

ملاحق الدراسة

ملحق (١)

تحليل محتوى كتب رياض الأطفال

أ - تحليل محتوى كتب تنمية المهارات اللغوية:

١- جوانب التعلم المتضمنة في كتاب تنمية المهارات اللغوية المستوى الأول

لرياض الأطفال وتكراراتها.

أولاً: قائمة المفاهيم:

قائمة (١)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلّم
١%	٢	الشارع	١
١%	١	آداب المرور	٢
٢%	٣	نظافة البيئة	٣
١%	٢	الجمال	٤
٢%	٣	السلامة	٥
١%	٢	البيع والشراء	٦
١%	١	السوق	٧
١%	٢	الغذاء	٨
١%	١	الأمانة	٩
١%	١	العملة	١٠
١%	١	الوزن	١١
٦%	٨	الخضار	١٢
٦%	٨	الفاكهة	١٣
٢%	٣	التعاون	١٤
١%	٢	البائع	١٥
٢%	٣	حفظ المأكولات	١٦
٢%	٣	البحر	١٧
١%	١	النشاط	١٨
١%	١	أدوات اللعب على النشاط	١٩
١%	١	مستلزمات الجلوس على النشاط	٢٠
١%	١	الصحة	٢١
١%	١	الرياضة	٢٢
١%	١	ملابس البحر	٢٣
٤%	٥	طاعة الوالدين	٢٤

تابع قائمة (1)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
3%	4	رفاق اللعب	25
1%	1	الحقل	26
1%	1	القرية	27
2%	3	الرأفة بالحيوان	28
2%	3	البقرة	29
9%	12	الشجرة	30
5%	7	النخلة	31
1%	1	البيئة الريفية	32
3%	4	الماء واستخداماته	33
6%	8	حديقة الحيوانات	34
1%	2	وسائل المواصلات	35
2%	3	القصة	36
12%	16	الطيور	37
1%	1	حقيبة المدرسة (الشنطة)	38
1%	2	الكتاب	39
3%	4	أفراد العائلة	40
2%	3	الملابس الصيفية	41
2%	3	الملابس الشتوية	42
1%	1	على وفوق وتحت	43
1%	1	مع ومعها ومعها	44
1%	1	أمام ووراء	45
100%	138	المجموع الكلي للتكرارات	

ثانياً: قائمة المهارات:

قائمة (٢)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المهارة	مسلسل
٩%	٦	يعبر (باللغة) عن الأشياء الواردة بصورة معروضة عليه	١
٣%	٢	يسمى الأشياء باسمها من خلال مجموعة أشياء مصورة	٢
٩%	٦	يوصل بين صورة وما يشابهها من مجموعة صور	٣
٦%	٤	يوصل بين صور في عمود أيمن وأخرى تشابهها في عمود أيسر (كل على حدة) وفقاً للتشابه في الشكل	٤
٣%	٢	يسمى كل حيوان باسمه من خلال صور معروضة عليه	٥
٣%	٢	يفرق بين الحيوانات المنزلية وأخرى غير منزلية	٦
٣%	٢	يفرق بين الحيوانات الأليفة وأخرى غير اليفة	٧
٢%	١	يميز بين الحيوانات التي تأكل اللحوم وأخرى لا تأكل اللحوم	٨
٢%	١	يوصل بين الحيوان والمنفعة التي تعود على الإنسان من خلال صور معروضة عليه	٩
٣%	٢	يسمى النباتات التي تأكلها من خلال صور معروضة عليه	١٠
٢%	١	يسمى الشيء المعروض عليه في الصورة وفقاً لاستعماله	١١
٢%	١	يسمى الأشياء وفقاً لاستخدامات الإنسان لها في ضوء مفهوم (على)	١٢
٢%	١	يعبر عما تدل عليه صورة تحمل شيئين أو أكثر	١٣
٢%	١	يعبر عن الفعل الوارد بالصورة في زمن المضارع	١٤
٣%	٢	يعبر عن فعل يصف صورة تحمل شيئين مع استخدام أداة ربط (مع - معهما)	١٥
٢%	١	يحدد العلاقة المكانية بين أشياء في الصورة في ضوء مفهوم (فوق - تحت)	١٦
٢%	١	يعبر عن الصورة في ضوء مفهوم (أمام - وراء)	١٧
٦%	٤	يعبر عن أحداث قصة بلغته وفقاً لصور سلسلة	١٨
٣%	٢	يحدد الشيء المخالف من مجموعة أشياء مصورة	١٩
٦%	٤	يحدد الصور المتشابهة وغير المتشابهة في كل صف	٢٠
٢%	١	يحدد الحيوان المخالف في الاتجاه في كل صف	٢١
٢%	١	يحدد شيئين متشابهين وفقاً للاتجاه والنوع في كل صف	٢٢
٢%	١	يحدد الشيء المختلف في اللون ومتحد في النوع	٢٣
٢%	١	يحدد الشيء المخالف في ضوء مفهوم أكبر وأصغر	٢٤
٢%	١	يحدد الشيء المخالف في ضوء مفهوم أطول وأقصر	٢٥
٣%	٢	يوصل شكل كلمة بأخرى مشابهة لها في صف من الكلمات أسفل منها	٢٦
٣%	٢	يوصل بالقلم ما بين النقط للحصول على الشكل كاملاً	٢٧
٦%	٤	يأتي بكلمات تبدأ بأحرف محددة	٢٨
٥%	٣	يسمى أشياء مصورة مع نطق الصوت الأول (فتحاً وكسراً وضماً)	٢٩
٣%	٢	يسمى أشياء تبدأ بحرف السين الممدودة والصاد الممدودة ومعرفة أوجه الاختلاف	٣٠
٢%	١	يغني نشيد بمفرده أو وسط جماعة على نغمات موسيقية	٣١
١٠٠%	٦٥	المجموع الكلي للتكرارات	

٢- جوانب التعلم المتضمنة في كتاب تنمية المهارات اللغوية المستوى الثانى
لرياض الأطفال وتكراراتها.
أولاً: قائمة المفاهيم:

قائمة (٣)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
١%	١	السيرك	١
١%	١	الطبعة	٢
١%	١	المهرج	٣
١%	١	حيوانات السيرك	٤
١%	١	المستشفى	٥
٢%	٢	مهنة الطبيب	٦
١%	١	مهنة الممرضة	٧
١%	١	حجرة المريض	٨
١%	١	آداب زيارة المريض	٩
١%	١	المرضى	١٠
١%	١	الصحة	١١
٤%	٤	النظافة	١٢
٣%	٣	السمك	١٣
٢%	٢	شبكة الصيد	١٤
٢%	٢	الصنارة	١٥
١%	١	مهنة صياد السمك	١٦
٣%	٣	الجمال	١٧
١%	١	الأهرام	١٨
١%	١	الجمال	١٩
١%	١	الحصان	٢٠
٣%	٣	القصة	٢١
٥%	٦	الخضار	٢٢
٥%	٦	الفاكهة	٢٣
٥%	٦	الأزهار	٢٤
٤%	٥	النبات	٢٥
١%	١	مهنة خباز العيش	٢٦
١%	١	مهنة الفاكهى	٢٧

تابع قائمة (٣)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
١%	١	مهنة الحلواني	٢٨
٣%	٣	وسائل المواصلات	٢٩
٤%	٤	العادات الطبية	٣٠
١%	١	الوضوء	٣١
١%	١	الصلاة	٣٢
٧%	٨	الحروف الأبجدية	٣٣
٤%	٥	الشجرة (الجذر والساق والأوراق)	٣٤
٧%	٨	الماء واستخداماته	٣٥
٢%	٢	مدرسة	٣٦
٢%	٢	سبورة	٣٧
٢%	٢	كراسة	٣٨
١%	١	مزرعة	٣٩
١%	١	الرى	٤٠
٣%	٣	التعاون	٤١
٤%	٤	أعضاء جسم الإنسان الظاهرة	٤٢
١%	١	السباحة	٤٣
١%	١	أدوات اللعب على الشاطئ	٤٤
١%	١	مطبخ المنزل	٤٥
٤%	٥	الحيوانات الأليفة وغير الأليفة	٤٦
١٠٠%	١١٢	المجموع الكلى للتكرارات	

ثانياً: قائمة المهارات:

قائمة (٤)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المهارة	مسلسل ل
١٢%	٦	يعبر (بالغة) عن الأشياء الواردة بصورة معروضة عليه.	١
٨%	٤	يرتب أحداث القصة من اليمين إلى اليسار مع ربط الأحداث بتسلسل.	٢
٤%	٢	يوصل بين كل شكل في العمود الأيمن والشكل الذي يناسبه في العمود الأيسر.	٣
٤%	٢	يوصل بين كل حيوان في العمود الأيمن والشئ الذي به علاقة في العمود الأيسر.	٤
٢%	١	يميز أسرع حيوان في الصف الأول.	٥
٢%	١	يميز أسرع وسيلة مواصلات في الصف الثاني.	٦
٢%	١	يوصل في الصف الأخير بين الحقيبة المدرسية والشئ الذي يناسبها.	٧
٢%	١	يوصل بين كل حيوان والمكان الذي يعيش فيه.	٨
٢%	١	يسمى كل حيوان باسمه من خلال صور معروضة عليه.	٩
		يميز الحيوان الذي لا يتفق مع المجموعة في كل صف.	١٠
٤%	٢	يسمى النباتات التي في كل صف أفقي.	١١
٢%	١	يميز النبات الذي لا يتفق مع المجموعة في كل صف.	١٢
٢%	١	يوصل بين كل نبات والشكل الذي له به علاقة.	١٣
٢%	١	يوصل بين كل وسيلة مواصلات والطريق الذي تسير عليه من خلال صورة معروضة عليه.	١٤
٢%	١	يحدد الجذر والساق والأوراق من خلال الصورة لشجرة معروضة عليه.	١٥
٤%	٢	يوصل بين الشكل والمكان الذي يشتري منه، من خلال صورة معروضة عليه (بطيخ عند الفاكهي)، (دواء من عند الصيدلية).	١٦
٦%	٣	يميز الشكل المخالف في كل مجموعة أفقية.	١٧
٢%	١	يميز كل شكلين متشابهين في نفس الصف.	١٨
٤%	٢	يوصل بين شكل كلمة وما تماثلها بين مجموعة كلمات من خلال صورة معروضة عليه.	١٩
٤%	٢	يوصل بين شكل حرف أبجدي وما يماثله بين مجموعة حروف من خلال صورة معروضة عليه.	٢٠
١٥%	٨	يسمى أشياء مصورة مع نطق الصوت الأول (فتحاً وكسراً وضمّاً) كل على حدة والتمييز بينهم.	٢١
٦%	٣	يأتي بكلمات تبدأ بأحرف محددة.	٢٢
١٠%	٥	يوصل كلمة بالشكل الذي يناسبها من خلال صورة تعبر عن الكلمة.	٢٣
٢%	١	يغنى نشيد بمفرده أو وسط جماعة على نغمات موسيقية.	٢٤
١٠٠%	٥٢	المجموع الكلي للتكرارات	

ب - تحليل محتوى كتب تنمية المهارات المنطقية الرياضية:
 ١- جوانب التعلم المتضمنة في كتاب تنمية المهارات المنطقية الرياضية
 المستوى الأول لرياض الأطفال "الجزء الأول" وتكراراتها.
 أولاً: قائمة المفاهيم :

قائمة (٥)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
٦%	٤	الأصغر	١
٦%	٤	الأكبر	٢
١%	١	الشكل المستدير	٣
٧%	٥	الانتماء	٤
٣%	٢	الدائرة	٥
٣%	٢	التصنيف	٦
٦%	٤	التشابه	٧
٣%	٢	المناهة	٨
٣%	٢	تحت	٩
٣%	٢	المستطيل	١٠
٣%	٢	أمام	١١
٢%	٢	التلازم	١٢
٣%	٢	الشكل المقبول	١٣
٣%	٢	الداخل	١٤
١%	١	الخارج	١٥
٣%	٢	المثلث	١٦
٣%	٢	فوق	١٧
٣%	٢	المربع	١٨
٣%	٢	الكل	١٩
٣%	٢	الجزء	٢٠
٣%	٢	المقطع	٢١
٣%	٢	الترتيب	٢٢
١%	١	الأبطأ	٢٣
١%	١	الأسرع	٢٤
٤%	٣	اتجاه اليمين	٢٥
١%	١	اتجاه اليسار	٢٦
١%	١	الأكثر	٢٧
٣%	٢	الواحد	٢٨
٣%	٢	الاثنين	٢٩
٣%	٢	الثلاثة	٣٠
٣%	٢	الأربعة	٣١
٣%	٢	الخمسة	٣٢
١٠٠%	٦٨	المجموع الكلي للتكرارات	

ثانياً: قائمة المهارات:

قائمة (٦)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المهارة	مسلسل
١%	١	يلون الأصغر من مجموعة أشكال محددة	١
٣%	٢	يلون الأكبر من مجموعة أشكال مختلفة	٢
١%	١	يحدد الشكل المستدير من مجموعة أشكال مختلفة	٣
٤%	٣	يوصل الكبير بالصغير من نفس النوع	٤
١%	١	يوصل أشكال معينة وفقاً للون.	٥
١%	١	يلون الدائرة من بين مجموعة أشكال هندسية	٦
١%	١	يكمل دوائر ناقصة من أشكال مألوفة	٧
٣%	٢	يلون الأشكال وفقاً لنوعها	٨
٣%	٢	يلون الشكل المشابه لشكل محدد	٩
٤%	٣	يكرر التلوين بنفس الترتيب لنموذج محدد	١٠
٣%	٢	يرسم طريق عبر متاهة للوصول لشيء محدد	١١
٣%	٢	يلون ما هو تحت لأشكال مختلفة	١٢
١%	١	يوصل الصياد بسمكته وذلك حسب لون الصنارة	١٣
١%	١	يلون حسب الانتماء	١٤
١٥%	١٠	يوصل الشيء بما يناسبه	١٥
٣%	٢	يلون المستطيل من بين مجموعة أشكال هندسية	١٦
١%	١	يلون مالا ينتمي إلى مجموعة محددة	١٧
٣%	٢	يلون أشياء أمامية	١٨
٣%	٢	يلون أشياء وفقاً لمفهوم (مقفول - مفتوح)	١٩
٣%	٢	يلون أشياء داخلية	٢٠
٣%	٢	يلون المثلث من بين مجموعة أشكال هندسية	٢١
٣%	٢	يلون وفقاً لمفهوم فوق	٢٢
٣%	٢	يلون المربع من بين مجموعة أشكال هندسية	٢٣
١%	١	يوصل الكل بالجزء	٢٤
١%	١	يكمل رسم ناقص ويلونه	٢٥
١%	١	يوصل الشيء البطيء بالشيء السريع	٢٦
١%	١	يرسم وفقاً لترتيب معين	٢٧
١%	١	يلون حسب الاتجاه (يمين - يسار)	٢٨
٣%	٢	يحدد شكل مشابه لشكل آخر	٢٩
١%	١	يرتب الصور حسب تسلسل فصول السنة	٣٠
١%	١	يلون وفقاً للأكثر	٣١
٤%	٣	يكمل أشكال منطقية ويلونها	٣٢
١%	١	يوصل كل عدد بالأشكال الدالة عليه	٣٣
٩%	٦	يعد أشكال متشابهة ويعمل أشكال مناظرة لها بالقص واللصق	٣٤
١٠٠%	٦٧	المجموع الكلي للتكرارات	

٢- جوانب التعلم المتضمنة في كتاب تنمية المهارات المنطقية الرياضية
المستوى الأول لرياض الأطفال "الجزء الثاني" وتكراراتها.

أولاً: قائمة المفاهيم: قائمة (٧)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
٥%	٤	التمييز بين الألوان	١
٤%	٣	التشابه في الشكل	٢
٣%	٢	الكبير	٣
٤%	٣	الصغير	٤
١%	١	الحجم	٥
٣%	٢	مثلث	٦
٣%	٢	مربع	٧
٣%	٢	دائرة	٨
٣%	٢	أعلى	٩
٤%	٣	أسفل	١٠
٨%	٦	التصنيف	١١
٣%	٢	الانتماء	١٢
٣%	٢	الأشياء المتشابهة	١٣
١%	١	التلازم	١٤
٣%	٢	إكمال الناقص	١٥
١%	١	الترتيب	١٦
٥%	٤	العلاقات المكانية (في، أمام - خلف، بين، فوق، تحت، خارج، داخل، مغلق، مفتوح)	١٧
٣%	٢	قريب	١٨
١%	١	بعيد	١٩
١%	١	المستطيل	٢٠
١%	١	الاتجاه	٢١
٣%	٢	الأيسر	٢٢
٣%	٢	الأيمن	٢٣
٣%	٢	المنحني	٢٤
١%	١	التناظر	٢٥
١%	١	الأكثر	٢٦
١%	١	الأقل	٢٧
١٩%	١٥	العدد	٢٨
٣%	٢	الأول	٢٩
١%	١	الأخير	٣٠
١%	١	الثالث	٣١
٣%	٢	الرابع	٣٢
١%	١	الثقل	٣٣
١%	١	الأسرع	٣٤
١%	١	الوقت	٣٥
١٠٠%	٨٠	المجموع الكلي للتكرارات	

ثانياً: قائمة المهارات

قائمة (أ)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المهارة	مسلسل
٣%	٢	يلون وفقاً للمثال المحدد في الشكل	١
٣%	٢	يقص ويلصق الصور في المكان الخالي المتشابه	٢
٤%	٣	يحدد الأشكال الكبيرة والأشكال الصغيرة	٣
١%	١	يحدد الشكل في ضوء وظيفته	٤
١%	١	يحدد أشكال ذات حجم واحد	٥
١%	١	يحدد أشكال ذات لون واحد بخط مقفل	٦
٦%	٤	يحدد ويصنف أشكالاً وفقاً للون والشكل	٧
٦%	٤	يحدد ويصنف أشكالاً وفقاً للنوع	٨
٤%	٣	يحدد أشكالاً تجمعها صفة واحدة حسب الانتماء	٩
٣%	٢	يكمل أشياء ناقصة بشكل مناسب	١٠
١%	١	يسمى المجموعة وفقاً لعناصرها (أحادي - ثنائي)	١١
١%	١	يلون بترتيب محدد حسب النموذج الموجود	١٢
١%	١	يلون الشكل حسب مفاهيم العلاقات المكانية	١٣
٣%	٢	يلون المربعات من بين الأشكال المختلفة	١٤
١%	١	يلون المثلثات من بين الأشكال المختلفة	١٥
١%	١	يلون المستطيل من بين الأشكال المختلفة	١٦
١%	١	يلون الدوائر من بين الأشكال المختلفة	١٧
١%	١	يرسم خط حسب الاتجاه المحدد بالسهم	١٨
٣%	٢	يكمل منحنى مفتوح ليصبح مقفول	١٩
٤%	٣	يوصل كل شكل بما يشابهه من الأشكال الهندسية	٢٠
١%	١	يرسم لكل عنصر ما يناظره	٢١
٣%	٢	يحدد الأكثر في العدد في كل صف من الأشكال	٢٢
١%	١	يحدد الأقل في العدد في كل صف من الأشكال	٢٣
٦%	٤	يحدد ويوصل رمز العدد (١) واحد بما يناسبه	٢٤
٦%	٤	يحدد ويوصل رمز العدد (٢) اثنان بما يناسبه	٢٥
٦%	٤	يحدد ويوصل رمز العدد (٣) ثلاثة بما يناسبه	٢٦
٦%	٤	يوصل رمز العدد (٤) أربعة بما يناسبه	٢٧
٦%	٤	يوصل رمز العدد (٥) خمسة بما يناسبه	٢٨
٣%	٢	يحدد الأول والأخير في كل شكل من الأشكال	٢٩
٣%	٢	يحدد الثالث والرابع في كل شكل من الأشكال	٣٠
١%	١	يحدد الأشياء الثقيلة	٣١
١%	١	يحدد الأشياء وفقاً لسرعتها	٣٢
٣%	٢	يحدد الأشياء وفقاً لترتيبها الزمني (شتاء - صيف - ليل - نهار)	٣٣
١%	١	يرتب الصور حسب تسلسل فصول السنة	٣٤
١٠٠%	٧٠	المجموع الكلي للتكرارات	

