

الفصل الرابع

- الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة
- الأخبار قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة
- المقارنة بين أهم الفروق الإخراجية بجريدة الوفد، والأخبار ومرجعها استخدامهما لتكنولوجيا الإخراج الحديثة

أولاً : الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة :

١ - المتن :

يعتبر عنصر المتن المادة الأساسية للإخراج الصحفى، والمتن عبارة عن مجموعة من الحروف تتميز عموماً بصغر الحجم، وتجمع في سطور تكون كتلاً مترابطة وحروف المتن هى أداة الاتصال الرئيسية فى الجريدة بشرط أن يتوافر بها درجة عالية من يسر القراءة بحيث تصل الرسالة الإعلامية إلى ذهن القارئ فى سهولة ويسر، ويتصل بيسر القراءة عدة عوامل تبيوغرافية يجب مراعاتها بالنسبة لحروف المتن، وتحليل متن جريدة الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة وفقاً للعوامل التبيوغرافية (شكل الحرف - حجم الحرف - اتساع الجمع - البياض بين الكلمات والسطور - الأرضيات - انسياب النص حول الكتلة) كانت النتائج كالتالى:

- شكل الحرف :

استخدم الوفد قبل دخوله مرحلة تكنولوجيا الإخراج باستخدام الحاسب الآلى طريقة الجمع التصويرى، والتى أتاحت لحروف المتن جمالاً نسبياً، ولذلك فإن لكل حرف طباعى بأجهزة الجمع التصويرى عدة أشكال تتيح له طواعية الاتصال بالحروف القبلية والبعدية. وفى تلك المرحلة استخدمت جريدة الوفد شكل حرف "ياقوت" فى عملية جمع المتون الخاص بها (شكل ٧-أ)، ومع بدايات دخول الحاسب الآلى فى عملية إخراج جريدة الوفد استخدم فى عملية جمع المتون شكل "

"A4"، وفي تطور آخر تستخدم جريدة الوفد حالياً شكل حرف "A3" بجانب "A4" في جمع متون موضوعاتها (شكل ٧-ب، ج).

وقد أتاح استخدام الحاسب الآلي في إخراج جريدة الوفد الفرصة أمام منفذ الصفحات في اختيار العديد من أشكال الحروف الطباعية عن طريق استعراض أطقم الحروف المخزنة على جهاز الحاسب الآلي، والتي يمكن إضافتها بسهولة والتعامل معها من خلال قائمة لأشكال الحروف ببرنامج الناشر الصحفى والمكتبى أيضاً (شكل رقم ٨).

ويرى الباحث أن هذه الخاصية يجب التعامل معها بحذر بحيث لا يستخدم منفذ الصفحات أكثر من شكلين أو ثلاثة في جمع متون الموضوعات، وذلك حتى لا تفقد الجريدة جزءاً من شخصيتها، وجريدة الوفد تستخدم شكلين فقط في جمع متون موضوعاتها وهما A3، A4.

من المنتظر ان تتوسع الحكومة
تدريجياً في بيع الرغيف المحسن الجديد .
تقرر انتلجه في حوالى ٢٥٪ من المخازن
البلدى حتى اواخر العام الحالى . كما
سيتم اختيار نفس النسبة من المخازن في
عواصم المحافظات والمدن الرئيسية
بجميع انحاء الجمهورية . وعلمت
«الوفد» انه سيتم زيادة أسعار الدقيق
الذى يسلم الى المخازن الافرنجية بنسبة لا
تقل عن ٢٠٪ قبل نهاية العام الحالى .

(أ)

أعرب الكاتب والمفكر
السياسى محمود أمين العالم
عن إيمانه العميق بتفعيل
دعوة الأحزاب الأربعة الوفد
والتجمع والناصرى والعمل
لترسيخ قواعد الوحدة
الوطنية داخل المجتمع المدنى.
وصف أمين العالم هذه الدعوة

(ج)

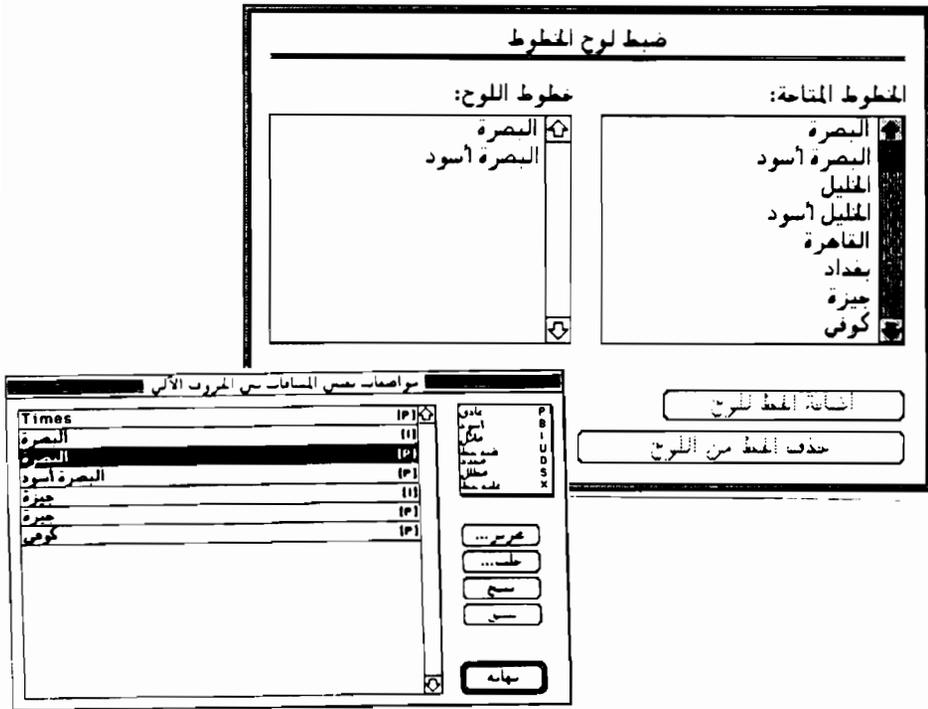
هنا للشروع يعد واحداً من ضمن آلاف
للشروعات التى تهدف إلى الصالح العام..
تقدم صاحب المشروع إلى وزارة الداخلية
ونجح فى الحصول على موافقة كتابية منها
ومن وحسب للورق المنتشرة فى أرجاء
الجمهورية، إلا أن تسلط موظفى الأحياء
والمليانين كانوا وراء ضياع الخطوات التى
تحققت عملياً على أرض الواقع..

(ب)

شكل رقم (٧)

شكل حرف المتن بجريدة الوفد قبل استخدام الحاسب الآلى ياقوت ،

ويعد استخدام الحاسب الآلى A3 ، A4 فى شكلى ب، ج



شكل رقم (٨)

قائمة أشكال الحروف ببرنامج الناشر الصحفى

- حجم الحرف :

حجم الحرف: هو طول السطح الذى يتركز عليه وجهه، ويستخدم البنى كوحدة لقياس الحرف، ويتحدد البنى بقياس المسافة الواقعة بين أعلى ارتفاع للحروف ذات الزوائد العليا وأقصى انخفاض للحروف ذات الزوائد السفلى.^(١)

ويرتبط حجم الحرف باتساع الجمع ومادة الموضوع، وقد وجد أن أحجام الحروف المعقولة والمناسبة تتراوح بين بنطى ٩، ١٢، حيث وجد أنها أسهل الأحجام من حيث القراءة.^(٢)

١- فؤاد سليم، العناصر التيبوغرافية فى الصحف المصرية، دراسة مقارنة بين الصحف اليومية المصرية فى عام ١٩٧٧م، مرجع سابق، ص ٤٢.

٢- أشرف صالح، شريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ٩٤.

استخدمت جريدة الوفد أحجام ما بين بنطى ١٠-١٢ لجمع متون موضوعاتها (شكل ٩) ومع دخول الحاسب الآلى قامت باستخدام بنطى ٩، ١٠ فى عملية جمع المتن (شكل ١٠).

ويرتبط بحجم حروف المتن كثافتها، أى مدى ثخانة الحرف وحوافه، فإذا كانت سميكة أطلق على الحرف "بنط أسود" وإذا كانت رقيقة أطلق عليه "بنط أبيض" وهو السائد فى جمع مواد الصحف.

وقد قامت جريدة الوفد بالتنوع فى استخدام كثافة الحرف فى مرحلة الجمع التصويرى ما بين بنط ١٠ أسود و ١١ أبيض، بينما قامت باستخدام بنط ٩ أسود، ٩.٥، ١٠ أبيض فى مرحلة الجمع باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى (شكل ١١).

وقد كثر استخدام البنط ذو الكثافة السوداء فى جريدة الوفد بعد استخدامها لتكنولوجيا الحاسب الآلى عنه فى مرحلة الجمع التصويرى، ويرى الباحث أن هذا الاستخدام سلاح ذو حدين حيث إن التنوع بين الكثافتين يعطى إحساسًا بالتباين على الصفحة والمزج بين الأبناط السوداء والبيضاء أمر مستحب، فالحروف السوداء تساعد على إزالة الأثر البصرى السيئ لتراكم حروف المتن البيضاء خاصة فى الموضوعات الطويلة. ولكن جمع معظم مواد بعض الصفحات بالكثافة السوداء يصدم عين القارئ؛ لأن زيادة ثخانة الحروف على الصفحة يضىء عليها شكلاً مشوشًا خاصة إذا لم يزد البياض بين السطور. كما أن الكثافة السوداء أصعب فى قراءتها ولذلك لا يفضل استخدامه عبر فترة من القراءة المستمرة، ولكن يفضل ادخاره لجذب انتباه القارئ إلى أجزاء معينة من موضوع طويل تريد الصحيفة التأكيد على أهميتها، علاوة على أن المخرج فى هذه الحالة لن يجد من الوسائل التيبوغرافية ما يستطيع به إبراز فقرة مهمة داخل الموضوع إلا إذا استخدم فى جمعها حجمًا أكبر مما يسبب ضياع للمساحة ليس له مبرر. وهناك ثلاثة عوامل رئيسية تساهم فى تحديد حجم الحروف المستخدمة فى جمع المتن: ^(١)

١- فؤاد سليم، مرجع سابق، ص ٤٥.

العامل الأول : الرغبة في إراحة عين القارئ بزيادة حجم حروف المتن.

العامل الثاني : الرغبة في زيادة كمية المادة المنشورة على المساحة نفسها، والتي تتحقق بتصغير حجم الحرف.

العامل الثالث : ضرورة مراعاة اتساع الأعمدة حيث إنه كلما زاد اتساع العمود زاد حجم الحرف.

وبوجه عام فقد وفر الحاسب الآلي للمخرج الصحفي فرصة أكبر في التعامل مع أحجام الحروف بوجود قائمة كبيرة من الأبناط تمكن المتعامل معها أن يختار ما يناسبه بسهولة، وتنفيذ هذا الأمر بمجرد الضغط على الفأرة، كما وفر الحاسب الآلي إمكانية التعامل مع كثافة الحرف بشكل أكثر سهولة من ذي قبل (شكل ١١).

الدوحة - أ.هـ. ١ : اظن اسم الدكتور
اسامة الباز مدير مطب الرئيس للطلوبون
السياسية ، ان الرئيس حسني مبارك وجه
رسالة عذبة للرئيس الإسرائيلي رونالد
ريجان كقطع ببعض الظروف الأخيرة في
خطبة الشريفي الأوسط . وكان الدكتور
اسامة الباز قد وصل اسم ال ابووجه في
زيارة تستشير لريضة الهام جعلنا رسالة من
الرئيس مبارك ان الشبيخ خليفة بن حمد
ال ثاني اصغر سوية قطر

(أ)

واضاف اننا نحاول ان نبذل كل جهودنا على
ستوى جميع المؤثرات لتكون وراء الفريق
القمي . وان الفضل شرف اتوصيل المعلومة
يجيء بلغات دورية . مستمرة في الامور التي
تسبب تخطيط الفريق القومي مع اجهزة الاعلام
ورجل الصحافة وكذلك لتبديل وجهات النظر
والانظار المختلفة . وفي الوقت نفسه فلاحظ انني
اخصخ للندف كما اخصخ لجميع المؤثرات .
وانشد الكرة لفته بي كبيرة . وفي الاجتماع
الذي حضرته اسم . الأول عرضت جميع

سول - رويتر : كشفت اسم الشرطة
الكورية الجنوبية . عن ان متطرفين
هندوا بمنجحة في اولمبياد سول . مثل
المذابيح التي وقعت في اولمبياد ميونخ عام
١٩٧٢ . كما تم ابعاد ايراني حول التسلل
الى القرية الاولمبية . وتجرى الشرطة
الآن تحقيقات في هذا التهديد . وتقوم
بمستجواب اعضاء جماعات نشطة سياسيا .
وكانت مثلت الطلبة قد نظموا مظاهرة في
سول تعاطفا مع مطلب كوريا الشمالية

(ج)

(ب)

شكل رقم (٩)

بعض الأبناط التي استخدمتها جريدة الوفد قبل دخول الحاسب الآلي

بنط ١٢ أ ، بنط ١١ ب ، بنط ١٠ ج

القليوبية - صلاح الوكيل:
وافق أبو سريع لبوسريع امام
رئيس جمعية الإعلاميين
بالقليوبية علي ضم خريجي
قسم الإعلام بكلية الألب ببها
جامعة الزقازيق الي الجمعية
بالإضافة الي ضم خريجي قسم
الإعلام التربوي بكلية التربية
النوعية. تقرر تخفيض رسم
الإشتراك السنوي من ٥٠ جنيها
الي ٥ جنيها فقط تشجيعاً
للخريجين. أضاف انه تقدم
بمذكرة للمستشار علي حسين
محافظ القليوبية لتخصيص
شقة بالقناطر الخيرية لتكون
نادياً للأعلاميين اعضاء
الجمعية وكذلك انشاء ناد نهري
للأعضاء.

واصل المؤشر العام لسوق المال
ارتفاعاته خلال الأسبوع الماضي. زاد
المؤشر بمقدار ٢,٢ نقطة ليسجل
٧٠٠٩ نقطة في اقبال امس الأول.
وارتفع مؤشر شركات الاكتتاب العام
الأكثر تعبيراً عن حالة السوق بمقدار
٨,٩ نقطة ليصل إلي ١٠٢١,٤ نقطة.
في حين سجل مؤشر شركات
الاكتتاب المغلق ارتفاعاً طفيفاً بلغ
٠,١٦ نقطة ليسجل ٥٠٥,٦ نقطة في
نهاية الأسبوع.

وبالنسبة لمؤشرات القطاعات
المتداولة في البورصة فقد سجلت
مؤشرات ٤ قطاعات ارتفاعات بنسب
متفاوتة في حين تراجعت مؤشرات
٣ أخرى. تصدر مؤشر قطاع
الصناعات التحويلة مقدمة مؤشرات

(ب)

(أ)

شكل رقم (١٠)

بعض الأبناط التي تستخدمها جريدة الوفد بعد دخول الحاسب الآلي

بنط ٩،٠، بنط ١٠، ب

رفض المسئولين التدخل بعد هلاك محاصيل البرسيم والقمح
والبطيخ والبصل والنخيل التي بلغت خسائرهم فيها ٢٥٠
الف جنيه الامر الذي ادى لعدم قدرتهم على سداد قروضهم
للبنوك الدائنة. ومن جانبهم أكد المسئولين على استعدادهم
لعمل بئر جديدة بشرط صدور تعليمات من وزارة الزراعة او
وزارة الري وتوفير التمويل اللازم والذي يقدر بمبلغ ٢٥٠
الف جنيه فقط. وأكدوا فشل فكرة توصيل خط مياه بديل من

البئر رقم ٥٤٠، والتي تبعد مسافة
١٥٠٠ متر حيث لا يكفي سوى ١٠
أمتة فقط. وأوضحوا ان الأرض تم
تخصيصها لهم في إطار مشروع
مبارك لتمليك الأراضي لصغار الملاك
من شباب الخريجين. وأشاروا الي أن
كلاً من هيئة تنمية المشروعات
الزراعية ووزارة الري يرفض تحمل
مسئولية المشروع حيث تؤكد الهيئة ان
وزارة الري تسلمت أرض المشروع منذ
بداية العام الحالي وهي المسئولة عن
اقامة الآبار وتوفير مياه الري.

طلب للمستفيدين من مشروع درب
الاربعين بتدخل الدكتور يوسف والي
نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة

وصلت مشكلة صغار المزارعين بمشروع درب الاربعين
بمحافظة الوادي الجديد. الي طريق مسدود حيث يتعرض
المشروع حالياً لخطر الجفاف بسبب انهيار بعض الآبار
ونقص المياه بشكل عام. أكد مزارعو القرية الأولى بالمشروع
المقام على مساحة ٣٥٠ فداناً هلاك الزراعات بسبب نقص
المياه. وأضافوا ان زراعات ٧٠ فداناً ماتت نتيجة لانهيار بئر
درجوا ٣ ا، والتي كانت تمدها بالمياه منذ ٣ شهور. وأشاروا الي

بنها - محمد عبدالحميد:

أعلن اللواء محمد علي موسى رئيس الوحدة المحلية لمركز ومدينة بنها اعتماد ٢
ملايين جنيه لتنفيذ مشروعات الخطة المعالجة بالقرية.

وأضاف أنه تم تخصيص ٢٥٠ الف جنيه لد شبكات مياه الشرب بطول ٤,٥ كيلو
متر وتغطية ترعة أم ثابت بسندهور. كما تم تخصيص ٩٥٠ الف جنيه لرصف
مداخل العزب وتغطية الترع بالوحدة المحلية بهتمده و ١٧٥ الف جنيه لتوكيب اعمدة
انارة بمرصفا.

أما الوحدة المحلية بكفر الجزار فقد تم تخصيص ٥٥٠ الف جنيه لرصف طريق
ورورة وتغطية ترعة بيمه بها بالإضافة الي مليون جنيه لرصف طريق شبلنجة
وادخال المرافق لها.

أكد رئيس المدينة ان هذه المشروعات ستوفر أكثر من ٢٢٨ فرصة عمل للشباب
وسيتم الانتهاء من تنفيذها خلال هذا العام.

شكل رقم (١١)

استخدام جريدة الوفد للكثافتين في جمع متون الموضوعات ويظهر في الشكل

بنط ٩ أسود، بنط ٩,٥ أبيض

- اتساع الجمع :

من أكثر المتغيرات أهمية في تحديد يسر القراءة، وهو يشير إلى طول السطر الذي يتخذه المتن المجموع على الصفحة، وإذا كان طول السطر قصيرًا قصرًا غير عادي أدى ذلك إلى قطع الجمل وبتر المعانى، كما أنّ زيادة طول السطر عن الحد المناسب يجعل القارئ يبحث عن بداية كل سطر، وقد يخطئ ويعيد قراءة السطر الذي قرأه، وهذا كله يؤدي إلى إرهاقه ومضايقته، خاصة إذا كان الموضوع طويلًا. (١)

وقد تنوع اتساع الجمع المستخدم في جريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويرى ما بين عمود وعمودين وثلاثة أعمدة (شكل رقم ١٢) باتساع ١٥ كورًا للعمود، وهو الاتساع المناسب لحجم الحرف المستخدم في أغلب متون الجريدة، وهو بنظ ١٠ التصويرى، وقد قامت جريدة الوفد بتقليل هذا الاتساع ولكن هذا الاستخدام لم يتم استعماله بشكل كبير.

علمت «الولده» ان اللواء منير ثبت نائب رئيس اتحاد الرماية . سافر الى سيول لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولى للرماية . والذى يعقد خلال الدورة الاوليه . ويضم فريق الرماية الذى يمثل مصر فى الدورة لاعبين . كما يتولى اللواء منير ثبت . خلال حضوره اجتماع الجمعية العمومية . الاشراف الادارى على الفريق المصرى .

يبعث الدكتور عطف صدقى رئيس الوزراء . اصدار قرارات لزيادة موارد الدولة من العملة الصعبة . تشمل القرارات تحصيل بعض انواع الرسوم من المصريين العاملين بالخارج بالعملة الصعبة من المنتظر ان يتم تطبيق القرارات . ابتداء من اول

تقرر تعديل هدى بيع فندق ليراتون الفرنقه . لاشاء بعض البنود التى تخلفه القوانين . تقوم الاجهزة الرقابيه حاليا باعداد تقرير للقيادة السيسيه . حول المخالفات التى وقعت فيها ادارة شركة فنادق مصر الكبرى . والملاسات التى تحيط بعملية البيع من المنتظر ان يضمن التقرير . كلف المخالفات الخطيرة التى اصبحت الجمعية العمومية للشركة على تنفيذها رغم اعتراض مندوبى اربع جهات حكومية . تشمل المخالفات تجاهل قرار الرئيس حسنى مبارك بإنشاء شركة مطبخة لإدارة الفندق . وبيع الفندق مع تعديل طفيف لى بعض بنود العقد . وكان إفراد مطبخان وزير السياحة والطيران ورئيس الجمعية العمومية للشركة . قد قرر اعداد مراسلات جدوى للمطبخ المشترك خلال ثلاثة شهور فقط . ولكه الوزير ان الحائد الصلال الذى ستحصل عليه شركة فنادق مصر الكبرى

تلقى الدكتور عطف صدقى رئيس الوزراء . تقريراً من وزارة المالية حول معدلات العجز فى موازنة الهيئات الاقتصادية . أكد التقرير فشل الخطة الخمسية فى الحد من تزايد العجز نتيجة سوء تنفيذ المشروعات داخل الهيئات . وأشار التقرير الى ارتفاع معدلات العجز فى نهاية العام المالى الماضى . الى ١٠٠٩ ملايين جنيه . وكان قد بلغ فى السنة الاولى من الخطة مقدار ٥٣ مليون جنيه . قدر التقرير قيمة العجز المتوقع فى نهاية العام المالى بمقدار ١٦٧٠ مليون جنيه . كما أشار التقرير الى ارتفاع العجز فى ميزانية

شكل رقم (١٢)

اتساعات الجمع بجريدة الوفد فى مرحلة الجمع التصويرى

١- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ١٠٠.

وقد اتفق الطابعون مع العديد من البحوث والدراسات في تحديد الاتساع المثالي للسطر من خلال المعادلة التالية :

$$\text{الاتساع المثالي للسطر} = \text{حجم الحرف} \times ١.٥$$

أى أن طول السطر بالكور يكون مساويًا لحجم الحرف بالبنط مرة ونصف، وأن لا يتجاوز طول السطر بالكور ضعف البنط المستخدم.^(١)

أى أنه إذا كانت حروف المتن مجموعة بنط ١٠ فإن الاتساع المثالي للسطور ١٥ كورًا ولكن يمكن التجاوز عن هذا الاتساع ارتفاعًا وانخفاضًا بنسبة ٢٥٪ ليصبح أقل اتساعًا للسطر المجموع بهذا البنط ١١ كورًا تقريبًا، وأكبر اتساع للسطر ١٩ كورًا تقريبًا، وقد أجمع التيبوغرافيون على أنه لا يجب الجمع باتساع أقل من عمود أو أكثر من عمودين، ولا سيما مع استخدام بنط ١٠ التصويرى، وهو أدنى بنط يستخدم في جمع المتن في مرحلة الجمع التصويرى إلا أن هذا لا يمنع من الجمع باتساعات أكبر عند زيادة حجم البنط.^(٢)

وبعد تحول الوفد إلى جمع موادها باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى، وقدرة هذه الأجهزة على التنوع فى اتساعات الجمع بمرونة أكبر من أجهزة الجمع التصويرى، فقد نوعت الوفد من اتساعات أعمدة المتن بداية من أجزاء العمود الواحد وعمود ونصف وعمودين ونصف وثلاثة أعمدة، شكل رقم (١٣).

وإن قللت الوفد من جمع متون موضوعاتها على ٣ أعمدة، واقتصر ذلك على مقدمات الموضوعات ذات الحجم الكبير. وهذه المرونة فى تحديد اتساع الأعمدة قد وفرت التنوع فى جمع المتون ولكن كثرة الجمع على أجزاء العمود الواحد يؤثر بالسلب على عملية يسر القراءة.

١- فؤاد سليم، مرجع سابق، ص ٤٥.

٢- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ١٠١.

بدأ المواطنون المصريون في دخول ليبيا بدون دفع رسوم أو أى مبالغ مالية اعتباراً من أمس السبت . عبرت مئات المركبات المصرية منفذ السلوم وفقاً للقرار الجديد الذى أصدرته اللجنة الشعبية الليبية العامة يوم الثلاثاء الماضى . يتم تطبيق نفس القرار بالنسبة للسيارات الليبية القادمة لمصر .

وافق المستشار ماهر عبدالواحد النائب العام على قرار الاتهام الذى اعده المستشار عاصم الصيغى للحامى العام لنيابة الشئون المالية والتجارية بإحالة ٣ تجار قتلوا وروجوا العملات

(ب) اتساع جمع عمود

(أ) اتساع جمع أقل من عمود

اعلن فاروق حسنى وزير الثقافة استعادة مصر لقطعتين اثريتين أمس من الولايات المتحدة الأمريكية . وصرح الدكتور زاهى حواس الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار ان القطعة الأولى عبارة عن تمثال للاكه حورس من البرونز ويبلغ ارتفاعه ٢٥ سنيمترا ، والقطعة الثانية عبارة عن لوحة رائعة التفاصيل للملك امنحتب الثالث ، واضاف حواس : ان الاجتماع السنوى للمركز المصرى الفرنسى

(ج) اتساع جمع عمود ونصف

ارتفعت قيمة استثمارات الاعلانات فى فرنسا بنسبة ١,٩ فى المائة فى شهر ابريل الماضى وذلك مقارنة بنفس الشهر من العام الماضى ٢٠٠٢ حيث وصلت القيمة الاجمالية للاستثمارات الى ١,٣٩٥ مليار يورو وفقاً لما أعلنه معهد «تى ان اس» للاعلانات الذكية. وأشار تقرير المعهد أيضا إلى ان اعلانات الإذاعة سجلت أعلى معدلات فى مجال استثمارات الاعلانات وبزيادة ١٧,١ ٪ واعلانات الإذاعة أمام التليفزيون الذى حقق زيادة ٥,٩ ٪ اما اعلانات الصحف والمجلات فكانت على العكس حيث حققت ترجاعا بلغ ٤,٣ ٪.

