

## الفصل الثاني

### المواصفات القياسية لانواع ملابس الرجال الخارجية

أولاً: المواصفات القياسية لانواع "الصديري Vest": (١)

#### ١- صديري الصيد الإنجليزي English Hunting Vest : شكل رقم (٢٦)

شاع ارتدائه خلال فترة العشرينيات بأجلترا من قبل هواة الصيد ، يصنع من قماش "الدك Duck" (٢) . يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل طوله من الأمام إلى مستوى الوسط ومن الخلف أسفل مستوى الوسط بحوالي (٥سم)، بفتحة رقبة مثلثة الشكل يصل عمقها أعلى مستوى الصدر بحوالي (٥سم)، ومرد بسيط يغلق بواسطة ثلاثة أزرار، بخطى كتفى قصيرين، وجيبين شق مصممين بوضع مائل أعلى مستوى خط الذيل بحوالي (١٠سم)، بفتحتين جانبيتين، محالك بحوافه الخارجية شريط بييه.

#### ٢- صديري المنفعة Utility Vest : شكل رقم (٢٧).

شاع ارتدائه خلال فترة الثلاثينيات من قبل هواة الصيد وقاطعي الأشجار بالغابات الأمريكية ، يصنع من الأقمشة الواقية من الأشواك المعالجة ضد نفاذية الماء. يتصف بأنه فضفاض نوعاً ما على الجسم، يصل طوله أسفل مستوى الوسط بحوالي (٥سم) ، بفتحة رقبة مثلثة الشكل يصل عمقها أعلى مستوى الصدر بحوالي (٥سم)، وخطى كتف قصيرين ، بمرد بسيط نو انفورم خارجي منفصل

(١) "الصديري Vest" : رداء خارجي بدون أكمام ، يغطي الجزء العلوي من الجسم من الكتفين إلى مستوى الوسط أو أسفل قليلاً ، قد يرتدى كجزء أساسي ظاهر فوق " القميص أو التيشيرت " أو كجزء متناسق أسفل جاكيت البدلة فوق القميص حيث يظهر منه جزء صغير .

(٢) "الدك Duck" : قماش قطنى ثقيل الوزن، ذو تركيب نسجي سادة، يستخدم فى عمل خيام، وأثسرة المراكب، وأغطية المركبات.

عرضه حوالى (٣سم) محاك بدءً من خط الكتف إلى خط الذيل بشكل موازى لخطى فتحة الرقبة والمرد يغلق بواسطة خمسة كباسين معدنية ، بكسره أفقية عند مستوى الصدر ، وأربعة جيوب خارجية جيبين صغيرين مثبتين أسفل خط حياكة الكسرة مباشرة والتي توظف كغطاء لهما ، وجيبين كبيرتين بكالونيه خارجى مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٣سم) لكلا منهما قلاب يغلق بواسطة كبسونة " .

#### ٢- صديري تيترسال Tattiersall Vest : شكل رقم (٣٨).

شاع ارتدائه خلال فترة الثلاثينات بأنجلترا من قبل الرجال بقاعة " تيترسال Tattersall " لمراهات سباق الخيل ، يصنع من قماش الصوف المقلّم بخطوط رأسية وأفقية (كاروه) يتصف بأنه مضبوط على الجسم ويصل طوله أسفل مستوى الوسط بحوالى (٧سم)، بفتحة رقبة مثلثة الشكل يصل عمقها أعلى مستوى الصدر بحوالى (٥سم)، ومرد بسيط يغلق بواسطة خمسة أزرار، بخطى كتف قصيرين، وأربعة جيوب شق ذات ضلع واحد مصممة بوضع أفقى "جيبين أعلى مستوى الصدر مباشرة وجيبين أعلى مستوى الوسط بحوالى (٥سم)، يمتد فيه تصميم خط الذيل الأمامى على هيئة خط منكسر من نقطة نهاية خط المررد "عند مستوى الوسط" إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنب "عند نفس المستوى".

#### ٤- الصديري الأسباني Spanish Vest : شكل رقم (٣٩).

شاع ارتدائه خلال فترة الخمسينيات بأسبانيا. يصنع من قماش "الشمواه"<sup>(١)</sup> وبه بطانه داخلية من الفراء. يتصف بأنه فضفاض نوعاً ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الوسط بحوالى ( ٧سم ) ، بفتحة رقبة مثلثة الشكل يصل عمقها أعلى مستوى الصدر بحوالى ( ١٥سم ) محاك بها كول عريض مبطن بالفراء يشبه تصميم الكول اسبور، بمرد داخلى وخطى كتف قصيرين ، محاك به شريط من الفراء عرضه حوالى ( ٤سم ) من نقطة التقاء فتحة الرقبة بخط الكتف بشكل

(١) الشمواه: قماش صوفى ملبد ذو وبره، يصنع من خيوط الصوف الرفيعة.

موازي لكلاً من "خط فتحة الرقبة ، خط المرد ، خط الذيل " ، به قصه أفقياً أعلى مستوى الصدر مباشرة ، وثلاثة جيوب " جيب شق نو ضلعين مصمم بوضع أفقى أعلى مستوى قصة الصدر بحوالى (٣سم) ، وجيبين خارجيين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٥سم) لكلا منهما قلاب عريض يغلق بواسطة شريط لاصق " فولكو " .

#### ٥- صديري صيد الأسماك Fishing Vest : شكل رقم (٤٠).

شاع ارتدائه من قبل هواة صيد الأسماك ، يصنع من قماش " الدك " . يتصف بأنه فضفاض نوعاً ما على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى الوسط ، بفتحة رقبة مثلثة الشكل يصل عمقها إلى مستوى الصدر ، يغلق بواسطة حابسه منزلاقة (سوسته) محاكه بخط نصف الأمام ، بخطى كتف قصيرين ، وقصه أفقية تقع فى منتصف المسافة بين مستويى خطى الصدر والوسط ، به ثمانية جيوب خارجية أربعة منهم أعلى مستوى القصة (جيب كبير بقلاب يغلق بواسطة كبسونة يسار خط نصف الأمام وثلاثة جيوب صغيرة يمينه "جيبين أعلى مستوى القصة مباشرة يغطي كلاً منهما شريط صغير مزود بكبسونة ، يعلوهما جيب بقلاب يغلق بواسطة شريط لاصق " والأربعة الأخرى أسفلها "جيبين متوسطين بقلابين يغلق كلا منهما بواسطة " شريط لاصق" يسار خط نصف الأمام ومثلها يساره) ، محاك به " حابسه منزلاقة " ، مثبت به شريط صغير بخط نصف الأمام الأيسر على نفس مستوى القصة يغلق بواسطة كبسونة بخط نصف الأمام الأيمن ، محاك بحوافه الخارجية شريط ببيبة .

#### ٦- الصديري المبطن بالريش الناعم Down Vest : شكل رقم (٤١).

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات ، يصنع من قماش " للنايلون Nylon " <sup>(١)</sup> وله حشيه داخلية من الريش الناعم محاكه بين طبقة لقمش الخارجية وبطانتة لداخلية بخطوط أفقية على مسافات متساوية . يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ،

(١) "النايلون Nylon" : أسم اختارته شركة " دى بونت الأمريكية " لمنتجاتها من الألياف التركيبية ذات الخواص الطبيعية المختلفة ، وتمتاز أقمشة النايلون بأنها " خفيفة الوزن ، متينة ، قليلة الامتصاص للرطوبة ، سريعة الجفاف ، مقاومة للاحتكاك " .

يصل طوله أسفل مستوى الوسط بحوالى ( ٥ سم ) ، بكون أوفيسيه يغلق بواسطة كبسونة ، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة كباسين ، بخطى كتف قصيرين ، محاك بخطى دوران كلاً من حردتى الأبط شريط بيبه ، به جيبين خارجين بقلابين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٢سم).

### ثانياً : المواصفات القياسية لأنواع "الجاكيت Jacket" :<sup>(١)</sup>

#### ١- جاكيت الريفير Reefer Jacket :

شاع ارتدائه خلال الفترة من ( ١٨٩٠ : ١٩٢٥ ) بأجلترا ، يصنع من قماش "التويد Tweed" <sup>(٢)</sup>.

**له تصميمين كلاهما مضبوط على الجسم ، وفيما يلي توصيف لهما :**

#### التصميم الأول : (١٨٩٠) شكل رقم (٤٢-أ) :

يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى ( ١٠ سم ) ، بكون تايور صغير ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها عند مستوى خط الصدر ، ومرد بسيط يغلق بواسطة ثلاثة ازرار ، بخطى كتف لهما طول طبيعي ، وبنستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٥سم) إلى أسفل مستوى الوسط بحوالى (١٠سم) ، به ثلاثة جيوب شق بقلاب ذات ضلعين مصممة بوضع أفقى أسفل مستوى الوسط " جيبين يمين خط نصف الأمام وجيب يساره " ، بكمين تايور ينتهى كلا منهما بقلاب متوسط العرض .

#### التصميم الثانى : (١٩١٠) شكل رقم (٢٤٣) :

يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى ( ٢سم ) ، بكون تايور ذو ريفيرا متوسطه العرض لها طرف خارجى مدبب تقع نقطة انكسارها عند مستوى خط الوسط ، ومرد بسيط يغلق بواسطة زرار واحد أسفل مستوى خط الوسط بحوالى (٣سم) ، بخطى كتف لهما طول طبيعي ، وبنستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى ( ٥سم ) إلى مستوى منتصف المسافة بين خطى الوسط والأرداف ، به ثلاثة جيوب شق "

(١) "الجاكيت Jacket" : رداء خارجى يغطى الجز العلوى من الكتفين إلى مستوى الوردفين ، يتصف بوجود كول ، وكمين طويلين ، وفتحة أمامية يتم غلقها بواسطة ازرار وعراوى.

(٢) "التويد Tweed" : قماش منسوج من خيوط قطنية أو صوفية فى كلاً من السدا أو اللحمه ، غالباً ما يكون ذو تركيب نسجى مبردى ( ٢ / ٢ ) ، وتختلف مواصفاته باختلاف استخدامه.

جيب ذو ضلع واحد مصمم بوضع شبه مائل عند مستوى خط الصدر ، وجيبين ذى ضلعين مصممين بوضع أفقى بدءاً من نقطتي نهايتي كلا من البنستين ، بكمين تايور ، وخط ذيل أمامي ذو استدارة كبيرة نسبياً.

## ٢- جاكيت العشاء Dinner/ Toxid Jacket:

شاع ارتدائه خلال الفترة من ( ١٩١٢ : ١٩٧٠ ) فى كلاً من إنجلترا وأمريكا فى المناسبات الرسمية وحفلات العشاء ، يصنع من قماش " للصوف أو التويد "

**له خمسة تصميمات جميعها مضبوطة على الجسم ، وفيما يلى توصيف لها:**

### التصميم الأول : (١٩١٢) شكل رقم (٤٣-أ) :

يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى ( ١٠ سم ) ، بكون شال مبطن من قماش " الساتان Satin " (١) تقع نقطة انكساره أسفل مستوى الوسط بحوالى ( ٥سم ) ، ومرد بسيط مصمم بدون ازرار وعراوى ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وبنستين رأسيّتين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى ( ٥ سم ) إلى أسفل مستوى خط الوسط بحوالى ( ٨سم ) ، به ثلاثة جيوب شق " جيب ذو ضلع واحد مصمم بوضع مائل عند مستوى خط الصدر ، جيبين ذى ضلعين مصممين بوضع أفقى بدءاً من نقطتي نهايتي كلا من البنستين ، بكمين تايور ينتهي كلا منهما بقلاب عريض مبطن من قماش بطانة الكول ، يأخذ فيه تصميم خط الذيل الأمامي انحناءاً بسيطاً.

### التصميم الثانى : (١٩٢٥) شكل رقم (٤٣-ب) :

يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى ( ١٠ سم ) ، بكون تايور عريض نسبياً ذو ريفيرا لها طرف خارجى مدبب تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى الوسط بحوالى ( ٣سم ) ، ومرد كروازيه يغلّق بواسطة أربعة أزرار ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، به جيبين شق ذى ضلعين مصممين بوضع مائل أعلى مستوى خط الأرداف بحوالى ( ٢سم ) ، بكمين تايور.

(١) " الساتان Satin " : قماش منسوح ذو تركيب نسجي أطلسى ، يتصف بوجه اللامع وظهره المطفأ ،

يصنع من الحرير ، الرايون ، النايلون ، البولى أستر . ويوجد منه أنواع عديدة تختلف فيما بينها فى

درجات الانسدالية ، الوزن ، النعومة.

### التصميم الثالث: (١٩٣٩) شكل رقم (٤٣-ج):

يصل طوله من الأمام أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ومن الخلف عند مستوى الأرداف ، بـكـول شـال مـبـطن مـن قـمـاش " السـاتـان " تـقـع نـقـطـة انـكـسـاره عـند مـستـوى الـوسـط ، ومـرد كـرواـزيه يـغـلق بـواسـطـة أربـعة أـزرار ، بـخـطـى كـتـف لـهـما طـول طـبـيعـى ، وبنـسـتـين رأـسـيـتـين يـمـين و يـسـار خـط نـصـف الأـمـام يـمـتـد طـول كـلا مـنـهـما مـن أـسـفـل مـستـوى خـط الصـدر بـحوالـى (٥سم) إـلى أـسـفـل مـستـوى الـوسـط بـحوالـى (٩سم) ، بـه ثـلاثـة جـيـوب شـق ذـات ضـلع و احـد مـصـمـمـة بـوضـع أفـقى " جـيب أـسـفـل مـستـوى خـط الصـدر مـباشـرة و جـيـبـين أـسـفـل مـستـوى الـوسـط مـحـدـدـين بـدءـاً مـن نـقـطـتـى نـهـائـتـى كـلا مـن الـبنـسـتـين ، بـكـمـين تـايـور ، يـمـتـد فـيـه تـصـمـيم خـط الذـيل الأـمـامـى عـلى هـيئـة خـط مـنـكـسـر مـن نـقـطـة نـهـايـة خـط المـرد " أـعـلى مـستـوى خـط الأـرداف بـحوالـى ( ٥ سم ) إـلى نـقـطـة نـهـايـة خـط حـياكـة الجـنب " عـند مـستـوى خـط الأـرداف".

### التصميم الرابع: (١٩٤٤) شكل رقم (٤٣-د):

يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (١٠سم) ، بـكـول تـايـور ذـو رـيـفـيرـا مـتـوسـطـة العـرض لـها طـرف خـارجـى مـدبـب تـقـع نـقـطـة انـكـسـارها عـند مـستـوى خـط الـوسـط ، ومـرد بـسـيـط يـغـلق بـواسـطـة زـراريـن ، بـخـطـى كـتـف لـهـما طـول طـبـيعـى ، وبنـسـتـين رأـسـيـتـين يـمـين و يـسـار خـط نـصـف الأـمـام يـمـتـد طـول كـلا مـنـهـما مـن أـسـفـل مـستـوى خـط الصـدر بـحوالـى (٥سم) إـلى أـسـفـل مـستـوى خـط الـوسـط بـحوالـى (١٠سم) ، بـه ثـلاثـة جـيـوب شـق بـقـلاب تـمـائـل تـصـمـيم وأـوضـاع جـيـوب التـصـمـيم الأـول لـجـاكـيـت " الـريـفـير" ، بـكـمـين تـايـور و يـأخـذ فـيـه تـصـمـيم خـط الذـيل الأـمـامـى إنـحـناءً بـسـيـطاً.

### التصميم الخامس: (١٩٦٤) شكل رقم (٤٣-هـ):

يضع من قماش "التويد" المقلم بخطوط رأسية وأفقية "كاروه" ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٧سم) ، بـكـول شـال مـبـطن بـقـمـاش " السـاتـان " تـقـع نـقـطـة انـكـسـاره أـعـلى مـستـوى خـط الـوسـط بـحوالـى (٥سم) ، ومـرد بـسـيـط يـغـلق بـواسـطـة زـراريـن ، بـخـطـى كـتـف لـهـما طـول طـبـيعـى ، بـه جـيـبـين شـق ذـى ضـلـعـين مـصـمـمـين بـوضـع أفـقى أـسـفـل مـستـوى الـوسـط بـحوالـى (٥سم) ، و كـمـين تـايـور يـنـتـهى كـلا مـنـهـما بـقـلاب عـريـض مـبـطن بـقـمـاش بـطـانـة الكـول.

## ٢- جاكيت إيفي Ivy Jacket شكل رقم (٤٤):

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٢٠ : ١٩٥٠) من قبل طلاب كلية " إيفي Ivy" بجامعة "هارفارد Harfard" بشرق أمريكا، يضع من قماش "الجبردين Gabardine" <sup>(١)</sup> الخفيف نواللون الأزرق، يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، يكول تايور نو ريفيرا متوسطه العرض محلاه بعروة تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (١٠سم) ، ومرد بسيط يغلق بواسطة ثلاثة أزرار، بخطى كتف طويلين نسبياً ، به ثلاثة جيوب خارجية " جيب صغير مثبت عند مستوى الصدر، وجيبين كبيرين بقلابين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٥سم) ، وكمين تايور يحلى كلا منهما بزرارين من أسفل ، يأخذ فيه تصميم خط الذيل الأمامى انحناءاً بسيطاً.

## ٤- جاكيت النورفولك Norfolk Jacket : شكل رقم (٤٥):

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٢٠ : ١٩٦٨) بإنجلترا من قبل هواة رياضة الرماية ، يضع من قماش الصوف نو اللون الكاكي.