٣- جوانب التعلم المتضمنة في كتاب تنمية المهارات المنطقية الرياضية
المستوى الثانى لرياض الأطفال "الجزء الأول" وتكراراتها.
أولاً: قائمة المفاهيم

قائمة (٩)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
٦%	٤	الكبير	١
١%	١	فوق	٢
١%	١	خلف	٣
١%	١	التصنيف	٤
١%	١	المتثلث	٥
١%	١	المربع	٦
١%	١	الدائرة	٧
٢١%	١٤	العدد (عد أشكال)	٨
٦%	٤	إكمال الناقص	٩
١%	١	المجموعة	١٠
١%	١	المتوسط (الوسط)	١١
٤%	٣	الصغير	١٢
٩%	٦	الألوان	١٣
١%	١	الخمسة (٥)	١٤
١%	١	قبل	١٥
١%	١	بعد	١٦
١%	١	اليسار	١٧
١%	١	الأكثر	١٨
١%	١	التناظر	١٩
١%	١	الجزء	٢٠
٦%	٤	الجمع (الإضافة)	٢١
٤%	٣	الكل	٢٢
٣%	٢	النصف	٢٣
٣%	٢	التمائل	٢٤
٣%	٢	الطرح (نقص)	٢٥
٣%	٢	الطول	٢٦
١%	١	الصغر	٢٧
١%	١	الربع	٢٨
١%	١	الثلاث	٢٩
١%	١	ترتيب الثالث	٣٠
١%	١	ترتيب الرابع	٣١
١%	١	ترتيب السادس	٣٢
١%	١	ترتيب السابع	٣٣
١٠٠%	٦٨	المجموع الكلى للتكرارات	

ثانياً: قائمة المهارات:

قائمة (١٠)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المهارة	مسلسل
٢%	١	يلون الأشكال الكبيرة من نوع محدد من الأشكال	١
٢%	١	يلون ما هو فوق بالنسبة للشكل	٢
٢%	١	يلون الأشياء وفقاً لتصنيف محدد	٣
٢%	١	يلون الأشكال وفقاً لنوعها	٤
٧%	٤	يكمل الشكل وفقاً لأسلوب محدد	٥
٤%	٢	يعد المكعبات ويكتب الرقم المناسب في كل صف	٦
٥%	٣	يعد حسب الترتيب التصاعدي	٧
٥%	٣	يحدد المجموعات وفقاً لعدد عناصرها	٨
٢%	١	يوصل مجموعات متساوية من حيث عدد عناصرها	٩
٢%	١	يحدد الشكل الموجود وسط الأشكال (المتوسط)	١٠
٤%	٢	يلون الأشكال الصغيرة المختلفة بلون محدد	١١
٤%	٢	يلون وفقاً لأسلوب محدد في ترتيب الألوان	١٢
٤%	٢	يلون وفقاً لأسلوب محدد في ترتيب الألوان	١٣
٤%	٢	يرسم سهم يتدرج بين الأصغر والأكبر على التوالي	١٤
١١%	٦	يعد حسب الأشكال المختلفة	١٥
٢%	١	يلون الأشياء الموجودة على اليسار	١٦
٤%	٢	يحدد المجموعة الأكثر عدداً	١٧
٤%	٢	يحدد المجموعة الأصغر عدداً	١٨
٢%	١	يضع دائرة حول العناصر حسب العدد الموجود	١٩
٧%	٤	يضيف رقم (١) واحد للشكل الموجود	٢٠
٢%	١	يوصل الأعداد حسب اللون	٢١
٢%	١	يوصل الكل بالنصف	٢٢
١٤%	٨	يعد حسب عناصر المجموعة	٢٣
٥%	٣	يطرح (ينقص) رقم واحد (١) من الشكل الموجود	٢٤
٢%	١	يعمل أشكال مختلفة باستخدام أعواد الكبريت	٢٥
٤%	٢	يقيس الطول بحبل به عقدة موضوعة بانتظام	٢٦
١٠٠%	٥٧	المجموع الكلي للتكرارات	

١- جوانب التعلم المتضمنة في كتاب تنمية المهارات المنطقية الرياضية
المستوى الثانى لرياض الأطفال "الجزء الثانى" وتكراراتها.
أولاً: قائمة المفاهيم:-

قائمة (١١)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
٢%	٢	التصنيف	١
٣%	٣	الأشكال الخالية (ليس بها شئ)	٢
٢%	٢	الأحادية (المفردة)	٣
١%	١	الأقصر	٤
١%	١	الأطول	٥
٢%	٢	الأصغر	٦
٢%	٢	الأكبر	٧
٥%	٥	الترتيب	٨
٢%	٢	الأشكال المتشابهة	٩
٢%	٢	فوق	١٠
٢%	٢	على	١١
٢%	٢	أمام	١٢
٢%	٢	تحت	١٣
٢%	٢	خلف	١٤
٢%	٢	اسفل	١٥
٣%	٣	أعلى	١٦
٢%	٢	منخفض	١٧
٢%	٢	فى	١٨
٢%	٢	يبتعد عن	١٩
٢%	٢	يتجه نحو	٢٠
١%	١	يمين	٢١
١%	١	يسار	٢٢
٢%	٢	المنحنى	٢٣
١%	١	داخل	٢٤
٤%	٤	إلى	٢٥
١%	١	الخطوط المتوازية	٢٦

تابع قائمة (١١)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
%١	١	الخطوط المستقيمة	٢٧
%١	١	المكعب	٢٨
%١	١	الاسطوانة	٢٩
%١	١	متوازي المستطيلات	٣٠
%١	١	المخروط	٣١
%٦	٦	الأكثر من حيث العدد	٣٢
%١	١	التلازم	٣٣
%٣	٣	واحد (١)	٣٤
%٣	٣	اثنان (٢)	٣٥
%٣	٣	ثلاثة (٣)	٣٦
%٣	٣	أربعة (٤)	٣٧
%٣	٣	خمسة (٥)	٣٨
%٣	٣	ستة (٦)	٣٩
%٣	٣	سبعة (٧)	٤٠
%٣	٣	ثمانية (٨)	٤١
%٢	٢	التسلسل	٤٢
%٢	٢	عد الأشياء	٤٣
%٣	٣	تسعة (٩)	٤٤
%١	١	الأول	٤٥
%١	١	الخامس	٤٦
%١	١	الثامن	٤٧
%١	١	التاسع	٤٨
%٣	٣	عشرة (١٠)	٤٩
%١٠٠	١٠٣	المجموع الكلي للتكرارات	

ثانياً: قائمة المهارات

قائمة (١٢)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المهارة	مسلسل
٣%	٢	يوصل الأشكال الخالية ببعضها	١
٣%	٢	يحدد المجموعة المفردة وسط الأشكال	٢
٢%	١	يلون عناصر المجموعة الأحادية	٣
٢%	١	يرتب الأشكال من الأقصر إلى الأطول	٤
٣%	٢	يرتب الأشكال من الأصغر إلى الأكبر	٥
٥%	٣	يلون أشياء بنفس ألوان النموذج المعد بترتيب معين	٦
٣%	٢	يلون الأشكال المتشابهة في كل صورة بنفس اللون	٧
٢%	١	يلون ما هو فوق الشيء لشكل معين	٨
٢%	١	يلون ما هو أمام الشيء لشكل معين	٩
٢%	١	يلون ما هو تحت الشيء لشكل معين	١٠
٢%	١	يلون ما هو خلف الشيء لشكل معين	١١
٢%	١	يلون ما هو يمين بلون محدد	١٢
٢%	١	يلون ما هو شمال بلون محدد	١٣
٣%	٢	يستكمل رسم المنحنى في كل شكل من الأشكال المختلفة	١٤
٣%	٢	يلون ما بداخل المنحنى وخارجه	١٥
٦%	٤	يرسم طريق للوصول إلى شيء معين	١٦
٥%	٣	يرسم داخل متاهة للوصول إلى شيء معين	١٧
٢%	١	يوصل خطوط مستقيمة بين نقطة بداية ونهاية	١٨
٢%	١	يوصل شكل المكعب بكل ماله شكل المكعب	١٩
٢%	١	يوصل شكل الاسطوانة بكل ماله شكل الاسطوانة	٢٠
٢%	١	يوصل شكل متوازي المستطيلات وماله شكله	٢١
٢%	١	يكون مجموعات من المجسمات المتشابهة في الشكل	٢٢
٢%	١	يوصل شكل المخروط وماله شكل المخروط	٢٣
٨%	٥	يحدد المجموعة الأكثر في كل صف	٢٤
٣%	٢	يرسم بيضة لكل دجاجة	٢٥
٣%	٢	يرسم عنقا لكل زهرة	٢٦
١٥%	١٠	يعد حسب عناصر المجموعة ويكتب الرقم	٢٧
٢%	١	يلون عناصر المجموعة حسب الرقم المكتوب	٢٨
٥%	٣	يكمل الأرقام الناقصة في كل صف	٢٩
٦%	٤	يظلل مربعات حسب عدد عناصر كل مجموعة	٣٠
٥%	٣	يوصل الأعداد بخطوط بالترتيب حسب التسلسل	٣١
١٠٠%	٦٦	المجموع الكلي للتكرارات	

ج - تحليل محتوى كتب إعداد الطفل للكتابة:
 ١- جوانب التعلم المتضمنة في كتاب إعداد الطفل للكتابة المستوى الأول
 لرياض الأطفال وتكراراتها.
 أولاً: قائمة المفاهيم:

قائمة (١٣)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلسل
٦%	٥	الدوائر	١
٦%	٥	النقط	٢
٩%	٨	الخطوط المائلة	٣
٩%	٨	الخطوط الرأسية	٤
٦%	٥	الخطوط الأفقية	٥
٧%	٦	الخطوط المتقاطعة	٦
٦%	٥	الخطوط الإشعاعية	٧
٦%	٥	الخطوط المموجة	٨
١٠%	٩	الخطوط المقوسة	٩
٦%	٥	الخطوط المتعرجة	١٠
٧%	٦	الخطوط المعقوفة	١١
٦%	٥	الخطوط اللولبية	١٢
٥%	٤	الخطوط الحزونية	١٣
٧%	٦	التكميل	١٤
٧%	٦	التجميع	١٥
١٠٠%	٨٨	المجموع الكلى للتكرارات	

ثانياً: قائمة المهارات:

قائمة (١٤)

النسبة المئوية للتكرار	التكرار	المهارة	مسلل
٦%	٥	يكمل شكل الدائرة بمساحات مختلفة من اليمين إلى اليسار	١
٦%	٥	يضع النقط في أماكن مختلفة لأشكال متنوعة	٢
٩%	٨	يعمل خطوط مائلة متقطعة لأشكال متنوعة	٣
٩%	٨	يعمل خطوط رأسية لأشكال متنوعة	٤
٦%	٥	يعمل خطوط أفقية لأشكال متنوعة	٥
٧%	٦	يعمل خطوط متقاطعة لأشكال متنوعة	٦
٦%	٥	يعمل خطوط إشعاعية لأشكال متنوعة	٧
٦%	٥	يعمل خطوط مموجة لأشكال متنوعة	٨
١٠%	٩	يعمل خطوط مقوسة لأشكال متنوعة	٩
٦%	٥	يعمل خطوط متعرجة لأشكال متنوعة	١٠
٧%	٦	يعمل خطوط معقوفة لأشكال متنوعة	١١
٦%	٥	يعمل خطوط لولبية لأشكال متنوعة	١٢
٥%	٤	يعمل خطوط حلزونية لأشكال متنوعة	١٣
٧%	٦	يكمل الناقص بالرسم لأشكال متنوعة	١٤
٧%	٦	يستكمل الخطوط الناقصة في كل جزء من الرسم لأشكال مختلفة	١٥
١٠٠%	٨٨	المجموع الكلي للتكرارات	

٢- جوانب التعلم المتضمنة في كتاب إعداد الطفل للكتابة المستوى الثانى
لرياض الأطفال وتكراراتها.

أولاً: قائمة المفاهيم:

قائمة (١٥)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المفهوم	مسلل
٤%	٤	الدوائر	١
٥%	٥	النقط	٢
٨%	٨	الخطوط المائلة	٣
٨%	٨	الخطوط الرأسية	٤
٨%	٨	الخطوط الأفقية	٥
٧%	٧	الخطوط المتقاطعة	٦
٦%	٦	الخطوط الإشعاعية	٧
٥%	٥	الخطوط المموجة	٨
١١%	١١	الخطوط المقوسة	٩
٦%	٦	الخطوط المتعرجة	١٠
٦%	٦	الخطوط المعقوفة	١١
٦%	٦	الخطوط اللولبية	١٢
٤%	٤	الخطوط الحلزونية	١٣
٤%	٤	التكميل	١٤
٩%	٩	التجميع	١٥
٧%	٧	الكلمات (وردة - هدهد - أسد - جمل - بطة - كلب - أرنب)	١٦
١٠٠%	١٠٤	المجموع الكلى للتكرارات	

ثانيا: قائمة المهارات

قائمة (١٦)

النسبة المئوية للتكرارات	التكرار	المهارة	مسلسل
٤%	٤	يكمل شكل الدائرة بمساحات مختلفة من اليمين إلى اليسار	١
٥%	٥	يضع النقط في أماكن مختلفة لأشكال متنوعة	٢
٨%	٨	يعمل خطوط مائلة ومتقطعة لأشكال متنوعة	٣
٨%	٨	يعمل خطوط رأسية لأشكال متنوعة	٤
٨%	٨	يعمل خطوط أفقية لأشكال متنوعة	٥
٧%	٧	يعمل خطوط متقطعة لأشكال متنوعة	٦
٦%	٦	يعمل خطوط إشعاعية لأشكال متنوعة	٧
٥%	٥	يعمل خطوط موجة لأشكال متنوعة	٨
١١%	١١	يعمل خطوط مقوسة لأشكال متنوعة	٩
٦%	٦	يعمل خطوط متعرجة لأشكال متنوعة	١٠
٦%	٦	يعمل خطوط معقوفة لأشكال متنوعة	١١
٦%	٦	يعمل خطوط لولبية لأشكال متنوعة	١٢
٤%	٤	يعمل خطوط حلزونية لأشكال متنوعة	١٣
٤%	٤	يكمل الشكل الناقص بالرسم لأشكال متنوعة	١٤
٩%	٩	يستكمل الخطوط الناقصة في كل جزء من الرسم	١٥
٧%	٧	يكتب الكلمة عن طريق النقط	١٦
١٠٠%	١٠٤	المجموع الكلي للتكرارات	

ملحق (٢)
استمارة البيانات الشخصية والاجتماعية

إعداد الباحثة

اسم المفحوص :

النوع :

تاريخ الميلاد :

الصف الدراسي: أولى روضة

مهنة الأب :

المستوى التعليمي للأب :

مهنة الأم :

المستوى التعليمي للأم :

ثانية روضة

ملحق (٣)

اختبار ذكاء الأطفال

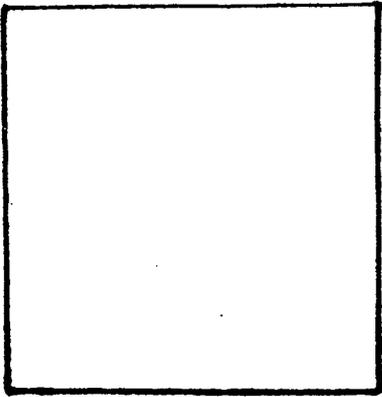
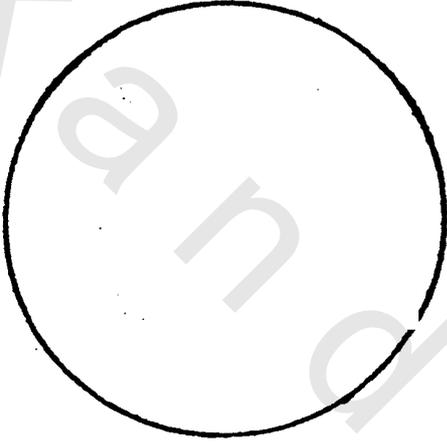
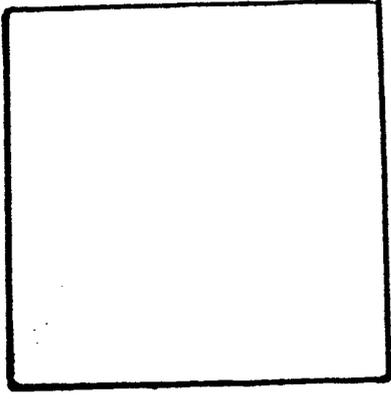
تأليف