(د) اتساع جمع عمودين

مع أول ظهور للمايسترو سيرخيو كارديناس القائد الأساسى والمدير الفنى الجديد لأوركسترا القاهرة السيمفونى شعرنا بأن أجددته الخاصة مليئة بالعديد من الأفكار والطموحات التى تخدم الأوركسترا وتضعه على أعتاب محطة جديدة فى مشواره الفنى ولأننا نعى أن الكلام شئ والعمل شئ آخر ناقشناه فى هذا الحوار خاصة أن بنهاية الموسم الأول له سوف يكون هناك كشف حساب عما حققه وما لم يحققه، وبالفعل بدأت أتصفح أجددته الخاصة ومناقشته فى كيفية خروج أفكاره إلى النور وكذلك عرضنا عليه أهم المشاكل التى كان يعاني منها الأوركسترا وهى عزوف الجماهير عن حضور الحفلات فى البداية سألته عن أولى خطواته قال : الأطفال هم المستقبل لذلك يجب أن نبدأ بهم لذلك سوف يتم تكليف العديد من المؤلفين بعمل مقطوعات خاصة للأطفال وتكون هناك مواصفات خاصة وهى سهولة العمل بحيث يصل بسهولة للأطفال ليحفظوه . وهذا المشروع يستلزم معنى عمل نوع من الجذب للمؤلفين الذين يشعرون بالخوف من

(هـ) اتساع جمع ثلاثة أعمدة

شكل رقم (١٢)

اتساعات الجمع فى جريدة الوفد فى مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

كما طورت الوجد من أسلوب استخدامها للكلمات الاستهلاكية، والتي تجمع بينظ كبير عن المتن العادي للموضوع، فمع استخدامها بالشكل المعتدل فقد بدأت الوجد في إمالة هذه الكلمة أو وضعها بشكل رأسى مما قد يعطى قدرًا من جذب الانتباه للموضوع، ولكن الإكثار من هذا الاستخدام قد يؤدى إلى تشويش القارئ وانصرافه عن الموضوع (شكل رقم ١٤). وأيضًا اتجهت الوجد إلى استخدام آخر وفره لها الحاسب الآلى، وهو عدم انتظام بدايات العمود الواحد (شكل رقم ١٤) كنوع من التغيير والتباين مع الجمع المنتظم، ويستخدم بكثرة فى جمع مقدمات الموضوعات الخفيفة مع وضع المقدمة بشكل رأسى.

وهناك استخدام آخر تقوم به جريدة الوجد قد يؤثر بالسلب على يسر القراءة بالنسبة للقارئ، وهو عدم انتظام الجمع فى العمود الواحد (شكل رقم ١٥) وهذا الاستخدام قد يؤثر على انتظام حركة عين القارئ مما يجعله ينصرف عن متابعة الموضوع.

كما استفادت الوجد من إمكانية استخدام الجمع المحيطى، وذلك عن طريق جمع موضع ما بحيث تتخذ حواف سطوره شكلًا معينًا كمثلث وشبه منحرف ودائرة وغيرها من الأشكال (شكل رقم ١٦) ويستخدم الوجد ذلك بكثرة فى صفحات الفن والموضوعات الخفيفة.

ماجرى فى حكايتى مع «محمد» الذى شجعته كى يتقدم لطلب يدي وكما توقعت رفض والذى وبإسرار. وحلول اقناعى بأنه ليس العريس الذى يستحق ان يكون زوجا لى. الا لئى لغشرت ان لصق قلبى وارفض كل الاشارات الحمراء التى اضاعها عقلى وصيقلتى اللاتى لتهمن هنا لشب بالكذب والخناخ. رفضت مبررات العقل والمنطق بضرورة الابتعاد عن هنا الشب الذى لا يملك ثمن الشقة المناسبة لعش الزوجية ولن يقم لى اكثر من بيلتين ودعوة لحياة معه فى حجرة متواضعة. هذه الفوارق كانت احيلا توقظ عقلى فجأة الا ان اعاصير العواطف والمشاغرة الرومانسية فى قلبى كانت تعلن التمردى والاصرار.



عشت سنوات
عمرى الاولى
أنعم بالدفن
العائلى حتى
تدرجت فى
مراحل العصر اللى
ان كانت الصدمة
حينما فاتحنى
ابى عن شاب
طموح من أسرة
طليبة جاء يطلب
يدي، وكانت المرة
الاولى التى
اختلف فيها

شكل رقم (١٤)

عدم انتظام بدايات العمود مع استخدام الكلمة الاستهلاكية بشكل مختلف

تكريم رائدات العمل النسائي

تقرر تأجيل احتفال هيئة قصور الثقافة ببيوم المرأة المقام على مسرح الجمهورية لتكريم رائدات العمل النسائي الى غد السبت، اوضح انس الفقى رئيس الهيئة ان الاحتفالية تتضمن تكريم الدكتورة هدى بدران والمستشارة تهانى الجبالى والكاتبة فتحية العسال والمخرجة انعام محمد

على ود. سنية صالح والمخرجة سميحة الغنيمى ود. ليلي كرم الدين بالاضافة الى تكريم شخصيتين ممن لهما دور فعال فى العمل على المستوى المركزى بالهيئة هما منى ياسين مدير عام العلاقات العامة بالهيئة ود. سهير عبد

الفتاح مدير عام ثقافة الطفل سابقاً، كما يتم تكريم ٣ من الامهات المثاليات بالهيئة و٢٧ اما مثالية على مستوى الفروع الثقافية بالهيئة.

شكل رقم (١٥)

عدم انتظام الجمع فى العمود الواحد

الفلكلور الطشقندى

طشقند - زكريا فكرى:

انهى وفد جمعية الصداقة الاوزبكية زيارته الى طشقند الاسبوع الماضى، التقى الوفد المصرى برئاسة زيدان محمد زيدان مع الدكتور نعمت الله ابراهيموف عضو البرلمان الاوزبكى ورئيس جمعيات الصداقة الاوزبكية، وحضر اللقاء الدكتور جميل فايد سفير مصر فى طشقند والدكتور فرغلى حليم طه الوزير المصرى المفوض.

قدم الاوزبكيون خلال اللقاء عرضاً للفن الشعبى الفلكلورى الاوزبكي مصحوباً بالغناء الذى تتميز اللقاء تبادل الهدايا التذكارية، ويرى فى الصورة احدى الراقصات الاوزبكيه وهى تؤدى قصة فلكلورية حازت على اعجاب الجميع، ويعد الفلكلور الشعبى الاوزبكي غنياً بموسيقاه ويتميز بالايقاع السريع ويغلب عليه احبانا الطابع الحزين والموسيقى الاوزبكية تجمع بين الوترية والايقاع وهو ما يميز الموسيقى الشرقية عامة.

اليوم
العالمي
لكافة

التلخين

الاسكندرية -

صافيناز مصطفى:

تقديم نقابة اطباء

بالاسكندرية غدا ندوة

موسعة بمناسبة اليوم

العالمي لمكافحة التلخين

يتحدث فيها العديد من

للخصصين فى مجال الامراض

الصدرية والإعلام و علماء الدين

وممثلة وزرة الصحة وخبراء علاج

التلخين والإيمان، تقام الندوة بقصر

الذئوق بسيدى جابر.

(ب) الجمع على شكل شبه منحرف

(أ) الجمع على شكل مثلث

شكل رقم (١٦)

الجمع على أشكال مختلفة

- البياض بين الكلمات والسطور :

للبياض الموجود بين الكلمات أثره في عملية يسر القراءة، فوجود فراغ أو بياض مناسب بين الكلمات يمنع اختلاطها في عين القارئ، ويسهل التقاطها، غير أن لزيادة هذا البياض وتباعد الكلمات أثره السيئ أيضًا في عملية القراءة، فإن العين أثناء القراءة تتحرك عبر السطر في قفزات سريعة بينها وقفات لتلتقط في كل قفزة منها عددًا من الكلمات، واتساع المسافات بين الكلمات يطيل قفزات العين فتستغرق القراءة وقتًا أطول، وتقوم فيها العين بمجهود شاق.

كما تتأثر كمية البياض بين الكلمات بتصميم الحرف وحجم البنط واتساع السطر فإذا كانت الحروف ضيقة فإنها تحتاج بياضًا أقل بين الكلمات مما لو كانت عريضة، كما أن زيادة حجم البنط المستخدم يوجب زيادة البياض بينها، أما بالنسبة لاتساع السطر فإنه يتحكم في توزيع البياض بين كلماته؛ إذ كلما زاد طول السطر زاد عدد كلماته، وأصبح من اليسير توزيع البياض بين الكلمات توزيعًا مناسبًا متوازنًا.^(١)

ومع استخدام الوفد للجمع التصويرى والجمع باستخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة ضبط كمية البياض بين الكلمات عن طريق استخدام الحاسب الآلى في عملية الجمع، وما أتاحه من إمكانية ضبط المسافة بين الكلمات عن طريق الضغط على مفتاح "Space"، وإن كان هناك بعض الأخطاء التى قد تظهر في عملية الجمع أثناء طباعة التجارب مما يستوجب المراجعة الدقيقة لهذه العملية.

وللبياض بين السطور تأثير على عين القارئ ولا يقل عن أهمية البياض بين الكلمات؛ حيث يتمكن القارئ من مواصلة القراءة دون شعور بصره بالإرهاق نتيجة تلاصق السطور، ودون أن يحس أن كل سطر وحدة مستقلة عند زيادة البياض بين السطور. وقد لجأت الوفد بعض الأحيان في مرحلة الجمع التصويرى إلى ضغط سطور أسفل الموضوع عنه في أعلاه، وذلك بدلًا من حذف أجزاء من

١- أشرف صالح، دراسة مقارنة بين الطباعة البارزة والمساء وأثر الطباعة للمساء في تطور الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ٢٤٤.

الموضوع أو تصغير البنط المستخدم (شكل رقم ١٧). ولكن مع الدخول في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة اتجهت الوفد إلى ضغط سطور الموضوع بأكمله في بعض الموضوعات شكل رقم (١٨).

ويرى الباحث أن الإكثار من هذا الاستخدام يؤثر على عملية يسر القراءة بالنسبة للقارئ ويعمل على تشويش ذهنه. وهناك بياض آخر له أهمية كبيرة في عملية يسر القراءة، وهو البياض بين الأعمدة والموضوعات. وقد استخدمت الوفد في مرحلة الجمع التصويري الكثير من وسائل الفصل بين الأعمدة والموضوعات من فواصل وجداول بالإضافة إلى الزوايا التي كانت تتميز بها جريدة الوفد. ولكن مع الدخول في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة وارتفاع أسعار الورق مما أدى إلى تقليل عرض الجريدة، قللت الوفد من استخدام وسائل الفصل بين الأعمدة والموضوعات واستخدمتها في أضيق الحدود مع التقليل من سمكها والاستغناء تمامًا عن الفواصل (شكل رقم ١٩).

هذا بالإضافة إلى تقليل كمية البياض بين الأعمدة عنه في مرحلة الجمع التصويري مع الاستغناء عن الفواصل بين الأعمدة (شكل رقم ١٩).

٣ مؤتمرات للوفد بالدخيرة

تقام لجنة الوفد العامة بمحافظة البحيرة برئاسة اللواء عبد المنعم حسين ٣ مؤتمرات سياسية انتخابية في سن وقرى المحافظة وذلك في الأوساط الثلاثة العنقار عبد الحميد حشيش المنزلة بعد إسهام الوفد ومرشد الحزب هناك .
يعقد المؤتمر الأول في شهر رجب هذا الخميس وتقدم المحموعة المؤتمر الثاني . ثم المؤتمر الثالث في الرحمانية ، السبعة مساء .
وسوف يتحدث الدكتور وعبد رافت نواب رئيس الوفد في المؤتمر السياسي الانتخابي الخلقى الذي . محدد يوم الجمعة القادم في قشرا دمنهور .
وقد شهدت قرية اريسون بالمحموية استملا عبرا لرفع الوفد الدكتور عبد المنعم استملا خطية وطاقت مسيرة كبيرة لبيدأ له . وهل الفور اصغر صغر من الجيرة قرارا بوقف شيخ البلدة محمر عبد الحميد عبد الحقل لانه اثار في مسيرة الخليل للوفد .

شكل رقم (١٧)

اختلاف البياض بين السطور أسفل الموضوع عنه في أعلاه

وذلك في مرحلة الجمع التصويري

إسرائيل تسلم مصر

٣ أوكرانيين تسلموا إليها

رفع - رويتر: كشف مسئول مصري في منفذ رفع الحدود عن قيام السلطات الإسرائيلية أمس بتسليم مصر ثلاثة أوكرانيين كانوا قد تسللوا إلى الأراضي الإسرائيلية عبر الحدود بين مصر وإسرائيل. كانت إسرائيل قد سلمت مصر يوم الاثنين الماضي شابا سودانيا نجح في التسلل إلى الأراضي الإسرائيلية عبر الحدود.

انخفاض حجم الأفواج السياحية

بأسوان بسبب شدة الحرارة

تأثرت محافظة أسوان بالموجة شديدة الحرارة التي تعرضت لها أمس وانخفض حجم الأفواج السياحية بشكل كبير في بعض الأماكن السياحية والأثرية المفتوحة بمحافظة أسوان. كما توقفت عمليات الصيد بحيرة ناصر وجرف حسين وابوسمبل

(ب)

(أ)

شكل رقم (١٨)

اختلاف كمية البياض بين سطور الموضوع أ عنه في الموضوع ب في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

لجريدة الوفد

لمنح الوفد الجديد . ول زيارة عمي فيصل العديب للفريقين يوم الخميس الماضي للم الأمان باستطيقه بالهاتفك بحياة الوفد وهنت مسيرتكم منذ وصوله لقرية مطرة حتى خروجه بعد ثلاث ساعات . وكان لقاء اعمالي لرى الفريقات والبرميل والاحصاص والخرسان التابعة لمركز الصب يمرشح الوفد عم فيصل

●● رفض اعمالي لرى مطرة وميت رهينة استقبل عمه الفوقب الفريقين مرشح الحزب الوطني واملوا بحياة الوفد ولقمة الحزب التي تضم عمي فيصل العديب نائب رئيس نقابة عمال الحديد والصلب وضو انتقافية العامة بتمتع عمال مصر قام الامال بتعليق اللائحات المؤيدة للوفد واصبح معلوما ان نجد جنود

(أ)

(ب)

٢٢٠ عماله وعزى عمال ٢١٠ عماله واعتزلتكم ولتتعاملوا الى خارج المنزل واطلقت النار عليهما معا لرى الى استشهادهما . كما اصعدت سولطير اعمالي . وكنت مسافر اسبوعيا فلسطينية اعنور على اربعة من قرار الأمن الفلسطيني مقنولين رحبا برصاص الجنود الإسرائيليين في مدينة رام الله . والجبرت قوات الارباع الإسرائيلية لقتال على خلع ملابسهم بالكمال وقهر عرايا وعدم حمل لة مواد عنقاية.

الأراضي الفلسطينية - وكالات الأنباء - وصلت إسرائيل أمس تمديد خطتها لاحتلال جميع الأراضي الفلسطينية . اوجنا - الجيش الإسرائيلي عمدا من القرى والمدن الفلسطينية اعدت قوة إسرائيلية امواطنين فلسطينيين أمام اسرتهما خلال عملية اقتحام قامت بها من قرية صيدا شمال شرق طولكرم . ١٠ شهود العيان ان القوة الإسرائيلية نزلت الى وسط القرية وقتلعت سول لشهيد احمد ضمن عمال

شكل (١٩)

تقليل الوفد لكمية البياض بين الأعمدة في مرحلة الجمع باستخدام

الحاسب الألى مع الاستغناء عن الفواصل

ويرى الباحث أنّ هذا التحول ضرورياً مع كثرة كمية المتن وتقليل حجم الصفحة مما لا يستوجب معه استخدام وسائل فصل سميكة وبشكل كبير والاستغناء عنه بوسائل الفصل الحديثة من عناوين الموضوعات والصور.

- الأرضيات :

تعد من الإجراءات التيبوغرافية التي تتبعها الصحف المصرية أحياناً والتي يجب التعامل معها بحذر شديد حتى لا تعمل على تشويه شكل حروف المتن. وهناك العديد من أنواع الأرضيات التي تستخدم مع عنصر المتن وهى: ^(١)

الأشكال السلبية المعكوسة : وتظهر فيها حروف المتن بيضاء بلون الورق على أرضية سوداء بلون الحبر المستخدم في الطبع.

الأشكال الإيجابية على أرضيات الشبكية : وتكون فيها حروف المتن مطبوعة بالأسود على أرضية شبكية (رمادية).

الأشكال السلبية الشبكية : وفيها تبقى حروف المتن بيضاء بلون الورق بعد تفرغها من الأرضية الشبكية.

الأرضية الجريزية : وهى عبارة عن خطوط طولية أو عرضية فى الغالب مع طبع المتن فوق هذه الأرضية.

أرضية الصورة : فى بعض الأحيان تطبع الحروف فوق جزء من الصورة لتصبح الحروف شكلاً أرضيتها الصورة.

وقد وفرت طريقة الطباعة التى بدأت بها جريدة الوفد وهى طباعة الأوفست منذ صدورهما على تلافى عيوب استخدام هذه الشبكات مع طرق الطباعة الأخرى البارزة. ومع ذلك فقد قللت جريدة الوفد من استخدام أرضيات للمتن فى مرحلة الجمع التصويرى ولم تستخدم سوى الأشكال الإيجابية على أرضيات الشبكية (شكل قم ٢٠). ومع التحول إلى تكنولوجيا الحاسب الآلى فى عملية الإخراج وقدرته الكبيرة فى تنفيذ هذه الشبكات واحتوائه على أشكال كثيرة للأرضيات عن طريق قائمة تحوى هذه الأرضيات. لم تنساق جريدة الوفد وراء هذه الأنواع الكثيرة من الأرضيات ولكنها اكتفت بنوع واحد من الأرضيات، وهو الأشكال الإيجابية

١- أشرف صالح و شريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ص ٨٨-٩٢.

على أرضيات الشبكية مع التحكم في درجة اللون الرمادي للشبكية ما بين الفاتح والمتوسط والغامق (شكل رقم ٢١)، وتركت باقي أنواع الشبكات لاستخدامها في العناوين.

اصراحد الامريكين على التدخين داخل طائرة فالرم من التنبيه عليه بعدم التدخين. ووجهت السلطات اليه نعمة ازعاج طاقم الطائرة التي كانت في رحلة داخلية بين بوسطن ونيوس انجلوس ويتوقع ان يتم الحكم عليه بالسجن لمدة عشرين شهرا وادفع غرامة قدرها ٢٥٠ الف دولار. وكان المدخن قد حجز لنفسه مقعدا بين المدخنين في الطائرة. الا ان مع التدابير الجديدة التي تفرضها شركات الطيران حولت مكان المقعد الى مقعد لعدم المدخنين.

شكل (٢٠)

استخدام الوفد للأرضية الإيجابية على أرضيات شبكية فقط في مرحلة الجمع التصويري

حالة من الاستياء والضيق تسود بين أهالي منطقة شبرامنت بمحافظة الحيزة بسبب تراكم أكوام القمامة بالمنطقة على شكل تلال ضخمة، الأمر الذي يؤدي إلى انبعاث روائح كريهة لا تحتمل وانتشار الذباب والبعوض الناقل للأمراض والأبئة الخطيرة.. ولأن منطقة شبرامنت تلمتص بمواصفات الجذب السياحي لما تحتوي عليه من آثار فرعونية

(ب)

الاسكندرية - مكتب الوفد: ينظم مركز محمود سعيد للمتاحف بالاسكندرية غدا ندوة حول مصادر الطب عند الاغريق، يتحدث في الندوة الدكتور صلاح سرور أستاذ الصدر والحساسية بكلية الطب.

(أ)

واشنطن - أ.ش. أ.و.ف. ب: قررت الولايات المتحدة أمس، ابراج مؤسسة الأقصى الخيرية على قائمة الهيئات وللؤسسات التي تتهمها واشنطن بدعم ما تصفه بالارهاب وتعد بذلك المؤسسة الخيرية الإسلامية الثامنة عشرة التي تضاف الي القائمة الأمريكية لسوءه، بعد هجمات ١١ سبتمبر ٢٠٠١ في نيويورك وواشنطن. كما تهتم الحكومة البريطانية ومؤسسة الأقصى بتورطها في دعم وتمويل حركة المقاومة الإسلامية «حماس».

(ج)

شكل رقم (٢١)

التدرج في الأرضية الإيجابية على أرضيات الشبكية المستخدمة في جريدة الوفد بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

ويرى الباحث أن عدم الإكثار من استخدام أنواع الأرضيات أمر جيد ويفضل في عملية جمع متون الموضوعات، فعلى الرغم من المقدرة الفائقة لطريقة طباعة الأوفست في تجويد المنتج الصحفي إلا أن هذه الأرضيات من الممكن أن تؤثر بالسلب على عملية يسر القراءة.

- انسياب النص حول كتلة :

إنَّ عملية انسياب النصوص (المتون) حول كتل مثل الصور والرسوم وأيضًا النصوص الأخرى شهدت تطورًا في الصحف بشكل عام وجريدة الوفد بشكل خاص.

فعلى الرغم من إمكانات الجمع التصويرى الذى واكب صدور جريدة الوفد إلا أنَّ عمليات الإنتاج التقليدية في مرحلة ما قبل الطبع من جمع واستخدام ماكينات تصوير ميكانيكيّ لتجهيز الصور والرسوم والعناوين الخطية وعملية المونتاج اليدوى للصفحات وما يصاحبها من مشكلات التضريب الناجمة عن دمج النص مع كتل الصور والرسوم وعمل انسياب يدوى للنصوص حول هذه الكتل.

أدت هذه العمليات إلى عدم جودة المنتج النهائى وكثير من الأخطاء في عمليات انسياب النصوص حول كتل، مثل اقتراب أطراف النصوص من كتل الصور من جانب وابتعادها من جانب آخر (شكل رقم ٢٢) بالإضافة إلى وجود رتوش تؤثر على الشكل العام. مما جعل جريدة الوفد تقلل من هذا الاستخدام (انسياب النص حول الكتل) وتعمل على إخراج الصور في علاقتها بالمتن بشكل يتفادى الأخطاء الناجمة عن عملية الانسياب (شكل رقم ٢٣).

ومع دخول الوفد مرحلة تكنولوجيا الإخراج الصحفى الحديثة باستخدام الحاسب الآلى أصبحت هذه العملية تنفذ بكفاءة عالية وبدون كل هذه المشكلات السابقة، حيث توظف جريدة الوفد برنامج الفوتوشوب في تحديد أبعاد الصور ودمجها مع العناصر المقروءة مثل العناوين بالإضافة إلى برنامج الناشر الصحفى في عملية انسياب النص حول الكتل المختلفة باستخدام القوائم الخاصة بذلك (شكل رقم ٢٤) وهذه التقنية ساعدت في تلافى عيوب وأخطاء مرحلة الجمع التصويرى، وأصبحت هناك نتيجة أفضل في عملية انسياب النص حول كتلة (شكل رقم ٢٥).



محمود حسن

المؤلاتي طلبة بغيري تعطيني الفضل من تلك الملوحة. لاي مدرب في الترسلة فلنا حاصل في بكتوريوس تربية رياضية. وعني دراسات كعضوية في مجال التدريب من البرازيل. ولذلك اعطيت ما يحدث حاليا في اسلوب العمل بتكدي الترسلة مجرد تحقيقات من خدمة النادي.

صرح محمود حسن مدرب الفريق الكويتي تحت 19 سنة بتكدي الترسلة بالواد، بأنه لا توجد مساواة بين تدريبي الكرة بالنادي وان هناك اعتبارات اخرى تتحكم في تحديد قيمة التدريبي بغض النظر عن المؤهلات والكفاءة والخبرة.

وقال ان تلك تؤدي الى سلبية في العمل قد ندم جيتز ورفق القشتين بالنادي راجعة الى معاملة التدريبي وكان المسألة مجرد اكل عيش ولقمة عيش ليس الا.

واضاف بأنه اجتمع مع كامل ياسين ورئيس النادي وعامل الحفظاي ورئيس اللجنة الرياضية والمشرف على جهاز الكرة لعرض موضوع مساواة بتدريبي التدريبي الذين يملكون عنه تأهلا وخبرة حيث طلباه بإجراء بحث الموضوع وتضمينه لاجتماع مجلس ادارة النادي لدى انعقاد.

وقال ان باقي في الجهاز القديم كان افضل منه في الجهاز الحالي وذلك وضحي حيث توليت منذ عام 1988 مهمة المدير الفني لدرسة الكرة ثم مديرا فنيا لجهاز التكتلين بينما شملت في الجهاز الحالي مهمة مدرب فريق 19 سنة رغم ان الفترة الموضوعية

غادر القاهرة صباح امس عصام بهيج مدير الجهاز الفني للكرة بتكدي الزمالك متوجها الى قطر لحضور المباراة التمهيلية اليوم بين الزمالك والعرابي الكويتي في نهائي جورة الوكرة. والجدير بالذكر ان عصام بهيج قد غادر النوجة متوجها الى القاهرة يوم السبت الماضي قبل لقاء الوكرة لحضور حفل زفاف نجفته الوحيدة.



عصام بهيج

بفريقه الثاني وان هذا غير معقول ان تكون مباراة باسم مصر وتكلفتها 220 محطة تليفزيون على مستوى العالم.

وقد صرح عصام بهيج (للوفد) أنه تم الاتفاق مع اللاعبين قبل سفره من قطر انه لن يقبل اى هدية بمناسبة زفاف ابنته إلا الفوز بالمباراة كما أكد انه تم الاتفاق بينه وبين المهندس حسن ابوالمفتوح رئيس النادي على تعديل الالتماس المالية للاعبين حتى تتماشى مع الظروف الحالية.

واتصفت عصام بهيج انه من المنتظر عدم السفر الى امريكا لتسلك الاتحاد المصري بقراره الغريب بعدم الموافقة على تاجيل مباراة الزمالك والمحلة وطلب الزمالك تمثيل مصر

شكل رقم (٢٣)

تتفادى الأخطاء الناجمة عن عملية انسياب النص حول كتلة

شكل رقم (٢٢)

انسياب النص حول كتلة في مرحلة الجمع التصويري لمرحلة الوفد

مواصفات كتلة المصنوع

مؤس <input type="checkbox"/>	المساحة من الحافة	1,0000	سوسة
<input type="checkbox"/>	البنسب المس حول كتلة	1,3194	سوسة
<input type="checkbox"/>	إسثناء من الطماعة	4,5000	سوسة
<input type="checkbox"/>	إهمال إسياب النص	0,9167	سوسة
<input type="checkbox"/>	موسد سكرت	0,0000	سوسة
<input type="checkbox"/>	إختيار مرر الألوان...	0,10	درحه
<input type="checkbox"/>	ساحة المنسو...		
<input type="checkbox"/>	ساحة العلم...		

شكل النص

إشارات

مواهي

إلغاء الأصر

شكل (٢٤)

قائمة مواصفات كتلة النصوص وبها انسياب النص حول كتلة في برنامج الناشر المصنوع

طلعت الطرابيشي

سلبية تضر بالمعتمدين. ولازل مرة يتم الاتفاق بين الشركات العاملة في مجال السياحة الدينية من الجانبين اعطاء أولوية لشركة السياحة البهنية وتشجيع الاستثمارات في مجال المشروعات السياحية. كما تقدر الأعداد لعقد مؤتمرات حول تشجيع حركة السياحة المتبادلة في كلا البلدين. يعقد الأول بالرياض والثاني بمصر. وفي محاولة لازالة جميع نقاط الخلاف تم الاتفاق أمس الأول على إلغاء العمل بالتسعيرة المقبولة



محمد عثمان

العرب بشرم الشيخ الأسبوع القادم. وجاء عقد الاجتماعات بمبادرة من ممثلين للجنة المشتركة في إطار

شهدت الساعات الأخيرة لتوقيع اتفاق تسوية الخلافات حول اللائحة الجديدة لضوابط العمرة مناقشات حادة للتخفيف من قيود اللائحة.

