

الفصل الخامس

نتائج البحث:-

- ١- يمثل التراث الحضاري القديم والإسلامي قوة ضاغطة على العقل الإبداعي العربي تؤثر في تفكيره وتظهر سماتها في النتاجات الفنية للفنانين العرب من مختلف الأقطار العربية. (كما في مجمل عينة البحث).
- ٢- يتولد لدى الإنسان العربي شعور بالتفاوت وبالفارق الحضاري الكبير بين ماضيه العريق وحاضره الأمر الذي يدفعه إلى العودة إلى أنجازات الماضي وإبداعاته من أجل استذكارها واستحضارها وتوظيفها في أعماله الفنية ومنها صور المخلوقات المركبة. (كما في نموذج ١، ٢، ٣، ٥، ٩، ١١، ١٢).
- ٣- يلجأ الفنانون العرب إلى توظيف المفردات التراثية مستعينين بعمليات التحوير والمعالجات الفنية من أجل تقديم أشكال جديدة من صور الكائنات المركبة المستمدة من التراث والتاريخ. (كما في نموذج ١، ٣، ٥، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣).
- ٤- يعتبر الفكر والثقافة والفنون الإسلامية فضاءً إبداعياً عاماً ينهل منه معظم فناني الوطن العربي مع الاحتفاظ بالخصوصية الوطنية لكل فنان. (كما في نموذج ١، ٣، ٥، ١١، ١٢).
- ٥- تقوم معظم عمليات تركيب المخلوقات في التصوير العربي المعاصر على مفردة الجسد الإنساني الذي يخضع لعمليات الحذف والإضافة والتعديل والتحوير بشكل مستمر كونه العنصر الأكثر أهمية للحياة والعمل والانتاج في الوجود وهو أكثر عناصر الوجود قابلية على التعبير عن الأفكار الإنسانية. (كما في نموذج ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١، ٢، ٤).
- ٦- توفر الأساطير والخرافات والحكايات الشعبية معيناً وافراً من الأفكار والصور والخيالات المتعلقة بأشكال الكائنات المركبة في التصوير العربي المعاصر. (كما في نموذج ١، ٢، ٣، ٥، ١١، ١٢).
- ٧- أن ضغط مشكلات الواقع العربي الراهن ومتاعبه تسبب شعوراً بالضعف والتخلف وفقدان التوازن لدى الإنسان العربي الأمر الذي يدفعه إلى التعبير عن مشاعره وأفكاره وآلامه وتطلعاته بصورة تحمل طابع الغرابة والأندهاش وكسر أفق التوقع. (كما في نموذج ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٥).
- ٨- يتخذ الفنانون العرب من حدود الزمان والمكان الممتدة على مساحة الوطن العربي ميداناً مفتوحاً للتعبير والإبداع وأستلهم الصور وتوظيفها وفق شعور داخلي متأصل لدى الفنان والمتلقي العربي بوحدة هذا الوطن ووحدة أبناءه وألتحام ثقافتهم وروايتهم وأفكارهم على مدى الرقعة الجغرافية الممتدة من المحيط إلى الخليج والأواصر الحضارية المتجزرة في عمق التاريخ. (كما في نموذج ١، ٢، ٣، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١).
- ٩- تمثل الفنون التشكيلية العربية لغة بصرية مشتركة بين كل المجتمعات العربية وهي مرادفة للغة المنطوقة ، لذا يصير الفنان العربي على طرح همومه الفكرية والسياسية والإنسانية تحت غطاء فني تشكيلي للتعبير عن حالات الضغط السياسي والقهر الاجتماعي الناجم عن السلطة وأدواتها في أغلب البلدان العربية. (كما في نموذج ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١١، ١٤، ١٥).
- ١٠- تمثل الأبداعات الفنية للفنانين العرب محطات للبحث عن طرق استشرافهم للمستقبل الذي يظهر مندمجاً بصور الماضي والتي تعاد صياغتها بأساليب فنية متنوعة للإشارة إلى الرغبة في مستقبل زاهر يليق بالماضي العريق للوطن العربي وأرثته الحضاري. (كما في نموذج ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٤، ١).
- ١١- تهيئ صور الكائنات المركبة مساحة واسعة للتناص البنائي والفكري تسمح للفنانين الجمع بين ما هو خاص بمجتمعهم وبلدهم وبين عام وشامل للوطن العربي بشموليته الثقافية والفنية وللخروج من حدود الخاص إلى العام. (كما في نموذج ٢، ٣، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥).
- ١٢- تأتي المعالجات اللونية في معظم الأعمال الفنية بصورة بعيدة عن أسلوب التصوير الواقعي وقرينة من المعنى التعبيري أو التجريدي ، لغرض تحقيق الانسجام بين صور الكائنات المركبة والاجواء الفنية للعمل التشكيلي المعاصر. (كما في نموذج ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ٢، ٣، ٤).
- ١٣- تظهر بعض المعالجات التشخيصية ذات النمط الواقعي في الرسم ، غير أنها تأتي ضمن بناءات فنية خيالية تجمع بين صور منتقاة من الماضي والحاضر وتجمع بين ما هو مألوف وما هو غريب وعجائبي على مستوى النص البصري. (كما في نموذج ١، ٢، ٣، ٥، ٧، ٨، ١١، ١٢).

- ١٤- تمثل صور الكائنات المركبة لدى أغلب الفنانين العرب فرصة مناسبة للتوفيق بين مظهرات الشكل الواقعي والأبنية المجردة في اللوحة على مستوى الصياغات اللونية والخطية أو البنى الهندسية ذات البعد التصميمي. (كما في نموذج ٢، ٤، ٦، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥).
- ١٥- تمثل عملية تركيب وأنتاج صور الكائنات المركبة أسلوباً معاصراً للجمع بين القديم والموروث والحداثي وتحقيق معادلة المعاصرة مع الحفاظ على الهوية الوطنية التي يبحث عنها الفنان العربي باعتبار أن هويته الثقافية الوطنية طريقه السليم نحو العالمية. (كما في كل عينة البحث).

