

نتائج البحث

توصيات الباحث

نتائج البحث :

- ١- كان للعوامل الجغرافية أثرها على الفن في تواجده بمكان واختفائه من آخر .
- ٢- تأثر الدين بالعوامل الجغرافية فكان القمر هو المعبود الأول بالجزيرة العربية لأنه الهادي في الظلام في الرحلات التجارية وذلك لاشتغال العرب بالتجارة فهي الحرفة الأولى وكانت الرحلات التجارية تسير ليلاً.
- ٣- ارتبط إله القمر بأطواره المختلفة مع بعض الحيوانات التي كانت رمزا لهذا الإله لتشابه أحد أطواره بقرون الوعل والثور .
- ٤- ظهرت بعض الرموز الدينية المختلفة لعبادة القمر على معظم المنحوتات البارزة .
- ٥- تأثرت المنحوتات بوفرة الخامات التي جادت بها الطبيعة من أحجار مختلفة فجاءت التماثيل والمباخر والنصب الجنائزية من خامات مختلفة كالمرمر - الأحجار الجيرية .
- ٦- كانت التماثيل تنحت بغرض قرابين للآلهة فجاءت نسبها مقتضبة .
- ٧- اهتم الفنان بالجزيرة العربية بملامح الوجوه وإبرازها بشكلها الطبيعي حيث اختلف كل تمثال عن الآخر في ملامحه المميزة مع عدم الاهتمام بنسب الجسم وذلك لعلاقته بالناحية الدينية
- ٨- أخذت التماثيل بعض الأوضاع المعتادة من حركة اليدين والقدمين .
- ٩- الكتابة بخط المسند لاسم صاحب التمثال ونسبه إلى أبيه وصفته أو كينونته في قومه كانت أهم ما يكتب على التماثيل وذلك في الواجهة الأمامية لقاعدة التمثال .
- ١٠- النقوش البارزة جاءت لرسم آدمية وحيوانية رموزا للآلهة مع بعض الكتابات المختلفة بخط المسند الجنوبي .
- ١١- جاءت النقوش البارزة على مباخر تحمل رموزا للآلهة وأسماء مُهدى هذه المباخر للآلهة
- ١٢- انتشرت النصب الجنائزية في الجزيرة العربية والتي نحتت على شكل شخص أو أكثر مع بعض الكتابات التحذيرية لكل من يمس هذه النصب أو أسماء أصحابها .
- ١٣- كثرت النصب ذات العيون قوية التجريد والتي يرجع نحتها لأسباب دينية .
- ١٤- جاءت الأختام الدلمونية نقوش اصطلاحية لبعض الرموز الدينية أو الكتابات التصويرية
- ١٥- شاعت نقوش لبعض الحيوانات المختلفة كالثور والوعل أو بعض الأفاعي والعقارب على الأختام .
- ١٦- تكرر مشهد النخلة التي تتوسط شخصان على الأختام .
- ١٧- ظهرت لوحات جنائزية تمثل مشاهد المضاجعة الجنسية كنوع نحت فريد من نوعه حيث كانت هذه اللوحات توضع في المعبد في مكان مخصص تمثل اعترافات أصحابها بارتكابهم هذه الأخطاء وعدم رجوعهم لذلك ، كما ظهرت مثل هذه المشاهد على بعض أختام الخليج العربي .

١٨- كان هناك تأثيرات واضحة على فن النحت بنوعيه سواء تأثرات مصرية قديمة ظهرت على المنحوتات بنفس سمات فن النحت المصري القديم كذلك بعض التأثيرات من بلاد النهرين أو تأثير الفترة الهلنستية بأسلوبها في النحت والاهتمام بطرز الملابس وكثرت طيات الثياب بالاتجاهات المختلفة .

١٩- ظهر التأثير الهلنستي أيضا في شكل تصفيفات الشعر وأغطية الرؤوس والاهتمام بنسب الجسم والملامح المختلفة .

توصيات البحث :

- ١- يوصى الباحث باستكمال ما توصل إليه من نتائج ودراسة كيفية الاستفادة منها عمليا .
- ٢- يوصى الباحث بضرورة الاستفادة من فنون الحضارات القديمة لأحد أهم المصادر التي يمكن التعلم منها
- ٣- الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في إحياء مفهوم التعامل مع الخامات الطبيعية كالخامات المستخدمة قديما من أحجار أصلية .
- ٤- إن محاولة إيضاح أهمية حضارة الجزيرة العربية التي أبرزها الباحث يمكن أن تكون بداية لمجهودات أكثر من الباحثين في هذا المجال لما له من أهمية في تواصل الفنون وارتباطها بالإبداع الفني .
- ٥- يوصى الباحث بضرورة الأخذ بالتقنيات الحديثة والخامات الجيدة في عمل تشكيلات فنية يتواصل فيها الفن بحضاراته .