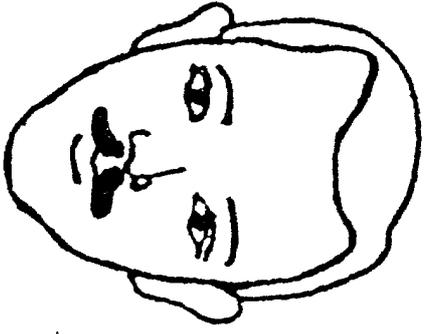
الدكتورة / إجلال محمد سرى

أستاذ الصحة النفسية
كلية الدراسات الإنسانية جامعة الأزهر

الناشر
عالم الكتب
القاهرة

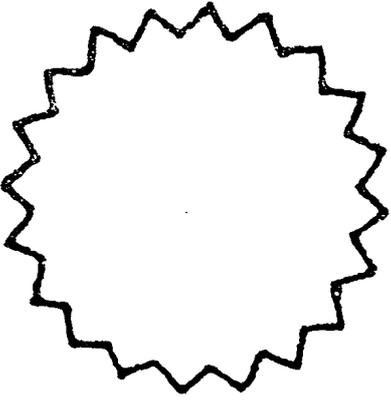
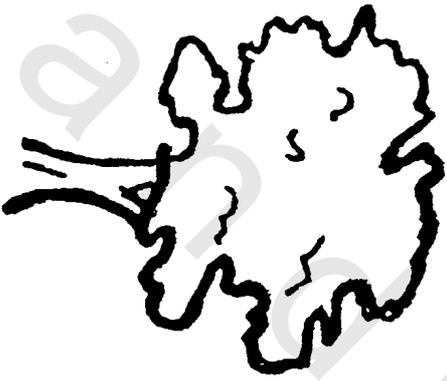
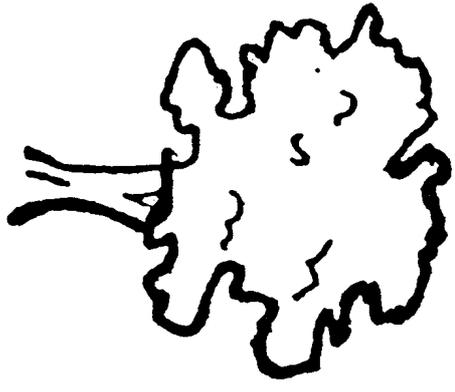
المجموعة الأولى





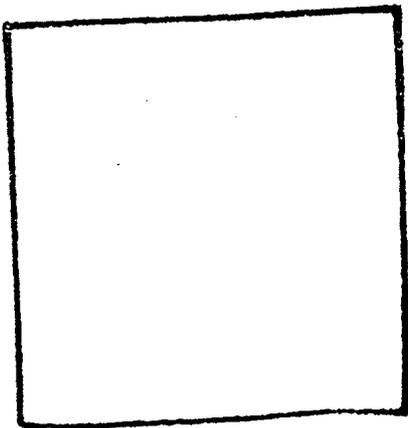
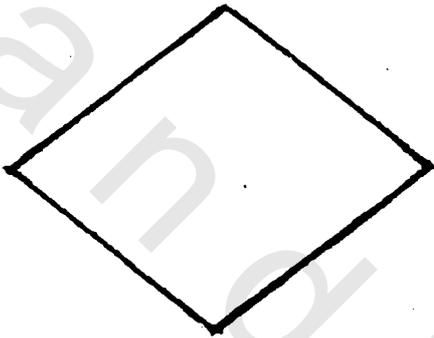
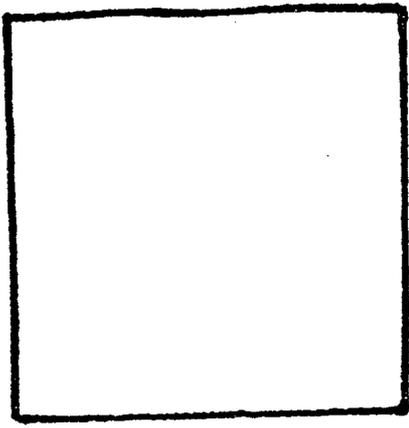
122

ج



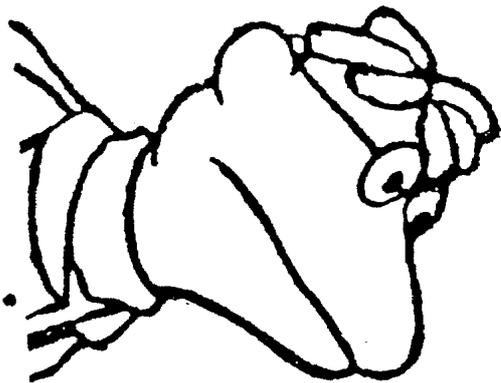
- ۲۲۱ -

۷



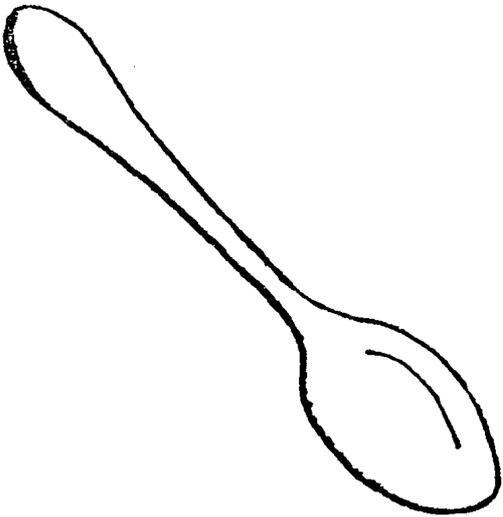
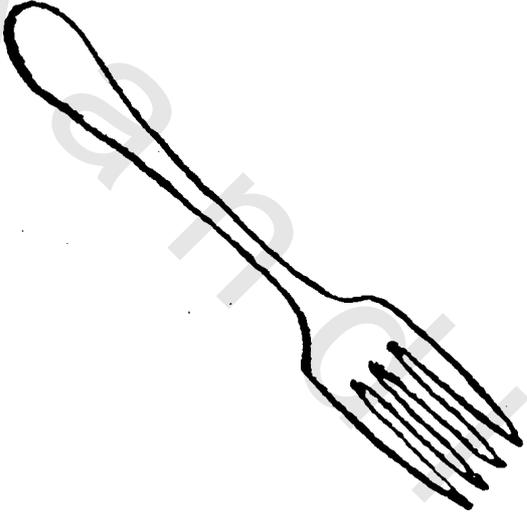
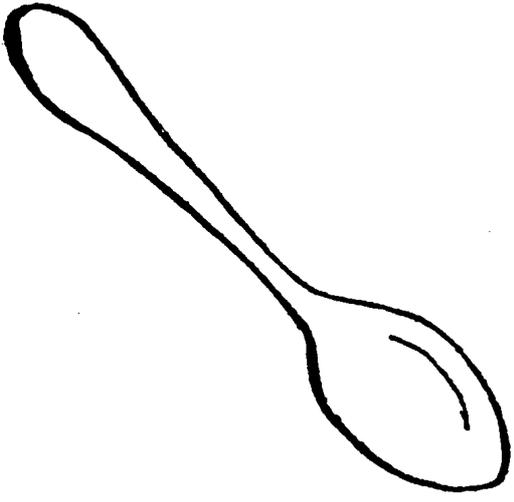
- ۳۳۳ -

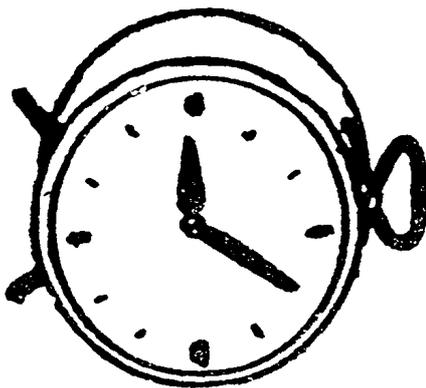
۱



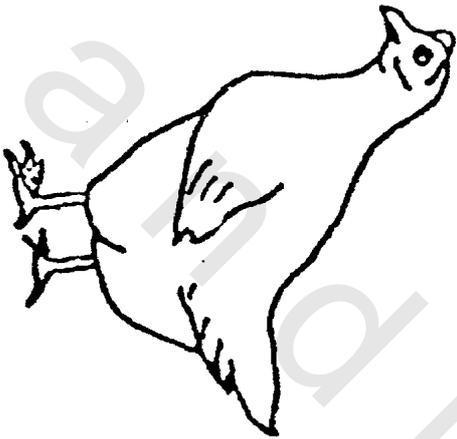
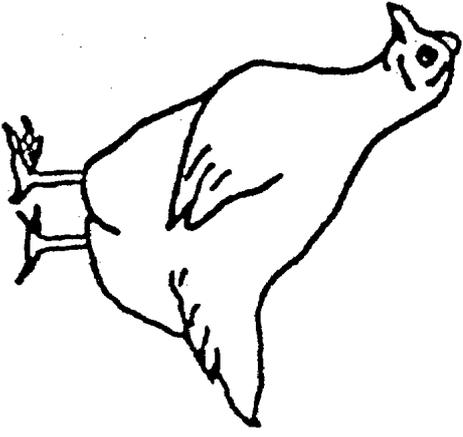
- ۲۲۲ -

۲

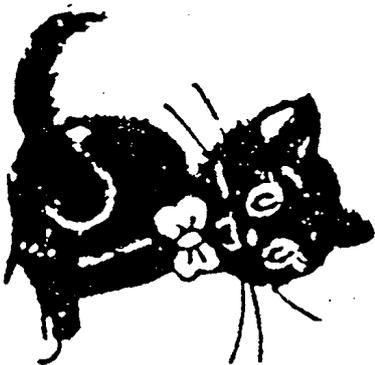




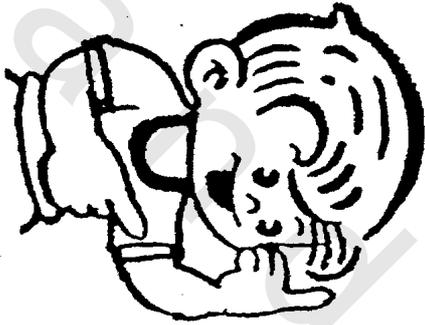
- ۲۲۰ -

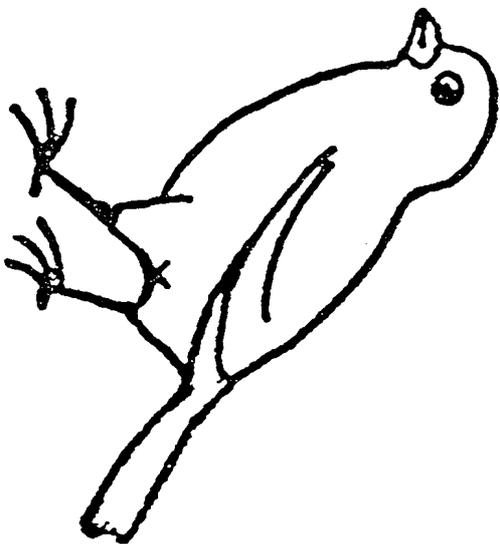
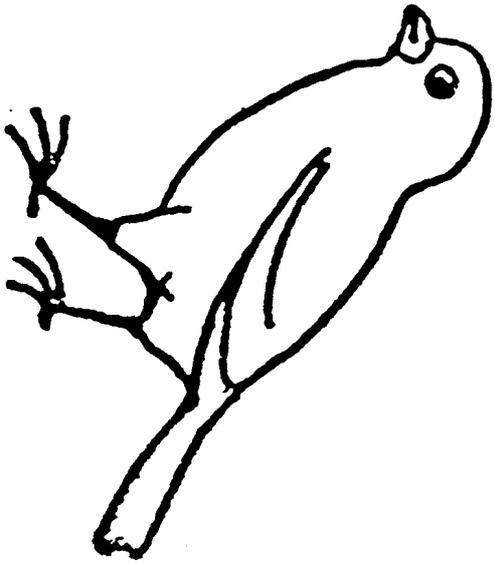


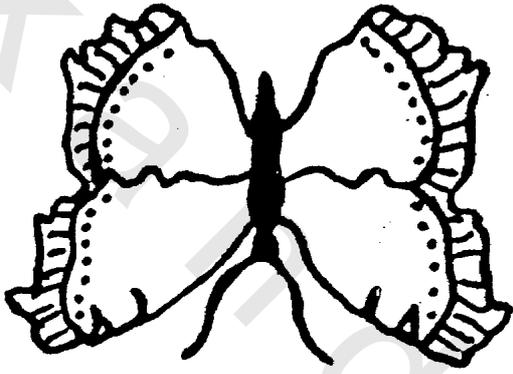
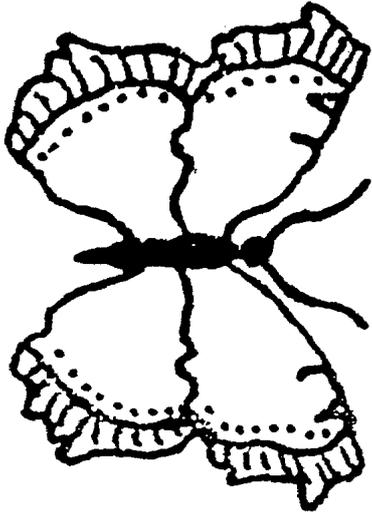
- १११ -



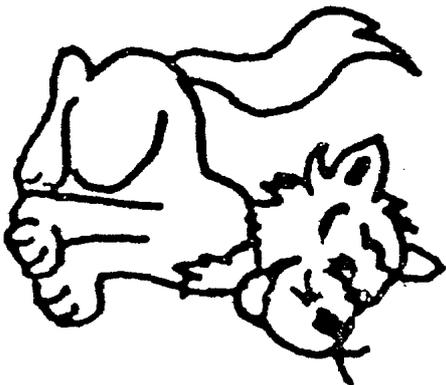
- ۳۲۷ -

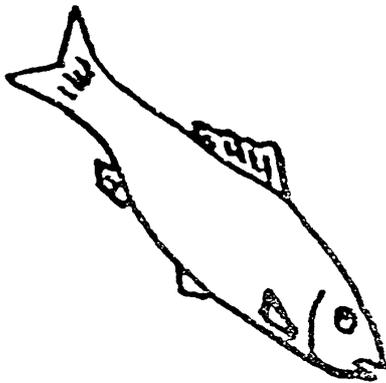
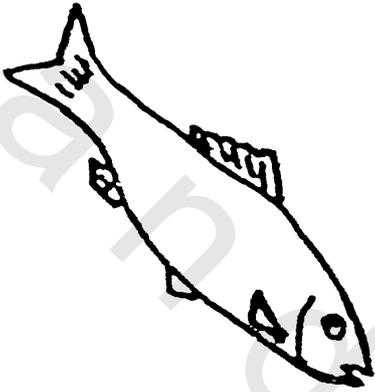
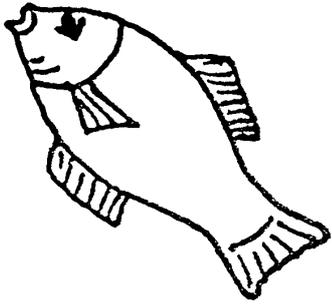




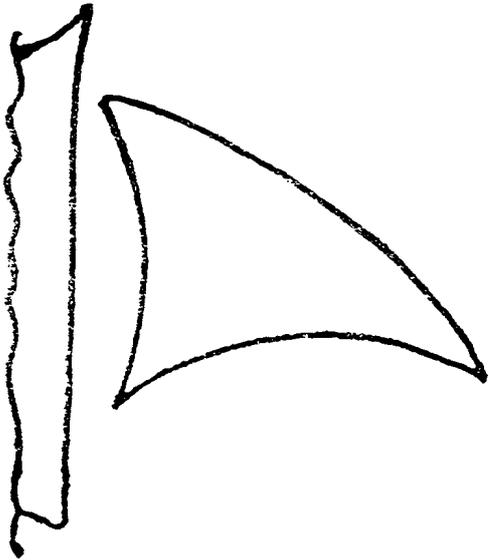
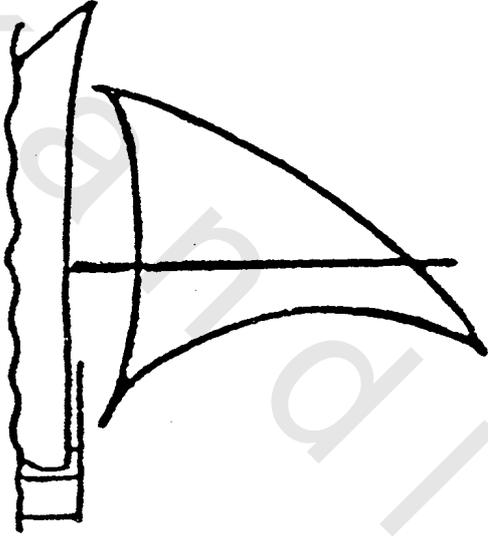
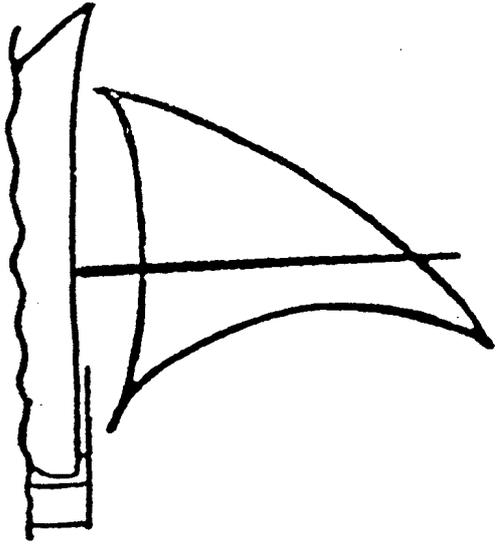


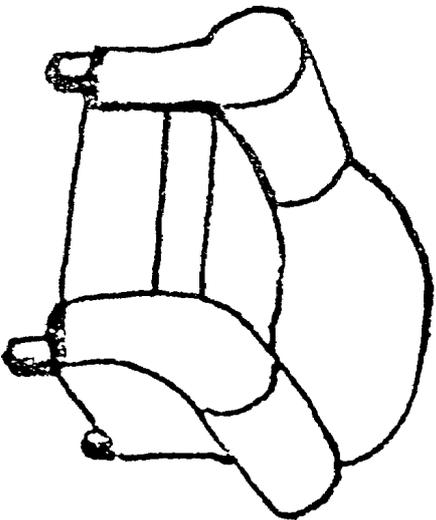
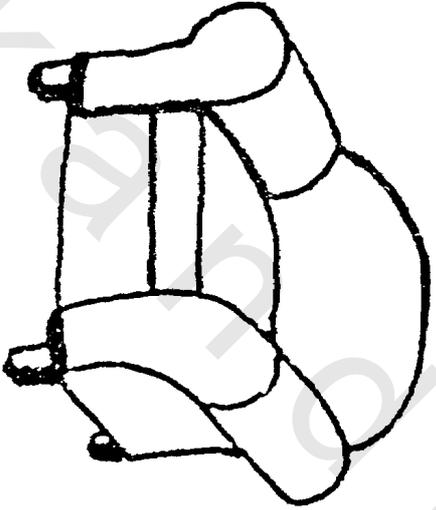
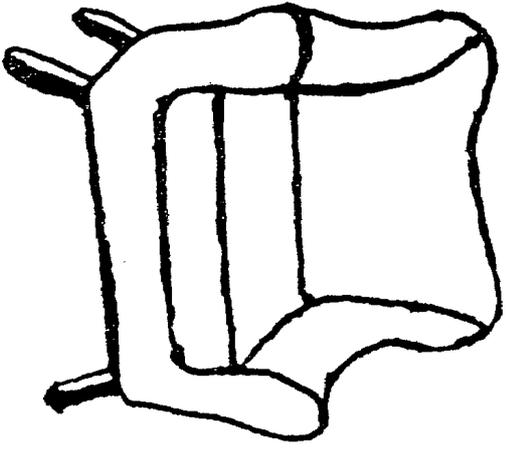
- ۲۳ -