الاستنتاجات :-

- ١- ان قدرة الفنان العربي على التواصل مع جمهوره الواسع على مساحة الوطن العربي يمثل فرصة لتوسيع أفق الفنان وميدان عمله وأنتاجه الإبداعي.
- ٢- حققت الحركة الفنية في مصر طفرات نوعية واضحة في مجال الفن التشكيلي ومنحها مواقع الريادة بسبب نتاجها الثقافي والفكري الواسع الذي يتم استقباله بسهولة في كل ارجاء الوطن العربي بتأثير وسائل الإعلام والسينما والمسرح التي بدأت في مصر وكانت سبباً في أنتشار النفس المصري المحلي وتقبله وتذوقه على مساحة الوطن العربي الكبير.
- ٣- جاهد الفنانون العرب من أجل ابتكار لغة بصرية جديدة ذات أبجديات تراثية عربية أصيلة وتراكيب لغوية إنسانية حداثية ومعاصرة.
- ٤- ما تزال لغة الفن التشخيصي الواقعي والمعالجات التجسيمية مقبولة على نطاق واسع في الثقافة البصرية العربية وهي جزء من عملية الانتقال بالنص البصري إلى لغة النص المجرد الحداثي او بعد الحداثي.
- ٥- تعطي صور الكائنات المركبة بعداً تاريخياً مشتركاً لمختلف مستويات التلقي وتخاطب الذائقة المشتركة لكل إنسان عربي باعتبارها جزءاً من تراث مشترك لكل هذه المجتمعات العربية.
- ٦- تتفاوت مستويات الرؤية الفنية والأداء التشكيلي للفنانين العرب من بلد لآخر وذلك تبعاً لعمق التجارب الفنية وعمق التاريخ الفني عبر مراحل التأسيس والريادة في كل قطر عربي.
- ٧- مثلت تجارب بعض الفنانين العرب علامات ناجحة على مستوى الانتقال إلى العالمية وتحقيق الحضور العربي على المشهد الثقافي التشكيلي العالمي الإنساني.

التوصيات :-

توصي الباحثة :

- ١- توفير الكتب والمصادر الفنية التي توثق لإبداعات الفنانين العرب وتجاربهم الفنية بصورة رسمية دقيقة باعتبار إن هذه الإبداعات ارث حضاري مشترك لكل المجتمعات العربية.
- ٢- ضرورة فتح قنوات الاتصال والحضور والتواصل الثقافي بين الدول العربية من أجل تعريف جمهور الفنانين والنقاد والمؤرخين وطلاب الفنون في كل بلد عربي بالمبدعين والفنانين في الأقطار العربية الأخرى والاطلاع على نتاجاتهم وإبداعاتهم الفنية.

المقترحات :-

تقترح الباحثة إجراء الدراسات التالية :-

- ١- صور الكائنات المركبة في التصوير المسيحي الأوربي.
- ٢- صور الكائنات المركبة في فنون الحضارات الشرقية (الهند والصين).

قائمة المراجع

أولاً: المصادر باللغة العربية:

الكتب:

*القران الكريم

*الإنجيل المقدس

١. الرازي ، محمد بن أبي بكر : مختار الصحاح ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٨١
٢. الجرجاني ، أبو الحسن بن محمد بن علي : التعريفات ، وزارة الثقافة والأعلام ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٦ .
٣. ابن منظور، محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي المصري : لسان العرب، ط١، دار صادر ، بيروت، لبنان، ب ت.
٤. السيوطي : الإسراء والمعراج للسيوطي ، الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء ، اخرج أحاديثه أبو عبد الله القاضي ، دار الحديث في القاهرة ، بيروت، ١٩٩٥م
٥. ادونيس : الصوفية والسريالية، المختلف والمؤتلف، ط١، دار الساقى، بيروت، ١٩٩٢ .
٦. ابو حامد الغزالي : محك النظر في المنطق، محمد بدر الغساني، دار النهضة، بيروت، ١٩٦٢ .
٧. _____ : المنقذ من الضلالة، ب ط، ب ت.
٨. أحمد أديب شعبو : في نقد الفكر الاسطوري والرمزي (أساطير وفلكور الفكر الانساني) ، المؤسسة الحديثة للكتاب ، كلية الآداب ، الجامعة اللبنانية ، طرابلس – لبنان ، ٢٠٠٦ .
٩. احمد بن عبد القادر بن محمد : الطرفة الغربية العجيبة، اخبار وادي حضرموت ، ب،ت.
١٠. احمد مختار عمر : علم الدلالة، مكتبة العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ١٩٨٢ .
١١. أحمد محمد عبد الخالق : الأبعاد الأساسية للشخصية ، ط٢ ، تقديم : د. هـ. ح آيرنك ، الدار الجامعية للطباعة والنشر ، ١٩٨٣ .
١٢. احمد المفتي : الزخارف الهندسية الإسلامية في الخط العربي، دار دمشق، سوريا، ١٩٩٠ .
١٣. افلاطون، فيدروس : ترجمة وتقديم، اميرة حلمي مطر، دار المعارف بمصر، القاهرة، ب ت.
١٤. اكرم الحفيد : النحت الكلاسيكي، وزارة الاعلام، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٠ .
١٥. الجاحظ : الحيوان، تحقيق عبدالسلام هارون، الناشر مصطفى البابي الحلبي، ط ٢، سوريا، دمشق، ١٩٦٥ .
١٦. الكيه فرديناند : فلسفة السريالية، المعهد القومي للدراسات والنشر، سوريا، دمشق، ١٩٧٦ .
١٧. المصطفى مورقين : بيننة المتخيل في نص الف ليلة وليلة، ط١، دار الحوار، سوريا، ٢٠٠٥ .