خطوط تصميمه تماثل خطوط تصميم جاكيت " إيفي " مع وجود بعض الاختلافات تتمثل فى الآتى: (عدم وجود جيب عند مستوى الصدر، به شريطين رأسيين عرض كلا منهما (٤سم) تقريبا محاكيين بدءاً من مستوى الثلث الأول لخطى الكتف إلى أسفل مستوى الوسط بحوالى (٧سم) عدا مسافة (٥سم) أعلى وأسفل مستوى الوسط يمر من خلالها شريطين أفقيين لهما نفس عرض الشريطين الرأسيين يمتد طول كلا منهما من خط حياكة الجنب إلى ما بعد خط المرد بحوالى (٤سم) يغلقا بواسطة عروة زرار.

## ٥- جاكيت الرماية والصيد Hunting /Shooting Jacket : شكل رقم (٤٦):

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٢٥ : ١٩٥٠) بإنجلترا من قبل هواة الصيد

(١) "الجبردين Gabardine": قماش نو تركيب نسجى مبردى ، يصنع من خيوط قطنية أو صوفية ، يتصف بالمرونة والمتانة وتحمل درجات الحرارة.

بالبنادق، يصنع من قماش " التويد " ذو اللون الهافان). يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل طول أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، بكول تايور ذو ريفيرا متوسطه العرض تقع نقطة انكسارها أعلى مستوى الوسط بحوالى (٥سم) ، ومرد بسيط يغلق بواسطة زرارين ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وبسنتين رأسيين يمين ويسار خط نصف الإمام يمتد طولاً كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٨سم) إلى أسفل مستوى الوسط بحوالى (٥سم)، به سفره خارجية من "الشمواه" ذات خط منكسر ، محاكه بدءاً من خط الكتف الأيمن حتى مستوى خط الصدر لحماية المرتدى من رد فعل البندقية فور إطلاق الرصاص منها ، به ثلاثة جيوب خارجية بكالونيه داخلى فى المنتصف " جيب مثبت عند مستوى الصدر ، وجيبين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٣سم) يعلو كل منهم قلاب يغلق بواسطة عروة وزرار صغير ، بكمين تايور محاك أعلى وأسفل مستوى خط الكوع لكلاً منهما قصه خارجية ببيضاوية الشكل لحماية كلا من الكوعين عند ملامستها لأى سطح ، يأخذ فيه تصميم خط الذيل الأمامى انحناءاً بسيطاً.

#### ٦- جاكيت الكريكت cricket jacket : شكل رقم (٤٧):

شاع ارتدائه خلال الفترة من ( ١٩٣٠ : ١٩٥٠ ) داخل أندية " الكريكت"<sup>(١)</sup> الإنجليزية ، يصنع من قماش " الجبردين " المقلم بخطوط رأسية عريضة باللونين " الأوكر والنبيتى " ، يتصف بأنه مضبوط إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل ستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، بكول تايور صغير ذو ريفيرا محلاه بعروه تقع نقطة انكسارها عند مستوى خط الصدر، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة ازرار، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وثلاثة جيوب خارجية " جيب مثبت عند مستوى الصدر وجيبين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٥سم) ، به كمين تايور محلى لكلاً منهما من أسفل بثلاثة ازرار، يأخذ فيه تصميم خط الذيل إنحناءاً بسيطاً.

(١) "الكريكت Cricket" : لعبة رياضية يستخدم فى أداها كره ومضرب ويتكون الفريق بها من (١١) لاعب.

## ٧- جاكيت التنس Tennis Jacket : شكل رقم (٤٨) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٣٥ : ١٩٦٠) داخل أنديه التنس بفرنسا ، يصنع من قماش " الجبردين " ذو اللون الأبيض ، خطوط تصميميه تماثل خطوط تصميم جاكيت " ايفي " مع وجود بعض الاختلافات تتمثل في الآتى : ( يحاك على كل من " الخط الخارجى للكول تايور ، خط المرد مع جزء من خط الذيل الأمامى ، خطى نهايتى كلا من الكمين ، خطى فتحتى الصدر ، الجيبين الخارجيين " شريط بييه كحلى اللون ، الجيبين الخارجيين المثبتين أعلى خط الذيل مصممين بدون قلاب).

## ٨- جاكيت التجديف Boating Jacket : شكل رقم (٤٩) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٤٠ : ١٩٦٠) بأجلترا من قبل هواة مشاهدة سباق القوارب ، يصنع من قماش " الجبردين " ذو اللون الكحلى . يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، بكول تايور ذو ريفيرا متوسطة العرض محلاه بعروة تقع نقطة انكسارها أعلى مستوى الوسط بحوالى ( ٥سم) ، ومرد بسيط يغلق بواسطة زرارين ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وبنستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٨سم) إلى أسفل مستوى خط الوسط بنفس المقدار ، به ثلاث جيوب خارجية " جيب مثبت عند مستوى الصدر ، وجيبين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٥سم) " ، بكمين تايور يحلى كل منهما من أسفل بثلاثة ازرار ، ويأخذ فيه تصميم خط الذيل الأمامى انحناء كبيراً نسبياً ، يحاك على كل من ( الخط الخارجى للكول تايور ، خط المرد مع جزء من الذيل الأمامى ، الحواف العلوية للجيوب الخارجية ، الكمين "أعلى مستوى خطى نهايتى كلا منهما بحوالى ١٠سم" شريط أبيض اللون من نفس قماش الجاكيت).

## ٩- جاكيت التدخين Smoking Jacket : شكل رقم (٥٠) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٥٠ : ١٩٧٠) بأجلترا فى أوقات الاسترخاء

بالمنزل يصنع عادة من " الأقمشة المقصبة" (١) ، يرجع تصميمه إلى مصمم الأزياء الإنجليزي " نويل كوارد Newil Coard " ، وقد أعاد المصمم الأمريكي " رالف لورين Ralph Louren" (٢) الحيوية لتصميم هذا الجاكيت خلال فترة الثمانينيات حيث ارتداه النساء في حفلات المساء والسهرة بألوان وخامات عديدة.

ويتصف الجاكيت بأنه فضفاض على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٧سم) ، بكول شال ، ومرد كروازيه مصمم بدون أزرار وعراوى ، بخطى كتف لهما طول طبيعى، وجيب خارجى صغير ذو ثنية خارجية منفصلة مثبت عند مستوى الصدر، به حزام عريض يمرر من خلال لوكسات مثبتة عند مستوى خط الوسط من الأمام والخلف يستخدم فى غلق الجاكيت ، وكمين تركيب ينتهى كلا منهما بثنية خارجية منفصلة.

#### ١٠- الجاكيت الملكى Regency Jacket : شكل رقم (٥١) :

يرجع تصميمه إلى مصمم الأزياء " بيركاردان Pierre Cardin" (٣) عام ١٩٦٣ ، يصنع من قماش الصوف ذو اللون الأخضر، يتصف بأنه مضبوط على الجسم، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، بكول تايبور ذو ريفيرا متوسطة العرض لها طرف خارجى مدبب محلاه بعروة تقع نقطة انكسارها أعلى مستوى الوسط بحوالى (١٠سم) ، ومرد كروازيه بصفين من الأزرار " ستة ازرار" يستخدم منهم ثلاثة لغلق المرد وتوظف الثلاثة الأخرى كحليته ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وبنستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى الصدر بحوالى (١٠سم) إلى أسفل مستوى الوسط بنفس المقدار، به ثلاثة جيوب شق ، " جيب ذو ضلع واحد مصمم بوضع شبه مائل عند مستوى خط الصدر، جيبين بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع أفقى أسفل مستوى الوسط بدءاً من نقطتى نهايتي كلا من البنستين " ، وكمين تايبور يحلى كلا منهما بزرارين من أسفل.

(١) الأقمشة المقصبة : أقمشة منسوجة من خيوط ذهبية وفضية بها نقوشات بارزة.

## ١١- جاكيت السفارى safari jacket : شكل رقم (٥٢) :

ينسب تسميته هذا الأسم إلى مؤسسة "Safari سفارى البرية والتسى كانت تنظم رحلات صيد فى مناطق أفريقيا الاستوائية ، وكان القائمون بتنظيم تلك الرحلات يرتدون جاكيت طويل يحمل أسم وشعار المؤسسة ، وقد شاع ارتداء هذا الجاكيت خلال فترة الستينيات من قبل هواة الصيد فى الغابات ، ويرتديه الشباب الآن ضمن الملابس الأسبور. ويتصف الجاكيت بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، بكول أسبور ذو طرفين مدبيين ، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة أزرار ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وكتافيتين محاكيتين بحرذتى الأبط من أعلى يثبت كلا منهما أعلى خط الكتف بعروة وزرار ، به أربعة جيوب خارجية " جيبيين صغيرين بكالونيه داخلى فى منتصف كلا منهما مثبتين بدءاً من مستوى خط الصدر يعلو كلا منهما قلاب خط تصميمية ذو زوايا منفرجة يغلق بواسطة عروة وزرار ، و جيبيين كبيرين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى ( ٥سم) يعلو كلا منهما قلاب خط تصميميه ذو زوايا قائمة " ، يضم عند مستوى الوسط بحزام عريض يمرر من خلال لوكسات مثبتة عند هذا المستوى من الأمام والخلف، وللجاكيت كمين تركيب ينتهى كلا منهما بأسورة عريضة.

## ١٢- جاكيت شيلسى Chelsea Jacket : شكل رقم (٥٣) :

شاع ارتداه من قبل لاعبي كرة القدم بنادى " شيلسى Chelsea " بأنجلترا مع بنطلون أبيض اللون كزى موحد لهم ، يصنع من قماش " الجبردين " المقلم بخطوط راسية ملونة ( بيضاء ، حمراء ، بنفسجية ).

يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، بكول تايبور ذو ريفيرا متوسطة العرض محلاة بعروة تقع نقطة انكسارها أعلى مستوى الوسط بحوالى ( ١٠سم) ، ومرد كروازيه بصفين من الأزرار " ستة ازرار" يستخدم منهم ثلاثة لغلق المرد وتوظف الثلاثة الأخرى كحليسة ، بخطى كتف طويلين نسبياً، وبنستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى الصدر بحوالى ( ١٠سم) إلى أسفل مستوى خط الوسط بنفس المقدار، به ثلاثة جيوب شق " جيب ذو ضلع واحد مصمم بوضع شبه مائل

عند مستوى الصدر، وجيبين بقلاب ذي ضلعين مصممين بوضع أفقى أسفل مستوى الوسط بدءاً من نقطتى نهايتى كلا من البنستين" ، بكمين تايور يحلى كلاً منهما بثلاثة أزرار من أسفل.

### (١٣) جاكيت نهيرو Nihro Jacket : شكل رقم (٥٤) :

ينسب تسميته بهذا الأسم إلى رئيس وزراء الهند الأسبق " نهيرو Nihro " ، شاع ارتدائه فى منتصف الستينيات فى عدة مناطق بوسط آسيا، يرتدى حالياً فى العديد من البلدان.

يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (١٠ اسم) ، بكون أوفيسييه مزود بمرد يغلق بواسطة عروة وزرار، وللجاكيت مرد بسيط يغلق بواسطة خمسة أزرار، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وبنستين رأسييتين يمين ويسار خط نصف يمتد طول كلاً منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٧سم) إلى أسفل مستوى خط الوسط بحوالى (١٠ اسم) ، به ثلاثة جيوب شق ذات ضلعين مصممه بوضع أفقى " جيب عند مستوى الصدر وجيبين أسفل مستوى خط الوسط بدءاً من نقطتى نهايتى كلا من البنستين " ، وكمين تايور يحلى كلا منهما بثلاثة أزرار من أسفل.

### ١٤- جاكيت كينت Kent Jacket : شكل رقم (٥٥) :

ينسب تسميته بهذا الأسم إلى الملك " كينت Kent " الأخ الأكبر للملك " ادوارد الثامن Edward VIII " آخر حاكم لمقاطعة " ويندسور Windsor " بانجلترا، شاع ارتدائه فى منتصف السبعينيات ، ويصنع من قماش الصوف ذو اللون البترولى).

يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، بكون تايور ذو ريفيرا عريضة لها طرف خارجى مدبب محلاه بعروة تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى الوسط بحوالى (٥سم) ، بمرد كروازيه يغلق بواسطة زرار واحد من الستة أزرار المثبتة بصدر الجاكيت ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وبنستين رأسييتين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (١٠ اسم) إلى أسفل مستوى خط الوسط بنفس

المقدار، به ثلاثة جيوب شق "جيب ذو ضلع واحد مصمم بوضع مائل عند مستوى الصدر، وجيبين بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع أفقى أسفل مستوى خط الوسط بدءاً من نقطتى نهايتى كلا من البنستين"، بكمين تايور.

#### ١٥- جاكيت ميس Mess Jacket : شكل رقم (٥٦):

شاع ارتدائه من قبل ضباط الجيش البريطانى فى المناسبات الرسمية العسكرية خلال فترة الثمانينيات ، تنتوع ألوانه وخاماته وفقاً للواء أو الفرقة التى ينتمى إليها الضباط.

ويتصف الشكل بأنه مضبوط على الجسم ، ويصل طوله من الأمام أسفل مستوى الوسط بحوالى (٥سم) ، ومن الخلف إلى مستوى الوسط ، بكول شال يمتد خط تصميمه على هيئة خط منكسر من نقطة سقوط الكول أعلى الكتف إلى نقطة الأنكسار المحددة أعلى مستوى الوسط بحوالى (٣سم) ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وكتافتين محاكيتين بحدتي الإبط من أعلى يمررا من خلال لوكستين مثبتتين أعلى خطى كلا من الكتفين ويثبت كلا منهما بواسطة عروة وزرار ، مثبت به يمين ويسار خط نصف الأمام أربعة أزرار "حلية"، بكمين تايور ، يمتد فيه تصميم خط الذيل الأمامى على هيئة خط مائل من نقطة نهاية خط نصف الأمام إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنب.

## ثالثاً : المواصفات القياسية لانواع " المعطف Coat " : (١)

### ١- معطف شستر فيلد Chesterfield Coat :

ينسب تسميته بهذا الأسم إلى "فيليب دوراماساتانهوب Pheliep Dorama Stanhop" رابع إيرل لمقاطعة " شستر فيلد " بإنجلترا ، شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٧٩٠ : ١٩٢٨ ) بإنجلترا ، يصنع من قماش " التويد أو الصوف " له ثلاثة تصميمات جميعها فضفاضة إلى حد ما على الجسم ، وفيما يلي توصيف لها .

#### التصميم الأول : (١٧٩٠) شكل رقم (٥٧-أ) :

يصل طوله إلى مستوى الركبة ، بكون تايور صغير ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها أعلى مستوى خط الصدر بحوالى (٥سم) ، ومرد داخلى يغلق بواسطة ازرار وعراوى ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وثلاثة جيوب شق " جيب ذو ضلع واحد مصمم بوضع شبه مائل أسفل مستوى الصدر مباشرة ، وجيبين بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع مائل بدءاً من مستوى الوسط " ، بكمين تايور ينتهى كلاً منهما بقلاب عريض .

#### التصميم الثانى : (١٨٤٠) شكل رقم (٥٧-ب) :

يصل طوله أسفل مستوى الركبة بحوالى (٥سم) ، بكون تايور متوسط العرض ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٤سم) ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، ومرد داخلى يغلق بواسطة ازرار وعراوى ، وأربعة جيوب شق ذات ضلعين مصممة بوضع أفقى " جيب أسفل مستوى الصدر مباشرة ، وثلاثة جيوب بقلاب أعلى مستوى خط الأرداف (جيبين يمين خط نصف الأمام وجيب يساره) " ، بكمين تايور ينتهى كلا منهما بقلاب عريض مما سبق .

#### التصميم الثالث : (١٩٠٠) شكل (٥٧-ج) :

يمائل التصميم السابق فى تصميم كلا من " الكمين " ، الجيوب الشق ذات القلاب

(١) " المعطف Coat " : رداء خارجى يرتدى فى فصل الشتاء للوقاية من مختلف المؤثرات الجوية ، يمتد طوله من الكتفين إلى مستوى أعلى أو أسفل الركبة تبعاً لمتغيرات الموضه ، يتصف بوجود كول، وكمين طويلين ، وفتحة أمامية يتم غلقها بواسطة ازرار وعراوى .

ويختلف عنه فى الأتى: " يصل طوله أعلى مستوى رسغ القدم بقليل ، الكول تايور أكثر عرضاً والريفيرا ذات طرف خارجى مدبب ونقطة انكسارها منخفضة قليلاً ، المررد كروازيه بصفين من الأزرار " ثمانية أزرار" يستخدم منهم أربعة فقط لغلق المررد وتوظف الأربعة الأخرى كحلية " .

## ٢- المعطف ذو الذيل Tailcoat :

شاع ارتدائه فى المناسبات الرسمية خلال الفترة من (١٨١٥ : ١٩٤٠) بأنجلترا يصنع من قماش " التويد أو الصوف، له أربعة تصميمات جميعها محبكة إلى حد ما على الجسم، وفيما يلي توصيف لها.

### التصميم الأول: (١٨١٥) شكل رقم (٥٨-أ) :

بكول تايور ذو ريفيرا عريضة لها طرف خارجى مدبب تقع نقطة انكسارها عند مستوى الوسط غالباً ما تبطن من قماش " الساتان " ، ومررد بسيط ينتهى طوله أسفل مستوى الوسط بحوالى (٧سم) يغلق بواسطة عروتين وزرارين ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وبنستين رأسيّتين يمين ويسار خط نصف الأمام ، بكمين تايور ينتهى كلا منهما بقلاب عريض مبطن بقماش " الساتان " ، يمتد فيه تصميم خط الذيل الأمامى على هيئة خط منحنى بدءاً من نقطة نهاية خط المررد إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنبين " أعلى مستوى خط الأرداف بحوالى (٣سم) " ، كذلك تصميم خط الذيل الخلفى ولكن بشكل أكثر انحناء من نقطتى نهايتى خطى حياكته الجنبين إلى نقطة نهاية خط نصف الخلف " أسفل مستوى الركبة بحوالى (٥سم) " .