- ۳۳۱ -

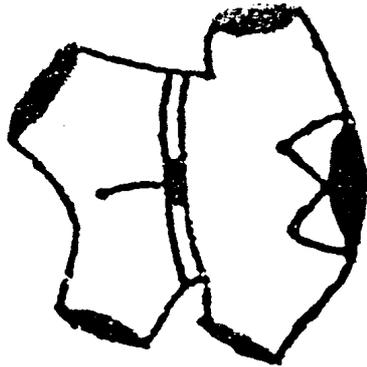
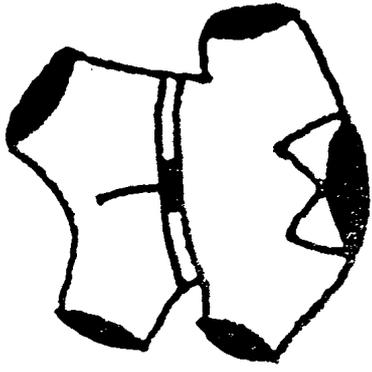




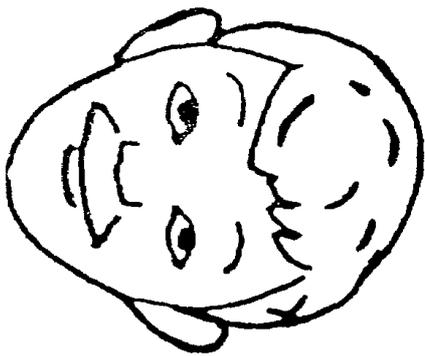
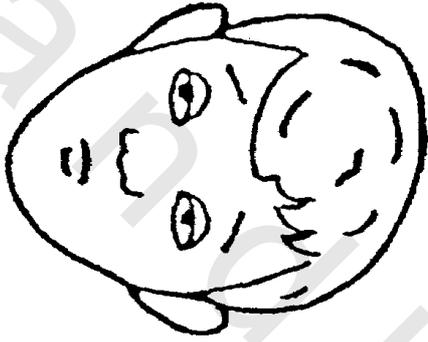
- ۱۳۳۴ -



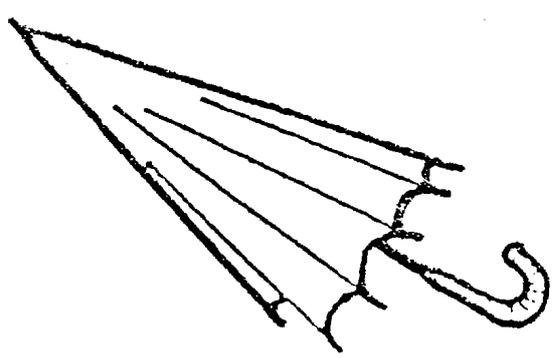
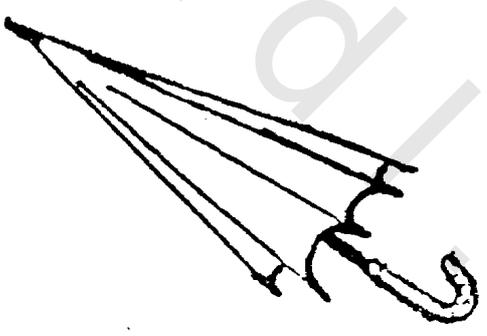
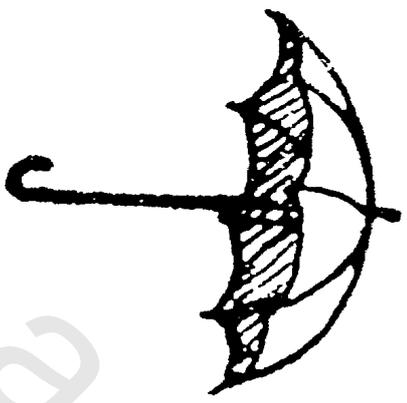
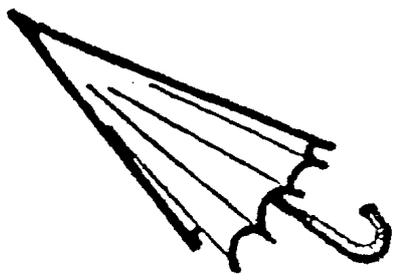
- ۳۳۴ -



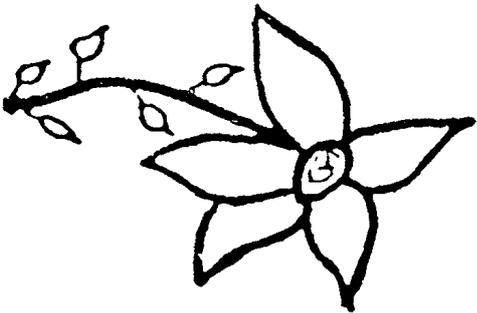
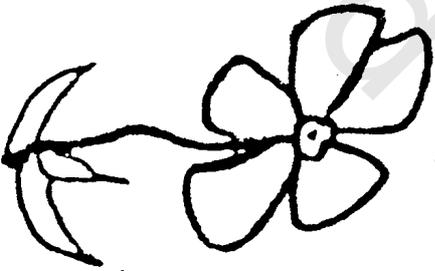
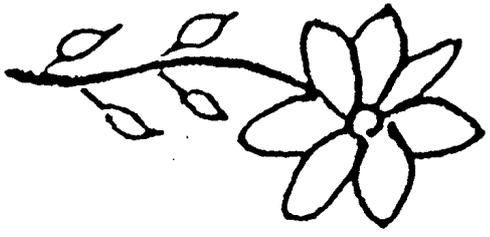
- 110 -



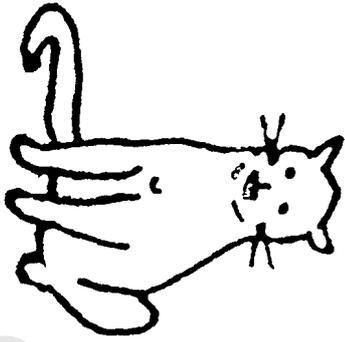
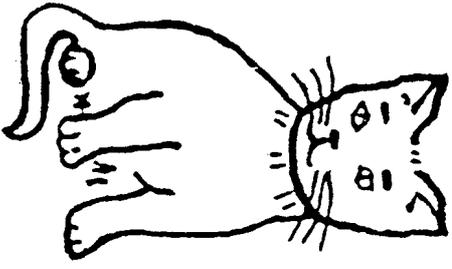
المجموعة الثانية

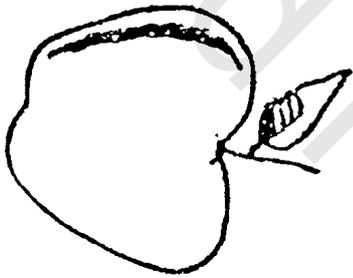
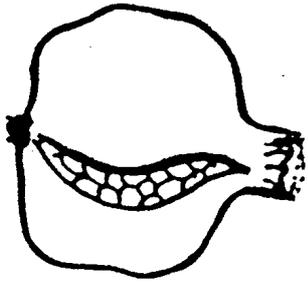


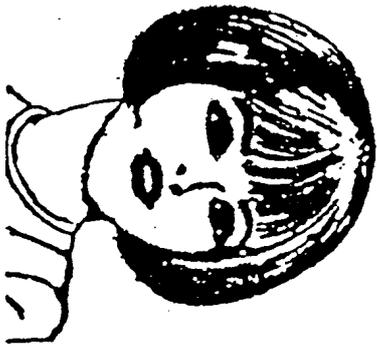
- ۲۲۸ -



- ۲۲۹ -

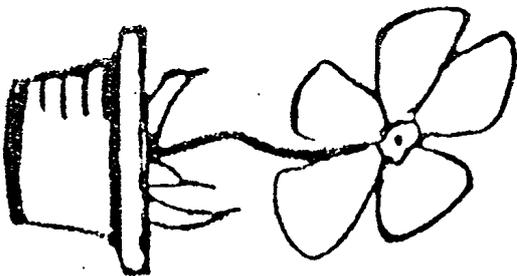
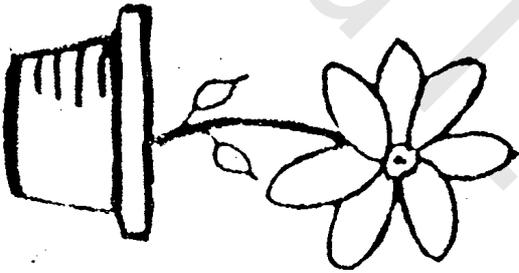
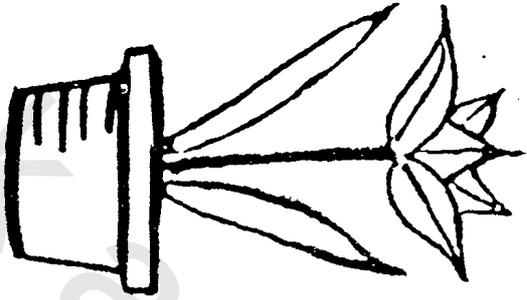
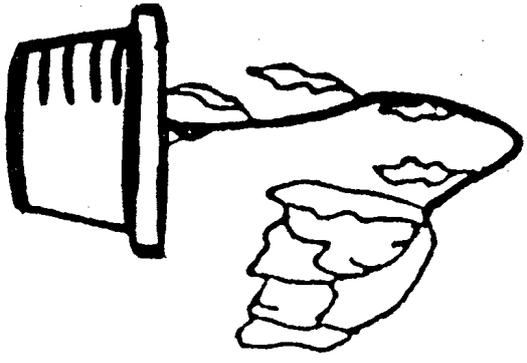




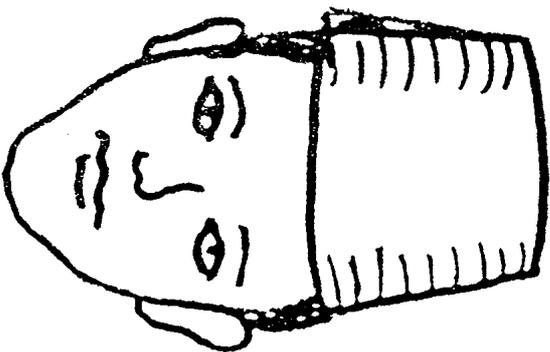
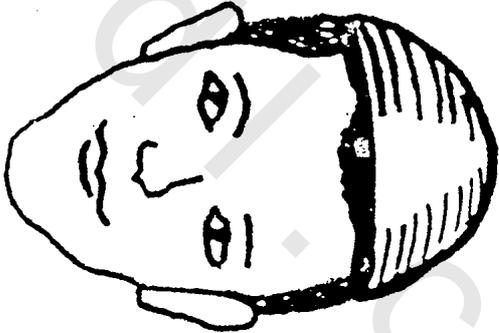
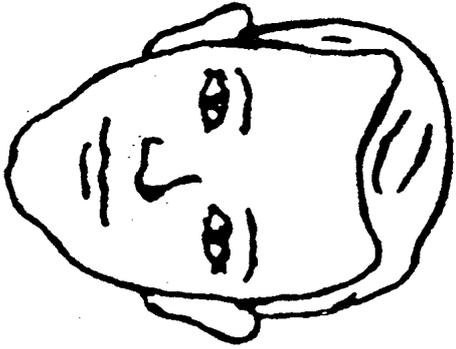
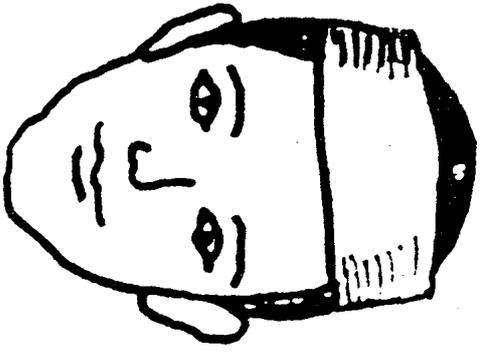


- ۱۳۲ -

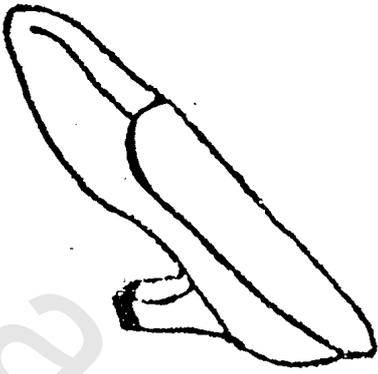
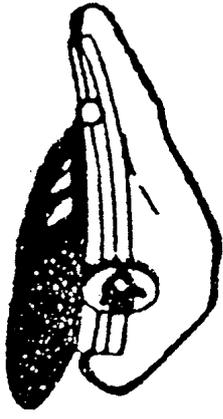
۲۰



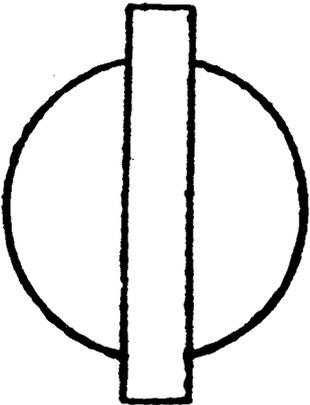
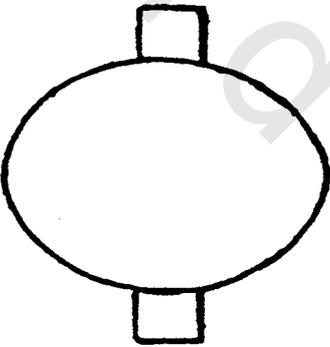
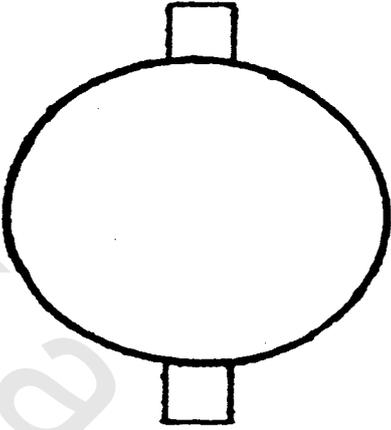
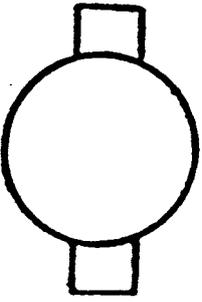
- ۳۳۲ -



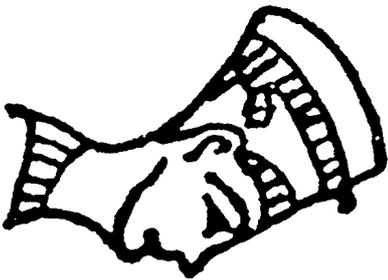
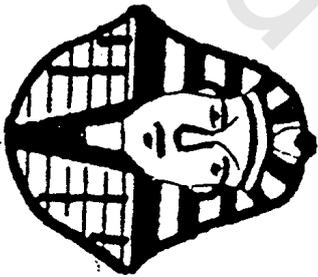
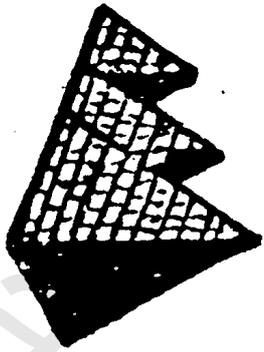
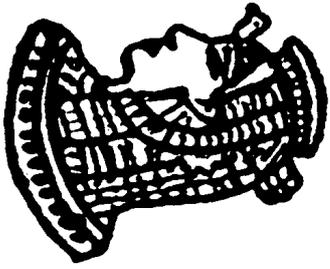
— ۳۳ —



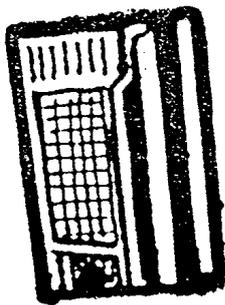
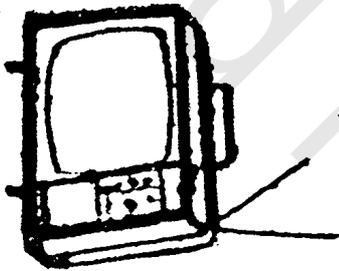
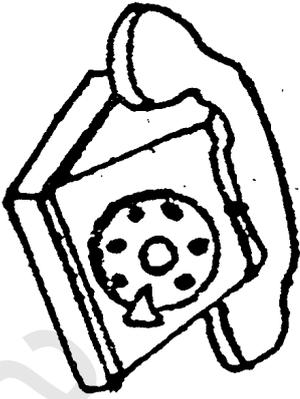
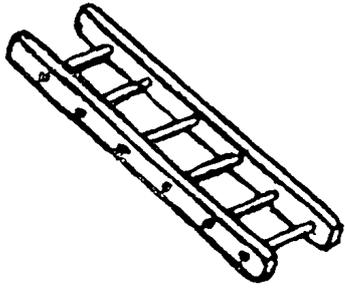
—130—



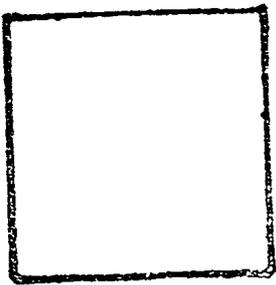
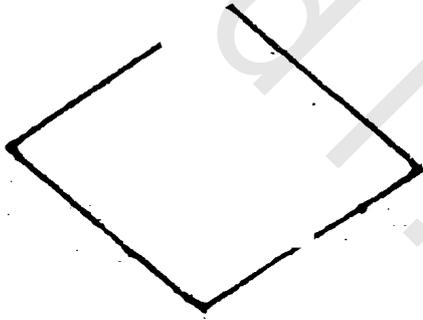
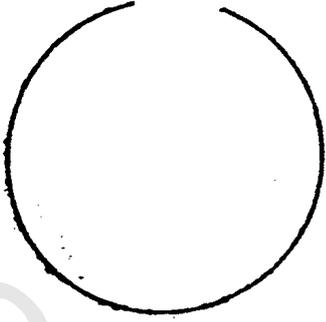
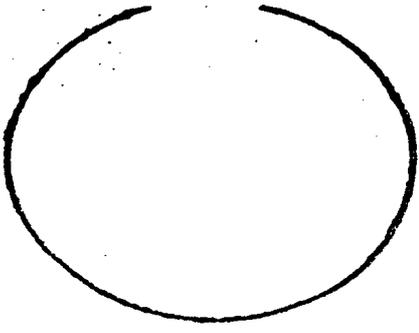
— १३१ —