١٨. اليازجي، كمال وأنطوان : أعلام الفلسفة العربية ، مطبعة التأليف للترجمة والنشر ، بيروت، ط١، ١٩٥٧.
١٩. امل نصر : الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي، دار المسيرة، ط١، عمان، ٢٠٠٧.
٢٠. أمينة رشيد : السيميوطيقا، اشرف، سيزا قاسم ونصر حامد أبو زيد، دار الياس العصرية، القاهرة، ب، ت.
٢١. اميرة حلمي مطر : في فلسفة الفن من افلاطون الى سارتر، دار الثقافة للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٧٤.
٢٢. _____ : فلسفة الجمال، نشاتها وتطورها، دار المعارف، القاهرة، ج.م.ع، ب.ت.
٢٣. أمهز ، محمود : الفن التشكيلي المعاصر، دار المثلث للطباعة، بيروت، ١٩٨١.
٢٤. أوفيد : مسخ الكائنات، ترجمة ثروت عكاشة، ط١، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٧.
٢٥. أف، أر، بالمر : علم الدلالة، تر، مجيد الماشطة، وزارة التعليم العالي، الجامعة المستنصرية، بغداد، ١٩٨٥.
٢٦. اسماعيل محمد حسام الدين : الصورة والجسد دراسة نقدية في الاعلام المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٨.
٢٧. الازرقى، محمد بن عبد الله : اخبار مكة وما جاء فيها من الاثار، ط١، مج١، مكتبة الاسدي، بغداد ، ٢٠٠٤.
٢٨. اندريه، لوسيف : الميثولوجيا القديمة في تطورها التاريخي، دار التقدم، موسكو، ١٩٥٧.
٢٩. السيد القماش : جوبا، تقديم: مصطفى عبد المعطي، سلسلة آفاق الفن التشكيلي ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، مصر، ٢٠٠٣.
٣٠. الفارابي، ابونصر : نصوص الحكم، تحقيق محمد امين الخفاجي، مطبعة السعادة، مصر، ١٣٢٥هـ.
٣١. الفاروني، ايلي : موسوعة اعلام الفلسفة العرب والاجانب، تر: جورج نخل، ج٢، دار الكتب العلمية، لبنان، بيروت، ١٩٩٢.
٣٢. الأمام العالم زكريا بن محمد بن محمود الكوفي القزويني : عجائب المخلوقات والحيوانات و غرائب الموجودات، مؤسسة العلمي للمطبوعات، بيروت، ٢٠٠٠م.
٣٣. الن هاو : النظرية النقدية في مدرسة فرانكفورت، ترجمة ثائر ديب، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٥.
٣٤. ايناس الهندي : عبد الهادي الجزار، قراءة في وجدان الشعب، المجلس الاعلى للثقافة، ٢٠١٠.
٣٥. باونيس ، الان : الفن الاوربي الحديث ، ت : فخري خليل ، مراجعة : جبرا ابراهيم جبرا ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ، ١٩٩٠.
٣٦. بدر الدين أبو غازي : جيل من الرواد، جمعية محبي الفنون الجميلة، ١٩٧٥.
٣٧. بدیعة امين : في المعنى والرؤيا، دار الرشيد، بغداد، ١٩٧٩.
٣٨. بشرى موسى صالح : نظرية التلقى، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩٩.
٣٩. بول، ريكو : الذاكرة، التاريخ، النسيان، تر: جورج زياتي، دار الكتاب الجديدة، ليبيا، ٢٠٠٠.

- ٤٠ . بول، هازار : ازمة الوعي الاوربي ١٦٨٠-١٧١٥م، تر: يوسف عاصي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٩.
- ٤١ . توشيهيكو، ايزوتسو : الله والانسان في القران، علم دلالة الرؤية القرانية للعالم، تر: هلال محمد جهاد، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، ٢٠٠٧.
- ٤٢ . ت.أ، سارخاروفا : من فلسفة الوجودية الى البنيوية، ترجمة أحمد برقاي، دار المسيره، ط١. بيروت، ١٩٨٤.
- ٤٣ . ثروت عكاشة : الفن الروماني، التصوير، ج ١٠، الهيئة المصرية العامة للكتب، القاهرة، ١٩٩٣.
- ٤٤ . : فنون الشرق الاقصى، الفن الهندي، دار الشروق للطباعة والنشر، ط١، القاهرة، ٢٠٠٥.
- ٤٥ . : فن الواسطي من خلال مقامات الحريري، دار الشروق، ١٩٩٢.
- ٤٦ . جاكوب، كورك : اللغة في الادب والحديث، الحداثة والتجريب، ترجمة ليون يوسف، دار المأمون، بغداد، ١٩٨٩.
- ٤٧ . جان ساتروبنسكي : في نظرية التلقي، ترجمة غسان السيد، دار الغد، دمشق، ٢٠٠٠.
- ٤٨ . جمال المرزوقي : الفلسفة بين الندية والتبعية، دار الهداية، ٢٠٠٢.
- ٤٩ . جمال قطب : التأثيرية والفن الحديث، دار مصر للطباعة، القاهرة، ب.ت.
- ٥٠ . جبران مسعود، الرائد : معجم لغوي معاصر، دار العلم للملايين، ط٧، بيروت، ١٩٩٢.
- ٥١ . جورج زيناتي : رحلة داخل الفلسفة الغربية، دار المنتخب العربي، ط١، بيروت، ١٩٩٣.
- ٥٢ . جميل صليبا : المعجم الفلسفي، ج٢، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٧٨.
- ٥٣ . جون ستروك : البنيوية وما بعدها، تر: محمد عصفور، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٦.
- ٥٤ . جون، اليشته : خمسون مفكرا اساسيا معاصرا من البنيوية الى ما بعد الحداثة، ترجمة فائق البستاني، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٨.
- ٥٥ . جورج حنا : قصة الإنسان، ط٦، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩.
- ٥٦ . جين بوترو : الشرق الادنى، الحضارات المبكرة، ترجمة عامر سلمان، مطابع الموصل، ١٩٨٦.
- ٥٧ . جيفري بارندر : المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة: د. إمام عبدالفتاح إمام، مراجعة: عبدالغفار مكاوي، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٣.
- ٥٨ . حامد سعيد : الفن المعاصر في مصر، وزارة الثقافة والأرشاد القومي بالقاهرة، دار النشر، يوغسلافيا، بلجراد، ١٩٦٤.
- ٥٩ . حسن، محمد حسن : الأسس التاريخية في الفن التشكيلي المعاصر، ج ١، ط ١، دار الفكر العربي القاهرة، ١٩٧٤.
- ٦٠ . حسن حماد : فنون مصر التشكيلية في العصر الحديث، ط١، دار هلا للنشر، مصر، الجيزة، ٢٠٠٩.
- ٦١ . حسين احمد سليم : اضواء على تاريخ الفن التشكيلي اللبناني، بيروت، ٢٠٠٧.
- ٦٢ . خلود عبيد : التصوير وتجلياته في التراث الإسلامي، ط١، المؤسسة الجامعية، بيروت، ٢٠٠٨م.