وكانت اللجنة المصرية - السعودية المشتركة قد عقدت أكثر من ٤ اجتماعات على مدى الأسبوع الماضي. وتم تأجيل توقيع الاتفاق النهائي أكثر من ثلاث مرات بسبب تشدد الجانب السعودي في إزالة بعض نقاط الخلاف. ويأتي في مقدمتها عمليات التمهير لبرامج الرحلات. والتي كانت تقدر في اللائحة الجديدة بحوالي ٦٥٠ ريالاً لكل معتمر لمدة ٥ أيام. الأمر الذي قد

وهي المدخل الرئيسي للإصلاح السياسي. أوضح «عبدالنور» أن لزمة الموازنة نتج عنها تضخم الجهاز البيروقراطي وتوحش. وأصبحت وزارة المالية تبحث عن مصادر للأموال بطريقة أو بأخرى الأمر الذي أدى إلى الفساد مناخ الاستثمار. كما أوضح أن الدين المحلي العام سيصل في ٣٠ يونيو

القادم إلى ما يزيد على ٢٤٠ مليار جنيه وسيصل إجمالي الدينونة إلى ٤٠٠ مليار جنيه على أساس سعر صرف الدولار ٦ جنيهاته منها ٢٦٨ مليار دولار للسديون الخارجية. وأضاف منير فخرى عبدالنور أن إجمالي الدينونة العامة تمثل نحو ١٠٥٪ من إجمالي الناتج المحلي الأمر الذي يعد كارثة في حد ذاته. وانتقد رئيس الهيئة الوطنية بمجلس

الشعب الزيادة الحادة في النفقات والتي تتزايد بنسبة ١١٪ يقابلها زيادة طفيفة في الإيرادات بنسبة ٤٪ ليصبح العجز ٧٪ سنوياً!! وتقول «عبدالنور» بعض للسائل المتعلقة بالموازنة ومنها الأجور التي وصلت إلى ٣٦ مليار جنيه، والدعم، وخدمة المدن

يعلم ذلك ولكنه يريد تغيير المساق فقط. كما شبه الدكتور محمد كامل الاقتصاد المصري بأنه مثل الأوركسترا لابد من سيمفونية وعازفين وقائد وهكذا.

وأكد أن مصر هي البلد الوحيد في العالم التي يعفى فيها صاحب الشركة للمساهمة أو للمسئولية المصنوعة من الضرائب إلى الأبد

وهذا لا يحدث في الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا - مثلاً - والمدعش ان المستثمر الاجنبي لا يدفع هنا ضرائب عن أرباحه في الوقت الذي يسد فيه ضرائب في بلده الأم وهذا لا يحدث إلا في مصر.

وأشار إلى أن مصر لم تكن في حاجة إلى شبكات المحمول والتي جاءت لضراب مصر. فمصاريف قناة السويس لن تستطيع تغطية تكاليفها!!

وأبدى الدكتور محمد كامل دهشمه من التناقض القريب في كثير من المسائل الاقتصادية، وضرب مثلاً على ذلك بالبنك المركزي مستنقلاً: كيف تكون أموال البنك أموالاً خاصة وهو في نفس الوقت هيئة عامة!!

منير فخرى عبد النور:

الأزمات الاقتصادية

سوف تجبر

الحكومة على

الإصلاح

السياسي

شكل (٢٥)

تقنية انسياب النص حول كتلة في مرحلة استخدام تكنولوجيا الإخراج العديئة لجريلة الوفد

٢ - العناوين :

يعتبر الوضوح هو السمة الأولى التي يجب توافرها في هذا العنصر التيبوغرافي حتى يحقق الأهداف والوظائف المنوطة به، فالعناوين تسهم من الناحية التيبوغرافية في بناء الصفحة مع العناصر الأخرى. والمخرج الناجح هو الذى يحسن اختيار حجم وشكل العناوين وما يتصل بها من استخدامات تيبوغرافية مختلفة.

ويمكن استعراض نتائج تحليل شكل عناوين جريدة الوفد قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة وفقاً للعناصر التالية : شكل حرف العنوان- حجم حرف العنوان- اتساع الجمع- طرز العنوان- أرضيات العنوان.

- شكل حرف العنوان :

أتاح الجمع التصويرى لجريدة الوفد العديد من أشكال خطوط العناوين حيث استخدمت الوفد في هذه المرحلة الأشكال التالية (شكل رقم ٢٦) :

جديد ١ : من أكثر أنواع الحروف التي استخدمتها جريدة الوفد في جمع عناوينها وخاصة الرئيسية حيث يتميز بأنه يقوم على خط النسخ ولكن تتميز حروفه بسمك قاعدتها التي تسير على خط منتظم ويعيبه أنه لا يصلح للاستخدام مع الأبناط الصغيرة حيث تصبح حروفه مشوهة وغير مقروءة وخاصة مع العناوين العمودية.

جديد ٢ : استخدمت الوفد هذا النوع من الحروف في جمع بعض العناوين ولكن بشكل أقل من جديد ١ حيث إنه أقل منه ثقلاً وهو عبارة عن تصميم حرف "جديد ١" ولكن حروفه مفرغة من الداخل.

قاضى : وقد استخدمته جريدة الوفد كثيراً وخاصة في الموضوعات الكبيرة التي تحتوى على عناوين رئيسية وثنائية، فيكتب به العناوين الثانوية ليحدث تباين مع العنوان الرئيسى، ويتميز هذا النوع من الحروف بأنه أكثر انسيابية من حرفي "جديد ١" و"جديد ٢" حيث إنه لا يسير على قاعدة سميكة تسير على خط منتظم، فهو أشبه ما يكون بالخط اليدوى المكتوب بالنسخ.^(١)

١- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ١٥٠.

الرقعة : استخدمته جريدة الوفد في كتابة بعض عناوينها العريضة الكبيرة ويرجع ذلك لما يتميز به من أنه خط قوى ومعبر ويوفر مساحة؛ لأنه يستوعب كلمات أكثر من كلمات النسخ في سطر واحد بالاتساع نفسه وحروفه سميكة وتحقق بياضاً أكبر أضف إلى ذلك أن خط الرقعة يتميز بخلوه من الزوائد مما يجعله يتميز بالاختصار ويؤدي إلى سرعة قراءته ويجعله أكثر توافقاً مع الصفحات الإخبارية.^(١)

كما استخدمت جريدة الوفد بعض أنواع الحروف الأخرى ولكن في صفحات ومناسبات معينة، مثل الخط الكوفي في الصفحة الدينية وخلال شهر رمضان.

الليلة.. المؤتمر الشعبي الكبير بالقاهرة

أبريق نعوم في مياه البحارى.. وركاب القطار يضمنون إلى صفوف المعازة

رقعة

تاريخ الوفد يشهد على كفاهه من أجل هضون الشعب

سراج الدين يطرب في أكبر هند جميليرى بالاسكندرية

جديد ١

جماهير الشعب بالمحافظات تشارك في المؤتمر

ألت الزوجة سفرها في آخر لحظة
ترعى طفلها لفت من الاختطاف

قاضي

شكل رقم (٢٦)

نماذج لبعض أشكال العناوين لجريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويرى

ومع دخول الحاسب الآلى لجريدة الوفد استخدمت مجموعة من أشكال الحروف

لجمع عناوينها : كما يوضح شكل (رقم ٢٧)

جديد ١ : لجمع عناوينها الرئيسية.

جديد ٢ : لجمع العناوين في بعض الموضوعات ذات الحجم الكبير.

١- المرجع السابق نفسه، ص ١٣٩.

سلمت لنا يا وطن

"جديد ١"

هكذا تكلم الذئب العجوز

"جديد ٢"

قياس عوائد الشركات شرط الترخيص
..والسيارة الخالفة تمنح مهلة.. ورسوم الفحص ٣ جنيهات

"إيهاب headline"

الملوخية تقوي عضلة القلب
والكوسة تخفض ضغط الدم

ممنوع الجمول والتدخين
في لجان الامتحانات

مصروع طفلة تناولت
الكلور، بدلا من الماء

"إيهاب subhead"

نهارك سعيد

خطوط حرة

ملاكم الوند

شكل رقم (٢٧)

نماذج من أشكال العناوين المستخدمة في جريدة الوفد بعد

استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة

إيهاب headline : وتستخدمه جريدة الوفد في جمع عناوينها الثانوية، وهو قريب الشبه من حرف "قاضي".

إيهاب subhead : ويستخدم في جمع الأخبار المجموعة على عمود واحد، حيث يتميز بوضوح حروفه مع صغر حجمه.

كما أنّ هناك مجموعة أخرى من أنواع الحروف تستخدمها جريدة الوفد في جمع عناوينها مثل الخط الكوفي وأحمد، وأيضًا مازالت تستخدم جريدة الوفد الخط الحر باستخدام الحروف الخطية، وذلك بشكل أكبر في بعض عناوين الصفحات الرياضية والخفيفة.

ويرى الباحث أنه كلما قل عدد أنواع الحروف المستخدمة في الجريدة بشكل عام والصفحة بشكل خاص، كلما أدى ذلك إلى المحافظة على الشخصية الإخراجية للجريدة وساعد على وحدتها.

ومع ما توفره تكنولوجيا الإخراج الحديثة من أطقم أنواع لا حصر لها من الحروف فإنّ جريدة الوفد كانت حريصة على عدم اختيار أنواع كثيرة منها حتى لا تفقد شخصيتها ووحدتها.

- حجم حرف العنوان واتساعه :

يرتبط تحديد حجم العنوان بمدى اتساعه على الصفحة بالإضافة إلى وظيفته التحريرية أيضًا المنطلقة من أهمية الموضوع المتصل به الخبر. وقد تنوع حجم عناوين جريدة الوفد خلال مرحلة الجمع التصويري عنه خلال تكنولوجيا الإخراج الحديثة، وذلك وفقًا لأنواعها من حيث الاتساع وهي عنوان عريض، وعنوان ممتد، وعنوان عمودي :

- العنوان العريض :

وهو العنوان الذي يمتد بعرض الصفحة بأكملها مع بداية صدور جريدة الوفد واعتمادها على الجمع التصويري وعلى الرغم من كونها صحيفة معارضة إلا أنها لم تستخدم هذا النوع من العناوين بشكل كبير، وذلك نظرًا لكون الالفة الخاصة بالجريدة غير ثابتة في مكان واحد كل عدد بالإضافة إلى الاستعانة بشكل شبه دائم بكاريكاتور يوضع أعلى الصفحة الأولى يمينًا أو يسارًا.

ولكنها كانت تستخدمه في بعض الأحداث والمناسبات الضخمة بالإضافة إلى استخدامه في الصفحات الداخلية. ويتراوح حجمه ما بين ٤٠-٧٥ بنطاً.

ومع دخول تقنية الحاسب الآلى بدأت جريدة الوفد في تثبيت لافتتها في أعلى الصفحة في بعض الأعداد واستخدام العنوان العريض أسفلها أو استخدام العنوان السماوى، وهو الذى يوضع أعلى الترويسة في الصفحة الأولى.

ويرى الباحث أنه من أسباب رجوع العنوان العريض مرة أخرى لجريدة الوفد بشكل كبير وجود أحداث وقضايا على الساحة العربية والدولية كبيرة تتطلب وجود هذا النوع من العناوين (شكل رقم ٢٨)

- العنوان الممتد :

هو عنوان يحتل اتساعاً أقل من العنوان العريض، فهو ينشر باتساع يتراوح بين عمودين وسبعة أعمدة. ويعد العنوان الممتد من أكثر العناوين استخداماً في جريدة الوفد سواء في مرحلة الجمع التصويرى أو في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الصحفى وتتراوح أحجامه المستخدمة من بنط ١٨ إلى بنط ٧٠.

ولكن هناك اختلاف في اتساع العناوين بالنسبة لجريدة الوفد في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه في مرحلة الجمع التصويرى، هذا الاختلاف يرجع إلى : نظراً لزيادة أسعار الورق واتجاه معظم الصحف إلى التقليل من مساحتها وبالتالي التأثير على مساحة الأعمدة، فقد تأثر اتساع العنوان، حيث عمدت جريدة الوفد إلى ضغط حروف العنوان الواحد باستخدام الحاسب الآلى ليتلاءم مع عدد الأعمدة المجموع عليها، فإذا قارنا بين عناوين ممتدين على ثلاثة أعمدة مثلاً في جريدة الوفد قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى لوجدنا اختلافاً في اتساع الجمع بينهما كما يشير الشكل رقم (٢٩)

وقد استخدمت جريدة الوفد العنوان الممتد بصور عديدة ما بين عمودين وثلاثة أعمدة و ٤ أعمدة و ٥ أعمدة و ٦ أعمدة و ٧ أعمدة. ومع دخول تقنية الحاسب الآلى استخدمت جريدة الوفد أجزاء العمود مثل عنوان ممتد على ٢ عمود... وهكذا (شكل رقم ٣٠).

بنتارك يذمر الحكومة الإسرائيلية في استورل سياستها العدوانية ضد الفلسطينيين

الرئيس يؤكد أن اليد العربية تنطلق بالسلام من ندية كاملة وليس من ضعف أو خوف الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف

بنتارك يذمر الحكومة الإسرائيلية في استورل سياستها العدوانية ضد الفلسطينيين... الرئيس يؤكد أن اليد العربية تنطلق بالسلام من ندية كاملة وليس من ضعف أو خوف الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف

بنتارك يذمر الحكومة الإسرائيلية في استورل سياستها العدوانية ضد الفلسطينيين... الرئيس يؤكد أن اليد العربية تنطلق بالسلام من ندية كاملة وليس من ضعف أو خوف الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف

بنتارك يذمر الحكومة الإسرائيلية في استورل سياستها العدوانية ضد الفلسطينيين... الرئيس يؤكد أن اليد العربية تنطلق بالسلام من ندية كاملة وليس من ضعف أو خوف الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف

بنتارك يذمر الحكومة الإسرائيلية في استورل سياستها العدوانية ضد الفلسطينيين... الرئيس يؤكد أن اليد العربية تنطلق بالسلام من ندية كاملة وليس من ضعف أو خوف الشعب الفلسطيني لن يتنازل عن استعادة أرضه كاملة وإقامة دولة مستقلة عاصمتها القدس الشريف

مؤتمر الوفد
الجماعي لجانيس
١٩٨٤
الوفد في
التنقيات الحيات
١٩٨٤



مؤتمر الوفد
الجماعي لجانيس
١٩٨٤
الوفد في
التنقيات الحيات
١٩٨٤

إسرائيل تحرق المساجد والكنائس

تفجير بوابة كنيسة الهدوء.. وتدمير مساجد طولكرم وتمزيق المصاحف مقاومة شرسة ضد الضائقة في جنين ويلاطه.. وغزة تستعد للهجوم الإسرائيلي

إسرائيل تحرق المساجد والكنائس... تفجير بوابة كنيسة الهدوء.. وتدمير مساجد طولكرم وتمزيق المصاحف مقاومة شرسة ضد الضائقة في جنين ويلاطه.. وغزة تستعد للهجوم الإسرائيلي

إسرائيل تحرق المساجد والكنائس... تفجير بوابة كنيسة الهدوء.. وتدمير مساجد طولكرم وتمزيق المصاحف مقاومة شرسة ضد الضائقة في جنين ويلاطه.. وغزة تستعد للهجوم الإسرائيلي

إسرائيل تحرق المساجد والكنائس... تفجير بوابة كنيسة الهدوء.. وتدمير مساجد طولكرم وتمزيق المصاحف مقاومة شرسة ضد الضائقة في جنين ويلاطه.. وغزة تستعد للهجوم الإسرائيلي

إسرائيل تحرق المساجد والكنائس... تفجير بوابة كنيسة الهدوء.. وتدمير مساجد طولكرم وتمزيق المصاحف مقاومة شرسة ضد الضائقة في جنين ويلاطه.. وغزة تستعد للهجوم الإسرائيلي



هتلر
الشرق الأوسط

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر
رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

سفاح إسرائيل يمتك بواصلة حصار وعرقات

ويهدد بشن هجمات ضد سوريا وليبنان

سفاح إسرائيل يمتك بواصلة حصار وعرقات... ويهدد بشن هجمات ضد سوريا وليبنان

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر

رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر... رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر

رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر... رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر... رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر... رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر... رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

تزايدت مظاهرات الغضب الشعبي في مصر... رسان احتجاج لنضير الأبركي.. وتبرعات بالده لصالح الفلسطينيين

شكل رقم (٢٨) العنوان العريض بجريدة الوفد

مليون و ٢٢٤ ألف طالب يؤدون امتحانات الثانوية والدبلومات

(أ)

غضب واحتجاج حزب الوفد على العدوان الإسرائيلي ضد الفلسطينيين

(ب)

شكل رقم (٢٩)

الفرق في الاتساع برغم أن العناوين مجموعين باتساع ثلاثة أعمدة نظراً لضغط الحروف في (ب) لتعديل القمع لجريدة الوفد

أكبر كشف بترول في خليج السويس منذ ١٤ عاماً

قوافل طبية لعلاج المواطنين بالجيزة

شكل رقم (٣٠)

العنوان الممتد بجريدة الوفد

- العنوان العمودي :

لا يتجاوز اتساع هذا النوع من العناوين عموداً واحداً، وهو يعد من أقدم أنواع العناوين، وقد استخدمته جريدة الوفد بشكل أكثر في مرحلة الجمع التصويري وخاصة في الصفحة الأولى عنه في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة، وتراوح أحجام العناوين العمودية في جريدة الوفد ما بين ١٢ أسود و ١٦ و ١٨ (شكل

رقم ٣١)

إجراءات للقضاء علي

البقشيش بالمطار

شكل رقم (٣١)

العنوان العمودي بجريدة الوفد

وكما تختلف الوظيفة التي يؤديها كل عنوان، كذلك تختلف المعالجة التيبوغرافية لكل نوع من أنواع العناوين من حيث استخدامها وهي العنوان الرئيسى، والعنوان الثانوى والعنوان التمهيدى والعنوان الثابت.

ولذلك كان لابد من تحليل هذه العناوين بجريدة الوفد من ناحية الشكل كالتالى:

١ - العنوان الرئيسى :

يشير العنوان الرئيسى إلى خلاصة الموضوع الصحفى وأهم ما فيه، ولذلك لابد أن يكون متميزاً عن متن الموضوع من حيث حجم الحروف المستخدمة ويمكن زيادة تمييزه بإعطائه اتساعاً أكبر من اتساع المتن نفسه علاوة على إمكان استخدام البياض بين سطوره كوسيلة لإضاءة العنوان وتوضيحه أمام القارئ.

ويتفاوت اتساع العنوان الرئيسى حسب أهمية الموضوع المصاحب له، فقد يصل إلى احتلال الصفحة كلها فى العنوان العريض، وقد يكون عمودياً باتساع الخبر المصاحب له، وقد يكون ممتداً. وقد استخدمت جريدة الوفد العنوان الرئيسى ابتداءً من سطر واحد وسطرين وأيضاً ثلاثة سطور (شكل رقم ٣٢)

ويرى الباحث أن زيادة العنوان الرئيسى عن سطين قد يؤثر على سرعة التقاط العين لهذا العنوان، وبالتالي مدى فهمه لمضمونه. كما أنه فى بعض الأحيان فى مرحلة الجمع التصويرى قامت جريدة الوفد بجمع العنوان الرئيسى على سطين الأول بحجم معين، والثانى بحجم آخر (شكل رقم ٣٣).

ويرى الباحث أن هذا الاستخدام يعمل على تشويش ذهن القارئ وجعله يعتقد أن السطر الأول عنوان والسطر الثانى عنوان آخر مما يفقد العنوان وحدته.

- العنوان الثانوى :

وهو عبارة عن سطر أو بضعة سطور تلتحق بالعنوان الرئيسى وتحتوى على تفاصيل أكثر للخبر أو تشير إلى عنصر آخر من عناصره إذا تعددت تلك العناصر، وقد يتبع العنوان الرئيسى عنوان ثانوى واحد كما يمكن أن يتبعه عنوانان أو أكثر.

ضياع مليون و١٣٥ ألف دولار بسبب التركة الشرقية للأقطان

ورفض مجلس الدولة توقيع الحجز الإداري على أموال ومستغلات الجمعية. لتتمتع
المصحات التعاونية بمعالجة الضمانات البنائية والمدنية المقررة للأموال العامة
كما أن شركات القطاع العام تختار من الأشخاص المقبولين الخاص ولا يجوز لها استبعاد
سكانها من الجمعيات التعاونية بطريقة الحجز الإداري. لتصدر استنوب الحجز
الإداري على الدولة والأشخاص الاعترافية العامة كما أن المبالغ الخاطئة بها من

تسببت جمعية اسكن العاملين بالتركة الشرقية للاطلاع على خسارة للدولة تقدر
بأموال مليون و١٣٥ ألف و٨١١ دولارا. تلزم الجمعية بمداد الفرض الذي حصلت عليه
بمخزن الشركة من هيئة ضميم الصفحات بإيطاليا وكان الموقوف يصرى مسطفي وزير
الاقتصاد والتجارة الخارجية. قد طلب من مجلس الدولة اصدار فتوى بالحجز الإداري
على أموال ومستغلات الجميع من طائرات وصعرات

(أ) سطر واحد

ابراهيم فرج وقيادات الوفد شاركوا في المؤتمر الشعبي بشمال القاهرة

(ب) سطران

إحالة قانوني إلغاء محاكم أمن

الدولة العليا وإنشاء المجلس القومي

لحقوق الإنسان إلى مجلس الشعب

أحالت الحكومة إلى مجلس الشعب أمس، مشروع قانون إلغاء محاكم أمن الدولة العليا وعقوبة الإشغال الشاقة. كما أحالت مشروع قانون بإنشاء المجلس القومي لحقوق الإنسان. كلف الدكتور أحمد فتحي سرور رئيس المجلس اللجنة التشريعية بمناقشة مشروع



معاشات استثنائية لقدامى النقابيين في عيد العمال

كتب محمد عبد العليم

كتب يوم ان الرئيس حسني مبارك دعا في
صرف سنة عظيمة بطونه و سموه فسرير دولة
في زهر ونفس الرئيس. هذا طيف طام، منظمة
صاحبه من خمسة لادخل بعد بحال بحال بعد
حال. لا دخل طرفه بعض بعضات
بخطبة بجمعه وسنة وانواعه قد سم
بفرد بعد ان في فطانه بجمعه
بمجلس الجمعية مشروع من ١٩٩٦

الرئيس حسني مبارك

الجمعية بمرور و من بجمعه فبر بعد
الجزء لتسببه بجمعه. خاصة بجمعه
الجمعية و طرفه و بجمعه بجمعه بعد
الجمعية من ١٩

(ج) ثلاثة أسطر

شكل رقم (٢٢)

اختلاف عدد أسطر العنوان الرئيسي بجريدة الوفد

طرح أسهم إضافية من شركة مطاحن مصر الوسطى

شكل رقم (٢٢)

اختلاف بنط العنوان الرئيسي الواحد بجريدة الوفد في مرحلة الجمع التصوري

والعناوين العريضة أكثر أنواع العناوين الرئيسية احتياجًا للعناوين الثانوية لسببين مهمين وهما :

أنَّ العنوان العريض قد اكتسب اتساعه الكبير من أهميته التحريرية الأخبارية، وهو لهذه الأهمية يحتاج إلى إبراز بعض التفاصيل قبل الدخول في المتن.

يستخدم العنوان العريض أكبر حجم من الحروف، وذلك يحتاج إلى بعض السطور بأحجام أقل، حتى تحقق الانتقال التدريجي لبصر القارئ من الحروف الضخمة للعنوان إلى الحروف الصغيرة نسبيًا للمقدمات.

ومع استخدام جريدة الوفد للجمع التصويرى تم استخدام شكل آخر للعنوان الثانوى "قضى" أقل ثقلاً من حروف العنوان الرئيسى "جديد ١" حتى يكون هناك نوع من التدرج لعين القارئ من العنوان الرئيسى إلى الثانوى ثم المتن، كما استخدمت جريدة الوفد فى هذه المرحلة أكثر من عنوان ثانوى بالنسبة للموضوع الواحد خاصة فى الموضوعات الكبيرة.

وقد استفادت جريدة الوفد أكثر مع دخول الحاسب الآلى؛ حيث طورت من أسلوب التعامل مع العناوين الثانوية فى الموضوعات الكبيرة حيث وفرت إمكانية انسياب النص حول كتلة، من سهولة توزيع العناوين الثانوية بين أعمدة المتن، وفى أماكن متباعدة مما ساعد على عدم تراكم كتل العناوين فى مكان واحد وخاصة فى الموضوعات ذات الحجم الكبير.

- العنوان التمهيدى :

يتكون العنوان التمهيدى من كلمة أو بضع كلمات قبل العنوان الرئيسى، ويمهد له، ويوضع فوق العنوان الرئيسى أو إلى جانبه، وإن كان الوضع العلوى هو الوضع الشائع له والأسهل تناولاً من الناحية التيبوغرافية. والعنوان التمهيدى هو عنوان قصير، وعادة ما يكون تحته خط وعادة ما يستخدم ليمهد للقارئ تلقى التفاصيل التى يحويها العنوان الرئيسى ويجمع العنوان التمهيدى من حروف أصغر كثيرًا من حروف العنوان الرئيسى ومن نوع مغاير له.

وقد اختلف استخدام جريدة الوفد للعنوان التمهيدى بعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه في مرحلة الجمع التصويرى؛ حيث أغرت هذه التكنولوجيا الحديثة المخرجين بمعالجة العنوان التمهيدى بشكل فيه مبالغة، فقد ظهر العنوان التمهيدى في جريدة الوفد بأشكال عديدة منها ما هو دائرى وبيضاوى ومثلث وغيرها من الأشكال التى يوضع بداخلها، أيضًا استخدام أرضيات داكنة للعنوان التمهيدى، ولا تقتصر فقط على حجم العنوان التمهيدى ولكنها تمتد بعرض الموضوع ككل مما يؤدى الإكثار منه إلى تشويه شكل الصفحة.

أيضًا من بين الاستخدامات الخاطئة للعنوان التمهيدى هو إعطاؤه حجم يقترب كثيرًا من حجم العنوان الرئيسى مما يفقده وظيفته الأساسية فقد لجأت الوفد فى بعض الأحيان إلى زيادة عدد كلمات العنوان التمهيدى بشكل يجعله شبيه بالعنوان الرئيسى.

- العنوان الثابت :

وهو يستخدم فوق الأبواب الثابتة، وكذلك فوق الأعمدة التى يجرها كتاب ثابت، وعلى ذلك فهو من العناوين التى تظهر على صفحات معينة دون صفحات أخرى. والعنوان الثابت غالبًا يكون على عمود واحد لما مادته من أهمية خاصة لدى القراء. ولتكرار ظهوره أمام أبصارهم كأحد المعالم الدائمة كان لابد أن توجه الصحف عناية كبيرة إلى إخراج هذا العنوان.

وهذا ما فعلته جريدة الوفد؛ إذ قامت بتطوير العناوين الثابتة بها مع دخول الحاسب الآلى، وأدخلت بعض الرسومات على بعض العناوين الثابتة. وقد اتخذ العنوان الثابت فى جريدة الوفد أحد الأشكال التالية :

جمعها باستخدام أطقم الحروف العادية الموجودة على الحاسب الآلى.

استخدام الخطاط فى كتابتها ثم معالجتها إلكترونياً.