— ۸۳۷ —

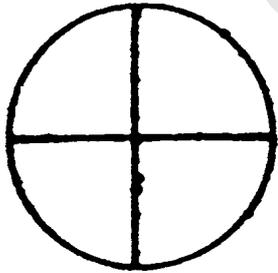
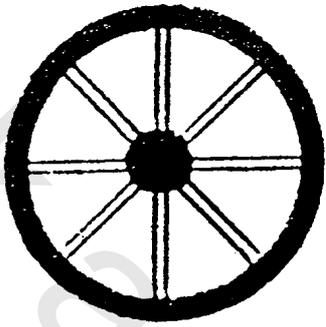
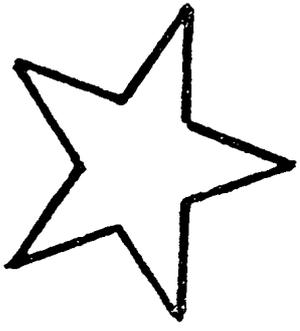


— १३५ —



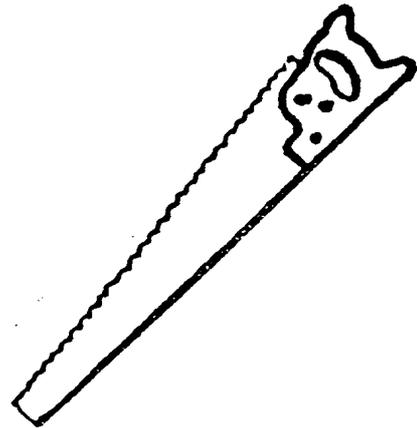
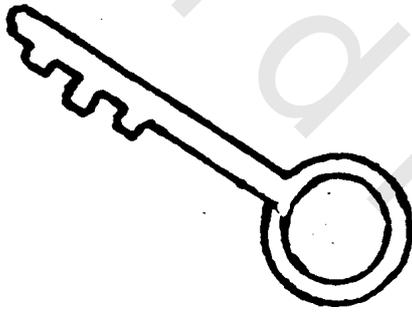
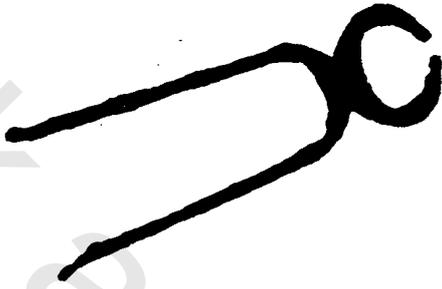
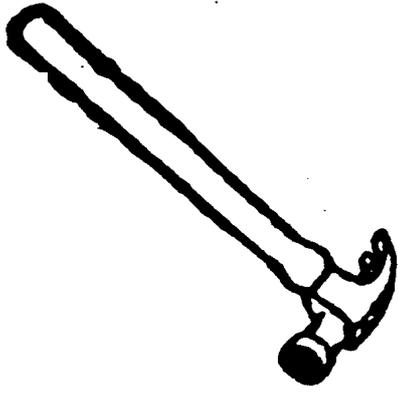
11

— 129 —

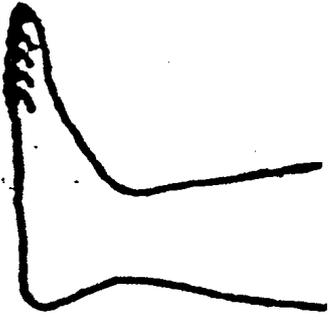


— १०. —

११



-१०१-



— boy —

الجزء اللفظى

- أمثلة : (أ) بابا راجل ، وماما
(ب) واحد وواحد كام ...
(ج) ألبس الساعة فى ايدى ، واليس الجزمة ...

المجموعة الأولى

- ١- اللحمه ناكلها ، والشاى ...
- ٢- الكورة نلعب بها ، والبرتقالة ...
- ٣- نقص القماش بالمقص ، ونقطع اللحمه ...
- ٤- الفيل كبير ، والفار ...
- ٥- يتمشى على رجلينا ، ونمسك الحاجه ...
- ٦- القلم نكتب به ، والمعلقة ...
- ٧- نشوف التليفزيون بعينينا ، ونشم الورد ...
- ٨- السماء زرقاء ، واللبن ...
- ٩- لما أعطش أشرب ، ولما أجوع ...
- ١٠- العصفور يطير ، والسمكة ...
- ١١- البيوت علشان نسكرن فيها ، والكتب علشان ...
- ١٢- العين نشوف بها ، والودن ...
- ١٣- فاطمة بنت ، ومحمد ...
- ١٤- نشترى الخضار من الخضري ، ونشترى الدواء من ...
- ١٥- البسكتة لها عجلتين ، والعريبة لها ...

المجموعة الثانية

- ١٦- الرجل طويل ، والطفل ...
- ١٧- الشارع واسع ، والحارة ...
- ١٨- الليمون حادق ، والسكر ...
- ١٩- خالى أخو ماما ، وعمى أخو ...
- ٢٠- العامل يشتغل فى المصنع ، والتلميذ يتعلم فى ...
- ٢١- الشمس تطلع بالنهار ، والقمر يطلع ...
- ٢٢- فى الشتاء نلبس هدوم ثقيلة ، وفى الصيف نلبس هدوم ...
- ٢٣- الجزار يقطع اللحمه بالسكينه ، والنجار يقطع الخشب ...
- ٢٤- الصبيان لما يكبروا يبقوا رجالة ، والبناات تبقى ...
- ٢٥- الكلب له أربع رجلين ، والبطة لها ...
- ٢٦- الفلاح يزرع الأرض ، والدكتور يعالج ...
- ٢٧- القطة تولد ، والفرخة ...
- ٢٨- السبت بعده الأحد ، والخميس بعده ...
- ٢٩- البلح لونه أحمر ، والذهب لونه ...
- ٣٠- الحمام له منقار ، والفيل له ...

إختبار ذكاء الأطفال

تأليف : الدكتورة إجلال محمد سرى
قسم علم النفس - كلية الدراسات الإنسانية - جامعة الأزهر

ورقة الإجابة

الإسم :
الجنس (ذكر / أنثى) :
المدينة أو القرية :
تاريخ اليوم : ١٩... / .. / ...
تاريخ الميلاد : ١٩... / .. / ...
العمر الزمني : ... / .. / ... (شهر)

الجزء اللفظي						الجزء المصور					
مجموعة ثالثة		مجموعة ثانية		مجموعة أولى		مجموعة ثالثة		مجموعة ثانية		مجموعة أولى	
رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة
٣١	١٦	١	(٣١)	(١٦)	(١)
٣٢	١٧	٢	(٣٢)	(١٧)	(٢)
٣٣	١٨	٣	(٣٣)	(١٨)	(٣)
٣٤	١٩	٤	(٣٤)	(١٩)	(٤)
٣٥	٢٠	٥	(٣٥)	(٢٠)	(٥)
٣٦	٢١	٦	(٣٦)	(٢١)	(٦)
٣٧	٢٢	٧	(٣٧)	(٢٢)	(٧)
٣٨	٢٣	٨	(٣٨)	(٢٣)	(٨)
٣٩	٢٤	٩	(٣٩)	(٢٤)	(٩)
٤٠	٢٥	١٠	(٤٠)	(٢٥)	(١٠)
٤١	٢٦	١١	(٤١)	(٢٦)	(١١)
٤٢	٢٧	١٢	(٤٢)	(٢٧)	(١٢)
٤٣	٢٨	١٣	(٤٣)	(٢٨)	(١٣)
٤٤	٢٩	١٤	(٤٤)	(٢٩)	(١٤)
٤٥	٣٠	١٥	(٤٥)	(٣٠)	(١٥)

الدرجة (.....) العمر العقلي : (..... شهر) نسبة الذكاء = $\frac{\text{العمر العقلي (...)}}{\text{العمر الزمني (...)}} \times 100 = \dots$

ملاحظات :

الفاحص : (.....)

جدول (١) مفتاح تصحيح الإجابات

الجزء اللفظي						الجزء المصور															
مجموعة ثالثة			مجموعة ثانية			مجموعة أولى			مجموعة ثالثة			مجموعة ثانية			مجموعة أولى						
رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة	رقم	إجابة				
٣١	المطار	١٦	قصير ، صغير	١	نشره	٥	(٣١)	٣	(١٦)	٢	(١)	٣٢	الهوا ، تهوية	١٧	ضيقة	٢	(٣٢)	٣	(١٧)	١	(٢)
٣٣	جدتى ، ستي ،	١٨	حلو ، مسكر ،	٣	السكين ،	٤	(٣٣)	٢	(١٨)	٢	(٣)	٣٤	نينة ، تينة	١٩	معسل	٤	(٣٤)	١	(١٩)	١	(٤)
٣٥	الدقيق ، العجين ،	٢٠	بأبا ، أبى	٤	صغير	٢	(٣٥)	٣	(٢٠)	١	(٥)	٣٦	القمح	٢١	الدرسة ، الكلية ،	٥	(٣٦)	٣	(٢١)	٢	(٦)
٣٦	خالتي	٢٢	بالليل	٦	نأكل بها ،	٣	(٣٦)	٤	(٢٦)	٢	(٦)	٣٧	فاكهة ، فواكه	٢٣	الجامعة	٧	(٣٧)	٣	(٢٣)	٣	(٧)
٣٧	الورق	٢٤	بالليل	٧	نقلبها	٤	(٣٧)	٤	(٢٤)	١	(٩)	٣٨	العسل	٢٥	الدرسة ، الكلية ،	٨	(٣٨)	٤	(٢٥)	٣	(٨)
٣٨	العسل	٢٦	بالليل	٨	مناخيرنا ، بالأنف	٥	(٣٨)	٤	(٢٦)	٢	(٧)	٣٩	الورق	٢٧	الجامعة	٩	(٣٩)	١	(٢٧)	١	(٩)
٣٩	حر	٢٨	بالليل	٩	أبيض	٤	(٣٩)	١	(٢٨)	١	(٩)	٤٠	الحديد	٢٩	الجامعة	١٠	(٤٠)	٣	(٢٩)	٣	(١٠)
٤٠	الحديد	٢٩	بالليل	١٠	أكل	٥	(٤٠)	٣	(٢٩)	٣	(١٠)	٤١	نور	٣٠	الجامعة	١١	(٤١)	٤	(٣٠)	١	(١١)
٤١	نور	٣٠	بالليل	١١	تعموم	٥	(٤١)	٤	(٣٠)	٣	(١١)	٤٢	معدن ، نلبسه	٣١	الجامعة	١٢	(٤٢)	١	(٣١)	٣	(١٢)
٤٢	معدن ، نلبسه	٣١	بالليل	١٢	نقرأ فيها ،	٥	(٤٢)	٤	(٣١)	٣	(١٢)	٤٣	القط	٣٢	الجامعة	١٣	(٤٣)	٤	(٣٢)	١	(١٣)
٤٣	القط	٣٢	بالليل	١٣	نذاكر فيها	٥	(٤٣)	٤	(٣٢)	٣	(١٣)	٤٤	الصيف	٣٣	الجامعة	١٤	(٤٤)	٢	(٣٣)	٢	(١٤)
٤٤	الصيف	٣٣	بالليل	١٤	تسمع بها	٥	(٤٤)	٢	(٣٣)	٢	(١٤)	٤٥	طيور ، تطير	٣٤	الجامعة	١٥	(٤٥)	٢	(٣٤)	٢	(١٥)
٤٥	طيور ، تطير	٣٤	بالليل	١٥	ولد	١	(٤٥)	٢	(٣٤)	٢	(١٥)			٣٥	الجامعة	١٥	(٤٥)	٢	(٣٥)	٢	(١٥)

ملحق (٤)

جامعة المنيا
كلية التربية
قسم علم النفس

اختبار

الأداء والحركة فى التفكير الابتكارى

Thinling Creatively in Action and Movement

الابتكارية لدى أطفال ما قبل المدرسة

كتيب الأسئلة والاستجابات

بول تورانس B. paul ; Torrance

تقنين وإعداد

دكتور/ حمدى حسن محمد حسنين

مدرس الصحة النفسية - بكلية التربية - بالمنيا

(طبعة تجريبية)

بيانات :

اسم التلميذ :

المدرسة :

تاريخ الميلاد : / / ١٩

الجنس :

التاريخ : / / ١٩

الدرجات

الطلاقة

الأصالة

التخيل

كم عدد طرق المحاولات

هل تستطيع أن تتحرك

ما هى الطرق الأخرى

ماذا يمكن أن تفعل

المجموع

الدرجة المعيارية

GEORGIA studies of Creative behavior
185 Riverhill Drive
Athens, GEORGIA 30606

النشاط الأول : كم عدد الطرق ؟ how many ways

تستطيع أنت أن تمشى من مكانك الذى أنت منه إلى مكان آخر ، أو تستطيع أن تجرى هناك ، دعنا نرى عدد الطرق الأخرى التى يمكنك الحصول عليها من مكانك الذى أنت فيه - يجب على الفاحص تحريك الطفل بعرض بعض الطرق التى يستطيع أن يسلكها كى يتحرك فى الحجرة ... دون كل طريقة على حده .

الاستجابات

١ -

٢ -

٣ -

٤ -

٥ -

٦ -

٧ -

٨ -

٩ -

١٠ -

١١ -

١٢ -

١٣ -

١٤ -

١٥

النشاط الثانى : " هل تستطيع الحركة مثل " Can you move like

أحيانا نحن نلعب وكأننا طيور ، أو كالفيلة أو كالأحصنة ، أو كأننا نقوم بعمل شىء ما (بعض الألعاب) مثل قذف الكرة أو مسك الكرة . وضح ذلك بأن نجعل الطفل يطير مثل الطائرة ، يسير مثل الفيل ، يقذف ويمسك الكرة ، الآن سأقوم بتسمية عدة أشياء وذلك لترى ما إذا كان فى استطاعتك ان تقلدها يجب ألا تخبرنى بذلك تستطيع أن ترينى بدقة .

(١) هل تستطيع الحركة مثل الشجرة أثناء هبوب الريح؟ تخيل أنك شجرة والرياح تهب بشدة، أرني كيف ستتحرك!

(١) لا حركة
(٢) ملائم
(٣) ممتاز
(٤) ممتاز مثل الشيء
(٥)

(٢) هل تستطيع الحركة مثل الأرنب تخيل أنك أرنب وشخص ما يريد أن يمسكك، أرني كيف تقفز!

(١) لا حركة
(٢) ملائم
(٣) ممتاز
(٤) ممتاز مثل الشيء
(٥)

(٣) هل تستطيع الحركة مثل السمكة؟ تخيل أنك سمكة في النهر أو البحيرة، أرني كيف ستعوم!

(١) لا حركة
(٢) ملائم
(٣) ممتاز
(٤) ممتاز مثل الشيء
(٥)

(٤) هل تستطيع الحركة مثل الثعبان؟ تخيل أنك ثعبان تزحف في الحشائش (النجيل) أرني كيف ستزحف!

(١) لا حركة
(٢) ملائم
(٣) ممتاز
(٤) ممتاز مثل الشيء
(٥)

(٥) هل تستطيع الحركة وكأنك تسوق (تقود) سيارة؟ تخيل أنك تقود سيارة في الطرق الكبيرة؟ أرني كيف ستسوق!

(١) لا حركة
(٢) ملائم
(٣) ممتاز
(٤) ممتاز مثل الشيء
(٥)

(٦) هل تستطيع دفع الأشياء مثل الفيل؟ تخيل أنك فيل كبير واقف على شيء تريده، أرني كيف ستدفعه بعيداً عن الشيء الذي تريده!

(١) لا حركة
(٢) ملائم
(٣) ممتاز
(٤) ممتاز مثل الشيء
(٥)

النشاط الثالث : " ما هي الطرق الأخرى " What other ways

يوجد هنا كوب مثل ذلك الذى تشرب منه العصير أو الماء فيمكن تضعه فى سلة المهملات (صندوق الزبالة) عليه فارغه أو تافهه ؟ أرنى كيف ستقوم بذلك ؟ والآن دعنا نرى الطرق الأخرى التى تستطيع بها أن تضع الكوب فى سلة المهملات ؟ أرنى ذلك تماما !
اسأل المفحوص قد يكون محتاج إلى تشجيع ، هل تستطيع أن تضع الكوب فى سلة المهملات دون أن تستخدم يديك ؟ كم عدد الطرق ؟ أرنى !
سجل كل الاستجابات ؟ أقبل الاستجابات اللفظية من الأطفال الذين ليس فى استطاعتهم الأداء العملى .

الاستجابات

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ -
- ١١ -
- ١٢ -
- ١٣ -
- ١٤ -
- ١٥ -

النشاط الرابع : " ماذا يمكن أن تفعل ? What might it be? "

(ماذا يمكن أن تصنع بكوب من الورق)

أحيانا لا تريد أن تضع كوب العصير بتاعتك فى سلة المهملات . قد تريد أن تلعب به أو تتخيل أنه شىء آخر دعنا نرى كم عدد الأشياء التى تستطيع عملها بكوب العصير .
أرنى أو أخبرنى !

الاستجابات

- ١

- ٢

- ٣

- ٤

- ٥

- ٦

- ٧

- ٨

- ٩

- ١٠

- ١١

- ١٢

- ١٣

- ١٤

- ١٥

ملحق (٥)
اختبار تورانس للتفكير الابتكاري باستخدام الصور
(الصورة ب)

الاسم الجنس : ولد بنت
تاريخ الميلاد العمر :
المدرسة الفرقة الدراسية
المدينة التاريخ



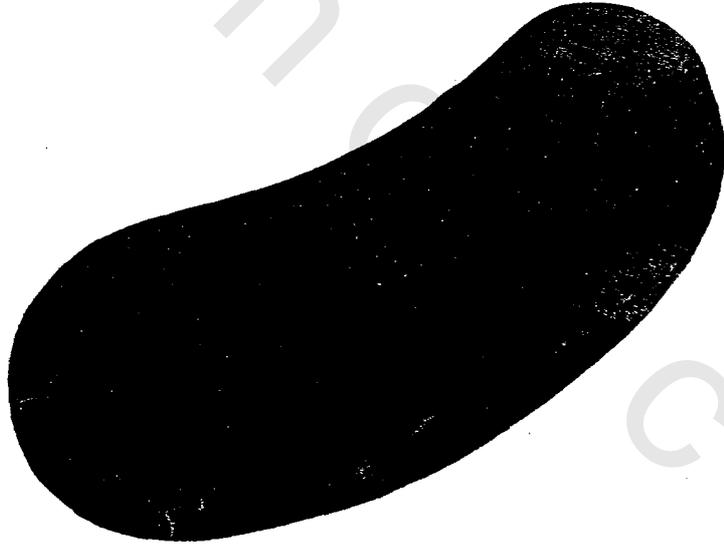
وضع : إ . يول تورنس (د . ف)
ترجمة عبد الله . م . سليمان (د . ف)
وإعداد : فؤاد أبو حطب (د . ف)
الناشر : مكتبة الأنجلو المصرية بالقاهرة ١٩٧١

النشاط الأول : تكوين الصورة

يوجد فى أسفل هذه الصفحة ورقة ملونة ذات شكل منحنى ، فكر فى صورة أو موضوع ما يمكنك أن ترسمه بحيث تكون هذه الورقة الملونة جزءا من الموضوع أو الصورة يمكنك أن تلتصق هذه الورقة الملونة فى أى مكان تريده . ثم أضف خطوطا بالقلم لكى ترسم الصورة التى تريدها .