قائمة المراجع

- قائمة المراجع باللغة العربية
- قائمة المراجع باللغة الإنجليزية

أولاً: المراجع باللغة العربية

١. أبو الحسن الهمداني: صفة جزيرة العرب ، تحقيق محمد أبـن علي الأكوـع الحوالي ، منشورات دار اليمامة ، الرياض، ١٩٧٤
٢. السيد عبد العزيز سالم: تاريخ العرب في عصر الجاهلية ، دار النهضة العربية، بيروت ، ١٩٧١.
٣. أحمد الشامي: في تاريخ العرب و الإسلام (حضارة العرب قبل الإسلام - حياة محمد صلى الله عليه وسلم وظهور الإسلام) ط٣ ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٨٥.
٤. أحمد سعيد: المهندس والبيئة والحضارة ،جامعة القاهرة كلية الهندسة ، القاهرة ٢٠٠٢.
٥. أحمد فخري: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، " مصر والعراق - سوريا -اليمن - إيران " مختارات من الوثائق التاريخية ، مكتبة الانجلو المصرية ، ط٤، ١٩٨٤.
٦. برناديت غانم: موسوعة " قصة وتاريخ الحضارات العربية "، ج١١-١٢ ، (السعودية - الإمارات العربية المتحدة) بيروت Edito creps ,IN 1989 -1999
٧. بطرس البستاني: وسوعة الحضارة العربية(١)، العصرالجاهلي، دار كلمات للنشر
٨. توفيق برو: تاريخ العرب القديم ، دار الفكر ، دمشق ، ١٩٩٠.
٩. ثروت عكاشة: تاريخ الفن ، (الفن العراقي " سومر-بابل -آشور") ج ٤ ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
١٠. جـاب الله على جـاب الله: محاضرات في تاريخ الشرق الأدنى ،ج ١ ، بلاد النهرين ، جامعة القاهرة.
١١. جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ١، دار العلم للملايين ،مطبعة النهضة بغداد ، بيروت ، ١٩٦٨ .
١٢. جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٥، دار العلم للملايين ، مطبعة النهضة بغداد بيروت ، ١٩٦٨ .
١٣. جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٦، دار العلم للملايين ، مطبعة النهضة بغداد مطبعة النهضة بغداد بيروت ، ١٩٦٨ .
١٤. جواد علي: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٧، دار العلم للملايين ، مطبعة النهضة بغداد بيروت ، ١٩٦٨ .

١٥. جواد علي : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٨ ، دار العلم للملايين ، مطبعة النهضة بغداد بيروت ، ١٩٦٨ .
١٦. جورجي زيدان : العرب قبل الإسلام ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت لبنان ، ١٩٧٩ ،
١٧. خليل نامي : العرب قبل الإسلام (تاريخهم - لغاتهم آلهتهم) مكتبة الدراسات الأدبية ، دار المعارف ، ١٩٩٨ .
١٨. رضا جواد الهاشمي : المدخل لأثار الخليج العربي ، منشورات مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة (٣٦) مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٨٠ .
١٩. زكريا إبراهيم : مشكلة الفن ، مكتبة مصر ، دار مصر للطباعة ، القاهرة ١٩٩٦ .
٢٠. زيد بن علي عدنان : تاريخ حضارة اليمن القديم ، دار الأفق العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .
٢١. سليم حسن : أبو الهول: تاريخه في ضوء الكشوف الحديثة ، الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٦٨ .
٢٢. سليمان سعدون البدر : دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم ، منطقة الخليج العربي خلال الألفين الرابع والثالث ق.م ، الكويت ، ١٩٧٤ .
٢٣. سليمان سعدون البدر ، عز الدين إسماعيل غريبة : العلاقات الحضارية في الوطن العربي خلال الألف الثاني ق.م ، ط١ ، الكويت ، ١٩٨٣ .
٢٤. صبحي أنور رشيد : تاريخ الفن العراقي ، فن الأختام الاسطوانية ، ج١ ، بغداد ، (د،ت) .
٢٥. عبد الحليم نور الدين : مقدمة في الآثار اليمنية ، منشورات جامعة صنعاء ، ١٩٨٥ .
٢٦. عبد الرحمن الطيب الأنصاري : قرية " الفاو " صورة للحضارة العربية قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية ، جامعة الرياض ، ١٣٧٧ - ١٤٠٢ هـ .
٢٧. عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة ، مكتبة الانجلو المصرية .
٢٨. عبد الفتاح رياض : التكوين في الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، إصدار ، ١٩٧٤ .

٢٩. عدنان البني : الفن التدمري ، المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية، طبعة ثانية ١٩٧٢.
٣٠. عزة علي عقيل ، جان فرانسوا بريتون : "شبو ، عاصمة حضرموت القديمة" نتائج البعثة الأثرية الفرنسية اليمنية ، مركز الدراسات اليمنية ، صنعاء، ط١ ، ١٩٩٦ .
٣١. علاء الدين عبد المحسن شاهين : تاريخ الخليج والجزيرة العربية القديم ، جامعة الكويت ، ط١ ، ١٩٩٧ .
٣٢. علي الشماط : تاريخ الفن ، منشورات وزارة الثقافة ، المعهد العالي للموسيقا ، دمشق ، ١٩٩٧ .
٣٣. فؤاد حمزة : في بلاد عسير ، القاهرة ١٩٥١ .
٣٤. فتحي عبد العزيز الحداد : تاريخ وحضارة العرب قبل الإسلام ، دار الشمس ، ط١ ، القاهرة ، ١٩٩٨ .
٣٥. لطفى عبد الوهاب يحيى : العرب في العصور القديمة (مدخل حضاري في تاريخ العرب قبل الإسلام) دار النهضة العربية ، مايو ١٩٧٨ .
٣٦. محمد بيومي مهران : تاريخ العرب القديمة ، ج٢ ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٥ .
٣٧. محمد بيومي مهران : مصر والشرق الأدنى "تاريخ العرب القديم" ج١ ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٦ .
٣٨. محمد بيومي مهران : دراسة حول الديانة العربية القديمة ، ١٩٧٨ .
٣٩. محمد صبري محسوب، فوزية محمود صادق ، وآخرون : جغرافية الوطن العربي ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
٤٠. محمد عبد المعين خان : الأساطير العربية قبل الإسلام ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
٤١. محمد عبد النعيم : قطر أثار ما قبل التاريخ وفجره ، مجلد ٥ ، مطابع تكنو الرياض ١٩٩٨ .
٤٢. محمود طه أبو العلا : جغرافية شبه الجزيرة العربية ، ج٣ ، ٤ ، القاهرة ١٩٧٢ .
٤٣. محمود طه أبو العلا : جغرافية شبه الجزيرة العربية ، ج١ ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
٤٤. منى يوسف نخلة : علم الآثار في الوطن العربي ، منشورات جريس بروس ، طرابلس ، لبنان ، ١٩٩٨ .