دمجها مع رسم معبر عن مضمون الموضوع الخاص به العنوان الثابت. (شكل

رقم ٣٤).

البنك المركزى المصرى أصدر توجيهات جديدة بخفض
معدل القروض ٢% تنفيذاً لشروط صندوق النقد

تقرير اخباري

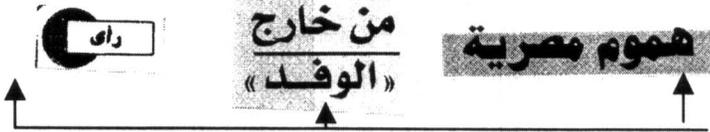
ثابت

بعد إلغاء صالته كبار الزوار بالمطار:

هل يدفع الوزراء رسم دخول للصاله الجديدة؟

ارتفاع مؤشرات الخصخصة والأسهم النشطة بالبورصة

زيادة أسعار وثائق صناديق الاستثمار



عناوين ثابتة

شكل رقم (٢٤) أنواع العناوين من حيث الاستخدام بالنسبة لجريدة الوفد

- طرز العناوين :

يطلق هذا المصطلح على الأشكال التى تتخذها السطور المتعددة للعناوين من حيث علاقة اتساع كل منها باتساع السطور الأخرى من جهة، والحيز الذى يشغله العنوان ككل بالنسبة للأعمدة من جهة أخرى، والشكل الكلى للعنوان كهيكل من جهة ثالثة. ومن أشهر الطرز شيوعاً بين صحف العالم المفرد والهرمى والمعلق والمتدرج والمنطل، والمتوسط والملىء والمنطلق أو الحر^(١). وقد تنوع استخدام طرز العناوين فى جريدة الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الحاسب الآلى، وفيما يلى عرض لهذه الطرز (شكل رقم ٣٥) :

١- أحمد حسين الصاوى، طباعة الصحف وإخراجها، مرجع سابق، ص ١٤٢، ١٤٣.

المفرد : وهو عنوان يتكون من سطر واحد يمتد على اتساع عمود أو أكثر وهو من أبسط طرز العناوين وأقدمها.

الملىء : وهو يتألف من سطر واحد أو عدة سطور، وهذا الطراز اعتمدت عليه جريدة الوفد في جمع معظم العناوين الممتدة والعمودية سواء قبل أو بعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة.

المتوسط : وهو أن يتوسط كل من سطور أو سطر العنوان الاتساع المخصص له، فيكون البياض المتروك عن يمينه مساوياً للبياض المتروك عن يساره، وقد استخدمته أيضاً جريدة الوفد في جمع عناوينها وخاصة العمودى منها. ولكنها بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة استخدمته أيضاً في جمع العناوين الممتدة لإعطاء قدر من البياض على جانبيّ العنوان، ولكن هناك استخدام آخر لهذا العنوان وهو وضعه على يمين الموضوع ولكن هذا الاستخدام يؤثر بالسلب على انقرائية العنوان.

الهرمىّ : يتكون هذا العنوان من سطرين أو ثلاثة بحيث يكون شكلاً هرمياً سواء هرمى مقلوب بأن يقلل اتساع الأسطر تدريجياً كلما اتجهنا إلى أسفل، أو هرمى معتدل بأن يزيد اتساع الأسطر كلما اتجهنا إلى أسفل. وقد استخدمته جريدة الوفد قبل وبعد تكنولوجيا الحاسب الآلى إلا أنّ هناك فرقاً بسيطاً بين الاستخدامين حيث أنها استخدمت هذا العنوان على أرضيات مختلفة في مرحلة تكنولوجيا الحاسب الآلى.

المعلق : يتكون من سطر كامل يتلوه سطران أو ثلاثة أسطر متساوية الطول وإن كانت أقل اتساعاً من السطر الأول بحيث تبدو معلقة في السطر الأول. وقد استخدمته جريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويرى بشكل قليل نسبياً مقارنة باستخدامه في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة.

المتدرج : ويتكون من سطرين أو ثلاثة أسطر متساوية الطول تتزحزح بداية كل

منها عن سابقه بحيث يكون الشكل النهائي درجًا منظمًا. وقد استخدمته جريدة الوفد بشكل قليل في خلال المرحلتين.

المنطلق أو الحر : وهو يتكون من عدة أسطر تبدأ مع بداية السطر في العمود وتترك نهايته حرة، ويتمتع هذا النوع بالبساطة ويحرر كاتب العنوان من القيود الحسابية المتعلقة بملائمة العنوان للاتساع المخصص له، وقد استخدمته جريدة الوفد في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة فقط ولم تستخدمه في مرحلة الجمع التصويرى.

تعذر قبول دفعات جديدة لعدم توافر الامكانيات

أوضح الدكتور مفيد شهاب وزير التعليم العالى ان المجلس الأعلى فقط، واستمرار الطلاب المنقولين فى العام الجامعى ٢٠٠٢/٢٠٠٣ التخصصات الثلاثة القائمة بها للدراسة بالاسماعيلية، وذلك

"مفرد ملء"

تنفيذ المشروع بالدفع الهيدروليكي

أوضح المهندس محمد احمد عبد الرحمن رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة لمرفق الصرف الصحى ان مشروع الصرف الصحى بشارع عبد الوهاب الشنوانى على حسابها طبقا للقانون واستلزم ذلك طرح الاعمال مرة اخرى وتم الترسية على شركة جديدة سيتم تسليمها المواقع للعمل بعد اخلائها عن طريق النيابة

"مفرد متوسط"

حمدي

قنديل في

نادي سموحة

"هرمى معتدل"

أول برنامج تليفزيونى ..
للقطط فقط !!

الفنانون يلقون
أشعار تيمور

"هرمى مقلوب"

"متدرج"

رجال المرور يسجلون المخالفة
والنيابة تعدد تيمتها القانونية
والحصيلة لوزارة العدل

"معلق"

قري متكاملة في الصحراء، لاجتذاب
وتشغيل آلاف المصريين خلال ٥ أعوام

"متدرج"

مصرع واصابة	تعزير دور
١١ روسياً	المرأة
في انفجار	والأسرة في
بالشيشان	مكافحة
	الإدمان

"منطلق" "اتجاه رأسى من أعلى إلى أسفل"

شكل رقم (٢٥)

طرز العناوين بجريدة الوفد

- أرضية العنوان :

يقصد بأرضية العناوين هو معالجتها تيبوغرافياً بشكل يجعلها تختلف عن العنوان الموجب (أسود على أرضية بيضاء) وذلك بجعلها سلبية (معكوسة)، أو سلبية شبكية أو غيرها. ومن أكثر أرضيات العنوان استخداماً بجريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويرى هو الأرضيات السلبية المعكوسة؛ حيث تظهر حروف المتن بيضاء بلون الورق على أرضية سوداء بلون الحبر، كذلك استخدمت الأرضيات الإيجابية على أرضيات شبكية والأشكال السلبية الشبكية والأرضية

الجريرية كما استخدمت أرضية الصورة لكتابة العنوان (شكل رقم ٣٦). ومع التحول إلى تكنولوجيا الإخراج الحديثة أصبح هناك العديد من أشكال أرضيات العناوين (شكل رقم ٣٧).

ويرى الباحث أن هناك إسرار من قبل جريدة الوفد في عملية استخدامها لأرضيات العناوين مما قد يؤثر على بصر القارئ ويرهقه.

**الجاموسة، ذبحت الجزائر..
بالسكين الألى!!**

إيجابية على أرضية شبكية



سلبية معكوسة

**وزير خارجية أمريكا يؤجل زيارته
إلى دول الشرق الأوسط**

سلبية معكوسة

من يفوز بـ «هدية» اتحاد الكرة؟!!

سلبية شبكية

شكل رقم (٣٦)

بعض أرضيات العناوين في جريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويري

المستشار جميل قدس، لماذا الحبس
في جرائم البسيسة؟

.. وجارح يبحث مستقبل السلام
في السودان مع المسؤولين الأمريكيين

التغييرات الإقليمية
تتطلب استيعاب
مصر لمطالب
الديمقراطية
وتعديل الدستور
وحرية العمل الحزبي

إنذار لدير

مستشفى دسوق

واحدة ٧٧ طبيا

للتحقيق

سلبية شبكية

سلبية شبكية

سلبية معكوسة

وجه
في
الأنباء

«الوفد» تتابع قضية رسوم النظافة

تحديد محاكمة المتهمين في قضايا بنكي القاهرة والنيل وأبو الفتوح
.. والشركة العامة للكيمياويات في أغسطس

إيجابية على أرضيات شبكية

قوار غريب

شكل رقم (٢٧)

مدى التنوع في استخدام الوفاء لأرضيات الملاعب بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الصغرى

- الصور :

تلعب الصورة في عملية الإخراج الصحفي دورًا بارزًا لا لأنها عنصر جرافيكى يتميز بالثقل والسواد بدرجات مختلفة فقط، بل لأنها أيضًا تستغل في تثبيت أركان الصفحة وجذب انتباه القارئ وتوجيه حركة العين وفقًا لما تتطلبه طبيعة الأخبار والموضوعات المنشورة عليها، كذلك فإنها تضيف على الصفحة حيوية وحركة بما تقوم به مع العناوين من كسر حدة السطور الرمادية الباهتة للمتن.^(١)

والصورة كعنصر جرافيكى قد تأثرت بشكل كبير بدخول تكنولوجيا الإخراج الحديثة عليها كما سبق وأن أشرنا في الفصل الرابع.

ومع تحليل هذا العنصر في جريدة الوفد قبل وبعد دخول تكنولوجيا الإخراج الحديثة وجد الباحث أن أنواع الصور لم تتغير في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه في مرحلة الجمع التصويرى. فهناك الصورة الشخصية التى تمثل شخصية محور الموضوع وملامح شخصية ما قد تكون مهمة أو غير مهمة. كما أن هناك الصور الموضوعية والتى تجسد موضوعًا ما وتعبّر عنه وقت حدوثه أو بعده سواء أكانت الموضوعات سياسية أم اقتصادية أم اجتماعية أم رياضية... إلخ. وأكثر الصور الموضوعية استخدامًا في جريدة الوفد هى الصور المصاحبة وهى التى تكون مصاحبة لموضوع ما لتوضيح زاوية مهمة فيه أو للتأكيد على حدث معين، وهناك الصورة المستقلة حيث تمثل الصورة وكلامها موضوعًا مستقلًا وغالبًا ما تمثل الصورة والسطور القليلة المصاحبة لها قصة خبرية متكاملة الجوانب. وهناك الصور الجمالية التى تعتمد على براعة المصور الجمالية والفنية ولا تتضمن أى قيمة خبرية وتستخدم لتجميل الصفحة.

ولكن هناك عوامل تؤثر على الصورة وتختلف تقنياتها من مرحلة إلى أخرى، وهذه العوامل هى : (قطع الصورة- شكل الصورة- مساحة الصورة- إطار الصورة- كلام الصورة- التأثيرات الخاصة بالصورة- ووضوح الصورة). وبتطبيق

١- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفي، مرجع سابق، ص ١٦٢.

هذه العوامل على جريدة الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة وجد الباحث الآتى:

* قطع الصورة :

هناك فرق بين قطع الصورة باعتباره عملية تحدد الجزء الظاهر من الصورة فحسب وبين القطع الذى يخلق بؤرة جديدة لاهتمام القارئ. فالنوع الأول من القطع يحذف الزوائد فى حين أن النوع الثانى يعنى بتعريف القارئ بأن هذا الجزء من الصورة هو بالفعل محور الخبر، وبهذا ينقسم القطع إلى نوعين القطع الروتينى والقطع الخلاق.

وقد وفرت تكنولوجيا الحاسب الآلى وعملية التصوير الإلكترونى وما يصاحبها من معالجة للصور عن طريق البرامج المختصة بذلك، مثل برنامج الفوتوشوب قد مكنت هذه التكنولوجيا جريدة الوفد من تلافى عيوب قطع الصورة فى مرحلة التصوير الميكانيكى مما أثر على شكل المنتج النهائى لقطع الصورة (شكل رقم ٣٨)، حيث من الممكن سحب الصورة المراد نشرها عن طريق Scanner ثم البدء فى معالجتها باختيار القطع المناسب لها وفقاً لكونها صورة اتصالية فى المقام الأول، ثم كونها صورة ضوئية.

وتستخدم جريدة الوفد قطع الصورة على شكلين وهما :

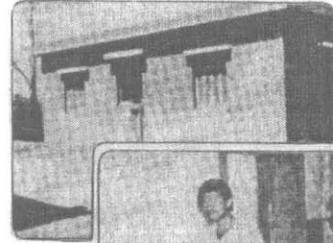
قطع جزء من الصورة وإدخاله مع عناصر تيبوغرافية أخرى مثل كتابة المتن فى الجزء الذى تم قطعه من الصورة.

قطع جزء من الصورة لإدخاله مع عنصر آخر وهو العنوان.

* شكل الصورة :

ويقصد بشكل الصورة أى الشكل الهندسى الذى تظهر عليه الصورة بعد طبعها. وتختلف الأشكال التى تتخذها الصورة ما بين المستطيل والمربع والدائرى والبيضاوى بالإضافة إلى الأشكال غير المألوفة التى تظهر عليها الصورة فى بعض

الأحيان وتكون نتاجاً لتفكير المخرجين حتى تناسب هذه الأشكال ما يصاحبها من موضوعات ففى بعض الحالات التى يتخذ المخرج لإحدى الصور شكلاً غريباً مبالغاً فيه إما لأن المنظر نفسه يساعده على ذلك أو لأن هذا الشكل غير المؤلف للصورة سيساعده فى عملية الإخراج ذاتها.^(١)



قطع الصورة فى مرحلة التصوير الميكانيكى



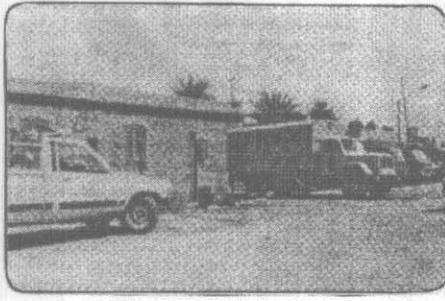
قطع الصورة فى مرحلة معالجة الصور إلكترونياً

شكل رقم (٢٨)

قطع الصورة قبل وبعد استخدام الوفد لتكنولوجيا الإخراج الصغرى

١- المرجع السابق نفسه، ص ١٧٣.

وقد شهدت الصور بجريدة الوفد تطوراً في أشكالها ما بين قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة (شكل رقم ٣٩، شكل رقم ٤٠). ففي مرحلة الجمع التصويرى استخدمت جريدة الوفد بشكل كبير الشكل المربع في الصور الشخصية بشكل خاص بالإضافة إلى الشكل المستطيل، مع عدم استقامة أضلعه حيث تأخذ الصورة شكلاً نصف دائرى عند أركانها ويطلق عليها الصورة ذات الأركان المقوسة، ويعيب هذا الشكل الجمود نظراً لتساوى أضلعه الأربعة مما يؤدي إلى نوع من السكون وعدم الحركة.



أشكال مستطيلة



ديكويه



مربع



دائرى

شكل رقم (٢٩)

أشكال مختلفة لصور بجريدة الوفد قبل استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

وقد استغنت جريدة الوفد عن استخدام الشكل المربع في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة وخاصة بالنسبة للصور الشخصية واستخدمت الشكل المستطيل سواء الأفقى أو الرأسى. ويعد الشكل المستطيل أكثر الأشكال راحة للعين؛ لاقتراجه من النسبة الذهبية التى توصل إليها اليونانيون بأن أكثر الأشكال راحة للعين هو الشكل الذى تقترب أبعاده من نسبة ٣ : ٥ ومضاعفاتهما(١). أيضًا ابتعدت جريدة الوفد عن عدم استقامة أضلاع شكل الصورة.

ومن الأشكال التى استخدمتها جريدة الوفد الشكل الدائرى وخاصة فى الصفحات الخفيفة سواء الفنية أو الرياضية، وعلى الرغم من العيوب التى قد تظهر فى الصور بهذا الشكل إلا أن استخدام تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً قد تلافت قدرًا كبيرًا من هذه العيوب كقطع حواف الدائرة تفاصيل مهمة فى الصورة أو صعوبة التحكم فى العناصر المكونة للصورة بداخلها. وإن كان يعيب هذا الشكل الدائرى أنه فقير نسبيًا؛ ولهذا فقد تلجأ بعض الصحف إلى كسر شكل الدائرة بوضع عنصر آخر كصورة أو عنوان بشكل مستطيل مما يؤدى إلى نوع من الحركة والحيوية فى هذا الشكل، بالإضافة إلى أنه يمكن خلق اشتقاقات كثيرة منها، مثل الشكل البيضاوى حيث يتمتع هذا الشكل بميزة المستطيل نفسها حيث يمكن أن يتخذ أحد الوضعين الرأسى والأفقى.



أشكال مستطيلة

١- المرجع السابق نفسه، ص ١٧٥.



ديكوييه

دائرى

شكل رقم (٤٠)

أشكال مختلفة للصور بجريدة الوفد بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

ومن الأشكال أيضًا التي استخدمتها جريدة الوفد في مرحلتها قبل وبعد تكنولوجيا الإخراج الحديثة، هي الصورة المفرغة (الديكوبيه) وإن كانت قد استخدمتها بكثرة في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة نظرًا للإمكانات الهائلة لبرامج معالجة الصور والتي توفر سهولة في عملية قص الحواف حول موضوع الصورة لحذف الخلفية المحيطة بها لتظهر هذه الخلفية بيضاء عند الطبع. وتستخدم جريدة الوفد الصورة المفرغة بالنسبة للصور الشخصية أكثر من الموضوعية. وتتميز الصورة المفرغة بإبرازها لعنصر الحركة على الصورة وإضفاء عنصر التباين بينها وبين الأشكال الأخرى للصورة مع توفير قدر من البياض بينها وبين عنصر المتن مما يريح عين القارئ.^(١)

* مساحة الصورة :

ترتبط مساحة الصورة بما تحتويه من عناصر، فالتفاصيل الدقيقة في إحدى الصور تتطلب لإبرازها مساحة أكبر مما تحتاجه صورة أخرى لا تحتوي على تفاصيل كثيرة وإن تساوتا في الأهمية. وهناك عاملان يتحكمان في عملية تحديد مساحة الصورة وهما : الوضوح والتأثير، وبعد الوضوح أهم من التأثير، فنشر صورة صغيرة غير واضحة التفاصيل يعد عملية غير مجدية، والأفضل ألا تنشر نهائيًا. وبذلك فإن عامل الوضوح يفرض على المخرج الحد الأدنى لمساحة الصورة.^(٢)

وقد أتاحت تكنولوجيا الحاسب الآلي إمكانية أسهل في عملية تحديد مساحة الصورة المراد نشرها وفقًا لرؤية المخرج وذلك عن طريق قائمة من مواصفات لكتلة الصورة (شكل رقم ٤١). وقد استخدمت جريدة الوفد العديد من المساحات المختلفة للصور، بداية من استخدامها للصورة الإبهامية، وهي نشر الصور الشخصية على نصف عمود مرورًا بالصور المنشورة باتساع العمود الواحد وخاصة للصور الشخصية. أما الصور الموضوعية فقد تنوع اتساعها ما بين ٢-٥

١- أشرف صالح، تصميم المطبوعات الإعلامية، مرجع سابق، ص ٥٨.

٢- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ص: ١٨٢-١٨٣.

أعمدة وقد امتد اتساع الصور في بعض الأحيان إلى أكثر من ٥ أعمدة وذلك في بعض الصور الخاصة بالأحداث المهمة (شكل رقم ٤٢).

مواصفات كتلة النور			
سم	3.35	السء من الحافة	<input type="checkbox"/> مؤس
سم	3.49	السء من العمق	<input type="checkbox"/> إسثناء من الطاعة
سم	14.74	العرض	<input type="checkbox"/> سعة PIC12 كـ ...
سم	11.11	الإرماع	<input type="checkbox"/> صورة مطللة
سم	0.31	سء إسباب المص	إسباب المص حول كتلة <input type="checkbox"/> موصف
درجة	0.0	راونه المنوسر	<input type="checkbox"/> ...
%	50	كسمر / نصمر عرضى	<input type="checkbox"/> ...
%	50	كسمر / نصمر طولى	<input type="checkbox"/> سابه العلم...
			<input type="checkbox"/> إلقاء الأمر
			<input type="checkbox"/> موانق
			<input type="checkbox"/> الشكل

شكل رقم (٤١)

قائمة مواصفات لكتلة الصور واستخدامها فى تحديد مساحة الصورة إلكترونيًا

*إطار الصورة :

هذا الاستخدام يشير إلى إحاطة الصور بإطارات خارجية بهدف إبرازها. وقد اختلف استخدام الوفد لإطار الصور قبل استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه بعد ذلك. ففي مرحلة الجمع التصويرى والتصوير الميكانيكى ومع بداية الطباعة الأوفست استخدمت الوفد أنواعًا متعددة من الإطارات الخارجية للصور المختلفة ويغلب عليها السميك (شكل رقم ٤٣).

ولكن مع ما تتيحه تكنولوجيا الإخراج الحديثة من قوائم عديدة من الإطارات مختلفة الأشكال والأحجام (شكل رقم ٤٤). إلا أن جريدة الوفد قد استغنت بشكل كبير عن الإطارات الخارجية للصورة واستعاضت عنه بوضع إطارات مختلفة السمك حول أطراف الصورة كجزء منها وليس كإطار خارجى يحيط بها.

هذا بالإضافة إلى استخدام الإطارات ذات السمك الرفيع حول الصور التي استخدمت لها إطارات خارجية (شكل رقم ٤٥).

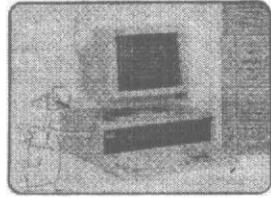


عبدالفتاح نصير

السياسي،
وهذا يوصلنا
لحالة من
حالات
العشوائية
السياسية،
طالما تصدر
قرارات وفي
الواقع لا نجد
لها صدى



شكل رقم (٤٢) اختلاف مساحة الصور بجريدة الوفد



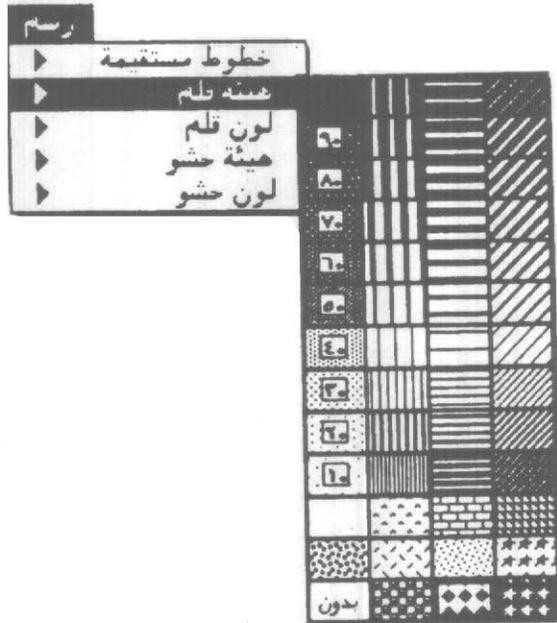
إطار سميك كجزء من الصورة



إطار خارجي

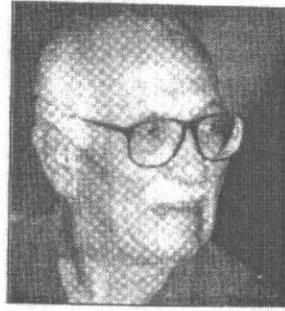
شكل رقم (٤٣)

إطار الصور بجريدة الوفد قبل استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة



شكل رقم (٤٤)

وجود قائمة كبيرة من أشكال الإطارات والجداول والفواصل بالحاسب الآلي



إطار رفيع خارجي عدم استخدام إطار خارجي إطار سميك كجزء من الصورة
شكل رقم (٤٥)

إطار الصورة بجريدة الوفد بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج

* كلام الصورة :

يمكن تناول المعالجة التيبوغرافية للكلام المصاحب للصورة بجريدة الوفد قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الصحفى من خلال العناصر التالية :
(الموضع - حجم الحروف وكثافتها - اتساع الجمع).

- الموضع :

ويشير إلى المكان المحدد لكلام الصورة، وهو إما أن يوضع تحتها أو إلى جانبها أو بداخلها، وأياً كان المكان الذى يوضع فيه، فإنه ينبغى مراعاة أن تكون الصورة وتعليقها وحدة بصرية واحدة لا يفقد القارئ الرابطة بينهما. (١)

ومن أكثر المواضع استخداماً في جريدة الوفد قبل استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة هى وضع كلام الصورة أسفلها، ووضعه على أحد جانبي الصورة (شكل رقم ٤٦). ومع دخول الوفد مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة استخدم هذين الوضعين مع التطوير حيث وضع كلام الصورة في بعض الأحيان في أحد الأركان السفلى للصورة أو استخدام أرضية الصورة في وضع كلامها عليه (شكل رقم ٤٧).

١- المرجع السابق، ص ١٩٧.

- حجم الحروف وكثافتها :

استخدمت جريدة الوفد في مرحلة الجمع التصويرى نفس بنط حروف المتن لجمع حروف كلام الصورة في الكثير من الصور بالإضافة إلى إعطاء حروف كلام الصورة في بعض الأحيان كثافة سوداء كنوع من الاختلاف بين حروف المتن والصورة (شكل رقم ٤٦). ومع مرحلة الجمع الإلكتروني قامت جريدة الوفد بجمع حروف كلام الصورة، إما ببنت أكبر من حروف المتن أو بنفس حروف المتن مع إعطائه كثافة سوداء.

ويرى الباحث أن جمع كلام الصورة بحجم الحروف التي يجمع به المتن لا يؤدي إلى أى تمييز تيبوغرافي بين كلام الصور والمتن، واستخدام الكثافة السوداء في جمع كلام الصور لإيجاد هذا النوع من التمييز هو إجراء موفق. فالمعالجة التيبوغرافية لكلام الصور تستهدف تحقيق ثلاثة اعتبارات، هى أن يقود كلام الصورة عين القارئ مباشرة وبطريقة مريحة من الصورة إلى المتن، وأن يساعد كلام الصورة في نقل المعلومات بسهولة وسرعة ووضوح وأخيرًا يجب أن تربط المعالجة التيبوغرافية الصورة وكلامها في وحدة بصرية واحدة.^(١)

* اتساع الجمع :

ويقصد باتساع جمع كلام الصورة، الاتساع الذى يمكن أن يصل إليه هذا الكلام واتساع سطور هذا الكلام مقارنةً بالاتساع الذى تشغله الصورة.^(٢) وقد تنوع اتساع جمع كلام الصورة بجريدة الوفد ما بين عمود وثلاثة أعمدة، وقد نوعت أيضًا بين موازات كلام الصورة لعرضها تمامًا وبين وضعه بحيث يكون متوسطًا في المساحة التى يشغلها بحيث تترك قدرًا من البياض عن يمينه ويساره (شكل رقم ٤٧). وبالنسبة لأقصى اتساع يمكن أن يصل إليه كلام الصورة، يرى الدكتور "أحمد حسين الصاوى" أن كلام الصورة يمكن أن يمتد حتى اتساع ثلاثة أعمدة في حين يذهب "إدموند أرنولد" إلى أن هذا الاتساع يجب ألا يزيد على عمودين، وهناك رأى يرى أنه إذا كان كلام الصورة مجموعًا بنط ١٠ التصويرى

١- أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفى، مرجع سابق، ص ٢٠٠.