### التصميم الثانى : (١٨٤٠) شكل رقم (٥٨-ب) :

يمائل تصميم المعطف السابق فى تصميم كل من (الكول تايور ، المررد ، الكمين، خطى الذيل الأمامى ، الخلفى). ويختلف عنه فى الأتى: ( الكول مبطنه بقماش ذو أقلام أفقية والريفيرا مبطنه بقماش " الساتان " وتقع نقطة انكسارها أعلى مستوى الوسط مباشرة ، الكمين التايور لا ينتهيا بقلاب).

### التصميم الثالث : (١٨٩٠) شكل رقم (٥٨-ج) :

بكول تايور ذو ريفيرا متوسطة العرض تقع نقطة انكسارها أعلى خط الوسط

بحوالى (٩سم) محاك على خط حافتها الخارجى شريط من قماش "الساتان" ،  
ومرد كراوزيه ينتهى طوله أسفل مستوى الوسط بحوالى (٨سم) بصفين من  
الأزرار " أربعة ازرار" يستخدم منهم اثنين فقط لغلق المرد ويوظف الأثنين  
الأخرين كحلية ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وجيب شق ذو ضلع واحد  
مصمم بوضع مائل عند مستوى خط الصدر ، بكمين تايور محاك على خطى  
نهايتى كلا منهما شريط من قماش "الساتان" ، يمتد فيه تصميم خط الذيل الأمامى  
على هيئة خط منحنى من نقطة نهاية خط المرد إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنب "   
أسفل مستوى خط الأرداف بحوالى (٢سم) ". كذلك تصميم خط الذيل الخلفى ولكن  
بشكل أكثر انحناءه من نقطتى نهايتى خطى حياكة الجنبين إلى نقطة نهاية خط  
نصف الخلف " أسفل مستوى الركبة بحوالى ( ٥ سم ) ، به فتحة فى خط نصف  
الخلف يمتد طولها من مستوى خط الأرداف إلى مستوى خط الذيل.

#### التصميم الرابع : (١٩٢٠) شكل رقم (٥٨-د) :

بكول تايور ذو ريفيرا متوسطة العرض لها طرف خارجى مدبب تقع نقطة  
انكسارها عند مستوى الوسط محاك على خط حافتها الخارجى شريط من قماش  
"الساتان" ، ومرد بسيط يغلق بواسطة عروة وزرار عند مستوى الوسط ، بخطى  
كتف لهما طول طبيعى ، وجيب شق ذو ضلع واحد مصمم بوضع مائل عند  
مستوى الصدر ، بكمين تايور ، يمتد فيه تصميم خط الذيل الأمامى على هيئة خط  
منحنى من نقطة انكسار الريفيرا إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنب "أسفل مستوى  
الأرداف بحوالى (٣سم) " ، كذلك تصميم خط الذيل الخلفى ولكن بشكل أكثر انحناءه  
" مقوس " بدءاً من نقطتى نهايتى خطى حياكة الجنبين إلى نقطة نهاية خط نصف  
الخلف " أعلى مستوى خط الركبة بحوالى ( ٣ سم ) ."

#### ٢- معطف الفراك Frock Coat : شكل رقم (٥٩) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩١٢ : ١٩١٨) بإنجلترا ، يصنع من  
قماش "الصوف ذو اللون الأزرق القاتم ، يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل  
طوله إلى مستوى الركبة ، بكول تايور ذو ريفيرا عريضة لها طرف خارجى

مدبب ، تقع نقطة انكسارها أعلى مستوى الوسط بحوالى (٨سم) محاك على خط حافظتها الخارجى شريط من قماش " الساتان " يتراوح عرضه من (٢,٥ : ٣سم) محلى بثلاثة عراوى ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، ومرد كروازيه بصفين من الأزرار " أربعة ازرار " يستخدم منهم اثنين لخلق المرد ويوظف الاثنى الآخرين كحلية ، وبنستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى ( ٥سم ) إلى مستوى القصه الأفقية المحددة أسفل الوسط بحوالى (٥سم) ، بكمين تايور ينتهى كلا منهما بقلاب عريض محلى بثلاثة ازرار .

#### ٤- معطف الستر Ulster Coat :

ينسب تسميته بهذا الإسم إلى مدينة "الستر Ulster " الواقعة شمال إيرلندا ، شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٠٢ : ١٩٢٥) ، يصنع من قماش الصوف .

**له تصميمين كلاهما فضفاض إلى حد ما على الجسم، وفيما يلي توصيف لهما .**

#### التصميم الأول : (١٩٠٢) شكل رقم (٦٠-أ) :

يصل طوله إلى منتصف الساقين، بכול تايور صغير نو ريفيرا لها طرف خارجى مدبب تقع نقطة انكسارها عند مستوى خط الصدر ، ومرد داخلى يغلق بواسطة ازرار وعراوى ، بجيبين خارجين مثبتين على مستوى خط الأرداف لكلا منهما خط فتحة مصمم بوضع مائل ، وكمين رجلان ينتهى كلا منهما بقلاب عريض مبطن بقماش نو أقلام أفقية .

#### التصميم الثانى : (١٩١٢) شكل رقم (٦٠-ب) :

يصل طوله إلى مستوى الركبة ، بכול تايور متوسط العرض نو ريفيرا لها طرف خارجى مدبب تقع نقطة إنكسارها أسفل مستوى الصدر بحوالى ( ٤سم ) ، ومرد كروازيه بصفين من الأزرار " ثمانية ازرار " يستخدم منهم أربعة لخلق المرد وتوظف الأربعة الأخرى كحلية ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وثلاثة جيوب شق " جيب نو ضلع واحد مصمم بوضع شبه مائل أسفل مستوى الصدر مباشرة ، وجيبين بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع أفقى أسفل مستوى الوسط بحوالى (٨سم) ، به كمين تايور ينتهى كلا منهما بقلاب عريض .

## ٥- معطف الصباح Morning Coat :

شاع ارتدائه فى المناسبات الرسمية خلال الفترة من (١٩٠٦ : ١٩٤٠) بأجلترا، يصنع من قماش "الصوف" له أربعة تصميمات جميعها مضبوطة على الجسم فيما يلى توصيف لهم:

### التصميم الأول: (١٩٠٦) شكل رقم (٦١-أ) :

يصل طوله إلى مستوى الركبة، بكون تايور صغير ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها عند مستوى خط الصدر ، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة ازرار ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وبنستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٥سم) إلى مستوى القصه الأفقية المحددة أسفل الوسط بحوالى (٥سم) ، به ثلاثة جيوب شق " جيب ذو ضلع واحد مصمم بوضع أفقى على مستوى خط الصدر ، وجيبين ذى ضلعين مصممين بوضع أفقى أسفل مستوى قصه الوسط بحوالى (٤سم) " ، بكمين تايور ينتهى كلا منهما بقلاب عريض محلى بزرايين، يمتد فيه تصميم خط الذيل الأمامى على هيئة خط منحنى من نقطة نهاية خط المرد "عند مستوى قصة الوسط إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنب".

### التصميم الثانى: (١٩٠٩) شكل رقم (٦١-ب) :

خطوط تصميمية تماثل خطوط تصميم المعطف السابق مع وجود بعض الاختلافات تتمثل فى الآتى: ( نقطة إنكسار الريفيرا تقع أسفل مستوى خط الصدر بحوالى ( ٧ سم ) ، المرد أكثر طولاً ويغلق بواسطة ثلاثة ازرار ، قلاب من الكمين محلى بثلاثة ازرار ، تصميم خط الذيل ذو درجة انحناءه أكبر ، يصمم بدون بنس وجيوب).

### التصميم الثالث: (١٩١٥) شكل رقم (٦١-ج) :

يصنع من قماش الصوف المقلم بخطوط أفقية ورأسية (كاروه) ، يصل طوله أسفل مستوى الركبة بحوالى (٥سم) ، بكون تايور متوسط العرض ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى الصدر بحوالى (٧سم) ، ومرد بسيط يغلق بواسطة

عروتين وزرارين، بخطى كتف لهما طول طبيعي، وقصة أفقية أسفل مستوى الوسط بحوالى (٥سم) ، وكمين تايور، يمتد فيه تصميم خط الذيل الأمامى على هيئة خط شبه منحنى من نقطة نهاية خط المراد إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنب".

#### التصميم الرابع : (١٩٢٦) شكل رقم (٦١-د) :

يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٢٠سم) ، بכול تايور صغير ذو ريفيرا لها طرف خارجى مدبب تقع نقطة انكسارها أعلى مستوى خط الصدر بحوالى (٤سم) ، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة ازرار ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، بينستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الأمام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٥سم) إلى مستوى القصة الأفقية المحددة أسفل مستوى الوسط بحوالى (٥سم) ، وكمين تايور ، يمتد فيه تصميم خط الذيل الأمامى على هيئة خط منحنى من نقطة نهاية خط المراد إلى نقطة نهاية خط حياكة الجنب.

#### ٦- معطف استراخان Astrakhan Coat : شكل رقم (٦٢) :

ينسب تسميته بهذا الاسم إلى مقاطعة " استرخان Astrakhan " بالأتحاد السوفيتى حيث تربي الحملان التى يأخذ من فرائها الصوف الناعم الذى يستخدم فى صنع قماش تنفيذ المعطف ، وقد شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٠٧ : ١٩٢٥) بإنجلترا.

ويتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله إلى منتصف الساقين ، بכול شال متوسط العرض تقع نقطة انكساره أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٤سم) ، ومرد كروازيه بصفين من الأزرار " ثمانية ازرار " يستخدم منهم أربعة لغلق المراد وتوظف الأربعة الأخرى كحلية ، بجيبين شق بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع مائل فى منتصف المسافة بين مستويى خطى الوسط والأرداف ، وكمين رجلان ينتهى كلاهما بقلاب عريض، به فتحتان جانبيتان تبدآن من أسفل مستوى الركبة بحوالى (٥سم) إلى مستوى خط الذيل.

#### ٧- المعطف الطارد للماء Rain Proof Coat :

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩١٢ : ١٩٥٠) بإنجلترا فى الأجواء الممطرة ، يصنع من الأقمشة الغير منفذة للماء ،

له تصميمين كلاهما فضفاض إلى حد ما على الجسم وفيما يلي توصيف لهما :

**التصميم الأول (١٩١٢) : شكل رقم (٦٣-أ) :**

يصل طوله إلى مستوى منتصف الساقين تقريباً، بكون تايور ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها عند مستوى خط الصدر، ومرد داخلي يغلق بواسطة ازرار و عراوى، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وجيبين شق ذى ضلعين مصممين بوضع رأسى أسفل مستوى الوسط مباشرة، بكمين تايور .

**التصميم الثانى (١٩٢٩) : شكل رقم (٦٣-ب) :**

يصل طوله أسفل مستوى الركبة بحوالى (١٠سم) ، بكون تايور ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها عند مستوى خط الصدر، ومرد داخلي يغلق بواسطة ازرار و عراوى ، ببنتين رأسيين يمين ويسار خط نصف الامام يمتد طول كلا من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٥ سم) إلى أسفل مستوى خط الوسط بحوالى (٧سم) ، وجيبين شق بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع أفقى بدءاً من نقطتى نهايتى بنستى الامام ، بكمين رجلان بكلاً منهما خط حياكة على امتداد خطى نصفهما، وفتحة فى خط نصف الخلف من أسفل.

**٨- معطف الفروسية Riding/Hack Coat : شكل رقم (٦٤) :**

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٢٦ : ١٩٥٠) بأنجلترا من قبل هواة ركوب الخيل، يتصف بأنه مضبوط على الجسم حتى مستوى خط الوسط ثم ينسدل بأتساع بسيط حتى مستوى خط الذيل ، يصل طوله أسفل مستوى خط الأرداف بحوالى (٢٠سم) ، بكون تايور صغير ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها أعلى مستوى خط الصدر بحوالى (٥سم) ، ومرد بسيط يغلق بواسطة ثلاثة ازرار من مستوى خط الصدر إلى مستوى خط الوسط، بخطى كتف لهما طول طبيعى، وبنستين رأسيين يمين ويسار خط نصف الامام يمتد طول كلا منهما من أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٥سم) إلى مستوى القصه الأفقية المحددة على مستوى خط الوسط ، به ثلاثة جيوب شق "جيب ذو ضلع واحد مصمم بوضع أفقى أسفل مستوى خط الصدر مباشرة ، وجيبين بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع مائل أعلى مستوى خط الأرداف"، وقلابتين مثبتتين بخط حياكة قصه الوسط بدءاً من خطى حياكة كلا من الجنبين، بكمين تايور .

### ٩- معطف السكسونى Saxony Coat : شكل رقم (٦٥) :

ينسب تسميته بهذا الاسم إلى قماش " السكسونى Saxony <sup>(١)</sup> " الذى يستخدم فى تنفيذة، وقد شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٤٠:١٩٢٨) بإنجلترا.

يتصف المعطف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى الركبة ، بكون تايور متوسط العرض ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (١٥سم) ، ومرد بسيط يغلق بواسطة ثلاثة ازرار ، وكمين رجلان محاك أعلى نهايتى خط نصف كلا منهما بحوالى (٣سم) شريط أفقى مثبت بكلاً من الكمين بواسطة عروة وازرار، به حزام عريض يمرر من خلال لوكسات مثبتة عند مستوى الوسط من الأمام والخلف.

### ١٠- معطف الخنادق Trench Coat : شكل رقم (٦٦) :

شاع ارتدائه خلال فترة الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٤) من قبل قواد الجيش البريطانى يصنع من قماش "الجبردين" .

يتصف بأنه فضفاض على الجسم يصل طوله إلى مستوى الركبة ، بكون تايور متوسط العرض ذو ريفيرا تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى خط الصدر بقليل ، ومرد كراوزيه بصفين من الأزرار "ثمانية ازرار" يستخدم منهم أربعة لغلق المرد وتوظف الأربعة الأخرى كحلية ، بكتافيتين مثبتتين أعلى خطى الكتف ، وجيبين شق بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع مائل بين مستويى خطى الوسط والأرداف ، بكمين رجلان مثبت أعلى خطى نهايتى كلا منهما لوكسات يمرر من خلالها حزام رفيع ، وقلابتين يثبت كلا منهما من أعلى بخط قصه الكم الرجلان ومن أسفل بزرار ، به حزام عريض يمرر من خلال لوكسات مثبتة عند مستوى الوسط من الأمام والخلف.

### ١١- معطف ديوفل Duffel Coat : شكل رقم (٦٧) :

ينسب تسميته بهذا الاسم إلى أحد أنواع أقمشة الصوف التريكو السميكه المسماه

(١) قماش السكسونى "Saxony" : أحد أنواع أقمشة التويد الفاخرة ، يصنع فى اسكتلندا وغرب إنجلترا ، ويمتاز بالنعومة والثقل وسخاء الملمس.

" بديوفل Duffel " والتي كانت تصنع فى مدينة " بلجيان Belgian " لتنفيذ المعاطف الخاص بقواد الجيش البريطانى " سلاح القوات البحرية " خلال فترة الحرب العالمية الثانية.

ويتصف المعطف بأنه فضفاض على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى الركبة ، له غطاء رأس " Hood " ، ويغلق بواسطة حابسة منزلقة محاكاة بخط نصف الأمام يعلوها " بانددة " متوسطة العرض مثبت يمينها ويسارها شرائط مجدولة من " ألياف القنب " على مسافات متساوية تستخدم فى أحكام غلق المعطف ، بخطى كتف لهما طول طبيعى يعلوهما حرمله ذات زوايا تمتد من الأمام والخلف إلى مستوى منتصف حردتى الأبط تقريباً محاكاة مع خط دوران حردة الرقبة ، به جيبين خارجيين بقلاب مثبتين على مستوى خط الأرداف ، وكمين تركيب محاك أعلى خط نهايتى جنب كلا منهما بحوالى (٥سم) شريط أفقى مثبت بخلف كلا من الكمين بواسطة كبسونة.

#### ١٢- معطف ضلع السمك Herringbone Coat : شكل رقم (٦٨) :

شاع ارتدائه خلال فترة الخمسينيات بإنجلترا ، يصنع من قماش " التويد " ذو التركيب المبردى العكسى الذى يشبه " ضلع السمك " ، ومن هنا جاءت تسميته بهذا الأسم يتصف بأنه فضفاض على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى منتصف الساقين ، بכול تايور متوسط العرض ذو ريفيرا محلاه بعروة تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (١٠سم) ، ومرد بسيط يغلق بواسطة ثلاثة ازرار ، به جيبين شق ذى ضلع واحد مصممين بوضع رأسى بين مستويى خطى الوسط والأرداف ، وحزام عريض يمرر خلال لوكسات مثبتة عند مستوى الوسط من الأمام والخلف ، بكمين رجلان.

#### ١٣- معطف السيارة Car coat شكل (٦٩) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٥٠ : ١٩٧٠) فى إنجلترا من قبل سائقى سيارات الطبقات الراقية ، يصنع من قماش قطنى سميك مقلّم بخطوط رأسية وأفقية (كاروه).

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الركبة بقليل، بكون اسبور ذو طرفين مدبيين ، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة أزرار ، بخطى كتف لهما طول طبيعي ، وجيبين شق ذى ضلع واحد مصممين بوضع مائل بين مستويي خطى الوسط والأرداف ، بكمين تركيب محاك أعلى نهايتي خطى جنب كلا منهما بحوالى ( ٤سم ) شريط أفقى مثبت بخلف كلا من الكمين بواسطة عروة وزرار .

