .

قـــــراءات إضـــــافية

١ - خالد محمد محمد فرجون : أثر التفاعل بين الأسلوب المعرفي ونمط الشكل التوضيحي لخطوات تشغيل دائرة تليفزيونية مغلقة علي السرعة والدقة في الأداء . رسالة ماجستير (غير منشورة) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٢ . ص ٢٠٦ - ٢١٥ .

٢ - أشرف أحمد عبد العزيز زيدان : أثر أساليب انتقال مشاهد الفيديو علي أداء مهارات الإنتاج التليفزيوني لدراسي تكنولوجيا التعليم . رسالة ماجستير (غير منشورة) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٩ . ص ٢٢٩ .

٣- Nick Dimbleby; Richard Dimbleby; Ken Whittington: Practical Media: A Guide To Production Techniques, London, Hodder & Stoughton, 1994, PP: 119-182

٤ - دليل الاستخدام والتشغيل للكاميرا باناسونيك موديل (أم ٣٠٠٠) Using & Operating NV-M3000EM Camera. المرفق مع كاميرا الفيديو .

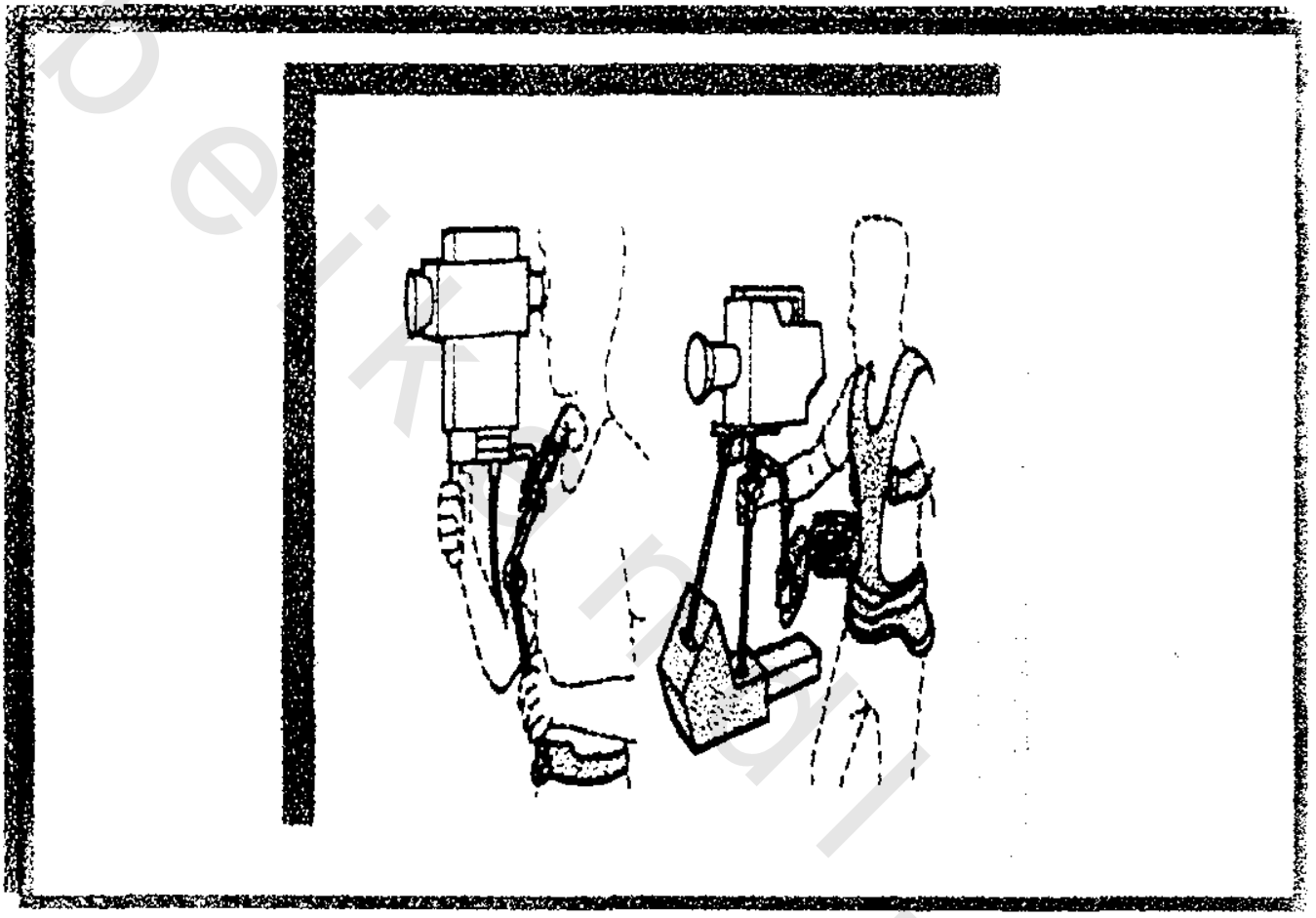
خـــــــــاتمة

عزيزي الطالب ...

الأن وقد أن انتهيت من دراسة الوحدة التعليمية المصغرة الثانية ورجعت إلي القراءات الخاصة بالوحدة أرجو منك بعد تقدير درجاتك في الاختبار التحصيلي للوحدة وحصولك علي الدرجة المحكية للاختبار التي تقدر بـ (٢٧ درجة) أن تنتقل للوحدة التعليمية المصغرة الثانية

obeikandi.com

الوحدة التعليمية المصغرة الثانية



المهارات الأساسية

لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير

obeikandl.com

مقدمة

عزيزي الطالب :

من المتوقع أن تقوم خلال عملك كأخصائي تكنولوجيا تعليم بإنتاج برنامج فيديو أو تليفزيون تعليمي . لذلك فأن هناك بعض المهارات الأساسية التي يجب أن تكتسبها حتى تتمكن من التصوير بكاميرا الفيديو علي أسس علمية سليمة . واكتساب المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير كاختيار حجم اللقطة وزاوية الكاميرا وتحريك الكاميرا بطريقة صحيحة تعتبر من المتطلبات الهامة في عملية إنتاج البرنامج .

لذلك فأن هذه الوحدة التعليمية المصغرة تساعدك علي اكتساب تلك المهارات التي يتطلبها منك العمل في تصوير تلك البرامج .

الهدف العام من دراسة الوحدة :

إكساب طالب تكنولوجيا التعليم المهارات الأساسية للتصوير بكاميرا الفيديو .

الأهداف السلوكية :

يتوقع من كل طالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة التعليمية المصغرة أن يكون قادراً علي أن :

١- يستخدم كاميرا الفيديو في أداء أنواع اللقطات المطلوبة بطريقة صحيحة .

٢- يسمي أنواع اللقطات المستخدمة في البرنامج التليفزيوني باللغة العربية واللغة الإنجليزية .

٣ - يحدد وظيفة كل لقطة من اللقطات المستخدمة في البرنامج التليفزيوني التعليمي .

٤ - يستخدم كاميرا الفيديو في أداء زوايا التصوير المطلوبة بطريقة صحيحة .

٥ - يفرق بين زوايا التصوير المستخدمة في البرنامج التليفزيوني التعليمي بدقة .

٦ - يحدد علي الأقل وظيفة واحدة لكل زاوية من زوايا التصوير المستخدمة في البرنامج التليفزيوني التعليمي .

٧ - يستخدم كاميرا الفيديو في أداء حركات الكاميرا بطريقة سليمة .

٨ - يميز بين نوعي الحركة المستخدمة في البرنامج التليفزيوني التعليمي .

٩ - يفرق بين استخدامات كل حركة من حركات الكاميرا المستخدمة في البرنامج التليفزيوني التعليمي بدقة .

obeikandl.com

البدائل المختلفة لمصادر التعلم :

أولاً : بدائل الأنشطة الأساسية :

أ - كتيب مطبوع عن المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير ويشتمل شرح بالرسومات التوضيحية لثلاث مهارات أساسية للتصوير وهي اختيار نوع وحجم اللقطة . اختيار زاوية الكاميرا . حركة الكاميرا .

ب - شريط فيديو عن المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير ويشتمل علي شرح بالصورة المتحركة لأنواع اللقطات وزوايا الكاميرا وكذلك حركات الكاميرا .

ثانياً : بدائل تصحيح الأخطاء :

في حالة عدم اجتياز الطالب للاختبار الذاتي ينصح بالرجوع إلى :

أ – شريط فيديو من إنتاج هيئة الإذاعة البريطانية B.B.C بعنوان قواعد الإنتاج التليفزيوني . ويتناول بالشرح لأنواع اللقطات . وبعض زوايا الكاميرا . وبعض الحركات للكاميرا . (والشريط غير مترجم) .

ب – برنامج تم تعبئته علي CD يشرح أنواع اللقطات وزوايا الكاميرا من خلال لقطات فوتوغرافية تبين حجم ونوع اللقطة . وزاوية التصوير التي التقطت بها اللقطة .

جـ – شرائح فوتوغرافية شفافة Slide مصحوبة بتعليق لشرح أنواع اللقطات والزوايا .

د – لوحات مرسومة لأنواع اللقطات وزوايا التصوير المختلفة .

هـ – شفافيات تعليمية مصورة توضح أنواع اللقطات . زوايا الكاميرا .

و - المراجع العلمية المتوفرة بمكتبة المعمل والمرفق بها قائمة في نهاية الوحدة .

التقويم الذاتي (التكويني)

اختبار ذاتي لمساعدة المتعلم علي معرفة مدي تقدمه في هذه الوحدة في ضوء الأهداف التعليمية المحددة . حيث يقوم المتعلم بعمل تقدير ذاتي لنفسه في ضوء مفتاح التصحيح المرفق بالاختبار .

التقويم النهائي للوحدة (التجميعي)

عبارة عن اختبار تحصيلي يتم تطبيقه قبل وبعد دراسة الوحدة ولكي يجتاز الطالب موضوعات الوحدة لابد من الحصول علي ٩٠ ٪ من مجموع درجات الاختبار البعدي .

obeikandl.com

خطوات السير في الوحدة

عند دراستك لهذه الوحدة يمكنك اتباع ما يلي :

١-إقراء مقدمة الوحدة التعليمية والغرض أو الهدف العام منها جيداً .

٢ - إقراء جيداً الأهداف التعليمية الخاصة بدراسة هذه الوحدة .

٣ - أجب عن الاختبار القبلي لهذه الوحدة في ورقة الإجابة المخصصة لذلك مستعيناً بمفتاح التصحيح المرفق .

٤ - قم بدراسة بدائل الأنشطة الأساسية من خلال :

أ - قراءة الكتيب المطبوع الذي يشتمل علي المحتوي العلمي للوحدة .

ب - مشاهدة شريط الفيديو الذي يشتمل علي أنواع اللقطات . زوايا الكاميرا . بالإضافة إلى حركات الكاميرا.

٥ - أجب عن الاختبارات الذاتية المرفقة مع الوحدة . وصحح أجابتك بالاستعانة بمفتاح التصحيح المرفق .

٦ - في حالة عدم اجتيازك للاختبارات الذاتية . ارجع إلى بدائل أنشطة تصحيح الأخطاء ثم اجب عن

الأسئلة التي تعثرت فيها .

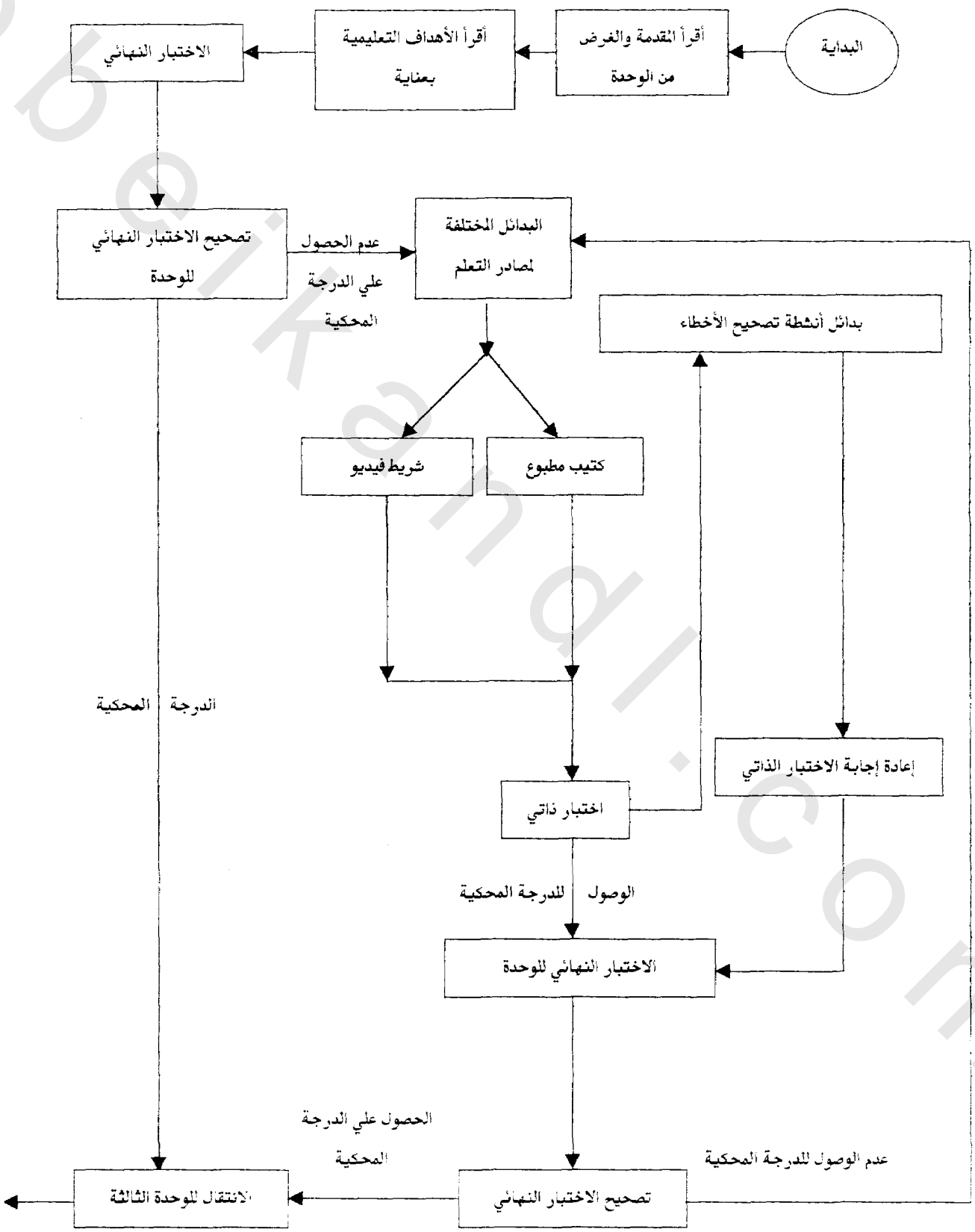
٧ - بعد التأكد من اجتيازك للاختبارات الذاتية لهذه الوحدة . اجب عن الاختبار التحصيلي البعدي المقدم لك في ورقة الإجابة المخصصة مستعيناً بمفتاح التصحيح المرفق مع الاختبار .

٨ - اجتيازك لهذه الوحدة يتطلب منك الحصول علي ٩٠ ٪ من مجموع درجات الاختبار التحصيلي البعدي علي الأقل .

obeikandl.com

عزيزي الطالب ...

هذا المخطط يساعدك علي تحديد وتتبع خطواتك في هذه الوحدة



obeikandi.com

عزيزي الطالب ...

بعد أن تعرفت علي الأهداف السلوكية الخاصة بهذه الوحدة التعليمية وخطوات السير فيها . نرجو منك أن تجيب عن الاختبار التحصيلي التالي للوحدة التعليمية المصغرة الثانية حتى يمكن تقدير مدي حاجتك لدراسة هذه الوحدة .

الاختبار التحصيلي للوحدة .

عزيزي الطالب يهدف هذا الاختبار غلي قياس مدي حاجتك للوحدة .

تعليمات :

- هذا الاختبار يتكون من خمس مجموعات من الأسئلة يجب الإجابة عنها بدقة في ورقة الإجابة المخصصة لذلك .
- بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أجب علي أسئلة هذا الاختبار في ورقة الإجابة المخصصة للاختبار البعدي ثم سلم ورقة الإجابة للمعلم ليقوم بتصحيحها .
- مجموع الدرجات النهائية لهذا الاختبار (٤٠ درجة) .
- مجموع الدرجات المطلوب الحصول عليها لا يقل عن (٣٦ درجة) في الاختبار التحصيلي البعدي حتى تنتقل إلى لدراسة الوحدة التالية .

أسئلة الاختبار

م	السـؤال
	أولا : أسئلة الاختيار من متعدد : (١٠ درجات)
	- أكتب رقم الاختيار الصحيح في ورقة الإجابة لكل مما يلي :
١ –	أفضل اللقطات التي تستخدم لإظهار يد تمسك بمفاتيح لفتح باب سيارة هي اللقطة :
	أ – البعيدة . ب – اللقطة المتوسطة .
	جـ – اللقطة القريبة . د – اللقطة الطويلة المتوسطة .
٢ –	لقطة الخصر هي تسمية تطلق علي اللقطة :
	أ – Long Shot . ب – Medium Shot .
	جـ – Close Shot . د – Medium Close Up .
٣ –	اللقطة التي تعرض لمقدم برنامج تليفزيوني حتى صدره تسمي اللقطة :
	أ – Close Up . ب – Medium .
	جـ – Medium Close . د – Long .

obeikandl.com

م	السـؤال
٤ –	حركة استعراض الموضوع من اسفل لأعلى والحامل ثابت تسمي :
	أ – Dolly Up .
	ب – Tilt Up .
	جـ – Tilt Down .
	د – Crane Up .
٥ –	تسمي حركة تحريك الكاميرا للخلف علي حامل متحرك بثلاث عجلات بحركة :
	أ – Zoom Out .
	ب – Crane Back .
	جـ – Dolly Out .
	د – Truck Right .
٦ –	أحد الحركات آلاتية ليست من حركات الكاميرا بالحامل :
	أ – Dolly .
	ب – Tilt .
	جـ – Truck .
	د – Crane .
٧ –	أحد البدائل آلاتية ليس من زوايا الكاميرا :
	أ – Bird's Eye View .
	ب – Low Angle .
	جـ – Reverse Shot .
	د – ARC .
٨ –	ما هو أسم حركة الكاميرا المستخدمة في البرنامج التليفزيوني التي تحدث تأثير مشابه لما تحدثه حركة العدسة ZOOM IN :
	أ – Dolly In .
	ب – ARC LEFT .
	جـ – PED UP & DOWN .
	د – TILT UP .
٩ –	عندما نستخدم العدسة الزووم الموجودة علي الكاميرا علي الوضع (W) فسوف نحصل علي زاوية مجال منظر :
	أ – واسعة .

obeikandi.com

ب – ضيقة .

جـ – عادية .

د – ضيقة جداً .

١٠ – اللقطة التي تظهر أحد مفاتيح التشغيل في جهاز عرض السبورة الضوئية تسمي باللقطة :

أ – البعيدة .

ب – المتوسطة .

جـ – البعيدة جداً .

د – القريبة جدا .

ثانياً : أسئلة التكملة : **(١٠ درجات)**

– أكمل العبارة الآتية بما يناسبها :

١ – ..... هو المختصر الإنجليزي المعبر عن اللقطة البعيدة جدا.

٢ – ..... هو المختصر الإنجليزي المعبر عن اللقطة المتوسطة لمجموعة من الأشخاص.

٣ – ..... هي المختصر الإنجليزي المعبر عن لقطة مستوي الصدر.

٤ – ..... هي اللقطة التي تميل فيها الكاميرا لأعلي ولأسفل لتمسح الموضوع رأسيا.

٥ – ..... هي حركة اقتراب الكاميرا بالحامل من الموضوع المصور.

٦ – ..... هي حركة رأس الكاميرا لاستعراض الموضوع نحو اليمين.

٧ – ..... هي المصطلح الإنجليزي المعبر عن الزاوية التي تزيد من ارتفاع موضوع التصوير.

٨ – ..... هي المصطلح الإنجليزي المعبر عن الزاوية التي تصور الموضوع من وجهة نظر محايدة وتستخدم في تصوير الموضوعات التعليمية .

٩ – ..... هي افضل حركات الكاميرا لاستعراض الموضوع من اسفل لأعلى بزاوية موازية لموضوع التصوير.

١٠ – The Full Head هي حجم الكادر التليفزيوني المأخوذ للتعبير عن اللقطة ..... .

ثالثاً : أسئلة الصواب والخطأ : **(١٠ درجات)**

– ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :

١ – Three-Quarter Shotهي أحد المصطلحات التي تطلق علي اللقطة المتوسطة

٢ – Chest Shotهي أحد المصطلحات التي تطلق علي اللقطة القريبة جدا.

٣ – Very High Angle هي أحد زوايا الكاميرا ، والتي تكون فيها الكاميرا في وضع اسفل موضوع التصوير بزاوية من ٢٠ درجة إلى٤٠ درجة.

٤ – Bird's Eye View هي إحدى زوايا الكاميرا التي تأخذ من مسقط رأسي للموضوع الذي يتم تصويره

٥ – Level Shotهي المصطلح الذي يطلق علي لقطة الزاوية في مستوي النظر.

٦ – حركة الاستعراض الراسي للكاميرا أو الإمالة لأعلى ولأسفل تسمي حركة Tilt .

٧ – Pedestal هي إحدى حركات الكاميرا بدون الحامل أو حركة رأس الكاميرا.

obeikandl.com

٨ - Reverse Shot هي الزاوية التي تؤخذ للأشخاص من فوق الكتف.

٩ - ARC هي نوع من أنواع اللقطات التليفزيونية القريبة جدا.

١٠ - Shoulders & Head Shot هي أحد المصطلحات المستخدمة للتعبير عن زاوية الكاميرا فوق الأكتاف لشخص وتظهر وجه شخص مقابل.

رابعاً : أسئلة تحديد حجم اللقطة : (٥ درجات)

أنظر إلى اللقطات الخمس التالية المأخوذة لمجموعة من الأشخاص وحدد حجم اللقطة مستخدما في ذلك المصطلح الإنجليزي المعبر عنها لكل مما يلي :

خامساً : أسئلة تحديد زاوية الكاميرا : (٥ درجات)

أنظر إلى اللقطات الخمس التالية وحدد زاوية الكاميرا التي تم أخذ اللقطة بها بكتابة نوع الزاوية في ورقة الإجابة المخصصة لذلك أمام أرقام اللقطات :

ورقـــة الإجـــــابة

الاسم / ..... الفرقة / ..... القسم / .....

أسئلة الاختيار من متعدد (١٠ درجات)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل عبارة :

م	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
١-				
٢-				
٣-				
٤-				
٥-				
٦-				
٧-				
٨-				
٩-				
١٠-				

ثانيا : أسئلة التكملة : (١٠ درجات)

أمل العبارات الآتية بما يناسبها :

السؤال	التكـــملة
١-	
٢-	
٣-	
٤-	
٥-	
٦-	
٧-	
٨-	
٩-	
١٠-	

الدرجة الكلية = ...

٤٠

ثالثا : أسئلة الصواب والخطاء : (١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص :

م	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
١-		
٢-		
٣ -		
٤ -		
٥ -		
٦ -		
٧ -		
٨ -		
٩ -		
١٠ -		

رابعاً : أسئلة تحديد حجم اللقطة : (٥ درجات)

أكتب حجم اللقطة المعبر عن الصورة :

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

رابعاً : أسئلة تحديد زاوية الكاميرا : (٥ درجات)

أكتب زاوية الكاميرا المعبر عن الصورة :

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

obeikandi.com

مفتـــــــاح التصـــــحيح

أسئلة الاختيار من متعدد (١٠ درجات)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل عبارة :

م	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
١-			√	
٢-		√		
٣-			√	
٤-		√		
٥-			√	
٦-		√		
٧-				√
٨-	√			
٩-	√			
١٠-				√

ثالثاً : أسئلة الصواب والخطاء : (١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص :

م	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
١-		√
٢-		√
٣ -		√
٤ -	√	
٥ -	√	
٦ -	√	
٧ -		√
٨ -	√	
٩ -		√
١٠ -		√

ثانيا : أسئلة التكملة : (١٠ درجات)

أمل العبارات الآتية بما يناسبها :

السؤال	التكـــملة
1	V.L.S or E.L.S
2	Medium Group .
3	Chest Level
4	Tilt
5	Dolly In
6	Pan Right
7	Low Angle
8	Normal Angle
9	Ped Up
10	Big Close Up

رابعاً : أسئلة تحديد حجم اللقطة : (٥ درجات)

أكتب حجم اللقطة المعبر عن الصورة :

١ – لقطة بعيدة متوسطة .

٢ – لقطة قريبة جدا

٣ –لقطة قريبة كبيرة .

٤ –لقطة بعيدة جدا

٥ –لقطة قريبة .

رابعاً : أسئلة تحديد زاوية الكاميرا : (٥ درجات)

أكتب زاوية الكاميرا المعبر عن الصورة :

١ – زاوية منخفضة .

٢ – زاوية عالية .

٣ – زاوية مائلة .

٤ –زاوية مستوية

٥ – زاوية عالية .

الدرجة الكلية = ...

٤٠

obeikandl.com

النشاط الأساسي الأول : كتيب مطبوع عن المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير

الموضوع الأول : أحجام اللقطات Shots Size

مقدمة :

تعرف حجم القطة في البرنامج التليفزيوني بأنها مساحة المنظر أو حدود الصورة أمام الكاميرا . وهذه المساحة المرئية المحددة للصورة التي تلتقطها العدسة ، هي نفسها التي ستظهر علي الشاشة ويراها المشاهد عند عرضها .

أن تقسيم أحجام اللقطات التليفزيونية شيئاً نسبياً ويحكم ذلك طبيعة موضوع التصوير ومكان التصوير . والتصنيف التالي من أكثر التصنيفات شيوعاً :

شكل رقم (١)

١ - اللقطة البعيدة جداً Very Long Shot :

يطلق علي هذه اللقطة باللقطة الطويلة جداً أو اللقطة البعيدة جداً – Extreme Long Shot أو Extra Long Shot (E . L. S) أو Very Long Shot (V. L. S). وتظهر هذه اللقطة جسم الشخص صغيراً يحيط به الفراغ من كل جانب علي الشاشة . ومن ثم يشعر المشاهد بأنه علي مسافة بعيدة من الشخص أو من الأشياء التي تظهر في مقدمة المنظر . ويوضح الشكل رقم (١) المقابل اللقطة البعيدة جداً .

شكل رقم (١)

٢- اللقطة البعيدة Long Shot :

يطلق علي اللقطة العامة باللقطة الطويلة (Long Shot (L S . وهي لقطة الجسم الكامل وعلاقته بالبيئة المحيطة به. فهي اللقطة التي تظهر الشخص من أعلي رأسه إلى أخمص قدميه كما يظهرها الشكل رقم (٢) المقابل .

شكل رقم (٢)

شكل رقم (٢)

وقد يطلق علي هذه اللقطة أيضا باللقطة العامة – General Shot . وأحياناً تسمي باللقطة الكاملة Total Shot شكل رقم (٣)

شكل رقم (٣)

٣ – اللقطة البعيدة المتوسطة Medium Long Shot

يطلق علي هذه اللقطة باللقطة البعيدة المتوسطة Medium Long Shot (M.. L. S) . وهي اللقطة التي يظهر فيها الشخص بدون أقدام . فيقطع الجزء السفلي من الأرجل فيها . ويظهر فيها الشخص من أعلي رأسه إلى اسفل الركبة . كما يشير إليها الشكل رقم (٤) . لذلك يطلق علي هذه اللقطة بلقطة الركبة Knee Shot.

كما قد يطلق علي هذه اللقطة بلقطة ثلاث أرباع الجسم Three – Quarter Shot .

شكل رقم (٤)

شكل رقم (٤)

٤ – اللقطة المتوسطة Medium Shot .

يطلق علي هذه اللقطة باللقطة المتوسطة – Medium Shot (M.. S) . وهي اللقطة التي يظهر فيها الشخص من أعلي الرأس إلى الوسط لذلك قد يطلق عليها بلقطة الوسط – Waist Shot (W. S) . كما يوضح ذلك شكل رقم (٥) .

شكل رقم (٥)

وإذا كان عدد الأشخاص في اللقطة أثنين فيطلق علي اللقطة Medium Tow or Mid Tow كما في الشكل رقم (٦)

شكل رقم (٦)

وإذا كان عدد الأشخاص في اللقطة ثلاثة فيطلق عليها – Mid Or Medium Three . ويظهر ذلك الشكل رقم (٧) .

شكل رقم (٧)

وإذا زاد عدد الأشخاص عن ثلاثة أو أربعه فيطلق علي اللقطة باللقطة المتوسطة لمجموعة – Mid Or Medium Group . ويظهر الشكل رقم (٨) اللقطة المتوسطة لمجموعة .

شكل رقم (٨)

٥ – اللقطة المتوسطة القريبة Medium Close Up

يطلق علي هذه اللقطة باللقطة القريبة المتوسطة – Medium Close Up (M. C. U) . وهي اللقطة التي تظهر الشخص من أعلي رأسه إلى الصدر لذلك يطلق عليها بلقطة الصدر – Chest Shot or Bust Shot . والشكل رقم (٩) يبين اللقطة القريبة المتوسطة .

وهذه اللقطة هي اكثر اللقطات التليفزيونية استخدام في البرامج التعليمية . كما أنها لقطة المذيعين والمذيعات ومقدمي البرامج .

شكل رقم (٩)

٦ – اللقطة القريبة Close Up

ويطلق علي هذه اللقطة باللقطة القريبة Close Up C . U . كما يطلق عليها أيضا بلقطة الكتف والرأس Shoulders & Head Shot . فهي تظهر الشخص من أعلي رأسه إلى أسفل كتفه مباشرة كما يبدو ذلك في شكل رقم (١٠) .

٧ – اللقطة القريبة الكبيرة Big Close Up

ويطلق علي هذه اللقطة باللقطة الكبيرة القريبة Big Close Up (B C U) . كما يطلق عليها أيضا بلقطة الوجه كاملاً Full Head Or Full Face . حيث يملأ ارتفاع الوجه حيز الشاشة تقريباً كما تبدو في الشكل رقم (١١) .

٨ – اللقطة القريبة جداً Very Close Up

ويطلق علي هذه اللقطة باللقطة القريبة جداً Very Close Up (V.C. U) . وتعرف بأنها لقطة الوجه أيضا وتظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة إلى ما فوق الذقن . كما تبدو في شكل رقم (١٢) .

٩ – اللقطة المتناهية القرب Extreme Close Up

ويطلق علي هذه اللقطة باللقطة المتناهية الكبر أ، القرب Extreme Close Up (E . C. U) وهي اللقطة التي تظهر جزء من الوجه أو أحد الأعضاء أ، الملامح . وهي لقطة لجزء أ، عنصر واحد فقط من عناصر الجسم المراد تصويره مثل العين في الوجه . أو لقطة ليد شخص تمسك شيء معين كحقيبة أو لقطة لحركة شفاه شخص وتسمي هذه اللقطة أيضا بلقطة التفاصيل الدقيقة Extreme Detail Close والشكل رقم (١٣) يبين اللقطة المتناهية الكبر.

خصائص الأحجام المختلفة للقطات

يتم اختيار حجم اللقطة في ضوء طبيعة الهدف التعليمي من اللقطة لذلك فأن اختيار اللقطة يجب أن يكون متعمداً ومقصوداً وليس عشوائياً .

اللقطات العامة :

تستخدم لإظهار علاقة موضوع التصوير بالبيئة أو الموقع الذي يوجد فيه . لذلك تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية فهي توضح للمشاهد موقع ومكان الحدث - شكل رقم (١٤) .

اللقطات المتوسطة :

تركز علي الموضوع (الشخص) دون البيئة المحيطة وعلي ذلك يكون الشخص هو محور الاهتمام ، فتستخدم بشكل فعال في إبراز العلاقات بين الأشخاص شكل رقم (١٥) .

اللقطات القريبة :

تركز علي التفاصيل الهامة في الحدث وتستبعد التفاصيل الأقل أهمية وتجعلها خارج حدود الصورة ، فهي تكرس الانتباه علي شيء معين فتستخدم لإبراز ردود الفعل للأشخاص Reaction فتبين مشاعر الشخصيات وانفعالاتهم - شكل رقم (١٦) .

النشاط الأساسي الثاني : شريط فيديو عن المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير

عزيزي الطالب ... أرجع إلي شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثانية وشاهد الموضوع الأول عن أنواع وأحجام اللقطات التليفزيونية ، وقم بأداء اللقطات المختلفة علي كاميرا الفيديو الموجودة بمعمل التعلم الذاتي ، ثم أجب عن الاختبار الذاتي رقم (١) التالي

عزيزي الطالب ... يهدف الاختبار الذاتي رقم (١) التالي للتعرف علي مدي تقدمك في دراسة الموضوع الأول من الوحدة التعليمية الثانية وهو أحجام اللقطات التليفزيونية .

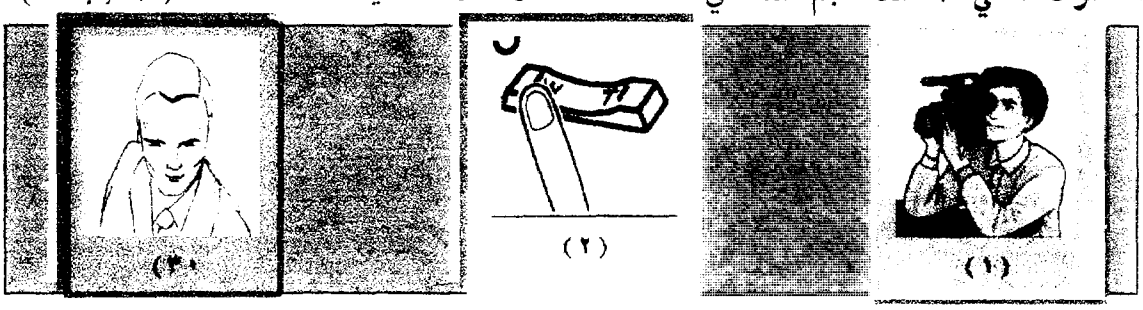
اختبار ذاتي رقم (١)

السؤال الأول

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يلي (١٢ درجة)

م	السـؤال	اختيارك للإجابة	
١	حجم اللقطة Shot Size يعرف أنه المساحة المرئية المحددة للصورة التي تلتقطها العدسة والتي تحدد إطار شاشة التليفزيون.	(√)	(×)
٢	Long Shot هي أفضل اللقطات لبيان رد الفعل للشخصية موضوع التصوير.		
٣	عندما يكون الفراغ من جميع الاتجاهات المحيط بلقطة لشخص أكبر من مساحة الشخص نفسه في كادر الصورة تسمي اللقطة باللقطة المتوسطة.		
٤	General Shotهي لقطة الجسم كاملاً وتسمي أيضا Long Shot.		
٥	Knee Shot تسمي بلقطة ثلاث أرباع الجسم.		
٦	Mid Three هي لقطة متوسطة طويلة لثلاث أشخاص معاً في كادر الصورة.		
٧	المختصر الدال علي اللقطة المتوسطة القريبة هو (M.L.S)		
٨	أفضل اللقطات المستخدمة في تصوير مقدمي البرامج التعليمية التليفزيونية هي اللقطة القريبة الكبيرة Big Close Up .		
٩	Chest Shot هي التسمية التي تطلق علي اللقطة القريبة المتوسطة.		
١٠	تفضل اللقطات القريبة عن اللقطات العامة عند الاستخدام في التليفزيون.		
١١	Full Headهي لقطة قريبة كبيرة تظهر حدود الوجه كاملاً.		
١٢	اللقطة التي تركز علي عنصر واحد فقط في الشيء المصور تسمي بلقطة التفاصيل الدقيقة أو Extreme Close Up.		

السؤال الثاني : حدد حجم اللقطة في اللقطات الأشكال الثلاثة التالية (٣ درجات)



مفتاح التصحيح

السؤال الأول :

م	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الإجابة	√	×	×	√	√	√	×	×	√	√	√	√

السؤال الثاني :

م	(١)	(٢)	(٣)
الإجابة	متوسطة قريبة – M.C.U	متناهية القرب – E.C.U	قريبة – C.U

بدائل تصحيح الأخطاء :

نشاط بديل (١) :

عزيزي الطالب ... إذا تعثرت في بعض الأسئلة الخاصة في الاختبار الذاتي رقم (١) ، أرجع إلي شريط الفيديو بعنوان " قواعد الإنتاج التليفزيوني Grammar of The Television Production الموجود أمامك بالمعمل للتعرف علي أنواع وأحجام اللقطات التليفزيونية ، لأحظ أن اللقطات مقسمة بترتيب مختلف قليلاً عن التي درستها في الكتيب وشريط الفيديو في الأنشطة الأساسية .

بعد مشاهدتك للشريط ، أجب الاختبار الذاتي السابق رقم (١) مرة أخري .

نشاط بديل (٢) :

كما يمكنك عزيزي الطالب الرجوع إلي القرص الكمبيوتري CD، واستخدام معمل الكمبيوتر بالكلية لمشاهدة الجزء الخاص بأنواع اللقطات ، أطلب من القائم بالمعمل أن يساعدك في تشغيل القرص علي برنامج Author ware 3.5 . ثم أعد إجابة الاختبار الذاتي السابق بعد مشاهدة القرص .

نشاط بديل (٣) :

هناك مجموعة أخري من الشرائح الفوتوغرافية المجهزة بالتعليق الصوتي ، تشرح أنواع اللقطات التليفزيونية ، وموجودة بجانب جهاز عرض الشرائح الشفافة المصاحب للصوت Sound Slide Projector ، قم بعرضها وأطلع علي هذه الجزئية من البرنامج . أطلب من أي شخص موجود بالمعمل أن يقوم بتشغيل الجهاز في حالة عدم قدرتك علي تشغيله . بعد مشاهد عرض الشرائح الشفافة ، قم بإعادة إجابة الاختبار الذاتي مرة أخري .

obeikandl.com

نشاط بديل (٤) :

عزيزي الطالب . بجانب جهاز السبورة الضوئية Overhead Projector يوجد مجموعة من الشفافيات التعليمية التي تشرح أنواع وأحجام اللقطات . قم بعرضها وشاهد ولاحظ اختلاف الأحجام بين اللقطات . ثم أعد إجابة الاختبار الذاتي مرة أخري .

نشاط بديل (٥) :

عزيزي الطالب ... لزيادة الاطلاع والمعرفة أيضاً عن أنواع اللقطات يمكنك الرجوع إلي المراجع التالية الموجودة بمكتبة المعمل للقراءة عن أنواع اللقطات وهي :

١ – كرم شلبي : الإنتاج التليفزيوني وفنون الإخراج . ط ١ . جدة . دار الشروق . ١٩٨٨ . ص ٦٧ – ص ٧٥ .