٤٥. موفق فوزي الجبر : معجم الأوثان و الأصنام عند العرب ، دار الكتاب العربي ، ط١ ، ١٩٩٧

٤٦. ميرنا إبراهيم : موسوعة قصة وتاريخ الحضارات العربية ، ج١٥ ، ١٦ ، (اليمن - عمان - قطر) بيروت 1989-1999 ,IN Edito creps

٤٧. نعمت إسماعيل علام : فنون الشرق الأوسط في الفترات " الهيلينستية ، المسيحية ، الساسانية " ، دار المعارف ، ط٣ ، ١٩٩١ .

٤٨. هدى بوفرحات : موسوعة قصة وتاريخ الحضارات العربية ، ج٩ ، ١٠ ، (العراق - الأردن) بيروت 1989-1999 ,IN Edito creps

٤٩. هيا علي آل جاسم آل ثاني : الخليج العربي في عصور ما قبل التاريخ (صلات دلمون بأمورو وبالأمورين) ٢٠٥٠ - ١٥٣٠ ق.م ، أشرف أ.د/ هشام الصفدي ، مركز الكتاب للنشر ، ط١ ، ١٩٩٧ .

٥٠. يوسف محمد عبد الله : أوراق في تاريخ اليمن وآثاره (بحوث ومقالات) ج٢ ، الجمهورية العربية اليمنية ، وزارة الإعلام مشروع الكتاب ، ط١ ، ١٩٨٥ .

ثانيا : المراجع المترجمة

١. بول كيروم : فيلكا مستوطنات الألف الثاني ق.م ، مج ١ ، ج ١ ، الأختام والأختام الاسطوانية ، ترجمة خير ياسين ، مراجعة د./سليمان البدر ، د./عز الدين غريبة ، إدارة الآثار والمتاحف ، الكويت، ١٩٨٩.
٢. جورج فضلو حوراني : العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة ، وأوائل القرون الوسطي ، ترجمة د/السيد يعقوب بكر ، مراجعة د/يحي الخشاب ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٥.
٣. سبتيو موسكاتي : الحضارات السامية القديمة ، ترجمة السيد يعقوب بكر،مراجعة د/ محمد القصاص، دار الرقي ، بيروت .
٤. فليب خوري حتي : تاريخ العرب ، ترجمة محمد مبروك نافع ، ط٣ ، ١٩٥٣ ، مطبعة دار العالم العربي، القاهرة .
٥. هارفي بوتر : موسوعة مختصر التاريخ القديم ، مكتبة مدبولي ، ط١ ، ١٩٩١ .
٦. هاري ساكز : "عظمة بابل" موجز حضارة وادي دجلة والفرات القديمة ، ترجمة عامر سليمان ، ط٢ ، ١٩٧٩ .
٧. هربرت ريد : معنى الفن ، ترجمة سامي خشبة مراجعة مصطفى حبيب ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، ب.ن .

ثالثاً : الرسائل العلمية :

١. عبد الغني علي سعيد الشرعبي : " العلاقات اليمينية المصرية من خلال الشواهد الأثرية والأدلة التاريخية منذ القرن الثامن ق.م وحتى القرن ٦م "رسالة دكتوراة "غير منشورة"، كلية الآثار، جامعة القاهرة، إشراف أ.د/ محمد عبد الحلیم نور الدين، د/أبو العيون بركة، ١٩٩٥.
٢. فتحي عبد العزيز الحداد : الأشكال الحيوانية في اليمن القديم ، دراسة أثرية ، رسالة ماجستير "غير منشورة" ، إشراف أ.د/ عبد الحلیم نور الدين ، أ.د/ محمد إبراهيم بكر جامعة الزقازيق ، المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى القديم ، قسم شبيه الجزيرة العربية ، ١٩٩٢ .
٣. مصطفى حسن فاخوري : النحت التدمري ، دراسة مقارنة مع الإغريق والرومان ، القاهرة ، جامعة حلوان ، كلية الفنون الجميلة "،رسالة ماجستير "غير منشورة"، .، ١٩٨٢

رابعاً: الدوريات والمجلات العلمية:

١. المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية: جامعة الدول العربية ، القاهرة ١٩٦١ .
٢. التواصل الحضاري بين أقطار العالم العربي: من خلال الشواهد الأثرية ، أعمال الندوة العلمية الأولى جمعية الأثريين العرب ، القاهرة ١٩٩٩ .
٣. الدليل الموجز لأشهر المواقع الأثرية وفنون العالم: " الإصدار الأول " لمحات من تاريخ الجزيرة العربية القديمة من خلال الاكتشافات الأثرية ، جمعية الأثريين العرب ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
٤. المؤتمر الثالث للآثار في البلاد العربية ، فاس ، نوفمبر ١٩٥٩ ، القاهرة ١٩٦١ .
٥. المؤتمر الخامس لجمعية الأثريين العرب: الندوة العلمية الرابعة ، جمعية الأثريين العرب ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ،
٦. المؤتمر الخامس للآثار في البلاد العربية: جامعة الدول العربية ، القاهرة ، إبريل ١٩٦٩ .
٧. الملتقى الثالث لجمعية الأثريين العرب ، الندوة العلمية الثانية ، ج١ ، نوفمبر ٢٠٠٠ ، القاهرة
٨. اليمين في بلاد ملسكة سبياً: ترجمة بدر الدين عرودكي ، مراجعة يوسف محمد عبد الله ، معهد العالم العربي ، باريس ودار الأهالي دمشق الطبعة العربية ١٩٩٩ .
٩. تقرير شامل عن الحفريات الأثرية في جزيرة فيلكا : وزارة الإرشاد والإتباء، إدارة الآثار والمتاحف عام ١٩٥٨ - ١٩٦٣ .
١٠. دراسات في تاريخ الجزيرة العربية : الكتاب الأول (مصادر تاريخ الجزيرة العربية)، ج١ ، مطبوعات جامعة الرياض.

١١. دراسات في تاريخ الجزيرة العربية: ، الكتاب الثاني ، الجزيرة العربية قبل

الإسلام، طبعه أ.د/ عبد القادر محمود عبد

الله، أ.د/ سامي الصقار ، مطابع جامعة

الملك سعود ١٩٨٤.

١٢. دورية كلية الآداب : جامعة المنصورة العدد الأول ، مايو ١٩٧٩.

١٣. عمان وتاريخها البحري : إصدار وزارة الإعلام والثقافة ، سلطنة عمان ، ١٩٧٩

١٤. مجلة الاتحاد العام للأثريين العرب : العدد الخامس، القاهرة ، يناير ٢٠٠٤ .

١٥. مجلة اليمن الجديد: العدد السابع ، ١٩٨٥ .

١٦. مجلة اليمن الجديد : العدد الثامن ، ١٩٨٥ .

١٧. مجلة أدوماتو: مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية ، مجلة نصف شهرية العدد

الأول ، يناير ٢٠٠٠ .

١٨. مجلة أدوماتو : مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية ، مجلة نصف شهرية

العدد الثاني ، يوليو ٢٠٠٠ .

١٩. مجلة أدوماتو : مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية ، مجلة نصف شهرية

العدد الثالث ، يناير ٢٠٠١ .

٢٠. مجلة أدوماتو : مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية ، مجلة نصف شهرية

العدد الحادي عشرة ، يناير ٢٠٠٥ .

٢١. مقدمة عن آثار المملكة العربية السعودية: ، من إصدارات وكالة الآثار والمتاحف

وزارة المعارف ، الرياض ، ط٢ ، ١٩٩٩ .

**22. Archéologiq : Directeur de la publication Louis Faton ,
N° 440 ,janvier 2007 .**

**23. Archéologiq : Directeur de la publication Louis Faton,
No 451 ,janvier 2008 .**

**24. Philosophical Transactions of the Royal Society of
London. Series A, Mathematical and Physical Sciences,
Vol. 280, No. 1298, A**

خامسا : المراجع الأجنبية :

1. Alsharhan, Abdulrahman Sultan, Nairn, Alan Elben Mackenzie: edimentary Basins and Petroleum Geology of the Middle East, Published by Elsevier, 2003 .
2. Amer , A. : the ancient trans-Peninsular Routs of Arabia, Cairo ,1925
3. Amiet , P. : Glyptique Susienne (Paris,1972).
4. Barnett, R. D. : south Arabian sculpture dans British Musum Quarterly " xvll ", 3, 1952
5. Beeston, A.F.L. : " pre -Islamic Yemni inscriptions", in "Yemen 3000 years of art and civilization in Arabia Felix, ed : by Daum Werne Penguin Frankfurt,1987.
6. Beyer, Dominique: "the Baharain seals (early Dilmun period to Tylos period) Bahrain national museum araechological collections ,eds. P.lombard ,and Monik Kervran , ministry of information, Bahrain, 1989.
7. Bossert, Helmuth .Th.: Altsyrien.(Tuebingen, 1951)
8. Breton, Jean –François : Fouillies des Shabwa III Architecture et techniques de construction édité, institute Français d'Archéologie du Proche- orint IFAPO-Beyrouth , 1998.
9. Breton ,Jean – françois : L'arabie heureuse au Temps de la viene de saba viii^e- i^{er} siècles avant J-C Hachette littératures , 1998
10. Caubet , A.: Aux sources du monde Arabe (cl'arabie avant l'Islam),Paris,1988