٢- المرجع السابق نفسه، ص ٢٠١.

فيحسن ألا يزيد اتساعه على عمودين، وإن كان مجموعاً بنط ١٢ فيمكن أن يمتد اتساعه إلى ثلاثة أعمدة، أما إذا زاد اتساع الصورة عن ذلك، وبالتالي زاد اتساع جمع كلامها فيحسن أن يقسم كلامها إلى أنهر يترك بينها فراغ أبيض.



الجمعة من صلاة العيد في القاهرة في ١٩٥٠م
والتي هي من قبل أن يمتد اتساع الصورة في جمع
كلامها فيحسن أن يقسم كلامها إلى أنهر يترك بينها فراغ أبيض



في صلاة العيد في القاهرة في ١٩٥٠م
التي هي من قبل أن يمتد اتساع الصورة في جمع
كلامها فيحسن أن يقسم كلامها إلى أنهر يترك بينها فراغ أبيض

وضع كلام الصورة أسفلها - لاحظ اختلاف اتساع الجمع



الجمعة من صلاة العيد في القاهرة في ١٩٥٠م

كلام الصورة أسفلها



الجمعة من صلاة العيد في القاهرة في ١٩٥٠م
والتي هي من قبل أن يمتد اتساع الصورة في جمع
كلامها فيحسن أن يقسم كلامها إلى أنهر يترك بينها فراغ أبيض



الجمعة من صلاة العيد في القاهرة في ١٩٥٠م
والتي هي من قبل أن يمتد اتساع الصورة في جمع
كلامها فيحسن أن يقسم كلامها إلى أنهر يترك بينها فراغ أبيض

كلام الصورة على جانبها الأيمن

شكل رقم (٤٦)

كلام الصورة بجريدة الوفد قبل استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

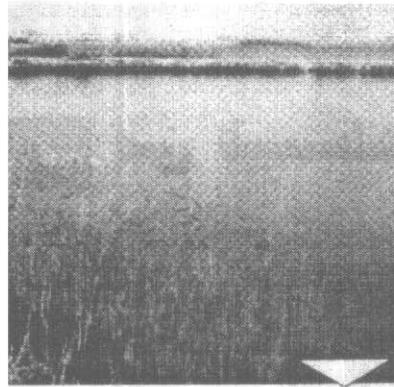


لاحظ وضع كلام الصورة على
الجانب الأيسر للصورة -
باتساع نصف عمود -
حجم البنت أكبر من المتن



أحمد عودة المعاصي خيري قلعج د. حمدي السيد المستشار جميل قلندس

كلام الصورة أسفلها



مجمع الصرف
للصحة بوزارة
الإسكان
الأسيوط
للمهجة

وضع كلام الصورة في الركن الأسفل على الجانب الأيمن للصورة استخدام
أرضية الصورة لوضع كلام الصورة عليها

شكل رقم (٤٧)

كلام الصورة بجريدة الوفد بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة - التاشيرات الخاصة للصورة

في بعض الأحيان تقوم بعض الصحف باستخدام بعض التأثيرات الخاصة مع الصور المنشورة بها مما يساعد في جذب الانتباه ويشير الاهتمام تجاه هذه الصور التي تبدو للقارئ شيئاً غير عادى. وقد حقق دخول الصحف مرحلة تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً عن طريق استخدام مجموعة من برامج معالجة الصور لها مقدرة فائقة في إضافة العديد من التأثيرات الخاصة على الصور (شكل رقم ٤٨).

هذه التقنية قد وفرت المزيد من الوقت والجهد والجودة وتلافت مجموعة من العيوب قد تظهر أثناء مرحلة معالجة الصور في عملية التصوير الميكانيكى. وعلى الرغم من امتلاك جريدة الوفد لهذه التقنية إلا أنها لم تستخدم تأثيرات خاصة على صورها بشكل كبير. ويرى الباحث أن أسباب ذلك :

صفة اليومية التي تظهر بها جريدة الوفد تقف حائلاً دون كثرة استخدام هذه التأثيرات على الصور خاصة وأنها تتطلب قدرًا من الوقت والجهد على الرغم من الإمكانيات الكبيرة لهذه البرامج.

إن هذه التأثيرات مع كثرتها على الصفحات تؤدي إلى إعطاء القارئ إحساساً بأن هذه الصور ليست حقيقية أو طبيعية مما يفقدها قدرًا من مصداقيتها.

*** وضوح الصورة :**

مكنت تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً الصحف من التحكم في درجة وضوح الصور وظهور ملامحها بشكل أفضل مما كانت عليه أثناء معالجة الصور ميكانيكياً. وتوفر برامج معالجة الصور إلكترونياً قدرًا كبيرًا من التحكم في الدرجات الظلية للصور، وإضاءة الصور، بالإضافة إلى القدرة على تلافى العيوب الموجودة في الأصل عن طريق سحبها على الـ Scanner وإصلاح العيوب الظاهرة بها (شكل رقم ٤٩).

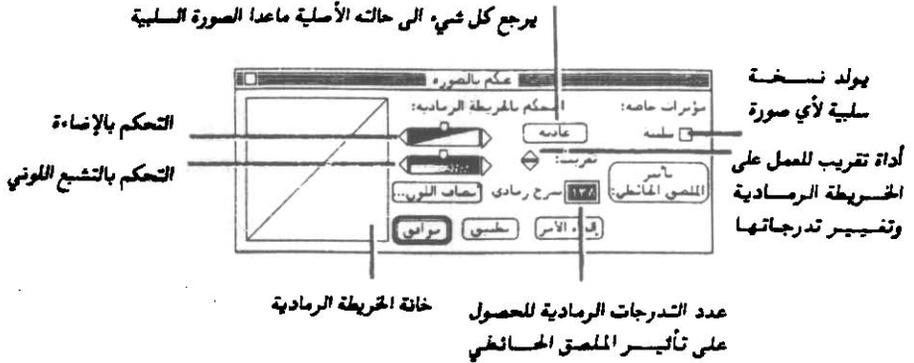
وقد اختلفت درجة وضوح الصورة بجريدة الوفد خلال مرحلة التصوير الميكانيكى ومرحلة المعالجة الإلكترونية للصور، هذا إضافة إلى تحسن في عملية

الطباعة وماكينات الطباعة التي تساعد في وضوح جميع العناصر التيبوغرافية على الصفحة.



شكل رقم (٤٨)

إمكانية إضافة تأثيرات خاصة على الصورة من خلال قائمة تحكم بالصورة



شكل رقم (٤٩)

قائمة التحكم في وضوح الصورة ودرجة إضاءتها

- الرسوم :

مثلاً حدث تطور في معالجة الصور في جريدة الوفد شهدت الرسوم أيضًا تطورات كبيرة؛ حيث ساهمت عملية معالجة الرسوم إلكترونياً في جودتها ووضوحها إضافة إلى معالجة الرسوم الموجودة بها. إلا أن جريدة الوفد لم تستغن عن الرسام الذي يستخدم الريشة والقلم والورقة. حيث تقوم جريدة الوفد باستخدام الرسوم اليدوية وخاصة في صفحات الأدب والشعر والقصص القصيرة. ولم يختلف أسلوب معالجة الرسم بجريدة الوفد من شكله وقطعه ومساحته و الإطار الذي يحيط به عن أسلوبها في معالجة الصور.

وتتعدد أنواع الرسوم بجريدة الوفد على النحو التالي : (شكل رقم ٥٠)

١ - الكاريكاتير :

يعد الكاريكاتير من مجموعة الرسوم الساخرة والتي تتميز بالطرافة وبالقدرة على جذب انتباه القارئ ونقل الفكرة إليه. والكاريكاتير عبارة عن تصوير للأشخاص فيه فكاهة يجسم ملاحظهم الواضحة ويبالغ في إبراز ما يتميزون به من سمات، والرسم الساخر من أهم ملامح جريدة الوفد باعتبارها من الجرائد الحزبية التي تميل إلى معالجة بعض سلبيات المجتمع وبعض القضايا بأسلوب ساخر. وتتميز الصفحة الأولى بجريدة الوفد بوجود كاريكاتير رئيسي بها بشكل شبه منتظم.

٢ - الرسوم البيانية :

من أهم أنواع الرسوم التوضيحية التي قامت باستخدامها جريدة الوفد وتفيد هذه الرسوم في الموضوعات الاقتصادية التي تحتوي على العديد من الأرقام التي قد تستعصى على فهم القارئ إذا ما وضعت داخل المتن، فهنا يأتي دور الرسوم البيانية في توضيح هذه الأرقام ليسهل على القارئ استيعابها وقد اتجهت جريدة الوفد إلى استخدام هذه الرسوم بشكل كبير لسببين :

أولهما : اتجاه معظم الصحف إلى الاهتمام بالجانب الاقتصادي في صفحاتها وتخصص جزء منها إلى الناحية الاقتصادية.

ثانيهما : استخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى فى عملية تصميم هذه الرسوم بسهولة أكثر مما سبق.

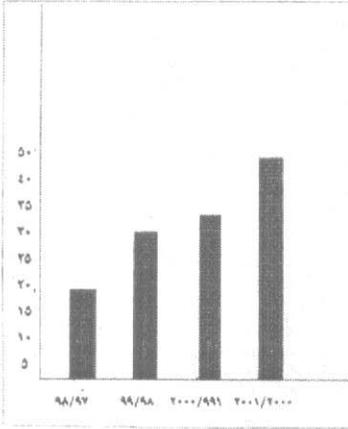
هذا بالإضافة إلى استخدامها الخرائط الجغرافية كشكل من أشكال الرسوم التوضيحية.

٣ - البورتريهات :

يعتبر هذا النوع من الصور الخطية من أقدم أنواع الفنون الخطية انتشارًا فى الصحف فقد استخدم قديمًا فى الصحافة حينما كان التصوير الفوتوغرافى مازال مجهولًا، فكانت الصور الشخصية ترسم باليد بدلًا من الصور الفوتوغرافية المعروفة الآن. وعلى الرغم من انتشار التصوير الضوئى إلا أنَّ الصحف لم تستغن عن الرسوم اليدوية حتى الآن. وتستخدم جريدة الوفد البورتريهات مع القصص القصيرة وصفحة الحوادث. ويرى الباحث أنَّ استخدام هذا النوع من الصور اليدوية يحقق جذبًا لانتباه القارئ؛ وذلك لتباينها مع الصور الفوتوغرافية.

٤ - الرسوم التعبيرية :

تهدف الرسوم التعبيرية إلى التعبير عن العواطف والانفعالات التى يحفل بها الموضوع الصحفى وذلك فى الأدب والحوادث أو فى القصائد الشعرية. وقد لجأت جريدة الوفد لرساميتها لعمل بعض الرسوم التى تمتاز بتجسيد المعنى للموضوع المصاحب لها، وكثير استخدامها هذا النوع من الرسوم مع استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة وخاصة بعد تخصيص جزء من صفحاتها إلى القصص القصيرة.



شكل رقم (٥٠)

نماذج مختلفة من استخدام الوجد للرسوم

وترجع قدرة الألوان على جذب الانتباه إلى الأسباب التالية: ^(١)

يتميز كل لون بطول موجى معين، وهو ما يجعل تأثير كل لون يقع على شبكية العين مختلفاً عن أى لون آخر، أما الأسود فيمثل غياب كل الألوان، فى حين يمثل الأبيض تراكم الألوان جميعاً.

للون تأثيرات سيكولوجية قوية، فالألوان الباردة مثل الأزرق ودرجاته هادئة بصفة عامة، فى حين أنّ الألوان الدافئة مثل الأحمر ودرجاته والبرتقالى والأصفر مثيرة وتبعث على المرح.

١- شريف درويش اللبان، إخراج الصحف الأسبوعية، مرجع سابق، ص ٥٨٢.

الألوان تمثل الواقع خاصة عند استخدامها في طبع صور فوتوغرافية ملونة بالألوان الطبيعية الكاملة، فتصبح كجزء من الواقع المرئي.

ويمكن تقسيم الألوان الطباعية إلى :

- الألوان المنفصلة.

- الألوان المركبة.

والألوان المنفصلة، هي الألوان التي يطبع بها، ويتم الطبع في هذه الحالة بلون إضافي واحد عادة بالإضافة إلى الأسود، وفي بعض الأحيان يتم استخدام لونين وفي أحيان نادرة يتم الطبع بثلاثة ألوان منفصلة.

واللون المنفصل هو كل ما ليس لونًا مركبًا، فمن غير المجدي استخدام لونين للحصول على لون منفصل واحد أثناء الطبع طالما أن هذا اللون متوافر^(١).

أما الألوان المركبة فهي إعادة إنتاج كل الأطياف الموجودة في الطبيعة، وغالبًا ما يكون الأصل الظلي الذي تستخدم في طباعته الألوان المركبة عبارة عن صور فوتوغرافية ملونة، وفي الطباعة بالألوان المركبة تطبع النقاط الشبكية البالغة الصغر للألوان الثلاثة الرئيسية بالإضافة إلى الأسود جنبًا إلى جنب، والعين لا تقوم بتسجيل النقاط الشبكية كألوان منفردة أو منفصلة، ولكنها تمزجها بصريًا، فبدلًا من أن ترى العين عشرات من النقاط الشبكية الصفراء بجوار نقط شبكية سيان، فإن العين ترى اللون الناتج عن هذا المزج أو التركيب وهو اللون الأخضر^(٢).

ومع بداية الجمع التصويرى لجريدة الوفد واستخدامها لطباعة الأوفست اقتصر استخدامها للألوان المنفصلة متمثلة في اللون الأخضر لبعض العناوين، والإطارات والفواصل بالإضافة إلى اللافتة ولم تستخدم أى لون آخر أو تلوين أرضية المتن.

١- المرجع السابق نفسه، ص ٦٠٩.

٢- شريف درويش اللبان، الألوان في الصحافة المصرية ومشكلات إنتاجها (القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩٦م، ص ١٦١).

وبدأت جريدة الوفد في استخدام الألوان بشكل أكبر نسبياً مع دخولها مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة (شكل رقم ٥١). حيث أدخلت في الألوان المنفصلة اللون الأحمر للعناوين الرئيسية بجانب اللون الأخضر وخاصة بالنسبة للصفحة الأولى، بالإضافة إلى تلوين بعض الإطارات والفواصل. كما أدخلت الوفد الألوان المركبة متمثلة في الصورة الملونة في بعض أعدادها، واقتصر ذلك على الصفحة الأولى فقط وبعض الإعلانات. ويرجع السبب في عدم استخدام الوفد للألوان بشكل كبير إلى قلة الإمكانيات وارتفاع تكاليف طباعة الصفحة الملونة، كما أن استخدامها للون الأخضر مرتبط باللون المميز للحزب.

٥ ملايين حكم قضائي بدون تنفيذ!

اللون الأخضر في العناوين الرئيسية

تأجيل القرار الأمريكي ضد إيران

اللون الأحمر في بعض العناوين الرئيسية



شكل رقم (٥١)

استخدام الوفد للألوان

قبل نهاية القرن الخامس عشر . كان قد تم اكتشاف وفتح العالم الجديد لي نصف الكرة الغربي . وقبل نهاية القرن السادس عشر كان «الإمام» (الاسطول الحريري الاسباني الأرميني) قد تحطم .. بينما تألق شكسبير ، الشاعر الإنجليزي الكبير ، واتحدت بلاده السلطنة المالية . وقبل ان يودعنا القرن الثامن عشر كان قد أطلق الثورة الفرنسية العظمى . أما نهايات القرن التاسع عشر ، فقد استقطت الانظمة الملكية الأوروبية .

الرئيس الاعزل الذي لا يملك سلطة ولا سلطانا على ارض فلسطين.. بعد ان سحب جيش الاحتلال الاسرائيلي جميع سلطاته.. وماهو الفخر.. والتباهي بمنفوان القوة الامريكية التي تحارب شخصا.. لا يملك الحسد الاثني من اى شيء سوى ارادة الصمود... والصبر على الظلم.. امريكا فى عهد كلينتون كانت تريد عزل عرفات بمشورة اسرائيلية. ولكنها فشلت.. فجاه بوش يستأنف المحاولة!

وصول الاعصار الى اقليم ايباراكي بعد ان ضرب جزر كى وتزو ويوسو فى وقت سابق. وناشدت اكثر من ٤ الاف من سكان المنطقة اخلاء مساكنهم. ونكرت وكالة الانباء اليابانية انه تم الغاء ١٣ رحلة جوية دولية من وإلى مطار ناريتا بالقرب من طوكيو. واكثر من ٤٠ رحلة داخلية بينما توقفت حركة الطائر فائق السرعة على خط شينكانسين مؤقتا بسبب الاعصار الذى بلغت سرعته اكثر من ٩٠ كيلو متر فى الساعة والذى يعد سابع اعصار يدهم المنطقة خلال

قبل التكنولوجيا

بعد التكنولوجيا

شكل رقم (٥٢)

اختلاف شكل حروف المتن بجريدة الاخبار قبل وبعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الصحفى

وقال ان على هؤلاء المسئولين أن يحصلوا على أجازة بدون مرتب من صحفهم القومية . واثار البيان الى اعتراض مجلس نقابة الصحفيين على قرار المؤسسات الصحفية بعدم الجمع لانه يمثل حلا جزئيا عامة للصحافة المصرية كما أنه يضر بمصلحة مجموعة من الصحفيين .
التفاصيل ص ٧ ،

الخبراء ينصحون بارتداء الملابس الخاصة بالمطر صباحا والملابس الثقيلة مساء . الطقس غير مستقر . من المنتظر ان يستمر هطول الامطار اليوم . تعرضت الاسكندرية لمس امطار غزيرة بسبب نوة رأس السنة . ستتخفض درجة الحرارة بصورة ملحوظة وخاصة اثناء الليل . اغرقت الامطار أمس شوارع القاهرة والسويس والاسكندرية . توقف مصنع أسمنت السويس بعد ان غمرته السيول التى هدمت بوابة الأمن وسور المصنع .

بنط ١١ تصويرى

بنط ١٠ تصويرى

شكل رقم (٥٣)

الابنات المستخدمة فى جمع متون الاخبار فى مرحلة الجمع التصويرى

الشركة لطاقة كبيرة فى مجال مشروعاتها بالداخل والخارج واتى وصل حجم تعاقداتها إلى عشرة مليارات جنيه. يتضمن العقد تقديم تسهيلات لشركة بمنحها فترة سماح منها ثلاث سنوات تبدأ بعدها الشركة سدك الديف السنوى عليها خلال عشر سنوات بفترة ٨٠.٥٠٪ ويحصل بعض التمويل العميقة مثل الأرندي ومطبات لشركة. بدلاً فسداد القرض ومساعدة الشركة فى كثير من شركات استثمارية ومشاركة بها برارى نصف مليار جنيه بالإضافة إلى الصفقات الليرة لسنحة الشركة لوى جهات الاسد. لمشروعات تحت تنفيذ وهو بحوالى ١.٥ مليار جنيه.

مع بسوع الفرحة بالتسوق. وفى لقاء الاسرة الكبيرة. ولقاء الابناء مع الاباء. وفى لقاء المصلحة للشركة بين اسرة التربية والتعليم وابتداء مصر للتقنين ومهادتهم وابتدؤهم. وعبر شبكة الفيديو كونفرانس التى تربط ديوان الوزارة بجميع المحافظات ويحضر ٧ الاف من ابناء الثانوية المتقنين واولياء الأمور والهيئات التعليمية. اعان امس الدكتور حسين كامل بيهام الدين وزير التربية والتعليم اسماء الطلاب والطالبات اوائل الثانوية الخاصة ووجه الشهادة للمتقنين وابتدؤهم ومديرى المدارس فتنن قدموا كل الفون الذى مهد الطريق لتلوق هؤلاء الابناء

بنط ٩

بنط ١٠

شكل رقم (٥٤)

الابنات المستخدمة فى جمع متون الاخبار فى مرحلة الجمع الإلكتروني

كانت شرطة السويد ابلغت العقيد
 كمال رحيم مدير الأنتربول بالقاهرة
 بأن رجل الأعمال سرق سيارة
 مرسيديس ١٩٠ موبيل ١٩٨٦ أثناء
 عمله بالسويد وأختفى من البلاد .
 دلت التحريات ان السيارة افرج عنها
 من جمرک ميناء الاسكندرية باسم
 مواطن آخر وباعها لتاجر سيارات . وقد
 تاجر السيارات امام النيابة ان كل اوراق
 السيارة سليمة وأنه لا يعرف انها
 مسروقة وأنه دفع ثمنها لها ٢٨ ألف جنيه
 بالإضافة الى ٢٨ ألف جنيه رسوما
 جمركية .
 د اخبر الحوادث والقضايا ص ٩ ،

★ الفنان الشاب عمرو واكد رشحه المخرج على
 رجب لبطولة الفيلم السينمائي... معسكر الحب امام
 احمد زاهر وعلا غانم والممثلة التونسية هند ضبري
 ومنة شلبي... والذي يبدأ تصويره الشهر القادم في
 اطار اعمال جهاز السينما بمدينة الإنتاج الاعلامي.
 ★ على موجة الشرق الأوسط ينذع برنامج «لسة الدنيا
 بخير» ٧.١٥ مساء اسماء الفائزين بمساعدات البرنامج وهم
 عزت كامل حافظ «الجيزة» ومحمد يحيى عبدالحميد القاهرة
 وحصلا على جهاز اعاقة.. وكلا من عمر محمد خالد-القاهرة،
 جيهان عبدالباسط-قنا، ومصطفى سيد محمد القاهرة، ويارا
 يوسف عبدالهادي- القاهرة، خالد محمد عبده القاهرة وفا

الكثافة البيضاء والسوداء لحرف المتن بجريدة
 الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني

الكثافة البيضاء والسوداء لحروف المتن
 بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويري

شكل رقم (٥٥)

استخدام جريدة الأخبار للكثافتين البيضاء والسوداء في جمع متون بعض موضوعاتها قبل وبعد استخدامها
 لتكنولوجيا الإخراج الحديثة

- اتساع الجمع :

تنوع اتساع الجمع المستخدم بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويري ما بين
 عمود واثنين وثلاثة أعمدة وإن كان استخدام الجمع باتساع ثلاثة أعمدة لم
 تستخدمه جريدة الأخبار إلا في مقدمات الموضوعات الكبيرة (شكل رقم ٥٦).
 ومع دخول جريدة الأخبار مرحلة الجمع الإلكتروني ازداد التنوع في استخدام
 اتساعات جمع المتون حيث إنها تتراوح ما بين نصف عمود إلى أربعة أعمدة (شكل
 رقم ٥٧). وقد أتاحت هذه التكنولوجيا إمكانية تقسيم العمود الواحد إلى أجزاء
 بسهولة. ويرى الباحث أن الإسراف في تقليص اتساع جمع المتن يؤثر بالسلب على
 عملية يسر القراءة. كما أن استخدام اتساع جمع كبير يؤدي إلى طول رحلة عين
 القارئ أثناء عملية القراءة مما يؤدي إلى انصرافه عن متابعتها. كما أتاحت تكنولوجيا
 الجمع الإلكتروني لجريدة الأخبار بعض الاستخدامات الخاصة بالمتن. فمثلاً
 تستخدم عدم انتظام بدايات أسطر المتن، أيضاً عدم انتظام الجمع في العمود الواحد
 (شكل رقم ٥٨)، (شكل رقم ٥٩).

ومما هو جدير بالذكر ان التعليم كان يومئذ كله بمصاريف يؤديها الطلاب . وكنا نحن الطلبة الخارجيين ندفع مصروفات لقرها خمسة عشر جنيهاً في السنة ، وكنا ندفعها بالجنيهات الإنجليزية الذهبية ، وسيلة التعامل يومئذ ، وكان الجنيه بحسب سعره الرسمي وهو سبعة وتسعين قرشاً ونصف . وقد استمر التعامل بهذه الجنيهات الإنجليزية ، الى ان خرجت إنجلترا عن معيار

ثلاثة أعمدة

على مدى أسبوعين مضياً - طالبنا الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم ورئيس المجلس الأعلى للجامعات بضرورة التريث عند انشاء كليات او معاهد جديدة ، فاصلاح التعليم لا يعني اقامة منشآت جامعية تحت سميات جديدة ، في الوقت الذي توجد فيه كليات قائمة بالفعل ، تعاني من نقص خطير يخل بالعملية التعليمية ، نقص في هيئات التدريس ، ونقص في المباني ، والتجهيزات المعملية .. الخ .

عمودان

طلب الدكتور جلال أبو الذهب وزير التموين من المسؤولين بالحركة التعاونية الاستهلاكية المزيد من الجهد والمشاركة في تسويق وتوزيع السلع الاستهلاكية والمواد الغذائية المختلفة ، لمساعدة المواطنين على احتياجاتهم من هذه السلع وقال من المعلوم ان التعاونيات تقوم بدور فعال في تخفيض العبء عن كامل الطبقات محدودة الدخل ، حيث تضم ١١ ألف جمعية استهلاكية في انحاء مصر .

عمود واحد

شكل رقم (٥٦)

اختلاف اتساع جمع المتن بجريدة الاخبار في مرحلة الجمع التصويري

● رفضت محكمة استئناف القاهرة للاسवाल الشخصية دعوى الاعتراض المقدمه من مستأنف مرواح ادعى بان زوجته سيده (مهمله) لاتهتم بشئونه الخاصة ورغم ذلك عندما حصلت على حكم بالطلاق قام بعمل عدة خصومات قضائية

مختلفتين في بلاط صاحبه الجلاله الاولى ضمن احداث مسلسل «فارس الرومانسية» تكليف د. اميرة ابو الفتوح ، اخراج صفوت القشيري حيث يقدم شخصية «عباس حافظ اول مدير لوكالة انباء رويترز وصديق والد يوسف السباعي وهي الشخصية التي ينتهي من تصويرها خلال ايام امام محمد رياض، محمود الجندي، نهال عنبر، رائيا فريد شوقي واحمد خليل..

★ على موجة اذاعة الاغاني نستمتع ١٠٠٠ صباحا على شط بحر الهوى لكارم محمود، احسن ناس لداليدا ، غالي على لكمال حسني، امانيه لديانا حداد، منديل الحلو لعبدالعزيز محمود، القلب وما يريد لسميرة سعيد يا غريب الدار لفؤاد عبدالجديد، يا سلام على كده لها صبري، يا اسكندرية ل محمد منير، بحب في غرامك لطيفة، يا جميل لسمير الاسكندراني. اه يا هوى لاسعاد حسني،

١٢ عمود

عمود ونصف

عمود

أكد الإيراني علي كريمي لاعب فريق الاهلي الاماراتي انه تلقى عدة عروض من اندية قطرية لموسم ٢٠٠٣/٢٠٠٤. وأضاف كريمي ان اندية الاتحاد العربي والسد فاتحته بالامر عبر مندوبيها مؤكدا ان قيمة احد هذه العروض يبلغ مليون دولار للموسم الواحد.