٢ – صبحي حسن شفيق : محاضرات في عصر الصورة الثابتة والمتحركة . شبين الكوم . دار الوثائق الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع . (د . ت) . ص ١٠٧ – ص ١١٧ .

٣ – Jerrold E.Kemp : Planning And Producing Audiovisual Materials , New York , Harper & Row Publishers , 1980 , PP . 232-239 .

٤ – Nick Dimbleby ; Richard Dimbleby ; Ken Whittington : Practical Media : A Guide To Production Techniques , London, Hodder & Stoughton , 1994, PP . 124 - 125.

٦ – خالد محمد محمد فرجون : أثر التفاعل بين الأسلوب المعرفي ونمط الشكل التوضيحي لخطوات تشغيل دائرة تليفزيونية مغلقة علي السرعة والدقة في الأداء . رسالة ماجستير (غير منشورة) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٢ . ص ٢٢٤ .

عزيزي الطالب ... بعد قراءة المراجع السابقة . أعد إجابة الاختبار الذاتي رقم (١) مرة أخري . ثم بعد التأكد من اجتيازك للاختبار الذاتي الأول انتقل لدراسة الموضوع الثاني في الوحدة وهو زوايا الكاميرا .

الموضوع الثاني : زوايا الكاميرا Camera Angles

عزيزي الطالب ... توجه إلي قراءة الموضوع الثاني من مهارات استخدام كاميرا الفيديو في التصوير وهو زوايا الكاميرا من الكتيب المطبوع الذي أمامك بالمعمل .

obeikandi.com

النشاط الأساسي الأول : كتيب مطبوع عن المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير

الموضوع الثاني : زوايا لكاميرا Camera Angles

مقدمة :

زاوية الكاميرا هي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه . وبالتالي فهي نفس الزاوية التي يري المشاهد منها الأحداث أو المنظر المصور .

ويتحدد ارتفاع الكاميرا عادة علي أساس ارتفاع الشخص العادي ويكون مستوي اللقطة عادة هو مستوي منسوب عين الشخص البالغ . وهناك زوايا عديدة يمكن أن توضع فيها الكاميرا لتلتقط منظر يحقق وجهة نظر المخرج والتأثير المطلوب ومنها .

١ – لقطة مستوي النظر Level Shot (Normal Angle)

هي لقطة توضع فيها الكاميرا علي ارتفاع مستوي منسوب عين الشخص البالغ ، وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية في رؤية الأشخاص في المنظر وبالتالي فهي ذات تأثير تعبيري محدود لا تعبر عن وجهة نظر معينة .

وهناك نوعين من هذه اللقطة :

أ – لقطة مستوي الصدر – Level Shot (Chest Level) .

يوضحها شكل (١٧)

ب – لقطة مستوي منخفض – Low Level Shot .

يوضحها شكل (١٨)

ولقطة مستوي النظر عادة عند مستوي الصدر ويكون ارتفاع الكاميرا من حوالي ١.٢ متر إلى ١.٨ متر للشخص الواقف وحوالي ١.١متر للشخص الجالس .

والشكل رقم (١٩) شكل اللقطة المستوية المنخفضة

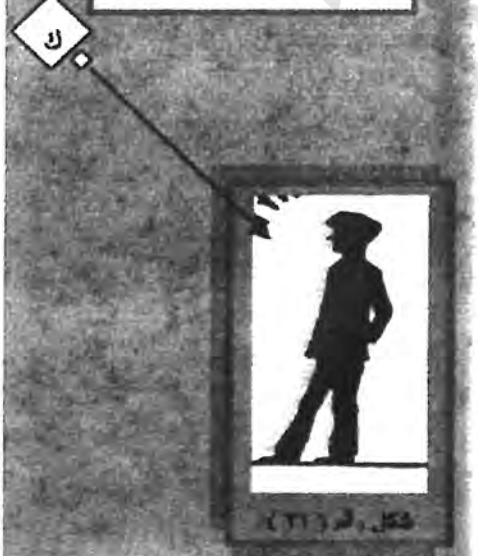
شكل رقم (١٩)

كما يوضح الشكل رقم (٢٠)لقطة مستوية عند الصدر .

شكل رقم (٢٠)

٢ – لقطة الزاوية العالية High Angle Shot

يكون مستوي هذه اللقطة فوق مستوي النظر . لذلك فأن تنفيذها يقتضي رفع الكاميرا أو خفض المنظر . وفي هذه الحالة تنظر الكاميرا إلى اسفل . حيث يوجد شخص أو شيء ما فيبدو صغيراً أو تافهاً أو عديم القيمة . وان كان شخصاً علي وجه التحديد فأن اللقطة تشعرنا بضعفه وتقلل أهميته . ويوضح شكل (٢١) لقطة الزاوية العالية



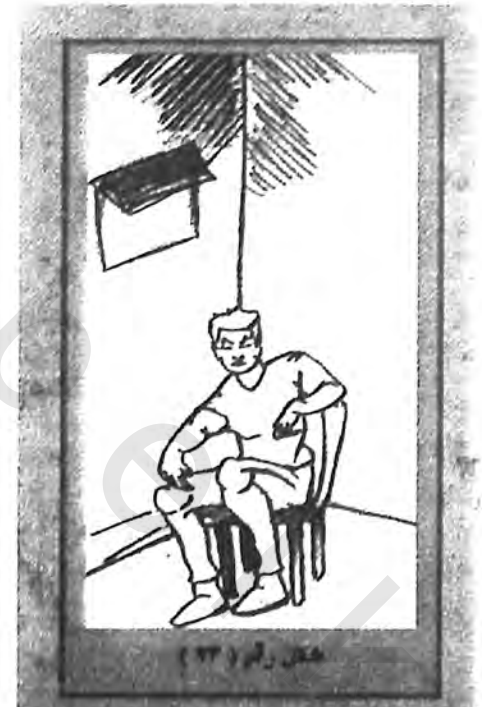
شكل رقم (٢١)

ولتنفيذ هذه اللقطة علي الكاميرا يجب رفع الكاميرا عند مستوي الشخص البالغ من زاوية ٢٠ درجة إلى ٤٠ درجة . وإذا تم رفع الكاميرا من زاوية ٥٠ إلى ٦٠ عند مستوي نظر نفس الشخص فسوف تصبح الزاوية عالية جداً Very high Angle. والشكل رقم (٢٢) التالي يبين بعض اللقطات لزاوية التصوير المرتفعة .

شكل رقم (٢٢)

شكل رقم (٢٢)

شكل رقم (٢٢)



شكل رقم (٢٣)

استخدامات الزاوية المرتفعة :

– التعبير عن إحساس الشخصية بالضيق والخناق والوحدة والعزلة .

– التقليل من أهمية الشخصية موضع التصوير وتحقيرها .

– التقليل في الارتفاع للشيء المصور .

– التعبير عن الكثرة العددية .

– بيان الحركات التي تتم في عمق مشهد معين .

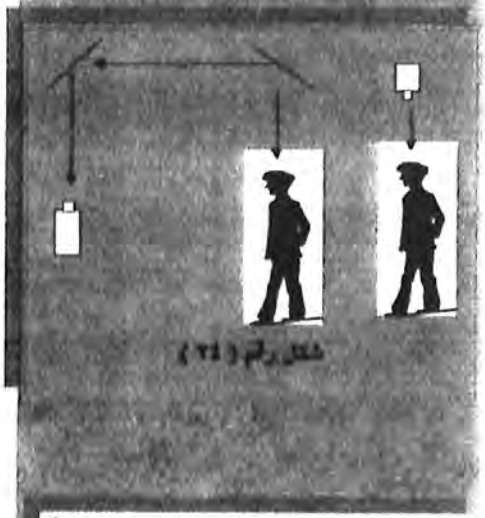
ويشير شكل (٢٣) إلى الإحساس النفسي الذي يمكن أن تخلقه الزاوية المرتفعة ، من عزلة وإحساس بالضيق .

٣ – لقطة الزاوية الرأسية Overhead Angle

تسمي لقطة الزاوية الرأسية بزاوية عين الطائر Bird's Eye View وهي اللقطة التي نحصل عليها من وضع الكاميرا بمسقط رأسي فوق المنظر المراد تصويره أو التي تلتقط لقطة رأسية للمنظر ويمكن تنفيذها بطريقتين وهما :

١ – وضع الكاميرا رأسياً فوق موضوع التصوير .

٢ – وضع مرآة فوق موضوع التصوير ثم توجه الكاميرا إلى المرأة لتأخذ لقطة رأسية للموضوع .



شكل رقم (٢٤)

ويوضح الشكل رقم (٢٤) لقطة الزاوية الرأسية .

استخدام الزاوية الرأسية :

هي لقطة تستخدم كثيراً في وصف المناظر الطبيعية ذات الامتداد المسطح وتقدير المكان (حلقات المصارعة – الملاعب ... الخ)

وهذه اللقطة تظهر جمال التخطيط للمباني والحدائق العامة والميادين . كما أنها تستخدم كلقطات تأسيسية – Established Shot في بدايات المشاهد والأفلام لبيان موقع الأحداث .

والشكل رقم (٢٥) يبين لقطة أخذت من زاوية رأسية .

شكل رقم (٢٥)

٤ – لقطة الزاوية المنخفضة Low Angle Shot

شكل رقم (٢٦)

وهي اللقطة التي توضع فيها كاميرا الفيديو في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره وتتجه الكاميرا إلى أعلي فيتولد الإحساس بأهمية " الشخص " أو " الشيء " ومكانته وموقعه المسيطر .

ومن المعروف في هذه اللقطة إنها تبالغ في تصوير حجم المنظر . كما تبالغ في تصوير سرعة الحركة .

ويوضح الشكل رقم (٢٦) لقطة الزاوية المنخفضة .

ولتنفيذ هذه اللقطة يجب وضع الكاميرا منخفضة عن مستوي منسوب نظر الشخص بزاوية من ٢٠ درجة إلى ٤٠ درجة ، وإذا تم خفض الكاميرا إلى زاوية ما بين ٥٠ درة إلى ٦٠ درجة تحت مستوي منسوب نظر الشخص فان الكاميرا تلتقط زاوية منخفضة جداً لموضوع التصوير .

شكل رقم (٢٧)

شكل رقم (٢٨)

شكل رقم (٢٩)

استخدامات الزاوية المنخفضة :

١ – إظهار جمال الأسقف والجدران (كالمساجد والكنائس والمعابد ... الخ)

٢ – التعبير عن مدي أهمية الشخص أو موضوع التصوير . كذلك مدي قوته شكل رقم (٢٧) يبدو (أ) أكثر أهمية .

٣ – زيادة ارتفاع موضوع التصوير . شكل رقم (٢٨) .

٤ – زيادة سرعة الأجسام المتحركة .

٥ – قد تحدث بعض التشوهات في الموضوع المصور وخاصة مع استخدام عدسات ذات بعد بؤري صغير . الشكل رقم (٢٩) المقابل يبين التشوه الناتج عن زاوية تصوير شخص بزاوية منخفضة مستخدماً عدسة Wide .

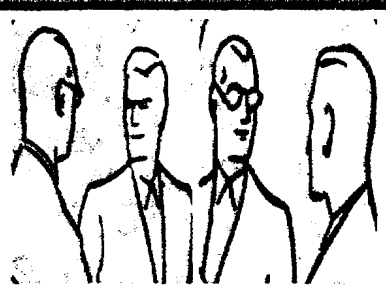
٥ – لقطة الزاوية المائلة Dutch Shot

وتعرف أحياناً باللقطة المنحرفة ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها إلى اعلي أو إلى اسفل (ويتم ذلك عن طريق خفض أحد أرجل الحامل الثلاثي للكاميرا . أو بوضع منشور خاص أمام العدسة) والشكل رقم (٣٠) التالي يبن لقطة مائلة تم التقاطها بخفض أحد أرجل الحامل الثلاثي .

شكل رقم (٣٠)

استخدام الزاوية المائلة :

نظراً لان هذه اللقطة تلفت الانتباه لغرابتها . فإنها تستخدم في حالات قليلة ، وخاصة عند الرغبة في التعبير عن الحالات الذهنية المفاجئة (مثل تصوير شخص يعاني من تأثير المخدر . فيري الأشياء تدور وتهتز أمام عينه) .كما تستخدم لتصوير بعض الإعلانات التجارية حيث تلفت النظر وتجذب الانتباه .



شكل رقم (٣١)

٦ – لقطة الزاوية المعكوسة

هي اللقطة التي يتم تصويرها من الجانب المقابل للقطة سابقة ومن ذلك اللقطات " المتطابقة " التي تؤخذ من فوق الأكتاف في برامج المقابلات " Interviewing " . وهي عبارة عن لقطتين كلاهما فوق الكتفين ، رغم انهما متشابهان تماماً من حيث التكوين ألا انهما يشعران المشاهد بإحساس عكسي أو مضاد ويمكن ملاحظة هذه اللقطة في الشكل رقم (٣١) المقابل الذي يبين لقطة ثنائية معكوسة لشخصين في برنامج لقاء .

النشاط الأساسي الثاني : شريط فيديو عن المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير

عزيزي الطالب ... شاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثانية الموجود أمامك في المعمل وقم بدراسة الموضوع الثاني فيه وهو زوايا الكاميرا . ثم بعد ذلك قم بأداء زوايا الكاميرا عملياً علي الكاميرا الموجودة بمعمل التعلم الذاتي . ثم أجب عن الاختبار الذاتي رقم (٢) التالي :

عزيزي الطالب ... يهدف هذا الاختبار الذاتي رقم (٢) التالي للتعرف علي مدي تقدمك في دراسة الموضوع الثاني في الوحدة التعليمية الثانية وهو زوايا الكاميرا ... توجه الآن إلي الإجابة عن الاختبار .

اختبار ذاتي رقم (٢)

السؤال الأول

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يلي (١٠ درجات)

م	السـؤال	اختيارك للإجابة	
		(√)	(×)
١-	زاوية الكاميرا هي المكان الذي توضع فيه الكاميرا لتلتقط منظر يحقق وجهة نظر المخرج والتأثير المطلوب منها .		
٢ -	في أغلب الأحيان تستخدم لقطة الزاوية المستوية في حالة عدم وجود وجهة نظر معينة للمخرج .		
٣ -	Chest Level هي نوع من أنواع اللقطات التي تكون فيها الكاميرا أعلي من موضوع التصوير بينما Low Level Shot هي نوع من اللقطات التي تكون فيها الكاميرا منخفضة عن موضوع التصوير.		
٤ -	يقل ارتفاع الأجسام المصورة بزاوية تصوير عالية .		
٥ -	Bird's Eye View هو نوع من الزوايا التي تصور الموضوع من مسقط رأسي له.		
٦ -	للتعبير عن قلة أهمية موضوع التصوير وتحقيره يفضل تصويره بزاوية عالية .		
٧ -	لإظهار جمال الأسقف داخل المساجد والكنائس يفض وضع الكاميرا بزاوية تصوير منخفضة .		

obeikandl.com

م	السـؤال	اختيارك للإجابة	
		(√)	(×)
٨ -	لتشويه خطوط التكوين في المنظر المصور بزاوية تصوير منخفضة يفضل استخدام عدسات ذات بعد بؤري طويل .		
٩ -	عند خفض أحد أرجل الحامل الثلاثي أثناء التصوير فأننا نحصل علي الزاوية المنخفضة .		
١٠ -	يشترط اختلاف التكوين في اللقطتين المأخوذتين بزاوية تصوير معكوسة .		

السؤال الثاني :

اختار من العمود (ب) الشكل المناسب والذي يعبر عن محتوي العبارة في العمود (أ) لكل مما يلي (٥ درجات)

م	العمود (أ)	م	العمود (ب)
١-	لقطة تصوير مأخوذة بزاوية تصوير مستوية	أ -	
٢-	لقطة تصوير مأخوذة بزاوية تصوير عالية .	ب -	
٣-	لقطة تصوير مأخوذة بزاوية تصوير مائلة .	جـ -	
٤-	لقطة تصوير مأخوذة بزاوية تصوير معكوسة	د -	
٥-	لقطة تصوير مأخوذة بزاوية تصوير منخفضة	هـ -	

obeikandl.com

مفتاح التصحيح

السؤال الأول

م	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الإجابة	√	√	×	×	√	√	√	×	×	×

السؤال الثاني

العمود (أ)	١	٢	٣	٤	٥
الإجابة المناسبة له من العمود (ب)	هـ	جـ	ب	أ	د

بدائل تصحيح الأخطاء :

نشاط بديل (١) :

عزيزي الطالب ... إذا تعثرت في بعض الأسئلة الخاصة في الاختبار الذاتي رقم (٢) . أرجع إلي شريط الفيديو بعنوان " قواعد الإنتاج التليفزيوني Grammar of The Television Production " الموجود أمامك بالمعمل للتعرف علي زوايا الكاميرا . لأحظ أن الشريط يقدم ثلاث زوايا فقط هي " الزاوية المنخفضة والمرتفعة وزاوية اللقاءات (الزاوية المعكوسة) .

- بعد مشاهدتك لشريط الفيديو . أجب الاختبار الذاتي رقم (٢) مرة أخري .

نشاط بديل رقم (٢) :

كما يمكنك عزيزي الطالب الرجوع إلي القرص الكمبيوتري CD . واستخدام معمل الكمبيوتر بالكلية لمشاهدة الجزء الخاص عن زوايا الكاميرا . أطلب من القائم بالمعمل يساعدك في تشغيل القرص باستخدام برنامج Author ware 3.5 . ثم أعد إجابة الاختبار الذاتي رقم (٢) .

obeikandl.com

نشاط بديل (٣) :

هناك مجموعة أخري من الشرائح الفوتوغرافية المجهزة بالتعليق الصوتي . تشرح أنواع اللقطات التليفزيونية . وموجودة بجانب جهاز عرض الشرائح الشفافة المصاحب للصوت Sound Slide Projector . قم بعرضها وأطلع علي الجزء الثاني الخاص بزوايا الكاميرا . أطلب من أس شخص قائم بالعمل أن يقوم بتشغيل الجهاز في حالة عدم قدرتك علي تشغيله . بعد مشاهدة مجموعة الشرائح الشفافة . قم بإعادة إجابة الاختبار الذاتي رقم (٢) مرة أخري .

نشاط بديل رقم (٤) :

لمزيد من المعرفة عن زوايا الكاميرا . أرجع إلي مجموعة الشفافيات التعليمية الموجودة بجانب جهاز عرض السبورة الضوئية Overhead Projector . التي تبين زوايا الكاميرا المختلفة . قم بعرضها ولاحظ اختلاف الزوايا . ثم أعد إجابة الاختبار الذاتي رقم (٢) مرة أخري .

نشاط بديل رقم (٥) :

توجه إلي اللوحات المرسومة المعلقة علي جدران معمل التعلم الذاتي والتي تشرح أنواع اللقطات والزوايا وشاهد من خلالها زوايا الكاميرا . ثم توجه لإعادة الاختبار الذاتي رقم (٢) مرة أخري .

نشاط ذاتي رقم (٦) :

لزيادة معلوماتك عن زوايا التصوير في الفيديو أو التليفزيون . يمكن الاستعانة بالمراجع التالية للإطلاع والقراءة وهي :

١ – كرم شلبي : الإنتاج التليفزيوني وفنون الإخراج . ط ١ . جدة . دار الشروق . ١٩٨٨ . ص ٧٥ – ص ٨٤ .

٢ – Jerrold E.Kemp : Planning And Producing Audiovisual Materials , New York ,Harper & Row Publishers ,1980 , PP . 232-239 .

٣– Nick Dimbleby ; Richard Dimbleby ; Ken Whittington : Practical Media : A Guide To Production Techniques , London, Hodder & Stoughton , 1994, PP . 147 -151.

عزيزي الطالب ... بعد قراءة المراجع السابقة . أعد إجابة الاختبار الذاتي رقم (١) مرة أخري . ثم بعد التأكد من اجتيازك للاختبار الذاتي الأول انتقل لدراسة الموضوع الثالث في الوحدة وهو حركات الكاميرا .

الموضوع الثالث : حركات الكاميرا Camera Movements

عزيزي الطالب ... توجه إلي قراء الموضوع الثالث في الوحدة التعليمية المصغرة الثانية وهو حركات كاميرا الفيديو وذلك من خلال الكتيب المطبوع الذي أمامك بالمعمل .

النشاط الأساسي الأول : كتيب مطبوع عن المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير

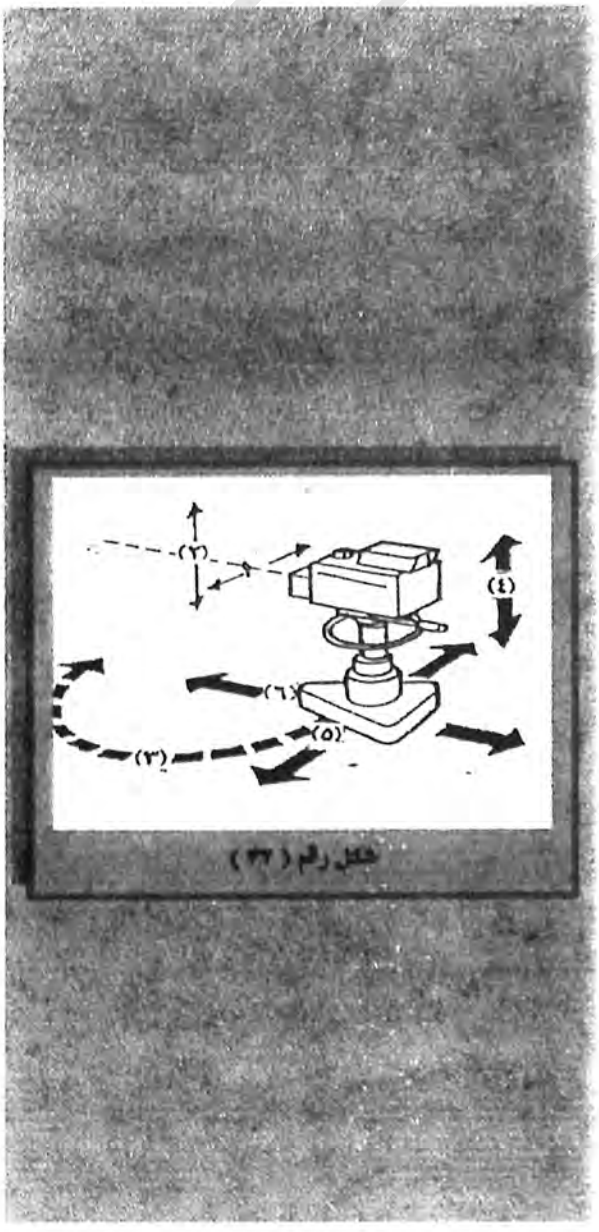
الموضوع الثالث : حركات الكاميرا Camera Movements

مقدمة :

هناك نوعين من حركات كاميرا الفيديو :

١- حركات رأس الكاميرا .

٢- حركات الكاميرا بالحامل .



شكل رقم (٣٢)

والشكل رقم (٣٢) يظهر هذه الحركات .

ويظهر في الشكل حركات الكاميرا التالية :

١. حركة الاستدارة نحو اليمين واليسار Pan

٢. حركة الميل لأعلى لأسفل Tilt .

٣. حركة الدفع في اتجاه نصف دائرة أو دائرة كاملة ARC .

٤. حركة الدفع لأعلى لأسفل Ped .

٥. حركة الدفع نحو اليمين واليسار Truck

٦. حركة الدفع للأمام والخلف Dolly .

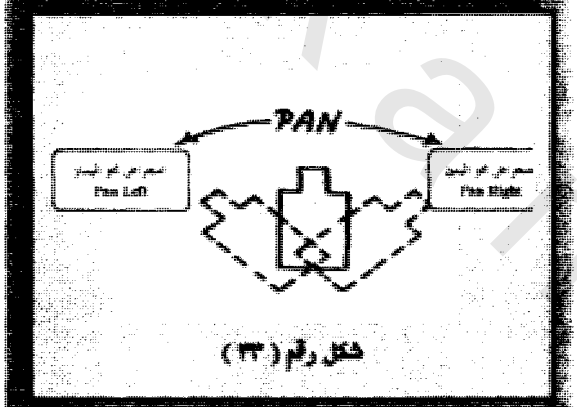
obeikandl.com

أولاً: حركة رأس الكاميرا :

المقصود بها أن تتحرك الكاميرا فوق محورها بينما هي ثابتة في مكانها تماماً . أي دون تحريك الحامل بأي حال من الأحوال للتقدم للأمام أو الخلف أو السير بها إلى اليمين أو اليسار أثناء التصوير . فهي تشبه تحريك رقبة الإنسان بينما هو واقف في مكانه دون أدني حركة للجسم نفسه في أي اتجاه ومن أهم هذه الحركات الآتي :

حركة الاستدارة الأفقية – Pan

هي حركة تستعرض فيها الكاميرا بدون تحرك الحامل (رأس الكاميرا) المشهد جهة اليمين – Pan Right . أو جهة اليسار – Pan Left وقد تكون هذه البانوراما الأفقية جهة اليمين أو اليسار في نصف دائرة أو دائرة كاملة ٣٦٠ درجة ويوضح الشكل رقم (٣٣)هذه الحركة .



شكل رقم (٣٣)

- وتهدف هذه الحركة إلى متابعة حركة معينة داخل إطار الصورة The Following Pan
- وصف المكان باستعراضه أفقياً (المسح الاستعراضي) The Surviving Pan .
- أو تكون حركة أفقية متقطعة سريعة تتوقف فجأة ثم تواصل أو ترتد إلى الاتجاه المعاكس لتحقيق نوع من التباين Interrupted Pan .
- الحركة الأفقية الخاطفة (السوطية) Whip Pan للانتقال بسرعة عالية جداً من مكان إلى أخر ..

شروط عمل البانوراما الأفقية (Pan)

هناك بعض الأمور التي يجب مراعاتها عند تنفيذ حركة الأستعراض الأفقي منها :

١ - مراعاة تفصيل المشهد ، فسرعة الاستعراض تتناسب عكسياً مع التفاصيل .

٢ - مراعاة سرعة الجسم المتحرك داخل إطار الكادر .

٣ - مراعاة أن تحافظ الحركة علي تكوين جيد في الكادر .

٤ - مراعاة آلا تكرر الحركة نفسها في نفس الاتجاه أو الاتجاه المعاكس .

٥ - تغير حركة الكاميرا في نهاية الاستعراض أو القطع علي كاميرا أخري .

تنفيذ حركة الاستعراض الأفقي علي الكاميرا

لتنفيذ حركة الاستعراض الأفقي للكاميرا ، فك مقبض تحرير رأس الكاميرا وحركة الاستعراض الأفقي بلف المقبض عكس اتجاه عقارب الساعة ، ثم حرك الكاميرا يميناً ويساراً للتأكد من تحرير رأس الكاميرا في الوضع الأفقي .

النشاط الأساسي الثاني :

شاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثانية للتعرف علي كيفية تحرير حركة الاستعراض الأفقي بلف مقبض تحرير الرأس عكس اتجاه عقارب الساعة وكيف يمكن أن تؤدي حركة الاستعراض الأفقي بالكاميرا .

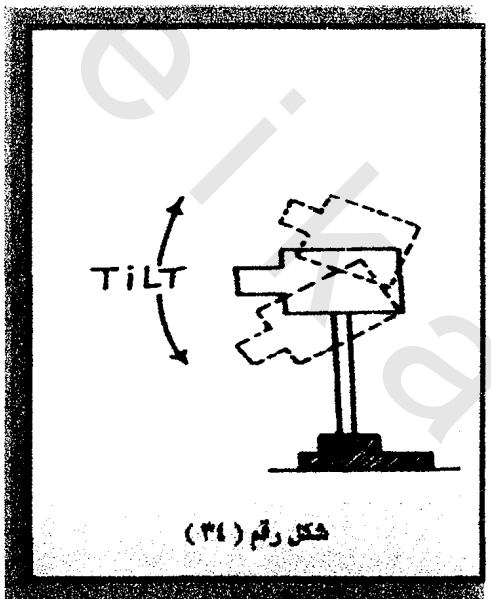
عزيزي الطالب ... بعد مشاهدة شريط الفيديو والتعرف علي كيفية أداء حركة الاستعراض الأفقي بالكاميرا . قم بأداء المهارة علي كاميرا التدريب الموجودة بمعمل التعلم الذاتي .

النشاط الأساسي الأول :

بعد أداء حركة الاستعراض الأفقي بالكاميرا تابع قراءة حركات رأس الكاميرا من الكتيب المطبوع الموجود أمامك بالمعمل فيمكنك قراءة فيه التالي :

حركة ميل الكاميرا لأعلي ولأسفل Tilt

وتعني هذه الحركة أن الكاميرا تميل علي الحامل لأعلي Tilt Up أو لأسفل Tilt Down . وذلك لكي تمسح الموضوع المصور من اسفل لأعلى أو من اعلي لأسفل والشكل رقم (٣٤) يوضح حركة الميل لأعلى لأسفل لكاميرا الفيديو .



شكل رقم (٣٤)

وتستخدم حركة الاستعراض الرأسي في التعبير عن وجهة نظر شخص ينظر إلى اعلي أو العكس .

. كما تستخدم في إعطاء الجسم المراد تصويره ضخامة أو ضئالة عن الشكل الحقيقي . فحركة الميل إلى اعلي تزيد من ارتفاع الأشياء المصورة وبالتالي تزيد من ضخامتها ، بينما حركة الميل لأسفل تقلل حجم الشيء المراد تصويره .

شروط عمل البانوراما الرأسية Tilt

نفس الشروط التي يجب مراعاتها عند عمل البانوراما الأفقية تنطبق علي البانوراما الرأسية .

تنفيذ حركة الاستعراض الرأسي علي الكاميرا :

لكي تؤدي حركة البانوراما الرأسية علي الكاميرا لابد من فك مقبض تحرير الحركة الرأسية . ثم بعد ذلك أمسك بذراع تأدية الحركة الرأسية – Tilt . ثم حرك الكاميرا لأعلى لأسفل للتأكد من تحرير الحركة الرأسية .

النشاط الأساسي الثاني :

شاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثانية للتعرف علي كيفية تحرير حركة الاستعراض الرأسي بلف مقبض تحرير الحركة الرأسية عكس اتجاه عقارب الساعة وكيف يمكن أن تؤدي حركة الاستعراض الرأسي بالكاميرا .

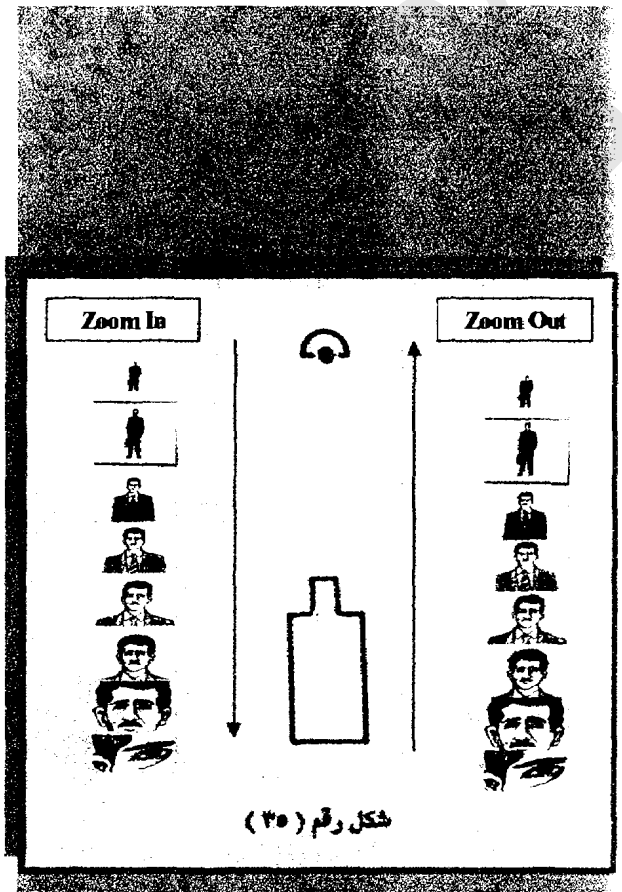
عزيزي الطالب ... بعد مشاهدة شريط الفيديو والتعرف علي كيفية أداء حركة الاستعراض الرأسي بالكاميرا . قم بأداء المهارة علي كاميرا التدريب الموجودة بمعمل التعلم الذاتي .

النشاط الأساسي الأول :

بعد أداء حركة الاستعراض الرأسي بالكاميرا تابع قراءة حركات رأس الكاميرا من الكتيب المطبوع الموجود أمامك بالمعمل فيمكنك قراءة فيه التالي :

حركة العدسات Zoom

أن الزووم في حقيقة الأمر ليس حركة كاميرا في حد ذاتها إنما هي حركة عدسات والتي تعمل علي اقتراب الموضوع أو ابتعاده عن عين المشاهد . والشكل رقم (٣٥) يبين حركة العدسة Zoom .



شكل رقم (٣٥)

نري في الشكل المقابل أنه عند الضغط علي مفتاح الزووم في كاميرا الفيديو في الاتجاه T فأن الكاميرا تعمل علي تقريب المشهد بحيث يصبح حجم الكادر المصور كبيراً أي يحدث تضيق وتركيز علي المحتوي للمشهد المصور ، وعند الضغط علي مفتاح الزووم في كاميرا الفيديو ي الاتجاه W يصبح حجم الكادر المصور أصغر أي يحدث توسيع لزاوية الرؤية بحيث تظهر تفاصيل أخري مع موضوع التصوير ويقل التركيز

شكل رقم (٣٦)

شكل رقم (٣٧)

تنفيذ حركة العدسات علي الكاميرا

ولكي تؤدي هذه الحركة علي الكاميرا يتم الضغط علي مفتاح الزووم (T. W) الموجود علي الكاميرا . فإذا تم الضغط علي المفتاح علي الوضع T Telephoto . فان الكاميرا تؤدي وظيفة اقتراب المشهد Zoom In .ويعبر الحرف (T) عن العدسة Telephoto وهي عدسة طويلة البعد البؤري والتي تقرب المنظر المصور .

والشكل رقم (٣٦) المقابل يبين حركة العدسة لتقريب المشهد المصور Zoom In باستخدام مفتاح الزووم .

وإذا تم الضغط علي مفتاح الزووم علي الوضع W Wide فأن الكاميرا تؤدي وظيفة ابتعاد المشهد Zoom Out . و يعبر الحرف (W) عن العدسة Wide وهي العدسة قصيرة البعد البؤري والتي تبعد المنظر المصور . وتزيد الأجسام المصورة صغراً . والشكل رقم (٣٧) يوضح حركة العدسة لإبعاد المشهد المصور Zoom Out عن الكاميرا .

وعموماً فأن اختيار المصور الضغط علي المفتاح جهة T أو W يعبر عن الحاجة والهدف من اللقطة وعندما يرفع المصور يده عن مفتاح الزووم يقف المنظر عند حجم الكادر الذي اختاره المصور .

النشاط الأساسي الثاني :

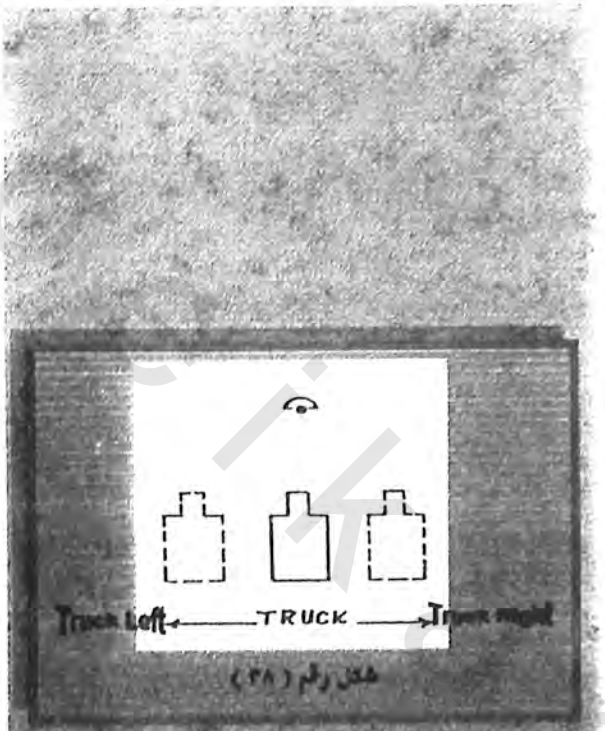
شاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثانية للتعرف علي كيفية تنفيذ حركة العدسات Zoom In . Zoom Out

عزيزي الطالب بعد مشاهدة شريط الفيديو والتعرف علي كيفية أداء حركة العدسات Zoom In . Zoom Out . قم بأداء المهارة علي كاميرا الفيديو الموجودة بمعمل التعلم الذاتي .

النشاط الأساسي الأول : كتيب مطبوع عن لمهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير

ثانياً : حركات الكاميرا بالحامل

إن حركة الكاميرا بالحامل لا تعني نقلها من موضعها إلى موضع أخر لالتقاط صورة جديدة بعد الانتهاء من لقطة سابقة . ولا يعني كذلك تحريك رأس الكاميرا بينما هي ثابتة في مكانها ... بل يعني تحريك الكاميرا نفسها والسير بها أثناء التصوير . ومن حركات الكاميرا بالحامل آلاتي :



شكل رقم (٣٨)

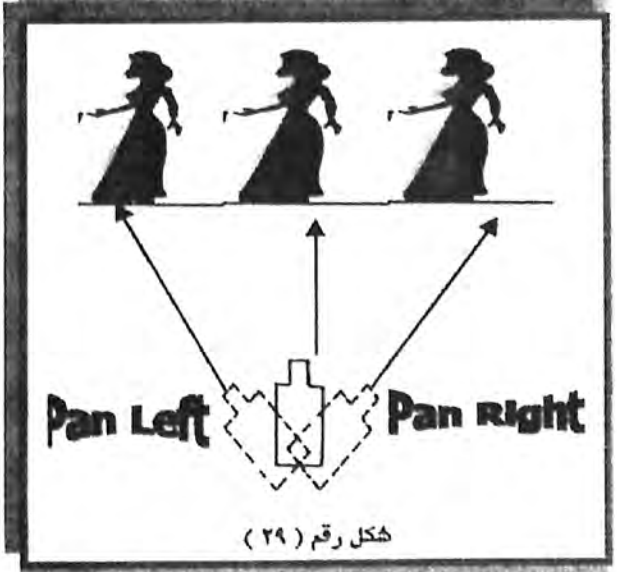
حركة الدفع لليمين واليسار Truck

أن حركة الدفع لليمين Truck Right والدفع لليسار Truck Left تستخدم لمتابعة جسم متحرك في استقامة واحدة بشكل أفقي والشكل رقم (٣٨) يظهر هذه الحركة للكاميرا .