11. Chiesa , Bruno :Valentina Colombo ,and other : " L'arabie avant Islam" , Edisud Premiere edition , 1994
12. Connah, Graham. , Hobbs, Douglas: African civilizations: an archaeological perspective, Edition2 Published by Cambridge University Press, 2001
13. Cremin, Aedeem: Archaeologica" the world's most significant sites and cultural treasures, Published by frances lincoln ltd, 2007
14. Dostal , Walter : "The development of Bedouin life in Arabia seen from Archaeological Material" in دراسات في تاريخ الجزيرة العربية ، مصادر تاريخ الجزيرة العربية ، ج ١ مطبوعات جامعة الرياض ، ١٩٧٩.
15. Encyclopedia of world of art Vol.1 : Aalto – asiamnor, Western Mcgraw-Hill book company INC.-New York ,Toronto, London
16. Gadd, G.J: Babylonian 0,c.2120 -1800 B.C "Cambridge Ancient history ,vol.1,pt.2,1971.
17. Grohmann, A.: Kultur Greschichte des Alten orienta Munchen 1963,Arabian Pre-Islamic Art Encyclopedia of world art vol. I .
18. Hepper ,Nigel, F. :Arabian and Africa ,Frankin cencse Trees, I,E,A, Vol. 55,1969 .
19. hoiland ,Robert G: Arabia and Arabs from the Bronze age to coming of Islam, Routledge, Taylo r& Francis group ,Londonand New York ,1st published ,2001
20. Jamme, A: "New Hassean and Sabaeen Inscriptions from Saudi Arabia ". Oriens antiquus vi,1967
21. Jaussen , J.A. :Inscriptions himyarites (collection de kiky Munhergee, Aden) RB,1926
22. Johnstone, T.M and Wilkinson, J.C .: some Geographical Aspects of Qater' Geographical Journal126 ,1960

23. Miller, Anthony G. , Cope, Thomas A. , Nyberg ,J. A., :
Flora of the Arabian Peninsula and Socotra ,
Published by Edinburgh University Press,
1996
24. Moortgat, A. :Die Kunst des Mesopotmianen (köln,
1967)
25. Phillips, Wendell: Qataban and Sheba , exploring the
ancient kingdoms on the biblical
spice routes of arabia , Harcourt ,
Brace and company , New York ,
1st edition , 1955
26. Pirenne, Jacqueline: Paléographie de inscriptions
sud –Arabes ,Paleis der academië
N-Hertoglijke street, I ,Brussel,1956
27. Porada, E .: Remarks on seal found in the Gulf states "
Artibus Asia , xxx III,4, 1970
28. Potts, Daniel T.: Dilmun new studies in the
Archaeology and early history of
Bahrain, Dietrich Reimer verlag ,
Berlin,1983
29. Rapp,George Robert: Archaeomineralogy, Published
by Springer, 2002.
30. Rice, Michael: The Archaeology of the Arabian Gulf, C.
5000-323 BC, Published by Routledge,
1994
31. Ross, Heather Colyer: The art of Bedouin jewellery,
Edition2, Published by Taylor
& Francis, 1981
32. Rykmans ,Jacques:" The old south Arabian religion "
in the Yemen 3000 Years and
civilization in Arabia Felix,
Frankfort,1987. Ed. by Daum
Werne, Pinguin Frankfurt
33. Segall, B.: sculpture from Arabia Felix ,Ars orientalis
,II,1957.
34. Segall, B.: The art and king Nabonidus ,(AJA) ,54, 1955

35. Schmidr, J : "ancient Arabian sacred buildings in
"Yemen 3000 years of art and civilization in
Arabia Felix, ed : by Daum Werne Pinguin
Frankfurt, 1987 Smart, J. R, Pridham, B. R.:
36. Smart, J. R, Pridham, B. R.: New Arabian Studies,
Published by Presses Université
Laval, 2000
37. ZWEMER, REV. S. M., F.R.G.S: Arabia: The Cradle of
Islam , EDINBURGH AND
LONDON Oliphant
Anderson and Ferrier, 1900

سادسا: المواقع الالكترونية

1. www.Kaau.edu – sa / mbasyoni/ tadg htm
2. <http://www.archeology-gov-ae>
3. www.ugaidaat.com
4. <http://www.sohbanet.com /vb/showthread.Php ?>
5. [HTTP://WWWPROPERTYCLOPADIA.COM/D.htm](http://WWWPROPERTYCLOPADIA.COM/D.htm)
6. <http://www.uaezyed.com / zayed4 / html>
7. <http://www.groenline.com.kw/kuwaitenv/ool.asp->
8. <http://mithnab.homestead.com/files/f4.html>
9. <http://www.4salalah.com/vb/showthread.php?t=6072>
10. <http://www.althawranews.net/newsdetails.aspx2new>
11. <http://www.26september.info/home/index.php?>
12. <http://www.26sep.net/newsweekarticle.php>
13. <http://forum.sendbad.net/i17749-64.html>
14. <http://www.alriyadh.com/2006/02/03/article127616ml>
15. <http://www.islamstory.com/articaleprint.aspx?artical>
16. <http://www.ittijahat.com/1stissu/ruwayda.ruwayda.alnawab.htm>
17. <http://www.yemen.gov.ye/egov-arabic/2005/fc->
18. <http://www.almotamar/news/22802.htm>
19. <http://www.metmuseum.org/home.asp>
20. <http://www.Thebritishmuseum.ac.uk>
21. <http://www.louvre.fr/11v/oeuvres/alaune.asp>
22. <http://www.hdrmut.net/vb/showthread.php?t=166500>
23. <http://lbnasaba.jeeran.com/archive/208/6/603914.html>
24. <http://www.asia.si.edu/search.htm>
25. www.thenewyorkseas on.com/Nyhot shot archive.htm

26. <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2f/funrary-stele-louvre-A05965.jpg>
27. http://www.livius.org/a/j/div/saba_cavalezy_louvrel.jpg
28. <http://www.dia.org/collections/ancient/ancient.html>
29. <http://www.asia.si.edu/search.htm>
30. <http://forum.sendbad.net/t2-17749.html>
31. www.jdhm-net/vb/showthread.php?t4338
32. <http://www.angelfire.com/biz/kha98/ufeskills/history/history2.htm>
33. <http://www.rasid.com/artc.php?id=5948>
34. <http://www.jdhm.net/vb/showthread.php?>
35. <http://www.mot.gov.sa/LHandrad Book first1 A.s p>
36. <http://www.anasudani.net/arabic.4.htm>
37. [http // www . motgov.sallhandraBookFirst1A.as](http://www.motgov.sallhandraBookFirst1A.as)