٦٣. دنيس هويسمان : علم الجمال، الاستطيقا، ترجمة امية حلمي مطر، دار احياء الكتب العربية القاهرة، ب.ت.
٦٤. ديورانت، ول : قصة الحضارة، المجلد الأول، الجزء الثاني، ترجمة محمد بدران، دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، د، ت.
٦٥. : قصة الحضارة، ترجمة زكي نجيب محمود، ج٣، لجنة التأليف والنشر، القاهرة، ١٩٥٦.
٦٦. : قصة الحضارة (بداية عصر العقل) ، ت: فؤاد اندراوس، مراجعة علي أدهم، ج٢٩ ، دار الجيل للنشر والتوزيع، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بيروت، ب،ت.
٦٧. دوبرولو الكسندر بابا : جمالية الرسم الإسلامي، تر: علي اللواتي، مؤسسة عبد الكريم عبد الله، المطبعة الرسمية الجمهورية التونسية، تونس، ١٩٧٩.
٦٨. ديفد هارفي : حالة ما بعد الحداثة، بحث في اصول التغير الثقافي تر: محمد شيا، المعهد العالي للترجمة، بيروت، ٢٠٠٥.
٦٩. رافع الناصري : افاق ومرابيا، مقالات في الفن التشكيلي، ط١، دار الفارس للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٥.
٧٠. راوية عبد المنعم : القيم الجمالية، كلية الاداب، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية : ١٩٨٧.
٧١. رaman ، سلون : النظرية الأدبية المعاصرة ، ت: سعيد الغانمي ، المؤسسة العربية للأبحاث والنشر ، بيروت ، ط١ ، ١٩٦٦.
٧٢. رشدي اسكندر وسليم الملاح : خمسون سنة من الفن والمعارف، دار المعارف، مصر، ١٩٦٢.
٧٣. رمضان الصباغ : فلسفة الفن عند سارتر وتأثير الماركسية عليها، الاسكندرية، ١٩٨١.
٧٤. رولان بارت : نظريات القراءة من البنيوية الى جماليات التلقي، ترجمة عبد الرحمن ابو على، دار النشر والتوزيع، سوريا، ٢٠٠٣.
٧٥. : النقد البنيوي للحكاية، ترجمة انطوان ابو زيد، منشورات عويدات بيروت، باريس، ١٩٨٨.
٧٦. ريختر، جيزلا : مقدمة في الفن الإغريقي، ت: جمال الحرامي، دار أماني للطباعة والنشر و التوزيع، سوريا، ١٩٨٧.
٧٧. زكريا ابراهيم : فلسفة الفن في الفكر المعاصر، مكتبة مصر، دار المرتضى، بغداد، ١٩٨٨.
٧٨. زكريا بشير امام : تاريخ الفلسفة الإسلامية، دراسة مدخلية ميسرة، ط١، الدار السودانية للكتب، الخرطوم، ١٩٨٨.
٧٩. زهرة زيراوي : الفن التشكيلي في الوطن العربي، ط٢، اديسوفت، دمشق، ٢٠٠٥.
٨٠. زهير صاحب : الفنون العراقية القديمة، جمعية الفنانين التشكيليين، مطبعة دبي، بغداد، ٢٠٠٧.
٨١. ساكز، هاري : قوة اشور، لندن، ترجمة عامر سلمان، بغداد، ١٩٩٩.
٨٢. سمير الصائغ : الفن الإسلامي، قراءة تأملية في فلسفته وخصائصه الجمالية، ط١، دار المعرفة بيروت، ١٩٨٨.
٨٣. سيغموند، فرويد : قلق الحضارة، ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨٢.

٨٤. سيغmond، فرويد : علم ما وراء النفس، ط٢ ، ت : جورج طرابيشي ، بيروت ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، ١٩٨٢ .
٨٥. سيد القمني : الأسطورة والتراث، ط٣، المركز المصري لبحوث الحضارة، القاهرة، ١٩٩٩ .
٨٦. شاكرا حسن ال سعيد : فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق، ج١، وزارة الاعلام، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٧٨ .
٨٧. _____ : البيانات الفنية في العراق، وزارة الاعلام، بغداد، ١٩٧٣ .
٨٨. _____ : جواد سليم الفنان والاخرون، ط١ دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩١ .
٨٩. شاكرا عبد الحميد : الفن والغربة ، مقدمة في تجليات الغريب في الفن والحياة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الاسرة ، القاهرة ، ٢٠١٠ .
٩٠. _____ : عصر الصورة، عالم المعرفة ، الكويت، ٢٠٠٥ .
٩١. شتراوس، كلود ليفي : الانثروبولوجيا البنيوية، ج ١، ترجمة مصطفى صالح، منشورات وزارة الثقافة والارشاد، دمشق، ١٩٧٧ .
٩٢. شوكت الربيعي : الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي، ط١، هلا للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٢م .
٩٣. _____ : الفن التشكيلي المعاصر في العراق، وزارة الاعلام، بغداد، ١٩٧٢ .
٩٤. _____ : الفن التشكيلي في الخليج العربي، وزارة الثقافة والاعلام، دائرة الفنون التشكيلية، بغداد : ب.ت .
٩٥. _____ : الفن التشكيلي المعاصر، وزارة الثقافة، الشارقة، ٢٠٠٩ .
٩٦. صلاح الفضل : النظرية البنائية في النقد الادبي، دار الشروق، ط١، القاهرة، ١٩٩٨ .
٩٧. صبحي الشاروني : حامد ندا نجم الفن المعاصر، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب، ٢٠١٢ .
٩٨. طارق مظلوم : النحت في فجر السلالات وفن العصر البابلي الحديث، حضارة العراق، ج٤، بغداد، ١٩٨٥ .
٩٩. طلعت عبد العزيز : التشكيل المصري المعاصر، تاريخ وحضارة، ورقة عمل مقدمة على هامش معرض (إبداعات مصرية) في جدة، السعودية، ٢٠٠٩ .
١٠٠. طه ، فرج عبد القادر : موسوعة علم النفس والتحليل النفسي ، ط١ ، دار سعاد الصباح ، الكويت، ١٩٩٣ .
١٠١. عادل كامل : الفن التشكيلي المعاصر في العراق، مرحلة الستينات، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨١ .
١٠٢. _____ : الحدائث في الفن التشكيلي العراقي، دار الشؤون الثقافية : بغداد، ١٩٩٧ .
١٠٣. _____ : المصادر الأساسية للفنان التشكيلي المعاصر في العراق، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٩ .
١٠٤. _____ : الرسم المعاصر في العراق، مرحلة التأسيس وتنوع الخطاب، الهيئة السورية العامة للكتاب، دمشق، ٢٠٠٨ .
١٠٥. عاصم عبد الامير : الرسم العراقي حداثة وتكييف، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ٢٠٠٤ .