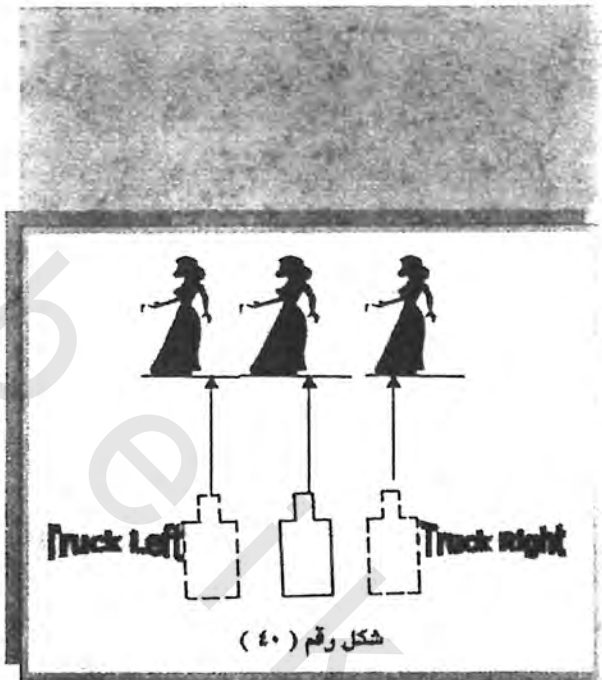
الفروق بين حركة Pan وحركة Truck

أنظر إلي الشكل رقم (٣٩) الذي يبن حركة Pan والشكل رقم (٤٠) الذي يبن حركة Truck وإقراء الفروق التالية بالنظر إلي الشكلين :

١- حركة الدفع لليمين واليسار Truck تتابع الموضوع المصور في استقامة واحدة أو علي خط مستقيم موازي للموضوع المصور نظرا لان الكاميرا تدفع بالحامل نحو اليمين واليسار في متابعة الموضوع . بينما في حركة الاستدارة إلى اليمين واليسار Pan تتابع حركة الموضوع من نقطة تصوير ثابتة لان الكاميرا تستدير إلى اليمين واليسار دون أن يتحرك الحامل .



شكل رقم (٣٩)



شكل رقم (٤٠)

٢- في حركة الدفع لليمين واليسار Truck تكون المسافة بين موضوع التصوير والكاميرا واحدة أثناء متابعتها للموضوع المتحرك في أماكنه المختلفة . بينما في حركة الاستدارة لليمين واليسار Pan تكون المسافة بين الكاميرا وموضوع التصوير أثناء متابعتها للموضوع المتحرك مختلفة من مكان إلى أخر .

٣- في حركة الدفع لليمين واليسار Truck تكون الزاوية بين الكاميرا وموضوع التصوير واحدة أثناء متابعتها للموضوع المتحرك وذلك لأنها تتابعه في خط مستقيم . بينما في حركة الاستدارة لليمين واليسار Pan تختلف الزاوية بين الكاميرا والموضوع المتحرك أثناء متابعتها له نظراً لثبات الكاميرا في موضع واحد أو في مكان واحد وتتابع هذا الموضوع من هذا المكان .

ويبدو من الشكل أن حركة الاستدارة الأفقيةPan في استعرضها لموضوع متحرك نحو اليسار تستعرض الموضوع من نقطة ثابتة . كما أن المسافة بين الموضوع والكاميرا اختلفت من نقطة لأخرى أثناء تتبع حركة الموضوع . وعلي العكس حركة الدفع الأفقي Truckتستعرض الموضوع في خط مستقيم موازي له . وبالتالي فالمسافة ثابتة والزاوية ثابتة في النقاط المختلفة التي تتبع فيها الكاميرا الموضوع المتحرك .

شكل رقم (٤١)

ولتنفيذ هذه الحركة علي الكاميرا لابد أولاً من تحرير عجلات قاعدة الحامل الثلاثي المبينة بالشكل رقم (٤١) المقابل . وذلك بلف المقبض في عكس اتجاه عقارب الساعة .

openkutab.com

النشاط الأساسي الثاني :

شاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثانية للتعرف علي كيفية تحير عجلات قاعدة الحامل الثلاثي بلف المقبض في عكس اتجاه عقارب الساعة . ثم كيفية أداء حركة الدفع لليمين واليسار .

عزيزي الطالب ... بعد مشاهدة شريط الفيديو والتعرف علي كيفية أداء حركة الدفع لليمين واليسار Truck . قم بأداء المهارة علي كاميرا التدريب الموجودة بمعمل التعلم الذاتي .

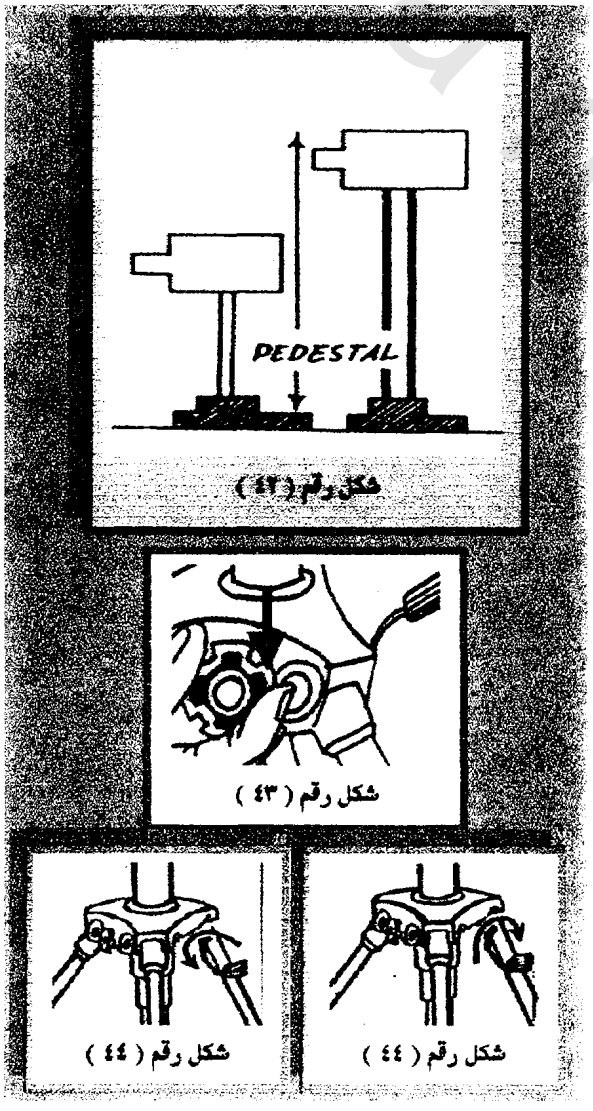
النشاط الأساسي الأول :

بعد أداء حركة الدفع لليمين واليسار تابع قراءة الجزء الثاني من حركات الكاميرا علي الحامل من الكتب المطبوع الذي أمامك بالمعمل فيمكنك قراءة فيه التالي :

حركة الرفع لأعلي والخفض لأسفل Pedestal

تستخدم حركة الرفع للكاميرا علي الحامل لأعلي والخفض لأسفل والتي تسمي Ped Up ، Ped Down لاستعراض موضوع بشكل مستقيم من أسفل إلي أعلي أو العكس . والشكل رقم (٤٢) يوضح هذه الحركة .

لتنفيذ هذه الحركة علي الكاميرا لمتابعة استعراض موضوع من اسفل إلى اعلي . أو من اعلي إلى اسفل حرر مقبض تأمين عمود رأس الحامل بلفه في اتجاه عكس عقارب الساعة شكل رقم (٤٣) ثم نستخدم الرافعة المجاورة للمقبض في تحريك الكاميرا علي عمود رأس الحامل لأعلى بلف الرافعة في اتجاه عقارب الساعة ولتحريك الكاميرا علي الحامل لأسفل نلف رافعة تحريك الكاميرا علي عمود رأس الحامل في عكس اتجاه عقارب الساعة ويظهر ذلك الشكل رقم (٤٤) المقابل .

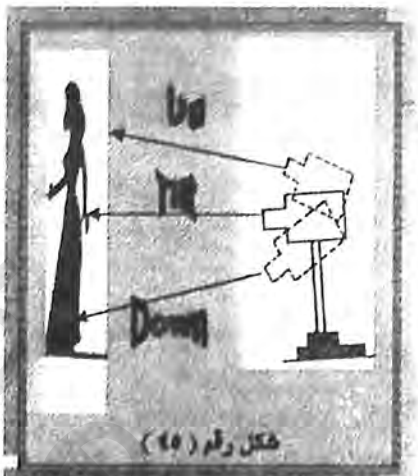


الفرق بين حركة Pedestal وحركة Tilt

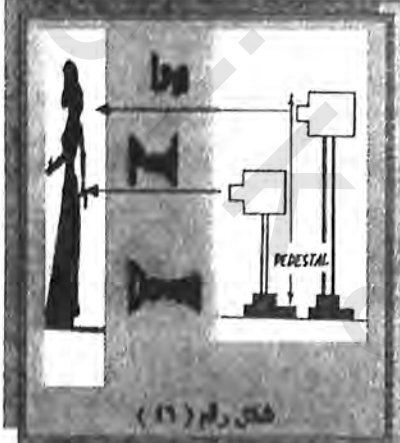
١- اختلاف المسافة بين الموضوع المصور والكاميرا في حركة الميل Tilt. وثبات المسافة بين الموضوع المتحرك والكاميرا في حركة النزول والارتفاع Pedestal

٢- اختلاف الزاوية بين الموضوع المصور والكاميرا في حركة الميل Tilt . وثبات الزاوية بين الموضوع المصور والكاميرا في حركة النزول والارتفاع Pedestal .

والشكلين رقم (٤٥) . (٤٦) يظهرا هذا الفرق بين الحركتين



شكل رقم (٤٥)



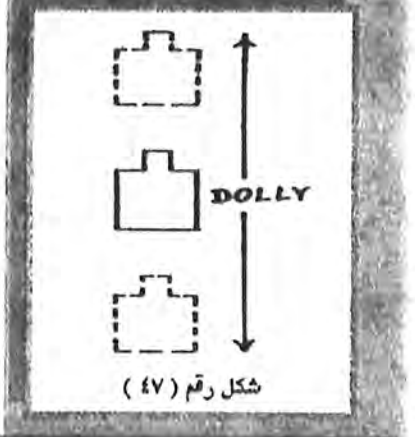
شكل رقم (٤٦)

حركة الدفع للأمام والخلف Dolly

إن حركة الدفع للأمام Dolly In أو الدفع للخلف Dolly Out . تحقق اقتراب الكاميرا من الموضوع أو الابتعاد عنه بشكل مستقيم عندما لا نستخدم الزووم ويبينها الشكل رقم (٤٧)

الفرق بين حركة العدسات Zoom وحركة الكاميرا Dolly

١- في حركة العدسات Zoom يتولد الإحساس للمشاهد لأن الموضوع المصور يقترب من الكاميرا أو يبتعد عنها . إنما في حالة حركة الكاميرا Dolly فنحس بأن الكاميرا هي التي تقترب من الموضوع أو تبتعد عنه .

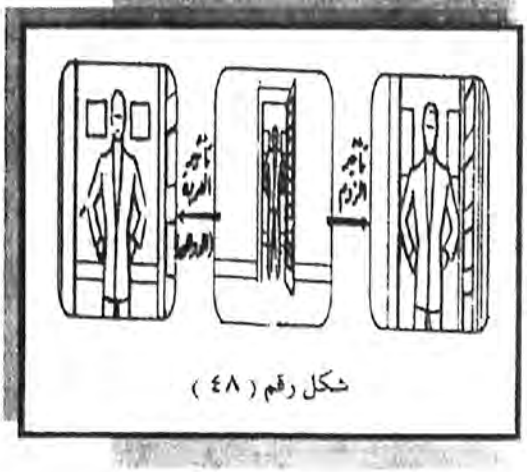


شكل رقم (٤٧)

٢-في حركة العدسة Zoom، نستفيد من مميزات وعيوب أكثر من عدسة . بينما في حركة الكاميرا Dolly نستفيد من مميزات وعيوب عدسة واحدة فقط .

٣-يقل عمق ميدان المشهد مع استخدام حركة العدسات Zoom In ويحدث إنضغاط لمنظور المشهد المصور . بينما في حركة الكاميرا Dolly يظل عمق الميدان ثابت وقد يحدث مع اقتراب الكاميرا من الموضوع بالزيادة والمبالغة في منظور المشهد المصور .

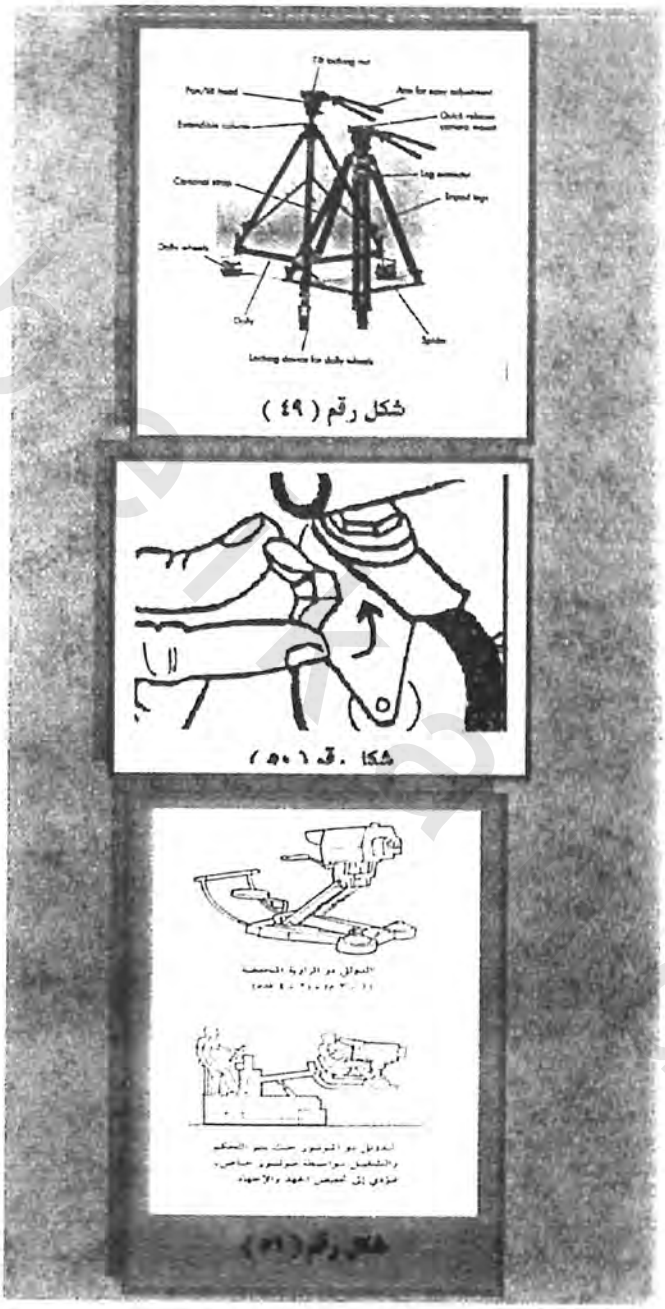
والشكل رقم (٤٨) يوضح الفرق السابقة .



شكل رقم (٤٨)

تنفيذ حركة Dolly علي الكاميرا

وتؤدي حركة الدفع Dolly باستخدام حامل ثلاثي ذو عجلات والمبين بالشكل رقم (٤٩)



شكل رقم (٤٩)

وذلك بعد تحرير حركة العجلات الثلاثة بفك مقبض فرملة العجلات بلف المقبض في اتجاه عقارب الساعة كم يوضح ذلك الشكل رقم (٥٠)

أو تؤدي باستخدام عربات خاصة تسمي عربات الدوللي . والشكل التالي رقم (٥١) يبين عربات الدوللي .

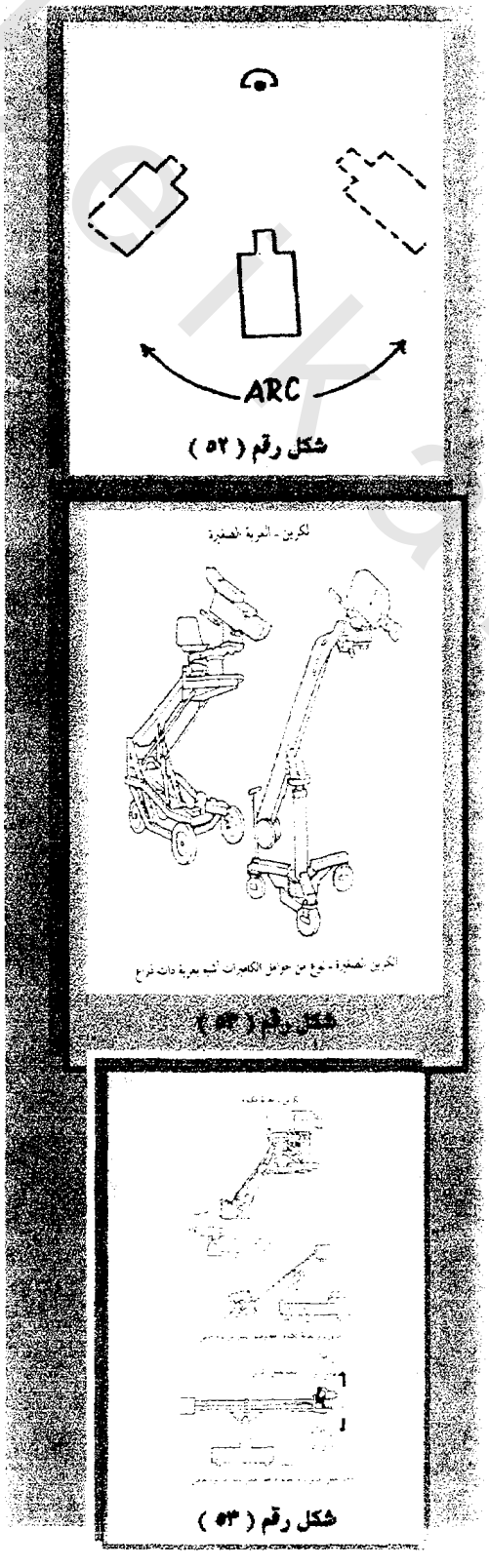
النشاط الأساسي الثاني :

شاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثانية . للتعرف علي خطوات أداء حركة الرفع لأعلي والخفض لأسفل . وحركة الدفع للأمام والخلف .

عزيزي الطالب ... بعد مشاهدة شريط الفيديو والتعرف علي كيفية أداء حركة الرفع لأعلي والخفض لأسفل . وحركة الدفع للأمام والخلف . قم بأداء المهارتين علي كاميرا التدريب لموجودة بمعمل التعلم الذاتي .

النشاط الأساسي الأول :

بعد أداء حركة الرفع لأعلى ولأسفل وكذلك حركة الدفع للأمام والخلف . تابع قراءة الجزء الأخير الخاص بحركات الكاميرا بالحامل من خلال الكتيب المطبوع الموجود أمامك بالمعمل . فيمكنك قراءة فيه ما يلي :



شكل رقم (٥٢)

شكل رقم (٥٣)

شكل رقم (٥٣)

حركة القوس ARC (الدوران حول الموضوع)

هي حركة الدفع في اتجاه نصف دائرة أو دائرة كاملة ٣٦٠ درجة حول الموضوع جهة اليمين ARC Right أو جهة اليسار ARC Left . وتستخدم هذه الحركة لتغطية الجسم المراد تصويره من جميع جوانبه ويتطلب ذلك أن تكون الكاميرا محمولة علي حامل ثلاثي بعجلات علي سطح مستوي حتى لا يحدث اهتزاز .والشكل(٥٢) يوضح حركة الكاميرا بالحامل حول الموضوع المصور وأخيرا يمكن القول أن هناك العديد من الحركات المستخدمة في تصوير الفيديو والتليفزيون والتي في اغلب الأحيان تسميتها مشتقة من اسم الحامل التي توضع فوقه الكاميرا ومن أمثلة ذلك :

حركة الكرين Crane

والكرين بمعني الرافعة وهو الحامل الذي يستخدم لتؤدي عليه حركة الرفع للكاميرا إلى اعلي Crane Up أو الانخفاض إلى اسفل Crane Down ليستعرض الموضوع بشكل موازي في اتجاه رأسي والشكل رقم (٥٣) التالي يبن شكل حامل الكرين

حركة الشريو Cherio

وهو مصطلح فرنسي يطلق علي الحامل الذي يؤدي حركة الاستعراض الأفقي للموضوع المصور بشكل موازي له وبالتالي فهو يؤدي به حركة تعطي نفس تأثير حركة Truck .

النشاط الأساسي الثاني :

عزيزي الطالب ... شاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثانية الموجود أمامك بالمعمل . وتعرف علي حركة الدوران حول الموضوع في نصف دائرة أو دائرة كاملة ARC .

عزيزي الطالب ... بعد مشاهدة شريط الفيديو والتعرف علي مهارة تحريك الكاميرا بالدوران حول الموضوع . قم بأداء المهارة عملياً علي كاميرا التدريب الموجودة بمعمل التعلم الذاتي .

الآن عزيزي الطالب أجب علي الاختبار الذاتي رقم (٣) التالي . الذي يهدف إلي التعرف علي مدي تقدمك في دراسة الموضوع الثالث للوحدة التعليمية المصغرة الثانية وهو حركات الكاميرا . وصحح إجابتك بنفسك بالاستعانة بمفتاح التصحيح الملحق مع الاختبار .

اختبار ذاتي رقم (٣)

السؤال الأول

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لكل مما يلي (١٢ درجة)

م	السـؤال	اختيارك للإجابة	
		(√)	(×)
١-	تعتبر حركة الاستعراض الأفقي Pan من حركات رأس الكاميرا دون تحريك الحامل نفسه .		
٢-	تهدف حركة الاستعراض الأفقي Pan إلي متابعة حركة معينة داخل إطار الصورة .		
٣-	تتناسب حركة الاستعراض الأفقي Pan في سرعتها مع تفاصيل المشهد المصور بمعني كلما كانت تفاصيل المشهد كثيرة كلما كانت سرعة الاستعراض بطيئة .		
٤-	يجب أن تتناسب سرعة الاستعراض مع سرعة الجسم المتحرك .		
٥-	لاستعراض موضوع من اسفل لأعلى تسمي هذه الحركة Tilt Up .		
٦-	تعتبر حركة Zoom حركة كاميرا بينما حركة Tilt تعتبر حركة عدسات		

obeikandl.com

٧- لتقريب المشهد المصور بكاميرا الفيديو يمكن الضغط علي مفتاح تشغيل العدسة الزووم في اتجاه الحرف (W) للحصول علي زاوية تصوير ضيقة

٨- Zoom Out هي حركة رأس الكاميرا والتي تسمح بالحصول علي مشاهد تليفزيونية ذات زاوية تصوير ضيقة للمشهد المصور.

٩- من حركات الكاميرا بالحامل حركة الدفع للأمام والخلف Dolly .

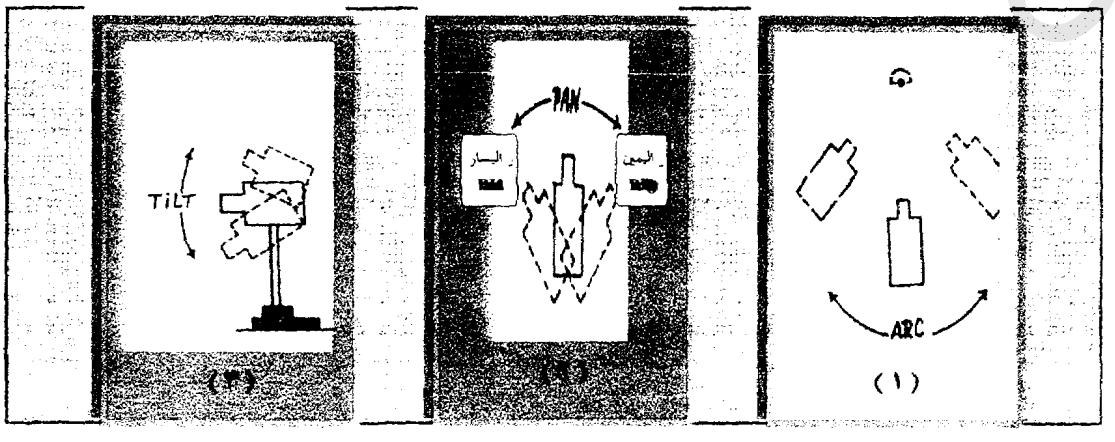
١٠- الفرق بين حركة Zoom و Dolly يظهر في أن حركة Zoom يتولد الإحساس لدي المشاهد بأن المشهد يقترب أو يبتعد عن الكاميرا ولكن في حركة Dollyيتولد الإحساس لدي المشاهد باقتراب الكاميرا أو ابتعادها عن المشاهد

١١- الفرق بين حركة Tiltو Pedestal هو أن حركة Pedestal تستعرض الموضوع من اعلي ولأسفل أو العكس من نقطة ثابتة ولكن في حركة Tilt يتم استعراض الموضوع رأسياً بشكل موازي له .

١٢- الفرق بين حركة Pan و Truck هو أن الحركة الثانية تكون المسافة بين الكاميرا وموضوع التصوير ثابتة أثناء التصوير بينما في الحركة الأولي تختلف المسافة .

السؤال الثاني

أنظر إلي الأشكال المصورة الثلاثة التالية وحدد نوع حركة الكاميرا هل هي حركة رأس الكاميرا دون تحرك الحامل أم حركة كاميرا بالحامل في كل مما يلي : (٣ درجات)



السؤال الثالث :

بالمعمل عزيزي الطالب يوجد شريط تحت عنوان " Clips " حيث يعرض الشريط لخمس قصاصات فيلمية . شاهد هذا الشريط ، وفي نهاية كل قصاصة فيلمية يوجد سؤال عن نوع حركة الكاميرا في القصاصة ، فحدد نوع حركة الكاميرا في كل قصاصة فيلمية . (٥ درجات)

رقم الـ Clip	Clip 1	Clip 2	Clip 3	Clip 4	Clip 5
نوع حركة الكاميرا	....	....	....	....	....

مفتاح التصحيح

السؤال الأول

م	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الإجابة	√	√	√	√	√	×	×	×	√	√	×	√

السؤال الثاني

رقم السؤال	١ –	٢ –	٣ –
الإجابة	حركة كاميرا بالحامل	حركة رأس الكاميرا	حركة رأس الكاميرا

السؤال الثالث

رقم الـ Clip	Clip 1	Clip 2	Clip 3	Clip 4	Clip 5
نوع حركة الكاميرا	Zoom	Dolly	ARC	Pan	Tilt

بدائل تصحيح الأخطاء :

عزيزي الطالب ... إذا تعثرت في الإجابة عن بعض أسئلة الاختبار الذاتي رقم (٣) السابق ، ننصحك بالرجوع إلي بائل تصحيح الأخطاء التالية :

obeikandl.com

نشاط بديل (١)

يمكنك عزيزي الطالب الرجوع إلي شريط الفيديو الموجود بالمعمل بعنوان " قواعد الإنتاج التليفزيوني Grammar of The Television Production " للتعرف علي حركات الكاميرا التالية . حركة Pan . وحركة Zoom و Tilt ... لاحظ أن الشريط يقدم هذه الثلاث حركات فقط .

نشاط بديل (٢)

لزيادة معلوماتك عن حركات الكاميرا . يمكنك أيضاً قراءة المراجع التالية الموجود منها نسخ بالمعمل :

١- كرم شلبي : الإنتاج التليفزيوني وفنون الإخراج . ط١ . جدة . دار الشروق . ١٩٨٨ . ص ٨٤ - ص ٨٨ .

٢ - صبحي حسن شفيق : محاضرات في عصر الصورة الثابتة والمتحركة . شبين الكوم . دار الوثائق الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع . (د . ت) . ص ١١٨ - ص ١٢٨ .

٣ - Jerrold E.Kemp : Planning And Producing Audiovisual Materials , New York ,Harper & Row Publishers ,1980 , PP . 232-242 .

٤ - Nick Dimbleby ; Richard Dimbleby ; Ken Whittington : Practical Media : A Guide To Production Techniques , London, Hodder & Stoughton , 1994, PP . 124 - 128.

٥ - خالد محمد محمد فرجون : أثر التفاعل بين الأسلوب المعرفي ونمط الشكل التوضيحي لخطوات تشغيل دائرة تليفزيونية مغلقة علي السرعة والدقة في الأداء . رسالة ماجستير (غير منشورة) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٢ . ص ٢٢٢ - ص ٢٢٣ .

٦ - أشرف أحمد عبد العزيز زيدان : أثر اساليب انتقال مشاهد الفيديو علي أداء مهارات الإنتاج التليفزيوني لدارسي تكنولوجيا التعليم . رسالة ماجستير (غير منشورة) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٩ . ص ٣٥ - ص ٤٠ .

عزيزي الطالب ...

بعد دراستك للوحدة التعليمية المصغرة الثانية أجب علي الاختبار التحصيلي القبلي للوحدة الذي أجبت عليه في بداية دراستك للوحدة . فإذا اجتزت الاختبار بنجاح يمكنك الانتقال للوحدة التعليمية الثالثة وإذا أخفقت يمكنك إعادة دراسة الوحدة مرة أخري حتى تصل لمستوي ٩٠ ٪ ممن الإتقان .

obeikandi.com

قـــــراءات إضـــــافية

١ - خالد محمد محمد فرجون : أثر التفاعل بين الأسلوب المعرفي ونمط الشكل التوضيحي لخطوات تشغيل دائرة تليفزيونية مغلقة علي السرعة والدقة في الأداء . رسالة ماجستير (غير منشورة) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٢ . ص ٢٠٦ - ٢١٥ .

٢ - أشرف أحمد عبد العزيز زيدان : أثر أساليب انتقال مشاهد الفيديو علي أداء مهارات الإنتاج التليفزيوني لدراسي تكنولوجيا التعليم . رسالة ماجستير (غير منشورة) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٩ . ص ٢٢٩ .

٣- كرم شلبي : الإنتاج التليفزيوني وفنون الإخراج . ط١ . جدة . دار الشروق . ١٩٨٨ . ص ٨٤ - ص ٨٨ .

٤- صبحي حسن شفيق : محاضرات في عصر الصورة الثابتة والمتحركة . شبين الكوم . دار الوثائق الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع ، (د . ت) . ص ١١٨ - ص ١٢٨ .

٥- Nick Dimbleby ; Richard Dimbleby ; Ken Whittington : Practical Media : A Guide To Production Techniques , London, Hodder & Stoughton , 1994, PP . 124 -128

٦ - Jerrold E.Kemp : Planning And Producing Audiovisual Materials , New York , Harper & Row Publishers ,1980 , PP . 232-242 .

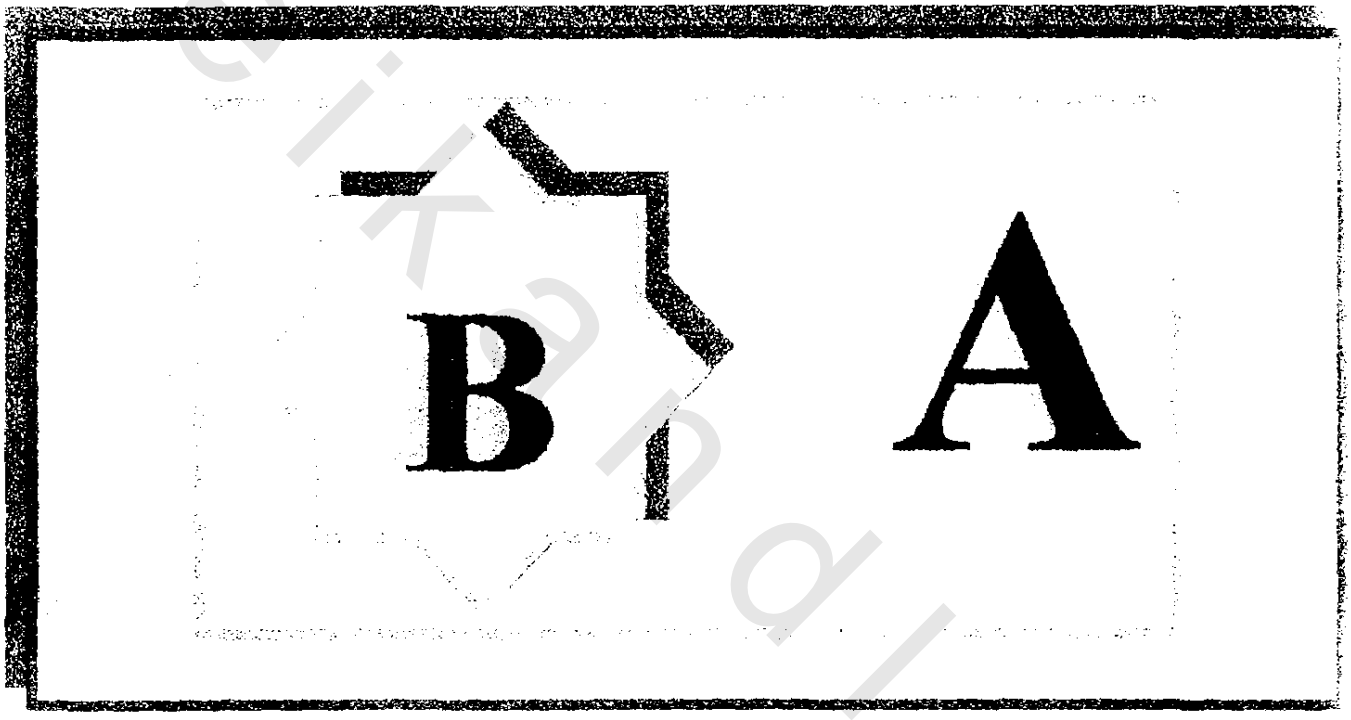
خـــــــاتمة

عزيزي الطالب ...

الآن وقد أن انتهيت من دراسة الوحدة التعليمية المصغرة الثانية ورجعت إلي القراءات الخاصة بالوحدة أرجو منك بعد تقدير درجاتك في الاختبار التحصيلي للوحدة وحصولك علي الدرجة المحكية للاختبار التي تقدر بـ (٣٦ درجة) أن تنتقل للوحدة التعليمية المصغرة الثالثة

obeikandl.com

الوحدة التعليمية المصغرة الثالثة



مبادئ الانتقالات

بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو

obeikandl.com

مقدمة

عزيزي الطالب ...

من المتوقع أن تقوم خلال عملك كأخصائي تكنولوجيا تعليم بإنتاج برنامج فيديو أو تليفزيون تعليمي . لذلك فأن هناك بعض الكفايات التي يجب أن تكتسبها حتى تتمكن من القيام بعملية مونتاج البرنامج . ومن هذه الكفايات الهامة أن تحدد أنسب وسائل الانتقال والربط بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو أو التليفزيون التعليمي .

لذلك فأن هذه الوحدة التعليمية المصغرة تساعدك علي اكتساب تلك الكفايات والتي يتطلبها منك العمل في عملية مونتاج البرنامج .

الهدف العام من دراسة الوحدة :

إكساب طالب تكنولوجيا التعليم بعض الجوانب المعرفية حول وسائل الانتقال للربط بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو .

الأهداف السلوكية:

يتوقع من كل طالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة التعليمية المصغرة أن يكون قادراً علي أن :

١- يحدد مفهوم وسيلة الانتقال بوضوح .

٢- يحدد الاستخدامات المختلفة لكل وسيلة انتقال من الوسائل المستخدمة للربط بين مشاهد ولقطات البرنامج بدقة .

٣- يحدد شروط الانتقال التي يجب مراعاتها عند استخدام كل وسيلة بدقة

٤- يفرق بين وسائل الانتقال المختلفة بدقة.

البدائل المختلفة لمصادر التعلم :

أولاً : بدائل الأنشطة الأساسية :

أ - كتيب مطبوع عن وسائل الانتقال بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو ويشتمل علي شرح وتوضيح بالرسوم التوضيحية لوسائل الانتقال المختلفة .

ب - شريط فيديو عن بعض وسائل الانتقال التي تستخدم في الربط بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو والشروط الواجب مراعاتها عند استخدام وسيلة القطع .

obeikandl.com

ثانياً : بدائل تصحيح الأخطاء :

أ - شريط فيديو من إنتاج هيئة الإذاعة البريطانية BBC بعنوان قواعد الإنتاج التليفزيوني . ويتناول بالشرح لثلاث من أعم وسائل الربط والانتقال بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو والتليفزيون وهي : القطع كوسيلة انتقال والشروط الواجب مراعاتها عن تنفيذه . المزج وشروطه . ثم الاختفاء والظهور التدريجي واستخداماته .

ب - المراجع العلمية المتوفرة بمكتبة المعمل والمرفق بها قائمة في نهاية الوحدة أو الرجوع إلى مكتبة الكلية .

التقويم الذاتي (التكويني)

اختبار ذاتي لمساعدة المتعلم علي معرفة مدي تقدمه في هذه الوحدة في ضوء الأهداف التعليمية المحددة . حيث يقوم المتعلم بعمل تقدير ذاتي لنفسه في ضوء مفتاح التصحيح المرفق بالاختبار .

التقويم النهائي للوحدة (التجميعي)

عبارة عن اختبار تحصيلي يتم تطبيقه قبل وبعد دراسة الوحدة ولكي يجتاز الطالب موضوعات الوحدة لابد من الحصول علي ٩٠ ٪ من مجموع درجات الاختبار البعدي .

خطوات السير في الوحدة

عند دراستك لهذه الوحدة يمكنك إتباع ما يلي :

١ - إقراء مقدمة الوحدة والغرض والهدف العام منها جيداً .

٢ - إقراء جيداً الأهداف التعليمية الخاصة بدراسة الوحدة .

٣ - أجب عن الاختبار القبلي للوحدة في ورقة الإجابة المخصصة مستعيناً بمفتاح التصحيح المرفق .

٤ - قم بدراسة بدائل الأنشطة الأساسية من خلال :

أ - قراءة الكتيب المطبوع الذي يشتمل علي المحتوي العلمي للوحدة .

ب - مشاهدة شريط الفيديو الذي يشمل شرح لوسائل الانتقال المختلفة .

٥ - أجب عن الاختبارات الذاتية المرفقة مع الوحدة . وصحح إجابتك بالاستعانة بمفتاح التصحيح .

٦ - في حالة عدم اجتيازك للاختبارات الذاتية . أرجع إلي بائل تصحيح الأخطاء . ثم أجب عن الاختبار الذاتي مرة أخري .