#### ١٤- المعطف الأسباني Spanish Coat : شكل رقم (٧٠) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من ( ١٩٥٤ ، ١٩٦٥ ) من قبل هواة مشاهدة مباريات كرة القدم فى الأجواء الباردة بأمريكا ، يصنع من الأقمشة القطنية. ويتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أعلى مستوى الركبة بقليل، بكون تايور " الكول عريض من قماش "الجيرسيه Jersey"<sup>(١)</sup> والريفيرا صغيرة وتقع نقطة انكسارها عند مستوى خط الصدر، به مرد بسيط يغلق بواسطة أربعة أزرار ، بخطى كتف أكثر طولاً من معدلها الطبيعي على الجسم " ساقطين " ، وخط سفره ذو تصميم أفقى يمر بمستوى خط الصدر، بجيبين خارجيين بقلابين مثبتين على مستوى خط الأرداف ، وكمين تركيب ذى رأس شبه منحنية محاك أعلى خطى جنب كلا منهما بحوالى ( ٤سم ) شريط مثبت أمام كلا من الكمين بواسطة عروة وزرار ، وفتحتين جانبيتين يتراوح طول كلا منهما من ( ١٠ : ١٥سم ) .

#### ١٥- معطف الأعمال الشاقة Donky Coat : شكل رقم (٧١) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من ( ١٩٦٠ : ١٩٧٥ ) بإنجلترا من قبل العاملين فى مجالات الأعمال الشاقة التى تتطلب قدرات بدنية عالية ، يصنع من قماش "الجبردين" السميك.

(١) "قماش الجيرسيه Jersey" : قماش تريكو ذو مظهر منتظم ناتج عن تداخل الغرز المكونة معا بطريقة تكرارية ثابتة بحيث يكون سطح القماش مكوناً من غرز الوجه العادية وظهر القماش من غرز الظهر " غرز عكسية.

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أعلى مستوى الركبة بقليل ، بكون شال من قماش " الجيرسيه " تقع نقطة انكساره عند مستوى خط الصدر ، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة ازرار ، به جيبيين خارجين بقلابين مثبتين على مستوى خط الأرداف ، وكمين رجلان محاك أعلى خطى جنب كلا منهما شريط أفقى مثبت بأمام كلا من الكمين بواسطة عروة وزرار ، بفتحتين جانبتين يتراوح طول كلا منهما من (١٠ : ١٥سم).

#### ١٦- معطف رعاية البقر Ranch Coat : شكل رقم (٧٢) :

شاع ارتدائه خلال فترة الستينيات من قبل رعاة البقر والخيل فى الغرب الأمريكى يصنع من خامه "الجلد" أو "الشمواه".  
خطوط تصميمه تماثل خطوط تصميم المعطف الأسبانى مع وجود بعض الاختلافات تتمثل فى الآتى: (الكول تايور مبطن بالفراء ، والريفيرا محلاة بعروة ، الكمين ينتهى كلا منهما بقلاب عريض مبطن بالفراء ، الجيبين الخارجين مصممين بدون قلاب ، خطى الجنب محاكين بالكامل).

#### ١٧- معطف سليكر Slicker Coat : شكل رقم (٧٣) :

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات بأنجلترا فى الأجواء الممطرة ، يصنع من أحد أنواع الجلد الصناعى المسمى " بالسليكر Silcker " ، ومن هنا جاءت تسميته بهذا الأسم ، ويتصف المعطف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى الركبة ، بكون أسبور عريض ذو طرفيين مدبيين ، ومرد تركيب يغلق بواسطة خمسة ازرار ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وقلابتين أماميتين مثبتتين فى كلا من خطى الكتف وخطى دوران حردتى الأبط ، به جيبيين شق ذى ضلع واحد مصممين بوضع مائل أسفل مستوى خط الوسط مباشرة ، وكمين تركيب ذى رأس منخفضة الأرتفاع .

#### ١٨- المعطف المبخر Steamer Coat : شكل رقم (٧٤) :

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات فى الأجواء شديدة البرودة ، يصنع من قماش الصوف الثقيل ، وله بطانة داخلية من الفراء.

يتصف بأنه فضفاض على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى منتصف الساقين ، بكون اسبور عريض مبطن بالفراء خط تركيبة يبعد عن خط نصف الأمام بمسافة تتراوح من (٢ : ٣سم) ، به مرد بسيط يغلق بواسطة أربعة ازرار ، وكمين رجان مثبت أعلى خطى نهايتى كلا منهما بحوالى (٥سم) لوكسات يمرر خلالها حزام من الجلد ، وقصتين أماميتين يمتد كل منهما بشكل رأسى من أعلى نقطة لخط قصة الكم الرجان إلى خط الذيل ، وجيبين خارجيين مثبتين أسفل مستوى الوسط بين خطى حياكة القصة الرأسية وخطى حياكة الجنبين يعلو كلا منهما قلاب يغلق بواسطة عروة وزرار ، به حزام عريض من الجلد يمرر خلال لوكسات مثبتة عند مستوى الوسط من الأمام والخلف.

#### ١٩- معطف بونابرت Bonabort Coat : شكل رقم (٧٥) :

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات فى الأجواء شديدة البرودة ، يصنع من قماش الصوف ذو المظهر الملبد ، وله بطانة داخلية من الفراء . يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى منتصف الساقين ، بكون مرتفع يشبه الكول الموجود فى تصميم الزى الرسمى للجنود خلال فترة حكم " نابليون بونابرت ، به ريفيرا متوسطة العرض تقع نقطة انكسارها أسفل مستوى خط الصدر بحوالى (٧سم) ، ومرد كروازية بصفين من الأزرار (ثمانية) يستخدم منهم أربعة لغلق المرد وتوظف الأربعة الأخرى كحلية ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وسفره أمامية يمتد خط تصميمها أفقياً من ثلثى حردتى الأبط ، به جيبين شق ذى ضلع واحد مصممين بوضع مائل بدءاً من مستوى خط الوسط ، وكمين تركيب ذى رأس منخفضة الأرتفاع ، وسفره خلفية يمتد خط تصميمها أفقياً من ثلثى حردة الأبط.

## رابعاً: المواصفات القياسية لأنواع "السويتر Sweater": (١)

### ١- السويتر المقاوم للرياح Windbreaker Sweater : شكل رقم (٧٦) :

شاع ارتدائه خلال فترة الثلاثينيات بأنجلترا للحماية من التقلبات الجوية ، يصنع من الأقمشة القطنية المعالجة ضد نفاذ الماء .

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكون اسبور ذو طرفين مدببين ، ومرد بسيط يغلق بواسطة ستة كباسين معدنية ، بخطى كتف أكثر طولاً عن معدلها الطبيعي على الجسم ، وخطى سفرة موازيين لهما ، به جيبيين شق ذى ضلع واحد مصممين بوضع شبه مائل عند مستوى الوسط ، وكمين تركيب ينتهي كلا منهما بثنية متوسطة العرض مدككة بأستيك ، كذلك ينهى خط الذيل عدا أنه يدكك " بكردون Cord " . (٢)

### ٢- سويتر القوات البحرية Navy Sweater : (شكل رقم ٧٧) :

شاع ارتداؤه خلال فترة الحرب العالمية الثانية ( ١٩٣٩ : ١٩٤٢ ) من قبل ضباط القوات الجوية الأمريكية، يصنع من قماش "النايلون" وله بطانة داخلية من "الفراء" .

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الوسط بقليل ، بكون أوفيسييه منفذ من قماش " الريب Rip " (٣) ، يغلق بواسطة حابسة منزلقة محاكاة بخط نصف الأمام ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وجيبيين شق ذى ضلع واحد مصممين بوضع مائل أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٧سم ) ، بكمين تركيب ذى قصتين رأسييتين فى الأمام والخلف ، ينتهى كلا من خطى نهايتى كمييه وخط ذيله " بكوت " عريض من قماش "الريب" .

(١) " السويتر Sweater " : رداء خارجي يغطي النصف العلوي من الجسم من الكتفين إلى الوسط أو أسفل قليلاً، يصنع من أقمشة "التريكو أو الصوف أو الألياف الصناعية ، ويتصف بوجود كول ، وكمين طويلين ، وفتحة أمامية يتم إغلاقها بواسطة حابسة منزلقة أو أزرار أو عراوى .

(٢) "كردون Cord" : حبل رفيع مبروم يتكون من مجموعة خيوط فردية أو مضفورة مع بعضها البعض .

(٣) " الريب Rip " : قماش تريكو مضلع تصل نسبة مطاطيته أعلى من ١٠٠% ، يستخدم في عمل

باندات العنق وأساور الأكمام .

## ٢- سويتير القوات الجوية Air Forces Sweater : شكل رقم (٧٨) :

شاع ارتدائه خلال فترة الثلاثينات من قبل ضباط القوات البحرية الأمريكية، يصنع من قماش "النيلون"، وله بطانة داخلية من "الفراء" لتدفئة الجسم وحمايته من البرد القارس.

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم، يصل طوله أسفل مستوى الوسط بقليل، بكون أسبور نو طرفين منحنيين مبطن "بالفراء"، يغلق بواسطة حابسه منزلقة محاكاة بخط نصف الأمام، بخطى كتف لهما طول طبيعي وخطى سفرة موازيين لهما، وجيبين خارجيين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل مباشرة يعلو كلاً منهما قلاب يغلق بعروة وزرار، له كمين تركيب ذى قصتين رأسيين فى الأمام والخلف، ينتهى كلا من خطى نهايتى كميته وخط ذيله "بكوت" (١) عريض من قماش "الجيرسيه".

## ٤- سويتير القتال والتمويه Comoaflag/ Combat Sweater : شكل رقم (٧٩) :

شاع ارتدائه من قبل أفراد القوات المسلحة فى ميادين القتال، يصنع من قماش "الجبردين" المطبوع بأشكال عضوية غير منتظمة الشكل بألوان البيئة الصحراوية (البنى الفاتح والقاتم، الرملى، الأخضر الزيتونى).

يتصف بأنه فضفاض على الجسم يضم عند مستوى الوسط بأستيك عريض من الجانبين، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بقليل، بكون أسبور نو طرفين مدبيين، ومرد بسيط يغلق بواسطة خمسة ازرار، بخطى كتف لهما طول طبيعي، وكتافتين محاكيتين بحردي الأبط من أعلى يثبت كلا منهما أعلى خطى الكتف بعروة وزرار، مثبت بأمامه أربعة جيوب خارجية منتفخة نسبياً "جيبين مائلين عند مستوى الصدر، جيبين رأسيين بين مستويى خطى الوسط والأرداف، بكمين تركيب يثبت أعلى خطى نصف كلا منهما جيبين خارجين لكلا منهما قلاب يغلق

(١) كوت: شريط يقص من قماش التريكو (الريب، الجيرسيه).

بعروة وزرار وينتهي كلا من الكمين بأسورة عريضة نسبياً تغلق بواسطة " شريط لاصق " ، بخط ذيل ذو ثنية متوسطة العرض مدككة بأستيك وكردون .

#### ٥- سويتز التزلج على الجليد Skiting Sweater : شكل رقم (٨٥) :

شاع ارتدائه خلال فترة الأربعينيات من قبل هواة ممارسة رياضة " التزلج على الجليد " ، يصنع من قماش "النابلون".

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أعلى مستوى الأرداف بقليل ، بغطاء رأس يسمى " باركا Parka " ، وكول أوفيسيه مزود بمرد يغلق بكبسونتين ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، ومرد بسيط ينتهي عند مستوى خط قصة الصدر يغلق بواسطة كبسونتين ، به جيب خارجي كبير يمتد رأسياً من مستوى خط قصة الصدر إلى مستوى خط الذيل وأفقياً من خطى حياكة الجانبين ، به كمين تركيب ينتهي كلا منهما بثنية متوسطة العرض مدككة بأستيك ، كذلك ينتهي خط الذيل عدا أنه يدكك بكردون .

#### ٦- سويتز الجولف Golf Sweater : شكل رقم (٨١) :

شاع ارتدائه خلال فترة الأربعينيات من قبل هواة ممارسة رياضة "الجولف"، يصنع من قماش "النابلون".

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى منتصف المسافة بين خطى الوسط والأرداف ، بكول مزود بمرد يمتد خط حافظه الجانبى خارج خط نصف الأمام بمقدار يتراوح من ( ٣ : ٤سم) يغلق بواسطة عروتين وزرارين ، ويغلق السويتز بواسطة حابسه منزقة غير ظاهرة محاكاة بخط نصف الأمام ، به جيبين شق بقلاب ذى ضلعين مصممين بوضع مائل أعلى مستوى الوسط مباشرة ، وكمين رجلان ينتهي كلا من خطى نهايتى كمييه وخط ذيله بكوت عريض من قماش " الريب " .

#### ٧- سويتز العدائين Stadium Jumper Sweater : شكل (٨٢) :

شاع ارتدائه خلال فترة الخمسينيات من قبل لاعبي رياضة" البيسبول Base

Ball " بأمریکا ، يصنع من قماش " الميلتون Melton " (١) عدا الكمين من الجلد . يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى منتصف المسافة بين خطى الوسط والأرداف ، بكون أوفيسييه من قماش " الريب " ، ومرد بسيط يغلق بواسطة ستة كباسين ، بخطى كتف طويلين نسبياً ، وجيبين شق ذى ضلعين مصممين بوضع مائل أعلى مستوى الوسط مباشرة ، وكمين تركيب ، به تطريز بالحروف الإنجليزية عند مستوى الصدر وأعلى خطى نصف كلا من الكمين ، ينتهى كلا من خطى نهايتى كمييه وخط ذيله " بكون " عريض من قماش "الريب".

#### ٨- السويتز الغربى Westren Sweater : شكل رقم (٨٢) :

شاع ارتدائه خلال فترة الستينيات من قبل رعاة البقر فى الغرب الأمريكى ، يصنع من قماش " الشموه " أو " الجلد " ذو المظهر المحبب). يتصف بأن فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكون اسبور ذو طرفين مدبيين ، ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة ازرار ، بخطى كتف أكثر طولاً عن معدلها الطبيعى على الجسم ، وسفره تمتد على هيئة خط منكسر من أسفل نقطة انكسار الكول مباشرة إلى نقطة منتصف حردة الأبط تقريباً ، به جيبين خارجيين مثبتين أسفل مستوى الوسط مباشرة بكل منهما ثنية خارجية ، وكمين تركيب بكلاً منهما قصه رأسية فى منتصف الخلف ، مثبت به أهداب " شرائط رفيعة من الجلد " فى كل من " خط السفره ، خطى قصتى كلا من الكمين ، خطى ثنيتى كلا من الجيبين الخارجيين " .

#### ٩- سويتز الصيد فى الغابات Field Sweater : شكل رقم (٨٤) :

شاع ارتدائه خلال فترة الستينيات بأمریکا من قبل هواة الصيد فى الغابات وسط الظروف المناخية الصعبة ، يصنع من قماش " الدك". يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى (٥سم) ، بكون اسبور ذو طرفين منحنيين مبطن بقماش القطيفة ،

(١) قماش " الميلتون Melton " : قماش سميك يصنع من الصوف الخالص. وقد تكون سداه من الخيوط القطنية ولحمته من الخيوط الصوفية المرحه ، ويجرى على القماش عملية تلبد أثناء تجهيزه.

ومرد بسيط يغلق بواسطة أربعة ازرار، بخطى كتف لهما طول طبيعي يعلوهما قصتين خارجيتين مصممتين على هيئة أيبوليت ، به خمسة جيوب خارجية " جيب بقلاب مثبت عند مستوى الصدر ، وجيبين يمين خط نصف الأمام وجيبين يساره مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى ( ٥سم) يستخدم بغرض تدفئة اليدين وحمل خرطيش بندقية الصيد " ، به كمين تركيب ينتهى كلا منهما بأسورة متوسطة العرض تغلق بواسطة عروة وزرار .

#### ١٠- سويتز قاندى الدرجات البخارية Bicker's Sweater : شكل رقم (٨٥) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من ( ١٩٦٥ : ١٩٨٠ ) من قبل هواة قيادة الدرجات البخارية بأمريكا ، يصنع من خامة الجلد الأسود .

يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الوسط بحوالى (٥سم) ، بكول تايور ، يغلق بواسطة حابسه منزقة معدنية ، بخطى كتف طويلين نسبياً يعلوهما كتافاتين مثبتت كلا منهما بواسطة كبسونة معدنية، به أربعة جيوب شق ذات ضلعين " ثلاثة منهم مصممين بوضع مائل أحدهم يسار خط نصف الأمام عند مستوى الصدر والأثنين الأخرين يمين ويسار خط نصف الأمام أعلى مستوى الوسط بحوالى (٧سم) محاك مع ضلعى كل منهم حابسه منزقة معدنية تستخدم لفتح وغلق كل جيب ، أما الجيب الرابع فمصمم بوضع أفقى يسار خط نصف الأمام أعلى مستوى الوسط بحوالى ( ١٠سم) وله قلاب يغلق بواسطة كبسونة معدنية ويستخدم لوضع العملات الصغيرة " ، وللسويتز كمين تركيب يحاك مع كلاً من خطى نصفهما من أسفل حابسه منزقة ، به حزام من الجلد يمرر من خلال لوكسات مثبتة عند مستوى الوسط .

#### ١١- سويتز صاندى الطيور Shoting /Game Keeper Sweater : شكل رقم (٨٦) :

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات بإنجلترا من قبل هواة صيد الطيور ، يصنع من الأقمشة القطنية المعالجة بطبقة شمعية .

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بحوالى ( ٥سم ) بكول أسبور عريض ذو طرفين مدببين ، يغلق بواسطة حابسه منزقة محاكاة بخط نصف الأمام يعلوها " بانده " يتراوح مقدار عرضها من ( ٦ : ٨سم ) مزودة بكباسين معدنية لأحكام عملية الغلق ، بخطى كتف لهما طول

طبيعى وخطى سفرة موازيين لهما ، به أربعة جيوب " جيبيين شق ذى ضلع واحد مصممين بوضع رأسى أعلى مستوى خط الوسط مباشرة ، و جيبيين خارجيين منتفخين نسبياً مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٥سم) لكلا منهما قلاب يغلق بواسطة كبسونتين جانبيتين " ، بكمين تركيب.