١٠٦. عاطف جودة نصر : الرمز الشعري عند الصوفية، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع، دار الكندي، بيروت، ١٩٧٨.
١٠٧. عبد الناصر محمد نوري العباسي : الأسطورة وعلم الأساطير (الموسوعة البريطانية)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٦.
١٠٨. عبد المحسن صالح : الإنسان الحائر بين الخرافة والعلم، عالم المعرفة، الكويت، ١٩٧٩.
١٠٩. عبد الخالق، أحمد محمد : الأبعاد الأساسية للشخصية، ط ٢، تقديم : د. ه. ح آيرنك، دار الجامعية للطباعة والنشر، ١٩٨٣.
١١٠. عبد الرزاق الأصفر وآخر : معجم الأساطير اليونانية والرومانية، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد، دمشق، ١٩٨٢.
١١١. عبد الله الخطيب : الإدراك العقلي للفنون التشكيلية، ط ١، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٨.
١١٢. عبد الكريم عبد الله : فنون الإنسان القديم، اساليبها ودوافعها، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٣.
١١٣. عباس الصراف : آفاق النقد التشكيلي، دار الحرية للطباعة، سلسلة الكتب الفنية (٣٤)، بغداد ١٩٧٩.
١١٤. عبد العزيز حمودة : المرايا المحدبة، من البنيوية الى التفكيك، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٨.
١١٥. عبد العزيز حمودة : الخروج من التتية، دراسة في سلطة النص، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ٢٠٠٣.
١١٦. عز الدين اسماعيل : الاسس الجمالية للنقد العربي، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٧٤.
١١٧. عز الدين نجيب : التوجه الاجتماعي للفنان المصري المعاصر، المجلس الاعلى للثقافة، ١٩٩٧.
١١٨. عفيف بهنسي : الفن التشكيلي العربي، دار الأولى للنشر، سوريا، دمشق، ٢٠٠٣.
١١٩. عفيف بهنسي : رواد الفن الحديث في الدول العربية، دار الرائد العربي، ط ١، بيروت، ١٩٨٥.
١٢٠. عفيف بهنسي : الفن عبر التاريخ، الفن الحديث العالمي، القاهرة، ب ت.
١٢١. عقيل مهدي : الجمالية بين الذوق والفكر، مطبعة سلمى، بغداد : ١٩٨٨.
١٢٢. عطية، محسن محمد : الفن والجمال في عصر النهضة، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٠.
١٢٣. : غاية الفن، دراسة فلسفية وجمالية، عالم الكتب، مصر، ٢٠٠٥.
١٢٤. علي حسين : فلسفة الفن رؤية جديدة، التنوير للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠١٠.
١٢٥. عمانوئيل كانت : نقد ملكة الحكم، ترجمة، غانم هنا، ط ١، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ٢٠٠٥.
١٢٦. غريمال، بيار : الميثولوجيا اليونانية، ترجمة هنري زغيب، منشورات عويدات، بيروت : ١٩٨٢.
١٢٧. فاومي، والاس : عصر السريالية، مؤسسة فرانكين، بيروت، ١٩٦٥.
١٢٨. فراس السواح : الاسطورة والمعنى، دراسات في الميثولوجيا والديانات الشرقية، دار علاء الدين، دمشق، ٢٠٠١.
١٢٩. فؤاد كامل وآخرون : الموسوعة الفلسفية المختصرة، مكتبة النهضة، بيروت، ١٩٨٣.

١٣٠. كمال عيد : فلسفة الأدب والفن ، الدار العربية للكتاب ، لبنان، ١٩٧٨.
١٣١. كمال أبو ديب : جدلية الخفاء والتجلي، دراسات بنيوية في الشعر، ط١، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩.
١٣٢. ل،ر،جون : التصور والخيال، موسوعة المصطلح النقدي، وزارة الأعلام، بغداد، ١٩٧٩.
١٣٣. لويس معلوف : المنجد في اللغة والأدب والعلوم، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٦٠.
١٣٤. لويد، سيتن : فن الشرق الأدنى القديم، ترجمة محمود درويش، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد ١٩٨٨.
١٣٥. مايكل، ليفاري : من دافنشي إلى سيزان ، ت : فخري خليل ، مراجعة : سلمان الواسطي ، ط١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ٢٠٠٠.
١٣٦. مجدي الجزيري : الفن والمعرفة الجميلة عند كاسير، دار الوفاء، مصر، الاسكندرية، ٢٠٠٢.
١٣٧. مجموعة من المؤلفين : محيط الفنون، الفنون التشكيلية ، دار المعارف ، مصر، ب.ت.
١٣٨. مجموعة من الأكاديمين : الموسوعة الفلسفية المختصرة ، ت : كرم سمير ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨١.
١٣٩. محمد ابراهيم الفيومي : تاريخ الفلسفة الإسلامية في الشرق، ط٢، دار الجبل، بيروت، ١٩٩٩.
١٤٠. محمد سعيد توفيق : ميتافيزيقيا الفن عند شوبنهاور، دار التنوير، بيروت، ١٩٨٣.
١٤١. محمد اديب السلاوي : مئة عام من الابداع التشكيلي في المغرب، ط١. منشورات مرسوم الرباط، ٢٠٠٤.
١٤٢. محمد عبد المعيد خان : الأساطير العربية قبل الإسلام، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٣٧.
١٤٣. محمد عبد المعين خان : الأساطير والخرافات عند العرب، دار الحداثة للطباعة والنشر، بيروت، ب،ت.
١٤٤. محمد سعيد حمدان ومحمد عواد : الحضارات الانسانية ومنجزاتها، الشركة العربية للتسويق، القاهرة: ٢٠٠٨.
١٤٥. محمد شاكر الجبوري : الخط العربي والزخرف الإسلامية، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة بغداد : ٢٠١٠.
١٤٦. محمد عزت مصطفى : ثورة الفن التشكيلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٠.
١٤٧. محمد سعيد توفيق : ميتافيزيقيا الفن عند شوبنهاور، دار التنوير بيروت، ١٩٨٣.
١٤٨. محمد حسين جودي : الحركة التشكيلية المعاصرة في الوطن العربي، ط١، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٧.
١٤٩. محمد عارف : فنون عصر النهضة الإيطالية، دار الرشيد، بغداد، ١٩٧٨.
١٥٠. محمد غنيمي هلال : النقد الأدبي الحديث، دار العودة، لبنان، بيروت ١٩٧٣.
١٥١. محمود راغب : الأساطير الإغريقية والرومانية، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، سوريا، مطبعة الإرشاد، دمشق، ١٩٧٢.
١٥٢. محمود رجب : الاغتراب، دار المعارف، القاهرة: ١٩٨٠.
١٥٣. محمود صادق : معضلة المعاصرة في اتجاهات الفن التشكيلي العربي، المركز القومي للدراسات والنشر، سوريا، دمشق، ٢٠٠٠م.