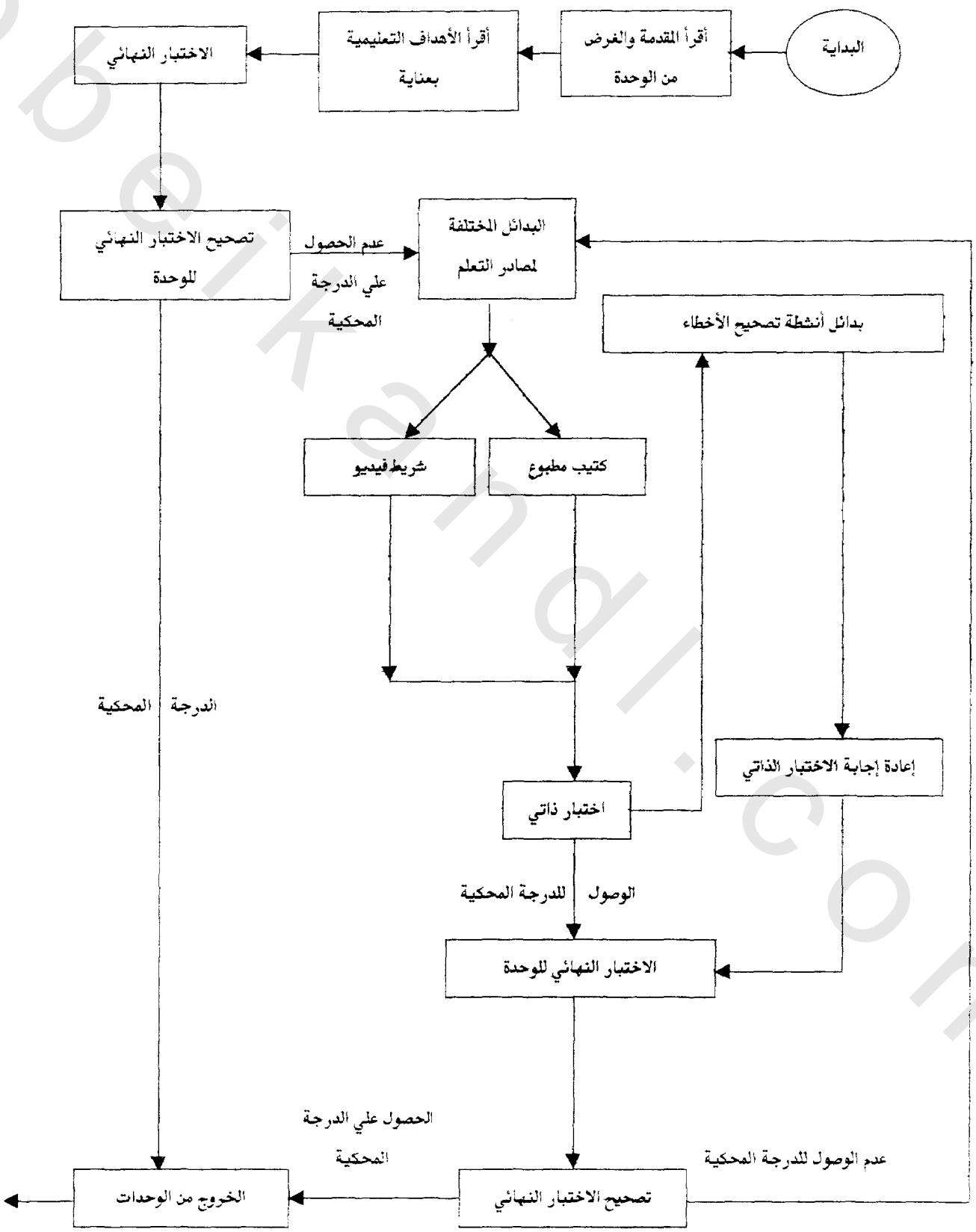
٧ -بعد التأكد من اجتيازك للاختبارات الذاتية للوحدة . أجب عن الاختبار التحصيلي البعدي المقدم لك في ورقة الإجابة المخصصة لذلك مستعيناً بمفتاح التصحيح المرفق .

٨ - اجتيازك لهذه الوحدة يتطلب منك الحصول علي ٩٠ ٪ من مجموع درجات الاختبار التحصيلي .

obeikandl.com

عزيزي الطالب ...

هذا المخطط يساعدك علي تحديد وتتبع خطواتك في هذه الوحدة



obeikandl.com

عزيزي الطالب ...

بعد أن تعرفت علي الأهداف السلوكية الخاصة بهذه الوحدة التعليمية وخطوات السير فيها . نرجو منك أن تجيب عن الاختبار التحصيلي التالي للوحدة التعليمية المصغرة الثالثة حتى يمكن تقدير مدي حاجتك لدراسة هذه الوحدة .

الاختبار التحصيلي للوحدة .

عزيزي الطالب يهدف هذا الاختبار غلي قياس مدي حاجتك للوحدة ومدي تحصيلك النهائي فيها .

تعليمات :

- هذا الاختبار يتكون من ست مجموعات من الأسئلة يجب الإجابة عنها بدقة في ورقة الإجابة الملحقة بالاختبار .
- بعد الانتهاء أيضاً من دراسة الوحدة أجب عن هذا الاختبار مرة أخري للتعرف علي مدي تحقيقك للأهداف .
- مجموع درجات هذا الاختبار (٤٠) درجة .
- يجب الحصول علي الدرجة المحكية لهذا الاختبار (٣٦) درجة . حتى يمكنك إنهاء البرنامج والخروج للاختبار النهائي للبرنامج ككل .
- بعد إنهاءك لهذه الوحدة بنجاح أطلب من المعلم الاختبار التحصيلي النهائي .

أسئلة الاختبار

م	السـؤال
	أولاً : أسئلة الاختيار من متعدد : **(١٠ درجات)**
	- أكتب رقم الاختيار الصحيح في ورقة الإجابة المخصصة :
١ -	عندما يتحرك خط مسح رأسي يقسم الشاشة إلي نصفين يحتوي كل نصف علي لقطة مأخوذة بكاميرا معينة يسمي هذا المؤثر بـ ..... :
	أ - الاختفاء والظهور التدريجي Fade . ب - فصل الألوان Chroma Key .
	جـ - الشاشة المنقسمة Split Screen . د - الازدواج Superimposition .

٢ - عند تفريغ العنوان باستخدام كاميرا التفريغ Caption Camera تكون إشارة وضوح العنوان والخلفية التي يتم تفريغ العنوان عليها بقوة وضوح ..... :

أ - ٥٠ ٪ لكل من العنوان والخلفية . ب- ١٠٠ ٪ لكل من العنوان والخلفية

جـ - ٥٠ ٪ للعنوان ، و ١٠٠٪ للخلفية . د - ١٠٠ ٪ للعنوان ، و ٥٠ ٪ للخلفية

٣ - من شروط فصل الألوان Chroma Key لتكوين صورة فيديو أمامية وخلفية في حالة ذوبان تام وكأنهما مشهد واقعي يراعي ..... :

أ - أن تكون حركة الكاميرا التي تصور الأمامية متوافقة مع حركة الكاميرا التي تصور الخلفية.

ب - أن يغطي اللون الأزرق الخلفية والأرضية التي يتحرك عليها الممثل أي يحيط به اللون من جميع الجوانب .

جـ - أن يغطي اللون الأزرق جميع ملابس الممثل أي لا يخلو أي جزء من ملابسه من اللون الأزرق .

د - أ و ب صحيحان .

٤ - عند تصوير لقاء بين ضيف ومذيع فإذا يم التقاط لقطة للضيف بحيث يظهر فيها الضيف في ثلثي الجانب الأيمن للكادر متجها بنظره نحو يسار الشاشة فأنه يفضل عند القطع علي كاميرا أخري تأخذ لقطة للمذيع أن يظهر المذيع في ..... :

أ - ثلثي الجانب الأيسر للكادر متجها بنظره نحو يسار الشاشة .

ب - ثلثي الجانب الأيسر للكادر متجها بنظره نحو يمين الشاشة .

جـ - ثلثي الجانب الأيمن للكادر متجها بنظره نحو يسار الشاشة.

د - ثلث الجانب الأيمن للكادر متجها بنظره نحو يمين الشاشة .

٥ - تعتبر وسيلة ..... في الانتقال من وسائل الانتقال التي لا تستغرق زمنا علي الشاشة عند تنفيذها لذلك فهي من أقصر وسائل الانتقال .

أ - الاختفاء والظهور التدريجي Fade Out/ In . ب - المزج Dissolve .

جـ - القطع Cut . د - المسح Wipe .

٦ - يعرف التدرج من الصورة الكاملة علي الشاشة (١٠٠ ٪ قوة وضوح) إلي السواد (صفر وضوح) أنه ..... :

أ - Dissolve .

obeikandl.com

ب - Fade to Black .

جـ - Cut .

د - Split Screen.

٧ - يعتبر الازدواج Superimposition أحد أنواع أو أشكال ..... :

أ - Fade . ب - Cut .

جـ - Chroma . د - Dissolve .

٨ - تعتبر كل من وسيلة ..... و ..... من ضمن وسائل Overlay وهي التي توضع فيها صورة فوق صورة أخري :

أ - المزج والازدواج . ب - المزج والاختفاء والظهور التدريجي .

جـ - المسح والقطع . د - الازدواج والقطع .

٩ - تسمي حد حافة المسح عندما يكون محدد بعرض ولون معين ويقسم الشاشة إلى قسمين بـ :

أ - Border . ب - Hard Wipe .

جـ - Soft Wipe . د - Matrix Wipe .

١٠ - أفضل وسائل الانتقال للربط بين شخصين في محادثة تليفونية هو مؤثر ..... :

أ - Dissolve . ب - Superimposition.

جـ - Caption Key . د - Split Screen .

ثانياً : أسئلة التكملة : **(١٠ درجات)**

- أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

١ - يعرف الظهور التدريجي لمشهد أنه ..... .

٢ - يعرف المزج بين لقطتين أنه ..... .

٣ - تعرف عملية إسقاط الرسوم والعناوين فقط علي خلفية تشتمل علي صورة فيديو بعملية ..... .

٤ - يعتبر ..... هو أفضل الألوان لإجراء عملية فصل الألوان علي خلفيات جديدة .

٥ - يفضل الانتقال بوسيلة ..... للتعبير عن نهاية عصر وبداية عصر أخر من الحكم ، ويفصل بين العصرين فترة كبيرة من الزمن .

٦ - عندما تتراكب صورتين في نفس الوقت علي شاشة التليفزيون بحيث تظهر كل صورة بنصف قوة وضوحها يسمي ذلك المؤثر بـ ..... ، بينما عندما تتركب صورتان في نفس

obeikandl.com

الوقت علي شاشة التليفزيون بحيث تظهر كل صورة بقوة وضوح ١٠٠ ٪ ولا يري المؤثر نفسه يسمي هذا المؤثر بـ ..... .

٧ - بينما يعتبر مؤثر ..... أحد أنواع المسح Wipe يعتبر مؤثر ..... أحد أنواع المزج Dissolve .

٨ - للتعبير عن أفكار شخص معين بأن يتم تصوير لقطة كبيرة لوجهه في حالة تراكب مع صور للقطات أفكاره تسمي هذه الوسيلة ..... .

ثالثاً : أسئلة الصواب والخطأ : **(١٠ درجات)**

- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة :

١ - يعتبر الاختفاء والظهور التدريجي أقصر في الزمن عند تنفيذه عن مؤثر القطع .

٢ - يفضل القطع أثناء الحركة ليس قبلها أو بعدها .

٣ - يفضل استخدام مؤثر المزج Dissolve لتصوير مشاهد الأحلام والفلاش باك Flash Back .

٤ - يوضع في الاعتبار الدرجات المختلفة للون والضوء عند استخدام مؤثر الازدواج في تراكب صورتين .

٥ - تنتج بعض أخطاء العكس في الاتجاه علي الشاشة نتيجة لتخطي إحدى الكاميرات للخط الوهمي (الخط المستقيم الواصل بين موضوعي التصوير في حدود زاوية ١٨٠ درجة) عند تصوير الموضوع باستخدام أكثر من كاميرا .

٦ - عند استخدام جهاز المازج الإلكتروني في فصل الألوان لابد أن يكون هناك تفاوت تام بين اللون المطلوب فصله وبقية الألوان الأخرى الموجودة معه في المشهد .

٧ - يستخدم مؤثر التفريغ في إسقاط شخص يتحرك علي خلفية جديدة متحركة أيضاً.

٨ - يمكن استخدام التلوين للعنوان المفرغ عن طريق تحديده بظلال ذات ثلاث أبعاد .

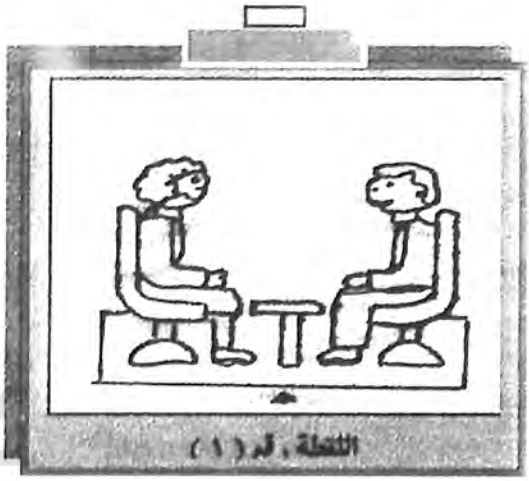
٩ - يفضل عدم زيادة عدد الصور المعروضة علي الشاشة المنقسمة لعدم التشتيت .

١٠ - زيادة زمن إظلام الشاشة باللون الأسود عند تنفيذ الاختفاء التدريجي غير مرغوبة .

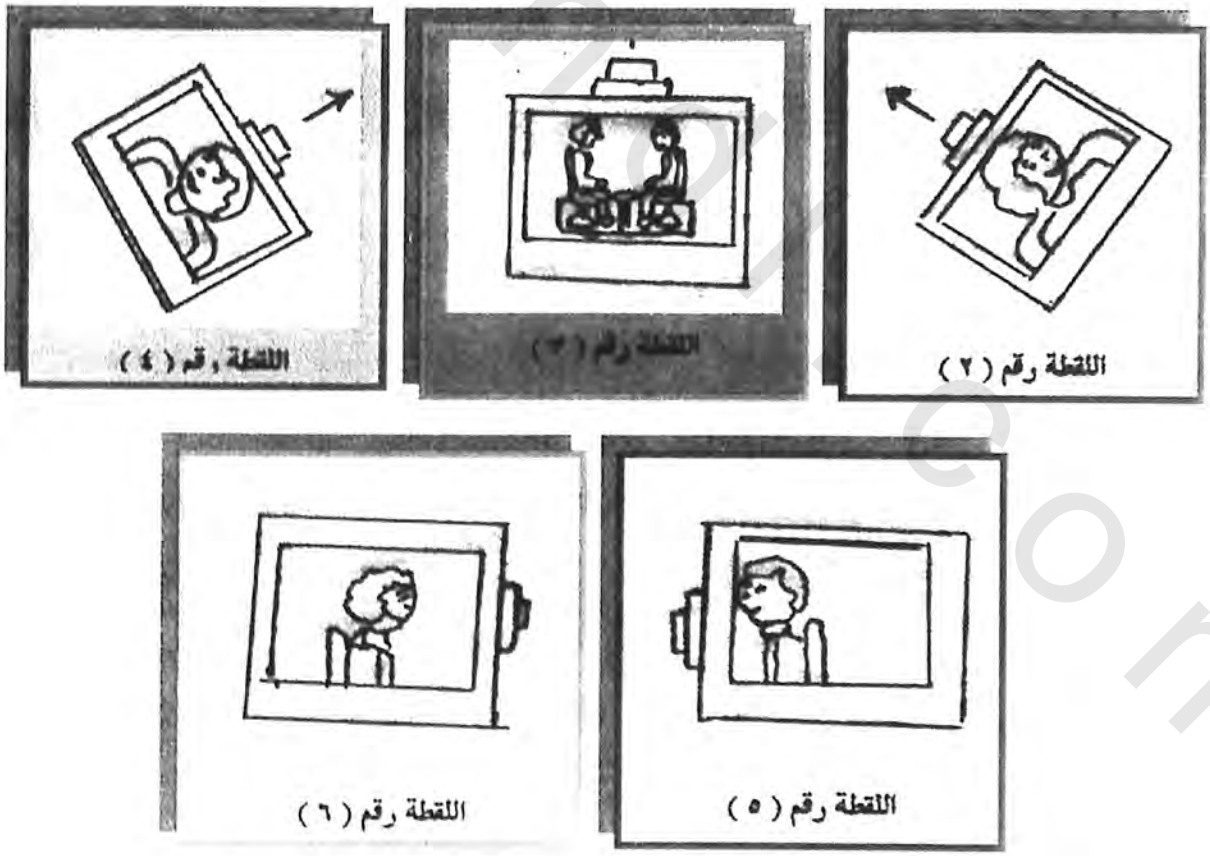
obeikandl.com

رابعا : أسئلة تحديد التتابع السليم للقطع من كاميرا لأخرى : (٣ درجات)

في اللقطة التالية رقم (١) عبارة عن لقاء بين ضيف ومذيعه



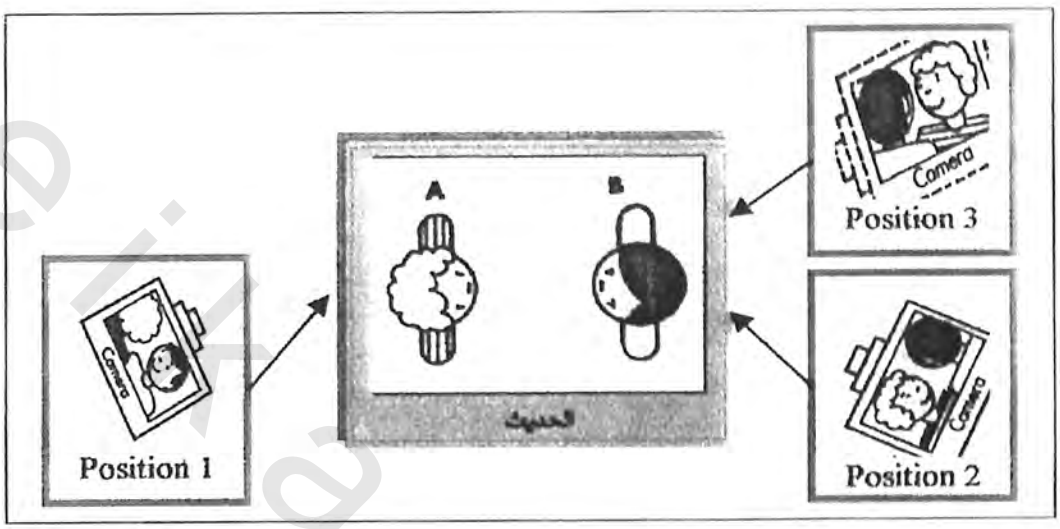
فإذا تم استخدام كامرتين لتصوير اللقاء وتم القطع بينهما بلقطتين من اللقطات من ٢-٦ فالمطلوب منك أن تحدد أفضل لقطتين يمكن القطع عليهما ليكونا مع اللقطة رقم (١) تتابع قطع سليم .



obeikandl.com

خامسا : أسئلة اكتشاف الخطأ في زاوية الكاميرا : **(٣ درجات)**

أنظر إلي اللقطات الثلاثة التالية المأخوذة لشخصين في حديث عادي من ثلاثة زوايا للكاميرا . فحدد زاوية الكاميرا الخطأ هل هي زاوية رقم (١) Position one . زاوية رقم (٢) Position two أو الزاوية رقم (٣) Position Three .



سادسا : حدد نوع مؤثر الانتقال المستخدم : **(٤ درجات)**

في اللقطات الأربعة التالية حدد نوع مؤثر الانتقال المستخدم بالنظر إلي الصورة وقرأه العبارة المجاورة لها التي توضحها :

١-تراكب صورتين لبنت في مقدمة الكادر وولد صغير في خلفية الكادر وتظهر كل صورة من الصورتين بقوة وضوح ١٠٠ ٪ .

٢- صورة (A) تفرد في شكل صفحة أو ورقة فوق صورة (B) التي تختفي .

obeikandl.com

٣- تراكب عنوان فوق صورة كاميرا تلتقط لقطة لشخص معين وتظهر صورة العنوان والشخص بوضوح ١٠٠ ٪ .

٤- أربعة صور مختلفة أخذت بأربعة كاميرات لأربعة أحداث تحدث في نفس الوقت في أماكن مختلفة وتظهر علي شاشة التليفزيون في أربعة أقسام متساوية .

openkandil.com

ورقـــة الإجـــابة

الاسم / ..... الفرقة / ..... القسم / .....

السؤال الأول (١٠ درجات)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل مما يلي :

م	اختيارك للإجابة			
	أ	ب	جـ	د
١ -				
٢-				
٣-				
٤-				
٥-				
٦-				
٧-				
٨-				
٩-				
١٠-				

السؤال الثاني (١٠ درجات)

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

م	الكلمات المناسبة
١ -	
٢ -	
٣ -	
٤ -	
٥ -	
٦ -	
٧ -	
٨ -	

السؤال الثالث : أسئلة الصواب والخطاء (١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص :

رقم السؤال	اختيارك (√)	للإجابة (×)
١ -		
٢ -		
٣ -		
٤ -		
٥ -		
٦ -		
٧ -		
٨ -		
٩ -		
١٠ -		

السؤال الرابع : حدد التتابع السليم للقطع (٣ درجات)

التتابع للكامرتين رقم :

التتابع السليم لكاميرا رقم :	..... ، .....

السؤال الخامس : أكتشف الخطاء في زاوية الكاميرا (٣ درجات)

حدد الكاميرا ذات الوضع الخاطئ :

الكاميرا ذات الوضع الخطاء ء هي رقم :	.....

السؤال السادس : حدد نوع مؤثر الانتقال (٤ درجات)

م	١	٢	٣	٤
نوع المؤثر				

الدرجة الكلية : .....

٤٠

obeikandi.com

مفتاح التصحيح

السؤال الأول (١٠ درجات)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل مما يلي :

م	اختيارك للإجابة			
	أ	ب	جـ	د
١ –			√	
٢ –		√		
٣ –				√
٤ –		√		
٥ –			√	
٦ –		√		
٧ –				√
٨ –	√			
٩ –	√			
١٠ –				√

السؤال الثاني (١٠ درجات)

أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

م	الكلمات المناسبة
١ –	التدرج من السواد إلي الصورة الكاملة
٢ –	اختفاء تدريجي للقطة وظهور تدريجي للقطة أخري في نفس الوقت .
٣ –	التفريغ
٤ –	اللون الأزرق .
٥ –	الاختفاء والظهور التدريجي
٦ –	الازدواج – فصل الألوان
٧ –	الشاشة المنقسمة – الازدواج
٨ –	الازدواج

السؤال الثالث : أسئلة الصواب والخطاء (١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص :

رقم السؤال	اختيارك (√)	للإجابة (×)
١ –		√
٢ –	√	
٣ –	√	
٤ –	√	
٥ –	√	
٦ –	√	
٧ –		√
٨ –	√	
٩ –	√	
١٠ –	√	

السؤال الرابع : حدد التتابع السليم للقطع (٣ درجات)

التتابع السليم للكامرتين رقم :

التتابع السليم لكاميرا رقم :	رقم (٢) ورقم (٤)

السؤال الخامس : أكتشف الخطاء في زاوية الكاميرا (٣ درجات)

حدد الكاميرا ذات الوضع الخاطئ :

الكاميرا ذات الوضع الخطاء هي رقم :	٣ (Position 3)

السؤال السادس : حدد نوع مؤثر الانتقال (٤ درجات)

م	١	٢	٣	٤
نوع المؤثر	فصل ألوان	مسح	تفريغ	شاشة منقسمة

obeikandl.com

النشاط الأساسي الأول : كتيب مطبوع عن مبادئ الانتقالات بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو

مقدمة

نقصد بالانتقالات هو كيفية التغير من لقطة فيديو إلى لقطة أخرى أو من مشهد إلى مشهد أخر بطريقة تساعد المشاهد علي الربط بين اللقطة السابقة واللقطة اللاحقة وبطريقة مقبولة ومنطقية .

وتعتبر أساليب الانتقال في فن المونتاج بمثابة قواعد اللغة وأدوات الترقيم فيها . فإذا استطعنا استخدام هذه القواعد بشكل سليم في البدايات والنهايات للجمل المرئية سوف نحصل علي نتائج مقنعة

طرق الانتقال والربط بين المشاهد واللقطات :

هناك طرق عديدة ومتنوعة للانتقالات والربط بين مشاهد ولقطات الفيديو . فمنها ما يعبر عن الانتقال في الزمن . ومنها ما يعبر عن الانتقال من مكان أخر .

الموضوع الأول : القطع كوسيلة انتقال Cut

القطع هو أكثر أساليب الانتقال استخداماً في الفيديو والتليفزيون فهو التغيير الفوري والمباشر من كاميرا إلى أخرى أو من لقطة فيديو إلى أخرى .

فهو أقصر أسلوب ربط بين لقطتين لذلك فهو لا يلاحظ أثناء استخدامه . حيث أننا ننتقل من مشهد إلى أخر دون أن نلاحظ فاصل بين المشهدين أو نلاحظ عملية الانتقال .

استخدامات القطع :

١- للتوضيح والتفسير Clarification

وهي قدرة هذه الوسيلة في تقديم للمشاهد الأحداث بشكل واضح . فمثلاً إذا كان الهدف هو إبراز بعض التفاصيل الخاصة بالموضوع المصور فأن القطع للقطات أقرب أو أبعد يسهم في إبراز هذه التفاصيل .

٢- لتغيير الأثر والتركيز Intensification

فمثلا في مقابلة مع أحد الضيوف . وقد وجه مقدم البرنامج سؤالاً محرجاً للضيف ففي هذه الحالة يجب علي المخرج القطع علي لقطة قريبة لوجه الضيف لبيان رد الفعل والتأثر بطريقة السؤال .

٣- للمحافظة علي استمرارية الحركة To Continue Action

لو أن الكاميرا التي تقوم بالتصوير لا تستطيع بأي حال من الأحوال متابعة الحركة التي تقوم بتصويرها لخروج الموضوع عن حدود مجال رؤيتها وجب القطع إلي الكاميرا الأخرى لتكملة بقية الحركة

obeikandl.com

٤ – لتغيير الزمان والمكان : To Change Time & Place

يعد القطع من انسب وسائل الانتقال في عرض حدثين يحدثان في زمن واحد وفي مكان واحد . أو حدثين في زمن واحد وفي مكانين مختلفين (كالقطع المتوازي) . كذلك يستخدم في عرض حدثين يحدثان في زمن ومكان مختلف .

٥ – لتأسيس إيقاع الحدث : To Establish An Event Rhythm

القطع من كاميرا إلى أخرى يسهم في تحديد إيقاع المشهد المصور فكلما كان زمن اللقطات قصير(القطع سريع بين اللقطات) كلما كان إيقاع الحدث أسرع والعكس صحيح . وبالتالي يسهم القطع هنا في أنشأ إيقاع الحدث .

شروط الانتقال بالقطع بين المشاهد واللقطات :

لكي ننتقل من مشهد إلى أخرى أو من لقطة إلى أخري بوسيلة القطع . فهناك مجموعة من الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند الانتقال والتي من أهمها :

١ – حجم اللقطة Shot Size

ينبغي مراعاة حجم اللقطة قبل اتخاذ قرار القطع من لقطة إلى أخرى . حتى تكون المحصلة قطعاً ناعماً . لا يشعر به المتفرج . فالقطع من لقطة قريبة إلى لقطة متوسطة يعطي قطعاً ناعماً . ولكن القطع من لقطة قريبة جداً إلى لقطة بعيدة جداً أو عامة جداً أو العكس يعطي قطعاً خشناً ويظهر ذلك الشكل رقم (١) المقابل .

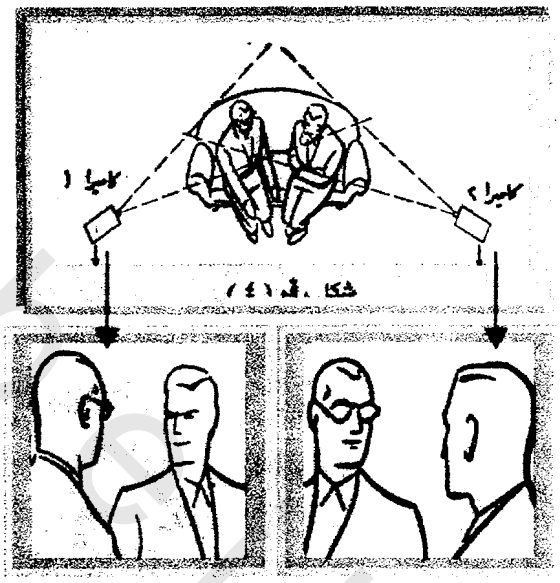
كما أن القطع من حجم لقطة إلى نفس حجم اللقطة ولكن من زاوية أخرى لا يضيف جديداً ويعتبر قطعاً خشناً ويبين ذلك الشكل رقم (٢) .

٢– لا تقطع بين لقطتين متشابهتين لنفس الموضوع

فالقطع من لقطة ثنائية إلي لقطة ثنائية أخري لا يضيف جديداً للمشاهد كما بالشكل رقم (٣)

obeikandl.com

ولكن يمكن القطع من لقطة ثنائية إلى لقطة ثنائية أخرى إذا كانت سوف تقدم شيء جديد للمشاهد . والشكل رقم (٤) يبين لقطة ثنائية تعتبر استثناء من القاعدة بعدم القطع من لقطة ثنائية لأخرى مشابهة .



شكل رقم (٤)

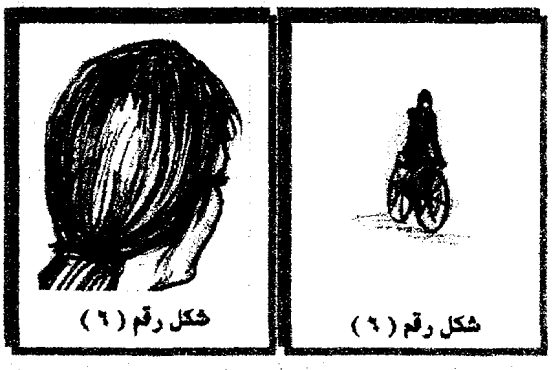
٣ – التغيير في زاوية الكاميرا Change Camera Angle

ينبغي مراعاة زاوية التصوير عند إجراء القطع بين لقطتين . بحيث لا يربط القطع بين لقطتين بينهما اختلافاً كبير في الزاوية ويسمي القطع في هذه الحالة بالقطع الخشن مثل الانتقال من زاوية تصوير عالية إلى زاوية منخفضة ويوضح ذلك الشكل رقم (٥) .

شكل رقم (٥)

شكل رقم (٥)

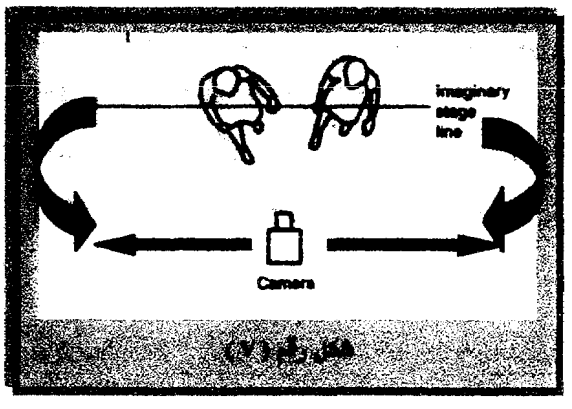
والشكل رقم (٦) يبين تغير آخر في الزاوية


شكل رقم (٦)

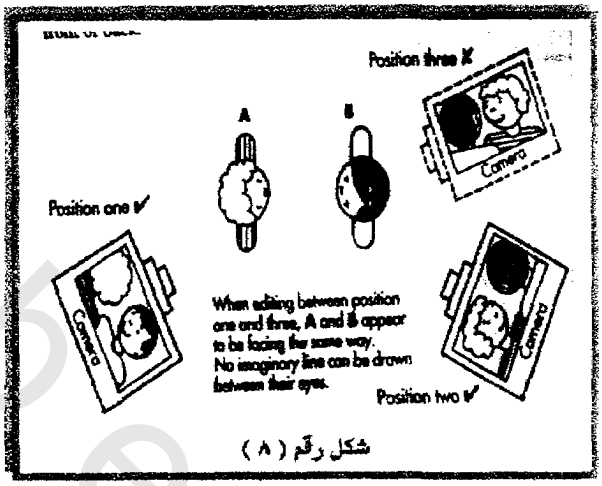
شكل رقم (٦)

٤ – التغير في الاتجاه Direction

لان حدود إطار التليفزيون يشكل نقطة مرجع للمتفرج لذلك يجب المحافظة علي الإحساس بالاتجاه في عقل المتفرج ، وذلك بعدم القطع من كاميرا في ناحية معينة من الخط الوهمي إلى كاميرا في الناحية الأخرى من نفس الخط . وإلا سيفقد المشاهد أي إحساس باتجاه الحركة علي شاشة التليفزيون . والشكل رقم (٧) يبين المكان الصحيح لاستخدام أكثر من كاميرا لتصوير الموضوع في حدود خط مستقيم ١٨٠ درجة علي امتداد الخط الوهمي الواصل بين موضوعي التصوير .



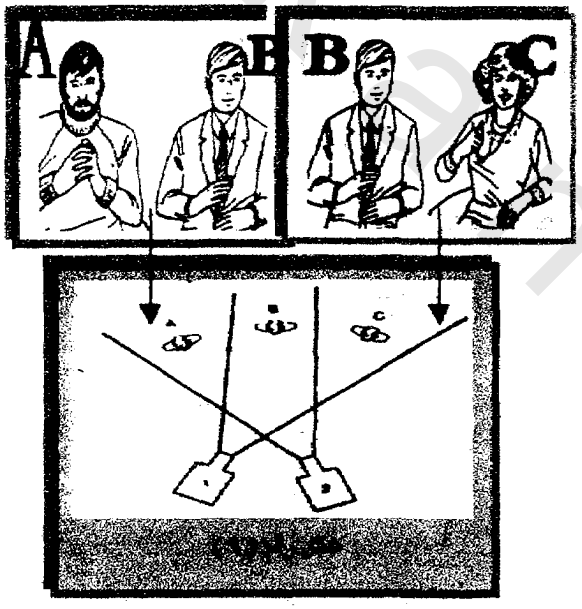
شكل رقم (٧)



شكل رقم (٨)

وإذا تعدت إحدى الكاميرات الخط الوهمي بين موضوعي التصوير فسيحدث عكس للاتجاه علي الشاشة كما يوضحها الشكل رقم (٨) .

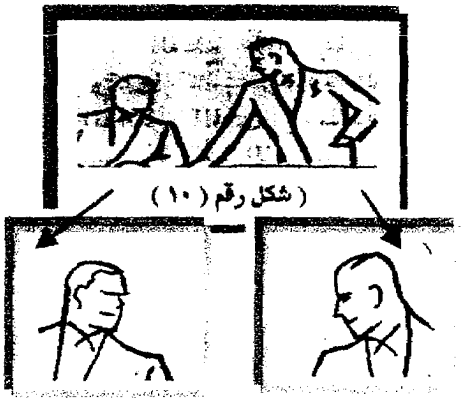
ففي الشكل المقابل . نري أن الكاميرا رقم (٣) Position 3 في وضع خاطئ تعدي الخط الوهمي والذي يمكن رسمه بين عين موضوعي التصوير . بينما نجد كاميرا (١) Position 1 . وكاميرا (٢) Position 2 اتخذت وضع سليم بأن حافظت علي الخط الوهمي بين موضوعي التصوير ولم تتخطاه .



٤ – التغير في موقع الشيء Setting Change

لا ينبغي القطع من كاميرا فيها شخص ما علي الجهة اليسرى من الكادر إلى كاميرا أخري يظهر فيها نفس الشخص في الجهة اليمني . لان القطع في هذه الحالة سيوحي للمتفرج أن هذا الشخص قفز من جانب إلى آخر . ولتجنب ذلك فينبغي القطع علي لقطة عامة ثم عمل Zoom IN أو لقطة قريبة ثم عمل Zoom Out . والشكل رقم (٩) يبين هذا التغير في الموقع .

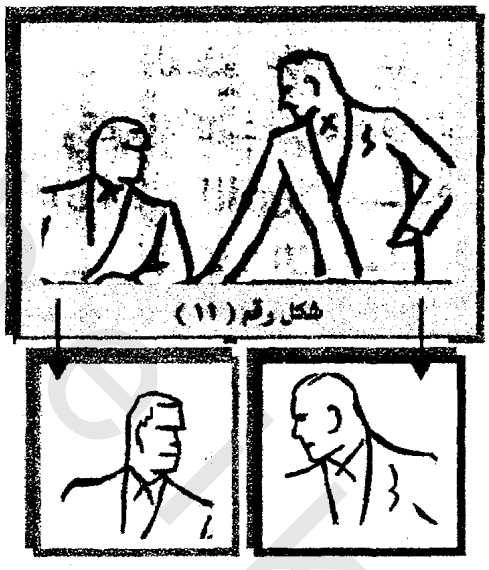
اللقطة السابقة يكون القطع رديئاً بين اللقطتين ويظهر أن الشخص B وكأنه يقفز من مكان لأخر علي الشاشة . علي الرغم من أن تكوين اللقطة يبدو سليماً .


(شكل رقم (١٠)

٥ – القطع ومطابقة مركز الاهتمام :

أن تكوين ما تتضمنه لقطتين له تأثر معين علي سلامة القطع بينهما . فعندما يتم القطع فأن علي العين أن تضبط من نفسها علي التكوين الجديد . أنظر الشكل رقم (١٠) يبين القطع السليم الذي

يراعي مطابقة مركز الاهتمام . فنجد في شكل (١٠) أن القطع إلي اللقطتين التاليتين يعتبر قطع سليم ، فالبرغم من التضحية بالتوازن ألا أن كل من الشخصين ينظر إلي داخل الكادر في اتجاه الشخص الأخر .


شكل رقم (١١)

بينما نري في الشكل رقم (١١) فالقطع إلي لقطتين قريبتين كما بالشكل لا يراعي مركز الاهتمام . فالقطع بين اللقطتين القريبتين يعتبر مستحيلاً . فيبدو أن كل منهما للأخر . ولكن يبدو أن ظهريهما يتقابلان وينظران في اتجاهات مضادة .

لذلك لكي تكون اللقطات ناجحة لابد من أن نضحي بالتوازن في الكادر وتترك مسافة شاغرة في اتجاه نظر كل من الشخصين .

٦ - القطع من كاميرا متحركة إلي كاميرا ثابتة

يعتبر تأثير القطع من كاميرا متحركة إلى كاميرا ثابتة ، هو النظير المرئي للضغط بعنف علي فرامل سيارة تسير بسرعة شديدة . وهو تأثير يربك المتفرج ، لذلك لابد من أن نترك الكاميرا تكمل حركتها قبل القطع إلى الكاميرا الأخرى .

٧ - عدم التسلسل

هو أكثر أنواع القطع إرباكا للمتفرج . فالتغير الكامل في التسلسل ، أي مثل القطع من لقطة لشخص واقف إلى لقطة لنفس الشخص وهو جالس يعتبر أكثر أنواع القطع خشونة وخاصة إذا كان التصوير بكاميرا واحدة .