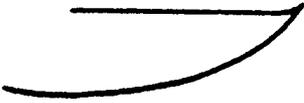
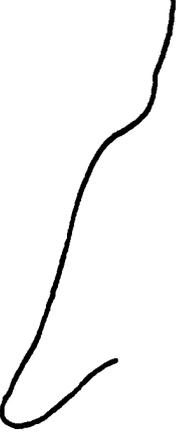
حاول أن تفكر فى صورة لم يفكر فيها أحد ، ثم استمر فى إضافة أفكار جديدة إلى فكرتك الأولى لكى تجعلها تحكى قصة مثيرة للاهتمام .

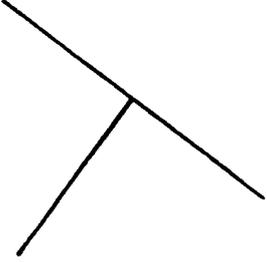
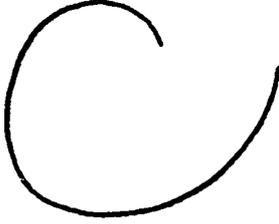
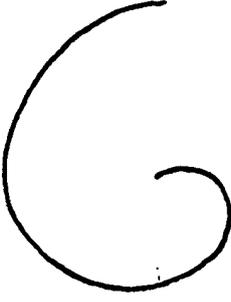
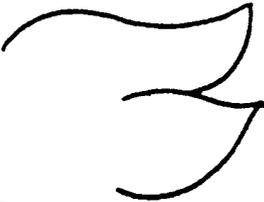
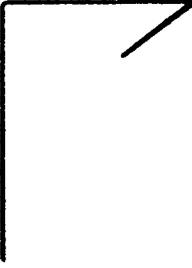
وعندما تكمل صورتك ، فكر فى اسم أو عنوان لها واكتبه فى أسفل الصفحة . اجعل عنوانك ذكيا وغير مألوف بقدر المستطاع . استخدم هذا العنوان لكى يساعدك على أن تحكى قصتك .



النشاط الثاني : تكملة الخطوط

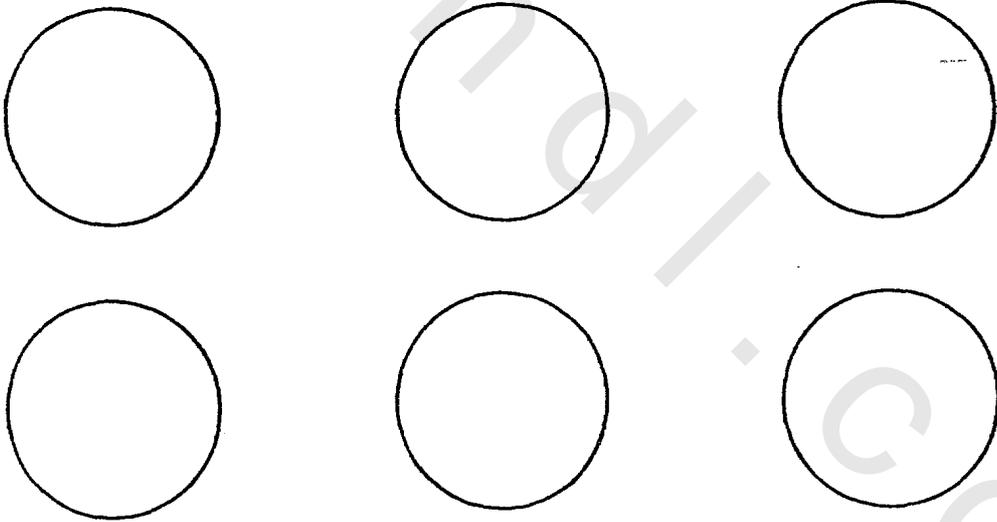
تستطيع إضافة بعض الخطوط إلى الشكل الناقصة على هذه الصفحة والصفحة التالية أن ترسم موضوعات أو صوراً مثيرة للاهتمام . حاول أن تفكر في بعض الموضوعات أو الصور التي سوف لا يفكر فيها أحد غيرك . حاول أن تجعل هذه الموضوعات أو الصور تحكي قصة أو قصصاً كاملة ومثيرة للاهتمام بأن تضيف إلى فكرتك الأولى وتبنى عليها . اكتب أسفل كل رسم عنواناً مثيراً للاهتمام في المكان المخصص لذلك بجوار رقم الرسم .

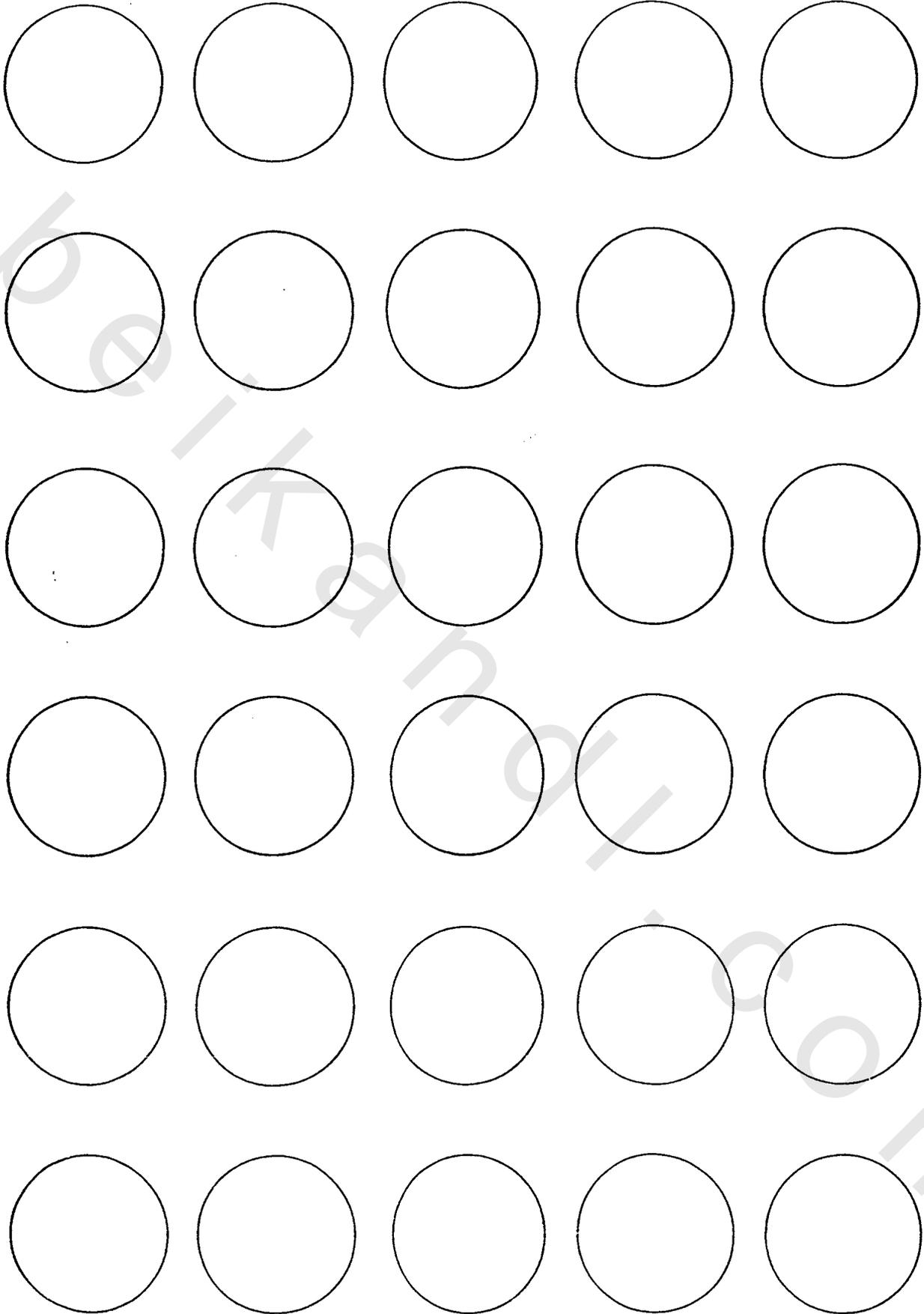
 <p>٢</p>	 <p>١</p>
 <p>٤</p>	 <p>٣</p>

 <p>_____ 7</p>	 <p>_____ 0</p>
 <p>_____ 8</p>	 <p>_____ 6</p>
 <p>_____ 10</p>	 <p>_____ 9</p>

النشاط الثالث : الدوائر

فى عشر دقائق حاول أن ترى كم من الموضوعات أو الصور تستطيع أن ترسم مستخدماً الدوائر الموجودة فى أسفل هذه الصفحة والصفحة التالية . يجب أن تكون الدوائر الجزء الأساسى من كل صورة أو رسم . أضف خطوطاً بالقلم الرصاص للدوائر لى تكمل الصورة . تستطيع أن تضع علامات فى داخل الدوائر أو خارجها ، أو فى داخلها وخارجها معا ، فى أى مكان تريد لى ترسم الصورة . حاول أن تفكر فى أشياء لم يفكر فيها أحد . ارسم أكبر عدد ممكن من الصور أو الموضوعات المختلفة وضع أكثر ما تستطيع من الأفكار فى كل صورة . اجعل هذه الصور تحكى قصة كاملة مثيرة للاهتمام . أضف إسماً أو عنواناً مناسباً أسفل كل صورة .





ملحق (٦)

بطاقة (ملاحظة أداء المعلمة لتقديم الأنشطة والمواقف التعليمية الموجهة للأطفال في الروضة)

إعداد الباحثة

اسم المعلمة :

المؤهل الدراسي:

سنوات الخبرة :

الصف : أولى روضة ثنائية روضة

اسم المدرسة :

م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير			
		ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق	
١	٢	٣	١	٢	٣
١	تراعى أن تكون الأهداف التعليمية واضحة ومحددة ومناسبة لمستويات الأطفال .				
٢	تعمل على أن يكون موضوع النشاط متعدد المصادر ومتوعا وغير مقصور على الكتاب المدرسي .				
٣	تربط بين كتب منهج الأنشطة المقررة وخبرات الأطفال واهتماماتهم وبيئتهم الثقافية والاجتماعية .				
٤	تراعى التسلسل والتدرج السليم في خبرات الأطفال وعند تقديمها للأنشطة التعليمية .				
٥	تعمل على تحقيق الأهداف التعليمية لكل نشاط بطرق متنوعة .				
٦	تعتمد على مشاركة الأطفال من خلال نشاطهم الذاتي التلقائي والاستكشافي والاستقرائي .				
٧	تستخدم المعلمة الوسائط التعليمية المناسبة للموقف التعليمي التي تساعد على عملية التعلم .				

م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير			جوانب الملاحظة
		ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق	
		٣	٢	١	
٨	تستخدم وسائل تعليمية متعددة الوظائف من إعدادها يستفيد منها الأطفال .				تابع: التخطيط للمواقف التعليمية والتفاعل مع الأطفال .
٩	تستخدم وسائل تعليمية جاهزة الإعداد توفرها لها الروضة ويستفيد منها الأطفال .				
١٠	تحسن ملاحظة الأطفال أثناء الأنشطة .				
١١	تعمل على تقوية أساليب التعلم من خلال كتب منهج الأنشطة المقرر .				
١٢	تتجنب أسلوب التدريس المباشر على طريقة دروس نظرية تعتمد على شرح المعلمة فقط .				
١٣	تتجنب السيطرة على البيئة التعليمية بحديثها إلى الأطفال معظم الوقت .				
١٤	تتجنب التركيز على الحفظ والتلقين للمناهج التعليمية الواردة بكتب منهج النشاط .				
١٥	تتجنب إضاعة الوقت في إخضاع الأطفال للقواعد والتعليمات والمعاقبة والإهانة للمخطئين والحرمان الدائم من النشاط .				
١٦	تحسن التعزيز واستخدام أساليب الإثابة والعقاب .				
١٧	توفر مناخا وجدانيا يبعث الطمأنينة في نفوس الأطفال .				
١٨	تشجع الأطفال على التعبير عن الذات والاعتماد على النفس .				
١٩	تستخدم التفاعل اللفظي بما يشجع الأطفال على التساؤل وأخذ المبادرة .				
٢٠	تقبل أخطاء الأطفال وتستخدمها كنقطة انطلاق لمساعدتهم .				

م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير			جوانب الملاحظة
		ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق	
		٣	٢	١	
١	تهيء الأطفال نفسيا وذهنيا لتساعد على إثارة اهتمامهم ودافعيتهم للتعلم .				ثانياً: أساليب أداء المعلمة أثناء تقديم الأنشطة .
٢	تنظيم المكان والأطفال بما يحقق احتياجات الأطفال ويتفق وطبيعة الأنشطة .				
٣	تنظيم وقت الأطفال وتراعى الترويج عنهم بين الأنشطة .				
٤	تقوم بالتوجيه أثناء النشاط وتقدم أفكارا جديدة لدفع عملية التعلم .				
٥	تعطى كل أنواع الأنشطة حقها من الاهتمام				
٦	تقوم بعرض وتوظيف ألوان الأنشطة المختلفة بمهارة .				
٧	تتعامل مع برنامج الأنشطة اليومي بمرونة من أجل مراعاة احتياجات الأطفال .				
٨	تحسن استغلال الوسائل والأدوات ومختلف الإمكانيات المتاحة لتنشيط عملية التعلم .				
٩	تعمل على تنمية القدرات الابتكارية لدى الأطفال من خلال الأنشطة الواردة بكتب رياض الأطفال .				
١٠	تقدم للأطفال أسئلة مفتوحة من خلال أنشطتهم اليومية لتنمية القدرة على التفكير				
١١	تظهر الاحترام والتقدير لكل تساؤلات الأطفال وفكرهم .				
١٢	تعمل المعلمة على تزويد البيئة التعليمية بالمشيرات المتنوعة وذلك عن طريق تقديم الأنشطة التي تستثير اهتمامات الأطفال .				
١٣	تقوم بتدريب الأطفال على أسلوب حل المشكلات من خلال دراسة الموضوعات التي يتضمنها منهج الأنشطة .				
١٤	تقوم بعرض حلول جديدة عندما تقوم بالتعليق على استجابة الأطفال .				

التقدير			سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	م	جوانب الملاحظة
لا ينطبق	ينطبق بدرجة متوسطة	ينطبق تماما			
١	٢	٣			
			تحافظ على مستوى مقبول من النظام في حجرة النشاط يمكن الأطفال من العمل بهدهوء .	١٥	تابع : أساليب أداء المعلمة أثناء تقديم الأنشطة .
			توازن بين العمل الفردي والجماعي للأطفال .	١٦	
			توازن بين الأنشطة الخارجية والأنشطة الداخلية للأطفال .	١٧	
			توازن بين الأنشطة الحرة والأنشطة الموجهة للأطفال .	١٨	
			تعمل على التقويم المصاحب والمستمر للأطفال أثناء النشاط .	١٩	
			تراعى الفروق الفردية وتساعد على تكوين مفهوم ذات إيجابي لدى الأطفال .	٢٠	
ملاحظات عامة :					

ملحق (٧)

بطاقة ملاحظة (كيفية استخدام المعلمة لكتب تنمية المهارات المقررة
وفقاً لمنهج الأنشطة المتكامل داخل الروضة)

إعداد الباحثة

اسم المعلمة :

المؤهل الدراسي:

سنوات الخبرة :

الصف : أولى روضة ثانية روضة

اسم المدرسة :

التقدير	التقدير		م	جوانب الملاحظة
	ينطبق بدرجة متوسطة	ينطبق تماماً		
١	٢	٣		
			١	أولاً : المهارات اللغوية: أ- مهارة التحدث تعمل على نمو المفردات اللغوية التي يحتاجها الطفل للتعبير عن الأفكار والحاجات والأحاسيس التي يشعر بها .
			٢	تجيد اللفظ الصحيح للكلمات والنطق السليم للحروف .
			٣	تجيد مهارة الاتصال بالأطفال عن طريق التفاعل اللفظي .
			٤	تتمى المهارة من خلال الاستعانة بعرض صور جذابة على الأطفال بجانب استخدامها للكتاب المدرسي .
			٥	توجه بعض الأسئلة الحرة المرتبطة بالمهارة لتنمية الملاحظة ومساعدة الأطفال على التحدث والتعبير .
			٦	تسعين بالأشياء الملموسة داخل حجرة النشاط وتحدث عنها وتربطها بالمهارة المقدمة للأطفال بجانب الوسائل التعليمية .
			١	ب- مهارة الاستماع : تعمل على تنمية مهارات الاستماع لدى الأطفال ليفهموا ما يجرى حولهم وما يقال لهم .

م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير			جوانب الملاحظة
		ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق	
		٣	٢	١	
٢	تجذب الطفل لإجادة الاستماع أثناء النشاط				تابع: مهارة الاستماع
٣	تعمل على عدم تشتت انتباه الطفل أثناء النشاط المقدم .				
٤	تقوم بالتدريبات اللغوية الشفوية التي تعتمد على الاستماع لتنمية القدرة على التمييز بين أصواتها وطريقة نطقها .				
٥	تقوم بتدريب الأطفال على التمييز السمعي بين أصوات الحركات مثل الفتحة والكسرة والضمة .				
٦	لا تستخدم طريقة تقليدية في تعليم الحروف الهجائية وكتابة الواجبات .				
١	تعمل على تنمية قدرة الطفل على إدراك العلاقات بين الأشياء المختلفة عن طريق الوسائل التعليمية المناسبة .				
٢	تقدم المفاهيم الرياضية للطفل من خلال ألعاب ومواقف يقبل عليها .				
٣	تدرب الأطفال على إكمال الشئ الناقص خلال الصور المجزئة والمكعبات .				
٤	تراعى ترتيب تقديم المناهج كما وردت بمحتوى كتب منهج النشاط .				
٥	تتمى المفاهيم المختلفة الواردة بالكتب المعدة لأطفال الروضة من خلال مواقف متنوعة .				
٦	تساعد الطفل على اكتشاف أوجه التشابه والاختلاف بين الأشياء .				
٧	تعمل على تنمية قدرة الطفل على إدراك علاقة التناظر .				
٨	تتمى عند الطفل القدرة على تمييز علاقة الترتيب والتسلسل بين الأشياء .				