على صعيد اخر ذكرت الخليج ان المدرب الروماني ايليو بلاتشي يبدو في طريقه الي التعاقد مع الاهلي الاماراتي وان اتفاقا شفهيًا قد تم بين الطرفين يسمح للاخير بخلافة الكرواتي ستريشكو الذي تم الاستغناء عن خدماته مع خروج الاهلي من كأس الامارات. يستضيف فريق العين بطل الدوري والكأس السوبر فريق الاتسيو الإيطالي

عمودان

بلغ حجم التعامل ١٨٩.٤ مليون جنيه مصري ر ١١٥٥٧ دولار امريكي وقد جرى التعامل في ١٠١ ورقة مالية من بينها ٣ انواع من السندات بالجنيه المصري بمبلغ ٦٤.٦ مليون جنيه وخمير مؤشرات التعامل الي ان حيد الاوراق المالية التي واصلت سعرها ما بلغ ١٦ ورقة بالجنيه المصري بقيمة مليونية للتعامل ٨٤.٢ % لجنيه المصري من بينها مؤخران من السندات بالجنيه المصري بمبلغها ٦٤.٦ مليون جنيه على حين بلغ عدد الاوراق المالية التي اكتملت سعرها ما بلغ ٦٥ ورقة بالجنيه المصري بقيمة مليونية للتعامل ٢٧.٣ % لجنيه المصري جميعها اسم اما الاوراق المالية التي كملت سعرها ما بلغ عددها ١٤ ورقة بالجنيه المصري بقيمة مليونية للتعامل ٢٧.٠ % و ٣ ورقتين للدولار الامريكي بقيمة مليونية للتعامل ١٠٠ % للدولار الامريكي من بينها نوع واحد من السندات بالجنيه المصري قيمتها ٥٠٠٠ جنيه واه بلغت القيمة الاجمالية للتعامل الاجمالي ١٦٠.٥ % على حين بلغت النسبة الاجمالية للتعامل للاسنادات وصحيف الاستثمار ٨٧.٥ % من إجمالي التعامل وقد بلغت قيمة تعاملات الاجانب خلال الفترة المصنفة ٩٧ مليون جنيه و بنسبة حافية اجمالية للتعامل ٥٦ % للجنيه المصري على حين بلغت قيمة تعاملات الاجانب خلال الفترة المصنفة ٩٧ مليون جنيه و بنسبة مليونية اجمالية للتعامل ٢٢ % لجنيه مصري هذا وقد حقق مؤخر اسمي اسم قطاع الزراعة انخفاضاً مقداره ١.٧٢ بند وحقق مؤخر اسمي قطاع الاسماك ارتفاعاً مقداره ٥.٥ بند وحقق مؤخر اسمي قطاع الخدمات الحكومية انخفاضاً مقداره ٢.٧٨ بند وحقق مؤخر اسمي قطاع الطاقة انخفاضاً مقداره ٢.٢٤ بند وحقق مؤخر اسمي قطاع البترول انخفاضاً مقداره ٧.١٨ بند هذا وقد حقق مؤخر اسمي قطاع الخدمات انخفاضاً مقداره ٦.٥٩ بند على حين حقق مؤخر اسمي قطاع الاسنادات انخفاضاً مقداره ٠.٢٤ بند هذا وقد حقق مؤخر اسمي قطاع الاسواق انخفاضاً مقداره ١.٩٧ بند

أربعة أعمدة

شكل رقم (٥٧)

اختلاف في اتساع الجمع لعروف المتن بجريدة الاخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني

شاهدت لك هذا الاسبوع الفيلم الاجنبي جراد الموت بطولة زاك جاليجن وايضا ان هادلي ودانيل جينكس ومن تكليف واخراج جوش اولسن. الفيلم معروض على اشترطة فيديو وهو من افلام الخيال العلمي المليء بالاثارة والرعب. تبدأ أحداث الفيلم عندما يتجمع الاصحاء اوداع احد زملائهم الذي اقدم على الانتحار هرباً من الحياة. والدمش ان الكاهن الذي كان يتلو صلوات الجنابة اخذ يلقي عليهم موعظة غريبة في تفاهة الحياة وعدم اهميتها وان صديقهم هو الذي ينعم بالراحة الابدية. واتجه الاصحاء الي مكان يريدون ان يقضوا فيه بعض الوقت سوياً لانهم لم يلتقوا منذ مدة طويلة. واخذوا يتذكرون ايام الدراسة والصبا ما عدا زوج احدهم فقد مل الحديث فاصر على الانصراف. وتبدأ الاحداث المثيرة فجأة عندما تظهر حشرة غريبة

شكل رقم (٥٨) عدم انتظام بدايات سطور المتن بجريدة الاخبار



● بعد رحلة طويلة من العمل الفني بدأها في الخمسينات، تولى أمس عازف «الساكس» سمير سمرور متناثراً بأصابعه بجلطة في المخ منذ أسبوعين ودفن بمدافن الأسرة بالإمام الليثي. الراحل من مواليد ٢٦ إبريل ١٩٢٢ له ٥ أبناء ٤ ذكور - أنثى، واشتهر في الوسط الفني بعاشق الساكس - بدأ حياته الفنية بالموسيقى العسكرية إلى أن تصرفت عليه بليغ حمدي بشارع محمد علي وقدمه للسيدة أم كلثوم التي وافقت على اشتراكه معها في أغاني «فات المبحاه»

شكل رقم (٥٩)

عدم انتظام الجمع في العمود لتداخله مع صورة مفرغة

- البياض بين الكلمات والسطور :

اختلفت كمية البياض الموجودة بين الكلمات والسطور في جريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويري عنها في مرحلة الجمع الإلكتروني (شكل رقم ٦٠). فنجد أن هذه الكمية قد قلت في مرحلة الجمع الإلكتروني، ويرجع هذا إلى تقليص حجم قطع جريدة الأخبار وبالتالي تقليص عرض الأعمدة وتقليل كمية البياض. كما أن ضغط السطور أصبح من الاستخدامات الكثيرة في الصحف بشكل عام وجريدة الأخبار بشكل خاص، حيث يلجأ منفذ الصفحات إلى ضغط السطور بدلاً من حذف أخبار منها أو لوضع كتلة النصوص في المكان المحدد لها مما يؤثر على كمية البياض بين السطور، وبالتالي التأثير على عملية يسر القراءة (شكل رقم ٦١).

- الأرضيات :

لم تستخدم جريدة الأخبار هذا العنصر التيبوغرافي بشكل كبير في إخراج متون موضوعاتها. وإن كانت قد استخدمت نوعاً واحداً من الأرضيات للمتن في مرحلة الجمع التصويري ومرحلة الجمع الإلكتروني وهو الأشكال الإيجابية على أرضيات الشبكية (شكل رقم ٦٢). وإن كانت درجة اللون الرمادي للشبكية فاتحة في مرحلة الجمع الإلكتروني عنه في مرحلة الجمع التصويري.

الأعداد... وسوف نقوم بتخفيض الدعم للاتحادات التي كانت ستشارك في دورة الألعاب العربية فحسب وهي الكيك بوكس والكاراتيه والشطرنج حتى المرحلتين الخامسة والسادسة بينما يستمر تدفق الدعم لباقي المنتخبات لتواصل الاستعداد لدورة الألعاب الأفريقية. ومن جانبه - قال اللواء منير ثابت رئيس اللجنة الأولمبية المصرية إن تأجيل الدورة أمر طبيعي ولكننا لن نتراخى عن الاستعداد بكل قوة لأن كل المنتخبات تستعد في ذات الوقت لدورة الألعاب الأفريقية التي ستقام في أكتوبر القادم.. وبالتالي فإن التركيز في دورة واحدة أفضل بكثير على الأقل لنفاهي الإصابات في الدورة العربية التي كان من المقرر أن تسبق الأفريقية بشهر واحد فقط وهو ما كان سيتسبب في صعوبة التركيز.. وأضاف إن دورة الألعاب العربية مهمة جداً وبالتالي فإننا سوف نواصل الاستعداد لها

بعد

قبل

تلقى اللواء احمد تحسين شنن محافظ السويس شكوى من الدكتور محمود شريف مدير مستشفى السويس يقول فيها أن هيئة قناة السويس صاحبة امتياز مرفق المياه اظلمت المحبس الخاص بتفذية المياه للمستشفى والمساكن المجاورة بسبب بعض الاسلحات لمواسير الهيئة .. مما اضطر مدير المستشفى ابلاغ التفذية بسبب غلق المياه حيث يسجود بالمستشفى ١٨٢ مريضاً قرر المصالحف التحقيق مع المسئول عن غلق المياه عن مستشفى السويس العام .. يوسف الجبيني السويسى -

شكل رقم (٦٠) اختلاف البياض بين السطور والكلمات بالنسبة لجريدة الأخبار

تضاربت التقارير الواردة إلى مكتب التحقيقات الفيدرالي الأمريكي أف. بي. آي، حول صندوق بلاستيكي ومعدات أخرى تم انتشالها من بركة مياه في منطقة فريديريك بولاية ميريلاند يشتبه أنها استخدمت من قبل مجهولين لصناعة ميكروب البصرة الضخيمة. فقد أشار تقرير إلى احتواء تلك المعدات بالفعل على الميكروب الأخرى في حين نفى تقرير آخر ذلك.

وكان مكتب التحقيقات الفيدرالي يضع خططا بنزع البركة على أمل العثور على أدلة إضافية أو معدات أخرى ربما يكون استخدامها منقذو هجمات البصرة الضخيمة في أعقاب

أراضيهم وبعد أسبوع من التجول في بغداد وغيرها من المدن الحاصلة بها وإجراء حوارات مع عدد كبير من العراقيين فيما يشبه استطلاع للرأي فوصلت إلى عدد من النتائج أولها أن أغلب العراقيين باستثناء المستقيين من نظام حكم صدام حسين سعداء بسقوط هذا النظام ولكن السعادة برحيل صدام لايعني ترجمتها غالباً إلى مشاعر إمتنان تجاه الولايات المتحدة والحقيقة أن القليل من مشاعر الإمتنان لأمريكا تبثت بعد ظهور عدم استعداد الإدارة الأمريكية. لحظة ما بعد سقوط نظام حكم صدام حسين فالعراقيون لايفهمون حتى الآن لماذا سمحت القوات الأمريكية بانتشار أعمال السلب والنهب والحرق وتدمير البنية الأساسية العراقية أو مازال العراقيون يتسألون حتى الآن لماذا تعجز أمريكا بكل قوتها عن توفير الأمن والكهرباء والوظائف لهم بعد مرور أسابيع من انتهاء الحرب والحقيقة أن مشاعر الإحباط التي أصابت العراقيين جعلتهم يقدون تقهيم في دولف الأمريكيين لغزو بلادهم ويؤكد ثلاثة أرباع العراقيين الذين التفت بهم أن أمريكا غزت العراق سعياً للسيطرة على بترولها وعندما سألت عدداً من طلبة كلية السياسة والاقتصاد في جامعة بغداد عما إذا كانوا يفضلون عودة صدام الحكم وإستمرار وجود قوات الاحتلال الأمريكية قال أغلبهم أنهم لا يريدون لاصدام ولا الاحتلال كما أكد أغلب هؤلاء الطلبة أن أقصى فترة ممكنة يمكن قبولها لوجود القوات الأمريكية في بلادهم هي سنة واحدة ويرى المواطن العراقي على الباشي أن أمريكا جاءت إلى العراق للسيطرة على بترولها وحصانة إسرائيل والحقيقة أن التسامح العراقي

شكل رقم (٦١) اختلاف كمية البياض بين السطور



أرضيات متن الأخبار في مرحلة الجمع التصويري

في مناقشة لرسالة دكتورة بإعلام القاهرة

الأخبار أكثر الصحف توزيعاً

مديرية مركز البحوث الاجتماعية

● أثناء مناقشة رسالة دكتورة في كلية الإعلام جامعة القاهرة للباحثة شيما، نور الفغار حامد حول التغطية التلفزيونية والصحفية للقضايا العامة في مصر وعلاقتها بتشكيل اتجاهات الرأي العام تجاه هذه القضايا، أحرارت الباحثة

صحفيتين أحدهما قومية يومية كبرى وأخرى حزبية في عينة الدراسة باعتبار أن الصحيفة القومية التي إختارتها الباحثة هي أكثر الصحف القومية المصرية توزيعاً ولكن د. نجوى الفضال - مدير المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنتانية-

وعضولمة المناقشة قالت أنها تختلف مع الباحثة من أن الصحيفة القومية التي إختارتها هي الأكثر توزيعاً لأن صحيفة «الأخبار» هي أكثر الصحف القومية توزيعاً ويتمتع بقبول المواطن البسيط فضلاً عن القارئ المتخصص.

صرح اللواء منحت عبدالرحمن محافظ الوادي الجديد أن كميات القمح التي تم توريدها إلى مزارع الجمعيات وفروع البنوك من الحصاد الجديد قد بلغت حالياً ٨ آلاف و٩٢٨ طنًا تمثل حوالي ٢٦٪ من الكمية المستهدفة من المحافظة وهي ٢٤ ألف طن وأشار إلى أن المحافظة تسعى لتزويد نسبة أكبر من المستهدف خاصة وأن لديها هذا العام مساحات كبيرة مزروعة من القمح في مناطق نرب الأريعين والفرافرة وشرق العوينات قد تصل مساحتها إلى أكثر من ٢٠ ألف فدان.

أرضيات المتن في مرحلة الجمع الإلكتروني

شكل رقم (٦٢)

اختلاف درجة أرضيات المتن في جريدة الأخبار قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة

- انسياب النص حول كتلة :

وفرت تكنولوجيا الإخراج الحديثة باستخدام الحاسب الآلى لجريدة الأخبار كفاءة عالية ودقة في عملية انسياب النص حول كتلة حيث وفرت هذه التكنولوجيا إمكانية دمج الصورة مع النص وانسيابه حولها بسهولة واختصار مرحلة المونتاج التي كانت تستخدم في مرحلة الجمع التصويرى وما يصاحبها من وجود رتوش وعدم تحقيق الانسيابية للنص حول الكتلة.

فوجئت أثناء زيارتي لتحف الناشونال جالري بلندن في العام الماضي بفوج كبير من المصوفين والمصانين بالكساح يملأون قاعات المتحف فوق مقاعدهم المتحصرة ، ومع كل منهم مرافقة تدفسه برفق ، وتوقف أمام كل لوحة وتركة يتأملها بتركيز وهو مبتلىء بالسمادة لأنه أيضا يستمتع بروائع الفن أسوة بغيره من أصحاب الأيدان .



ظل كيف يتعرف على موقف إسلامي بأطراف أصابعه

صوره من عالمين العظم الخاص ، وفي الأسبوع الماضي كان لي حظ

فقد مرتني هذه القصة الإنسانية من الأمسك ، وأحسنت براحة عنقطة النظر لاني رأيت هؤلاء المصوفين يشاركونني الاستمتاع بهذه الروائع ، فليس من العجيب أن يستأجر الاصحاء بكل منع الحياة وحدهم .

وفي الواقع ان الاحساس بالمعير وعدم القدرة على مشاركة الاصحاء أساس سجنهم ويمس بحر في نفس الصوق ، ويهمله بغير أحواله في حمت . ولذلك كان الانغماس بالمسرتين من اجسمل الابتهاجات التنظرة حتى لا يتخطى أي مراحل من ركب الحياة يسهب حيز لا ذنب له فيه عجم

وفي مصر القديين من الصالحين ومراتي التأجيل التي لأخيه بيه

صرح ناصر صادق رئيس مجلس إدارة شركة أبيت للتطبيقات السياحية الثلاثة المنتجة لأجون كلاب رأس سفر بأن القرية من خلال تواجدها بالأسواق المصرية استطاعت ان تتعرف على احتياجات السوق المصرية فإذنا بذلك توصلت فكر سياحي جديد من منطلق



أشرف حلمي

وأضاف أحمد جميل مدير الليجات أننا وازدادت أروعنا عملاتنا الكرام والأول مرة في نظام المشاركة بالوقت فقد انفراد بخاصية تجزئة الأسبوع بهدف توفير الجودة التي تتبع العمل الاستمتاع بعطلة نهاية الأسبوع كما نعان والأول مرة في مصر أننا أطلقنا الأسبوع مميزة التبادل الجاهلي في أكثر من 1٥ قرية في مصر مجتبا ويتبع أي فريق تبادل مما يتيح للمعير قضاء الأسبوع في أي مكان سياحي داخل مصر وبمن التعرض لاني زيادة في تكاليف قضاء الأسبوع . كل هذا في إطار عقد مؤلف من وزارة السياحة مدى الحماية ويورث . لقد اختلف تعريف الأجلة مع ضبط الحياة لتتزايد باعتبارها امتحانها أساسيا لكل انسان ليكون في الراحة والاستجمام وهذا ما نوفره له لاجون كلاب.

رأس سفر التي تتميز بالطبيعة الساحرة والتأخ العليل طوال العام حيث تتميز رأس سفر بالفعل مدينة المستقبل خاصة مع قرب المسافة من القاهرة ١٨٠ كم مقاربة بأى مدينة سياحية أخرى

وأضاف أشرف حلمي نائب رئيس مجلس الإدارة والعصو المنتدب للشركة المصرية السعودية المالكة للتأميم شهر بالقرية باننا قمنا باستحداث الأفكار المستخدمة في أكبر الأسواق السياحية العالمية هادفين إلى توصيل فكر صادق عن نظام المشاركة بالوقت بمسرح من هذا المنطلق لعلمن العيزة التي الرقي ومعتوى الخدمات لدى الضمن نجوم. فتمن نحن الآن بفتح باب البيع بمشروع لاجون كلاب برأس سفر.

شكل رقم (٦٢)

انسياب النص حول كتلة بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

٢ - العناوين :

يمكن استعراض نتائج تحليل شكل عناوين جريدة الأخبار قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة وفقاً للعناصر التالية : (شكل الحرف - حجم الحرف - اتساع الجمع - طرز العنوان - أروضيات العنوان).

- شكل حرف العنوان :

استخدمت جريدة الأخبار شكل الحرف "جديد ١" في جمع معظم عناوينها

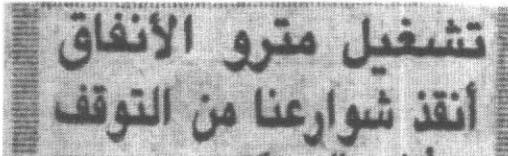
الرئيسية في مرحلة الجمع التصويرى مع استخدام شكل الحرف "ياقوت" و"قاضي" بكثافتيهما البيضاء والسوداء لجمع باقى أنواع العناوين (شكل رقم ٦٤). ومع استخدامها للجمع الإلكتروني قامت جريدة الأخبار باستخدام شكل الحرف "بيروت" في عملية جمع العناوين الرئيسية وبعض العناوين الثانوية. كما استخدمت شكل الحرف "إيهاب" "Headline" لجمع بعض عناوينها الرئيسية والثانوية. وقد استخدمت جريدة الأخبار شكل الحرف "منى سميك"، "إيهاب subhead" في جمع معظم عناوينها العمودية لما يتميز به الشكلان من الوضوح مع صغر حجمها (شكل رقم ٦٥). والملاحظ أن جريدة الأخبار لم تزد عن استخدام شكلين فقط من أشكال الحروف لجمع عناوين الصفحة الواحدة مع استخدام الأبناط المختلفة لعناوين الصفحة لإحداث التباين. ويرى الباحث أن زيادة أشكال حروف العناوين على الصفحة يفقدها عنصر الوحدة.

أخبار سارة لأبناء الشرقية خلال عام ٨٨

جديد ١

٢٨ بحارا يستولون على باخرة مصرية بايطاليا

"قاضي"



"ياقوت"

شكل رقم (٦٤)

نماذج لبعض أشكال العناوين بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويرى

قمة مصرية عمانية في شرم الشيخ

"بيروت"

ترشيح ١١ أستاذا بجامعة الزقازيق لجوائز عالمية

"إيهاب headline"

بحشد دعم الاتصالات
بين الاقطار العربية

١٨٠٠ مليون جنيهه تكلفة
العلاوة الجديدة

"subhead إيهاب"

"منى سميك"

شكل رقم (٦٥)

نماذج لبعض أشكال العناوين بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني

- حجم حرف العنوان واتساعه :

هناك اختلاف بين أحجام عناوين جريدة الأخبار في مرحلتى الجمع التصويرى وتكنولوجيا الإخراج الحديثة وذلك وفقاً لأنواع العناوين من حيث الاتساع وهى عنوان عريض وعنوان ممتد وعنون عمودى.

- العنوان العريض :

لم تستخدم جريدة الأخبار العنوان العريض بشكل منتظم سواء فى مرحلة الجمع التصويرى أو مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة، وإن كان استخدامه فى مرحلة الجمع التصويرى قد اقتصر على بعض الأحداث الجارية، مثل خطاب الرئيس حيث نجد أن الصفحة الأولى قد تضمنت عناوين فقط بمختلف أنواعها مع وجود قليل من الأخبار والإعلانات (شكل رقم ٦٦)، (شكل رقم ٦٧)

بينما استخدمت جريدة الأخبار فى بعض الصفحات الداخلية والصفحة الرئيسية، وإن كانت الأخيرة بشكل قليل، ويرجع ذلك إلى استغلال جريدة الأخبار - للعمودين الأول والثانى أسفل رأس الجريدة لمقال رئيس التحرير (شكل رقم ٦٨) أو استخدام العمود الأخير أسفل رأس الجريدة لنشر عدد من الأخبار

- العنوان الممتد :

يعد هذا العنوان من أكثر العناوين استخدامًا في جريدة الأخبار سواء في مرحلة الجمع التصويرى أو في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة. ويتراوح حجم البنت للعنوان الممتد على عمودين من ١٨-٢٤، أكثر من ٢ عمود من ٢٨-٤٨ بنت في مرحلة الجمع التصويرى لجريدة الأخبار في حين نجد أن العناوين الممتدة على عمودين في جريدة الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني من ١٦-٢٥، ثلاثة أعمدة من ٢٥-٣٠، أربعة أعمدة من ٣٠-٤٠ بنتًا.

وقد استخدمت جريدة الأخبار العنوان الممتد بصور عديدة في مرحلة الجمع التصويرى ما بين عمودين وثلاثة أعمدة وأربعة أعمدة... إلى سبعة أعمدة في العناوين الرئيسية ومع استخدام أكثر من عنوان على نفس الاتساع قامت جريدة الأخبار بتغيير في أنباط هذه العناوين لإحداث نوع من التباين (شكل رقم ٧٠)، وقد استمر هذا التنوع في اتساع جمع العنوان الممتد بجريدة الأخبار بعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة ولكن مع استخدامها أجزاء العمود مثل جمع عنوان ممتد على عمودين ونصف وثلاثة أعمدة ونصف... وهكذا (شكل رقم ٧١).

- العنوان العمودى :

بلغ اتساع جمع العنوان العمودى بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويرى من ١٤-١٨ بنتًا بينما بلغ حجمه في مرحلة الجمع الإلكتروني من ١٤-١٦ بنتًا. وقد استخدمت جريدة الأخبار أنواع العناوين من حيث الاستخدام وهى العنوان الرئيسى والعنوان الثانوى والعنوان والتمهيدى، والعنوان الثابت في مرحلة الجمع التصويرى والجمع باستخدام تكنولوجيا الحاسب الآلى. إلا أنه يجب الإشارة هنا إلى نقطة مهمة قد أثرت على اتساع جمع العنوان والمتن بجريدة الأخبار ما بين المرحلتين ألا وهى اتجاه جريدة الأخبار إلى تقليل القطع الخاص بها بحيث أثر ذلك على اتساع الأعمدة وليس عددها- ٨ أعمدة- مما أثر بالتالى على اتساع جميع العناصر التيوغرافية.

وقد تفاوت اتساع العنوان الرئيسى بجريدة الأخبار حسب أهمية الموضوع المصاحب له، فقد يصل إلى احتلال الصفحة كلها كما في العنوان العريض وقد يكون عمودياً باتساع الخبر المصاحب له وقد يكون ممتداً. كما نوعت جريدة الأخبار في اتساع وحجم العناوين الثانوية في علاقتها بالعناوين الرئيسية، حيث استخدمت جريدة الأخبار إما التدرج ما بين العنوان الرئيسى والعناوين الثانوية مع اختلاف أو تشابه شكل الحرف. أو التباين بين أبناط وأشكال حروف العناوين الرئيسية والثانوية، وقد استخدمت جريدة الأخبار العنوان التمهيدى بأشكال مختلفة في مرحلتى الجمع التصويرى والجمع الإلكتروني. ولكنها كانت تستخدم العنوان التمهيدى الطويل في بداية الموضوع بحيث يبدأ مع باقى العناوين. ولكن مع استخدام تكنولوجيا الجمع الإلكتروني لجأت إلى وضع هذا العنوان في منتصف الموضوع (شكل رقم ٧٢). كما نوعت جريدة الأخبار من استخدام العناوين الثابتة باستخدام أشكال مختلفة لها، كجمعها بنفس أشكال جمع العناوين الأخرى أو استخدام الخطاط في كتابتها أو وضعها على أرضية أو مع رسم معبر عن موضوع العنوان.

ربط مصر والأردن والسمودية والعراق بشبكة اتصالات واحدة

أربعة أعمدة

الرئيس اتصل بأبوابشا تليفونيا بعد أن تحسنت صحته

أبوابشا يروى تفاصيل الحادث المثير

سقطت على الأرض .. فاعتقد الإرهابى اننى قتلت

العثور على سيارة يشتبه استخدامها فى الجريمة

ثلاثة أعمدة مع

اختلاف البنط

الطقس غير مستقر
والامطار لن تتوقف

استتمارة واحدة
لاستخراج تصريح العمل

عمود

عمودان

شكل رقم (٧٠)

اختلاف اتساع جمع العناوين بجريدة الاخبار في مرحلة الجمع التصويرى

صندوق للتأمين على الودائع.. وادماج البنك المتعثر في بنك آخر أو شطبه
الحكومة؛ لاساس بسرية الحسابات بالبنوك في المشروع الجديد
٤ أعمدة

الإسكندرية تتسلم جائزة أفضل مدينة عربية في مجال النظافة والتجميل

٣ أعمدة

اتصال بين مبارك وولى عهد
السعودية وملك البحرين

المنتدى الاقتصادي العالمي
يشيد بدور مصرفى المنطقة

١ عمود

عمودان ونصف

شكل رقم (٧١)

اختلاف اتساع جمع العناوين بجريدة الاخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

مجلس الوزراء يناقش الخطة الخمسية الجديدة

٤٠٠ ألف فرصة عمل كل سنة
استثمارات الخطة ٤٦,٥ مليار جنيه منها ١٨ مليار للقطاع الخاص

عنوان ثانوى قبل

فى اجتماع مجلس الوزراء برئاسة د. عبىء
الموافقة على إلغاء محاكم أمن الدولة واحالة القضايا للمحاكم العادىة
مجلس قومى مستقل لحماية حقوق الإنسان والدفاع عن الحريات

عنوان ثانوى بعد

كلمة اليوم

إلى محرر الأخبار

عنوان ثابتة بعد

عناوين ثابتة قبل

شكل رقم (٧٢)

أنواع العناوين من حيث الاستخدام بجريدة الأخبار قبل وبعد
استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الحديثة

- طرز العناوين :

تنوع ترتيب استخدام جريدة الأخبار لطرز العناوين خلال مرحلتى الجمع التصويرى والجمع الإلكترونى. فقد جاء العنوان المفرد الممتلى من أكثر أنواع العناوين استخدامًا فى جريدة الأخبار فى مرحلة الجمع التصويرى يليه العنوان المعلق ثم العنوان المتدرج فالهرمى وأخيرًا المفرد المتوسط. ومن الملاحظ استخدام العنوان العمودى فى مرحلة الجمع التصويرى بشكل كبير على الجانب الأيمن للعمود مع ترك مساحة فى الجانب الأيسر (شكل رقم ٧٣) فى حين جاء العنوان المفرد الممتلى أيضًا من أكثر طرز العناوين استخدامًا فى جريدة الأخبار فى مرحلة الجمع الإلكترونى يليه العنوان المفرد المتوسط الذى لجأت إليه جريدة الأخبار بشكل كبير نظرًا لسهولة تنفيذه باستخدام الحاسب الآلى، ثم العنوان الهرمى أيضًا استخدمته جريدة الأخبار فى جمع الكثير من عناوينها، العنوان المعلق ثم المتدرج كما ظهر بشكل كبير استخدام الأخبار فى هذه المرحلة للعنوان الجانبى الذى يأخذ عمود- أو أكثر- فى بداية الموضوع بشكل رأسى ومنتظم الأطراف (شكل رقم ٧٤). هذا ولم تستخدم جريدة الأخبار طراز العنوان المنطلق أو الحر فى جمع عناوينها.