٨ - القطع أثناء الحركة Cut On Action

التوقيت في القطع مهم جداً . فمن المستحسن أن لا يكون القطع مبكراً جداً أي قبل بدء الحركة ، أو متأخراً جداً أي بعد انتهاء الحركة . فمثلاً إذا كان هناك لقطة عامة Long Shot علي كاميرا (١)

obeikandl.com

لشخص يدخل غرفة . ولقطة كبيرة Close Up علي كاميرا (٢) لنفس الشخص وهو يجلس علي الكرسي . فالقطع من كاميرا (١) إلى كاميرا (٢) يجب أن يحدث أثناء حركة الشخص وهو يحاول الجلوس . وليس قبل بدء الحركة أو بعد الانتهاء منها لان القطع علي الحركة تجعل المشاهد يري ما يريد أن يشاهده وتؤمن انتقال طبيعي بين اللقطتين .

٩ - القطع حسب الصوت :

بالنسبة للجمل الصوتية أحياناً تعطينا العبارة الصوتية المكان الطبيعي للقطع . ويستحسن أن يتم القطع في نهاية الجملة الموسيقية وليس في وسطها . أما بالنسبة للحوار يستحسن القطع في نهاية جملة حوار شخص إلى بداية حوار الشخص الذي يستمع إليه . ألا أنه في بعض الأحيان يكون رد الفعل الذي يثيره كلام المتحدث أكثر أهمية من المتحدث نفسه . عندئذ يجب القطع علي المستمع . ومع ذلك فهناك حد معين لسرعة القطع الذي تحتمله العين ... فالتركيز دائماً يكون علي الشخص الذي يعطي معلومات هامة سواء بالكلام أو تعبيراً بالوجه .

١٠ – القطع ومخارج الكادر :

بالنسبة للمشاهدين تكون لحظة خروج الممثل من كادر الصورة هي فعلاً لحظة خروجه . فلا تظهره ولا تخرجه ثانيا من خلفية اللقطة التالية . ويحدث نفس الشيء في الدخول . فلا تجعل الممثل يدخل مرتين .

النشاط الأساسي الثاني : شريط فيديو عن أساليب الانتقال بين مشاهد الفيديو

عزيزي الطالب ... أرجع إلي شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثالثة وشاهد الموضوع الأول عن القطع وبعض شروطه ،بعد مشاهدة شريط الفيديو الملحق توجه إلي إجابة الاختبار الذاتي رقم (١) التالي .

عزيزي الطالب ... يهدف هذا الاختبار الذاتي رقم (١) التالي للتعرف علي مدي تقدمك في دراسة الموضوع الأول للوحدة التعليمية الثالثة وهو القطع Cut .

اختبار ذاتي رقم (١)

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لما يلي (١٠ درجات)

م	السـؤال	اختيارك للإجابة	
		(√)	(×)
١ –	تستغرق عملية الانتقال من مشهد لأخر باستخدام القطع زمن طويل نسبياً		
٢ –	يستخدم القطع إلي لقطات قريبة في الحديث بين شخصين لبيان رد الفعل .		
٣ –	لا يستخدم القطع في الانتقال من زمن لأخر لأنه يحافظ علي زمن الحدث		
٤ –	ليس هناك علاقة بين القطع والإيقاع العام للحدث .		
٥ –	يعتبر أفضل أنواع القطع وأكثرها نعومة القطع من لقطة قريبة لشخص Close Up إلي لقطة بعيدة جداً Very Long Shot لنفس الشخص .		
٦ –	يستخدم كثيراً القطع من زاوية كاميرا عالية إلي زاوية كاميرا منخفضة لنفس الشخص للربط .		
٧ –	أثناء مباريات كرة القدم يحث كثيراً القطع من كاميرا في ناحية مدرجات الدرجة الأولي لكاميرا لأخرى في ناحية مدرجات الدرجة الثالثة أثناء سير اللاعب بالكرة .		
٨ –	أثناء مباريات كرة القدم يفضل عدم تخطي الكاميرات للخط الواصل من المرمي الأول للفريق إلي مرمي الفريق المضاد .		
٩ –	يقصد بعدم تغير في الموقع عند القطع آلا يقفز أحد الأشخاص من يمين إلي شمل الكادر أثناء القطع من كاميرا لأخرى .		
١٠ –	يفضل القطع من كاميرا متحركة إلي كاميرا ثابتة والعكس إذا كان هناك حاجة لإرباك المتفرج .		

مفتاح التصحيح

م	١–	٢–	٣–	٤–	٥–	٦–	٧–	٨–	٩–	١٠–
الإجابة	×	√	×	×	×	×	×	√	√	√

obeikandl.com

بدائل تصحيح الأخطاء :

نشاط بديل (١) :

عزيزي الطالب ... إذا تعثرت في الإجابة عن بعض أسئلة الاختبار الذاتي رقم (١) . أرجع إلي شريط الفيديو بعنوان " قواعد الإنتاج التليفزيوني Grammar of The Television Production " الموجود أمامك بالمعمل للتعرف علي القطع واستخداماته وشروطه .

بعد مشاهدة شريط الفيديو السابق . أجب الاختبار الذاتي رقم (١) مرة أخري .

نشاط بديل (٢) :

عزيزي الطالب ... لزيادة الإطلاع والمعرفة عن القطع التليفزيوني وشروطه . أرجع إلي القراءات التالية الموجودة أمامك بالمعمل :

١ - أشرف أحمد عبد العزيز زيدان : أثر أساليب انتقال مشاهد الفيديو علي أداء مهارات الإنتاج التليفزيوني لدارسي تكنولوجيا التعليم . رسالة ماجستير (غير منشوره) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٩ . ص ٢٨ - ص ٣٥ .

٢ - رودي بريتز : الأساليب الفنية في الإنتاج التليفزيوني . القاهرة . عالم الكتب . ١٩٧٠ . ص ١٢٩ - ص ١٥٢ .

٣ - Jerrold E. Kemp: Planning & Producing Audiovisual Materials, 4 Ed, New York, Harper & Row Publishers, 1980, P 238.

٤ - Nick Dimbleby ; Richard Dimbleby ; Ken Whittington : Practical Media : A Guide To Production Techniques , London , Hodder & Stoughton ,1994,PP.154-155.

عزيزي الطالب ...بعد قراءة المراجع السابقة . أعد إجابة الاختبار الذاتي رقم (١) مرة أخري . بعد التأكد من اجتيازك للاختبار الذاتي . انتقل لدراسة الموضوع التالي في الوحدة .

الموضوع الثاني : الاختفاء والظهور التدريجي Fade

عزيزي الطالب ... توجه إلي قراءة الموضوع التالي في الوحدة وهو الاختفاء والظهور التدريجي وسيلة انتقال وذلك من خلال الكتيب المطبوع الموجود أمامك بالمعمل .

openkanal.com

الموضوع الثاني : الاختفاء والظهور التدريجي Fade

شكل رقم (١٢)

الاختفاء التدريجي Fade Out :

هو التدرج من الصورة الكاملة علي الشاشة إلى اللون الأسود ففي البداية تكون درجة وضوح الصورة علي الشاشة ١٠٠ ٪ ثم تقل تدرجياً حتى تصل إلى الصفر كما يبين ذلك الشكل رقم (١٢) المقابل .

الظهور التدريجي : Fade In :

هو التدرج من السواد إلى الصورة الكاملة علي الشاشة ففي البداية تكون الشاشة سوداء بدرجة ١٠٠ ٪ ثم تبدأ الصورة في الظهور تدريجياً حتى تصل إلى نسبة ظهور ١٠٠ ٪ ، في نفس الوقت الذي تقل فيه نسبة السواد إلى الصفر كما يبين ذلك الشكل رقم (١٢)

يعتبر الاختفاء والظهور التدريجي من وسائل الانتقال الملفتة للنظر في البرنامج التليفزيوني ، فهي تعمل في البرنامج (كالنقطة والفصلة) بالنسبة للأدب والتي تستعمل لتدل علي انتهاء الجملة . كما أنها تعمل كالستارة بالنسبة للمسرح لتدل علي الفصل بين فصول المسرحية ، أو تعادل الصفحات البيضاء بين فصول الكتاب .

استخدامات الاختفاء والظهور التدريجي :

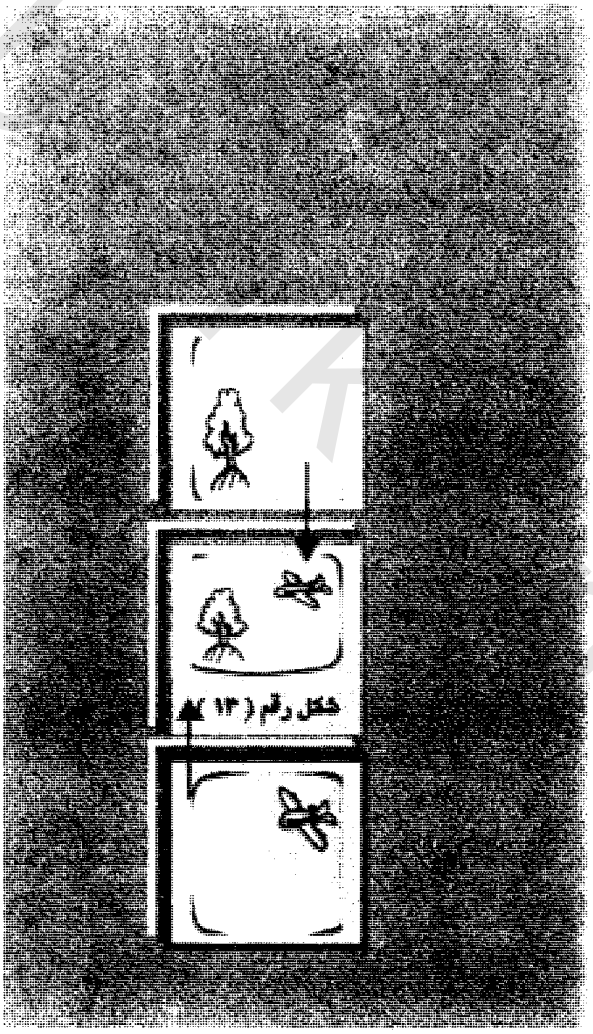
١ – التعبير عن نهاية وبداية شيء فالتعبير عن البداية عادة ما نستخدم الظهور التدريجي Fade Out وعندما نرغب التعبير عن النهاية عادة ما نستخدم الاختفاء التدريجي .

٢ – للتعبير عن التغير الكبير في الزمان والمكان ، كالانتقال من فترة من الزمن إلي فترة أخري تبعد عنها بزمن كبير .

٣ – يستعمل في بعض الأحيان في أثناء عرض البرنامج علي الهواء لظهور بعض المشاكل بشريط الفيديو فيحث اختفاء تدريجي يتبعه ظهور تدريجي للوحة اعتذار للمتفرج عن هذا الخطاء ثم اختفاء تدريجي للوحة وظهور تدريجي للبرنامج مرة أخري .

٤ – يستخدم للفصل بين البرنامج وعدد من الإعلانات وذلك لإعلام المتفرج أن الإعلانات القادمة ليست ذات صلة مباشرة مع أحداث البرنامج .

وأخيرا يمكن القول أن سرعة الاختفاء التدريجي أيضا يؤثر بشكل أو بأخر علي المعني المراد إيصاله للمتفرج . فقد يكون سريع جداً لدرجة أنه قد لا نفرق بينه وبين القطع أو بطيء للفصل التام بين الأحداث . ولابد أن نلاحظ أن إظلام الشاشة لفترة طويلة أثناء الاختفاء قد يكون سببا في زوال شوق المشاهد للرؤية . ويمكن كسر هذا الملل باستخدام الموسيقي أو الصوت أثناء الإعتام .


شكل رقم (١٣)

الموضوع الثالث : المزج Dissolve

يعرف المزج أنه اختفاء تدريجي Fade Out للقطة علي الكاميرا الأولى . وظهور تدريجي للقطة علي الكاميرا الثانية ولكن في نفس الوقت . والنتيجة هو تداخل تدريجي للقطة الأولي في اللقطة الثانية .

أي أن اللقطة الأولي تختفي بالتدرج ويحل محلها بالتدرج أيضا اللقطة الثانية . ففي البداية تكون درجة وضوح كاميرا (١) علي الشاشة ١٠٠ ٪ بينما درجة وضوح كاميرا (٢) صفر . ثم تقل درجة وضوح كاميرا (١) إلى ٩٠ ٪ ثم تزادا درجة وضوح كاميرا (٢) إلى ١٠٪ ..... وهكذا إلى أن تقل درجة وضوح كاميرا (١) إلى صفر وتصل درجة وضوح كاميرا (٢) إلى ١٠٠ ٪ .

أنظر إلي اللقطات الثلاثة المقابلة في الشكل (١٣)

الفرق بين المزج والاختفاء والظهور التدريجي

الاختفاء والظهور التدريجي يستخدم للفصل التام بين الأحداث (بين مشهدين أو لقطتين) . في حين يستخدم المزج للربط بين الأحداث أو الاحتفاظ بالاستمرارية للحدث .

الفرق بين المزج Dissolve وبين القطع Cut

يختلف عن القطع في :

١- في حين يعتبر القطع وسيلة انتقال غير مرئية يكون المزج وسيلة انتقال مرئية . لذلك فهو وسيلة وصل بين لقطتين أطول من القطع ولكنه يجعل الانتقال ينساب بنعومة .

٢- يستخدم كثيراً في المشاهد واللقطات التي يصعب معها القطع مثل الانتقال بين أحجام مختلفة

للقطات مثل الانتقال بين لقطة عامة Long Shot وبين لقطة قريبة Close Up أو العكس .

٣- يستخدم للانتقال بين كاميرا متحركة وكاميرا ثابتة وهو ما كان يجب تجنبه في القطع .

يتشابه مع القطع في :

١- التعبير عن مرور زمن :فالمزج البطيء يعبر عن مرور زمن طويل . والمزج السريع يعبر عن مرور زمن قصير .

٢- التغير في المكان :يستخدم المزج للتعبير عن التغير في المكان أيضا .

٣- عمل مقارنات :يستخدم المزج لعمل مقارنات . فالمزج بين عدة لقطات لمراحل بناء مصنع مثلا قد تظهر التقدم الذي حدث منذ بدء العمل . كما أنه قد يستخدم للمقارنة بين الشيء ككل وأجزاءه المختلفة .والقطع يمكن أيضا استخدامه لعمل مقارنات كالقطع المتوازي Parallel Cut .

المزج بعدم التركيز البؤري Defocusing Dissolve

قد نستعمل المزج بين لقطة كاميرا تنتهي Out of Focus ولقطة الكاميرا الثانية تبدأ Into Focus ثم تتحرك تدريجياً إلى الوضوح الكامل . وعندما تكون الصورة علي كلا الكامرتين في نفس الوقت Focus / Defocus نقوم بعمل مزج بينهما . قد يستعمل هذا التأثير للتعبير عن التغير في الزمان والمكان . أو في مشاهد الأحلام . أو الهلوسة . وغالباً ما يستعمل في مشاهد الفلاش باك Flash Back أو كشكل جمالي في المشاهد الموسيقية الراقصة .

سرعة المزج

وسرعة المزج قد تؤثر علي الإيقاع العام للحدث فتتراوح بين المزج السريع Fast Dissolve التي تصل إلى حد الإحساس بأنها قطع وتسمي قطع ناعم Soft Cut حيث يكون زمن المزج بين اللقطتين يتراوح بين ١-٢ ثانية .

أو قد يكون المزج بطيء Slow Dissolve إلى حد خلق تمازج مستمر لصورتين مختلفين لمدة طويلة مما يؤدي إلى إرباك المتفرج . لذلك يفضل عدم استخدام هذا النوع من المزج وخصوصاً أن المزج يعتمد علي الدرجات اللونية لكل من الصورتين المتزجتين معاً .

الموضوع الرابع : الازدواج Superimposition

هو نوع من أنواع المزج ويعرف أنه ظهور تدريجي لصورة كامرتين أو أكثر في نفس الوقت علي الشاشة. بحيث تظهر صورة كل كاميرا بنصف قوة وضوحها (أي ٥٠ ٪ من قوة إشارة وضوحها) ولكن لان الازدواج يعني ازدواج أكثر من درجات مختلفة من اللون والضوء للقطات التي يتكون منها . لذلك فأن المساحات ذات الدرجات الخفيفة من اللون والضوء في أي صورة قد تضيع أو تختفي خلال

المساحات ذات الدرجات الغامقة للصور الأخرى . لذلك ينبغي أن يؤخذ في الاعتبار عند عمل الازدواج بين أكثر من كامرتين مستوي الإضاءة وكمية اللون في كل منهما . كذلك ينبغي تجنب عمل أي حركات للكاميرا أو عمل Zoom للقطات التي يتم تسقيطها أثناء عمل الازدواج ألا إذا كان المقصود منها تصور نحو النمو أو التقلص بالنسبة للشيء المصور .

استخدامات الازدواج

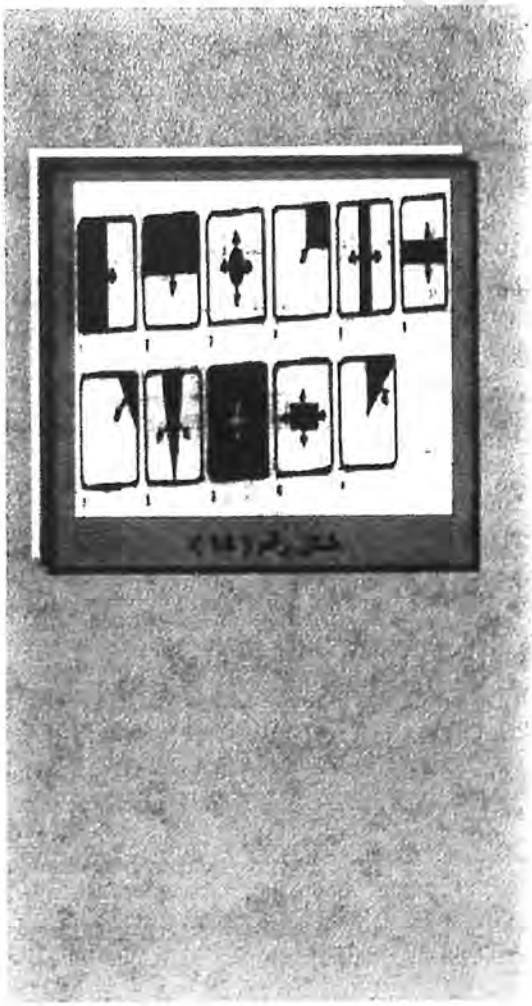
١- للتعبير عن أفكار شخص معين بأن يتم تصوير لقطة كبيرة لوجهه في حالة ازدواج صور لقطات لأفكاره .

٢- لإظهار ما سينول إليه مشروع ما . بناء مدرسة مثلاً . بان نظهر صورة المدرسة في مرحلة البناء في ازدواج مع الماكيت النهائي لها .

٣- للمقارنة بالتشابه أو الاختلاف بين الأشياء المصورة في حالة ازدواج .

٤- للتعبير عن وجود علاقة بين الشيء المصور وأجزاءه مثلا والاثنين في حالة ازدواج .

٥- للتعبير عن أن هناك عدة أحداث تحدث في نفس الوقت ولكن في أماكن مختلفة .



الموضوع الخامس : المسح Wipe

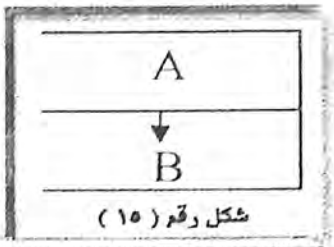
يعرف المسح أنه دخول صورة تمسح الصورة الموجودة علي الشاشة وتحل محلها عن طريق شكل قد يكون مستقيم أو دائري أو مربع ..... الخ يفصل بين الصورتين .فيعتبر المسح Wipe من أكثر وسائل الانتقال التي يلاحظها المتفرج بمجرد رؤيتها . لأنها وسيلة مصطنعة ولأن أشكالها مختلفة بشكل واضح لذلك عادة يضاف إلى جهاز المازج الإلكتروني Mixer عدة أشكال للمسح Wipe Patterns تختلف من جهاز إلى أخر ومن بعض هذه الأشكال ما نراه في الشكل رقم (١٤) المقابل .

كما نري في النموذج السابق شكل رقم (١٤) أن المسح من صورة إلى أخرى قد يأخذ أشكال عديدة تختلف باختلاف جهاز المونتاج الإلكتروني فقد :

obeikandl.com

مسح أفقي : Horizontal

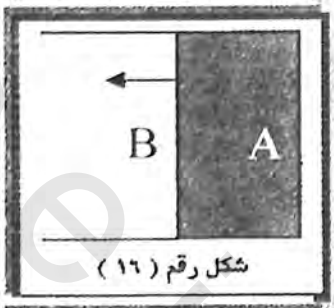
بحيث تمسح صورة كاميرا A صورة كاميرا B حتى تظهر صورة كاميرا A تملأ الشاشة شكل رقم (١٥)



شكل رقم (١٥)

مسح رأسي : Vertical

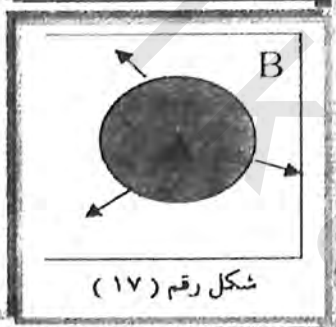
بحيث تمسح صورة كاميرا A صورة كاميرا B من أحد الجوانب كالأيمن حتى تختفي صورة كاميرا B وتملأ صورة كاميرا A الشاشة بالكامل كما بالشكل رقم (١٦)



شكل رقم (١٦)

مسح دائري : Spherical

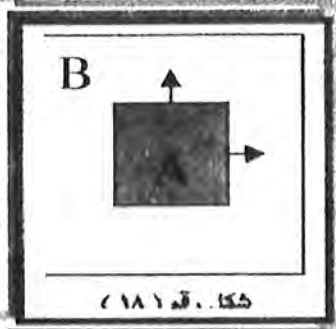
بحيث تظهر صورة كاميرا A داخل دائرة تتسع هذه الدائرة من مكان معين علي الشاشة يقل مع اتساعها حجم صورة كاميرا B تدريجياً حتى تصل الدائرة إلى حجم الشاشة بالكامل وفي هذه اللحظة تكون صورة كاميرا A تملأ الشاشة بالكامل وتختفي صورة كاميرا B كما يظهرها شكل رقم (١٧)



شكل رقم (١٧)

في شكل مربع : Square

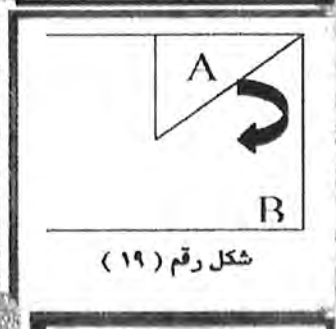
بحيث تظهر صورة كاميرا A في مربع وعند تحركها تمسح صورة كاميرا كما يوضحها الشكل رقم (١٨)



شكل رقم (١٨)

مؤثر الساعة : Clock Effect

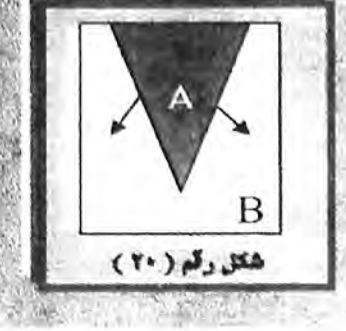
تتحرك فيه صورة كاميرا A وتبدأ في الظهور داخل مؤثر يشبه عقرب والشكل رقم (١٩) يوضح مؤثر الساعة .



شكل رقم (١٩)

في شكل مثلث : Triangle

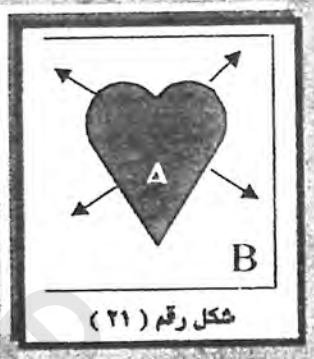
وفيه تمسح صورة كاميرا A صورة كاميرا B في شكل مثلث حتى تملأ حيز الشاشة بالكامل كم هو موضح بالشكل رقم (٢٠) .



شكل رقم (٢٠)

في شكل قلب Heart

قد يكون المسح من كاميرا A إلى كاميرا B في شكل قلب بحيث تظهر صورة إحدى الكامرتين في القلب الذي يتسع تدريجيا حتى يملأ الشاشة في شكل رقم (٢١)



شكل رقم (٢١)

وهكذا نري أن أشكال المسح عديدة ومتنوعة ونظراً لان المسح لا يتم ألا عن طريق اختيار نموذج معين لشكل المسح سواء كان دائرة أو مربع أو رأسي أو أفقي لذلك فأن مؤثر المسح كوسيلة انتقال يلفت النظر للمتفرج ويفصل فصل تام بين اللقطات والمشاهد .

استخدامات المسح

١- الانتقال من التصوير الحي إلى المشاهد المعادة أو المسجلة ويلاحظ ذلك بكثرة في البرامج الرياضية ومباريات الكرة ، فعندما يكون هناك حاجة إلى إعادة جزء من المباراة يتم الانتقال من التصوير الحي إلى الجزء المعاد عن طريق المسح فهو وسيلة انتقال واضحة حتى يفرق المتفرج بين المشاهد الحية والمشاهد المعادة . كذلك يستخدم في البرامج الإخبارية للانتقال من مذيع النشرة الذي يعرض حدث معين إلى الجزء المسجل الذي يوضح كلام المذيع .

٢- التعبير عن نهاية مشهد وبداية مشهد أخر وهو في ذلك بشبة الاختفاء والظهور التدريجي ألا أنه يختلف عن الاختفاء والظهور التدريجي في أنه لا يضع نهاية للبرنامج ولكنه ببساطة يلفت النظر للمشهد التالي .

حد حافة المسح :

المقصود بحد حافة المسح هو الخط الفاصل بين الصورتين والذي يتحرك ليمسح الشاشة من اتجاه معين إلى الاتجاه الأخر فقد يكون هذا الحد بشكل من الأشكال الثلاثة آلاتية :

١- المسح الحاد Hard Wipe

وفيه نري حدود حافة المسح واضحة المعالم مما يساعد علي الفصل الكامل بينها وبين المشهد الذي يتم مسحه كم هو مبين بشكل رقم (٢٢) والذي يشير السهم فيه إلى وجود حد واضح لحافة المسح .

شكل رقم (٢٢)

٢- المسح الناعم Soft Wipe

وهنا يصبح حدود حافة المسح ناعمة وغير محددة وكأنها تذوب في المشهد الذي يتم مسحه مما يعطي التأثير بأنها مزج Dissolve وليس مسح Wipe والشكل رقم (٢٣) يوضح المسح الناعم وصعوبة رؤية حدود حافة المسح .

شكل رقم (٢٣)

٣- شريط فاصل لحافة المسح Border

هناك إمكانية أخرى في أجهزة المونتاج الإلكتروني لعمل شريط فاصل ذو عرض ولون حول حافة المسح ومن الممكن التحكم في عرض ولون هذا الشريط من أجهزة المونتاج وغالباً ما يستخدم ذلك في حالة وجود اختلاف واضح بين المشهدين اللذين يتم المسح بينهما علي الشاشة ويوضح السهم في الشكل رقم (٢٤) المسح بشريط

شكل رقم (٢٤)

obeikandl.com

النشاط الأساسي الثاني : شريط فيديو عن أساليب الانتقال بين مشاهد الفيديو

عزيزي الطالب ... شاهد شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثالثة للتعرف علي أساليب الانتقال التالية Fade ، Dissolve ، Superimposition ، Wipe .

عزيزي الطالب ... بعد مشاهدة شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثالثة ودراسة أساليب الانتقال السابقة ، تابع قراءة الموضوعات من السادس إلي الثامن من الكتيب المطبوع الذي أمامك بالمعمل ، حيث يمكنك قراءة فيه الأتي :

الموضوع السادس : الشاشة المنقسمة Split Screen

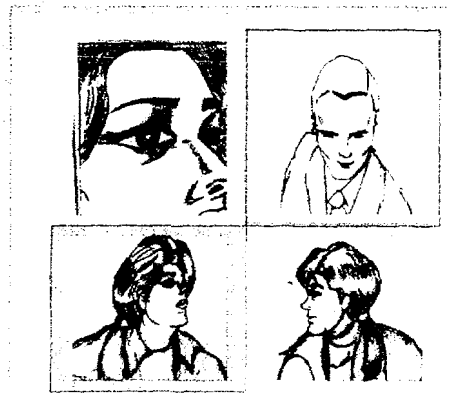
مؤثر الشاشة المنقسمة هو أحد أشكال المسح ، فإذا توقف شكل المسح في منتصف الطريق ، فأنه يخلق مؤثر الشاشة المنقسمة Split Screen وهذا المؤثر مفيد جداً عندما يكون المطلوب رؤية عنصرين أو أكثر في نفس الوقت ، وهو يستعمل عندما يكون هناك محادثة تليفونية بين شخصين.

ولذلك فإن كل شخص يظهر في جانب من الشاشة وكأنه يحادث الشخص الأخر والشكل رقم (٢٥) يوضح مؤثر الشاشة المنقسمة .

ومؤثر الشاشة المنقسمة يسمح بتقسيم الشاشة ليس فقط إلى قسمين بل يمكن أن تقسم إلى أربعة أقسام ، وكذلك إلى عدد أكبر من المساحات كل منها تحتوي علي نفس الصورة كما هو مبين بالشكل رقم (٢٦) أو من الممكن أن تحتوي كل مساحة علي صورة منفصلة عن بقية الصور التي في المساحات الأخرى كما يبدو ذلك في الشكل رقم (٢٧) التالي . ويسمي مؤثر الشاشة المنقسمة إلى صور مختلفة بالمسح المصفوف Matrix Wipe .

شكل رقم (٢٥)

شكل رقم (٢٦)



شكل رقم (٢٧)

obeikandl.com

استخدامات الشاشة المنقسمة :

١- المقارنة بين عنصرين أو أكثر أو نفس العنصر قبل وبعد حدوث شيئاً ما . أو عمل مقارنة بين نسخ مختلفة .

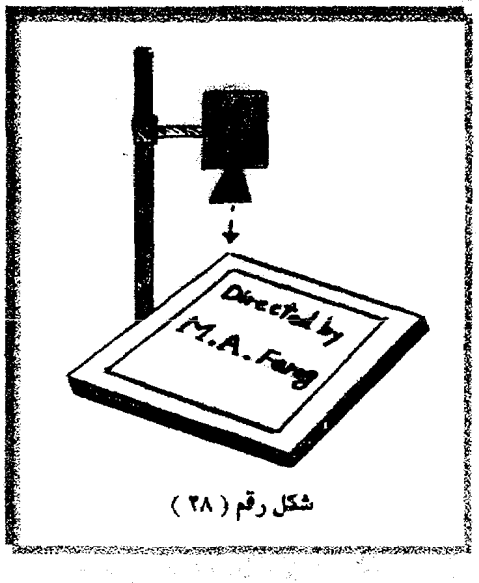
٢- عرض عدة حوادث في أماكن مختلفة ولكنها تحدث في نفس الوقت . مع مراعاة حجم الشاشة التليفزيونية . وكمية المعلومات المطلوب توصيلها في نفس الوقت . فكلما زاد عدد صور الشاشة المنقسمة كلما قلت حجم كل منها . وكلما زاد حجم المعلومات المرئية التي تصل إلى المتفرج كلما زاد ذلك من إرباكه .

الموضوع السابع : التفريغ Caption Key

هو أحد المؤثرات الخاصة التي لا يخلو منها أي برنامج تليفزيوني حالياً ، ويعتمد التفريغ علي استبدال إشارة فيديو إليكترونياً في أجزاء من الكادر داخل إشارة فيديو أخري بحيث تنتج الإشارة النهائية بكثافة تصل إلي ١٠٠ ٪ من أصل كل منهما .

استخدام التفريغ

يستخدم التفريغ في إسقاط العناوين علي خلفية مجهزة سواء كانت صورة من كاميرا أو رسم أو أي إشارة فيديو أخري .



شكل رقم (٢٨)

أنواع التفريغ

هناك نوعان من التفريغ وهما التفريغ بالتسقيط والتفرغ بالتلوين .

أولاً : التفريغ بالتسقيط Caption Keying

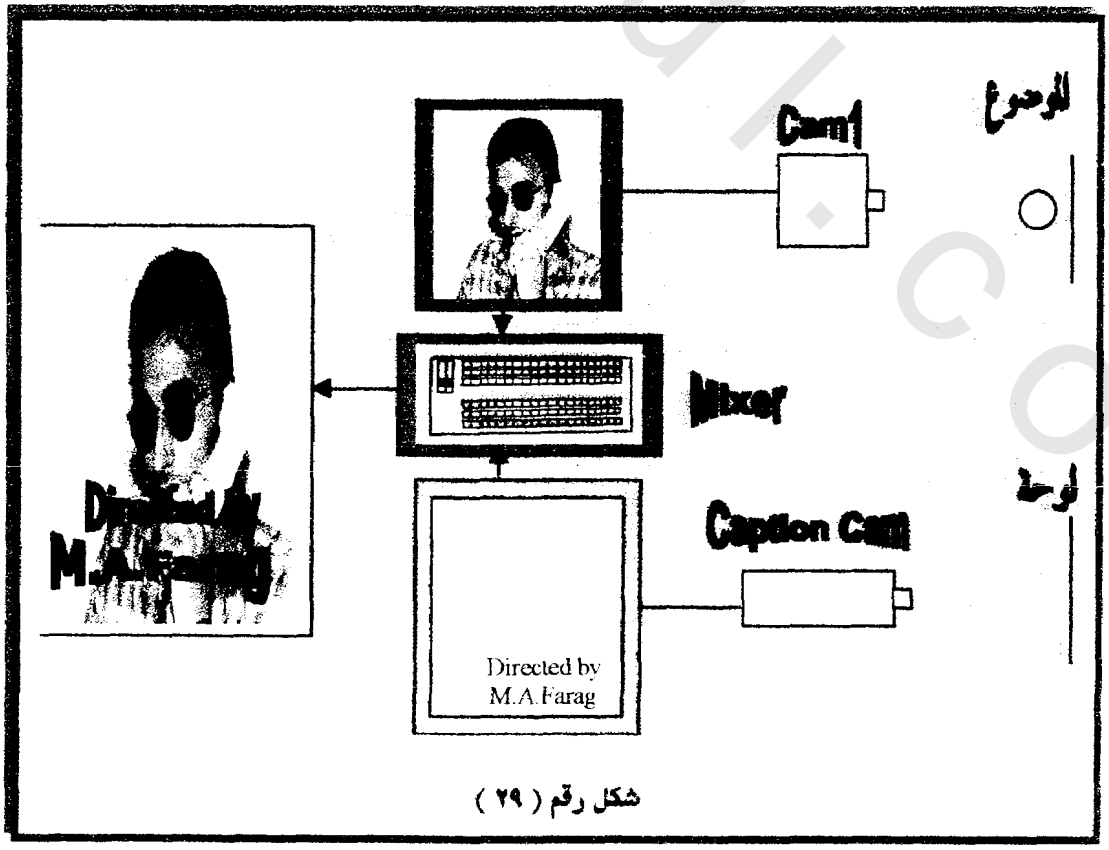
ويعتمد التفريغ بالتسقيط علي تصوير العناوين بكاميرا تسمي بكاميرا التفريغ (التترات) Caption Camera والموضحة بالشكل رقم (٢٨) المقابل وهذه الكاميرا مخصصة لتصوير العناوين وهي كاميرا أبيض واسود وذات

عدسة ثابتة أي لا يركب بها عدسة Zoom لذلك فهي مثبتة علي عمود وتتحرك عليه عمودياً نزولاً وصعوداً حتى يتم ضبطها مع العنوان التي تقوم بتصويره .أما مصدر الخلفية فهي أما كاميرا أو VTR أو فيلم يعرض علي التليسين .

كيفية إجراء التفريغ للعناوين علي الصورة

تعتمد عملية التفريغ علي خاصية إشارة مصدر العناوين حيث تكون الإشارة المرئية لها عبارة عن مستويين لشدة النصوع إحداهما عالي حوالي ١٠٠ ٪ في أماكن الكادر التي بها حروف العنوان . والأخر ذو شدة نصوع منخفضة لخلفية الكادر في غير أماكن حروف العنوان . ولهذا نستخدم هذه الإشارة في جهاز المازج الإلكتروني للتحويل بين مصدرين إحداهما لمصدر الخلفية التي ستحل محل الخلفية ذات إشارة النصوع المنخفض في غير أماكن حروف العنوان . ومصدر صورة أخر – ربما يكون هو نفسه مصدر العنوان – ليحل محل الأجزاء ذات الإشارة ذات النصوع العالي وهي التي تكون في مكان حروف العنوان .

ففي الشكل التالي رقم (٢٩) نلاحظ أن هناك كاميرا لتصوير الموضوع وهي كاميرا (١) Camera I ، وكاميرا أخري لتصوير العنوان Caption Cam ، ثم يتم إدخال إشارة الفيديو الخاصة بكاميرا العناوين والكاميرا التي تصور الموضوع علي جهاز المازج الإلكتروني Mixer ليتم تفريغ العنوان علي صورة الموضوع كما هو مبين بالشكل .



شكل رقم (٢٩)

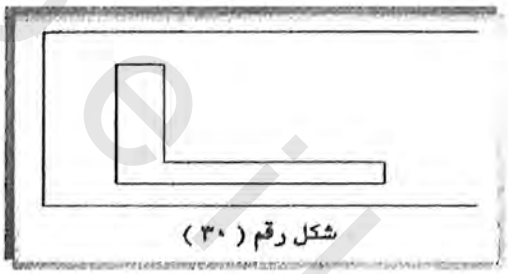
obeikandl.com

ثانياً : التفريغ بالتلوين :

ويقصد به إمكانية تفريغ حروف العنوان بإشارة فيديو فيمكن ملأها بمختلف الألوان الموجودة بجهاز المونتاج الإلكتروني وللتفريغ بالتلوين أربعة أشكال :

١- الشكل العادي Normal

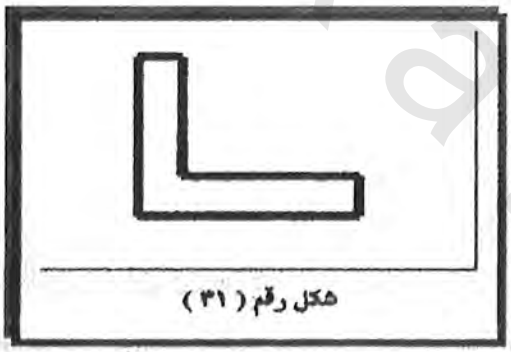
الحروف التي كتبت بلون أبيض علي خلفية سوداء أو كتبت بلون أسود علي خلفية بيضاء يمكن تلوينها باستخدام جهاز المازج الإلكتروني والشكل رقم (٣٠) يوضح العنوان العادي .