١٥٤. محسن فطمة : تمثلات النهضة في ثقافة العراق الحديث، ط١، منشورات الجمل، بيروت، لبنان، ٢٠١٠.
١٥٥. مختار العطار : رواد الفن وطلبة التنوير في مصر والعالم العربي، ج٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٦.
١٥٦. مدني صالح : الغزالي ومناهج الارتقاء من افلاطون إلى ديكارت، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٩١.
١٥٧. مصطفى عيسى : الحلم في التصوير المعاصر؛ افاق عربية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، ٢٠٠١.
١٥٨. مراد وهبة : المذهب عند كانت، تر: نظمي لوقا، مكتبة الانجلو المصرية القاهرة : ١٩٧٩.
١٥٩. مزاحم حمود حسين، وعامر سليمان : نمرود والكنوز الذهبية، الموصل، ١٩٨٩.
١٦٠. موسى الخميسي : اللون والحركة في تجارب تشكيلية مختارة، ط١، دار المدى الثقافية للنشر، دمشق، ٢٠٠٨.
١٦١. مونرو، توماس : التطور في الفنون، ج١، ترجمة: محمد ابو دره، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٧١.
١٦٢. مورتكات، أنطوان : الفن في العراق القديم، ترجمة عيسى سلمان وسليم طه التكريتي، مديرية الثقافة العامة، سلسلة الكتب الفنية، ٣١، بغداد ١٩٧٥.
١٦٣. ميشيل فوكو : الكلمات والاشياء، ترجمة مطاع صفدي، مركز الانماء القومي، بيروت، ١٩٩٠.
١٦٤. ميشيل، كاروج، اندرية بريتون : المعطيات الاساسية للحركة السريالية، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٣.
١٦٥. مير، لويس : مقدمة في الانثروبولوجيا الاجتماعية، ترجمة شاكر مصطفى سليم، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٨٣.
١٦٦. نيهارت : الآلهة والأبطال عن اليونان القديمة، ت: هاشم حمادي، ط١، الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٩٩٤.
١٦٧. نبيل رمزي اسكندر : الاغتراب وأزمة الإنسان المعاصر، دار المعرفة الجامعية، الاسكندرية، ١٩٨٨.
١٦٨. نعمت اسماعيل علام : فنون الغرب في العصور الوسطى والنهضة والباروك، دار المعارف، مصر، القاهرة، ١٩٧٩.
١٦٩. نعمت اسماعيل علام : فنون الغرب في العصور الحديثة، ط٢، دار المعارف، مصر، ب، ت
١٧٠. نزار سليم : الفن العراقي المعاصر، فن التصوير، وزارة الاعلام بغداد، ١٩٧٧.
١٧١. ناصر عبد الواحد الشاوي : تاريخ الفن الأغريقي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، بغداد، ٢٠٠١.
١٧٢. هيجل : المدخل إلى علم الجمال، تر: جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، ١٩٧٨.
١٧٣. ريد، هيربرت : النحت الحديث تاريخ موجز، ترجمة فخرى خليل، دار المأمون للنشر، بغداد، ١٩٩٤.

١٧٤. هانز جورج جاد امير : تجلى الجميل ومقالات أخرى، ترجمة سعيد توفيق، المجلس الاعلى للثقافة، الكويت، ٢٠١١.
١٧٥. هبة عزت حافظ، خالد البغدادي، يوسف ليمود : الحركة الفنية التشكيلية المصرية الستينات والسبعينات، تقديم صبري منصور، المجلس الأعلى للثقافة، لجنة الفنون التشكيلية، ٢٠١٠.
١٧٦. والاس، بيدج : صفحات من تاريخ مصر الفرعونية، ألهاه المصريين، ترجمة محمد حسين يونس، مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٨.
١٧٧. وليد قصاب : المذاهب الادبية الغربية، رؤية فكرية وفنية، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥.
١٧٨. ياروسلاف، ستيتكيفش : العرب والعصر الذهبي، اعادة بناء الاسطورة العربية، تر:سعيد الغانمي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ١٩٩٢.
١٧٩. يحيى هويدي : دراسات في الفلسفة الحديثة، دار الثقافة، القاهرة : ١٩٨٨.
١٨٠. ياسر منجي : فنانون وهراطقة ؛ شفرات سرية في أعمال رواد الفن ، ط١ ، دار هلا للنشر والتوزيع ، الجيزة ، مصر ، ٢٠١٠.
١٨١. ياسر منجي : الصياغة البصرية الحب – الكراهية من خلال نماذج (الأنثى المهلكة) ، بحث اكايمي منشور ، مؤتمر فيلادلفيا الدولي الثالث عشر ، القاهرة ، ٢٠٠٨.
١٨٢. يونغ، كارل غوستاف، وآخرون : الانسان ورموزه، ترجمة سمير علي، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٨٤.

الرسائل والأطاريح

١٨٣. ايناس مهدي : صورة الاله بين الفنون العراقية القديمة والفن الهندي، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة: ٢٠١٣.
١٨٤. ثائر سامي هاشم رشيد : المفاهيم الفكرية والجمالية لتوظيف الخامات في فن مابعد الحداثة، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية التربية الفنية، ٢٠٠٣، ص١٤٦.
١٨٥. سلوى محسن عبد الحميد : مفهوم الحرية في الرسم الحديث، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة: ٢٠٠٨، ص ١١٤.
١٨٦. كامل الشيخ : دلالات الجسد في الرسم الحديث، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة: ٢٠٠٥، ص ٣٠.

المجلات والدوريات

١٨٧. أحمد محمد سعيد : الفن والمجتمع، مجلة الحياة التشكيلية، العدد الثامن، دمشق، ١٩٨٣
١٨٨. أمال النابلسي : افاق الفن العربي، مجلة الحياة التشكيلية، العدد الثاني، دمشق، ١٩٨١.
١٨٩. أمل نصر : تشكيل مصر من الطليعة إلى العولمة، مجلة القبس، العدد ١٣٥١٩، السنة ٣٩، ٢٠١١.
١٩٠. جواد الزبيدي : الخزف الفني المعاصر، مجلة الرواق، ع ١٠، وزارة الثقافة والأعلام، بغداد، ١٩٨٠
١٩١. حسون فندي : جماليات الخلاص مهمات الفن، دراسة نقدية في فلسفة شوبنهاور الجمالية، مجلة افاق عربية ، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ٢٠٠٠.