### ١٢- سويتز متسلى الجبال Mountain Climber's Sweater : شكل رقم (٨٢) :

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات من قبل هواة تسلق الجبال ، يصنع من قماش " الدك " وله بطانة داخلية من قماش " النايلون " .

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بقليل ، يضم عند مستوى الوسط من الجانبين بكردون ، له غطاء رأس مدكك بكردون ، يغلق بواسطة حابسة منزلقة محاكه بخط نصف الأمام يعلوها بانداه يتراوح مقدار عرضها من (٤ : ٥سم) مزودة بكباسين لأحكام عملية الغلق ، به أربعة جيوب خارجية " جيبيين صغيرين بكسرة فى منتصف كلا منهما مثبتين عند مستوى الصدر لكلا منهما قلاب يغلق بواسطة " شريط لاصق " ، و جيبيين كبيرين مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى ( ٥سم ) لكلا منهما قلاب يغلق بواسطة " شريط لاصق " ، به كمين رجلان ينتهى كلا منهما بأسورة متوسطة العرض تغلق بواسطة عروة وزرار .

### ١٣- السويتز ذو الحشو المحاك Quilting Sweater : شكل رقم (٨٨) :

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات من قبل ضباط القوات البحرية الأمريكية ، يصنع من قماش " النايلون " وله حشيه داخلية من ألياف القطن محاكة بين طبقة القماش الخارجية وبطانته الداخلية بخطوط مائلة متقاطعة على مسافات متساوية . ويتصف السويتز بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الوسط بحوالى (٥سم) ، يغلق بواسطة حابسه منزلقة غير ظاهرة محاكة بخط نصف الأمام، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، و جيبيين شق ذى ضلعين مصممين بوضع مائل أعلى مستوى الوسط بحوالى (٥سم) ، بكون أوفيسيه من قماش " الريب " ، وكميين تركيب ، ينتهى كلا من خطى نهايتى كمييه وخط ذيله من الجانبين " بكوت " عريض من قماش " الريب " .

#### ١٤- السويترا المبطن بالريش الناعم Down Sweater : شكل رقم (٨٩) :

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات ، يصنع من قماش " النايلون " وله حشية داخلية من الريش الناعم محاكه بين طبقة القماش الخارجية وبطانتته الداخلية بخطوط أفقية على مسافات متساوية).

ويتصف السويترا بأنه فضفاض على الجسم يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بقليل، بغطاء رأس ، وكول أوفيسييه بمرد يغلق بواسطة كبسونة ، به مرد بسيط يغلق بواسطة ستة كباسين ، وخطى كتف طويلين ، مثبت به جيبيين خارجيين بقلاب أعلى مستوى خط الذيل بقليل ، بكمين تركيب ينتهى كلا منهما بثنية متوسطة العرض ، كذلك ينتهى خط الذيل ويدكك بكردون.

#### ١٥- سويترا ركبي الدراجات Cyclist Sweater : شكل رقم (٩٠) :

شاع ارتدائه خلال فترة الثمانينيات من قبل هواة ركوب الدراجات باليابان ، يصنع من الأقمشة الخفيفة الغير منفذة للماء.

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ويصل طوله إلى مستوى الأرداف، بكول أوفيسييه ، يغلق بواسطة حابسه منزلقه محاكه بخط نصف الأمام ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، مثبت به شريطين زخرفيين عريضين أحدهما محاك عند مستوى الصدر والآخر عند مستوى الوسط ، به كمين تركيب ينتهى كلا منهما " بكوت " عريض من قماش " الريب " ، وجيب خارجى كبير يأخذ شكل شبه المنحرف مثبت أعلى مستوى خط الذيل الخلفى بحوالى (٣سم).

#### ١٦- سويترا سباق اليخوت Yacht Sweater : شكل رقم (٩١) :

شاع ارتدائه من قبل هواة ممارسة رياضة سباق اليخوت ، يصنع من الأقمشة الخفيفة الغير منفذة للماء.

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، ويصل طوله أسفل مستوى الأرداف بقليل ، بغطاء رأس مدكك بكردون ، يغلق بواسطة حابسه منزلقه محاكة بخط نصف الأمام يعلوها " باندته " يتراوح مقدار عرضها من ( ٤ : ٥سم ) ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وكسرة أفقية أسفل مستوى الصدر بقليل ، وجيبين خارجيين بقلاب مثبتين أعلى مستوى خط الذيل بحوالى (٥سم) ، وكمين تركيب ثنية كلاً منهما مدككه بأستيك متوسط العرض.

## خامساً : المواصفات القياسية لأنواع " السويت شيرت Sweat Shirt " :<sup>(١)</sup>

### ١- سويت شيرت شيلسى Chelsea Sweat Shirt : شكل رقم (٩٢) :

شاع ارتدائه فى منتصف الثلاثينيات بأجلترا من قبل حراس مرمى فريق " شيلسى Chelsea " لكرة القدم.

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أعلى مستوى خط الأرداف بقليل ، بفتحة رقبة مثلثة الشكل محاك مع خط دوانها " كوت " وكول من قماش " الجيرسيه " ذو طرفين مدبيين ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، يمتد فيه من خط الكتف الأيمن إلى خط الذيل ثلاثة خطوط راسية رفيعة مطبوعة على مسافات متساوية ، به كمين تركيب محاك أعلى وأسفل مستوى منتصف خطى النصف لكلا منهما قطعة مستطيلة الشكل من نفس قماش الكول ، ينتهى كلا منهما بثنيه داخلية متوسط العرض وكذلك خط الذيل.

### ٢- سويت شيرت نورديك Nordic Sweat Shirt : شكل رقم (٩٣) :

شاع ارتدائه خلال فترة الأربعينيات فى مقاطعة "نورديك Nordic" بشمال إنجلترا.

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الوسط بقليل ، بفتحة رقبة مستديرة محاك مع خط دورانها " كوت " متوسط العرض من قماش " الجيرسيه " ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وكمين تركيب ينتهى كلا منهما " بكوت " عريض من نفس قماش " كوت " الرقبة ، وكذلك خط الذيل.

### ٣- سويت شيرت رياضة البولو Polo Sweat Shirt : شكل رقم (٩٤) :

شاع ارتدائه خلال فترة الخمسينيات بأجلترا من قبل لاعبي رياضة " البولو Polo " ، " الهوكى من فوق ظهر الخيل ".

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم يصل طوله أسفل مستوى الأرداف بقليل ، بكول من قماش الجيرسيه " ومرد شق " يصل طوله إلى مستوى منتصف

(١) " السويت شيرت Sweat Shirt " : رداء خارجى يغطى الجزء العلوى من الجسم من الكتفين إلى مستوى الردين أو أعلى قليلاً ، بكمين طويلين ، وقد يصمم بكول أو بدون ، وغالباً ما ينفذ من قماش الجيرسيه الثقيل الوزن.

حردتى الأبط " أعلى مستوى خط الصدر بحوالى ( ٥سم ) " يغلق بواسطة ثلاثة ازرار ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، وكمين تركيب ينتهى كلا منهما بثنية داخلية متوسطة العرض وكذلك خط الذيل .

#### ٤- سويت شيرت رياضة الرجبي Rugby Sweat Shirt : شكل رقم (٩٥) :

شاع ارتدائه خلال فترة الخمسينات من قبل لاعبي رياضة "الرجبي Rugby" كرة القدم الأمريكية" فى كل من إنجلترا وأمريكا ونيوزيلاندا.  
يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أعلى مستوى خط الأرداف بقليل ، بكون من قماش " الجيرسيه " يشبه كول القميص الأفرنجى ، ومرد مفرغ يصل طوله إلى مستوى خط الصدر يغلق بواسطة كباسين داخلية ، به قصتين أفقيتين " تمتد القصة الأولى من نقطتى منتصف حردتى الأبط والثانية من أسفل نقطتى التقاء حردتى الأبط بخطى الجنب بحوالى (٥سم) ، بكمين تركيب المساحة الداخلية لكلا منهما مقسمة أفقياً إلى ثلاثة أجزاء غير متساوية ينتهى كلا منهما بكوت عريض من نفس قماش الكول ، بينما ينتهى خط الذيل بثنية داخلية متوسطة العرض ، به فتحتين جانبيتين قصيرتين.

#### ٥- السويت شيرت ذو غطاء الرأس Parka Sweat Shirt :

##### شكل رقم (٩٦) :

شاع ارتدائه خلال فترة الخمسينيات فى إنجلترا.  
يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الوسط بقليل ، به غطاء رأس محاك مع خط دوران حردة الرقبة مدكك " بكردون " ، بخطى كتف لهما طول طبيعى ، مثبت به جيب خارجى كبير بدءاً من أسفل مستوى خط ارتكاز حردتى الأبط بحوالى (٣سم) إلى مستوى خط الذيل به فتحتين جانبيتين لتدفئة اليدين ، بكمين تركيب ينتهى كلا منهما " بكوت " عريض من قماش " الريب " وكذلك خط الذيل.

## سادساً : المواصفات القياسية لأنواع "البلوفر Pullover" :<sup>(١)</sup>

### ١- البلوفر الكشمير Cashmere Pullover : شكل رقم (٩٧) :

شاع ارتدائه في مناطق وسط آسيا ، يصنع من خيوط الصوف الكشميري الرفيعة ذات الملمس الناعم.

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أعلى مستوى خط الأرداف بقليل ، بفتحة رقبة مثلثة الشكل محاك بخط دورانها " كوت " متوسط العرض ، بخطى كتف أكثر طولاً من معدلها الطبيعي على الجسم، وكمين تركيب ينتهي كلا منهما بكوت عريض إلى حد ما ، بينما ينتهي فيه خط الذيل بكوت أعرض نسبياً من كوت كلا الكمين.

### ٢- بلوفر الجولف Golf Pullover : شكل (٩٨) :

شاع ارتدائه في منتصف فترة العشرينيات بأجلترا من قبل هواة رياضة "الجولف" ، يصنع من خيوط الصوف الخفيفة الوزن ذات الوبرة الناعمة تصميمه البنائي يماثل تصميم " البلوفر الكشمير " ، مزخرف من الأمام بخيوط مائلة تعطى أشكال معينات صغيرة.

### ٣- بلوفر شيتلانده Shettland Pullover : شكل رقم (٩٩) :

شاع ارتدائه في جزر " شيتلانده Shettland " بشمال اسكتلندا ، يصنع من خيوط الصوف الخفيفة الوزن ذات الملمس الناعم.

يتصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أعلى مستوى خط الأرداف بقليل ، بفتحة رقبة مستديرة محاك بخط دورانها كوت متوسط العرض ، بكمين رجلان ينتهي كلا منهما بكوت عريض إلى حد ما ، بينما ينتهي فيه خط الذيل بكوت أعرض نسبياً من كوت كلا الكمين.

(١) " البلوفر Pullover " : رداء خارجي يغطي الجزء العلوي في الجسم من الكتفين إلى مستوى الوركين أو أعلى قليلاً ، بكمين طويلين ، ينفذ من خيوط الصوف الطبيعي أو المخلوط على ماكينات التريكو أو يدوياً.

#### ٤- بلوفر تيدن Tiden Pullover : شكل رقم (١٠٠) :

ينسب تسميته بهذا الاسم إلى لاعب التنس الإنجليزي "ويليم تيدن William Tiden" شاع ارتدائه خلال فترة الخمسينيات بأنجلترا. يصنع من خيوط الصوف السمكة الخفيفة الوزن ، تصميمه البنائي يماثل تصميم " البلوفر الكشمير " ، مزخرف من الأمام والخلف بخطوط رأسية مضفرة " بغرزة الحبل Caple Stitch " <sup>(١)</sup> وبخطين بارزين أسفل خط فتحة الرقبة مباشرة وأعلى كوت كلاً من الكمين والذيل.

#### ٥- بلوفر اسكندينيبيان Scandinavian Pullover : شكل رقم (١٠١) :

شاع ارتدائه من قبل صائدي الأسماك في جزر " اسكندينيبيان Scandinavian " بشمال أوربا يصنع من قماش الصوف التريكو المنتج على ماكينة " الجاكارد Jacquard " <sup>(٢)</sup>. تصف بأنه فضفاض إلى حد ما على الجسم ، يصل طوله أعلى مستوى خط الأرداف بقليل ، بفتحة رقبة مستديرة محاك بخط دورانها كوت متوسط العرض ، وكمين رجلان ينتهي كلا منهما بكوت عريض إلى حد ما ، بينما ينتهي خط الذيل بكوت أعرض نسبياً من كوت كلا الكمين ، مزخرف بخطوط وأشكال هندسية تغطي النصف العلوى منه والثالث السفلى لكلا الكمين.

#### ٦- بلوفر فاير Fair Pullover : شكل رقم (١٠٢) :

شاع ارتدائه من قبل صائدي الأسماك في جزر " فاير Fair " بشمال أسكتلندا يشبه تصميم " بلوفر اسكندينيبيان " ، مع وجود اختلافين يتمتلا في الأتي:  
أ - يصمم بكمين تركيب.  
ب- مساحته بالكامل مزخرفة .

(١) "غرزة الحبل Caple Stitch": غرزة تعطي تأثير الحبل المبروم على سطح مشغولات التريكو.  
(٢) ماكينة " الجاكارد Jacquard " : ماكينة تم اختراعها في بداية القرن التاسع عشر من قبل " جوزيف ماري جاكارد " ، مزود بها أنوال لإنتاج الأقمشة المنقوشة بأشكال مختلفة.

## ٧- بلوفر أران Aran Pullover : شكل رقم (١٠٢):

شاع ارتدائه في جزر " أران Aran " بغرب إيرلندا ، يصنع من خيوط الصوف السميقة.

تصميمه البنائي يماثل تصميم " بلوفر اسكندينيفيان " مع اختلاف تصميم خط قصة الكم الرجلان ، بالإضافة إلى أنه مزخرف بخطوط رأسية مضفرة ومتعرجة " زجاج Zigzag " بغرز بارزة.

## سابعاً : المواصفات القياسية لأنواع " البنطلون Pants " :<sup>(١)</sup>

### ١- بنطلون ايفي Ivy Pants : شكل رقم (١٠٤):

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٢٠ : ١٩٥٠) من قبل طلاب " كلية أيفي Ivy " بجامعة هارفارد Harfard " بشرق أمريكا (-Takamura Zeshu-1993). (83)

يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، ينسدل بأستقامة من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بكرم متوسط العرض مثبت به لوكسات رفيعة ، وجيبين داخليين مسحورين " بخطى حياكة كلا من الجانبين أسفل مستوى خط الوسط بقليل " ، به بنسيتين خلفيتين ينتهيا بجيبين شق ذى ضلعين ، ينتهى خط الذيل بقلاب " ثنية خارجية " متوسطة العرض.

### ٢- بنطلون النيكرز Knickers Pants : شكل رقم (١٠٥):

شاع ارتدائه في منتصف فترة العشرينيات بأنجلترا من قبل هواة ممارسة رياضة " الجولف " ، يصنع من قماش " الفانيلا Fannel " <sup>(٢)</sup> أو " التويد الكاروه".

(١) البنطلون Pants: رداء خارجي يكسو الجزء السفلي من الجسم من مستوى الوسط إلى مستوى القدم أو أعلى قليلاً.

(٢) قماش "الفانيلا Fannel": قماش ينسج في كلا من السداء واللحمه من خيوط مخلوطة بنسبة ٥٠% صوف مشط مع نسبة ٥٠% ألياف صناعية، تركيبه النسجي مبردى، ويتميز قماش الفانيلا بخفة الوزن ونعومة اللمس.

يتصف بأنه فضفاض على الجسم ، يصل طوله أسفل مستوى الركبة بحوالي ، أربعة" بوصات (١) ، بكم متوسط العرض مثبت به لوكسات عريضة، وجيبين داخليين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل مائل من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب ، به بنستين خلفيتين ينتهيا بجيبين شق ذى ضلعين بكلا منهما قلاب ، يضم أسفل مستوى الركبة بقليل بحزام متوسط العرض محاك بخط الذيل.

### ٣- بنطلون الفروسية Jadhpars Pants : شكل رقم (١٠٦) :

شاع ارتدائه خلال الفترة من (١٩٢٦ : ١٩٥٠) بأجلترا من قبل هواة رياضة " الفروسية".

يتصف بأنه فضفاض على الجسم ، بدءاً من أسفل مستوى الوسط بقليل إلى مستوى منتصف الفخذين ثم ينسدل بضيق حتى خط الذيل ، بكم عريض مثبت به لوكسات رفيعة يغلق بواسطة عروتين وزرارين ، بجيبين داخليين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل مائل من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب ، مثبت به قطعتين قماش خارجيتين مثلتتي الشكل أحدهما يمين ويسار خط الحياكة الداخلي أعلى مستوى الركبة مباشرة والآخر يمين ويسار خط الحياكة الخارجي بدءاً من مستوى الركبة حتى مستوى خط الذيل ."

### ٤- البنطلون السيجار Cigarette Pants : شكل رقم (١٠٧) :

يرجع تسميته بهذا الاسم إلى تصميم شكله الظلي الذي يشبه " السيجار " ، شاع ارتدائه خلال فترة الثلاثينيات بأجلترا ، ويصنع من قماش " التويل Twill" (٢). يتصف بأنه مضبوط على الجسم ، ينسدل بضيق من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بكم عريض نسبياً مثبت به لوكسات رفيعة ، وجيبين داخليين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل منحنى من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب ، به بنستين خلفيتين ينتهيا بجيبين شق ذى ضلعين يغلق كلا منهما بواسطة عروة وزرار ، ينتهى خط الذيل بثنية داخلية.

(١) بوصة: وحدة قياس تساوي (١٢/١) من القدم ، أو ( ٢,٥٤سم ).

(٢) " قماش التويل Twill " : قماش منسوج من خيوط قطنية أو صوفية فى كلا من السداء واللحمة ، تركيبه النسجى غالباً ما يكون مبردى (٢/٢).