شكل رقم (٣٠)

٢- الحواف Edge Mode

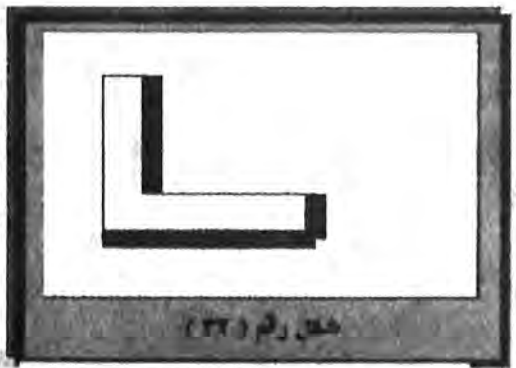
لإبراز حواف الحروف من الممكن عمل لون أسود (غامق) حول حدودها . وخصوصاً لو أنه تم تفريغها علي خلفية فاتحة اللون أو لون أبيض (فاتح) في حالة التفريغ علي خلفية غامقة . والشكل رقم (٣١) يوضح العنوان ذو الحواف .



شكل رقم (٣١)

٣- الظلال Shadow Mode

كذلك باستخدام جهاز المازج الإلكتروني يمكن توليد ظلال حول محيط الحروف لتبدو في ثلاث أبعاد Three Dimensional والشكل رقم (٣٢) يوضح العنوان المظلل .



شكل رقم (٣٢)

٤- الحدود المفرغة Out Line Mode

من الممكن تفريغ حدود حواف الحروف Out Lineفقط بحيث يظهر من خلالها . خارجها أو داخلها الصورة التي تم التفريغ عليها . والشكل (٣٣) يوضح ذلك .

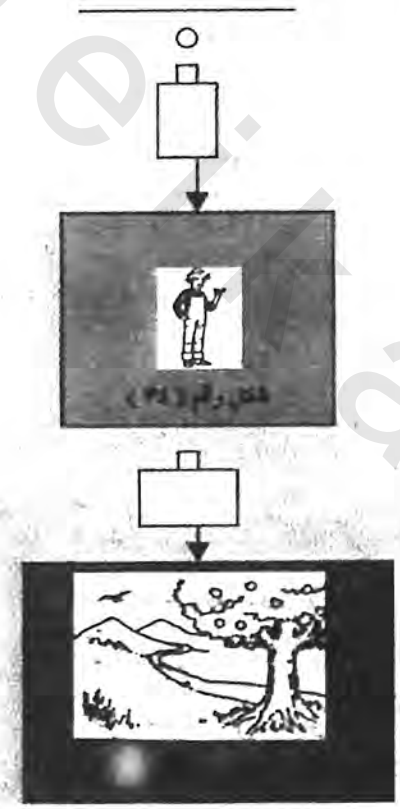
شكل رقم (٣٣)

obeikandl.com

الموضوع الثامن : فصل الألوان Chroma Key

الكروما أو فصل الألوان هو المؤثر الذي نستطيع من خلاله إيهام المتفرج بالواقعية غير الموجودة أصلاً . فهي بعكس عملية التفريغ والتي لا تسمح إلا بتفريغ العناوين والرسوم فقط بينما تسمح عملية فصل الألوان (الكروما) بإدخال أي شيء أو أي شخص علي خلفية أخري لخلق واقعية جديدة .

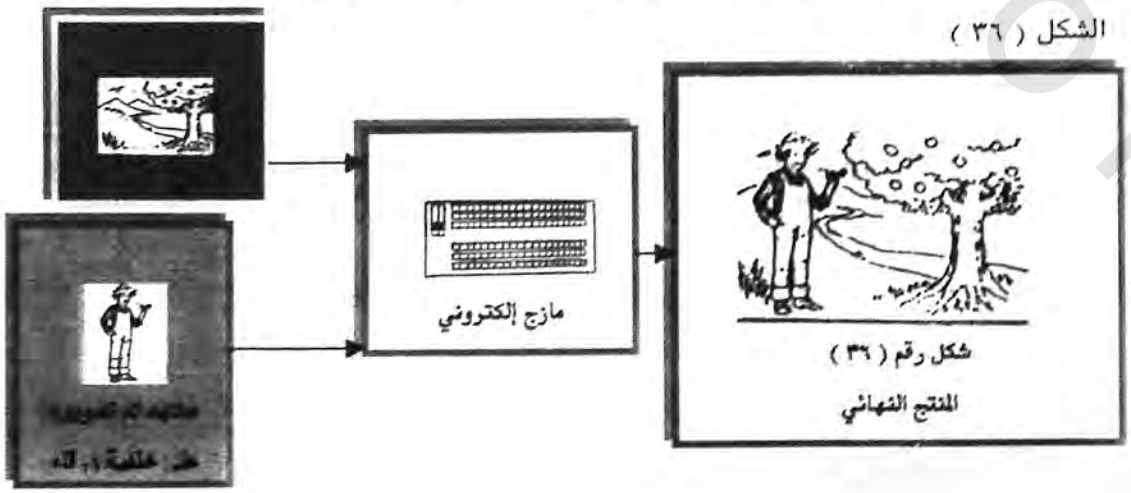
الكروما (أو فصل الألوان) يتوازى مع التفريغ في الاعتماد علي مستوي شدة النصوع وأن كانت الكروما تعتمد بجانب شدة النصوع علي درجة اللون وتشبعه أيضا .



كيفية عمل الكروما (فصل الألوان)

يتم الفصل علي لون معين وهو لون خلفية المشهد المراد فصل لونه وليكن لون الخلفية هو اللون الأزرق . يتم بعد ذلك جعل باقي أجزاء الصورة في الأمامية تفتقر إلى اللون الأزرق قدر الإمكان . ثم يتم تصوير المشهد أمام الكاميرا (الخلفية والأمامية) كما يوضح ذلك الشكل رقم (٣٤) بعد ذلك يتم تصوير المشهد المراد أو إحضار الخلفية الجديدة المراد إسقاط الشخص عليها من علي شريط فيديو وليكن خلفية أشجار أو طبيعة أو غير ذلك كما هو مبين بالشكل رقم (٣٥) .

بعد ذلك يتم إدخال الصورة المراد عمل الكروما لها وكذلك المشهد الجديد والذي يعمل كخلفية جديدة للصورة علي جهاز المازج الإلكتروني . ويتم فصل اللون الذي صورت عليه الصورة (الخلفية القديمة)وهو اللون الأزرق فبذلك يتم تراكب الصورة علي الخلفية الجديدة ويوضح ذلك الشكل (٣٦)



استخدامات فصل الألوان :

١- يستخدم في نشرات الأخبار والبرامج الرياضية والترفيهية . ففي نشرات الأخبار حيث يتم تصوير المذيع أمام خلفية زرقاء . ويتم فصل هذا اللون ليظهر خلفه بدلاً منه " أفلام الأخبار" التي تم تصويرها في أماكنها الأصلية .

٢- الدراما خاصة عندما يكون هناك مناظر أو مشاهد في بلاد أخري ويصعب التصوير بها لظروف الإنتاج والتكلفة فيمكن تنفيذ الكروما علي مشاهد مسجلة مسبقاً لهذه البلاد .

٣- البرامج التي تعتمد علي الخدع بشكل كبير مثل الفوازير وحكايات ألف ليلة وليلة حيث يتم عمل الكروما للممثلين علي مناظر مجهزة خصيصا لذلك ومن أمثلة ذلك حركة شخص فوق مياه البحر أو تحت الماء ... الخ .

الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند عمل فصل الألوان

لكي يتم تنفيذ الكروما بشكل جيد وحتى تبدو فيها صورة الأمامية والخلفية في حالة ذوبان تام وكأنهما صورة واقعية ينبغي مراعاة آلاتي :

١- توافق وجهتي نظر الكاميرا التي تصور الشخص والكاميرا التي تصور المنظر الخلفي من حيث :

أ – أن يكون ارتفاع الكامرتين والمسافة بينهما وبين الشيء المصور واحدة .

ب – أن يستخدم نفس البعد البؤري للعدسة في كلتا الكامرتين .

جـ – أن تتوافق الزاوية لكل منهما مع زاوية الكاميرا الأخرى .

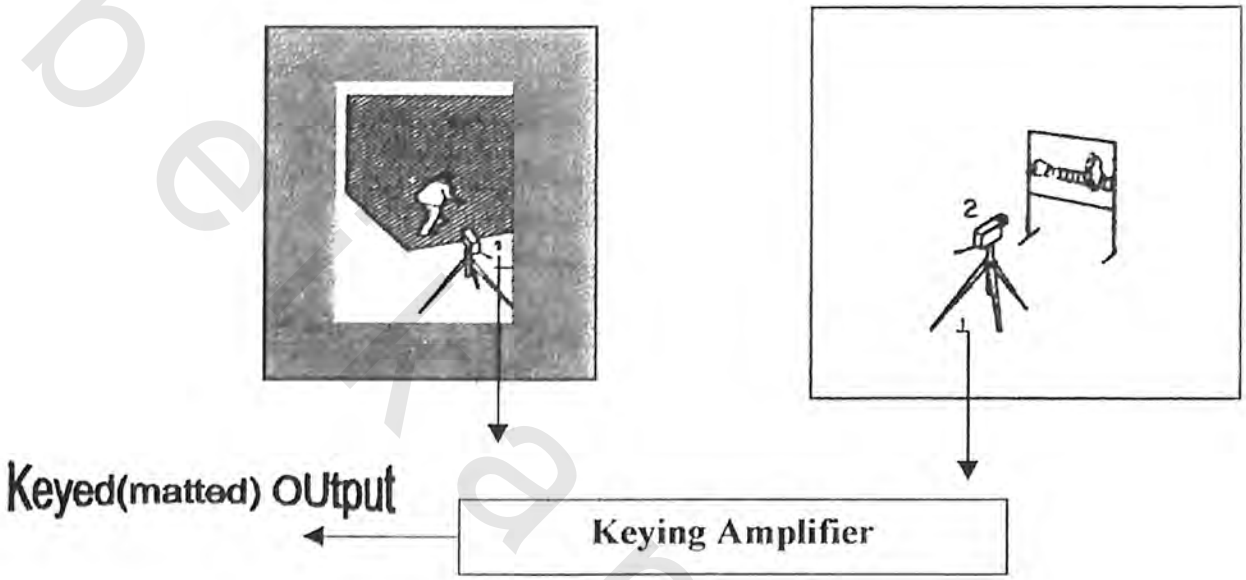
د – أن يتوافق اللون والإضاءة في كل من الكامرتين .

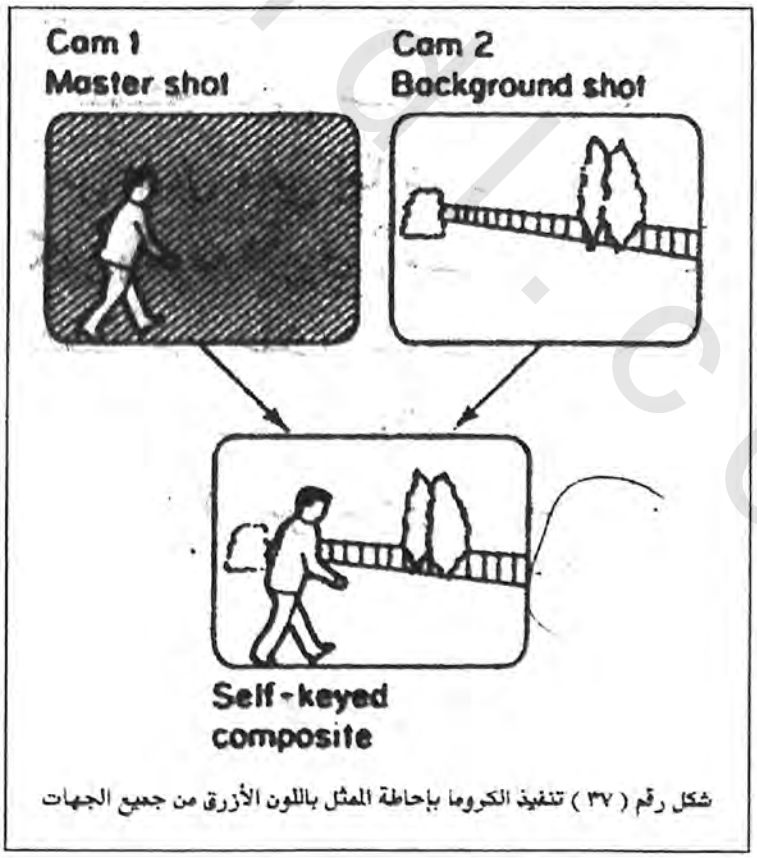
هـ – أن تقابل حركة الكاميرا التي تصور الخلفية حركة كاميرا متوافقة معها للكاميرا التي تصور الأمامية .

٢- أن يغطي اللون الأزرق الخلفية والأرضية التي يتحرك عليها الممثل أي يحيط به من جميع الجهات والاهتمام باختيار ملابس الممثل الذي يتم تصويره والإضاءة وكل الألوان المستعملة في الصورة الأمامية Foreground بحيث يكون هناك تفاوت كامل بين اللون المطلوب فصله وبقية الألوان الموجودة فيها . فلو أن الممثل يرتدي بنطلون أزرق جينز . فعند فصل اللون الأزرق سنري صورة الخلفية التي تحتوي أشجار ومنازل تظهر في مكان وجود أرجله . انظر إلى الشكل رقم (٣٧) الذي يبين طريقة تنفيذ الكروما بإحاطة الممثل من جميع الجهات باللون الأزرق .

obeikandi.com

لو أن الممثل يقف أمام حـائط لونـه أزرق أو ستارة لونـها أزرق يجـب أن يكـون بـدون أي ثنيـات أو تجاعيدات كما أن الأرضية يجب أن تدهن بنفس اللون الأزرق . بل ويجب أن يقف الممثل علي مسافة لا تقل عن ٣ إلي أربعة أمتار من هذا الحائط أو الستارة . حتى نضمن عدم انعكاس للضـوء الأزرق مـن الخلفية علي الممثل .





شكل رقم (٣٧) تنفيذ الكروما بإحاطة الممثل باللون الأزرق من جميع الجهات

النشاط الأساسي الثاني : شريط فيديو عن أساليب الانتقال بين مشاهد الفيديو

عزيزي الطالب ... أرجع إلي شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثالثة وشاهد الموضوع السادس والسابع عن الشاشة المنقسمة .والتفريغ .بعد مشاهدة شريط الفيديو الملحق توجه إلي إجابة الاختبار الذاتي رقم (٢) التالي .

عزيزي الطالب ... يهدف هذا الاختبار الذاتي رقم (٢) التالي للتعرف علي مدي تقدمك في دراسة موضوعات الوحدة التعليمية الثالثة بما فيها الموضوع الأول وهو القطع .

اختبار ذاتي رقم (٢)

السؤال الأول : ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخاطئة لما يلي (٥ درجات)

م	السـؤال	اختيارك للإجابة	
		(√)	(×)
١	يعتبر القطع Cut أقصر وسيلة انتقال للربط بين مشهدين .		
٢	يسمي التدرج من السواد إلى الصورة الكاملة علي الشاشة Fade Out.		
٣	يستخدم المزج البطيء للتعبير عن مرور زمن بسيط والعكس صحيح.		
٤	يسمي التراكب بين صورتين بحيث تظهر كل صورة بنصف قوة إشارة وضوحها (٥٠ ٪ من قوة وضوحها) بمؤثر الازدواج Superimposition		
٥	يسمي إسقاط العناوين والرسوم علي خلفيات قد تكون صور أو لقطات فيديو مسجلة أو لقطات فيديو حيه بعملية التفريغ .		
٦	درجة إشارة وضوح العنوان والخلفية التي يسقط عليها عند إجراء عملية التفريغ هي ٥٠ ٪ لكل من العنوان والخلفية.		
٧	لا يمكن فصل الألوان باستخدام جهاز المونتاج الإلكتروني باستخدام خلفية ذات لون مختلف عن اللون الأزرق.		
٨	لا يسمح مؤثر الشاشة المنقسمة Split Screen بتقسيم شاشة التليفزيون أكثر من أربعة أقسام متساوية.		
٩	من شروط القطع التليفزيوني الجيد القطع من زاوية عالية High Angle إلى زاوية منخفضة Low Angle لنفس المنظر أو الشخص المصور .		
١٠	Clock Effect أحد أشكال الانتقال بالمسح Wipe.		

obeikandi.com

السؤال الثاني : أكمل العبارات الآتية بما يناسبها من كلمات : (٥ درجات)

م	السـؤال
١ –	Caption Cameraهي الكاميرا المستخدمة في تصوير ..... وتتميز بأنها ذو عدسة ثابتة .
٢ –	يستخدم جهاز ..... في توليد بعض أشكال المسح المختلفة والتي يطلق عليها Wipe Patterns .
٣ –	عندما ننتقل من مشهد إلى أخر باستخدام دائرة تتسع من عمق المشهد (أ) لتملأ الشاشة ويظهر داخلها صورة المشهد (ب) يسمي هذا الانتقال ..... .
٤ –	تعتمد عملية ..... كوسيلة انتقال علي مستوي شدة نصوع الموضوع المصور بينما تعتمد عملية ..... كوسيلة انتقال علي درجة اللون وتشبعه بجانب شدة النصوع .

السؤال الثالث: اختار البديل الصحيح لكل عبارة مما يلي من البدائل الأربعة الموجودة تحت العبارة (٧ درجات)

م	السـؤال
١–	يعرف التدرج من السواد إلى الصورة الكاملة الواضحة الإشارة بدرجة ١٠٠ ٪ علي شاشة التليفزيون أنه ..... .
	أ – Fade Out. ب – Fade In .
	جـ – Dissolve. د – Superimposition .
٢ –	أفضل وسيلة انتقال لربط مشهدين يختلفان في الزمان والمكان ونرغب في عمل فصل تام بينهما هي ..... .
	أ – Dissolve. ب – Superimposition .
	جـ – Chroma Keying . د – Fade (Out- In).
٣ –	تعتبر ..... من وسائل الانتقال غير المرئية علي الشاشة .
	أ – Cut . ب – Dissolve .
	جـ – Split Screen . د – Fade .
٤ –	من وسائل الانتقال التي صممت لتخلق علي الشاشة نوع من السحر في حين أن المؤثر نفسه لا يري هي ..... .
	أ – Chroma . ب – Wipe.

obeikandi.com

جـ – Dissolve . د – Cut.

٥ – أفضل المؤثرات للربط بين شخصين في محادثة تليفونية هو مؤثر ..... .

أ – Dissolve . ب – Split Screen .

جـ – Superimposition . د – Caption Key.

٦ – من شروط فصل الألوان Chroma لإنتاج صورة أمامية في حالة ذوبان تام مع الخلفية الجديدة التي تسقط عليها وكأنها مشهد واقعي يراعي ..... .

أ – زاوية وارتفاع الكاميرا التي تصور الأمامية والخلفية .

ب – استخدام نفس البعد البؤري للكاميرا التي تصور الأمامية والخلفية .

جـ – أن يكون حجم الكادر في الأمامية أصغر من حجم الكادر في الخلفية .

د – أ و ب صحيحان .

٧ – من شروط القطع التليفزيوني الجيد أن يراعي عدم القطع علي ..... .

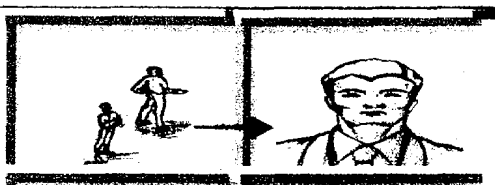
أ – أثناء الحركة .

ب – من كاميرا ثابتة إلي أخري ثابتة .

جـ – من لقطة لشخص وأقف إلي لقطة لنفس الشخص جالس .

د –حسب الجمل الصوتية والحوار .

السؤال الرابع : أنظر أزواج اللقطات الثلاثة التالية وحدد إذا كان القطع بينهما سليما أم لا بوضع علامة (/) إذا كان القطع سليما وعلامة (×) إذا كان القطع خاطئا . (٣ درجات)

م	السؤال
١ –	
٢ –	
٣ –	

obeikandi.com

مفتاح التصحيح

السؤال الأول :

م	١-	٢-	٣-	٤-	٥-	٦-	٧-	٨-	٩-	١٠-
الإجابة	√	×	×	√	√	×	×	×	×	√

السؤال الثاني :

م	(١)	(٢)	(٣)	(٤)
التكملة	اللوحات أو العناوين	المازج الإليكتروني	المسح	التفريغ - فصل الألوان

السؤال الثالث :

م	١-	٢-	٣-	٤-	٥-	٦-	٧-
الاختيار	ب	د	أ	أ	ب	د	جـ

السؤال الرابع :

السـؤال	١ -	٢ -	٣ -
الاختيار	×	×	√

بدائل تصحيح الأخطاء :

نشاط بديل (١):

عزيزي الطالب ... إذا تعثرت في الإجابة عن أسئلة الاختبار الذاتي رقم (٢) . أرجع إلي شريط الفيديو الملحق بالوحدة التعليمية الثالثة بعنوان " قواعد الإنتاج التليفزيوني Grammar of Television Production " الموجود أمامك بالمعمل .

نشاط بديل (٢) :

عزيزي الطالب ... لزيادة الإطلاع والمعرفة عن وسائل وأساليب الانتقال يمكنك الرجوع إلي المرجع التالي والموجود أمامك بالمعمل :

١-مني الصبان : فن المونتاج في الدراما التليفزيونية . القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٥ . ص ١٠٣ - ١١٨ .

obeikandi.com

عزيزي الطالب ...

بعد دراستك للوحدة التعليمية الثالثة . أجب عن الاختبار التحصيلي القبلي مرة أخري والذي أجبت عنه في بداية دراستك للوحدة . فإذا اجتزت الاختبار بنجاح يمكنك الانتهاء من البرنامج بالكامل . وإذا أخفقت يمكنك إعادة دراسة الوحدة مرة أخري حتى تصل لمستوي الإتقان .

قـــــــراءات إضـــــــافية

١- أشرف أحمد عبد العزيز زيدان : أثر أساليب الانتقال بين مشاهد الفيديو علي أداء مهارات الإنتاج التليفزيوني لدارسي تكنولوجيا التعليم . رسالة ماجستير (غير منشور) . كلية التربية . جامعة حلوان . ١٩٩٩ . ص ٢٨ – ص ٣٥ .

٢- رودي بريتز : الأساليب الفنية في الإنتاج التليفزيوني . القاهرة . عالم الكتب . ١٩٧٠ . ص ١٢٩ – ص ١٥٢ .

٣- مني الصبان : فن المونتاج في الدراما التليفزيونية . القاهرة . الهيئة المصرية العامة للكتاب . ١٩٩٥ ، ص ١٠٣ – ١١٨ .

٤- Jerrold E. Kemp: Planning & Producing Audiovisual Materials, 4 Ed, New York. Harper & Row Publishers, 1980, P 238.

٥- Nick Dimbleby ; Richard Dimbleby ; Ken Whittington : Practical Media : A Guide To Production Techniques , London , Hodder & Stoughton ,1994,PP.154-155.

خـــــــــاتمة

عزيزي الطالب ...

الآن وقد أن انتهيت من دراسة الوحدة التعليمية المصغرة الثالثة ورجعت إلي القراءات الخاصة بالوحدة أرجو منك بعد تقدير درجاتك في الاختبار التحصيلي للوحدة وحصولك علي الدرجة المحكية للاختبار التي تقدر بـ (٣٦ درجة) أن تتوجه إلي المعلم لتطلب الاختبار التحصيلي النهائي للبرنامج .

obeikandi.com

ملحق رقم (٦)

قائمة بأسماء الخبراء والمحكمين علي الوحدات التعليمية المصغرة الثلاثة للبرنامج

obeikandl.com

ملحق رقم (٦)

أسماء المحكمين علي وحدات التعليمية المصغرة الثلاثة للبرنامج

١ - أ . د / مصطفي عبد السميع محمد :

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم وعميد معهد الدراسات التربوية - جامعة القا

٢ - أ . م . د / رضا عبده إبراهيم القاضي :

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بكلية التربية - جامعة حلوان .

٣ - د / محمد أحمد كمونه :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية - جامعة طنطا .

٤ - د / انشراح عبد العزيز محمد :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٥ - د / جمال عبد السميع محمود :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٦ - د / حمدي إسماعيل شعبان :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٧ - د / خالد مصطفي محمد مالك :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة حلوان .

٨ - د / نشأت السيد قاعود :

مدرس علم النفي التعليمي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

٩ - د / سامح خميس إسماعيل :

مدرس علم النفس التعليمي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس .

١٠ - د / أشرف السيد بخيت :

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية -جامعة المنوفية

obeikandi.com

ملحق رقم (٧)

حساب ثبات الاختبار التحصيلي للبرنامج بطريقة التجزئة النصفية لـ سبيرمان وبراون

obeikandl.com

ملحق رقم (٧)

حساب معامل ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة التجزئة النصفية لـ سبيرمان وبراون

عدد الأفراد	س	ص	س ٢	ص ٢	س × ص
١	٢٩	٢٨	٨٤١	٧٨٤	٨١٢
٢	٢٦	٢٥	٦٧٦	٦٢٥	٦٥٠
٣	٢٦	٢٦	٦٧٦	٦٧٦	٦٧٦
٤	٢٨	٢٥	٧٨٤	٦٢٥	٧٠٠
٥	٣٢	٢٨	١٠٢٤	٧٨٤	٨٩٦
٦	٣٠	٢٩	٩٠٠	٨٤١	٨٧٠
٧	٢٩	٢٨	٨٤١	٧٨٤	٨١٢
٨	٣٠	٢٦	٩٠٠	٦٧٦	٧٨٠
٩	٢٩	٢٨	٨٤١	٧٨٤	٨١٢
١٠	٢٨	٢٥	٧٨٤	٦٢٥	٧٠٠
١١	٣٠	٣٠	٩٠٠	٩٠٠	٩٠٠
١٢	٢١	٢٤	٤٤١	٥٧٦	٥٠٤
١٣	٢٢	٢٦	٤٤٨	٦٧٦	٥٧٢
١٤	٣٢	٣٠	١٠٢٤	٩٠٠	٩٦٠
١٥	٢٧	٢٤	٧٢٩	٥٧٦	٦٤٨
١٦	٢٣	٢٥	٥٢٩	٦٢٥	٥٧٥
١٧	٢٤	٢٠	٥٧٦	٤٠٠	٤٨٠
١٨	١٨	١٨	٣٢٤	٣٢٤	٣٢٤
ف	مجـ س	مجـ ص	مجـ س ٢	مجـ ص ٢	مجـ س ص
١٨	٤٨٤	٤٦٥	١٣٢٤٨	١٢١٨١	١٢٦٧١

$$د = \frac{١٨ \times ١٢٦٧١ - ٤٨٤ \times ٤٦٥}{\sqrt{(١٨ \times ١٣٢٤٨ - ٢٣٤٢٥٦)(١٨ \times ١٢١٨١ - ٢١٦٢٢٥)}}$$

= ٧١ . . معامل الثبات = ٨٣ . . معامل الصدق = ٩١ . .

obeikandl.com

ملحق رقم (٨)

حساب معامل السهولة المصحح من أثر التخمين لمفردات الاختبار التحصيلي للبرنامج

obeikandl.com

ملحق رقم (٨)

حساب معامل السهولة المصحح من أثر التخمين لكل سؤال من أسئلة الاختبار التحصيلي

معامل السهولة المصحح من أثر التخمين لأسئلة الاختيار من متعدد اللفظية .

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
معامل السهولة المصحح من أثر التخمين	١٠٠	,٩٣	,٩٣	,٨٥	,٨٥	,٨٥	,٨٥	,٩٣	١٠٠	,٨٣	,٨٣	,٨٣	,٦٣	,٩٣	,٨٥
رقم السؤال	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
معامل السهولة المصحح من أثر التخمين	,٧٠	,٧٠	,٧٠	,٥٦	,٥٦	,٦٣	,٦٣	,٨٥	,٤١	,٤١	,٤٨	,٤٨	,٤٨	,٩٣	,٩٣
رقم السؤال	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠					
معامل السهولة المصحح من أثر التخمين	,٨٣	,٦٣	,٨٥	,٤٨	,٤١	,٣٣	,٣٣	,٢٦	,٨٥	,٩٣					

معامل السهولة المصحح من أثر التخمين لأسئلة الاختيار من متعدد المصورة .

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
معامل السهولة المصحح من أثر التخمين	,٨٥	,٨٣	,٨٣	,٤٨	,٥٦	,٥٦	,٧٠	,٨٥	,٦٣	,٩٣

معامل السهولة المصحح من أثر التخمين لأسئلة الصواب والخطأ المصورة .

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
معامل السهولة المصحح من أثر التخمين	١٠٠	,٩٤	,٢٢	,٢٢	,٣٣	,٥٦	,٧٦	,٩٤	,٤٤	,٤٤

معامل السهولة المصحح من أثر التخمين لأسئلة الصواب والخطأ اللفظية .

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
معامل السهولة المصحح من أثر التخمين	,٦٧	,٥٦	,٣٣	,٢٢	,٧٦	,٩٤	,٢٢	,٣٣

معامل السهولة المصحح من أثر التخمين لأسئلة أكتشف الخطأ في زاوية الكاميرا .

رقم السؤال	١	٢
معامل السهولة المصحح من أثر التخمين	,٤٢	,١٧

Obeikandl.com

ملحق رقم (٩)

حساب معامل السهولة العلوي والسفلي لأسئلة الاختبار وحساب تباين مفردات الاختبار التحصيلي للبرنامج

obeikandl.com

ملحق رقم (٩)

حساب معامل السهولة العلوي ومعامل السهولة السفلي لأسئلة الاختبار وسهولة وتباين السؤال

معامل سهولة أسئلة الاختيار من متعدد اللفظية

رقم السؤال	معامل السهولة العلوي	معامل السهولة السفلي	معامل سهولة السؤال
١	١٠٠,	١٠٠,	١٠٠,
٢	١٠٠,	٨٠,	٩٠,
٣	١٠٠,	٨٠,	٩٠,
٤	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٥	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٦	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٧	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٨	١٠٠,	٨٠,	٩٠,
٩	١٠٠,	١٠٠,	١٠٠,
١٠	٨٣,	٨٠,	٨٢,
١١	٨٣,	٨٠,	٨٢,
١٢	٨٣,	٨٠,	٨٢,
١٣	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
١٤	١٠٠,	١٠٠,	١٠٠,
١٥	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
١٦	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
١٧	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
١٨	٨٣,	٦٠,	٧٢,
١٩	٨٣,	٤٠,	٦٢,
٢٠	٨٣,	٤٠,	٦٢,
٢١	١٠٠,	٤٠,	٧٠,
٢٢	١٠٠,	٤٠,	٧٠,
٢٣	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٢٤	٨٣,	٤٠,	٦٢,
٢٥	٨٣,	٤٠,	٦٢,
٢٦	١٠٠,	٤٠,	٧٠,
٢٧	٦٧,	٦٠,	٦٤,
٢٨	٦٧,	٦٠,	٦٤,
٢٩	١٠٠,	٨٠,	٩٠,
٣٠	١٠٠,	٨٠,	٩٠,
٣١	١٠٠,	٤٠,	٧٠,
٣٢	١٠٠,	٤٠,	٧٠,
٣٣	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٣٤	٦٧,	٦٠,	٦٤,
٣٥	٨٣,	٤٠,	٦٢,
٣٦	٦١,	٤٠,	٥٤,
٣٧	٣٣,	٦٠,	٤٧,
٣٨	١١,	٦٠,	٣٥,
٣٩	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٤٠	٠٠,	٠٠,	٤٠,

معامل سهولة أسئلة الاختيار من متعدد المصورة

رقم السؤال	معامل السهولة العلوي	معامل السهولة السفلي	معامل سهولة السؤال
١	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٢	١٠٠,	٤٠,	٧٠,
٣	١٠٠,	٤٠,	٧٠,
٤	٦٧,	٦٠,	٦٤,
٥	٨٣,	٦٠,	٧٢,
٦	٨٣,	٤٠,	٦٢,
٧	١٠٠,	٤٠,	٧٠,
٨	١٠٠,	٦٠,	٨٠,
٩	١٠٠,	١٠٠,	١٠٠,
١٠	١٠٠,	١٠٠,	١٠٠,

معامل سهولة أسئلة الصواب والخطأ المصورة

رقم السؤال	معامل السهولة العلوي	معامل السهولة السفلي	معامل سهولة السؤال
١	١٠٠,	١٠٠,	١٠٠,
٢	١٠٠,	٨٠,	٩٠,
٣	٨٣,	٤٠,	٦٢,
٤	٨٣,	٤٠,	٦٢,
٥	٨٣,	٦٠,	٧٢,
٦	١٠٠,	٨٠,	٩٠,
٧	٨٣,	٨٠,	٨٢,
٨	٨٣,	٨٠,	٨٢,
٩	٦٧,	٦٠,	٦٤,
١٠	٨٣,	٨٠,	٨٢,

معامل سهولة أسئلة الصواب والخطأ المصورة

رقم السؤال	معامل السهولة العلوي	معامل السهولة السفلي	معامل سهولة السؤال
١	٨٣,	٦٠,	٧٢,
٢	٥٠,	٨٠,	٦٥,
٣	٣٣,	٦٠,	٤٧,
٤	٣٣,	٦٠,	٤٧,
٥	٦٧,	٦٠,	٦٤,
٦	١٠٠,	٨٠,	٩٠,
٧	٦٧,	٨٠,	٧٤,
٨	٥٠,	١٠٠,	٧٥,

١	١٠٠,	٢٠,	٦٠,
٢	١١,	٤٠,	٢٥,

obeikandl.com

تابع ملحق رقم (٩) حساب معامل الصعوبة لكل سؤال والتباين لكل سؤال من أسئلة الاختبار .

رقم السؤال	معامل صعوبة السؤال	التباين
١	٠	٠
٢	,١٠	,٠٩
٣	,١٠	,٠٩
٤	,٢٠	,١٦
٥	,٢٠	,١٦
٦	,٢٠	,١٦
٧	,٢٠	,١٦
٨	,١٠	,٠٩
٩	٠	٠
١٠	,١٨٥	,١٢٣
١١	,١٨٥	,١٢٣
١٢	,١٨٥	,١٢٣
١٣	,٢٠	,١٦
١٤	٠	٠
١٥	,٢٠	,١٦
١٦	,٢٠	,١٦
١٧	,٢٠	,١٦
١٨	,٢٨٥	,٢٠٤
١٩	,٣٨٥	,٢٤
٢٠	,٣٨٥	,٢٤
٢١	,٣٠	,٢١
٢٢	,٦٠	,٤٢
٢٣	,٢٠	,١٦
٢٤	,٣٨٥	,٢٤
٢٥	,٣٨٥	,٢٤
٢٦	,٣٠	,٢١
٢٧	,٣٦٥	,١٤٧
٢٨	,٣٦٥	,١٤٧
٢٩	,١٠	,٠٩
٣٠	,١٠	,٠٩
٣١	,٣٠	,٢١
٣٢	,٣٠	,٢١
٣٣	,٢٠	,١٦
٣٤	,٣٦٥	,١٤٧
٣٥	,٣٨٥	,٢٤
٣٦	,٤٦٥	,٢٤٨
٣٧	,٥٣٥	,٢٤٨
٣٨	,٦١٥	,٢٣٦
٣٩	,٢٠	,١٦
٤٠	,١٠	,٠٩

رقم السؤال	معامل صعوبة السؤال	التباين
١	,٢٠	,١٦
٢	,٣٠	,٢١
٣	,٣٠	,٢١
٤	,٣٦٥	,١٤٧
٥	,٢٨٥	,٢٠٣
٦	,٣٨٥	,٢٤
٧	,٣٠	,٢١
٨	,٢٠	,١٦
٩	٠	٠
١٠	٠	٠

رقم السؤال	معامل صعوبة السؤال	التباين (معامل التمييز)
١	٠	٠
٢	,١٠	,٠٩
٣	,٣٨٥	,٢٤
٤	,٣٨٥	,٢٤
٥	,٢٨٥	,٢٠٣
٦	,١٠	,٠٩
٧	,١٨٥	,١٢٣
٨	,١٨٥	,١٢٣
٩	,٣٦٥	,١٤٧
١٠	,١٨٥	,١٢٣

رقم السؤال	معامل صعوبة السؤال	التباين (معامل التمييز)
١	,٢٨٥	,٢٠٣
٢	,٣٥	,٢٢٧
٣	,٥٣٥	,٢٤٨
٤	,٥٣٥	,٢٤٨
٥	,٣٦٥	,١٤٧
٦	,١٠	,٠٩
٧	,٢٦٥	,١٩
٨	,٢٥	,١٨٧

١	,٤٠	,٢٤
٢	,٧١٥	,٢٠

obeikandl.com

ملحق رقم (١٠)

حساب معامل الصدق لكل مفردة من مفردات الاختبار التحصيلي للبرنامج

obeikandl.com

ملحق رقم (١٠)

جدول حساب معامل الصدق لكل سؤال من أسئلة الاختبار

رقم السؤال	معامل الصدق للسؤال
١	٠
٢	,٢٠
٣	,٢٠
٤	,٤٠
٥	,٤٠
٦	,٤٠
٧	,٤٠
٨	,٢٠
٩	٠
١٠	,٠٣
١١	,٠٣
١٢	,٠٣
١٣	,٤٠
١٤	٠
١٥	,٤٠
١٦	,٤٠
١٧	,٤٠
١٨	,٢٣
١٩	,٤٣
٢٠	,٤٣
٢١	,٦٠
٢٢	,٦٠
٢٣	,٤٠
٢٤	,٤٣
٢٥	,٤٣
٢٦	,٦٠
٢٧	,٠٧
٢٨	,٠٧
٢٩	,٢٠
٣٠	,٢٠
٣١	,٦٠
٣٢	,٦٠
٣٣	,٤٠
٣٤	,٠٧
٣٥	,٤٣
٣٦	,٢٧
٣٧	-,٢٧
٣٨	-,٤٣
٣٩	,٤٠
٤٠	,٢٠

رقم السؤال	معامل الصدق للسؤال
١	,٤٠
٢	,٦٠
٣	,٦٠
٤	,٠٧
٥	,٢٣
٦	,٤٣
٧	,٦٠
٨	,٤٠
٩	٠

رقم السؤال	معامل الصدق للسؤال
١	٠
٢	,٢٠
٣	,٤٣
٤	,٤٣
٥	,٢٣
٦	,٢٠
٧	,٠٣
٨	,٠٣
٩	,٠٧
١٠	,٠٣

رقم السؤال	معامل الصدق للسؤال
١	,٢٣
٢	-,٠٣
٣	-,٢٧
٤	-,٢٧
٥	,٠٧
٦	,٢٠
٧	-,١٣
٨	-,٠٥

١	,٨٠
٢	-,٢٣

obeikandl.com

ملحق رقم (١١)

حساب ثبات كل سؤال من أسئلة الاختبار التحصيلي للبرنامج بطريقة الاحتمال المنوالي

obeikandl.com

ملحق رقم (١١)

جدول حساب معامل ثبات أسئلة الاختبار بطريقة الاحتمال المنوالي

معامل الثبات لأسئلة الاختيار من متعدد اللفظية .