التقدير			م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	جوانب الملاحظة
لا ينطبق	ينطبق بدرجة متوسطة	ينطبق تماما			
١	٢	٣			
			٩	تقوم بتدريب الأطفال على تعرف الأشكال الهندسية المستوية والمجسمة .	تتابع : المهارات الرياضية
			١٠	تعمل على إدراك الطفل لوظيفة الأشياء ومقارنة الأحجام والتمييز بين الألوان .	
			١١	لا تركز على تعليم الأرقام مجردة من الكتابة وإعطاء بعض عمليات الجمع مع تجاهل مفاهيم الكتاب المدرسي .	
			١٢	تعمل على تنمية المفاهيم الأولية للرياضيات مثل التصنيف والأعداد والأشكال ... الخ .	
			١	تهتم باستخدام كتاب إعداد الطفل للكتابة على أنه وسيلة من وسائل تنمية مهارات ما قبل الكتابة .	ثالثا: مهارة إعداد الطفل للكتابة :
			٢	تدرك أهمية النشاط التخطيطي في إعداد الطفل للكتابة عن طريق تحقيق أهدافه التربوية .	
			٣	تتعامل المعلمة مع هذا الكتاب على أنه عبارة عن مهارات ممهدة لعملية الكتابة .	
			٤	لا تتسرع في الحكم على الاتجاه السائد في استخدام الطفل ليديه .	
			٥	تعطي الحرية للطفل أثناء رسم الأشكال المختلفة بدون قيود أي ليس على السطر أو داخل الشكل وذلك لتنمية المهارات الدقيقة لأنامل اليد .	
			٦	تترك الحرية للطفل في استخدام أي من يديه وعدم إرغام الطفل الأيسر على الكتابة باليد اليمنى .	
			٧	تعمل على تحقيق الأهداف التعليمية من هذه المهارة لكي تحقق التآزر العصبى والعضلى بين حركة العين واليد للأطفال	

م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير		
		ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق
		٣	٢	١
٨	تعمل على إثارة دوافع الطفل للكتابة وذلك عندما يشعر بليونته التحكم والسيطرة على الأصابع .			
٩	تعمل على تدريب العين واليد عند الأطفال على الحركة عبر الورقة من اليمين إلى الشمال أو العكس حسب اللغة المراد تعلمها			
١٠	تستخدم الكتاب المخصص لهذه المهارة من أجل تحقيق أهداف تعليمية محددة .			
١١	توظف الخبرات السابقة للطفل قبل البدء في التعلم .			
١٢	تساعد على تكوين مشاعر إيجابية نحو الكتابة عند الأطفال .			
١	تعمل على اكتشاف الميول والمواهب الفنية وتنميتها .			
٢	توفر الخامات وتقتراح موضوعات وصور فنية تعمل على إثراء إنتاج الطفل الفني .			
٣	تتمى التذوق الفني بإتاحة الفرصة للطفل للتعبير عن انفعالاته وأحاسيسه عن طريق الرسم الحر .			
٤	توفر النماذج والأشكال وورق الكريشة وورق القص واللصق وورق الصحف والمجلات والخيوط والخرز لتثري خبرات الأطفال وتساعدهم على التعبير الفني .			
٥	تتيح للأطفال القدر الكافي من الوقت ليعبروا بحرية وتلقائية بشكل فردي عن طريق النشاط الفني .			
٦	تتيح الفرصة للأطفال للإنتاج الفني الجماعي من وقت لآخر لتعليم الطفل المشاركة في الفن .			

جوانب الملاحظة	م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير			
			ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق	
			٣	٢	١	
تابع : المهارات الفنية	٧	تخصص مكانا فى غرفة النشاط لعرض إنتاج الأطفال .				
	٨	تعمل على تنظيم المعارض من وقت لآخر لعرض أعمال الأطفال الفنية على مستوى الروضات لتكون حافزا للأطفال والمعلمات .				
	٩	تستغل المناسبات والأعياد ليقوم الأطفال بعمل بطاقات معايدة وتهنئة لأفراد الأسرة وعمل فوائيس رمضان وعمل عقد من الخرز وتقديمه فى عيد الأم وما شابه ذلك من الأعمال الفنية المختلفة .				
	١٠	تحرص على تقديم المساعدة عندما يطلبها الأطفال بطريقة تقوى ثقتهم فى أنفسهم .				
	١١	تقوم بملاحظة الأطفال أثناء النشاط والإشراف عليهم .				
	١٢	تعمل على تشجيع الأطفال وإعطائهم الفرصة للاستكشاف والتجريب .				
	خامسا : المهارات القصصية : أ - القصص المصورة :	١	تسرد القصص المصورة بطريقة جذابة بحيث يتابع الطفل القصة بالصور .			
		٢	تقدم للأطفال قصصا بألوان زاهية وبحجم كبير ومعبر عن الأحداث وذات معنى وأهمية تمس جانباً من حياته .			
		٣	توجه بعض الأسئلة للأطفال حول القصة .			
		٤	تعطى الفرصة للأطفال لإعادة سرد القصة بأسلوبهم الخاص بهم .			

جوانب الملاحظة	م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير		
			ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق
			٣	٢	١
ب - المصـــورات والبطاقات	١	ترسم مجموعة من المناظر- تمثل أحداث القصة ثم تعرضها وتعطي الفرصة للأطفال على أن يقوموا بترتيب المناظر وفقا لأحداث القصة بعد سماعها .			
	٢	تعد كتالوج لأحداث القصة لكي يستطيع الطفل مشاهدتها بحرية .			
	٣	تستخدم اللوحة الوبرية والجبيية والمغناطيسية لعرض أحداث القصص في شكل بطاقات .			
	٤	تعطي الحرية للأطفال للمشاركة في اختيار القصة التي يرغبون فيها .			
ج - مسرح العرائس	١	تعد مسرح عرائس من خامات البيئة مثل الورق أو الكرتون إذا لم يتوفر لديها جاهزا			
	٢	تقوم بإعداد بعض العرائس من القماش وبعض خامات البيئة تناسب وأحداث القصة التي تقدمها أو تتوافر لديها .			
	٣	تتيح الفرصة لبعض الأطفال لاستخدام المسرح والقيام بدور المعلمة .			
	٤	تعطي الحرية للأطفال للتعبير عن انفعالاتهم الناتجة عن أحداث القصة .			
سادساً: المهارات الحركية	١	توفير المكان المناسب لممارسة النشاط الحركي داخل الروضة .			
	٢	توفر الأمن والأمان بما يحقق السلامة والطمأنينة للطفل .			
	٣	تعمل على التأكد من سلامة صحة الأطفال قبل القيام بالنشاط .			
	٤	تعطي الفرصة للطفل لكي يجرى ويمارس الألعاب الحرة .			

م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير			جوانب الملاحظة	
		ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق		
١	٢	٣	٤	٥	٦	
	تلاحظ ما قد يطرأ على الأطفال أثناء النشاط الحركي من ظهور حالات التعب خاصة المفاجئة .				٥	تابع : المهارات الحركية
	تراعى الفروق الفردية في اختيار الألعاب المناسبة للأطفال .				٦	
	تستخدم الإيقاعات المختلفة والأغاني والقصة الحركية والتقليد للحيوانات وبعض المهن مما يسعد الأطفال .				٧	
	تستخدم الأدوات والأجهزة اللازمة للنشاط الحركي.				٨	
	تعد أدوات من خامات البيئة مثل صندوق التصويب وأكياس الحبوب والأطواق والشرائط .				٩	
	توفر أدوات النشاط الحركي جاهزة وتتيح الفرصة للأطفال لاستخدامها.				١٠	
	تعمل من خلال هذا النشاط على زيادة معلومات الطفل عن جسمه وأعضائه وعلاقة كل عضو بالأعضاء الأخرى .				١١	
	تتمى روح المغامرة والثقة بالنفس والتحرك بحرية وأمان على الأرض مع استخدام الأدوات .				١٢	
	تمارس النشاط الموسيقي بأشكال مختلفة داخل الروضة .				١	سابعاً: المهارات الموسيقية :
	تعمل على ممارسة الأطفال للمهارات الموسيقية لتنمية الذوق الموسيقي عندهم.				٢	
	تعمل على تنمية وتهذيب سلوكيات الطفل عن طريق النشاط الموسيقي .				٣	
	تراعى البساطة في اختيار الأغنية وتتجنب الأغاني الطويلة .				٤	

التقدير			سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أنحاء النشاط	م	جوانب الملاحظة	
لا ينطبق	ينطبق بدرجة متوسطة	ينطبق تماما				
١	٢	٣				
			تتأقش الأطفال فى موضوع الأغنية وتستمع إلى آرائهم وتحترمها .	٥	تتابع : المهارات الموسيقية	
			تقوم بتحفيظ الأطفال للأغنية على أجزاء بحيث يتناسب تقسيمها مع فقرات الشعر والعبارات الموسيقية .	٦		
			تراعى أداء الأطفال للأغنية كاملة مع عدم إهمال التعبير الموسيقى .	٧		
			تتيح الفرصة لإضافة الحركات الجسمية التمثيلية إلى الأغاني المرتبطة بلعبة ما أو حركات جسمية .	٨		
			تشجع الأطفال على الغناء الفردى لكى تحفزهم على التسابق لتقديم أداء فريد جميل .	٩		
			تعمل على توفير أدوات موسيقية بسيطة مثل الجلاجل والكاستنيت والمثلث والطبلة والرق سواء كانت تقوم بإعدادها من خامات البيئة أو بشرائها جاهزة .	١٠		
			تتيح الفرصة للأطفال لاستخدام الآلات الموسيقية بأنفسهم واختبارهم على حسب رغباتهم .	١١		
			تستخدم جهاز الكاسيت للاستعانة به فى النشاط الموسيقى .	١٢		
ملاحظات عامة :						

ملحق (٨)

بطاقة ملاحظة (سلوك المعلمة لتنمية الابتكارية لدى أطفال الروضة
من خلال منهج الأنشطة المتكامل)

إعداد الباحثة

اسم المعلمة :

المؤهل الدراسي:

سنوات الخبرة :

الصف : أولى روضة ثانية روضة

اسم المدرسة :

التقدير	التقدير		م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	جوانب الملاحظة
	لا ينطبق	ينطبق بدرجة متوسطة			
١	٢	٣			
			١	تعطى الفرصة للطفل لكي يعبر عن موضوع النشاط بأفكار متعددة .	أولا : الطلاقة
			٢	تساعد الأطفال على أن يقوموا بتطبيق أفكارهم المتنوعة عمليا .	
			٣	تتيح الفرصة للأطفال لكي يعبروا عن آرائهم بأكثر من طريقة .	
			٤	تشجع الطفل وتحفزه لاختيار عنوان لقصة قام بسردها من خياله .	
			٥	تشجع الطفل على تطبيق أفكاره في المجالات المختلفة .	
			٦	لا تجبر الطفل على استخدام أسلوب معين يتبعه في حل المشكلات .	
			٧	تشجع الأطفال على إنتاج تعبيرات لغوية جديدة .	
			٨	تتيح الفرصة للطفل لكي يحكى قصصا جديدة مبتكرة من خياله .	
			٩	تعمل على إدارة مناقشة بين الأطفال يتبادلون فيها الأفكار الكثيرة من خلال الأنشطة المختلفة .	

جوانب الملاحظة	م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير		
			ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق
			٣	٢	١
تابع : الطلاقة	١٠	تتيح الفرصة للأطفال للتعبير الفني الحر المتعدد الأشكال .			
	١١	تناقش الاستجابات الكثيرة للأطفال المتعددة المجالات وتشجعها .			
	١٢	تشجع الأطفال على التعبير عن المعاني بالجمل والكلمات بحرية .			
	١٣	تعمل على إثارة حب استطلاع الأطفال المستمر عن الحقائق والمعارف التي تكتشف عن عالمهم المادى .			
	١٤	تعمل على تنمية قدرة الأطفال بالتشجيع لكي يعبروا عن استجاباتهم العديدة بطلاقة لفظية أو تعبيرية أو تصويرية بدون تردد .			
	١٥	تشجع الأطفال ذوى الطلاقة فى طرح الأفكار الكثيرة من خلال الأنشطة .			
	١٦	تشجع الأطفال الذين يأتون بالكثير من الأفكار "بالرغم من أنهم قد لا يكونون أكثر الأطفال كلاما" .			
	١٧	تعطى الفرصة للأطفال لتكوين وتشكيل مواقف كثيرة باستخدام الألعاب المختلفة .			
	١٨	تتيح قدرا من الحرية لاستجابات الأطفال الكثيرة حتى لو خرجت وكانت بعيدة عن النشاط المقدم .			
	١٩	تشجع الطفل على أن يذكر أكبر عدد ممكن من النتائج المترتبة على حدوث موقف غير عادى أو نادر الحدوث .			

جوانب الملاحظة	م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير		
			ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق
			٣	٢	١
ثانيا : الأصالة	١	تساعد الطفل على التعبير عن رأيه بطريقته الخاصة .			
	٢	تتيح فرصة للأطفال لخلق مواقف مثيرة من خلال الأنشطة المقدمة لهم .			
	٣	تشجع الأفكار الجديدة للأطفال .			
	٤	تقبل أفكارا غير مألوفة من الأطفال .			
	٥	تشجع الطفل على عمل لعبة بنفسه أو عمل أشياء من الخامات المتاحة له .			
	٦	تتيح قدرا من الحرية لاستجابات الأطفال الجديدة .			
	٧	تشجع الأطفال على استخدام موضوعات وأفكار بطرق جديدة من خلال النشاط المقدم .			
	٨	تكافئ الطفل على تعبيره بفكرة جديدة أو موقف ابداعي يختلف عن المألوف .			
	٩	تتيح الوقت المناسب والكافي للطفل حتى يتمكن من اللعب الحر بأفكار غير شائعة .			
	١٠	تعطي الحرية للطفل عند اختياره للنشاط الذي يمارسه بمهارة .			
	١١	تتيح الفرصة للطفل لاختيار عنوان لبعض رسوماته .			
	١٢	تشجع الأطفال على تكوين وتشكيل مواقف جديدة باستخدام الألعاب المختلفة .			
	١٣	تعطي فرصة للطفل لعرض أفكاره الجديدة والتعبير الحر في المواقف التعليمية .			
	١٤	تشجع الطفل على إنتاج أفكار غير شائعة متميزة من خلال الأنشطة .			
	١٥	تشجع الأطفال على التفكير في أشياء لا يفكر فيها الآخرون من زملائهم .			
	١٦	تساعد الأطفال وتشجعهم على أن يبتعدوا عن المألوف الشائع .			

م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير			جوانب الملاحظة
		ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق	
		٣	٢	١	
١٧	تشجع أفكار الأطفال الجديدة والمختلفة عن تلك التي تذكرها كتبهم المدرسية .				تابع : الأصالة
١٨	تتيح الفرصة لأن يتصور الأطفال رؤية مستقبلية عن نوع المهنة التي يرغبون فيها وكيفية التعبير عنها بالحركة .				
١٩	تساعد على أن يكمل الأطفال الصور التي تعرض عليهم بأى موقف يتخيلونه ويعبرون عنه بأفكار جديدة .				
١	تشجيع الطفل على رؤية الموضوع رؤية خيالية .				ثالثا : التخيل :
٢	تشجيع الطفل على تمثيل الحركات بطريقة غير مألوفة .				
٣	تعطى الفرصة للأطفال للاشتراك فى التخطيط الجماعى المقترح فى حل المشكلات .				
٤	تشارك الطفل فى تخيل الأشياء والمواقف .				
٥	تساعد الطفل وتشجعه من خلال الأنشطة فى تنمية قدراته التخيلية .				
٦	تشجع الطفل على ارتجال حركات تلقائية على أصوات الموسيقى .				
٧	تعطى الحرية للطفل أن يردد اسمه تبعاً لإيقاع معين يبتكره من خياله .				
٨	تشجع الأطفال على ألعاب تمثيلية خيالية بالحركات المناسبة .				
٩	تشجع الأطفال على الألعاب التخيلية بدون استياء منهم .				
١٠	تتيح فرصة للطفل لتكملة أحداث القصة وعمل نهاية مختلفة لها من خياله .				
١١	تعطى الطفل وقتاً كافياً للتفكير والتخيل .				
١٢	تقوم بتدريب الطفل وتشجعه على التعبير عن الأفكار والمشاعر بالحركات .				

التقدير	التقدير		م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	جوانب الملاحظة	
	لا ينطبق	ينطبق				
	لا ينطبق	ينطبق				
١	٢	٣	١٣	تتيح الفرصة للطفل للعب الدرامي في تمثيلة للحياة الواقعية .	تابع : التخيل	
			١٤	تشجع الطفل على القيام بالمهارات الأدائية الطبيعية المتعددة التي تعتمد على الخيال .		
			١٥	تشجع الطفل وتساعد على توقع نتائج الأحداث المختلفة من خلال الأنشطة .		
			١٦	تشجع الطفل على تمثيل الأدوار من خلال القصة .		
			١٧	تشجع الطفل على تقمص شخصية ما يفضلها سواء كانت واقعية أم خيالية .		
			١٨	تساعد الأطفال وتشجعهم على ارتجال قصة ما من الأشياء المحببة لديهم ويقومون بأدائها .		
			١٩	تعطى فرصة للطفل لكي يعبر عن موضوع النشاط بالحركات الإيقاعية .		
			١	تشجع الأطفال على التعبير بأفكار ذات تفاصيل كثيرة .		رابعا : الإطناب (التفاصيل)
			٢	تتيح الفرصة للطفل لكي يقوم بعمل ثم يحدد تفاصيله .		
			٣	تشجع الأطفال على أن يتناولوا فكرة بسيطة (ويزخرفوها) لكي يجعلوها تبدو جذابة وخيالية .		
			٤	تشجع الطفل من خلال النشاط الفني على الرسوم التي بها تفاصيل وتحتوى على إضافات غزيرة ذات معنى .		
			٥	تساعد الأطفال على أن يأتوا بخطط مبسطة وموضوعات مفصلة من خلال الأنشطة المختلفة .		
			٦	تشجع الطفل على إضافة فكرة للاستجابة الأصلية .		