ملخص البحث

• ملخص البحث باللغة العربية

• مستخلص البحث باللغة العربية

مقدمة :

احتوت هذه الدراسة تحت عنوان " فن النحت في الجزيرة العربية منذ ما قبل التاريخ وحتى القرن الثالث الميلادي " على جوانب ذات أهمية في الحضارة الإنسانية حيث أن الفن في الجزيرة العربية يمثل جانباً هاماً من جوانب التراث الإنساني ، وأهم روافده فن النحت فقد كان فن النحت من أهم الفنون حيث يتعلق بالديانة في الجزيرة العربية .

جاءت المنحوتات إما تماثيل لمعبودات كان قوامها التماثيل الحيوانية حيث أن أهل الجزيرة العربية لم يؤنسوا ألهم بل اتجهوا إلى تقريبها إلى حيوان يتصف بصفات قريبة من صفات الإله .

أو جاءت المنحوتات لمتعبدين اهدوا تماثيلهم للإله ليرضى عنهم و يمنحهم الخير والرزق أو الولد الصالح أو طلبا للنصر .

وكانت شواهد القبور المختلفة تحمل نحنا لشخص أو أكثر ربما يكونوا لأقارب المتوفى في تكوينات لبعض الأعمال التي ربما كان يمارسها صاحب مشاهد القبر في دنياه .

كما كان هناك بعض الشواهد التي تحمل موضوعات مختلفة ومنفردة لمناظر الموسيقى والغناء وظهور بعض الآلات الموسيقية داخل هذه المشاهد التي تصور بعض المآدبات التي تحاط بمناظر معمارية وزخرفة نباتية تعطى للمشاهد بعض الإشارات عن الطرز المعمارية التي كانت سائدة هذه الفترة .

الأختام التي كانت مختلفة سواء أختام أسطوانية أو منبسطة دائرية كانت النقوش على احد وجهيها أو النقوش على الوجهين لبعض المناظر المستوحاة من المعتقدات والبيئة أو الميثولوجيا الفكرية واختلفت الأختام في موضوعاتها فمن النادر وجود خاتمين متشابهين .

وقد اختار الباحث هذه الدراسة ليؤكد على وجود فنون وحضارة في الجزيرة العربية ترجع لفترة ما قبل الإسلام و كانت سائدة في الجزيرة العربية وكانت تحمل فنونها فنونا خالصة وبعض تأثير الحضارات المجاورة نتيجة اشتغال العرب بالتجارة البرية أو البحرية فآثر وتأثر الفن بجميع أنواعه بما يجاوره من حضارات كذلك إظهار الطرز المختلفة سواء للزى أو العناصر الزخرفية التي استخدمت في المنحوتات .

” فن النحت في الجزيرة العربية منذ ما قبل التاريخ وحتى القرن الثالث الميلادي ”

وقد تضمن البحث ثلاثة أبواب :

جاء الباب الأول تحت عنوان

” دراسة تاريخية جيولوجية لحضارة الجزيرة العربية ”

الفصل الأول : ” نشأة الفن في الجزيرة العربية والعوامل المؤثرة فيه ” .

تناول فيه الباحث العوامل التي أدت إلى نشأة فن النحت في الجزيرة العربية بالتفصيل ، سواء عوامل بيئية وجغرافية ، أو سياسية واقتصادية أو ثقافية واجتماعية ودينية ” وذلك للتأكيد على دور كلا منها في نشأة هذا الفن .

أما الفصل الثاني وعنوانه: ” الخامات وتأثيرها على ازدهار الحضارة ”

وقد تناول هذا الفصل الجيولوجية السطحية لبعض بلاد الجزيرة العربية ووفرة بعض الخامات التي توافرت في هذه البلدان من أحجار جيرية أو مرمر أو أحجار كريمة كذلك التعدين ووجود بعض المعادن والتي استخدمت أيضا في فن النحت .

أما الباب الثاني فقد جاء تحت عنوان :

” تحليل الخصائص الفنية والإبداعية التي تميزت بها فنون الجزيرة العربية ”

وتضمن هذا الباب ثلاثة فصول :

الفصل الأول وعنوانه : ” تطور فن النحت المجسم في حضارة الجزيرة العربية منذ ما قبل التاريخ وحتى القرن الثالث الميلادي ” .

وتناول الباحث فيه بالدراسة والتحليل لأعمال النحت المجسم في الفترة السابقة وأهم سمات هذه التماثيل وأغراض صناعتها وأهم ملامحها كذلك التقنيات المستخدمة لبعض التماثيل كالتماثيل المعدنية .

أما الفصل الثاني وعنوانه : ” التطور الفني لفن النحت البارز ”

تناول الدارس فيه استعراض أهم الأسطح الحاملة لهذا النحت البارز من مبائر أو مذابح للبخور كانت تحمل نقوشا بارزة لعناصر زخرفية أو نقوش لأشخاص تقوم بعمل ما .

كذلك النصب والشواهد الجنائزية التي تمثل أشخاص منفردين أو مع أشخاص آخرين يمثلون أقارب المتوفى أو النصب التي تميز بها النحت في الجزيرة العربية مثل النصب ذات العيون.