مصر تشارك في معرض
الأسبوع الأخضر
الزراعي ببرلين

مفرد ممتلئ

غدا عطلة
بالبورصة والبنوك
مليون دولار شهريا
تسلع القطاع العام

معلق

القبض على عدد
من طلبة عين شمس
قذفوا السيارات بالحجارة

متدرج

محاور ادباء
اسيا وأفريقيا

متدرج

لاحظ وجود العنوان على جانب من العمود
شكل رقم (٧٢)

طرز العناوين بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويري

مدرسة بالمتحف الروماني لتعليم الشباب تاريخ مصر

مفرد ممتلئ

حضانة خمس نجوم

اتصلت تليفونيا بمجموعة من مدارس الحضانة استعدادا لفتح شقيقى
من الخارج لاحاق اولاده بالحنى دور الحضانة.. ووجهت بالارقام الطكية

اسرائيل تشير أزمة مع بريطانيا

مفرد متوسط

لندن - وكالات الانباء :
نشرت ازمة دبلوماسية بين بريطانيا واسرائيل بسبب الادانة العنيفة التي
وجهها وزير بريطاني للسياسة الاسرائيلية بالأرض المحتلة .

١١ ألف مكتبة مدرسية بالقرى والمدن
في مهرجان القراءة للجميع

الفصائل
ال فلسطينية
تدعو لعقد
قمة عربية
استثنائية

عنان يطرح
خطة جديدة
حول الصحراء
الفربية

وضع العنوان بشكل جانبي بطول العمود

شكل رقم (٧٤)

طرز العناوين بجريدة الأخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

- أرضية العنوان :

من أكثر أنواع أرضيات العنوان استخدامًا بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويرى هو الأرضيات السلبية المعكوسة والإيجابية على أرضيات شبكية (شكل رقم ٧٥). وقد استمر استخدام جريدة الأخبار هاتين الأرضيتين في مرحلة الجمع الإلكتروني ولكن مع التحكم في اختلاف درجة رمادية الأرضيات لتظهر بشكل متدرج. كما استخدمت أرضية مشتركة بين المتن والعنوان بنفس الدرجة أيضًا (شكل رقم ٧٦). إلا أن جريدة الأخبار قد استفادت من تقنية الحاسب الآلى في إضفاء تأثيرات خاصة على بعض عناوينها في مرحلة الجمع الإلكتروني كإعطاء العنوان درجة ظلية أخرى أو إضافة خلفية للعنوان وغيرها من التأثيرات الأخرى. كما استغلت الجريدة الصورة كخلفية لبعض العناوين بحيث إما أن يوضع العنوان بأكمله على أرضية الصورة أو أن يوضع جزء من العنوان على الصورة والجزء الآخر خارجها (شكل رقم ٧٧).

اليوم .. قبول طلبات الحج

سلبية معكوسة

مظاهرة سلمية بتقابة المحامين

للتضامن مع الفلسطينيين

إيجابية على أرضية شبكية

سر الضيف الغريب في بيت الزوجية !

سلبية معكوسة

شكل رقم (٧٥)

أرضيات العناوين بجريدة الاخبار في مرحلة الجمع التصوري

كوكب ميكى .. رؤية مصرية للعولمة الأمريكية !

أرضية شبكية سلبية

ايضاف روسي
حارس
ميلانو
خمس
مباريات

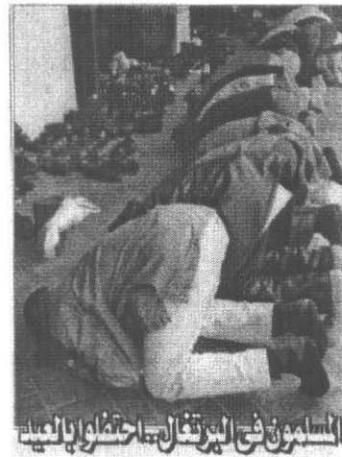
إيجابية على أرضية شبكية

محاكمة ناظرو ١٠ مدرسين .. في أعرب واقعة فساد

أرضية شبكية سلبية

شكل رقم (٧٦)

أرضيات العناوين بجريدة الاخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة



استخدام الصورة كأرضية لجزء من العنوان

استخدام الصورة كأرضية للعنوان

الفتاح أرحمك صنح طبر الطراح الأرواح

«البحار مندى»

ملاحق احتفالات الأذاعة بالعيد الفصحى لنهر أكتوبر

تأثيرات خاصة على العناوين

شكل رقم (٧٧)

بعض التأثيرات الخاصة على أرضيات العناوين بجريدة الأخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة

- الصور :

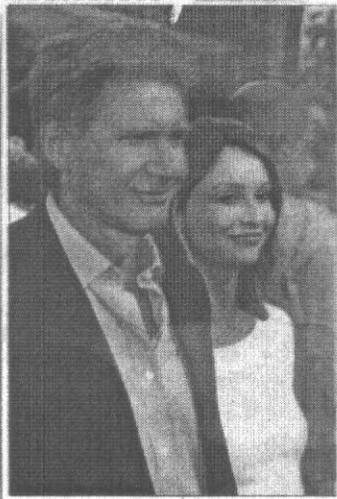
قام الباحث بتحليل شكل الصور بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة وفقاً للعوامل التالية : (قطع الصورة- شكل الصورة- مساحة الصورة- إطار الصورة- كلام الصورة- التأثيرات الخاصة للصورة- وضوح الصورة).

وقبل التعرض لهذه العوامل يجب الإشارة إلى تنوع استخدام جريدة الأخبار وخاصة بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة وبخاصة معالجة الصور إلكترونياً لأنواع الصور المختلفة (شكل رقم ٧٨) فهناك الصور الشخصية والصور الموضوعية سواء المصاحبة أو المستقلة، وأيضاً الصور الجمالية.

ونظراً لإمكانات جريدة الأخبار الهائلة المتمثلة في مؤسسة أخبار اليوم، فقد أمكنها الاشتراك في وكالات أبناء مصورة تتيح لها العديد من الصور في مختلف المجالات مما جعلها تستخدم بشكل كبير الصور المستقلة في صفحاتها المختلفة.

وتقوم جريدة الأخبار في بعض الأحيان بتقليل مساحة الصور الموضوعية بحيث تكون على عمود أو عمود ونصف. وإذا كانت الإمكانيات التكنولوجية الهائلة لطريقة معالجة الصور إلكترونياً بالإضافة إلى تطور عملية الطباعة قد ساعد على وضوحها إلا أن تصغير الصورة أكثر من اللازم وخاصة إذا كانت موضوعية يؤثر على تفاصيل الصورة ويجعلها غير واضحة مما يؤثر على انقراءة القارئ الجرافيكية للصورة (شكل رقم ٧٩).





هاريسون وعروسه.. والفواصة النووية!

● المحلل الأمريكي العالمي هاريسون لورده حضر مع خطيبته للحملة بكاليفورنيا فلوغارتش جاك لفتتاح فيلمه الجديد «بيوميكرو» وهو أول ظهور لهما معا منذ ارتباطهما . بالتحديد للفيلم الجديد هاريسون فهو عن قصة حقيقية تتعلق بتجدي الفواصات النووية السوفيتية، وسيتم فتح في عطلة نهاية الاسبوع بدور العرض الأمريكية .

« صورة للأخبار من رويترز »



د . عاطف صبيد خلال الاجتماع الوزاري لبحث الاستثمار في مجال البحار والتأجير

رئيس مجلس الوزراء استعرض أيضا تطوير شركات التعدين والمهاجر وأنها. أية مشكلات خاصة بها . وتقرر أن تعرض نتائج توصيات الاجتماعات التي تعقد بوزارة التنمية المحلية على رئيس الوزراء شهيدا لعرضها على مجلس الوزراء في اجتماعه المقبل لإقرارها والعمل بها .

تقوم وزارة الصناعة والتنمية التكنولوجية بتحديد المواصفات الفنية . وإن تقوم وزارة التجارة الخارجية بأعداد قاعدة بيانات حول تطور حركة تصدير المعادن ومنتجات المهاجر . وتطور حركة الاسواق الخارجية بالنسبة لهذه الثروات المعدنية والمهاجر. وأضاف اللواء مصطفى عبدالقادر إن

موضوعية مصاحبة

موضوعية مستقلة

شكل رقم (٧٨)

استخدام جريدة الأخبار لأنواع مختلفة من الصور



الاجتماع المشترك للجانبين المصري والماليزي
تصوير محمد رجب

اتفاقيات للتعاون السياحي

بين مصر وماليزيا

كتب علاء توفيق:

أنفق الدكتور ممدوح البلتاجي وزير السياحة مع عبدالقادر حاجي وزير السياحة الماليزي على تنظيم رحلات تعريفية لجمعيات من منظمي الرحلات وأصحاب شركات السياحة الماليزيين والأعلاميين لزيارة مصر. كما تم الاتفاق على مشاركة ماليزيا في المعرض المقام على هامش المؤتمر العام لاتحاد الشركات السياحية اللاتينية بمصر. جاء ذلك أثناء الاجتماع المشترك للوزيرين أسس بمركز المؤتمرات والذي حضره ممثلو السياحة في البلدين . كما تم الاتفاق على عقد ورشة عمل مشتركة بين منظمي الرحلات من الجانبين في كوالالمبور لتفعيل التعاون المشترك بين البلدين . وطالب د . البلتاجي أن تشمل رحلة العمرة التي يقوم بها السائح الماليزي زيارة مصر للاستمتاع بالمقاصد المصرية الإسلامية.

شكل رقم (٧٩)

استخدام جريدة الأخبار لمساحة أقل

من اللازم للصور الموضوعية

- قطع الصورة :

على الرغم مما وفرته تكنولوجيا الحاسب الآلى وعملية التصوير الإلكتروني وما يصاحبها من معالجة للصورة باستخدام البرامج المتخصصة. فقد استخدمت جريدة الأخبار في بداية استخدامها لهذه التكنولوجيا بعض نماذج القطع التي أثر على مكونات الصورة بالسلب بإدخال عناصر تبيوغرافية كثيرة عليها تأخذ جزء منها له من الأهمية ما يجعلها غير واضحة (شكل رقم ٨٠). ولكن مع تطور استخدام جريدة الأخبار لتكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً استخدمت نماذج خلاقة من قطع الصور لا يعتمد على حذف الزوائد منها فقط، وإنما خلق بؤر اهتمام جديدة للقارئ (شكل رقم ٨١)

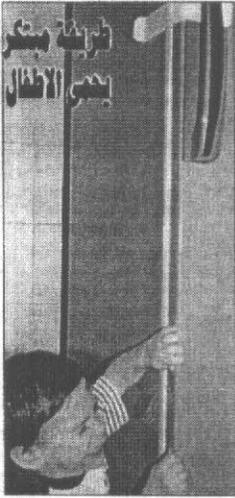


شكل رقم (٨٠)

استخدام قطع يؤثر على الصورة بشكل سيئ

طريقة مبتكرة لإغلاق النوافذ بمصر الأطفال ويوفر في الطاقة

ابتكر المهندس مسعود
أحمد زهران مفسر جمعية
المختصين لفنسة جديدة
لإحكام إغلاق أبواب النوافذ
حماية للأطفال الصغار والحد
من تسرب البرودة مما يقلل
من استهلاك الكهرباء. فقد
استخدم شريطاً خفافياً
لإحكام إغلاق بنظام التشبيك
أحد أطرافه يمسك على باب
النافذة والأخر على الجانب
عند الإغلاق توضع الأطراف
على بعضها مع الضغط
المناسب حتى يتم التشبيك
وهي صالة لفتح أو إغلاق
النوافذ هذا التصميم
الاستثنائي لا يمكن للأطفال
الصغار من فتحها فلا
يتعرضون للخطر إلى جانب
عدم تسرب البرودة من
النوافذ تبديل عمرها يقلل
من استهلاك الطاقة. نظام
إغلاق النوافذ الحالية هو
المعتمد وهو غير محكم في
بعض الحالات ويسبب الفتح
بالنسبة للأطفال

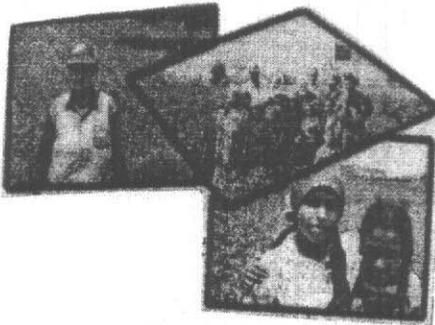


شكل رقم (٨١)

نموذج لقطع جيد للصورة بجريدة الأخبار حيث أنه لم يؤثر
على مكوناتها واستخدام جزء منها كإضافة للعنوان

- شكل الصورة :

من أكثر الأشكال التي استخدمتها جريدة الأخبار للصور في مرحلتى التصوير
الميكانيكى والتصوير الإلكتروني هو الشكل المستطيل سواء الطولى أو العرضى
والصورة المفرغة (شكل رقم ٨٢). ولكن قامت جريدة الأخبار بالتنوع أكثر في
استخدام أشكال الصور مع بداية استخدام معالجة الصور إلكترونياً فاستخدمت
الشكل المعين والمثلث والمسدس وغيرها من الأشكال (شكل رقم ٨٣). ولكن مع
تطور أسلوب معالجة الصور قننت جريدة الأخبار هذا الاستخدام واقتصرت في
معظم صورها على شكل المستطيل والصورة المفرغة، ولكن هناك استخدام
للصورة قد يؤثر إذا أسئ استخدامه على الصورة والصفحة بشكل عام وهو
الشكل المائل للصورة (شكل رقم ٨٤)، وتستخدمه جريدة الأخبار في الصفحات
الخفيفة كالرياضة والفن.



متوازى الأضلاع



المستطيل

المفرغة "الديكوبيه"

شكل رقم (٨٢)

بعض أشكال الصور بجريدة الأخبار في مرحلة التصوير الميكانيكي



شمس البارودي سعاد حسنى



سعاد حسنى
سعاد حسنى
سعاد حسنى



حسن
حمدي



محمود
المصطفى

شكل رقم (٨٣)

بعض أشكال الصور بجريدة الأخبار في مرحلة التصوير الإلكتروني

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

● تعرض جمعية الفيلم اليوم
فيلم أمريكا شيكا بيكا
إخراج خيرى بشارة
وذلك في إطار
مهرجانها
السفوى

● تقييم
جمعية محبي
الفنون الجميلة غدا
جلسة استماع
موسيقى كلاسيكية
يقدمها د. علي عرفان..
تضم معزفات تشايكوفسكى
وفاجنر وبرامز..

السوق الأول للـ

● تحت رعاية د. عبدالمعم
عمارة رئيس المجلس الأعلى
للشباب والرياضة يقم الاتحاد
العام لرعاية نشره وشباب
العمال السوق الأول لانتاج
الفتيات العاملات من المنتجات
اليديوية والفنية والملابس
والسجاد يبدأ الاسبوع يوم ٧
مايو القادم ويخصص دونه
لرفع مستوى معيشة الفتيات
المشروعات. يقول ابراهيم
الازهرى رئيس الاتحاد ان
الاعداد لهذا المشروع صاحبه
سابقة قومية بين الفتيات في
مجالات التسابق الصناعي
وفازت ١٠٠ متسابقة بوزع
عليهن الاتحاد جوائز ودرعاً
خلال اقامة السوق.



● الحمل: ٣/٢١ إلى ٤/٢٠
لا تنس الحظ.. المفروض ان
تنض من جديد

● الثور: ٤/٢٩ إلى ٥/٢٠
ياشر امورك بنفسك ولا تتعت



● يحيى
شاهين
مع عبد
الوهاب
ود.مصطفى
محمود



يحيى شاهين منذ ٢٠ عاماً

● فقدت الساحة الفنية
الاسبوع الماضي الفنان يحيى
شاهين أحد عمالقة الفن في
مصر.. ارسل لنا المهندس
محمود سلطان بالاسكندرية
هذه الصورة من ارضيه
الخاص وهي تضم د. مصطفى
محمود والموسيقار الراحل
محمد عبدالوهاب والفنان
الراحل يحيى شاهين.. وقد
التقطت في منزل عبدالوهاب
بالزمالك سنة ١٩٧٤.

اللمحة بلا زبون - تصوير معكم جاد الكريم
صورة للذكري

● لحمة الجمعية أصبحت صورة للذكري كلما يتذكر
طالبو الجمعية الشهير لى الستينات كان الكل يتسابق
على كولو لحمة من الجمعية أو فرقة سفر رخصاً
بدلاً من الأسمار المرفعة عند السفر.. الآن
أصبح اللؤلؤ بين المعزين ليس كبيراً لكن
يقدم في الحصة ولا يجد من يشتره !!

اوقات

عصية بالاسماعيلية

● بناء على طلب
جماهير مدينة
الاسماعيلية
ستعرض مسرحية
اوقات عصية التي
تقدمها فرقة الغد
للعروض التجريبية
وذلك في اول ابريل
القادم.. سن
المعروف ان هذه
المسرحية كانت قد
عرضت اول وثاني



شكل رقم (٨٤)

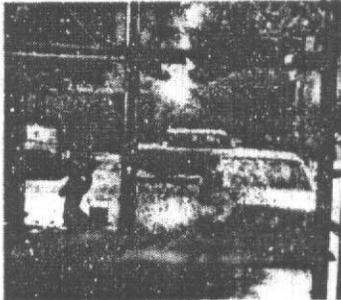
استخدام جريدة الاخبار للصورة المائلة

- مساحة الصورة :

استخدمت جريدة الأخبار العديد من مساحات الصور في صفحاتها خلال مرحلة التصوير الميكانيكى بداية من الصورة الإبهامية، على عمود ٢ وعمود ٣ وعمود ٤ وعمود (شكل رقم ٨٥). وقد أثر عنصر وضوح الصورة على عدم استخدام اتساعات كبيرة للصور أو استخدام الصور الصغيرة جدًا أثناء مرحلة التصوير الميكانيكى، ولكن أتاح استخدام جريدة الأخبار لتكنولوجيا معالجة الصور إلكترونيًا إمكانية استخدام الصور ذات المساحات الكبيرة وإخراجها بشكل أكثر وضوحًا وجودة عما سبق.

ولهذا فقد لجأت جريدة الأخبار إلى استخدام الصفحات المصورة والتي لا تحتوى سوى على مجموعة من الصور مختلفة المساحة إضافة إلى عنوان رئيسى لها (شكل رقم ٨٦). كما أتاحت هذه التكنولوجيا لجريدة الأخبار استخدامها لاتساعات أكثر تنوعًا من الصور في مرحلة التصوير الميكانيكى. بداية من الصور الإبهامية مع استخدام جريدة الأخبار في بعض الأحيان لمساحات صور أقل من ١/٢ عمود مع القدرة على ظهورها بشكل واضح إلا أنَّ كثرة استخدامها يؤثر على انقرايتها الجرافيكية. وأيضًا استخدمت جريدة الأخبار الصور العمودية، ٢ عمود، ٣ عمود، ٤ عمود إلى ٦ عمود (شكل رقم ٨٧). وتتميز جريدة الأخبار بارتفاع نسبة الصور عن عنصر المتن في إخراجها وبأحجام متفاوتة. و يرجع ذلك إلى سهولة التعامل مع معالجة الصور من خلال برامج مخصصة لذلك، وأيضًا استخدام مجموعة من آلات الطباعة الحديثة التى ساعدت في جودة ووضوح الصور. وأيضًا أتاحت القدرة على التحكم في مساحة الصورة الفرصة لجريدة الأخبار إلى تنوع استخدام مساحة الصورة مع العناصر التيبوغرافية الأخرى. كاستخدام الصورة المفرغة بمساحة كبيرة وتداخلها مع عنصر العنوان والمتن بشكل غير تقليدى كاستخدام شكل الدائرة لجمع عنصر المتن وقطع الصورة المفرغة لها (شكل رقم ٨٨). أو استخدام الصورة المفرغة كوسيلة لربط موضوعين متشابهين في المضمون

(شكل رقم ٨٩). كما قامت جريدة الأخبار باستخدام جزء من مساحة الصور ذات الحجم الكبير في جمع عنوان و متن موضوعها بشكل لا يؤثر على مضمون الصورة (شكل رقم ٩٠). أو استخدام تداخل الصور الكبيرة مع صور ذات مساحة أقل بشكل لا يؤثر على مضمون الصورتين مع استخدام أرضية الصورة في جمع عنوان الموضوع (شكل رقم ٩١).



أحد الرصاصات التي أصيبت ووجهة العصابة عندما انطلق الإرهابي الرصاص



عدة رصاصات اخترقت السيارة المازدا التي أحسنى بها حسن أبو بلقاسا أثناء الحادث

أبو بلقاسا يروي تفاصيل الحادث

أطلق الإرهابي في اتجاهي ١٧ طلقة من مدفعه شاهدت الجاني .. وأستطيع التعرف عليه تماسكت بعد أصابتي .. وسقطت .. فحمتني السيارات



الحاج عطا عثمان سائق سيارة أبو بلقاسا عندما شاهد الرصاصات تصيبه



يوسف ياسين بواب عمارة الوزير آخر من يطلق

شاهدته بصيرة على سيارة نصف

وهند أمتار



السيارة التي جاء بها أبو بلقاسا إلى منزله فاطلق الإرهابي الرصاصات عليه .. تلك أمثال عمارة الوزير بواب .. وفي الصورة حسن أبو بلقاسا

روي اللواء حسن أبو بلقاسا تفاصيل الحادث .. قال إنه شاهد الجاني جيداً وهو يطلق الرصاصات عليه ويملكه أن يتعرف عليه ووصفه وصفاً عاماً وقال إن الجاني كان يركب أمام باب السيارة متخفياً من طلقات الرصاصات وبدأ في إطلاق النشابة الأولى وبدأ في إطلاق الرصاصات في الوقت الذي اقتربت لكأ فيه من السيارة الموجودة أمام المنزل سكراً .. قال الجاني سيقطن الرصاصات حتى ارتفعت عن الأرض حين السيارات بعد اصطليها وحشا انفجرت الجاني لتنتي ففتت وهرب ومن معه بسيارة روي اللواء أبو بلقاسا التفاصيل وكشفاً لآثار الرصاصات الممتد لآبهايات الجبهة الذي انتقل إلى مستشفى القدي بدياري لسماح الأطباء بعد أن أصيبت منه منطقة ثدياً بعد إجراء عملية جراحية لإخراج الرصاص من مكانه وإلاج الاستعلاج التي بيدها تومرر كما تحسنت حالة الطفل حسين محمد حويش (١٢ سنة) القديم بالمسجد الأول الأضددي بمدينة الزمان الأردنية بعد إخراج الرصاص من ظهره .. وأيضاً تحسنت حالة الوزير فرح علي عبدالله (٨٤ سنة) الذي تساقطت يمينه في كفة الخلية بعد إلقاء اللواء أبو بلقاسا وقت الحادث ١٧ رصاصاً

ويحت (الأخبار) أن لجاني أطلق ١٧ رصاصاً من بندقيته قبل أن تسقط طلقة .. ويتم التعرّف على أسرار الرصاصات المسحط طارة في مكان الحادث ..

شكل رقم (٨٥)

اختلاف اتساع الصور بجريدة الأخبار في مرحلة التصوير الميكانيكي

العدوان الإسرائيلي الفاسق على الفلسطينيين بالصور



مستوطنون من عمر 16 عام فلسطينية مسجونون في الجدار العنصري بغزة (الجزء الثاني) - صورة للتلفاز من القناة



عند ختم من الفلسطينيين، هناك سائقون يتظاهرون معزاة العنصري بغزة في إسرائيل (الجزء الثاني) - صورة للتلفاز من القناة



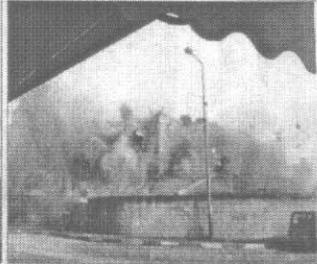
وإنه العنصري الفلسطيني مسجون في سجون، بطريق العنصرية التي المستوحاة - صورة للتلفاز من القناة



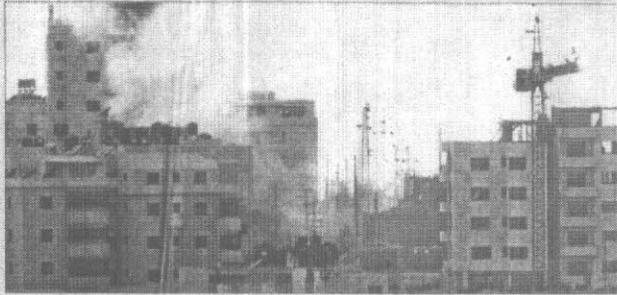
الفرسان الفلسطينيون يهجمون من القنصل الإسرائيلي في غزة - صورة للتلفاز من القناة



محاذاة إسرائيل على غزة من قبل حارسها على الحدود المتحركة في غزة - صورة للتلفاز من القناة



حرق العنصري في غزة (الجزء الثاني) - صورة للتلفاز من القناة



الجزء الثاني من القنصل الإسرائيلي في غزة - صورة للتلفاز من القناة



محاذاة إسرائيل على غزة من قبل حارسها على الحدود المتحركة في غزة - صورة للتلفاز من القناة



الجزء الثاني من القنصل الإسرائيلي في غزة - صورة للتلفاز من القناة

شكل رقم (٨٦)

استخدام جريدة الأخبار لنصفحات الصورة بعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة



الحياة
وتنظيم
حركة
الحياة

إن الحياة شيء وتنظيم حركة



نازلي فاهم



نبيل المطار



أسامة محمود



كمال سليمان



زحام وتكدس ولا توجد وسائل مواصلات للقاهرة، تصوير: عماد عبد الحميد ،

شكل رقم (٨٧)

اختلاف اتساع الصور بجريدة الاخبار في مرحلة التصوير الإلكتروني



شكل رقم (٨٨)

استخدام الصور المفرغة مع عنصر المتن والعناوين بشكل جديد بجريدة الأخبار



شكل رقم (٨٩)

استخدام جريدة الأخبار صورة واحدة لأكثر من موضوع مشترك



شكل رقم (٩٠)

استخدام جريدة الأخبار لأرضية الصورة في جمع المتن



شكل رقم (٩١)

استغلال جريدة الأخبار للصورة ذات المساحة الكبيرة في جمع العنوان وتداخلها مع صورة أخرى

- إطار الصورة :

لم تستخدم جريدة الأخبار الإطارات الخارجية السميقة للصور بشكل كبير سواء في مرحلة التصوير الميكانيكى أو مرحلة التصوير الإلكتروني. ففي مرحلة التصوير الميكانيكى استخدمت جريدة الأخبار إطارًا للصورة كجزء من الصورة نفسها وهذا الإطار تميز بالتخانة أكبر من إطار الصورة في مرحلة التصوير الإلكتروني لجريدة الأخبار (شكل رقم ٩٢). هذا وقد لجأت جريدة الأخبار إلى استخدام إطار خارجى سميك للصورة في بعض الأحيان حيث تكون الصورة كوحدة تشتمل على عنصر العنوان وال متن مما يجعل الإطار الخارجى إطارًا للموضوع وليس إطارًا للصورة (شكل رقم ٩٣).