١٩٢. زكي محمد حسن : المدرسة البغدادية في التصوير الاسلامي، مجلة سومر، عدد ١، بغداد ١٩٧٢.
١٩٣. سناء شافع : الثقافة والابداع، مجلة الثقافة العربية، العدد الثاني، ليبيا، ١٩٧٤
١٩٤. سماء منير : الرسم واللون. مجلة العربي، العدد ١٣٨٩ لكويت، ١٩٨٧.
١٩٥. سلفيا نايف : الفنون التشكيلية والحداثة، تر: رندلي عبد، مجلة الاداب، باريس، بغداد، ٢٠٠٤.
١٩٦. شوكت الربيعي : لوحات وافكار، مجلة المثقف العربي، العدد ٤، ١٩٧١.
١٩٧. صلاح الدين خليل : في التغريب والأدب الصعب، جريدة الدستور، السنة التاسعة، عدد ٢٣٨٨، بيروت، ٢٠١١.
١٩٨. طلعت عبد العزيز : التشكيل المصري المعاصر، تاريخ وحضارة، ورقة عمل مقدمة على هامش معرض (ابداعات مصرية) في جدة، السعودية، ٢٠٠٦
١٩٩. عبد الحميد الماطي : جيل الفن المعاصر، مجلة التشكيل العربي، العدد الرابع، ليبيا، ١٩٧٦.
٢٠٠. عبد الحميد زايد : الرمز والأسطورة الفرعونية، مجلة عالم الفكر، الكويت، ديسمبر، ١٩٨٥.
٢٠١. عزيز محمد : العراق في صراع الخمسينات، مجلة الثقافة الجديدة، العدد الخامس، بغداد، ١٩٧٧.
٢٠٢. فاروق يوسف : تحولات الرسم وصراع الاجيال، مجلة افاق عربية العدد العاشر، وزارة الثقافة والاعلام، تشرين الاول، السنة السابعة عشر، ١٩٩٢.
٢٠٣. محمود، زكي نجيب : نافذة على فلسفة العصر، كتاب العربي، سلسلة فصلية تصدرها مجلة العربي، الكويت، ١٩٩٠.
٢٠٤. محمد اكرم : الفن العربي المعاصر، مجلة ابتكار، جمعية الفنانين التشكيليين المغاربة، العدد الأول، المغرب، ١٩٧٦.
٢٠٥. مصطفى رمضاني : “توظيف التراث وإشكالية التأصيل في المسرح العربي”؛ في: مجلة الفكر (الكويت)، العدد (٤)، مارس ١٩٨٧.
٢٠٦. منير العبيدي : الملاحم العامة لتطور الفن التشكيلي العراقي في عقد الثمانينات والتسعينات، مجلة الملتقى التشكيلي الأول، العدد ٨٣٢، بغداد، ٢٠٠٥.
٢٠٧. ليمون يوسف : الفن المصري الحديث في الستينات والسبعينات، مجلة الاديب، العدد ٣٠، بغداد، ٢٠١٠.
٢٠٨. نوري الراوي : حركة الرسم العراقي في ايامها الأولى، مجلة المثقف العربي، العدد ٤، بغداد، ١٩٧١.
٢٠٩. : لمحات من حضارات وعود، الخزف العراقي في حضارة الالهة، مجلة افاق عربية، عدد ٦، السنة الثالثة، شباط، ١٩٧٨.
٢١٠. هاشم حسن، مسيرة : مسيرة الفن التشكيلي في العراق، مجلة الرواق، دار الفنون التشكيلية، العدد ٤، بغداد، ١٩٨٣.
٢١١. هاشم حسن : مسيرة الفن التشكيلي في العراق، مجلة الرواق، دار الفنون التشكيلية، العدد ٤، بغداد ١٩٨٣

ثانياً: المصادر الأجنبية

212. Fred.S. Kleiner, Gardner, Art through the ages, Clark, Baxter, New York, USA, 2009.
213. Doughtys Arabia deseria page.
214. Simona, Cohen, Animals disaised symbols in Renaissance art, Brills studies in the intellectual art, Leidn. Boston, 2008.
215. M. Lambraki – plake, Elgreco – the Greek, Kastiotis, London, 1999.
216. Howard, Greenfeld, The Essential Marc Chagall.
217. Adms, L. Schnider, A history of Art, Ibid
218. Cleanth Brooks, The new criticism, sewance pub, New York, 1978.
219. Hodg. A.N, The history of Art ; panting from Giotto to the present day, Arcturus, London, 2008.
220. Ross, M. Elsohn, Salvador Dali and the surrealists.
221. Fred.s.kleiner,gardners art through the ages,clark, Thomson Higher Education,,Usa,,2009
222. Gabriel fahr becker,The arts of east asia,Tandom vertag.Gmbh,printed in china by Ullman publishing:2006.

ثالثاً: المصادر الإلكترونية

223. www.abcgallery.com/C/chagall/chagall-8.html
224. www.Wikipedia.org/wiki/File:Tizan.
225. www.dernouisalim.com/ "تأويل – رؤية جيرتز"
226. (<http://en.wikipedia.org/wiki/pre-Raphaelite-Brotherhood>).
227. <http://er.wikipedia.org>

رابعاً: المقابلات الشخصية:

- مقابلة شخصية أجرتها الباحثة مع الفنان (سعد الطائي) بكلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد، بتاريخ، ٢٠١٤\٣\٢١.
- مقابلة شخصية أجرتها الباحثة مع الفنان (فاخر محمد) بكلية الفنون الجميلة/جامعة بابل بتاريخ ٢٠١٣/٩/٢٠.
- مقابلة أجرتها الباحثة مع الفنان الفلسطيني (عدنان حميدة) عبر مواقع التواصل الاجتماعي بتاريخ ٢٠١٤\٤\١٥.
- مقابلة شخصية مع الفنان المصري (السيد القماش) بتاريخ ١١\٢٣\ ٢٠١٤ في تواجدها ضمن فعاليات مهرجان الغردقة الدولي الثاني.
- مقابلة شخصية مع الفنان الكبير (رفقي الرزاز) بتاريخ ٢٠١٤\٦\١٢ في القاهرة.
- مقابلة مع الفنان السعودي (ابراهيم الزيكاني) عبر الهاتف بتاريخ ٢٠١٤/٣/١١.
- مقابلة مع الفنان اللبناني (غسان محفوظ) عبر الهاتف بتاريخ ٢٠١٤/٥/٣.
- مقابلة مع الفنان الكويتي (سامي محمد) عبر الهاتف بتاريخ ٢٠١٤/٢/٢٥.