بينما الفصل الثالث : وعنوانه : " أختام الخليج العربي "

تناول فيه الباحث شكل الختم والغرض من صناعته والمواد المستخدمة مع عرض لبعض النماذج لأختام الخليج ثم عرض لأهم الأختام الدلمونية بحقبها الثلاث وعرض نماذج لكل حقة واستخلاص أهم العناصر الزخرفية التي وردت على هذه الأختام .

ويأتي الباب الثالث تحت عنوان :

" استخلاص أهم التأثيرات والسمات الفنية لفنون حضارة الجزيرة العربية "

و يشتمل الباب على فصلين :

يأتي الأول منهما تحت عنوان :

" التأثيرات الفنية المختلفة على فن النحت البارز والمجسم بالجزيرة العربية "

ويتعرض الباحث فيه لبعض الحضارات التي اتصلت بالجزيرة العربية عن طريق التجارة وأهم السمات التي تميزت بها كل حضارة ونراها بشكل واضح في فنون الجزيرة العربية من خلال انتقاء نماذج مختارة وتناولها بالبحث والتحليل لخصائصها الفنية ومعالجتها التشكيلية .

أما الفصل الثاني تحت عنوان : " استخلاص أهم سمات وطرز فن الجزيرة العربية "

وجاء فيه استخلاص لكل ما سبق في محاولة من الباحثة لتصنيف أوضاع وحركات التماثيل والمنحوتات البارزة ، كذلك أهم تصنيفات الشعر المختلفة سواء للرجال والنساء أو طرز الثياب التي كانت سائدة في هذه الفترة مع عرض لبعض العناصر الزخرفية التي جاءت في المنحوتات .

الملاحقة

والله ولي التوفيق.....



مقدمة :

يتضمن البحث عرض لبعض فنون الجزيرة العربية في فترة ما قبل التاريخ وحتى القرن الثالث الميلادي، فتم عرض أهم العوامل المؤثرة في الفن والتي كانت من أهم عوامل ازدهاره كذلك عرض لبعض الأعمال سواء النحت المجسم أو البارز أو أختام الخليج ومحاولة إبراز ما تحويه من قيم جمالية وإنسانية كذلك التأثيرات التي جاءت واضحة على فنونها كذلك استخلاصا لطرز الفن في هذه الفترة .

والبحث تحت عنوان

" فن النحت في الجزيرة العربية منذ ما قبل التاريخ وحتى القرن الثالث الميلادي "
ويتضمن ثلاثة أبواب :

الباب الأول

"دراسة تاريخية جيولوجية للجزيرة العربية"

ويتضمن فصلين :

الفصل الأول : " نشأة الفن في الجزيرة العربية والعوامل المؤثرة فيه " وهو دراسة للعوامل البيئية والجغرافية أو السياسية والاقتصادية أو الثقافية والاجتماعية والدينية .

الفصل الثاني: " الخامات وتأثيرها على ازدهار الحضارة " .

وهو دراسة لأهم الخامات الموجودة بالجزيرة العربية من أحجار أو معادن .

الباب الثاني

"تحليل الخصائص الفنية والإبداعية التي تميزت بها فنون الجزيرة العربية"

ويتضمن ثلاث فصول :

الفصل الأول : "تطور فن النحت المجسم في حضارة الجزيرة العربية منذ ما قبل التاريخ وحتى القرن الثالث الميلادي " .

وفيه عرض لبعض نماذج النحت المجسم وأهم سمات فن النحت .

● فن النحت في الجزيرة العربية منذ ما قبل التاريخ وحتى القرن الثالث الميلادي ●

الفصل الثاني: " التطور الفني لفن النحت البارز " .

فيه عرض لبعض المباخر والنصب الجنائزية واستخلاص لأهم زخارفها .

الفصل الثالث: "أختام الخليج العربي "

دراسة لبعض نماذج أختام دلمون بحقبها الثلاث :

الباب الثالث

"استخلاص أهم التأثيرات والسمات الفنية لفنون حضارة الجزيرة العربية"

ويتضمن فصلين :

الفصل الأول:

"التأثيرات الفنية المختلفة على فن النحت البارز والمجسم بالجزيرة العربية "

ويتضمن عرضاً لأهم التأثيرات للحضارات المجاورة على فن النحت .

الفصل الثاني:

" استخلاص أهم سمات وطرز فن الجزيرة العربية "

يتضمن استخلاص الباحثة لطرز الفن وأهم سمات الفن في الجزيرة العربية .

ملخص البحث

ملخص البحث باللغة الإنجليزية ❖

مستخلص البحث باللغة الإنجليزية ❖

Helwan University
Faculty of Fine Arts
History of Art Department

*Sculpture of ancient Peninsula from
prehistory
To THE Third century AD.*

PREPARED BY
HALA SOLIMAN ALY DAWOUD

This Submitted To The Faculty of Fine Arts Helwan University

*for the fulfillment of the requirements
PhD. degree in fine arts History of art
department*

supervision

A. Prof. Dr. Ahmad said
Faculty Archaeology
Cairo University

Prof. Dr. Mohammad Tewfik
Ex- Dean / Faculty of Fine Arts
Helwan University

2009

Research Summary :

Introduction :

This study entitled " sculpture in Arab Peninsula from prehistory till the third century AD " , tackles important aspects of human civilization. Art in Arab peninsula is an important aspect of human heritage which in turn contains sculpture as the most prominent among its branches. Sculpture is the most remarkable among arts since it concerns religion there. In fact, Carvings were represented as worshipped statues especially as animal statues. This is because Arab peninsula's people did not humanize their gods, but they created them as animal which has relevant characteristics as God's ones. These carvings were also for worshippers who offered their statues to God in return for getting his satisfaction besides getting livelihood, good son or victory.