رقم السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
معامل ثبات الأسئلة بطريقة الاحتمال المنوالي	,٩٩	,٩٢	,٩٢	,٨٤	,٨٤	,٨٤	,٨٤	,٩٢	,٩٩	,٧٧	,٧٧	,٧٧	,٦٢	,٩٢	,٨٤
رقم السؤال	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
معامل ثبات الأسئلة بطريقة الاحتمال المنوالي	,٧٠	,٧٠	,٧٠	,٥٥	,٥٥	,٦٢	,٦٢	,٨٤	,٤٠	,٤٠	,٤٨	,٤٨	,٤٨	,٩٢	,٩٢
رقم السؤال	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠					
معامل ثبات الأسئلة بطريقة الاحتمال المنوالي	,٧٧	,٦٢	,٨٤	,٤٨	,٤٠	,٣٣	,٣٣	,٢٥	,٨٤	,٩٢					

معامل الثبات لأسئلة الاختيار من متعدد المصورة .

رقم لسؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
معامل ثبات الأسئلة بطريقة الاحتمال المنوالي	,٨٤	,٧٧	,٧٧	,٤٨	,٥٥	,٥٥	,٧٠	,٨٤	,٦٢	,٩٢

معامل الثبات لأسئلة الصواب والخطأ المصورة .

رقم لسؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
معامل ثبات الأسئلة بطريقة الاحتمال المنوالي	١,٠٠	,٨٨	,٢٢	,٢٢	,٣٣	,٥٥	,٧٧	,٨٨	,٤٤	,٤٤

معامل الثبات لأسئلة الصواب والخطأ اللفظية .

رقم لسؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
معامل ثبات الأسئلة بطريقة الاحتمال المنوالي	,٦٦	,٥٥	,٣٣	,٢٢	,٧٧	,٨٨	,٢٢	,٣٣

معامل الثبات لأسئلة أكتشف الخطأ في زاوية الكاميرا .

رقم لسؤال	١	٢
معامل ثبات الأسئلة بطريقة الاحتمال المنوالي	,٤٢	,١٦

Openkanoon.com

ملحق رقم (١٢)

قائمة بأسماء الخبراء والمحكمين علي الاختبار التحصيلي للبرنامج

obeikandl.com

ملحق رقم (١٢)

أسماء الخبراء والمحكمين علي الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة البرنامج

١ - أ . د / **مصطفي عبد السميع محمد :**

أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم وعميد معهد الدراسات التربوية - جامعة القاهرة

٢ - أ . د / **فؤاد أبو حطب**

أستاذ علم النفس التعليمي ورئيس المركز القومي للتقويم والامتحانات سابقاً .

٣ - أ . م . د / **رضا عبده إبراهيم القاضي :**

أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد بكلية التربية - جامعة حلوان .

٤ - أ . م . د / **عاطف محمد نجيب المطيعي :**

أستاذ الفوتوغرافيا والسينما والتليفزيون بكلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان .

٥ - د / **انشراح عبد العزيز محمد :**

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية - جامعة حلوان .

٦ - د / **جمال عبد السميع محمود :**

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية - جامعة حلوان .

٧ - د / **خالد مصطفي محمد مالك :**

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية - جامعة حلوان .

٨ - د / **نشأت السيد قاعود :**

مدرس علم النفي التعليمي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

٩ - د / **سامح خميس إسماعيل :**

مدرس علم النفس التعليمي بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .

١٠ - د / **أشرف السيد بخيت :**

مدرس تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية .

obeikandi.com

ملحق رقم (١٣)

الاختبار التحصيلي الموضوعي للبرنامج في شكله النهائي

obeikandl.com

الاختبار التحصيلي النهائي للبرنامج

كراسة الأسئلة

عزيزي الطالب ...

يهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوي تحصيلك في وحدات البرنامج

وهي : الوحدة الأولي (أساسيات كاميرا الفيديو) ، الوحدة الثانيـة (المـهارات الأساسـية لاسـتخدام كاميرا الفيديو في التصوير) ، والوحدة الثالثة (مبادئ الانتقالات بين مشاهد ولقطات برنامج الفيديو)

تعليمات الاختبار

١-هذا الاختبار يتكون من ثلاث مجموعات من الأسئلة تتضمن (٧٠ سؤال) يجب الإجابة عنها بدقة في ورقة الإجابة المخصصة لذلك والمرفقة في نهاية الاختبار (كراسة الأسئلة) .

ومجموعات الأسئلة الثلاث هي :

المجموعة الأولي : أسئلة الاختيار من متعدد (٥٠ سؤال) وتنقسم إلي قسمين :

القســـــم الأول : مجموعة أسئلة اختيار من متعدد لفظية (٤٠ سؤال)

القســـــم الثاني : مجموعة أسئلة اختيار من متعدد مصورة (١٠ أسئلة)

المجموعة الثانية : أسئلة الصواب والخطأ (١٨ سؤال) وتنقسم إلي قسمين :

القســـــم الأول : مجموعة أسئلة الصواب والخطاء اللفظية (٨ أسئلة)

القســـــم الثاني : مجموعة أسئلة الصواب والخطاء المصورة (١٠ أسئلة)

المجموعة الثالثة : أسئلة اكتشاف الخطأ في وضع الكاميرا (٢ سؤال)

٢- أقرأ جيداً الاختبار و أجب عن الأسئلة في ورقة الإجابة المخصصة لذلك . ثم سلم ورقـة الإجابـة للمعلم ليقوم بتصحيحها .

٣- النهاية العظمي لدرجات الاختبار (٧٠ درجة) .

٤- مستوي الإتقان المطلوب والمحدد لتحقيق أهداف البرنامج ٩٠ ٪ .

٥ - الزمن المحدد للإجابة عن أسئلة هذا الاختبار ٧٥ دقيقة .

obeikandi.com

أسئلة الاختبار

تعليمات القسم الأول من أسئلة الاختبار .

أولاً : مجموعة الأسئلة اللفظية :

- يشتمل هذا الجزء من الاختبار علي أربعين سؤلاً من نوع الاختيار من متعـدد اللفظيـة وعليـك أن تجيب عليها جميعاً .
- يشتمل كل سؤال من هذه الأسئلة علي أربع اختيارات (أ ، ب ، ج ، د)
- إقراء الجملة الأساسية لكل سؤال بعناية ، وكذلك الاختيارات الأربعة .
- اختر الإجابة الصحيحة التي تراها مناسبة لتكملة الجملة الأساسية .
- أختر إجابة واحدة فقط لكل سؤال .
- انقل اختيارك إلى ورقة الإجابة المرفقة بكراسة الأسئلة المعطاة لـك ، وذلـك بوضـع علامـة (/) أسفل الرمز الدال علي اختيارك .

مثال :

كراسة الأسئلة

رقم السؤال	أسئلة الاختبار
(٩)	المفتاح المسئول عن زيادة حساسية الكاميرا لتحسس إضاءة مواضيع التصوير والموجود علي اللوحة الجانبية لكاميرا الفيديو يسمي مفتاح أ – Close / Open Iris ب – Fade ج – OSD د – White Balance

ورقة الإجابة

رقم السؤال	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(ج)	(د)
(٩)				✓
(١٠)				

أسئلة القسم الأول

رقم السؤال	السـؤال
١ –	ظهور ثلاث علامات بين الحرفين E و F والموجودين في محدد الرؤية الإلكتروني يعني أن حالة بطارية الشحن هي : أ – ٥٠ ٪ من قوة شحنتها . ب – ١٠٠ ٪ من قوة شحنتها . ج – ٧٥ ٪ من قوة شحنتها . د – ٢٥ ٪ من قوة شحنتها .
٢ –	تسمي حد حافة المسح عندما يكون محدد بعرض ولون معين ويقسم الشاشة إلى قسمين بـ أ – Border . ب – Hard Wipe . ج – Soft Wipe . د – Matrix Wipe .
٣ –	ما هو أسم حركة الكاميرا المستخدمة في البرنامج التليفزيوني التي تحـدث تأثير مشابه لما تحدثه حركة العدسة Zoom In : أ – Dolly In . ب – ARC Left. ج – Ped Up & Down . د – Tilt Up.
٤ –	عند دفع البطارية الخاصة بكاميرا الفيديو في حاوية البطارية للقيام بأعمـال التصويـر فـأن المصور يحتاج إلى التأكد من : أ – تشابه الأقطاب علي البطارية مع الأقطاب علي جيب البطارية . ب – تضاد الأقطاب علي البطارية مع الأقطاب علي حاوية البطارية . ج – صلاحية البطارية للعمل والتأكد من شحنها قبل التصوير . د – أ ، ج صحيحان
٥ –	تسمي اللقطة التي يظهر فيها مراسل الأخبار مـن الأراضـي المحتلـة وتظـهره حتـى اسـفل الركبة بلقطة ..... أ – Medium Shot . ب – Long Shot . ج – Three Quarter Shot . د – Chest Shot

obeikandi.com

تابع أسئلة القسم الأول

رقم السؤال	السؤال
٦ -	أفضل حركة كاميرا لاستعراض موضوع متحرك نحو اليمين بشكل موازي له كمثال تصوير قطار متحرك من شباك سيارة تتابعه من الجانب الأخر هي حركة .....
	أ – ARC Right . ب – Pan Right
	ج – Truck Right . د – Dolly In .
٧ -	التيار الكهربي الداخل لكاميرا الفيديو عند استخدام مهيأ الجهد والتيار مع الكاميرا هو تيار :
	أ – متردد قيمة جهده ١٢ فولت . ب – متردد قيمة جهده ٢٢٠ فولت .
	ج – مستمر قيمة جهده ١٢ فولت . د – مستمر قيمة جهده ٢٢٠ فولت .
٨ -	عندما يتحرك خط مسح رأسي يقسم الشاشة إلي نصفين يحتوي كل نصف علي لقطة مأخوذة بكاميرا معينة يسمي هذا المؤثر بـ ..... :
	أ – الاختفاء والظهور التدريجي Fade . ب – فصل الألوان Chroma Key .
	ج – الشاشة المنقسمة Split Screen . د – الازدواج Superimposition .
٩ -	عند تفريغ العنوان باستخدام كاميرا التفريغ Caption Camera تكون إشارة وضوح العنوان والخلفية التي يتم تفريغ العنوان عليها بقوة وضوح ..... :
	أ – ٥٠ ٪ لكل من العنوان والخلفية . ب – ١٠٠ ٪ لكل من العنوان والخلفية .
	ج – ٥٠ ٪ للعنوان ، و ١٠٠٪ للخلفية . د – ١٠٠ ٪ للعنوان ، و ٥٠ ٪ للخلفية .
١٠ -	The Full Head هو حجم الكادر التليفزيوني الذي يبين رد فعل موضوع التصوير والمأخوذ ليعبر عن اللقطة....
	أ – Big Close Up . ب – Medium Close Up
	ج – Extreme Close Up . د – Medium .
١١ -	تستخدم أنواع الشرائط..... مع الكاميرا باناسونيك موديل NV-M3000EM
	أ – VHS . ب – Beta Cam.
	ج – Beta Max . د – SVHS .

obeikandi.com

تابع أسئلة القسم الأول

رقم السؤال	السؤال
١٢ -	تعتبر وسيلة ..... في الانتقال من وسائل الانتقال التي لا تستغرق زمناً علي الشاشة عند تنفيذها لذلك فهي من أقصر وسائل الانتقال التي تستخدم في الحفاظ علي زمن الأحداث . أ – الاختفاء والظهور التدريجي Fade Out/ In . ب – المزج Dissolve . ج – القطع Cut . د – المسح Wipe .
١٣ -	تستخدم وسيلة الانتقال ..... للانتقال من مشهد لأخر دون أن نري حدود فاصلة للانتقال بين المشاهد . أ – Fade . ب – Wipe. ج – Split Screen . د – Cut .
١٤ -	تتميز قبعة العين Eye Cap في محدد الرؤية الإلكتروني أنها : أ – ثابتة لا تتحرك . ب – تقترب أو تبتعد عن العين. ج – ترتكن عليها عين المصور . د – كل ما ورد في ب ، ج يعتبر صحيحاً .
١٥ -	زاوية الكاميرا التي يظهر فيها الممثل وكأنه قزم صغير تكون فيها الكاميرا بزاوية ..... مع الممثل . أ – Low Angle . ب – High Angle . ج – Normal Angle . د – معكوسة .
١٦ -	يعرف التدرج من الصورة الكاملة علي الشاشة (١٠٠ ٪ قوة وضوح) إلي السواد (صفر وضوح) أنه ..... . أ – Dissolve . ب – Fade to Black . ج – Cut . د – Split Screen.
١٧ -	عندما ترغب في زيادة كمية الإضاءة القادمة من الأجسام المصورة إلى حدقة العدسة عليك ..... Open / Close Iris الموجود علي الكاميرا . أ – ضغط . ب – استدارة. ج – جذب أو شد . د – إنزال .

obeikandi.com

تابع أسئلة القسم الأول

رقم السؤال	السؤال
١٨ –	أفضل زوايا الكاميرا التي تصور زعيم شعبي مؤثر في شعبه يلقي خطبة ثورية ليحث الشعب علي النضال ضد المستعمر هي الزاوية ..... . أ – High Angle . ب – Normal Angle . ج – Overhead Angle . د – Low Angle .
١٩ –	الزر المسئول عن الإيقاف اللحظي للتسجيل أو البدء موجود علي : أ – اللوحة الجانبية لكاميرا الفيديو . ب – اللوحة الخلفية لكاميرا الفيديو . ج – الجزء الأمامي للكاميرا . د – يد الإمساك للكاميرا .
٢٠ –	أحد البدائل آلاتية ليس من زوايا الكاميرا : أ – Bird's Eye View . ب – Low Angle . ج – Reverse Shot . د – ARC .
٢١ –	الجيب الموجود بمؤخرة الكاميرا باناسونيك موديل NV- M3000 EM والمكتوب عليه علامتي (+) ، (–) هو المكان المخصص لتوصيل كاميرا الفيديو : أ – ببطارية تيار مستمر . ب – بمهيأ جهد وتيار . ج – بتليفزيون مزود بدخل Audio / Video . د – بشريط فيديو VHS .
٢٢ –	من الضروري للعاملين في مجال إنتاج برامج الفيديو والتليفزيون التعليمية وبخاصة مخرجي البرامج مراعاة ..... وخاصة عند استخدام أكثر من كاميرا للتصوير . أ – الخط الوهمي الواصل بين موضوعات التصوير . ب – حجم لقطة كل كاميرا . ج – زاوية كل كاميرا . د – كل ما سبق يعتبر صحيحاً .
٢٣ –	يستخدم مؤثر ..... في فصل العناوين والرسوم فقط علي خلفيات جديدة . أ – فصل الألوان . ب – التفريغ . ج – الشاشة المنقسمة . د – المسح .

obeikandl.com

تابع أسئلة القسم الأول

رقم السؤال	السؤال
٢٤ -	مصطلح Bird's Eye View عين الطائر هو إحدي زوايا الكاميرا التي تعبر عن اللقطة المأخوذة للكاميرا من : أ - زاوية تصوير عالية . ب - زاوية تصوير منخفضة . ج - زاوية تصوير مستوية . د - زاوية تصوير رأسية .
٢٥ -	لإخراج شريط الفيديو من حاوية الشريط لابد أولاً من الضغط علي المفتاح .... الموجود في مؤخرة كاميرا الفيديو : أ - Batt Eject . ب - Tape Eject . ج - Insert . د - Operate .
٢٦ -	Pedestal هو أسم الحامل الذي يستخدم للحصول علي حركة تشبه حركة : أ - Tilt Up & Tilt Down . ب - Dolly In & Dolly Out . ج - Truck Right & Truck Left . د - Pan Right & Pan Left .
٢٧ -	عند وضع الكاميرا علي حامل ثلاثي للتصوير وتم خفض أحد أرجل الحامل فاننا بذلك نحصل علي لقطة : أ - الزاوية المعكوسة . ب - الزاوية المائلة . ج - الزاوية العالية . د - الزاوية المنخفضة .
٢٨ -	يستخدم المفتاح ..... للتحكم في كمية الإضاءة الداخلة إلي الكاميرا . أ - Open / Close Iris . ب - Shutter . ج - White Balance . د - Focus .
٢٩ -	Crane هو مصطلح يعبر عن إحدى حركات الكاميرا باستخدام حامل يسمي بنفس الاسم ويؤدي به حركة تشبه حركة : أ - Tilt . ب - Pan . ج - Truck . د - Zoom .
٣٠ -	Flash Back أو تذكر أحداث من الماضي يمكن إنتاج لقطاته بسهولة باستخدام مؤثر : أ - المزج . ب - المسح . ج - الشاشة المنقسمة . د - التفريغ .

obeikandl.com

تابع أسئلة القسم الأول

رقم السؤال	السؤال
٣١ -	لتوصيل كاميرا الفيديو بجهاز تليفزيون غير مزود بدخل Audio / Video لابد من استخدام ..... الذي ينقل إشارة الكاميرا إلي دخل الهوائي في جهاز التليفزيون . أ - وصلة RF . ب - مفتاح اختيار نظام الألوان . ج - مفتاح انتخاب Camera / VTR . د - مهيأ موجي .
٣٢ -	عندما يتم عمل ظلال ذات ثلاث أبعاد للعنوان الساقط علي خلفيات جديدة يسمي ذلك بـ ..... عن طريق التلوين . أ - فصل الألوان . ب- الاختفاء والظهور التدريجي . ج - الازدواج . د- التفريغ .
٣٣ -	..... هو المصطلح الأجنبي المعبر عن النقطة المتوسطة لمجموعة . أ - Medium Three . ب - Mid Group . ج - Medium Close Up . د - Medium Long .
٣٤ -	يستخدم الثقب المكتوب عليه ..... الموجود علي اللوحة الخلفية للكاميرا لتوصيل الكاميرا بمهيأ الجهد والتيار . أ - Remote . ب - Edit . ج - Video Out . د - DC Out 12 V .
٣٥ -	تزيد حركة العدسات ..... من كبر حجم موضوع التصوير ويزداد قربه من العدسة . أ - Zoom In . ب - Zoom Out . ج - Dolly Out . د - Crane Up .
٣٦ -	عندما يتحرك خط من يمين الشاشة إلي اليسار لتظهر معه صورة كاميرا وتختفي معه صورة كاميرا أخري يسمي هذا المؤثر بـ ..... . أ - Wipe . ب - Superimposition . ج - Split Screen . د - Cut .

obeikandl.com

تابع أسئلة القسم الأول

رقم السؤال	السؤال
٣٧ -	للتحقق من الثواني الأخيرة للمشهد المصور ، يستخدم مفتاح ..... الموجود علي اللوحة الجانبية لكاميرا الفيديو لحث هذه الوظيفة .
	أ - Still / Strobe . ب - Close / Open Iris .
	ج - Focus . د - Camera Search .
٣٨ -	يعرف ..... أنه الانتقال من السواد علي الشاشة إلي الصورة الواضحة بدرجة ١٠٠٪
	أ - Fade Out . ب - Fade In .
	ج - Close Iris . د - Dissolve .
٣٩ -	تسمي الزاوية التي يصور بها اللقاء بين ضيف ومذيع وتؤخذ من فوق الأكتاف بالزاوية ..... وتستخدم كثيراً في برامج اللقاءات .
	أ - العالية . ب - المنخفضة .
	ج - المستوية . د - المعكوسة .
٤٠ -	لزيادة ارتفاع مواضيع التصوير يفضل استخدام معها زاوية تصوير .....
	أ - العالية . ب - المنخفضة .
	ج - المستوية . د - المائلة .

obeikandi.com

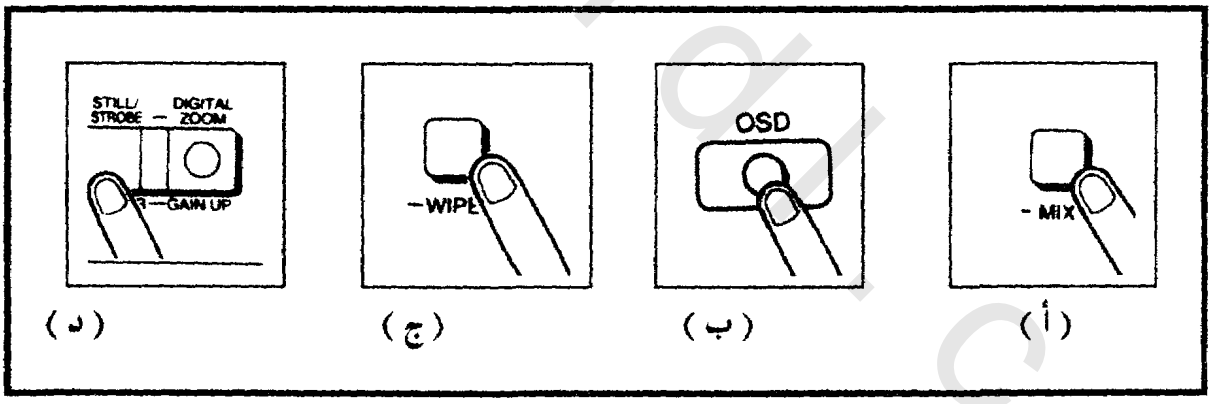
ثانيا : مجموعة الأسئلة المصورة :

- يشتمل هذا الجزء من الاختبار علي عشرة أسئلة مصورة . وهي عبارة عن جملة لفظية يتبعها أربعة أشكال توضيحية (أ . ب . جـ . د)
- إقراء الجملة اللفظية بعناية . ثم أنظر إلي الأشكال التوضيحية الأربعة .
- أختر الشكل التوضيحي الذي تراه مناسبا للجملة اللفظية مع ملاحظة أنه يوجد اختيار واحد (فقط) صحيح لكل سؤال .
- سجل إجابتك في ورقة الإجابة المرفقة مع كراسة الأسئلة المعطاة لك . وذلك بوضع علامة (/) أسفل الرمز الدال علي اختيارك .

مثال :

ورقة الأسئلة :

(٩) أحد عناصر تشغيل كاميرا الفيديو الذي يؤدي وظيفة إظهار البيانات علي شاشة محدد الرؤية .



ورقة الإجابة :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
٩ -		√		

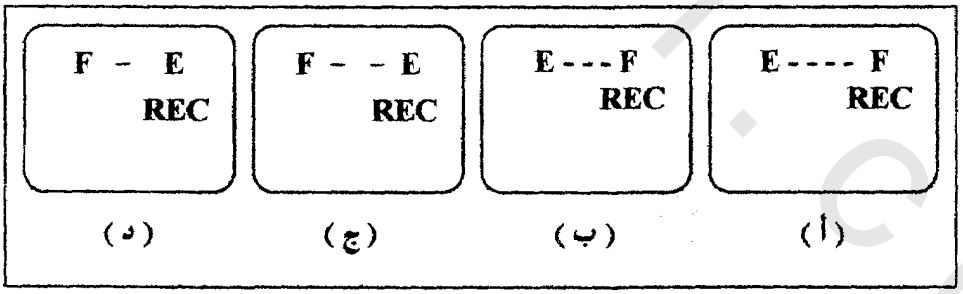
obeikandl.com

أسئلة القسم الأول (مجموعة الأسئلة المصورة)

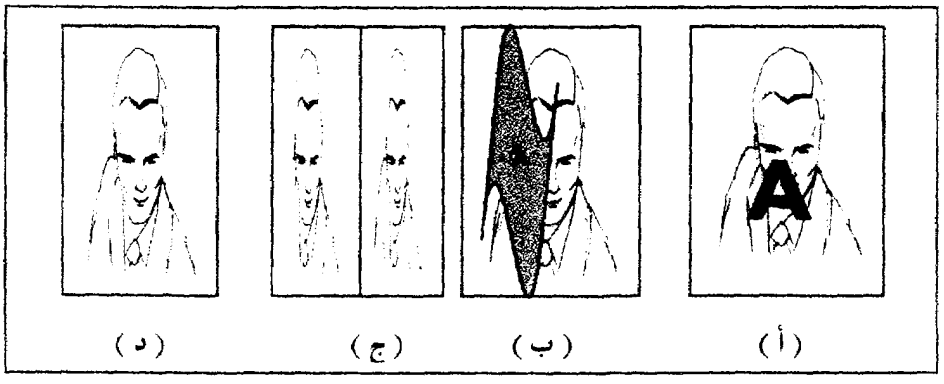
١- تعتبر اللقطة المتوسطة القريبة كما يبينها الشكل من اللقطات الشائعة لتصوير مقدمي البرامج :

٢- يلاحظ في بعض الأحيان تشوه خطوط التكوين في اللقطة المأخوذة بزاوية تصوير منخفضة :

٣ - مقدار شحنة بطارية التيار المستمر للكاميرا ٥٠ ٪ من الشحن .

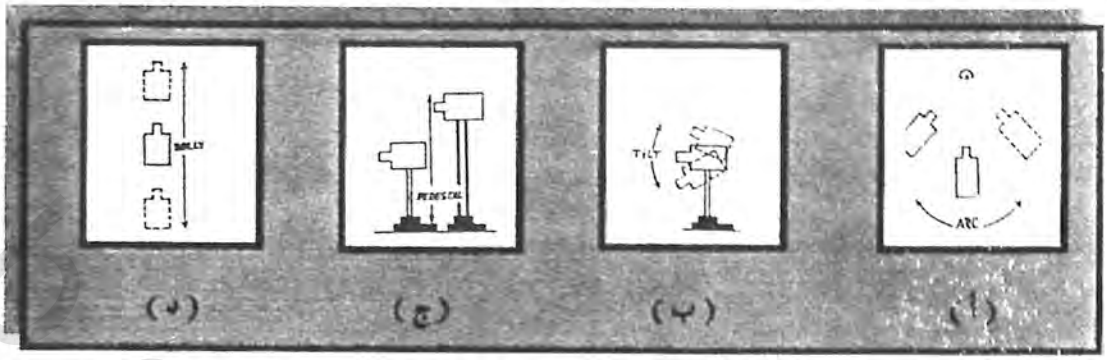


٤ - أحد وسائل الانتقال المستخدمة في الإنتاج التليفزيوني المعروفة بالتفريغ :



obeikandl.com

٥ - حركة من حركات رأس الكاميرا دون تحرك الحامل :

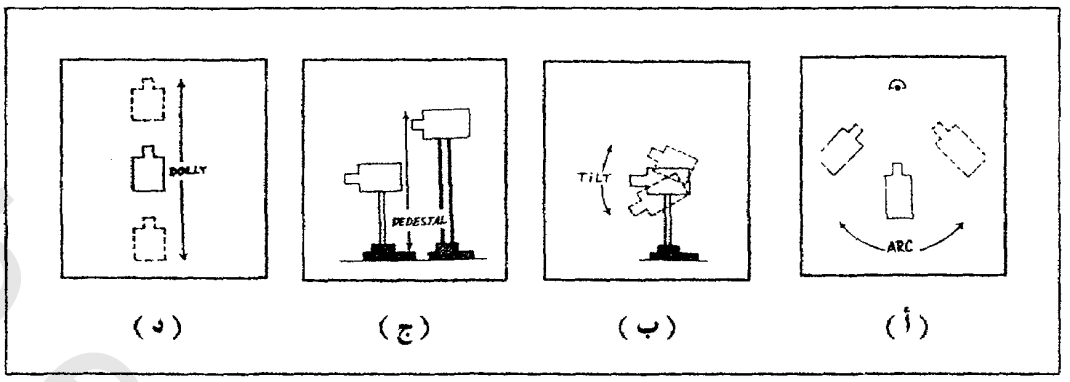


٦ - أحد أنواع اللقطات التي تسمي Big Close Up لقطة كبيرة قريبة :

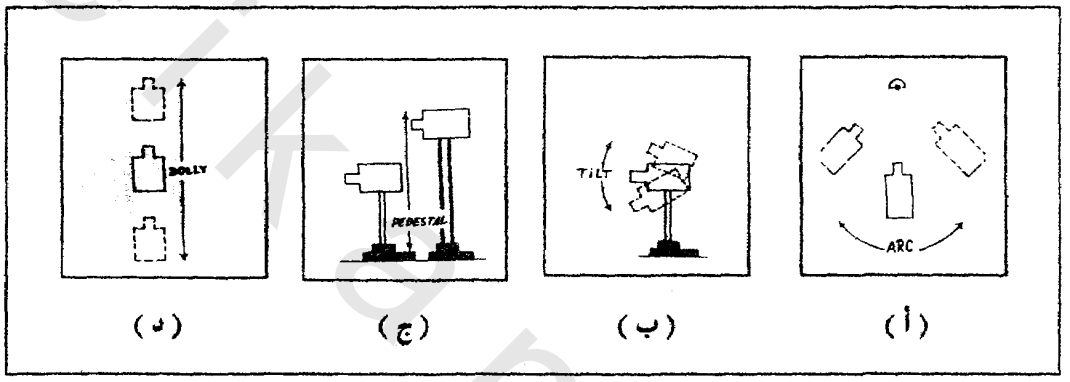
٧ - أحد أنواع اللقطات التي تسمي بثلاث أرباع الجسم Three Quarter Shot أو Knee Shot .

٨ - تستخدم إحدى الزوايا التالية بكثرة في الإعلانات التجارية وكذلك للتعبير عن حالات ذهنية .

٩ – إحدى حركات الكاميرا التي تستخدم في التعبير عن حركة أرجل لص في دخوله لحجرة :



١٠ – إحدى حركات الكاميرا التي تستخدم في عرض الاستعراضات من أعلي لأسفل والعكس .

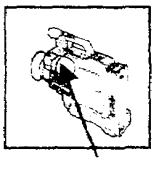


القسم الثاني :

أولاً : أسئلة الصواب والخطاء المصورة :

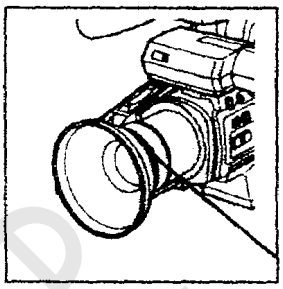
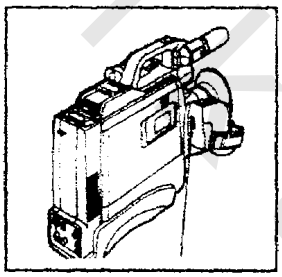
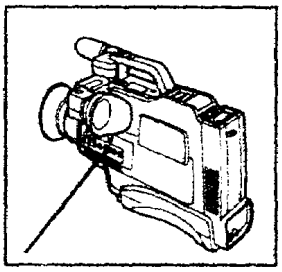
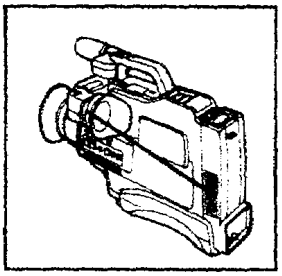
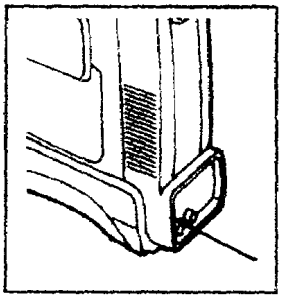
- يشتمل هذا القسم من الاختبار علي عشرة أسئلة مصورة . وهي عبارة عن جملة لفظية يتبعها شكل توضيحي .
- إقراء الجملة اللفظية بعناية . ثم أنظر إلي الشكل التوضيحي المقابل للجملة .
- ضع علامة (√) في ورقة الإجابة تحت العلامة (√) إذا كانت الجملة اللفظية تعبر بدقة عن محتوي الشكل التوضيحي . أو ضع علامة (√) أسفل العلامة (×) في ورقة الإجابة إذا كانت الجملة اللفظية لا تعبر بدقة عن محتوي الشكل التوضيحي المجاور لها .

مثال : ورقة الأسئلة ورقة الإجابة

رقم السؤال	الجملة اللفظية	الشكل
٩ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي مفتاح الصورة الساكنة والخاطفة .	

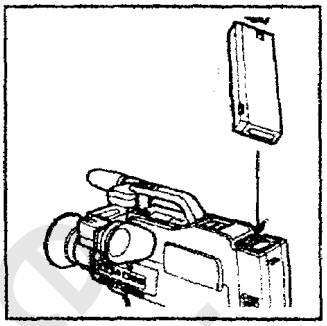
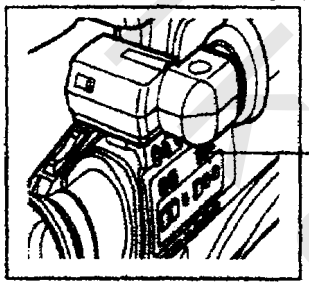
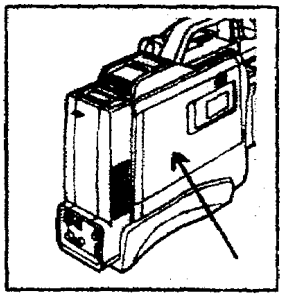
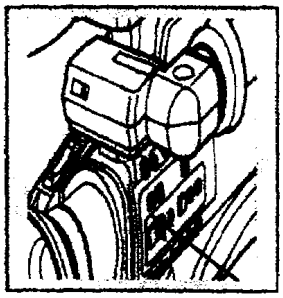
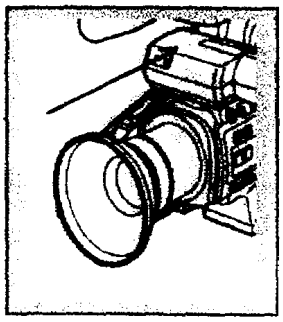
رقم السؤال	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
٩ –		√

أسئلة القسم الثاني (الصواب والخطاء المصورة)

م	الجملة اللفظية	الشكل التوضيحي
١ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي حلقة ضبط البؤرة .	
٢ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي مفتاح التسجيل والإيقاف	
٣ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي مفتاح التحكم في فتحة العدسة .	
٤ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي محدد الرؤية الإليكتروني للكاميرا .	
٥ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي ثقوب توصيل الكاميرا بمهيأ الجهد والتيار .	

obeikandl.com

أسئلة القسم الثاني (الصواب والخطاء المصورة)

م	الجملة اللفظية	الشكل التوضيحي
٦ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي الوضع الصحيح لإدخال البطارية .	
٧ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي مفتاح اختيار حالة التصوير Manual / Auto .	
٨ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي حاوية شريط الفيديو .	
٩ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي مفتاح الزووم الرقمي .	
١٠ –	في الشكل المقابل يشير السهم إلي مفتاح الظهور والاختفاء التدريجي .	

obeikandl.com

القسم الثاني

ثانياً : أسئلة الصواب والخطاء اللفظية :

- يشتمل هذا القسم من الاختبار علي ثمان أسئلة صواب وخطاء عبارة عن جملة لفظية .
- إقراء جيداً السؤال ، ثم ضع علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة وذلك في ورقة الإجابة المخصصة لأسئلة هذا القسم تحت العلامة (√) الموجودة بورقة الإجابة . أو ضع علامة (√) تحت العبارة (×) الموجودة في ورقة الإجابة إذا كانت الإجابة خاطئة .

مثال :

ورقة الأسئلة

رقم السؤال	السؤال
٩ -	يمكن استخدام ميكرفون خارجي مع الكاميرا باناسونيك موديل NV-M3000EM

ورقة الإجابة

رقم السؤال	اختيارك (√)	للإجابة (×)
٩ -	√	

أسئلة الاختبار

م	أسئلة الاختبار
١-	تعتبر اللقطة المتوسطة أقوي من اللقطة القريبة في بسلن الحالة النفسية للشخص موضوع التصوير
٢-	تستخدم اللقطات العامة بشكل أكبر من اللقطات القريبة لبيان بيئة موضوع التصوير .
٣-	يستخدم مؤثر الازدواج لبيان حدثين يحدثان في نفس الوقت بحيث يظهر كل حدث من الحدثين بقوة وضوح ٥٠ ٪ علي شاشة التليفزيون .
٤-	ينبغي مراعاة مطابقة مركز اهتمام الصورة في اللقطات عند الانتقال بين لقطتين لشخص في محادثة
٥-	يعتبر قفز موضوع التصوير من يمين الكادر إلي يساره أحد الأخطاء التي تحدث عند الانتقال بواسطة مؤثر القطع .
٦-	الفرق بين مؤثر المزج والازدواج يبدو في أن المزج هو ظهور لقطتين علي كادر الشاشة بنصف قوة وضوحهما بينما الازدواج هو ظهور تدريجي للقطة في نفس الوقت الذي تختفي فيه لقطة أخري .

تابع أسئلة القسم الثاني (أسئلة الصواب والخطاء اللفظية)

رقم السؤال	السؤال
٧ -	يعتبر الازدواج أحد أنواع المسح بينما تعتبر الشاشة المنقسمة أحد أنواع المزج .
٨ -	عند تفريغ العناوين والرسوم علي خلفيات جديدة يفضل تصويرها علي خلفيات زرقاء لكي يتم فصل اللون الأزرق عند التفريغ .

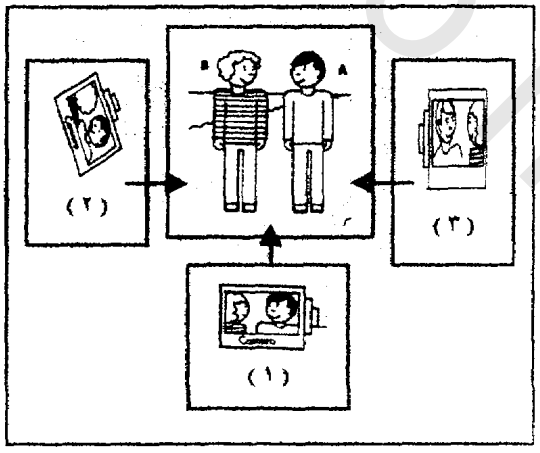
القسم الثالث : أسئلة أكتشف الخطاء في وضع الكاميرا .

تعليمات :

- يشتمل هذا الجزء من الاختبار علي سؤالين .
- يشتمل كل سؤال من السؤالين علي أكثر من وضع للكاميرا لالتقاط كادر لموضوع التصوير ، أمام كل وضع أو زاوية كاميرا يوجد رقم (١) أو (٢) ، ..... الخ .
- أنظر إلي الأوضاع والزوايا المختلفة للكاميرا وحدد الوضع الخاطئ للكاميرا من بين الأوضاع المختلفة ، علماً بأن هناك وضع أو زاوية كاميرا واحدة (فقط) خطاء .
- أنقل أجابتك إلي ورقة الإجابة بوضع علامة (√) أمام الرقم المعبر عن الكاميرا التي اتخذت الوضع الخاطئ .