م	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	التقدير		
		ينطبق تماما	ينطبق بدرجة متوسطة	لا ينطبق
		٣	٢	١
٧	تعطى الحرية للطفل لكي يغير بالإضافات على الشكل ليكون له معنى بالنسبة للاستجابة الكلية .			
٨	تعطى الفرصة للطفل لكي يضيف تفاصيل إلى عنوان القصة يتعدى المستوى الوصفي .			
٩	تعطى الحرية للطفل بعد الانتهاء من التدريب على نشاط إعداد الطفل للكتابة أن يضيف الألوان والزخرفة للأشكال المختلفة .			
١٠	تشجع الطفل على إضافة الأفكار الغزيرة للفكرة الأساسية التي تعبر عنها الاستجابة من خلال الأنشطة .			
١١	تعطى الحرية للطفل لكي يغير من شكل اللعبة بإضافة بعض الخامات التي يفضلها .			
١٢	لا تسخر من الطفل عندما يحول شكل جميل إلى شكل مرعب مثلا بإضافة تفاصيل لهذا الشكل من خياله .			
١٣	تشجع الأطفال على غزارة الأفكار التي يعبر عنها كل رسم بالإضافة إلى الفكرة الأصلية .			
١٤	تشجع الأطفال الذين يعبرون بالرسم عن تفاصيل كثيرة إلى حد يحكى الرسم قصة لها معنى .			
١٥	تقوم بتوفير أدوات اللعب المختلفة التي تستثير التجريب وتضيف المزيد من الأفكار عند الطفل لاستخدامها في الأنشطة			

التقدير	سلوك المعلمة المطلوب ملاحظته أثناء النشاط	م	جوانب الملاحظة
١	٢	٣	
		١٦	تتابع : الإطناب (التفاصيل)
			تعمل على إثارة دافعية الأطفال للمشاركة بفاعلية فى العملية التعليمية وإضافة أفكارهم الغزيرة .
		١٧	تعمل على تزويد الأطفال بمصادر تعليمية جديدة لكى تتيح الفرصة لهم لإعطاء تفاصيل كثيرة للنشاط الممارس .
		١٨	تتيح الفرصة لتخمينات الطفل الزائدة بإضافة الصور والألعاب للنشاط .
		١٩	تتيح الفرصة لأن يذكر الأطفال العديد من التفاصيل لقصة يعرفونها .
ملاحظات عامة :			

ملحق رقم (٩) أسماء السادة المحكمين (*)

- ١ - الأستاذ الدكتور/ ابتهاج طلبة
أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الحركية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة.
- ٢ - الأستاذ الدكتور/ جابر عبد الحميد
أستاذ علم النفس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة .
- ٣ - الأستاذ الدكتور/ رجاء أبو علام
أستاذ علم النفس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة .
- ٤ - الأستاذ الدكتور/ سعد دياب
أستاذ المناهج وطرق التدريس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة
- ٥ - الأستاذ الدكتور/ سلوى عبد الباقي
أستاذ علم النفس ورئيس قسم علم النفس بكلية التربية جامعة حلوان .
- ٦ - الأستاذ الدكتور/ سهير كامل
أستاذ علم النفس ، ورئيس قسم العلوم النفسية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة .
- ٧ - الأستاذ الدكتور/ سيد صبحي
أستاذ الصحة النفسية وعميد كلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- ٨ - الأستاذ الدكتور/ صلاح صادق
أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة الأزهر
- ٩ - الأستاذ الدكتور/ على حسين
أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية التربية جامعة القاهرة فرع بنى سويف
- ١٠ - الأستاذ الدكتور/ على مدكور
أستاذ المناهج وطرق التدريس بمعهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة
- ١١ - الأستاذ الدكتور مصطفى عبد السميع
أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميدمعهد الدراسات والبحوث التربوية جامعة القاهرة
- ١٢ - الدكتور /كمال الدين حسين
أستاذ مساعد ورئيس قسم العلوم الأساسية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة
- ١٣ - الدكتور/ هدى الناشف
أستاذ مساعد ورئيس قسم العلوم التربوية بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة
- ١٤ - الدكتور أنسى قاسم
مدرس علم النفس بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة
- ١٥ - الدكتور / بطرس حافظ
مدرس علم النفس بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة
- ١٦ - الدكتور/ خالد عبد الرازق
مدرس علم النفس بكلية رياض الأطفال جامعة القاهرة
- ١٧ - الدكتور/ محمود نصر
مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية التربية جامعة القاهرة فرع بنى سويف

(*) مسلسل الأسماء أبجدياً وفقاً للدرجة العلمية .

ملحق (١٠)
استمارة تفرغ البيانات الشخصية والاجتماعية للأطفال

إعداد الباحثة

اسم الروضة :

الفصل :

المعلمة :

المؤهل :

المعلمة :

المؤهل :

م	الاسم	النوع	تاريخ الميلاد	السن أول أكتوبر	وظيفة الأب	وظيفة الأم	ذكاء	حركى
								تورانس

ملحق (١١) استمارة تقدير درجات اختبار ذكاء الأطفال

إعداد : الباحثة

الجنس :

الروضة :

تاريخ الاختبار: قبلي لتجانس العينة

الفرقة الدراسية :

م	الأسماء	الدرجة	العمر العقلي بالشهور	العمر الزمني بالشهور	نسبة الذكاء
١					
٢					
٣					
٤					
٥					
٦					
٧					
٨					
٩					
١٠					
١١					
١٢					
١٣					
١٤					
١٥					
١٦					
١٧					
١٨					
١٩					
٢٠					

$$\text{نسبة الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}(\dots)}{\text{العمر الزمني}(\dots)} \times 100 = \dots\dots\dots$$

الدرجة () العمر العقلي : ()

ملحق (١٢)

استعمال تقدير درجات اختبار ابتكارية التفكير في الأداء والحركة لدى أطفال ما قبل المدرسة إعداد الباحثة

الجنس :
تاريخ الاختبار :

الروضه :
الصف الدراسي :

م	الاسم	النشاط الأول		النشاط الثاني	النشاط الثالث	النشاط الرابع		مجموع درجات الأصالة	مجموع درجات التخييل
		كم عدد الطرق (المحاولات)	الأصالة			هل تستطيع ان تتحرك	ما هي الطرق الأخرى		
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									
١١									
١٢									
١٣									
١٤									
١٥									
١٦									
١٧									
١٨									
١٩									
٢٠									

الملخص باللغة العربية

جامعة القاهرة

معهد الدراسات التربوية

قسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائى

فعالية منهج الأنشطة فى نمو التفكير الابتكارى

للطفل فى مرحلة رياض الأطفال

ملخص رسالة مقدمة

لنيل درجة دكتوراه الفلسفة فى التربية

" تخصص رياض الأطفال "

إعداد

نأهد فهمى على حطيبة

المدرس المساعد بكلية رياض الأطفال

جامعة القاهرة

إشراف

الدكتور/ سميرة السيد عبد العال

الأستاذ الدكتور/ نادية محمود شريف

مدرس بقسم رياض الأطفال والتعليم الابتدائى

رئيس قسم علم النفس التربوى

معهد الدراسات التربوية

بمعهد الدراسات التربوية

جامعة القاهرة

وعميد كلية رياض الأطفال سابقاً

جامعة القاهرة

٢٠٠٠م

ملخص الدراسة بالعربية

مقدمة :

إن روضة الأطفال أحد المداخل الهامة لتنمية شخصية الطفل حيث تعمل برامجها في توجيهه الوجهة السوية ، ولذلك يقع عليها العبء الأكبر في اكتشاف مواهب وقدرات أطفالها وتنميتها واستغلالها إلى أقصى قدر متاح وتوجيههم التوجه الأمثل الذى يتفق وهذه الاستعدادات والقدرات من خلال منهج الأنشطة ، مما يحتم على معلمة الروضة ألا تكتفى بالقيام بدور تقليدى بل تجعل من أهم واجباتها أن تبذل الجهد والعمل الدائب للقيام باكتشاف وتنمية القدرات الابتكارية عند الأطفال .

وتكونت الدراسة الحالية من خمسة فصول ، تتناول الفصل الأول أهمية الدراسة الحالية ممثلة في أهمية مرحلة الطفولة ، ومن ثم أهمية النمو بصفة عامة ونمو التفكير الابتكارى على وجه الخصوص . كما يشير هذا الفصل إلى مشكلة الدراسة والحاجة إلى دراسة منهج الأنشطة الذى يمارسه الأطفال فى الروضة ، وأثره على أحد مظاهر النمو . وتتلخص مشكلة الدراسة فى الإجابة على التساؤلات الآتية :

- ١ - ما طبيعة منهج الأنشطة وما أهم مكوناته وما علاقتها بتنمية التفكير الابتكارى ؟
- ٢ - هل يختلف تأثير منهج الأنشطة تبعاً لمستوى إعداد المعلمة وخبرتها (تربوية - غير تربوية).
- ٣ - هل يختلف أسلوب تنفيذ واستخدام منهج الأنشطة تبعاً لنوعية الروضات (حكومية تجريبية لغات - خاصة لغات - خاصة عربى)؟
- ٤ - هل تختلف نتائج الأطفال على أبعاد اختبارات تورانس للتفكير الابتكارى باختلاف طريقة استخدام منهج الأنشطة فى الروضات ؟

كما يتضمن هذا الفصل تحديد للمصطلحات المستخدمة فى الدراسة وهى منهج الأنشطة، والابتكار والتفكير الابتكارى ، ومرحلة رياض الأطفال ومصطلح فعالية .

ويتضمن الفصل الثانى النمو : مراحل وخصائصه وحاجاته ، حيث عرض مراحل النمو فى ضوء نظريات أريكسون وبياجيه وفيجوتسكى . ثم فلسفة تعليم وتعلم الطفل من وجهة نظر العلماء والفلاسفة وعلاقتها بنمو الطفل وبعد ذلك فلسفة تعليم وتعلم الطفل فى ضوء نظريات بياجيه وبرونر .

ثم ينتقل إلى منهج الأنشطة في الروضة : مفهومه ، أسس بناءه ، فلسفته التاريخية ثم أنواعه ومراحل تطوره ومكوناته . ثم آراء علماء النفس والفلاسفة في مناهج رياض الأطفال وأنواعها المختلفة . وتناول بعد ذلك الأسس العلمية في مضمون كتب تنمية مهارات الأطفال . ثم بعض القدرات والسمات والمهارات المطلوبة في معلمة الروضة التي تعمل على تنمية الابتكار عند الأطفال ، ثم تناول بعد ذلك مفهوم الابتكار وأبعاده ، خصائص المبتكرين وأساليب التدريس التي تعيق الابتكار وأيضاً الأساليب التربوية التي تنميها عند الأطفال وأخيراً مستويات التفكير الابتكاري وعلاقتها بمنهج الأنشطة .

و**عرض الفصل الثالث** بعض الدراسات السابقة في ميدان رياض الأطفال وقد تضمن هذا العرض دراسات عن منهج الأنشطة والتفكير الابتكاري ، ودراسات تناولت الابتكار وعلاقته ببعض المتغيرات ، وأيضاً دراسات عن منهج الأنشطة وعلاقته ببعض المتغيرات وأخيراً دراسات تناولت معلمة الروضة . ثم فروض الدراسة الحالية .

و**عرض الفصل الرابع** حدود الدراسة التي تكونت من (٣٢٠) طفلاً تراوحت أعمارهم بين ٤ - ٦ سنوات من الذكور والإناث ، وينتمون إلى مستويات اقتصادية اجتماعية متكافئة ، وتم تجانس العينة من حيث مستوى الذكاء وقسمت العينة إلى أربعة مجموعات ، بلغ عدد كل مجموعة (٨٠) ثمانون طفلاً من الجنسين تم اختيارهم بطريقة عشوائية من : روضة تجريبية حكومية للغات ، وروضة خاصة للغات ، وروضة خاصة عربي ويتبعوا إدارة المعادى التعليمية . أما المجموعة الرابعة فهي لحضانة تابعة للسنون الاجتماعية بالمعادى .

وقد تضمن هذا الفصل أيضاً : منهج الدراسة والعينة الاستطلاعية وأدوات الدراسة وهي استمارة البيانات الشخصية والاجتماعية ، إعداد الباحثة واختبار ذكاء الأطفال إعداد إجلال سرى ، واختبار تورانس للتفكير الابتكاري في الأداء والحركة إعداد حمدي حسانين ، واختبار تورانس للتفكير الابتكاري (للأشكال الصورة ب) تعريب فؤاد أبو حطب وعبد الله سليمان .

ثم تحليل محتوى كتب تنمية مهارات الأطفال وبلغ عددهم (٨) ثمانى كتب لأولى روضة وثانية روضة .

وبطاقات ملاحظة المعلمات من إعداد الباحثة وهم عبارة عن :

- ١ - بطاقة ملاحظة (أداء المعلمة لتقديم الأنشطة والمواقف التعليمية الموجهة للأطفال في الروضة).
- ٢ - بطاقة ملاحظة (كيفية استخدام المعلمة لكتب تنمية المهارات المقررة وفقاً لمنهج الأنشطة المتكامل داخل الروضة).
- ٣ - بطاقة ملاحظة (سلوك المعلمة لتنمية الابتكارية لدى أطفال الروضة من خلال منهج الأنشطة المتكامل).

وقد تضمن أيضاً إجراء التطبيق القبلي والبعدي على عينة الدراسة الأساسية ثم الأساليب الإحصائية المستخدمة وخطوات الدراسة.

أما الفصل الخامس فقد تضمن نتائج الدراسة الحالية وتفسيرها واختبار صحة الفروض .

وقد أظهرت النتائج التفوق الدال إحصائياً لمجموعات الدراسة الثلاث الممارسين لمنهج الأنشطة في متوسطات درجات اختبارات التفكير الابتكاري بأبعاده المختلفة ، وذلك مقارنة بأداء المجموعة الرابعة غير الممارسين لمنهج الأنشطة (حضانه الشئون الاجتماعية) كما هو موضح في نتائج التطبيق البعدي ، مما يدل على فعالية منهج الأنشطة في تنمية الأداء الابتكاري .

كما أظهرت نتائج الدراسة التفوق الدال إحصائياً في متوسطات درجات اختبارات التفكير الابتكاري لأطفال الفصول التي تعمل بها معلمات مؤهلات تربوياً بالمقارنة مع فصول المعلمات غير المؤهلات تربوياً .

الملخص باللغة الأجنبية

Cairo University
Institute for Educational
Studies Kindergarten and
Primary Education Division

ABSTRACT

The Effectiveness Of The Activities Curriculum
In Developing Creative
Thinking In The Kindergarten Child

Ph. D. Dissertation In Education

Presented By

Nahed Fahmy Ali Hutaibeh

Assistant Lecturer at Kindergarten Teachers College
Cairo University

Supervised by

Prof. Dr. Nadia Mahmoud Sherif ***Dr. Samira Al-Sayyed Abdual***

Ex - Dean, Kindergarten Teachers

College

Cairo University

Assistant Prof. Kindergarten

And Primary Education Division

Institute For Educational Studies

Cairo University

INTRODUCTION:

The Kindergarten plays an important role in developing the child's personality. It bears the greater burden in discovering the child's abilities and giftedness, and in directing his capabilities in a way that leads to developing the child to full potentials, including his innate creative abilities.

The present study consists of **five** chapters:

The **first** chapter refers to the significance of the study being concerned with a decisive stage in life, and consequently with the importance of development in childhood, specifically in developing creative thinking. The problem of the study, which focuses on the activities curriculum implemented in the kindergarten, is dealt with in this chapter.

The study attempts to answer the following questions:

1 – What is the nature of the activities curriculum? What are its main components? And in what ways it develops the child's creative thinking?

2 – Does the training of the teacher (qualified/ not qualified) have an impact on the way the curriculum affects the development of the children's creative abilities?

3 – Does the implementation of the activities curriculum differ depending on the type of the kindergarten (Governmental, experimental language school, private Arabic or Language School)?

4 – Are there any differences in the kindergarten children's creative thinking scores, as shown on Torrance Test For Creative

Thinking, as a result of differences in the Activities Curriculum applied?

Chapter **Two** presents the theories concerning the development of the young child and his/her needs including those of Erikson, Piaget, Vygotsky and others. It also refers to the philosophy of the child's teaching and learning theories such as Piaget's and Bruner's theories. The Activities Curriculum' in the kindergarten, its main concepts, foundation and philosophy is also dealt with in this chapter, in addition to the scientific basis on which the kindergarten children books were built. This chapter also refers to the main Skills and traits required in the kindergarten teacher entrusted with the task of developing creativity in children. The concept of creativity and its dimensions is then dealt with, including the methods of teaching that impede or enhance creative thinking in children, taking into consideration the activities curriculum implemented.

The previous studies in the field of the pre-school child are documented in Chapter Three. Those studies include the following sub-topics:

- a) Creative thinking and the activities curriculum.
- b) Creative thinking in relation to some other variables.
- c) Activities curriculum in relation to some other factors.
- d) Studies concerned with the kindergarten teacher.

Chapter **Three** included also the hypotheses of the study.

The Methodology of the study is presented in Chapter **Four**.

This includes:

- a) The limitations of the study.
- b) The study sample : (320) girls and boys of the age (4 – 6).
The sample was divided into four equal groups of (80) children of almost the same average IQ.
All the four sub-groups of the children were selected from Maadi district, one from each of the following :
 - 1 - A governmental experimental language Kindergarten .
 - 2 - A private language Kindergarten.
 - 3 - A private Arabic Kindergarten.
 - 4 - A nursery supervised by the Ministry of Social Affairs.
- c) The methodology of the study and the pilot study sample.
- d) The tools of the study which consist of :
 - A personal/social information schedule (prepared by the researcher)
 - Children IQ Test by Iglal Sirri.
 - Torrance Test for Thinking Creativity in Action and Movement Standardized by Hamdi Hasanein .
 - Torrance Test of Creative Thinking (Form B)
Standardized by Fouad Abu Hatab and Abdullah Soliman.

In addition, the researcher content analyzed (8) books prepared for (Kg1) and (Kg2) by the Ministry of Education.

The tools also included three Observation Sheets for the following purposes :

- Observation of the teacher as she presents the different activities to the children in the Kindergarten .
- Observation of the teacher's use of the (8) books prepared for the children to help in developing the different skills through a comprehensive activity curriculum .
- Observation of the teacher's behaviour which leads to developing children's creativity through the comprehensive activity curriculum .

The steps followed in applying the pre and post – tests on the main study sample, and the statistical procedures applied, are presented in this chapter.

Chapter Five presents the main findings of the study and its interpretation .

The Main Findings of the Study :

I – The study has revealed statistically significant differences in the mean Scores of the three groups of Children who followed the activities curriculum on the tests of Creative Thinking, compared to the forth group enrolled in the nursery supervised by the Ministry of Social Affairs, which does not apply a comprehensive activity curriculum .

II – The findings of the study has also shown that children working under the supervision of qualified teachers have achieved statistically significant higher scores compared to those children in classes run by educationally non – qualified teachers.