## ٥- بنطلون كاليفورنيا California Pants : شكل رقم (١٠٨) :

شاع ارتدائه خلال فترة الثلاثينيات فى ولاية " كاليفورنيا California " أمريكا ، يصنع من قماش " التويد " .  
يتصف بأنه متسع قليلاً على الجسم ، ينسدل باستقامة من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بخط وسط مرتفع عن مستوى خط الوسط الطبيعى بحوالى (٧سم) مثبت به لوكسات متوسطة العرض يمرر من خلالها حزام ، بكالونيه بخط الوسط الأمامى ، وجيبين داخليين مسحورين " بخطى حياكة كلا من الجانبين " أسفل مستوى خط الوسط الطبيعى بقليل، ينتهى خط الذيل بقلاب متوسط العرض.

## ٦- البنطلون التقليدى Traditional Pants : شكل رقم (١٠٩) :

يتصف بأنه متسع قليلاً على الجسم ، ينسدل بضيق بسيط من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بكر متوسط العرض مثبت به لوكسات رفيعة ، وجيبين داخليين اماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل مائل من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب ، به بنستين خلفيتين ينتهيا بجيبين شق ذى ضلعين.

## ٧- بنطلون شينوس Chinos Pants : شكل رقم (١١٠) :

ينسب تسميته بهذا الأسم إلى قماش " الشينو Chino " <sup>(١)</sup> الذى يستخدم فى صنعه.

يتصف بأنه متسع قليلاً على الجسم ينسدل بضيق من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بكر متوسط العرض مثبت به لوكسات رفيعة ، بكسرتين صغيرتين بخط الوسط الأمامى ، وجيبين داخليين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل مائل من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب ، به بنستين خلفيتين ينتهيا بجيبين شق ذى ضلعين بكلا منهما قلاب يغلق بواسطة عروة وزرار.

## ٨- بنطلون اكسفورد Oxford Pants : شكل رقم (١١١) :

شاع ارتدائه خلال فترة الخمسينيات من قبل طلاب جامعة " اكسفورد Oxford " بإنجلترا ، يصنع من قماش الصوف.

(١) قماش " الشينو Chino " : قماش قطنى سميك ، كان يصنع فى الصين ويتم تصديره إلى أمريكا لصنع الملابس العسكرية.

يتصف بأنه متسع قليلاً على الجسم ، ينسدل بشبه استقامة من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بكمز متوسط العرض مثبت به لوكسات عريضة ، بكسرتين صغيرتين بخط الوسط الأمامي ، وجيبين داخليين " مسحورين " بخطى حياكه كلا الجانبين، ببنتين خلفيتين ينتهيا بجيبين شق ذى ضلعين يغلق كلا منهما بواسطة عروة وزرار.

٩- البنطلون الشارلستون=الجرسي Charl Stone–Bell Botton Pants :

شكل رقم (١١٢) :

شاع ارتدائه خلال فترة الستينيات من قبل الشباب بأمریکا ، يتصف بأنه مضبوط على الجسم من مستوى الوسط حتى مستوى الركبة ثم ينسدل باتساع متدرج إلى مستوى خط الذيل والذي قد يصمم باتساع يتراوح من (٦٠ : ٧٠سم).

١٠- البنطلون الكارجو Cargo Pants : شكل رقم (١١٢) :

شاع ارتدائه خلال فترة الستينيات من قبل عمال نقل البضائع بميناء " كارجو Cargo " البحرى بأمریکا ، يصنع من الأقمشة القطنية السميقة. يتصف بأنه متسع قليلاً على الجسم ينسدل بضيق بسيط من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بكمز متوسط العرض مثبت به لوكسات رفيعة ، وجيبين داخليين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل مائل من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب ، ببنتين خلفيتين مثبت بدءاً من نقطتي نهايتي كلا منهما جيبيين خارجيين مستطيلي الشكل لكلا منهما قلاب يغلق بواسطة عروة وزرار ، مثبت به أعلى مستوى الركبة جيبيين خارجيين جانبيين مستطيلي الشكل بكالونيه خارجي لكلا منهما قلاب يغلق بواسطة عروتين وزرارين جانبيين.

١١- البنطلون الغابى Bush Pants : شكل رقم (١١٤) :

شاع ارتدائه فى الغابات الأمريكية من قبل العاملين فى مجال قطع الأشجار ، يصنع من قماش " الجبردين " ، ويتصف بأنه متسع قليلاً على الجسم ، ينسدل بضيق بسيط من مستوى خط الحجر إلى مستوى خط الذيل ، بكمز متوسط العرض مثبت به لوكسات عريضة ، وجيبين خارجيين أماميين محاكين بدءاً من خط حافة الكمر الخارجى إلى مستوى خط الحجر عدا جزء صغير يوظف كالوكسه ويمتد خط فتحة كلا منهما بشكل شبه منحنى من خط الوسط إلى خط

حياكة الجنب ، به بنستين خلفيتين ينتهيا بجيبين شق ذى ضلعين لكلا منهما قلاب يغلق بواسطة عروة وزرار .

### ١٢- البنطلون الجينز Jeans Pants : شكل رقم (١١٥) :

شاع ارتدائه من قبل المراهقين ورعاة البقر فى الغرب الأمريكى خلال فترة السبعينيات ، يصنع من قماش قطنى سميك يشبه قماش القلوع له تركيب نسجى ( ٢/١ ) فى اتجاه السدا ، ظهر فى بادئ الأمر بلون أزرق عن طريق صباغة قماشه بصبغة " النيله الزرقاء" أما الآن فيظهر بألوان متعددة ، وغالباً ما يتم غسله بعد اتمام جميع مراحل حياكته " بالحجر Stone Washe " ليعطى التأثير المتعارف عليه .

ويتصف البنطلون بأنه متسع إلى حد ما على الجسم ، ينسدل بضيق بسيط من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بكر متوسط العرض مثبت به لوكسات رفيعة ، به جيبين داخليين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل منحنى من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب مثبت ببطانة كلا منهما جيب خارجى صغير ، وسفرة خلفية تمتد على هيئة خط مائل من خط الحجر إلى خط حياكة الجنب مثبت أسفل منها بقليل جيبين خارجيين خماسي الشكل كلا منهما مزخرف فى المنتصف بخطين حياكة خارجيين .

### ١٣- بنطلون القتال العسكرى Army Fatigues Pants :

#### شكل رقم (١١٦) :

شاع ارتدائه من قبل أفراد القوات المسلحة ، يصنع من قماش الجبردين " ذو اللون الرملى ، يرتديه الشباب الآن بألوان عديدة ضمن الملابس الأسبور ، يتصف بأنه متسع قليلاً على الجسم ينسدل بضيق بسيط من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل ، بكر متوسط العرض مثبت به لوكسات عريضة ، وجيبين داخليين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل مائل من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب ، بنستين خلفيتين مثبت بدءاً من نقطتى نهايتى كلا منهما جيبين خارجيين بقلابتين، مثبت به أعلى مستوى خط الركبة مباشرة جيبين خارجيين جانبيين بكالونيه خارجى .

#### ١٤- بنطلون الدنجارى Dungarees Pants : شكل رقم (١١٧):

شاع ارتدائه خلال فترة السبعينيات بأجلترا من قبل العاملين فى مجالات الأعمال الشاقة ، يصنع من قماش " الدنجارى Dungarees " <sup>(١)</sup>.

يشبه تصميم البنطلون الجينيز مع وجود بعض الاختلافات تتمثل فى الآتى:  
( أقل أتساعاً ، خط فتحة الجيب الداخلى الأمامى أقل انحناءاً ويغضى جزء كبير من مساحة الجيب الخارجى الصغير المثبت ببطانته ، الجيب الخارجى المثبت أسفل السفرة الخلفية بدون حياكة زخرفية ويعلوه قلاب ، به جيب خارجى بقلاب مثبت أعلى مستوى خط الركبة مباشرة يمين ويسار خط الجنب).

#### ١٥- البنطلون الباجى Baggy Pants : شكل رقم (١١٨):

شاع ارتدائه فى منتصف فترة السبعينيات بأجلترا ، يصنع من الأقمشة القطنية ذات التركيب النسجى المبردى .

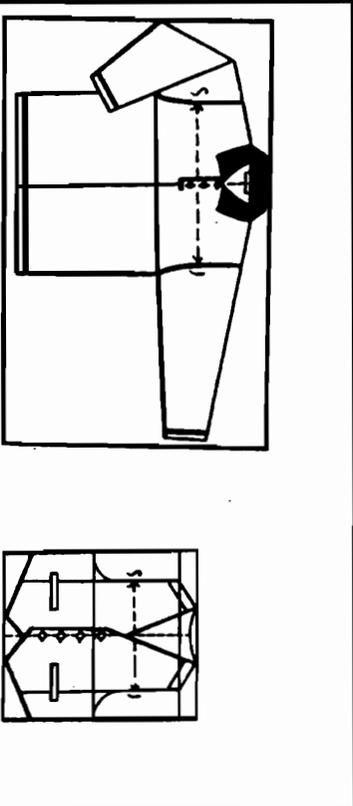
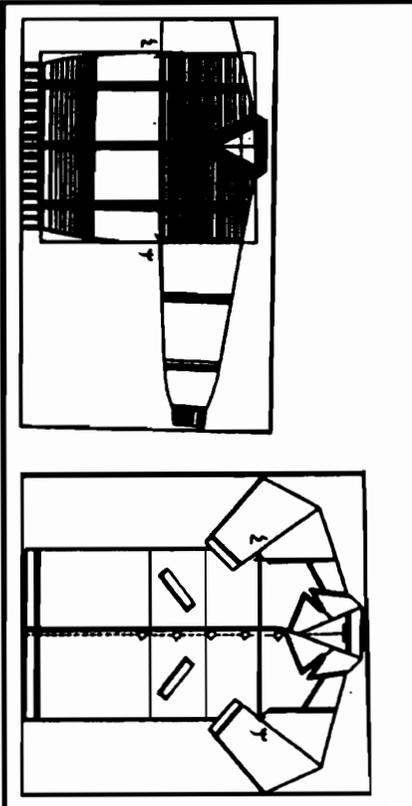
يتصف بأنه متسع على الجسم ينسدل بأستقامة من مستوى خط الحجر إلى خط الذيل، بكمز متوسط العرض مثبت به لوكسات عريضة ، وجيبين خارجيين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل منحنى من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب ، بينستين خلفيتين مثبت بدءاً من نقطتى نهايتى كلا منهما جيبين خارجيين بقلابين ، به جيبين خارجيين بقلابين مثبتين أعلى مستوى الركبة ، وقصتين أفقيتين أعلى وأسفل مستوى الركبة .

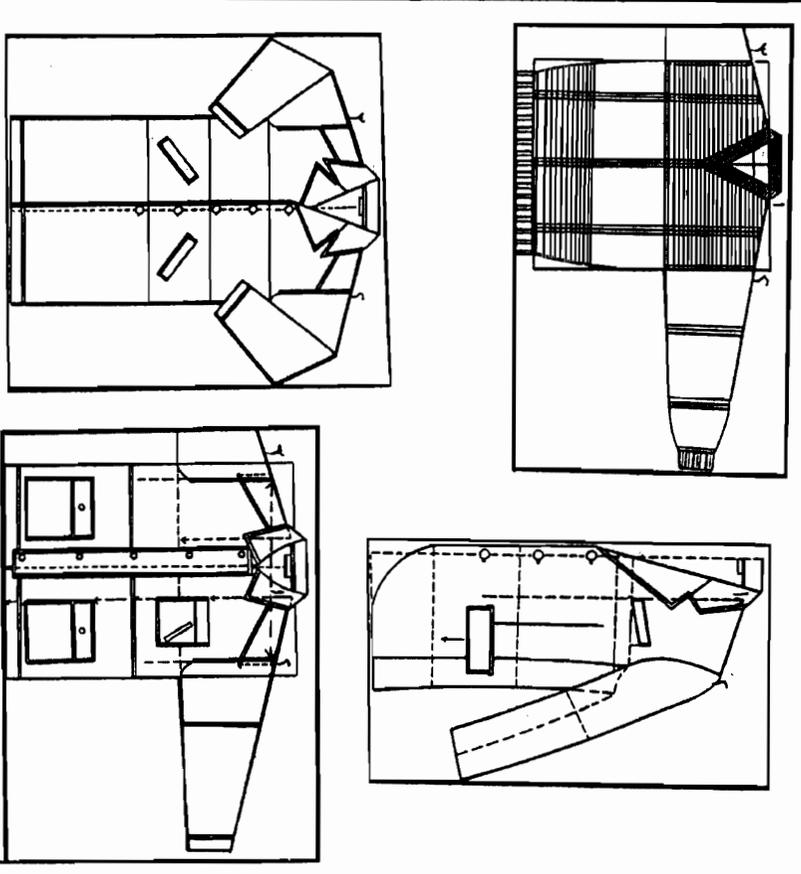
#### ١٦- البنطلون الرياضى Sportive Sweat Pants : شكل رقم (١١٩):

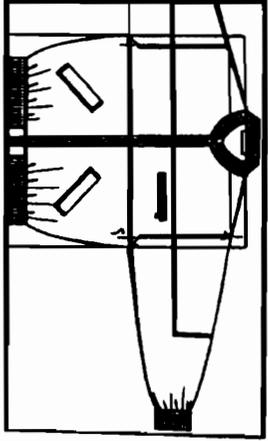
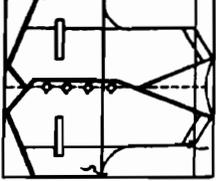
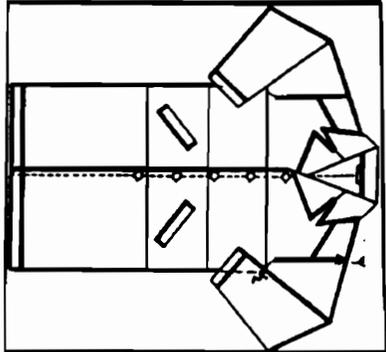
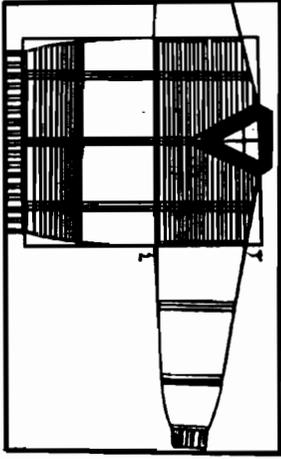
يرتدى لممارسة الأنشطة الرياضية ، يصنع من قماش " الجيرسيه " .  
يتصف بأن فضفاض على الجسم ، يضم عند مستوى الوسط بكمز عريض مدكك " بكردون " واستيك مثبت به بخطين " حياكة " وعند مستوى رسغ القدم " بكوت " عريض من قماش " الريب " ، بخط حجر منخفض ، وجيبين داخليين أماميين يمتد خط فتحة كلا منهما بشكل مائل من خط الوسط إلى خط حياكة الجنب.

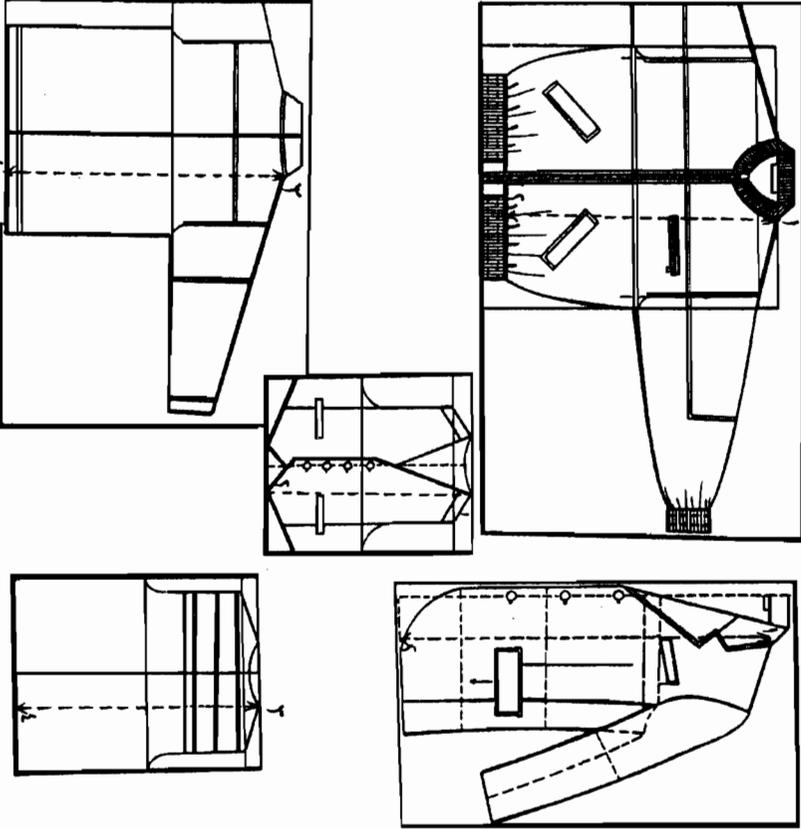
(١) قماش "الدنجارى Dungarees": قماش قطنى سمك ذو تركيب نسجى مبردى ( ٢/١ ، ٣/١ ) ، ويشبه أقمشة القلوع.