مثال :

ورقة الأسئلة (الوضع الخاطئ ١، ٢، ٣)



ورقة الإجابة

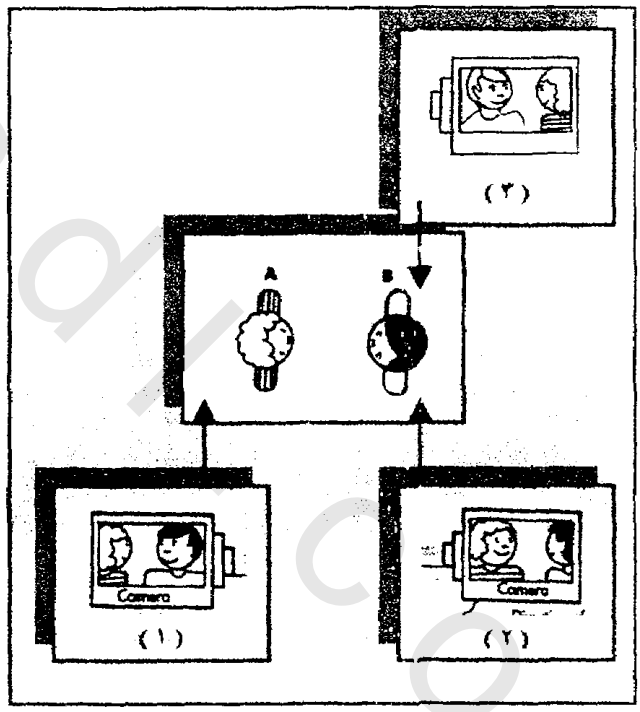
أكتشف الخطاء في وضع الكاميرا :

رقم السؤال	الوضع الخطاء				
	١	٢	٣	٤	٥
(١)			√		

أسئلة الاختبار

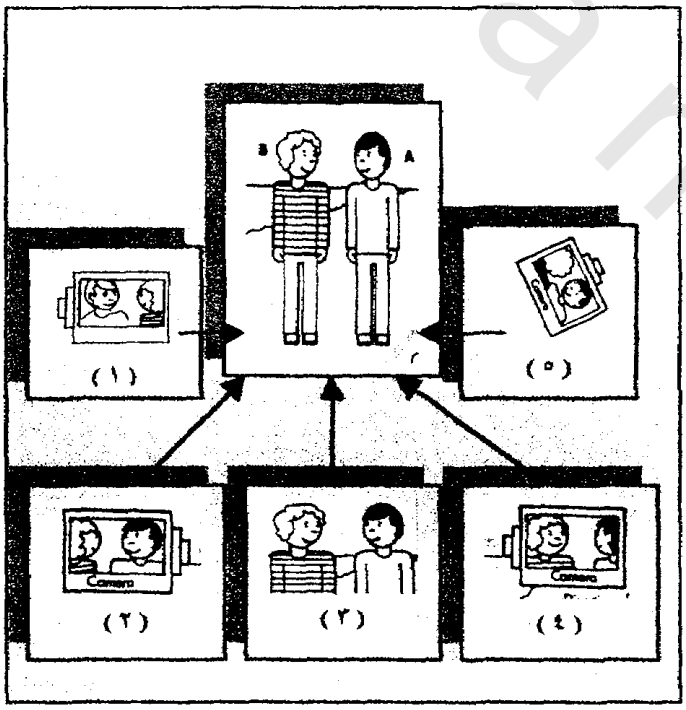
السؤال الأول

الوضع الخاطئ (١ ، ٢ ، ٣)



السؤال الثاني

الوضع الخاطئ (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥)



انتهت الأسئلة ... سلم الاختبار للمعلم

obeikandl.com

ورقة الإجابة

الاسم : ..... الفرقة : ..... القسم : .....

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد اللفظية (٤٠ درجة)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل عبارة :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
١ -				
٢ -				
٣ -				
٤ -				
٥ -				
٦ -				
٧ -				
٨ -				
٩ -				
١٠ -				
١١ -				
١٢ -				
١٣ -				
١٤ -				
١٥ -				
١٦ -				
١٧ -				
١٨ -				
١٩ -				
٢٠ -				

تابع أسئلة الاختيار من متعدد اللفظية

٢١ -				
٢٢ -				
٢٣-				
٢٤ -				
٢٥ -				
٢٦ -				
٢٧ -				
٢٨ -				
٢٩ -				
٣٠ -				
٣١ -				
٣٢ -				
٣٣ -				
٣٤ -				
٣٥ -				
٣٦ -				
٣٧ -				
٣٨ -				
٣٩ -				
٤٠ -				

obeikandl.com

تابع ورقة الإجابة

ثانيا : أسئلة الاختيار من متعدد المصورة (١٠ درجات)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل عبارة :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
١ -				
٢ -				
٣ -				
٤ -				
٥ -				
٦ -				
٧ -				
٨ -				
٩ -				
١٠ -				

أسئلة القسم الثاني

ثانيا : أسئلة الصواب والخطاء اللفظية (٨ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص لذلك :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
١ -		
٢ -		
٣ -		
٤ -		
٥ -		
٦ -		
٧ -		
٨ -		

أسئلة القسم الثاني

أولا : أسئلة الصواب والخطاء المصورة (١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص لذلك :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة	
	(√)	(×)
١ -		
٢ -		
٣ -		
٤ -		
٥ -		
٦ -		
٧ -		
٨ -		
٩ -		
١٠ -		

أسئلة القسم الثالث

أكتشف الخطاء في وضع وزاوية الكاميرا بوضع علامة تحت رقم الوضع الخاطئ للكاميرا (٢ درجة)

رقم السؤال	وضع الكاميرا الخاطئ				
	١	٢	٣	٤	٥
١ -					
٢ -					

الدرجة النهائية للاختبار : .....

٧٠

obeikandl.com

مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد اللفظية (٤٠ درجة)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل عبارة :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
١ -			√	
٢ -	√			
٣ -	√			
٤ -				√
٥ -			√	
٦ -			√	
٧ -			√	
٨ -			√	
٩ -		√		
١٠ -	√			
١١ -	√			
١٢ -			√	
١٣ -				√
١٤ -				√
١٥ -		√		
١٦ -		√		
١٧ -	√			
١٨ -				√
١٩ -				√
٢٠ -				√

تابع أسئلة الاختيار من متعدد اللفظية

٢١ -	√			
٢٢ -				√
٢٣ -		√		
٢٤ -				√
٢٥ -		√		
٢٦ -	√			
٢٧ -		√		
٢٨ -	√			
٢٩ -	√			
٣٠ -	√			
٣١ -				√
٣٢ -				√
٣٣ -		√		
٣٤ -				√
٣٥ -	√			
٣٦ -	√			
٣٧ -				√
٣٨ -		√		
٣٩ -				√
٤٠ -		√		

تابع مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي

ثانيا : أسئلة الاختيار من متعدد المصورة (١٠ درجات)

أكتب رقم الاختيار الصحيح لكل عبارة :

رقم السؤال	اختيارك للإجابة			
	(أ)	(ب)	(جـ)	(د)
١ -				√
٢ -			√	
٣ -			√	
٤ -	√			
٥ -		√		
٦ -	√			
٧ -		√		
٨ -			√	
٩ -				√
١٠ -			√	

أسئلة القسم الثاني

أولا : أسئلة الصواب والخطاء المصورة (١٠ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص لذلك :

رقم السؤال	اختيارك (√)	للإجابة (×)
١ -	√	
٢ -		√
٣ -		√
٤ -	√	
٥ -		√
٦ -		√
٧ -	√	
٨ -	√	
٩ -	√	
١٠ -		√

أسئلة القسم الثاني

ثانيا : أسئلة الصواب والخطاء اللفظية (٨ درجات)

ضع العلامة المناسبة في المكان المخصص لذلك :

رقم السؤال	اختيارك (√)	للإجابة (×)
١ -		√
٢ -	√	
٣ -	√	
٤ -	√	
٥ -	√	
٦ -		√
٧ -		√
٨ -		√

أسئلة القسم الثالث

أكتشف الخطاء في وضع وزاوية الكاميرا بوضع علامة تحت رقم الوضع الخاطئ للكاميرا (٢ درجة)

رقم السؤال	وضع الكاميرا الخاطئ				
	١	٢	٣	٤	٥
١ -			√		
٢ -	√				

الدرجة النهائية للاختبار : .....

٧٠

obeikandl.com

ملحق رقم (١٤)

بطاقة الملاحظة لتقويم أداء المتعلم في المهارات الأساسية اللازمة للتصوير بكاميرا الفيديو في شكلها النهائي

obeikandl.com

جامعة القاهرة

معهد الدراسات التربوية

قسم تكنولوجيا التعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

" بطاقات الملاحظة "

لتقويم أداء المتعلم في المهارات الأساسية للتصوير بكاميرا الفيديو

إعداد

محمد أحمد فرج موسى

المعيد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

إشراف

أ.د / حسين بشير محمود

أستاذ تكنولوجيا التعليم غير المتفرغ

معهد الدراسات التربوية – جامعة القاهرة

أ.د / حسن حسيني جامع

عميد كلية التربية النوعية الأسبق

جامعة الإسكندرية

obeikandl.com

بطاقات الملاحظة

لتقويم أداء المتعلم في المهارات الأساسية اللازمة

للتصوير بكاميرا الفيديو

اسم الطـالب / .....

السنة الدراسية / .....

القسم أو الشعبة / .....

الهدف من بطاقات الملاحظة :

عزيزي المعلم ...

تهدف هذه البطاقات إلي تقويم أداء المتعلم في المهارات الأساسية لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير والتي قام الباحث بتقسيمها إلي مهارتين هما :

١- مهارة تهيئة كاميرا الفيديو للاستخدام قبل التصوير والتي اشتملت علي المهام الآتية :

- تزويد كاميرا الفيديو بالتيار المستمر ١٢ فولت باستخدام بطارية التيار المستمر .
- تزويد كاميرا الفيديو بالتيار المستمر ١٢ فولت باستخدام مهيأ الجهد والتيار
- إدخال شريط الفيديو في حاوية الشريط .
- توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون مزود بدخل Audio / Video .
- توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون غير مزود بدخل Audio / Video ومزود بدخل موجي (هوائي) RF .
- ضبط أتزان بياض الصورة يدويا قبل التصوير .
- ضبط بؤرة الصورة يدويا قبل التصوير .

٢ - مهارات التصوير الأساسية وتتناول :

- أنواع وأحجام اللقطات Size Shots .
- زوايا الكاميرا Camera Angles .
- حركات الكاميرا Camera Movements .

obeikandl.com

تعليمات البطاقات

عزيزي المعلم ...

أتبع التعليمات الآتية عند استخدام هذه البطاقات :

١- استخدم البطاقات أثناء أداء المتعلم للمهارة .

٢- لاحظ أداء المتعلم وضع علامة (/) أمام كل مهارة من المهارات التي يؤديها المتعلم أداء صحيح ، وعلامة (×) أمام المهارات التي لم يؤديها المتعلم أو التي قام بأدائها بطريقة خاطئة .

٣- يحصل المتعلم علي درجة واحدة لكل أداء صحيح ويحصل علي صفر لكل أداء خاطئ ثم تحسب الدرجة الكلية .

٤- عدد الأداءات التي تقيسها هذه البطاقات (١١٠) أداء تكون في مجملها مهارتين أساسيتين لاستخدام كاميرا الفيديو في التصوير .

obeikandl.com

مهارة تهيئة كاميرا الفيديو للاستخدام قبل التصوير

بطاقة (١) أولاً : تزويد كاميرا الفيديو بالتيار المستمر ١٢ فولت باستخدام بطارية التيار المستمر .

م	خطوات أداء المهام	الأداء صحيح	الأداء خطأ	الدرجة
	أ . إدخال البطارية بالجيب المخصص لها :			
١	يميز أقطاب البطارية (+) و (−) .			
٢	يميز الأقطاب الموجودة علي غطاء الجيب المخصص لإدخال البطارية			
٣	يدفع البطارية لأسفل بطريقة صحيحة مراعيا السهم الذي يشير إلى الوضع الصحيح لإدخال البطارية .			
٤	يتأكد أن القطب الموجب للبطارية يكون في الاتجاه نحو مؤخرة الكاميرا .			
٥	يضغط علي البطارية برفق داخل الجيب المخصص لها حتى يسمع صوت مسمار التعشيق .			
	ب- قرأه شحنة البطارية :			
٦	يسحب مفتاح التشغيل Operate نحو مؤخرة الكاميرا.			
٧	يتأكد إضاءة المبين لموجود علي مفتاح التشغيل بالضوء الأحمر دلالة علي وصول التيار للكاميرا .			
٨	يتأكد بالنظر في محدد الرؤية من علامات الشحن المصورة بين الحرفين E و F			
٩	يميز قيمة الشحن من العلامات المحصورة بين الحرفين E و F			
	ج – إخراج البطارية من الجيب المخصص لها :			
١٠	يسحب مفتاحOperate نحو مؤخرة الكاميرا ليقطع توصيلها .			
١١	يتأكد من قطع إضاءة المبين الموجود علي مفتاح التشغيل Operate دلالة علي عدم وصول التيار للكاميرا .			
١٢	يسحب مفتاح إخراج البطارية Batt Eject نحو الاتجاه الذي به حاوية الشريط .			
١٣	يتأكد من تحرر البطارية من مكانها بالكاميرا .			
١٤	يسحب البطارية من الجيب المخصص لها .			

obeikandi.com

بطاقة (٢) ثانياً : تزويد الكاميرا بالتيار المستمر ١٢ فولت باستخدام مهيأ الجهد والتيار .

م	خطوات أداء المهام	الأداء صحيح	الأداء خطأ	الدرجة
١٥	يدخل كابل دخل التيار المستمر بثقب دخل التيار المستمر للكاميرا .			
١٦	يدخل الطرف الأخر للكابل بثقب دخل التيار المستمر لمهيأ الجهد والتيار .			
١٧	يدخل كابل القوة لمهيأ الجهد والتيار بمصدر التيار الكهربي للحجرة			
١٨	يضغط علي مفتاح التشغيل لمهيأ الجهد والتيار في الوضع ON .			
١٩	يتأكد من إضاءة المبين Power لمهيأ الجهد والتيار دلالة علي وصول التيار الكهربي للمهيأ .			
٢٠	يسحب مفتاح التشغيل Operate في اتجاه مؤخرة الكاميرا .			
٢١	يتأكد من إضاءة المبين الموجود علي مفتاح التشغيل بالضوء الأحمر دلالة علي وصول التيار الكهربي لكاميرا الفيديو .			
	بطاقة (٣) ثالثاً : إدخال شريط الفيديو في حاوية الشريط .			
٢٢	يسحب مفتاح التشغيل Operate نحو مؤخرة الكاميرا .			
٢٣	يتأكد من إضاءة المبين الموجود علي المفتاح Operate بالضوء الحمر دلالة علي وصول التيار الكهربي للكاميرا .			
٢٤	يضغط علي مفتاح إخراج الشريط Tape Eject الموجود بمؤخرة الكاميرا .			
٢٥	يتأكد من فتح حاوية الشريط .			
٢٦	يدخل شريط الفيديو في حاوية الشريط بحيث تكون نافذة الشريط الزجاجية نحو خارج الكاميرا والجزء السليولوزي للشريط Tape نحو اسفل .			
٢٧	يدفع باب حاوية الشريط نحو الكاميرا حتى يحكم إغلاقه .			
	بطاقة (٤) رابعا : توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون مزود بدخل Audio / Video .			
٢٨	يتأكد من أن وصلة Audio / Video متشابهة الطرفين .			

obeikandi.com

م	خطوات أداء المهام	الأداء صحيح	الأداء خطأ	الدرجة
٢٩	يدخل طرفي الصوت والصورة AV بثقب خرج الصوت والصورة في الكاميرا .			
٣٠	يدخل الطرفين الآخرين AV للوصلة بثقب دخل الصوت والصورة لجهاز التليفزيون ثم يقوم بالعرض علي جهاز التليفزيون كآلاتي :			
٣١	يسحب مفتاح تشغيل الكاميرا Operate نحو مؤخرة الكاميرا .			
٣٢	يتأكد من إضاءة المبين الموجود علي مفتاح التشغيل Operate دلالة علي وصول التيار الكهربي للكاميرا .			
٣٣	يدفع غطاء انتخاب الكاميرا Camera / VTR نحو الاتجاه VTR .			
٣٤	يضغط علي المفتاح REW الموجود في لوحة الانتخاب ليقوم بترجيع الشريط الموجود بالكاميرا حتى بدايته .			
٣٥	يضغط علي مفتاح Play الموجود علي لوحة الانتخاب ليقوم بعرض محتوي الشريط .			
٣٦	يدخل من ظهور تأشيرة العرض في محدد الرؤية .			
٣٧	يتأكد من ظهور الصورة المعروضة داخل الكاميرا علي شاشة جهاز التليفزيون .			
٣٨	يضغط علي مفتاح Stop لإيقاف عرض الشريط علي التليفزيون .			
٣٩	يتأكد من توقف عرض الشريط .			
	بطاقة (٥) خامساً : توصيل الكاميرا بجهاز تليفزيون غير مزود بدخل Audio/ Video ومزود بدخل موجي RF .			
٤٠	يتأكد من وجود وصلة المهيأ الموجي .			
٤١	يدخل طرف وصلة المهيأ الموجي A/RF/V بثقوب خرج الصوت والصورة والخرج الموجي علي الترتيب بالكاميرا .			
٤٢	يتأكد من وجود وصلة RF مزودة بطرفين خرج موجي RF Out ودخل موجي RF IN .			
٤٣	يدخل طرف الوصلة RF In بطرف RF Out للمهيأ الموجي .			

obeikandl.com

م	خطوات أداء المهام	الأداء صحيح	الأداء خطأ	الدرجة
٤٤	يدخل الطرف الأخر للوصلة RF Out بثقب الدخل الموجي (الهوائي) لجهاز التليفزيون .			
٤٥	يدفع مفتاح اختيار النظام PAL الموجود بالمهيأ الموجي نحو الوضع G .			
٤٦	يدفع مفتاح انتخاب المهيأ الموجي VTR / TV إلى الوضع VTR .			
٤٧	يسحب مفتاح تشغيل الكاميرا Operate نحو مؤخرة الكاميرا .			
٤٨	يتأكد من إضاءة المبين الموجود علي مفتاح التشغيل بالضوء الأحمر دلالة علي وصول التيار للكاميرا .			
٤٩	يختار قناة التليفزيون المناسبة التي يعرض عليها ثم			
٥٠	يقوم بالعرض علي جهاز التليفزيون عن طريق : يدفع مفتاح الانتخاب علي الوضع REW ليقوم بترجيع الشريط الموجود بالكاميرا .			
٥١	يضغط علي المفتاح Play الموجود داخل لوحة الانتخاب العلوية VTR / Camera .			
٥٢	يتأكد من ظهور تأشيرة العرض في محدد الرؤية .			
٥٣	يتأكد من ظهور الصورة المعروضة في محدد الرؤية علي شاشة التليفزيون			
٥٤	يضغط Stop لإيقاف عرض الشريط .			
	بطاقة (٦) سادساً : ضبط اتزان بياض الصورة يدوياً قبل التصوير			
٥٥	يسحب مفتاح تشغيل الكاميرا Operate نحو مؤخرة الكاميرا .			
٥٦	يتأكد من إضاءة المبين الموجود علي مفتاح التشغيل بالضوء الأحمر دلالة علي وصول التيار للكاميرا .			
٥٧	يدفع مفتاح اختيار حالة التصوير Manual / Auto علي الوضع Manual .			
٥٨	يرفع غطاء العدسة .			
٥٩	يضع لوحة بيضاء أو ورقة بيضاء أمام الكاميرا .			

obeikandi.com

م	خطوات أداء المهام	الأداء		الدرجة
		صحيح	خطأ	
٦٠	يضغط علي مفتاح الزووم علي الوضع (T)			
٦١	يتأكد من ظهور صورة الورقة أو اللوحة البيضاء بيضاء ناصعة البياض تملأ شاشة محدد الرؤية .			
٦٢	يضغط علي مفتاح WB اتزان البياض الموجود علي اللوحة الجانبية للكاميرا لأكثر من ثانية .			
٦٣	يتأكد من التأشيرات الموجودة في محدد الرؤية للدلالة علي حالة الضبط			
٦٤	يستمر في الضغط علي المفتاح حتى تتوهج التأشيرة الدالة علي أتزان البياض .			
٦٥	يتأكد من ظهور الورقة البيضاء بيضاء ناصعة البياض دلالة علي انتهاء الضبط .			
	بطاقة (٧) سابعاً : ضبط بؤرة الصورة يدوياً قبل التصوير .			
٦٦	يسحب مفتاح تشغيل الكاميرا Operate نحو مؤخرة الكاميرا .			
٦٧	يتأكد من إضاءة المبين الموجود علي مفتاح التشغيل بالضوء الأحمر دلالة علي وصول التيار للكاميرا .			
٦٨	يدفع مفتاح انتخاب حالة التصوير Manual / Auto الموجود علي اللوحة الجانبية للكاميرا نحو الوضع Manual .			
٦٩	يضغط علي مفتاح ضبط البؤرة Focus .			
٧٠	يتأكد بالنظر في محدد الرؤية من تأشيرة " MF " دلالة علي استخدام حالة الضبط اليدوي .			
٧١	يضغط علي مفتاح الزووم علي الحرف " T "حتى الزاوية القصوى التي يرغب أن يكون الموضوع في المدى البؤري لها .			
٧٢	يدير حلقة ضبط البؤرة يميناً ويساراً .			
٧٣	يتأكد من التغيير في بؤرة المشهد المصور في محدد الرؤية .			
٧٤	يضغط علي مفتاح الزووم علي الوضع " W " عند الحاجة إلى الابتعاد أو الحصول علي زاوية أوسع ثم ينظر أثناء ذلك في محدد الرؤية لكي :			
٧٥	يتأكد أن الموضوع ما زال في وضوح تام .			

obeikandl.com

المهارات الأساسية للتصوير بكاميرا الفيديو

بطاقة (٨) مهارة اختيار نوع اللقطة المطلوبة Shots Size.

م	خطوات أداء المهام	الأداء صحيح	الأداء خطأ	الدرجة
٧٦	يؤدي اللقطة البعيدة جداً Very Long Shot .			
٧٧	يؤدي اللقطة العامة Long Shot .			
٧٨	يؤدي اللقطة الطويلة المتوسطة Medium Long Shot			
٧٩	يؤدي اللقطة المتوسطة Medium Shot .			
٨٠	يؤدي اللقطة المتوسطة القريبة Medium Close Up.			
٨١	يؤدي اللقطة القريبة Close Up .			
٨٢	يؤدي اللقطة القريبة الكبيرة Big Close Up .			
٨٣	يؤدي اللقطة القريبة جداً Very Close Up .			
٨٤	يؤدي اللقطة القريبة للغاية Extreme Close Up .			
	بطاقة (٩) مهارة اختيار زاوية الكاميرا Camera Angle.			
	يؤدي لقطة زاوية مستوي النظرNormal Angle .			
٨٥	يؤدي لقطة الزاوية العالية High Angle .			
٨٦	يؤدي لقطة الزاوية المنخفضة Low Angle .			
٨٧	يؤدي لقطة الزاوية الرأسية Overhead Angle			
٨٨	يؤدي لقطة الزاوية المائلة .			
٨٩	يؤدي لقطة الزاوية المعكوسة .			
	بطاقة (١٠) مهارة اختيار حركة الكاميرا Camera Movement.			
٩٠	يفك مقبض تحرير حركة Pan ليؤدي الاستعراض الأفقي للموضوع			
٩١	يلف المقبض في عكس عقارب الساعة .			
٩٢	يؤدي حركة الاستعراض الأفقي لليمين Pan Right .			
٩٣	يؤدي حركة الاستعراض الأفقي لليسار Pan Left .			
٩٤	يفك مقبض تحرير حركة الإمالة الرأسية لأعلى ولأسفل Tilt Up/Down في عكس اتجاه عقارب الساعة .			
٩٥	يؤدي حركة الإمالة لأعلى Tilt Up .			

obeikandl.com

م	خطوات أداء المهام	الأداء		الدرجة
		صحيح	خطأ	
٩٦	يؤدي حركة الإمالة لأسفل Tilt Down .			
٩٧	يؤدي حركة Zoom In (اقتراب الموضوع من الكاميرا) بأن يضغط علي مفتاح الزووم علي الوضع " T " للحصول علي زاوية تصوير ضيقة .			
٩٨	يؤدي حركة Zoom Out بأن يضغط علي مفتاح الزووم علي الوضع " W " للحصول علي زاوية تصوير واسعة .			
٩٩	يحرر مقبض تأمين حركة عجلات الحامل الثلاثي بلف المقبض في عكس اتجاه عقارب الساعة.			
١٠٠	يؤدي حركة الدفع لليمين Truck Right .			
١٠١	يؤدي حركة الدفع لليسار Truck Left .			
١٠٢	يؤدي حركة الدفع للأمام Dolly In .			
١٠٣	يؤدي حركة الدفع للخلف Dolly Out .			
١٠٤	يؤدي حركة القوس أو الدوران حول الموضوع في نصف دائرة أو دائرة كاملة في اتجاه اليمين ARC Right.			
١٠٥	يؤدي حركة القوس أو الدوران حول الموضوع في نصف دائرة أو دائرة كاملة في اتجاه اليسار ARC Left .			
١٠٦	يحل مقبض تأمين عمود رأس الحامل يلفه في اتجاه عكس عقارب الساعة .			
١٠٧	يلف رافعة البديستال Pedestal في اتجاه عقارب الساعة .			
١٠٨	يؤدي حركة الدفع لأعلى Ped Up .			
١٠٩	يلف رافعة البديستال Pedestal في عكس اتجاه عقارب الساعة .			
١١٠	يؤدي حركة الدفع لأسفل Ped Down .			

obeikandl.com

ملحق رقم (١٥)

حساب نسبة الكسب المعدلة (الفاعلية) لكل وحدة تعليمية مصغرة من وحدات البرنامج وحساب الفاعلية الكلية للبرنامج

obeikandi.com

ملحق رقم (١٥)

حساب نسبة الكسب المعدلة (الفاعلية) لكل وحدة تعليمية مصغرة من وحدات البرنامج وحساب الفاعلية الكلية للبرنامج لطلاب المجموعة التجريبية

أولا : حساب فاعلية الوحدات التعليمية المصغرة لكل طالب من الدرجات القبلية البعدية في الاختبار التحصيلي لكل وحدة

حيث : م ١ = درجات الطلاب في الوحدة الأولي ، م ٢ = درجات الطلاب في الوحدة الثانية ، م٣ = درجات الطلاب في الوحدة الثالثة

قبلية م ١	بعدية م ١	نسبة الكسب
١٤	٢٧	,٨١
١٢	٢٩	,٩٤
١٠	٢٩	,٩٥
٨	٣٠	١
٧	٢٧	,٨٧
٢	٢٨	,٩٣
١	٢٧	,٩٠
٦	٢٧	,٨٨
٢	٢٩	,٩٦
٢	٣٠	١
١٣	٣٠	١
١٣	٢٧	,٨٢
١٢	٢٧	,٨٣
١١	٣٠	١
١١	٢٧	,٨٤
١٠	٢٨	,٩٠
٧	٢٨	,٩١
٨	٣٠	١
١١	٣٠	١
١٢	٢٧	,٨٣
٥	٢٧	,٨٨
٦	٢٨	,٩٢
٩	٢٩	,٩٥
٩	٣٠	١
٩	٣٠	١
٢	٣٠	١
٢	٣٠	١
٧	٣٠	١
٨	٢٧	,٨٦
١٠	٢٧	,٨٤
٣	٣٠	١
١٤	٢٨	,٨٨
١٢	٣٠	١

قبلية م ٢	بعدية م ٢	نسبة الكسب
٢٤	٣٩	,٩٤
١٢	٣٧	,٨٩
١٥	٣٦	,٨٤
٣	٣٦	,٨٩
٢٦	٣٧	,٧٩
١٨	٤٠	١
١٧	٣٩	,٩٦
٢٢	٣٨	,٨٩
١٤	٣٨	,٩٢
١١	٣٨	,٩٣
٢	٣٧	,٩٢
٢٥	٤٠	١
٢٣	٤٠	١
١٧	٤٠	١
١٨	٤٠	١
٩	٣٧	,٩٠
٢٣	٣٦	,٧٦
٢٥	٣٦	,٧٣
١٢	٣٦	,٨٦
١٥	٣٧	,٨٨
١٥	٣٩	,٩٦
١٧	٣٨	,٩١
١٦	٣٩	,٩٦
٦	٣٨	,٩٤
٤	٣٩	,٩٧
١٢	٣٨	,٩٣
١٢	٣٨	,٩٣
١٧	٤٠	١
١٩	٤٠	١
٢١	٤٠	١
٢٠	٤٠	١
٢٥	٣٧	,٨٠
٢٥	٣٦	,٧٣

قبلية م ٣	بعدية م ٣	نسبة الكسب
٢٠	٣٦	,٨٠
١٦	٣٨	,٩٢
١٨	٣٦	,٨٢
٢١	٣٦	,٧٩
٢٣	٣٧	,٨٢
١٥	٣٩	,٩٦
١٨	٤٠	١
١٩	٤٠	١
٢٠	٣٦	,٨٠
١٥	٤٠	١
١٤	٣٧	,٨٨
١٧	٣٧	,٨٧
١٧	٣٦	,٨٣
١٦	٣٩	,٩٦
٢٣	٣٩	,٩٤
٢٠	٤٠	١
١٣	٣٧	,٨٩
١٨	٣٧	,٨٦
١٤	٣٩	,٩٦
١٩	٤٠	١
٢١	٣٩	,٩٥
٢٣	٣٩	,٩٤
١٧	٣٨	,٩١
١٤	٣٨	,٩٢
٢٠	٣٧	,٨٥
٢٤	٣٦	,٨٥
٢١	٣٦	,٧٩
١٩	٣٨	,٩٠
١٧	٣٧	,٨٧
٢١	٤٠	١
٢٠	٣٧	,٨٥
١٨	٣٩	,٩٥
١٩	٤٠	١

obeikandl.com

تابع ملحق رقم (١٥)

حساب نسبة الكسب المعدلة (الفاعلية) لكل وحدة تعليمية مصغرة من وحدات البرنامج وحساب الفاعلية الكلية للبرنامج لطلاب المجموعة التجريبية

ثانيا : جدول حساب فاعلية الاختبار التحصيلي للبرنامج لكل طالب من الدرجات القبلية البعدية للاختبار النهائي

درجة الطالب القبلية في الاختبار التحصيلي النهائي للبرنامج	درجة الطالب البعدية في الاختبار التحصيلي النهائي للبرنامج	فاعلية الاختبار التحصيلي (نسبة الكسب المعدلة) لكل طالب
١٢	٦٥	,٩١
١٤	٦٤	,٨٩
١٧	٦٠	,٨١
٢٧	٦٧	,٩٣
٥	٥٩	,٨٣
٦	٧٠	١
٢٣	٧٠	١
١١	٦٥	,٩٢
١٢	٦٦	,٩٣
١١	٦٩	,٩٨
١٨	٦٨	,٩٦
١٦	٦٩	,٩٨
٣١	٧٠	١
١٣	٦١	,٨٤
١٤	٦٣	,٨٨
١٦	٦٢	,٨٥
٣١	٦٤	,٨٥
١٢	٧٠	١
٢٣	٦٤	,٨٧
٣٢	٦٥	,٨٧
٢٥	٦٥	,٩٨
٢٨	٦٥	,٨٨
١٩	٦٧	,٩٤
٢٠	٦٤	,٨٨
٢١	٧٠	١
٣٢	٧٠	١
٣٠	٧٠	١
٣٠	٧٠	١
٢٢	٦٩	,٩٨
٢٤	٦٨	,٩٦
٦	٦٨	,٨٧
٧	٦٧	,٩٥
٣	٦٥	,٩٣

obeikandl.com

Cairo University
Institute of Educational Studies
Instructional Technology Department

The Effectiveness of A Program for the Development of the Instructional Video Courses at Faculties of Specific Education, In View of the Competencies of the Course

A Thesis Submitted for the Master Degree in Education
(Instructional Technology)

Submitted by
Mohammed Ahmed Farag Mousa
Demonstrator in the Instructional Technology Department
Faculty of Specific Education, Ain Shams University

Supervised by

Prof. Dr
Hussein Bashir Mahmoud
Professor of Instructional Technology
Institute of Educational Studies
Cairo University

Prof. Dr
Hassan Husseini Ghama
Ex-Dean of the Faculty of Specific
Education ,Alexandria University

2000

obeikandi.com

Summary

There is lack in the competencies; the instructional technology specialist acquires, through the programs of his training at faculties of specific education, in relation to the course of producing video and TV instructional programs. It is due to the multiplicity of skills and knowledge needed for the specialist to perform his tasks and functions effectively.

The research Problem

It can be summarized through the following question:

- How effective the program of developing some competencies of the production of an instructional video program by the students of instructional technology?

The following questions are stemmed from the above question:

1- What are the competencies needed for the instructional technology specialist to produce an instructional video program?

2- What is form of the proposed program for the development of the competencies needed for the production of an instructional video program for the students of instructional technology?

3- How effective the proposed program at developing some competencies of the production of instructional video program for the students of instructional technology?

Research Aims

1- Defining a list of the competencies needed for the instructional technology specialist to produce an instructional video program.

2- Defining the effectiveness of the proposed program, at the developing of certain competencies of the students of instructional technology, in relation to the production of video programs.

openkanal.com

3- Defining the effectiveness of the proposed program, on the developing of certain competencies of the students of instructional technology, in relation to the production of video programs.

Research Hypotheses

1- There is a significant difference at level of 0.01, at the mean scores of the achievement test of the experimental group, exposed to the program between pretest and posttest, favoring posttest of the skills of the production of an Instructional video program.

2- There is a significant difference at level of 0.01, at the mean scores of the achievement test of the proposed program between the students of the experimental and control groups, favoring the students of the experimental group at the skills of the production of an instructional video program.

3- There is a significant difference at level of 0.01, at the mean scores of the students on the performance observation card, between the experimental and the control groups, favoring the experimental group at the skills of the production of an educational video program.

4- There is a significant difference at level of 0.01, between the mean scores of the achievement posttest and the hypothesized mean of 90% of the score test, favoring the posttest, at significant rate of 0.05.

5- There is a significant difference between the means of the scores of the total posttests of the program and the hypothesized mean of 90% of total score, favoring the posttest mean of the total tests, at significant rate of 0.05.

6- The proposed program is capable of developing the competencies of the instructional technology specialist, in relation to the production of an instructional video program, in accordance with the Modified Gain Ratio at level of 0.9.

Openkan.com

Research Results

***The research revealed the followed results*:**

1- The list of the competencies needed for the instructional technology specialist, for the production of an instructional video program, including 94 competencies related to production, they can be classified to the following categories:

First:

The competencies of preparing an instructional video & TV program, including 37 competencies.

Second:

The competencies of shooting the program, including 20 competencies.

Third:

The competencies of direction, including 17 competencies.

Fourth:

The competencies of editing, including 26 competencies.

2- The research revealed that the most suitable approach for promoting and developing competencies, is the use of self- learning methods. The researcher prepared a program, in the form of Modules, and prepared 3 Modules.

3- To define the effectiveness of the program on developing the competencies related to the production of an instructional video program for the students, the research verified the validity of the hypotheses and that revealed the following:

- Statistically significant difference exists at significant rate of 0.01 in the means of the achievement test scores of the experimental group, exposed to the program at pretest and posttest, favoring posttest, in relation to the skills of producing an instructional video program.

Obeikandl.com

- Statistically significant difference exists at the significant rate of 0.01, between the means of the achievement test scores of the experimental, and the control groups, favoring the students of the experimental group, in relation to the skills of producing an instructional video program.
- Statistically significant difference exists at the significant rate of 0.01 in the means of the students scores, on the observation card of the experimental and the control groups, favoring the experimental group at the performance of the skills of producing an instructional video program.
- Statistically significant difference exists, between the means of the Achievement posttest scores, and the hypothesized mean of 90% of the test scores, favoring posttest, at significant rate of 0.05.
- Statistically differences exists between the means of the total posttests scores of the program and the hypothesized mean of 90% of the total score, favoring the mean of total posttests scores at significant rate of .0.05.
- The validity of the proposed instructional units and the total effectiveness of the program, have been verified, by the Modified Gain Ratio more than .9.

Research Recommendations

In view of the study results, the researcher recommends the following:

1-Reviewing the courses of instructional video at faculties of specific education, in view of the list of competencies, revealed through the study, and in addition to the contemporary development in the field of video, cognitive and skillfulness aspects of education.

Openkanal.com

2-Paying attention to the practical and theoretical aspects of the video course, side by side.

3-The necessity of furnishing the laboratories and studios of faculties of specific education, with the devices and equipment required for the developed TV production, and adopting the digital systems.

4-Coordinating the efforts of faculty staff, in relation to the practical applications, in view of a plan with well-defined aims.

5-A necessity of paying attention to the field visits of the Educational Media Departments and the Egyptian TV exists, in relation to supporting the study course.

6-The program of training the instructional technology specialist at the course of the production of instructional video and TV programs must include the study of the principals of instructional design; graphic and editing assisted by computer.

7-Organizing training courses for the instructional technology specialists working in the field of the production of TV instructional programs, through their service, aiming at raising the competencies of the performance of their functions and tasks.

8-Increasing the cooperation between Ministry of Information represented by the Egyptian TV, the Department of Educational Media, the Technological Development Center, and the Curricula Development Center, aiming at coordinating the efforts of these departments through the production process.

9-Specialized professors in the field of instructional technology with ample experience and knowledge of the production of the video and TV programs, have to assume the responsibilities of teaching the courses of instructional technology.

openkanal.com

10-Broadening the use of self- learning approach, through the development of the programs of training the instructional technology programs, at other educational fields.

11-Teachers should consider the use of self- learning at their teaching.

12-Increasing the syllabus and hours of the instructional video course, at the general study plan of the department of instructional technology, due to the existence of many competencies, the specialist has to acquire, that cannot be developed within two study terms.

Proposed Future Researches

In view of the study results the following researches may be proposed:

1- Conducting more researches, in relation to defining the competencies of the instructional technology specialist in other fields of study.

2- Conducting more researches, in relation to the use of the instructional design systems, through the development of the courses of instructional technology department.

3- Conducting more researches, in relation to the effectiveness of the other approaches of self-learning of the development of the competencies of the instructional technology in other fields.

4- Conducting more researches about the perceptions and ideas of the students and graduates of the department of instructional technology about their study courses and the ways of benefiting from them at fields of their works.

5- Conducting studies, in relation to the development of the course plan at the department of instructional technology, in view of the targeted aims.

obeikandl.com