Various funerary steels were carvings for one person or more who might be the deed's relatives in composing some matters which were performed by the owner of the funerary steels in his life. Other funerary steels represent different and unique topics for music and singing. Moreover, many musical instruments appeared within these scenes which portray some banquets surrounded with architectural views and vegetal ornaments inspiring the spectator with signals about the architectural styles which were common in this period Of time.

These scenes also show seals which differed in their shapes between cylindrical seals or flat round ones. In addition, these seals were one face inscribed or double face inscribed with inspired spectacles from beliefs, environment or ideological mythology. The seals differed also in their contents as it was rare to find similar seals.

The researcher chose this study to prove that both art and civilization really exist in Arab Peninsula. These arts and civilization trace back to the time before Islam, which was common there. This period of time witnessed pure arts and some influences of neighboring civilizations as result of Arab's working with terrestrial and naval trade. So, sculpture affected and was affected, including its all kinds, by surrounding cultures. Besides, this period witnessed the appearance of different fashions whether for clothes or ornaments used in carvings.

" Sculpture in Arab peninsula. From prehistory till the third century AD ", this research contains three books :

Book one entitled " Historical and Geological study about the civilization of Arab peninsula" .

Chapter one : " Beginning of Sculpture in Arab peninsula, and factors affected it"

This chapter tackles the factors which led to the formation of sculpture in Arab peninsula whether these factors were environmental and geographical, political and economical or cultural, social and religious. This is to show the role played by each in the formation of this art ; sculpture.

Chapter two : " Materials and their Impacts on flourishing civilization" .

This chapter handles the surface geology of some countries of Arab peninsula and the random of some materials in these countries varying between calcareous stones, marble and generous stones. It also deals with mining and the existence of some metals used in sculpture.

Book two entitled " Analysis of Artistic and creative characteristics which marked arts of Arab peninsula" ,

Includes three chapters:

Chapter one : " Development of Corporeal sculpture since prehistory till the third century AD. "

This chapter deals with the statues of corporeal sculpture in the period. It also states the most prominent features of these statures and the aims of making them besides the techniques used to carve statues like metallic ones.

Chapter two : " Artistic development of relief sculpture " .

This chapter refers to the most significant faces of relief sculpture, varying between censers or incense shambles which represent protrusive inscription of ornaments or inscriptions of person doing something. It also tackles the funeral steles standing for lonely persons or gathering persons who are the dead's relatives. Moreover, the chapter indicates erecting which mostly marked sculpture in Arab peninsula, such as "Eyed Erecting".

Chapter three : " Seals of Arabic Gulf Countries "

This chapter highlights seals shape, the aim of manufacturing it and the materials used in making it. It also shows some models of these gulf countries and the most important. Dilmun seals with their three ears besides showing models for each era. Moreover, the chapter concluded the most prominent ornaments engraved on these seals.

Book three entitled " A conclusion of most remarkable impacts and artistic features of civilization in Arab peninsula ", contains two chapters:

Chapter one : " Different Artistic Impacts on corporeal and protrusive sculpture in Arab peninsula "

This chapter deals with many cultures which were in contact with Arab's through trade besides the most significant features of this culture. These features are best illustrated through the

arts of Arab peninsula, by selecting some patterns and analyzing their features and their plastic treatment.

Chapter two : " A conclusion of most significant features and styles of Arab's Art ".

This chapter states the essence of all what mentioned previously, in a trial from the researcher to classify the positions and movements of statues, It also mentions various hair alignments whether for men or women or clothes fashions which were common in this period with more elaboration of some decorative elements of statues.

Researcher:

Allah is the supporter

Research Essence

Introduction

The research sheds light on various arts in Arab peninsula. From pro-history till the third century B.C. It also refers to the most prominent factors which affected sculpture and which contributed in flourishing it. Moreover, it shows several works of corporeal of portusive sculpture or those of the sealings of gulf countries trying to reveal their human and aesthetic values. In fact, the research states the impacts which affected explicitly arts and the conclusion of artistic styles in this period.

The research entitled " sculpture in Arab peninsula from pro-history till the third century AD " contains three books:

Book one : " Historical and Geological study about Arab peninsula ", includes two chapters :

Chapter one : " Beginning of sculpture in Arab peninsula "

It tackles the environmental and geographical, political and economical or culture, social and religious factors.

Chapter two : " materials and their Impacts on flourishing civilization "

It clarifies most important materials there, varying between stones and metals.

Book two entitled " Analysis of Artistic and creative characteristics which marked Arts of Arab peninsula " , contains three chapters.

Chapter one : " Development of corporeal sculpture since pro-history till the third century AD. "

It shows some patterns of corporeal sculpture and the most significant features of this art.

Chapter two : " Artistic development of relief sculpture " .

It highlights several censors and funeral erecting and their prominent ornaments.

Chapter three : " Seals of Arabic Gulf countries "

It is a study about Dilmun's seals with their three ears.

Book three entitled " A conclusion of most remarkable impacts and Artistic features of civilization in Arab peninsula " , contains two chapters.

Chapter one : " Different Artistic Impacts on corporeal and protrusive sculpture in Arab peninsula " .

It states most important influences of neighboring cultures on sculpture.

Chapter two : " A conclusion of most significant features and styles of Arab's Arts "