القياسات اللازمة لرسم تصميم السطح الملابس للرجال الخارجية

الرسـم التوضيحي		
		<p>طريقة القياس</p> <p>يقاس لقيماً من نقطة (١) نقطة منتصف حدة الإبط "النقطة (٢) إلى النقطة المقابلة لها على نفس المستوى</p> <p>يقاس لقيماً من نقطة (٣) نقطة التقاء حدة الإبط بخط حياكة الجنب" إلى نقطة (٤) النقطة المقابلة لها على نفس المستوى</p>
<p>عرض الصدر Chest width</p>	<p>عرض أعلى الصدر Up Chest width</p>	<p>٢</p>

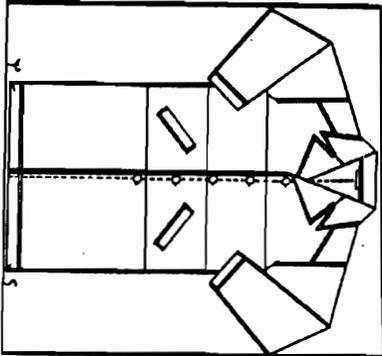
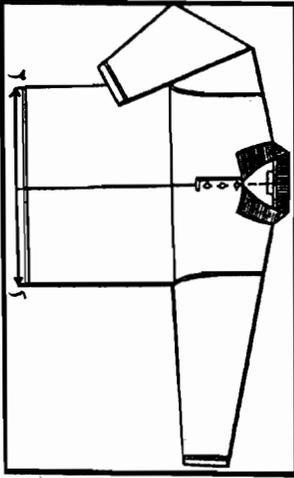
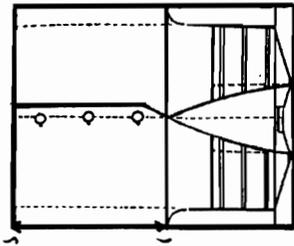
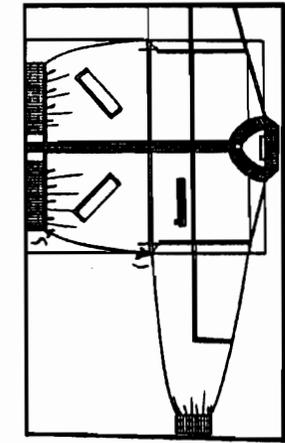
الرسـم التوضيحي	طريقة القياس	القواسم	م
	<p>يقاس من نقطة (١) نقطة التقاء حردة الرقبة بخط الكتف" إلى نقطة (٢) نقطة التقاء حردة الإبط بخط الكتف".</p> <p>يقاس أفقياً نقطة (٢) نقطة التقاء حردة الإبط بخط الكتف" إلى نقطة (٣) النقطة المتأصلة لها على نفس المستوى".</p>	<p>طول الكتف Shoulder length</p> <p>عرض الكتفين Across shoulders</p> <p>"Shoulders from Seam to Seam"</p>	<p>٢</p> <p>٤</p>

الرسـم التوضيحي	طريقة القياس			
	<p>يقاس رأسياً نقطة (١) المحددة على خط ارتكاز الكتف إلى نقطة (٢) والتي يتم تحديدها وفقاً لمستوى سقوط الحردة.</p>	<p>سقوط حردة الأبط Arme hole falling</p>	٥	
		<p>يقاس من نقطة (٣) نقطة التقاء حردة الأبط بخط الكتف إلى نقطة (٤) نقطة التقاء حردة الأبط بخط حياكة الجنب على خط منحنى حردة الأبط.</p>	<p>دوران حردة الأبط الأمامية Front arme hole circumference</p>	٦
				

م	طريقة القياس	القياس	
٧	<p>الرسـم التوضيحي</p>  <p>يُقاس رأسياً من نقطة (١) نقطة التقاء حردة الرقبة الأمامية بخط الكتف" إلى نقطة (٢) المحددة على خط حافة الدبل "bottom"</p>	<p>طول الأمام Front length "length from (HPS)"</p>	٧
٨	<p>يُقاس رأسياً من نقطة (٣) نقطة إلتقاء حردة الرقبة الخلفية بخط الكتف" إلى نقطة (٤) المحددة على خط حافة الدبل</p>	<p>طول الخلف Back length "length from (HPS)"</p>	٨

الرسـم القـياسـي		
	<p>طريقة القياس</p> <p>يقاس أفقياً من خط نصف الأمام إلى خط المرء من نقطة (١) إلى نقطة (٢)</p>	<p>القياس</p> <p>عرض مرء الأمام Front placket width</p>
	<p>- في حالة وجود كول يقاس بدءاً من نقطة (٣) - نقطة النقاء خط ثي الكول بخط المرء" إلى نقطة (٤) نقطة النقاء خط المرء بخط الديل"</p>	<p>طول المرء Placket length</p>
	<p>- في حالة عدم وجود كول يقاس بدءاً من نقطة (٥) نقطة النقاء خط فتحة الرقبة بخط المرء" إلى نقطة (١) نقطة النقاء خط المرء بخط الديل"</p>	<p>١٠</p>

الرسم التوضيحي



طريقة القياس

القياس

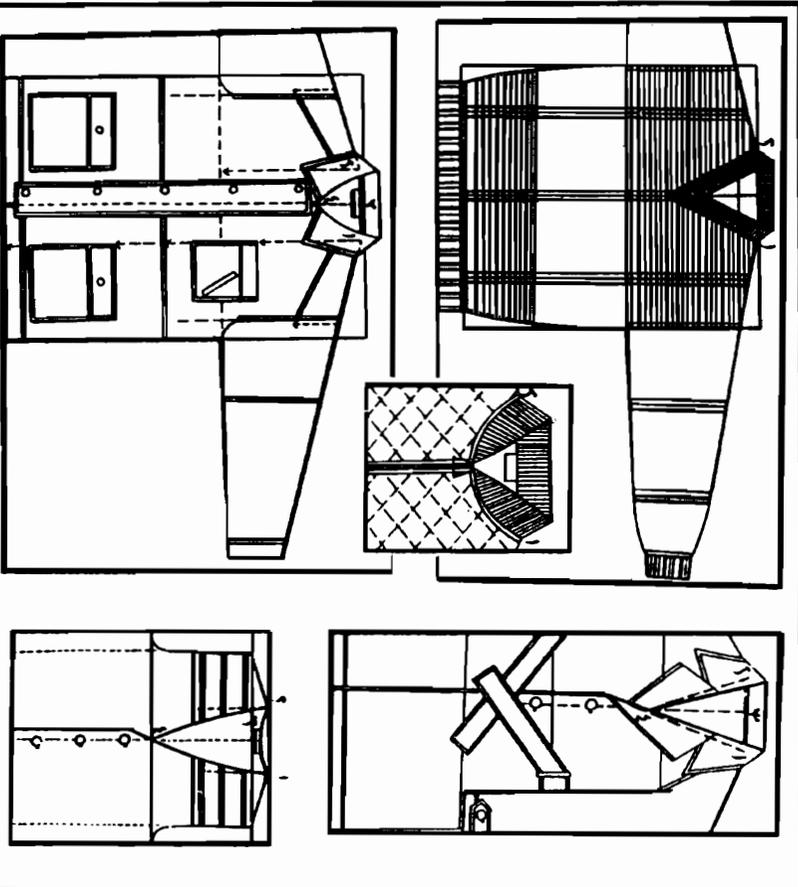
م

١١) يقاس رأسياً من نقطة (١) نقطة التقاء حرة الإبط بخط حياكة الجنب" إلى نقطة (٢) "نقطة التقاء خط حياكة الجنب بخط الديل"

طول خط حياكة الجنب  
Seam side length

١٢) يقاس نصف اتساع خط الديل اقلياً من نقطة (٧) نقطة التقاء خط حياكة الجنب بخط الديل" إلى نقطة "النقطة المقابلة لها على نفس المستوى"

اتساع خط الديل (Tail), (Sweep), (bottom) width

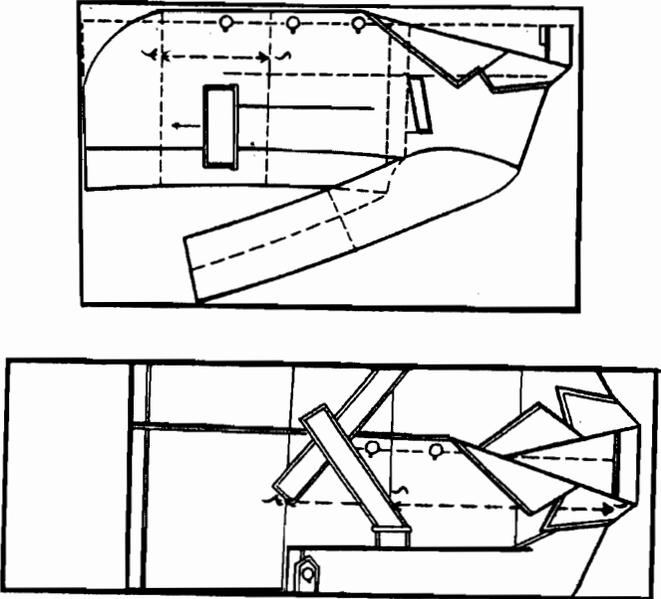
الرسم التوضيحي	طريقة القياس	
	<p>يقاس أفقياً بين ويسار خط نصف الأمام من نقطة (١) نقطة التقاء حردة الرقبة بخط الكتف" إلى نقطة (٢) النقطة المقابلة لها على نفس المستوى</p> <p>وقاس رأسياً على خط نصف الأمام من نقطة (٣) النقطة المنصبة للخط الممتد أفقياً من أعلى تقطعي لحمل الكتف" إلى نقطة (٤)</p>	<p>م</p> <p>١٣</p> <p>اتساع فتحة الرقبة "Neck opening seam to seam"</p> <p>عمق فتحة الرقبة Neck depth</p> <p>١٤</p>

الرسم التوضيحي	طريقة القياس	القياس	م
	<p>يقاس بطريقتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الطريقة الأولى:</li> <li>- يقاس رأسياً من نقطة (١) نقطة التقاء خط فتحة الرقبة بخط الكنف" إلى نقطة (٢) والتي يتم تحديدها وفقاً لمستوى سقوط خط السفرة</li> </ul>	<p>سقوط خط السفرة الأمامي Front yoke falling</p>	١٥
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• الطريقة الثانية:</li> <li>- يقاس رأسياً من:</li> <li>■ نقطة التقاء خط الكنف</li> <li>بحرمة الإبط نقطة (٣)</li> <li>■ نقطة التقاء خط الكنف</li> <li>بخط فتحة الرقبة نقطة (٤)</li> </ul>		

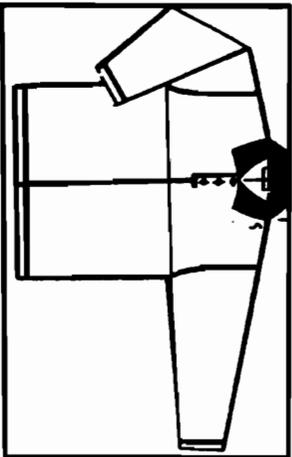
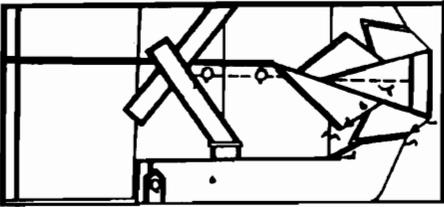
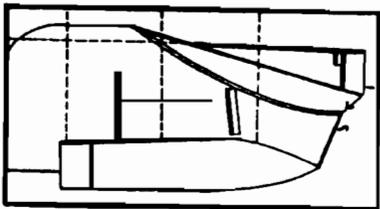
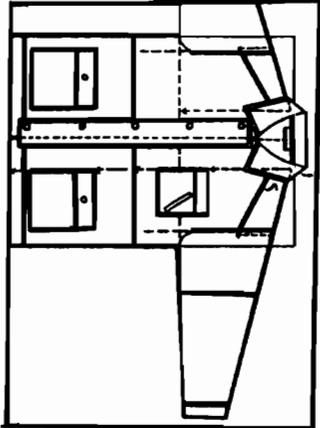
الرسم التوضيحي	طريقة القياس		
	<p>يقاس نصف خط دوران فتحة الرقبة من نقطة (١) نقطة منتصف حردة الرقبة الخلفية إلى نقطة (٢) نقطة منتصف حردة الرقبة الأمامية ماراً بنقطة (٣) نقطة التقاء حردة الرقبة من الأمام والخلف بخط الكتف</p>	<p>خط دوران فتحة الرقبة Opening neck line "circumference"</p>	<p>١٦</p>
	<p>يقاس نصف خط ثشي الكول من نقطة (٤) نقطة منتصف خط ثشي الكول للخلف إلى نقطة (٥) نقطة التقاء خط ثشي الكول بخط المرء ماراً بنقطة (١)</p>	<p>خط ثشي الكول Break Line</p>	<p>١٧</p>

الرسيم التوضيحي	طريقة القياس				
			<p>يقاس نصف خط دوران فتحة الرقبة من نقطة (١) نقطة منتصف حردة الرقبة الخلفية إلى نقطة (٢) نقطة منتصف حردة الرقبة الأمامية مراراً بنقطة (٣) نقطة التقاء حردة الرقبة من الأمام والخلف بخط الكتف</p>	<p>خط دوران فتحة الرقبة Opening neck line "circumference"</p>	<p>١٦</p>
			<p>يقاس نصف خط شي الكول من نقطة (٤) نقطة منتصف خط شي الكول الخلفي إلى نقطة (٥) نقطة التقاء خط شي الكول بخط المرء مراراً بنقطة (١) المرء</p>	<p>خط شي الكول Break Line</p>	<p>١٧</p>

الرسـم التوضيحي		
	<p>طريقة القياس</p> <p>١) يقاس رأسياً من نقطة فتحة "نقطة التواء خطة فتحة الرقبة بخط الكتف" إلى نقطة (٢) بمقدار الطول إلى الوسط</p>	<p>القياس</p> <p>سقوط خط الوسط Waist falling</p>
<p>٢) يقاس رأسياً من نقطة المحددة على خط الوسط إلى نقطة (٣) بمقدار طول الجنب</p>	<p>سقوط خط الجنب Hip falling</p>	١٩

م	طريقة القياس	القياس	م
<p style="text-align: center;">الوسط</p> <p style="text-align: center;">التوضيح</p> 	<p>طريقة القياس</p> <p>يقاس رأسياً من نقطة (١) نقطة التواء خطة فتحة الرقبة بخط الكتف" إلى نقطة (٢) بمقدار الطول إلى الوسط</p>	<p>سقوط خط الوسط Waist falling</p>	١٨
	<p>يقاس رأسياً من نقطة (٢) المحدة على خط الوسط إلى نقطة (٣) بمقدار طول الجنب</p>	<p>سقوط خط الجنب Hip falling</p>	١٩

الرسم التوضيحي



طريقة القياس

القياس

م

يقاس من نقطة (١) أعلى نقطة لخط ثني الكول إلى نقطة (٢) نقطة نهاية خط سقوط الكول أعلى الكتف.

سقوط الكول أعلى  
"Collar falling  
up Shoulder"

٢١

يقاس من نقطة (٣) نقطة التواء خط حافة الريبيرا من أعلى بخط ثني الكول إلى الطرف "الطرف الخارجي للريبيرا".

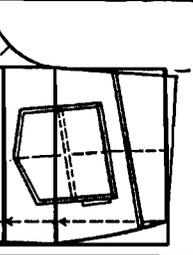
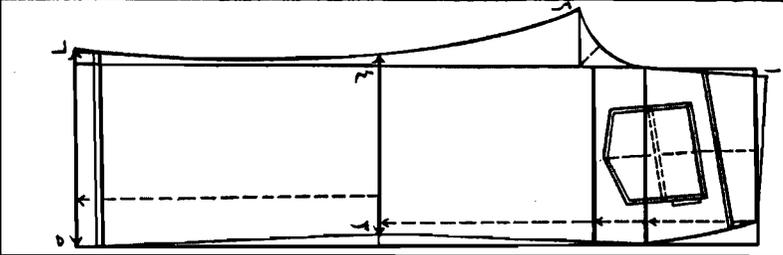
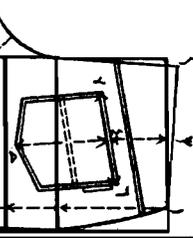
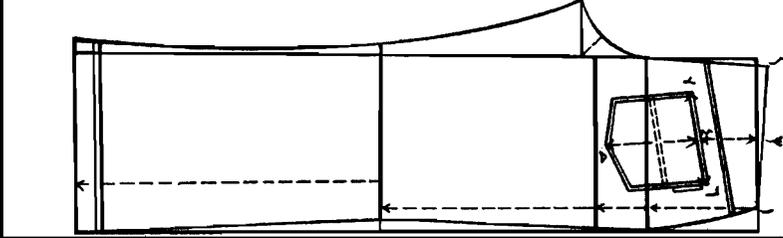
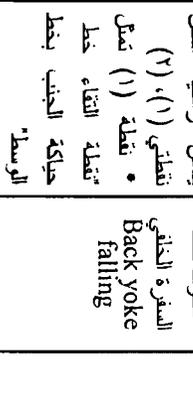
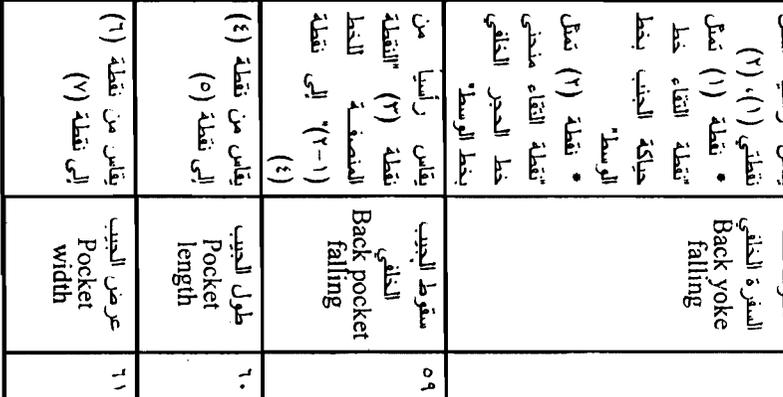
طول خط حافة الريبيرا من أعلى  
Upper lapel  
edge length