Research Summary

Composite Creatures and Their Impact on Arab Contemporary

From the walls of Pharaonic temples in ancient Egypt the land of, the first human civilizations to the Sumerian pottery and Babylonian and Assyrian ceramics and, Romanian mosaic, and from Byzantine icons to Rembrandt, and from Japanese prints to Matisse and Salvador Dali to Rauchenberg art works talks in every age and place about the meanings hidden and invisible worlds, about concepts and things hidden under external forms, and un seen things underlying beneath the clear surfaces ,the pictures of combined creatures has occupied a large areas of human art history through ages..and has varied pictures according to diversity of cultures, ideas of communities and nations, including the products of the Arab contemporary painting with all its methods, and the curenly cultural field extends from the Atlantic Ocean to the Arabian Gulf, and depending on the changes in reading systems and recognizing and the vision modes and the methods of understanding visual texts and spaces of the active changing structures which have no maximum limits.

This search consists of four chapters, the first chapter included a presentation of the research problem and its importance and the need for it, then the goal of the research and its limits, and the indentifying of the most important terms in the search. The second chapter of the theoretical frame work of the research, which was divided into three parts:

The first part titled: the ideal references of the combined creatures which included:

- Combined Creatures in the civilization of ancient Egypt.
- Combined Creatures in the civilization of Mesopotamia.
- Combined Creatures in the civilization of Far East and China.
- Combined Creatures in ancient Greek civilization.

The second part titled: the philosophy of the combined creatures existence. which included:

1. Mythology and art.
2. Mythology and dogma, and they relate to the universe and creatures.
3. Mythology through the Pharaonic and Mesopotamian human thoughts.

The third part titled: the currents of contemporary Arab photography.

The second section included the most important indicators that ended the theoretical frame work:

The third chapter included the methodological framework of the research which included:

- 1 - The research community.
- 2- Sample search.

- 3- Search tool.
- 4- Research Methodology.

The third section also included the analysis of the research sample amounting to 15 art works of from the products of contemporary Arab painting from various Arab countries.

Followed by the fourth section which included the final findings of the researcher. is the most important :

- 1- The ancient cultural and Islamic heritage makes compressive force on the creative mind of the Arab influence in his thinking and its traits appears in the output of Arabs artists from various Arab countries.
- 2- The generatd sense of inequality and civilization big difference between the ancient past and the present, drives arab human to return to the past achievements and creativity in order to remember and recall and employ them in his works of art, including images of combined creatures .

The most important conclusions that emerged from the research

- 1- The ability of Arab artist to communicate with his wide audience on a broad area of the Arab world represents an opportunity to expand the ideal horizon of the artist and the field of work and creative productions.
- 2- Artistic movement in Egypt archived big mutations in the field of plastic art and donated leadership positions because of their wide intellectual cultural production which is greeted easily in all parts of the Arab world because the media influence such as, cinema and theater, which was began in Egypt and was the cause of the spread of Egyptian domestic imprints which was accepted and tasted all over the great Arab homeland.

Section four also included recommendations, including

1. The researcher recommends to Provide books and technical resources to documenting the creations of Arab artists and artistic experiences formally consedring these creations such as the common cultural heritage of each Arab societies.

And also included proposals and appendices and index of research resources and research summary in English.

The fifth section included the researcher private experience in imploying combined creatures in her own paintings and analysing the contents of these paintings by the researcher herself .

شكر وتقدير

الحمد لله الأول قبل الانشاء والباقي بعد فناء الاشياء والله الشكر على نعمته وفضله التي من بها علينا،
والصلاة والسلام على اشرف الخلق نبيه (محمد) صلى الله عليه وسلم وعلى اله الطاهرين واصحابه الطيبين بعد
اكمال رسالة الماجستير تتقدم الباحثة بالشكر والامتنان الى عمادة كلية الفنون الجميلة جامعة الاسكندرية
المتتمثلة

(أ.د. محمد هشام سعودي) ورئيس قسم الدراسات للكلية (أ. د. محمد هلال) والشكر والامتنان لاستاذتها
الأجلاء المشرفين على رسالتها (أ.د.مصطفى عبد المعطي) استاذ في كلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية
و(أ.د أمل أحمد نصر) أستاذ ورئيس قسم التصوير في كلية الفنون الجميلة جامعة الأسكندرية لما بذلوا من
متابعة لمجريات وانجاز البحث فلهم جزيل الشكر والامتنان والامنية بالصحة والتوفيق. الشكر والتقدير للجنة
المناقشة المحترمين أ.د.عبد السلام عيد، و أ. د. أحمد عبد الكريم .

كما تشكر الباحثة كادر مكتبة الفنون الجميلة قسم التصوير وقسم النحت لما بذلاه من جهود لتوفير
المراجع والمصادر والشكر والعرفان للسيدة الفاضلة هيام عثمان مسؤولة قسم الدراسات لما تبديه من مساعده
لجميع الطلبة الوافدين وشكري لاساتذة كلية الفنون الجميلة قسم التصوير في جامعة الأسكندرية (د. ياسين
حراز، د. وليد جاهين).

شكري وتقديري لأساتذة الفنون الجميلة جامعة بابل لتزويدي بالمصادر والمراجع والنصح وأخص بالذكر
(أ. د. كامل الشيخ ، أ.د كاظم نوير، أ.د. فاخر محمد)

واخيراً تتقدم الباحثة بالثناء والامتنان لعائلتي وأخص والدتي بالشكر فهي نهر معطاء من الحب
والحنان لأولادي وتحمل مسؤوليتهم ورعايتهم بغيابي

ومن الله العون والتوفيق وله الحمد



Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University of Alexandria
College of Fine Arts painting Division

Composite Creatures and Their Impact on Arab Contemporary

Master Thesis
Introduced to the College of Fine Arts
University of Alexandria
It as a part of the requirements of the Master's degree in
Fine Arts/painting

By
Raja'a Ghali Abdul-Kadhum al-Issawi

Under the supervision of
Prof. Dr. Mustafa Abdel Muatti
Prof. Dr. Amal Ahmed Nasr

2014