قبل



بعد

شكل رقم (٩٢)

اختلاف سمك الإطار كجزء من الصورة قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة بجريدة الأخبار



«ولا تقتلوا الحب» في فيلم سينمائي

★ حول الاتصافات في قروض الاستثمار التي تمنح للمشروعات والقرى السياحية.. تدور أحداث الفيلم السينمائي «ولا تقتلوا الحب» الذي يتم إنتاجه لحساب اتحاد الاذاعة والتلفزيون.. الفيلم يلقي الضوء على السلبيات الموجودة في بعض أجهزة الادارة المحلية وكيف يتصدى لها الشرفاء من الموظفين العاملين بهذه الادارات نفسها.. بطولة تيسير فهمي ومحمد رياض وعزت العلايلي الذي يجسد شخصية ضابط الشرطة المفصول من الخدمة ليمارس اعمالاً غير قانونية.

شكل رقم (٩٢)

استخدام جريدة الاخبار لإطار خارجي للصورة

- كلام الصورة :

يمكن تناول المعالجة التيبوغرافية للكلام المصاحب للصورة بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدامها لتكنولوجيا الإخراج الصحفي من خلال العناصر التالية :

الموضع - حجم الحروف وكثافتها - اتساع الجمع.

* الموضع :

من أكثر مواضع كلام الصور استخدامًا بجريدة الأخبار قبل وبعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة هي وضع كلام الصورة أسفلها أو على جانبها الأيمن أو الأيسر (شكل رقم ٩٤)، (شكل رقم ٩٥). وفي بعض الأحيان كانت تستخدم جريدة الأخبار وضع كلام الصورة أعلاها أو في جزء منها.



الرئيس
مبارك بن
فهد
السعودي
في
الرياض
مع
الوزير
السياحة
الرياضي
الشيخ
الشيخ
الشيخ



الرئيس مبارك بن فهد مع عاهل صدام في الاجتماع الموسع
أصدر مشروعات قوانين الحكم المحلي والاستثمار وتملك العرب للشغل
تصوير: فاروق إبراهيم *

جانبي

أسفل الصورة على عمودين



جانبي أسفل الصورة مع ملاحظة اقتراب حجمه من حجم المتن

شكل رقم (٩٤)

كلام الصورة بجريدة الأخبار قبل استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة

* حجم الحروف وكثافتها :

استخدمت جريدة الأخبار حروف كلام الصور بها في مرحلة الجمع التصويري

أحد الشكلين :

إما جمع حروف كلام الصور بينط أكبر قليلاً من حروف المتن.

أو استخدام نفس حروف المتن مع تغيير في كثافتها. وقد قامت جريدة الأخبار في بعض الأحيان باستخدام حجم حروف كلام الصورة بحجم يقترب كثيرًا من حجم حروف المتن مما يؤدي إلى تداخلها وعدم القدرة على الفصل بينهما (شكل رقم ٩٤).

* اتساع الجمع :

تراوح اتساع الجمع لكلام الصور بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع التصويرى ما بين أقل من عمود وثلاثة أعمدة. ومع زيادة اتساع الصور بجريدة الأخبار في مرحلة الجمع الإلكتروني زاد اتساع الجمع لدرجة وصوله إلى أكثر من ٤ أعمدة وتستخدمه جريدة الأخبار في هذه الحالة بشكل متصل بطول الصورة مما يؤدي إلى زيادة رحلة عين القارئ أثناء عملية القراءة مما يؤثر على يسر القراءة (شكل رقم ٩٥).

كما استخدمت جريدة الأخبار اتساع جمع لتعليق "كلام" واحد لصورتين متجاورتين واستخدامه للربط بينهما (شكل رقم ٩٥) وتتعدد سطور الجمع لكلام الصورة لتصل إلى أربعة سطور في الجمع على ٤ أعمدة وثلاثة سطور في الجمع على عمودين (شكل رقم ٩٥).

ويرى الباحث أن زيادة عدد سطور كلام الصورة وخاصة الصورة الموضوعية المصاحبة لموضوع ما يؤثر على متابعة القارئ للموضوع نظرًا لطول فترة قراءته لكلام الصورة. وإن كان يصلح هذا الاستخدام في الصور الموضوعية المستقلة.

* التأثيرات الخاصة للصورة :

أتاح استخدام جريدة الأخبار لتكنولوجيا معالجة الصور إلكترونيًا الفرصة لإضافة العديد من التأثيرات الخاصة على الصور وتقوم جريدة الأخبار باستخدام هذه التأثيرات في الصفحات الخفيفة كالرياضة، والفن وأخبار الناس. كما تكثر منها على الصور المفرغة حيث تقوم باستخدام إطار ظلّ محيط بالصورة مما يعطيها قدر من التميز (شكل رقم ٩٦). أو إضافة تأثيرات خاصة بوضع صورة فوق صورة معبرة عنها لإعطاء إحساس بأنهما صورة واحدة. وهذا التأثير يتطلب قدرًا من المهارة والحس الفنيّ لعامل الجرافيك حتى لا تظهر الصورتان وكأنهما منفصلتان.



الرئيس حسني مبارك أثناء اجتماعه برئاسة الوزراء والوزراء لبحث برامج تنفيذ المشروعات الكبرى من الزراعة والصناعة على مستوى الجمهورية

جمع كلام الصورة أسفلها باتساع جمع ٤ أعمدة

عبد
المنعم



أحمد
أمين
جمرة



الاستاذ ابراهيم سعد رئيس مجلس ادارة اخبار اليوم يراس اجتماع الجمعية العمومية للدار بوجوهرة الاستاذ جلال دويدار الأمين العام للمجلس الأعلى للصحافة ورئيس تحرير الأخبار والحاسب علي يوسف الإنتاجي وكبير الجهاز المركزي للحسابات

اتساع جمع ٢ عمود على ٣ أسطر



المتحريك الأكبر هيلينوت حول فن تحفلة بالسيارة قبل بدء التجربة الانتخابية - حسن - وقد ظهر ذلك البرهان خلال إحدى المحاضرات المهمة - وفي الصورة الأخرى مناقشة المتحريك في شوارع مع زوجته دوريس خلال الإذاعة بصوتها في هانوفر - حسن عقلت لتأديا يوما فارتكبا مع أصحاب والبريس بعركة التحفيز وسط توافقات بيان التخليج أن تصار عن غيب وظوفيه والاحتمال الأخرى هو قيام التخليج بين التناهيين ومع تلك التلاقيات غير مستبعد.

اتساع جمع ٣ عمود على ٤ أسطر

شكل رقم (٩٥) كلام الصورة بجزئية الأخبار بعد استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة



شكل رقم (٩٦)

تأثير خاص على الصورة المفرعة بجريدة الأخبار بعد استخدامها تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً

* وضوح الصورة :

أتاحت تكنولوجيا معالجة الصور إلكترونياً إضافة إلى ماكينات الطباعة الحديثة بجريدة الاخبار وجود اختلاف كبير في درجة وضوح الصور. فبنظرة سريعة للصور في جريدة الأخبار في مرحلة التصوير الميكانيكى وفي مرحلة التصوير الإلكتروني، نجد أن درجة وضوح الصورة في مرحلة التصوير الإلكتروني بجريدة الأخبار تفوق درجة وضوح الصورة في مرحلة التصوير الميكانيكى.

- الرسوم :

تتعدد أنواع الرسوم ويختلف أسلوب معالجتها بجريدة الأخبار قبل وبعد تكنولوجيا الإخراج الحديثة على النحو التالي :

* الرسوم الساخرة :

تميزت مدرسة أخبار اليوم وجريدة الأخبار باعتبارها جزء من هذه المدرسة باستخدامها المميز للرسوم الساخرة سواء أكانت الكاريكاتيرية أم الكرتونية نظرًا لما تضمه من أسماء رسامين متخصصين في هذا النوع ومن رواده في الصحافة المصرية مثل مصطفى حسين، بكار وغيرهما. وقد زادت مساحة قطع الرسوم الكاريكاتورية بجريدة الأخبار أثناء مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة عنه في مرحلة الجمع التصويرى (شكل رقم ٩٧)، (شكل رقم ٩٨) كما تميزت بوجود إطار سميك أكثر من الإطار الخاص بعنصر الصورة..

* الرسوم التوضيحية :

أيضًا تميزت جريدة الأخبار باستخدام الرسوم التوضيحية وخاصة في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة حيث استخدمتها بأشكالها المختلفة كالخرائط (شكل رقم ٩٨) والرسوم البيانية.

* الرسوم التعبيرية :

وقد لجأت جريدة الأخبار لرساميهما في رسم بعض الرسوم التعبيرية المصاحبة لبعض القصص القصيرة (شكل رقم ٩٨).

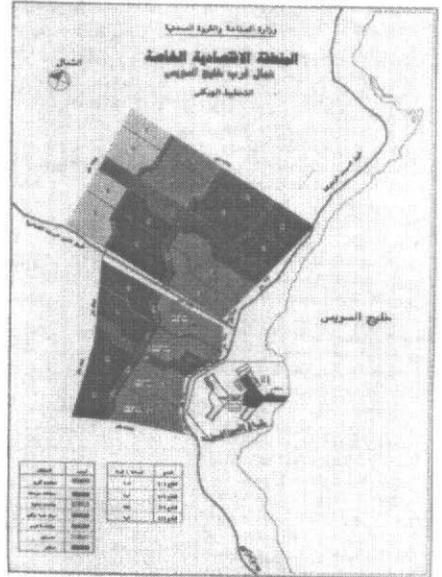
* البورتريهات :

لم تستخدمه جريدة الأخبار بكثرة في صفحاتها واستعاض عنه باستخدام الصور الكارتونية بدلاً من الصور الفوتوغرافية لإحداث تباين بينهما وإن كان استخدام الصور الكارتونية أكثر في جريدة أخبار اليوم.





رسوم تعبيرية



خريطة توضح مواقع ميناء شمال المين السخنة بمنطقة شبة الهوس

شكل رقم (٩٧)

الرسوم المختلفة بجريدة الأخبار قبل استخدامها تكنولوجيا الإخراج الحديثة



رسم تعبيرى



رسم تعبيرى

شكل رقم (٩٨)

الرسوم بجريدة الأخبار بعد استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة

الألوان :

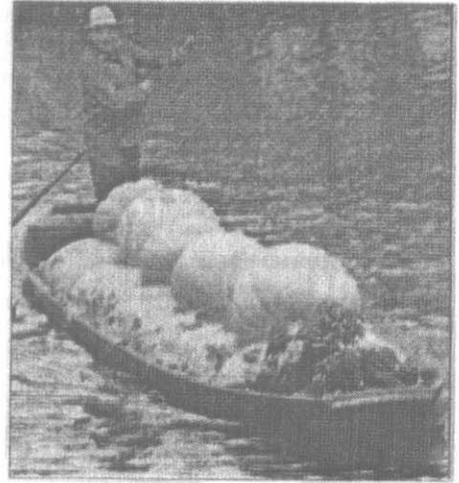
يعتبر عنصر اللون من أهم وأكثر العناصر التيبوغرافية التي شهدت تغيرًا في استخدامه بجريدة الأخبار في مرحلة تكنولوجيا الإخراج الحديثة ومرحلة الجمع التصويرى. حيث إننا نجد أن استخدام جريدة الأخبار قد اقتصر على الألوان المنفصلة في مرحلة الجمع التصويرى حيث استخدمت لونا منفصلاً واحدًا فقط في جمع بعض عناوينها الرئيسية في الصفحة الأولى وهذا اللون هو اللون الأحمر.

ومع تحول جريدة الأخبار إلى الآلية الكاملة في عملية الإنتاج من استخدام تكنولوجيا الإخراج الحديثة إلى استخدامها لأحدث ماكينات الطباعة وفصل الألوان، استخدمت جريدة الأخبار الألوان المركبة متمثلة في استخدام الصور الملونة والرسم الملون (خرائط - رسم تعبيرى - كاريكاتير) بالإضافة إلى استخدامها اللون الأحمر المنفصل في جمع عناوينها الرئيسية (شكل رقم ٩٩). كما أدخلت جريدة الأخبار العديد من الألوان المنفصلة في جمع عناوين إعلاناتها مثل اللون الأزرق والأخضر والبنفسجى إضافة إلى تلوين بعض الأرضيات للعناوين.

هذا وقد توسعت كثيرًا جريدة الأخبار في ادخال اللون على صفحاتها حيث يصل عدد الصفحات الملونة في جريدة الاخبار حاليًا ١٢ صفحة ملونة من إجمالي عدد صفحاتها الـ ١٨ وفي بعض الأحيان الـ ٢٠.

قوات الاحتلال الإسرائيلي تتوغل في خان يونس

عنوان ملون



رسم توضيحي ملون

صور ملونة



أرضية ملونة

رسم تعبيرى ملون



كاريكاتور ملون

شكل رقم (٩٩)

استخدام الألوان المنفصلة والمركبة بجريدة الأخبار المقارنة بين أهم الفروق الإخراجية بجريدة الوفد والأخبار ومرجعها استخدامهما لتكنولوجيا الإخراج الحديثة :

بعد استعراض إخراج العناصر التيبوغرافية والجغرافية لجريدة الوفد وجريدة الأخبار قبل وبعد استخدامهما لتكنولوجيا الإخراج الحديثة يمكن رصد أهم التأثيرات التي أحدثتها تكنولوجيا الإخراج الحديثة على العناصر التيبوغرافية والجغرافية في كل من جريدتي الوفد والأخبار. ولكن قبل استعراض هذه التأثيرات يجب الوقوف عند النقاط التالية:

انتهاء جريدة الوفد إلى حزب معارض وانتهاء جريدة الأخبار إلى مؤسسة صحفية كبرى أدى إلى :

قلة الإمكانيات المادية لجريدة الوفد الأمر الذي جعلها تمتلك عددًا أقل من المعدات من (أجهزة- أماكن مجهزة) في حين امتلاك جريدة الأخبار لعدد أكبر من الأجهزة وتوافر أماكن مجهزة أكثر.

قلة الإمكانيات البشرية في جريدة الوفد عنه في جريدة الأخبار.

قلة الإمكانيات أدت إلى تقليل الوفد لعدد صفحاته مقارنة بجريدة الأخبار.

امتلاك جريدة الاخبار بانتمائها لمؤسسة أخبار اليوم إلى مطابع تعد من أكبر وأحدث المطابع الموجودة في مصر، وامتلاكها مبنى آخر لتجهيز الصفحات وإمكانية نقل الصفحات من مبنى تجهيزها إلى المطابع باستخدام تكنولوجيا الألياف الضوئية أتاح لها فرصة أكبر في تجهيز صفحاتها واستخدام الألوان بشكل أكبر في صفحاتها تصل إلى ١٢ صفحة، في حين أن جريدة الوفد تطبع صفحاتها في مؤسسة أو مطابع مؤسسة صحيفة أخرى "الأهرام" مما يفرض عليها قطع معين لصفحاتها مناسب مع ماكينات الطباعة عند الغير إضافة إلى ارتفاع تكاليف إنتاج الصفحات الملونة مما يجعلها تقلل من عدد الصفحات الملونة بحيث لا تتعدى ٤ صفحات لوجود بعض الإعلانات.

ارتفاع نسبة استخدام جريدة الأخبار للصور مقارنة بالمتن في حين أن نسبة المادة المطبوعة تزيد عن الصور في جريدة الوفد.

ارتفاع نسبة استخدام جريدة الأخبار للصور ذات المساحة الكبيرة أكثر من جريدة الوفد.

الطابع الحزبي لجريدة الوفد قد أثر على عملية الإخراج من حيث محاولة إبراز الموضوعات التي تمس مصالح المواطنين وقضايا الفساد ومشكلات المجتمع أكثر من جريدة الأخبار ذات الطابع القومي.

وإن كانت كلتا الصحيفتين يتتمان إلى نمط إخراجي أو مدرسة إخراجية واحدة هي مدرسة أخبار اليوم، وحاليًا هناك بعض المخرجين والمنفذين للصفحات يعملون في كلا الجريدتين.

* أهم الفروق الإخراجية بين الوفد والأخبار ومرجعها تكنولوجيا الإخراج :

استخدام الوفد لأشكال حروف في جمع المتون وهي A3، A4، في حين تستخدم الاخبار دمشق في جمع متونها.

استخدام الوفد أحجام ٩، ١٠ في عملية جمع متونها في حين استخدم الأخبار نفس الأحجام أيضًا.

استخدام التنوع في كثافة حروف المتن بكثرة في جريدة الوفد.

اتساع الجمع في جريدة الوفد أكبر من اتساع الجمع في جريدة الأخبار، ويرجع ذلك إلى صغر اتساع العمود في جريدة الأخبار عنه في جريدة الوفد.

استخدام أرضيات للمتن في جريدة الوفد بشكل أكبر من استخدامها في جريدة الأخبار.

تستخدم جريدة الوفد أشكال العناوين جديد ١ وجديد ٢ وإيهاب headline وإيهاب subhead، في حين يستخدم الأخبار أشكال العناوين لوتس، وياقوت، وبيروت، وإيهاب headline ومنى سميك.

استخدمت جريدة الوفد طرز العنوان المنطلق أو الحر في جمع بعض عناوين موضوعاتها في حين لم تستخدمه جريدة الأخبار.

استخدمت جريدة الأخبار تأثيرات خاصة على العنوان وأرضيته أكثر تنوعاً من جريدة الوفد.

استخدام جريدة الأخبار لصور أكثر اتساعاً من جريدة الوفد.

استخدام جريدة الأخبار لتأثيرات خاصة على الصور أكثر من استخدام جريدة الوفد لها.

استخدام جريدة الوفد للونين في جمع عناوينها الكبيرة أولهما الأخضر ويليه الأحمر، في حين تستخدم الأخبار اللون المنفصل الأحمر كلون مميز لبعض عناوينها.

تستخدم جريدة الأخبار الألوان المركبة بشكل أكبر كثيراً من جريدة الوفد.

المراجع

- إبراهيم إمام، فن الإخراج الصحفى، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت.
- إبراهيم وجيه محمود، التعلم أسسه ونظرياته وتطبيقاته (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، ١٩٩٤م)، ص ٢٥٩-٢٦٠.
- أحمد حسين الصاوى، أدوات أساسية تفتقر إليها بحوثنا الإعلامية، بحث مقدم إلى الحلقة الدراسية الأولى لبحوث الصحافة والإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٦م.
- أحمد حسين الصاوى، طباعة الصحف وإخراجها (القاهرة: الدار القومية، ١٩٦٥م).
- أحمد حسين الصاوى، نظرات فى بحوث الإعلام، مجلة الدراسات الإعلامية، العدد ٥١ (القاهرة: ١٩٨٨م)
- أشرف محمود صالح، دراسة مقارنة بين الطباعة البارزة والمساء وأثر الطباعة للمساء فى تطوير الإخراج الصحفى، رسالة دكتوراه، غير منشورة (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٣م).
- أشرف محمود صالح، نظرة تقييمية لبحوث الإخراج الصحفى فى مصر، بحث مقدم إلى الحلقة الدراسية السابقة نفسها.
- أشرف صالح، تصميم المطبوعات الإعلامية، الجزء الأول (القاهرة: الطباعى العربى للطبع والنشر والتوزيع، ط١، ١٩٨٦م).
- أشرف محمود صالح : إخراج الصحف العربية الصادرة بالإنجليزية، (القاهرة: الطباعى العربى للطبع والنشر والتوزيع، ١٩٨٨م)

أشرف صالح، إخراج القطع المعدل لصحيفة الأهرام، مجلة بحوث الاتصال (القاهرة: كلية الإعلام، ٧ يوليو ١٩٩٢م).

أشرف صالح وشريف درويش اللبان، الإخراج الصحفي - الأسس النظرية والتطبيقات العملية (القاهرة: دار النهضة العربية، ٢٠٠١م).

السيد عبد الحميد سليمان، علم النفس اللغوي، سيكولوجية القراءة والاستماع (القاهرة: كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٨م).

إنشراح عبد العزيز إبراهيم، الصورة التعليمية (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٢م).

رائد محمد إبراهيم، أساليب إخراج الصفحة الأخيرة في الصحف المصرية اليومية، رسالة ماجستير، غير منشورة (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٩م).

سعدية محمد بهادر، علم نفس النمو، الطبعة العاشرة (القاهرة: مطبعة المدنى، ١٩٩٤م).

سمير محمد محمود، تأثير تكنولوجيا الحاسب الآلى على إنتاج الصحف المصرية "دراسة مقارنة بين الوفد والأهرام المسائى من ١٩٩١-١٩٩٥م"، ماجستير، غير منشورة (القاهرة: كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ١٩٩٦م).

سمير محمد محمود، الحاسب الآلى وتكنولوجيا صناعة الصحف (القاهرة: دار الفجر للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م).

شريف درويش اللبان، إخراج الصحف الأسبوعية: دراسة تطبيقية على صحيفة أخبار اليوم فى الفترة ١٩٤٤-١٩٨٨م، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٩٠م.

شريف درويش اللبان، تكنولوجيا الطباعة والنشر الإلكتروني (القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩٧م).

شريف درويش اللبان، فن الإخراج الصحفي، الطبعة الثانية (القاهرة: العربى للنشر، ١٩٩٧م).

شريف درويش اللبان، نظام النشر المكتبي وتطبيقاته في الصحافة- دراسة ميدانية على المؤسسات الصحفية المصرية، المجلة المصرية لبحوث الإعلام (القاهرة: كلية الإعلام، العدد الأول، يناير ١٩٩٧م).

شريف درويش اللبان، الاتجاهات العالمية الحديثة في استخدامات الوسائل الإلكترونية في الإخراج الصحفي، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، (القاهرة: كلية الإعلام، العدد السابع، يناير/ يوليو/ ٢٠٠٠م).

شريف درويش اللبان، الصحة والسلامة المهنية في بيئة العمل الصحفي، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام (القاهرة: كلية الإعلام، العدد الثاني، إبريل/ يونيه ٢٠٠١م).

صلاح قبضايا، تحرير واخراج الصحف (القاهرة: المكتب المصرى الحديث، د.ت).

عبد العزيز الصويعى، المخرج الصحفي، الطبعة الأولى، طرابلس، الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٧٩م.

عبد الفتاح رياض، التكوين في الفنون التشكيلية، ط ٣ (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٥م).

عدنان الحسينى، عظمة كوارك إكسبريس، مجلة Byte الشرق الأوسط، السنة الأولى، العدد الثالث، يناير ١٩٩٤م.

عصام عبد الهادى، الإخراج الصحفي للعناصر التيبوغرافية والجغرافية بالجرائد اليومية (القاهرة: دار النهضة العربية، ١٩٩٨م).

فؤاد أحمد سليم، العناصر التيبوغرافية في الصحف المصرية، رسالة دكتوراه غير منشورة (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨١م).

فرج الشناوى، أحدث رسالة ماجستير في الإعلام، مجلة الدراسات الإعلامية، العدد ٨٥ (القاهرة: ١٩٩٦م).

فهد بن عبد العزيز بدر العسكر، الإخراج الصحفي: أهميته الوظيفية واتجاهاته الحديثة، (الرياض، مكتبة العبيكان، ١٩٩٨م).

محمد تيمور عبد الحسيب ومحمود علم الدين، الحاسبات الإلكترونية وتكنولوجيا الاتصال (القاهرة: دار الشروق، ١٩٩٧م).

محمد خليل الرفاعي، استخدام تكنولوجيا الحاسبات الآلية في الصحافة العربية، دراسة تطبيقية على المؤسسات الصحفية المصرية والسورية خلال التسعينيات، رسالة دكتوراه، غير منشورة (القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠٢م).

محمد عبد الحميد، بحوث الصحافة، الطبعة الأولى (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٢م).

محمد عبد القادر عبد الغفار، عبد المطلب أمين القريطى، مدخل إلى علم النفس (القاهرة: كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٩٦م).

محمد محمد سالم عطية، دراسة تحليلية للميول القرائية لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه (القاهرة: جامعة عين شمس، ١٩٩١م).

محمود إبراهيم خليل إبراهيم، انقراض الخبر الصحفى اللغوية، رسالة ماجستير، (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٧م)

محمود خليل، الاتجاهات الحديثة فى استخدامات الحاسب الآلى فى التحرير الصحفى، المجلة المصرية لبحوث الإعلام، العدد السادس، (القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٩٩م).

محمود علم الدين، الصور الفوتوغرافية فى مجالات الإعلام (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١م).

محمود علم الدين، الإخراج الصحفى، (القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٨٩م).

محمود علم الدين، تكنولوجيا المعلومات وصناعة الاتصال الجماهيرى (القاهرة: العربى للنشر والتوزيع، ١٩٩٠م).

محمود يسرى وأحمد الدجوى، الثورة الرقمية فى التصميم السيرغرافى (عالم الطباعة، المجلد ٥، العدد ٦).

Barlow Geoff and Eccles Simo, "Type Setting and Composition", Second Ed., (London, 1992).

Cookman, Brian, "Desktop Design, Getting The Professional Look (London, New York Blue Print An Imprint of Champman & Hall, 1995).

Edmund C. Arnold: Modern Newspaper Design (New York: Harper & Row Pub., 1989).

Ernest C. Hynds, American Newspapers in the 1980, 2nd ed., (New York: Hastings House, Pub., 1977).

Flesch, Rudolf, "How to Test Readability" (Harper F Brothers, New York, 1951).

Gilliland, John, "Readability" (University of London Press, Ltd, London, 1972).

Joseph Addison, "The Reading Process", Available at: <http://www.reading.com>.

Pauey Steven, E. and Daniel G. Riordan, "Technical Report Writing Today (Boston, Toronto: HGoughton Mifflin Company, 1993).

Wimmer, Roger, D. and Donimick Joseph R., "Mass Media Research Introduction" (Wadsworth Publishing Company, 1987).