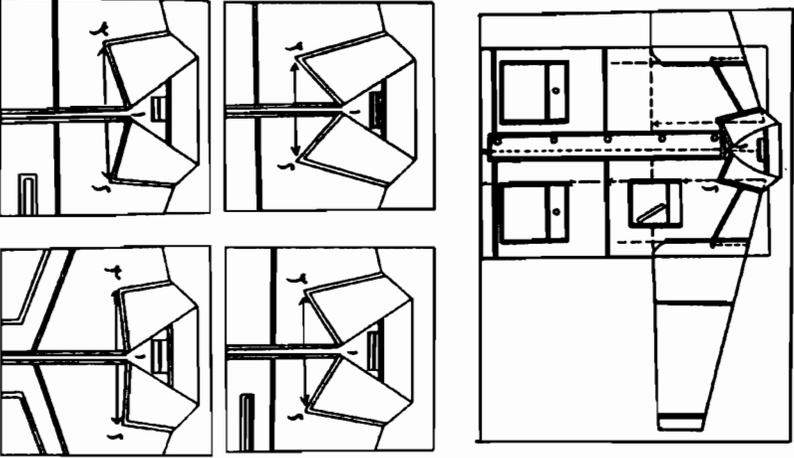
يقاس بدءاً من نقطة (٥)

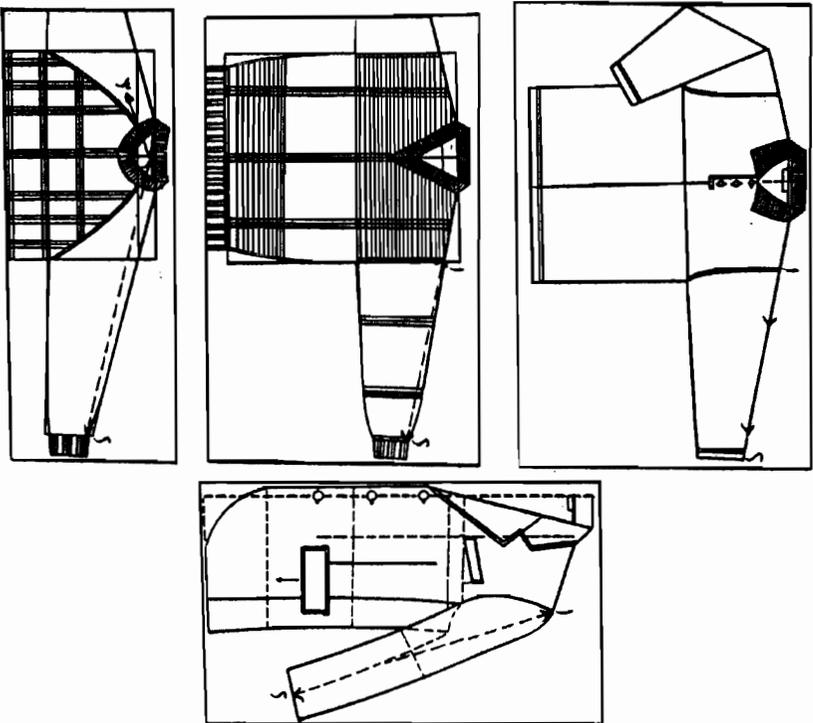
نقطة التواء خط تركيب الكول بخط حافتها الجانبية إلى نقطة (٦) "الطرف الخارجي للكول".

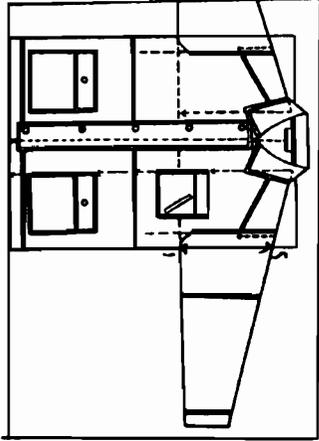
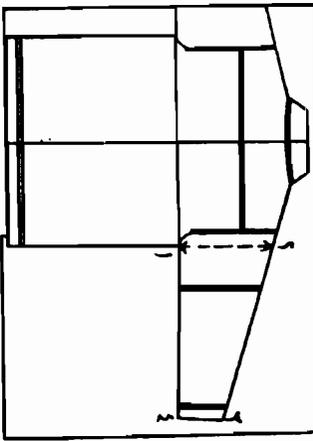
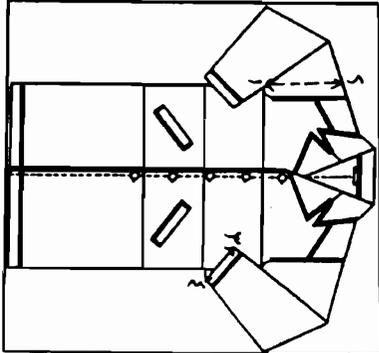
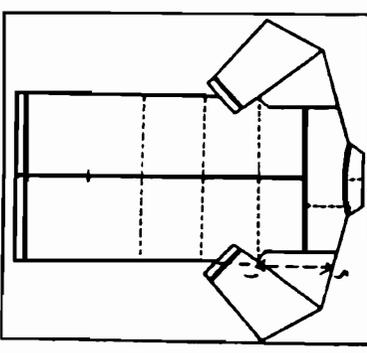
طول خط حافة الكول تلتور من الجانب  
Collar seam  
Side length

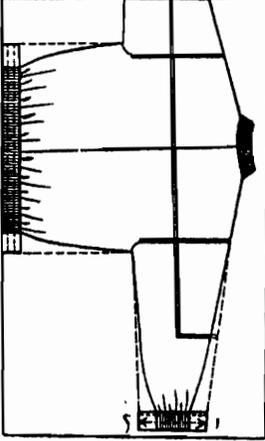
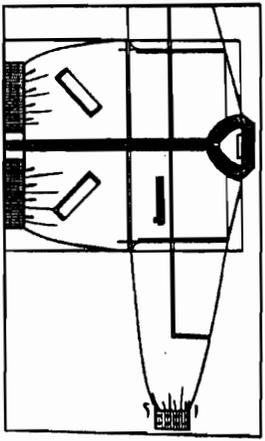
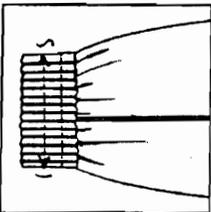
٢٢

م	القياس	طريقة القياس	الرسم التوضيحي	م	القياس	طريقة القياس	الرسم التوضيحي
٥٨	سقوط خط الشفرة الخلفي Back yoke falling	يقاس رأسياً أسفل تفطتي (١)، (٢) • نقطة (١) تمثل "نقطة التقاء خط حياكة الجنب بخط الوسط" • نقطة (٢) تمثل "نقطة التقاء منحنى خط الحجر الخلفي بخط الوسط"		٦٢	طول منحنى خط الحجر الخلفي Back rise length	يقاس من نقطة (١) "نقطة التقاء منحنى خط الحجر الخلفي بخط الوسط" إلى نقطة (٢) "نقطة التقاء منحنى خط الحجر الخلفي بخط حياكة الرجل من الداخل"	
٥٩	سقوط الجيب الخلفي Back pocket falling	يقاس رأسياً من نقطة (٣) "النقطة المنصبة للخط (٢-١)" إلى نقطة (٤)		٦٣	عرض خط الركبة الخلفي Back nee wide	يقاس أفقياً على مستوى خط الركبة من نقطة (٣) إلى نقطة (٤)	
٦٠	طول الجيب Pocket length	يقاس من نقطة (٤) إلى نقطة (٥)		٦٤	عرض خط الدبل الخلفي Back tail, bottom width	يقاس أفقياً من نقطة (٥) "نقطة التقاء خط حياكة الجنب بخط الدبل" إلى نقطة (١) "نقطة التقاء خط حياكة الرجل من الداخل بخط الدبل"	
٦١	عرض الجيب Pocket width	يقاس من نقطة (٦) إلى نقطة (٧)					

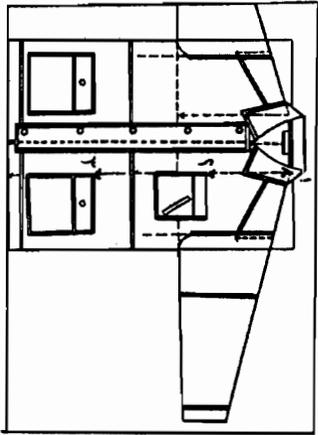
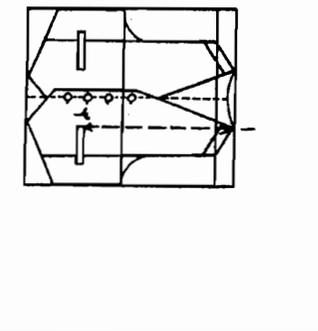
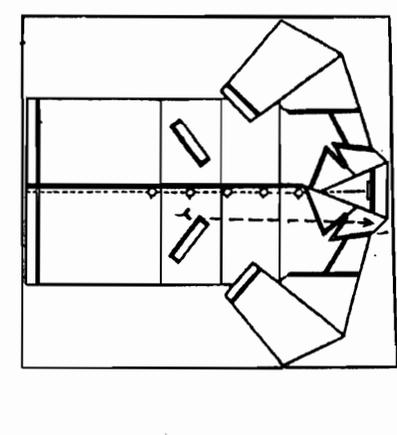
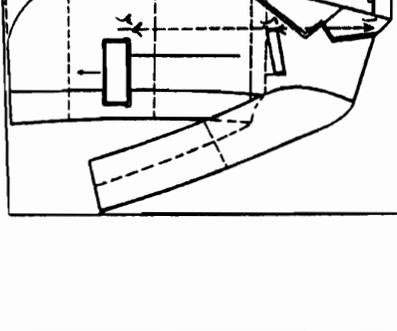
الرسم التوضيحي		
	<p>طريقة القياس</p> <p>يقاس من نقطة (١) نقطة النقاء خط ثي الكول بخط نصف الأمام إلى نقطة (٢) "الطرف الخارجي للكول".</p>	<p>م</p> <p>٢٣</p>
<p>تقاس أقباً من نقطة (٢) إلى نقطة (٣) "الطرفين الخارجيين للكول".</p>	<p>القياس</p> <p>طول خط حافة الكول اسبور من الجانب</p> <p>Collar seam side length</p> <p>المسافة بين طرفي الكول</p> <p>Collar Spread</p>	<p>٢٤</p>

الرسـم التوضيحي	طريقة القياس	القياس	م
	<p>يقاس بطريقتين:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الطريقة الأولى:</li> <li>- يقاس من نقطة (١) نقطة التقاء حردة الإبط بنقطة الكتف إلى نقطة (٢) نقطة نهاية خط نصف الكم</li> <li>• الطريقة الثانية:</li> <li>- يقاس من نقطة (٣) نقطة منتصف حردة الرقبة الداخلية إلى نقطة (٢) نقطة نهاية خط نصف الكم</li> </ul>	<p>طول الكم Sleeve Length</p>	<p>٢٥</p>

الرسـم التوضيحي		طريقة القياس		م
				٢٦
يقاس رأسياً من نقطة (١) نقطة النقاء حردة الإبط بخط حيكة الجنب* إلى نقطة (٢) لكل من أمام وخلف الكم		عرض خط نهاية الكم Sleeve bottom width		٢٧
يقاس نصف عرض خط نهاية الكم من نقطة (٢) نقطة النقاء خط نصف الكم بخط نهايته* إلى نقطة (٤) نقطة النقاء خط حيكة جنب الكم بخط نهايته*				

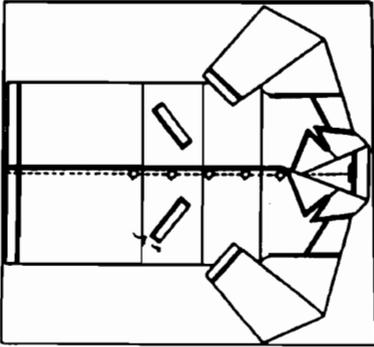
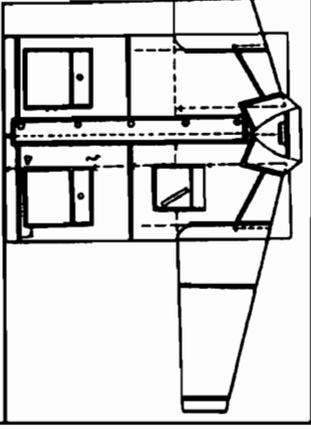
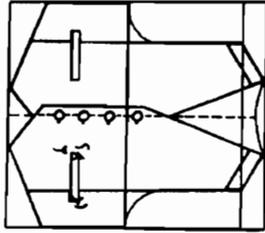
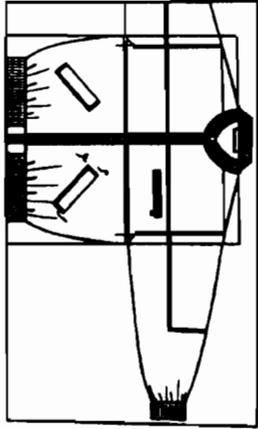
الرسـم التوضيحي			م
	طريقة القياس	القياس	
  	<p>يقاس نصف طولها أفقياً من أقصى نقطتي اللغد من نقطة (١) إلى نقطة (٢)</p> <p>يقاس نصف طولها أفقياً بدون شد من نقطة (١) إلى نقطة (٢)</p>	<p>طول أسورة الكم وهي مشدودة Cuff length extended "Stretched"</p> <p>طول أسورة الكم مرخاة "بدون شد" Cuff length relaxed</p>	<p>٢٨</p> <p>٢٩</p>

م	القياس	طريقة القياس	الرسم التوضيحي
٢١	عرض الأوسورة الريب "rib cuff width"	طول الأوسورة الريب "Rib cuff length"	
م	طريقة القياس	الرسم التوضيحي	الرسم التوضيحي
٢٠	ارتفاع ريب الرقبة/ عرض الريب "neck rib High/rib width"	<p>يقاس راسياً بدءاً من خط تركيبها بخط نهاية الكم إلى خط حافتها الخارجي من نقطة (١) إلى نقطة (٢)</p> <p>يقاس مقدار نصف طولها أفقياً من نقطة (١) إلى نقطة (٢)</p>	<p>(أ)</p> <p>(ب)</p> <p>(ج)</p> <p>(د)</p>
٢٢			
٢٠	القياس	طريقة القياس	الرسم التوضيحي
م	يقاس أعلى منتصف الرقبة الأمامية أو الخلفية من نقطة (١) إلى نقطة (٢) وذلك في حالة انتظام عرضة أعلى توران حرمة الرقبة من الأمام والخلف بشكل (أ.ب.ج) - يقاس أعلى منتصف حرمة الرقبة الأمامية من نقطة (٢) إلى نقطة (٤) كذلك أعلى حرمة الرقبة الخلفية من نقطة (٥) إلى نقطة (٦) وذلك في حالة عدم انتظام عرضة أعلى توران حرمة الرقبة من الأمام والخلف بشكل (د)	<p>يقاس أعلى منتصف الرقبة الأمامية أو الخلفية من نقطة (١) إلى نقطة (٢) وذلك في حالة انتظام عرضة أعلى توران حرمة الرقبة من الأمام والخلف بشكل (أ.ب.ج) - يقاس أعلى منتصف حرمة الرقبة الأمامية من نقطة (٢) إلى نقطة (٤) كذلك أعلى حرمة الرقبة الخلفية من نقطة (٥) إلى نقطة (٦) وذلك في حالة عدم انتظام عرضة أعلى توران حرمة الرقبة من الأمام والخلف بشكل (د)</p>	<p>(أ)</p> <p>(ب)</p> <p>(ج)</p> <p>(د)</p>

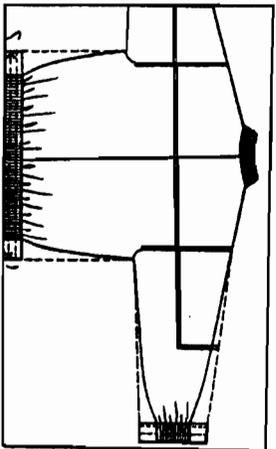
الرسـم التوضيحي	طريقة القياس	
 	<p>يقاس رأسياً من نقطة (١) أعلى نقطة للكنت HPS "نقطة التواء حردة الرقبة" بخط الكنت" إلى نقطة (٢) ويحدد خط فتحة هذا الجيب عند مستوى خط الصدر تقريباً.</p>	<p>سقوط جيب الصدر "الجيب العلوي" "Chest PKT" "Upper PKT falling"</p>
 	<p>يقاس رأسياً من نقطة (١) إلى نقطة (٣) ويحدد خط فتحة الجيب أعلى خط الوسط كما في الصدر يري أو على أبعاد مختلفة بين مستويي خطي الوسط والأرداف كما في "الجاكيت البالطو، السويتير الطويل"</p>	<p>سقوط جيب "الوسط /الأرداف" "الجيب السفلي" "wais, hip PKT" "Lower PKT falling"</p>
		٢٤

الرسم التوضيحي

م	القياس	طريقة القياس
٢٥	طول فتحة الجيب الفتق Welt PKT Slot length	يقاس من نقطة (١) إلى نقطة (٢) نقطة (٢)
٣١	عرض فتحة الجيب الفتق Welt PKT slot width	يقاس من نقطة (٢) إلى نقطة (٣)
٣٧	طول الجيب Pocket length	يقاس رأسياً من نقطة (٤) إلى نقطة (٥)
٣٨	عرض الجيب Pocket width	يقاس أفقياً من نقطة (٥) إلى نقطة (٦)



الرسـم التوضيحي



يقاس مقدار نصف طوله أفقياً من أقصى نقطة شد الكمر من نقطة (١) إلى نقطة (٢)

طول الكمر مرتخياً

يقاس مقدار نصف طوله أفقياً بدون شد من نقطة (١) إلى نقطة (٢)

طول الكمر مرتخياً  
"بدون شد"  
Waist band  
relaxed

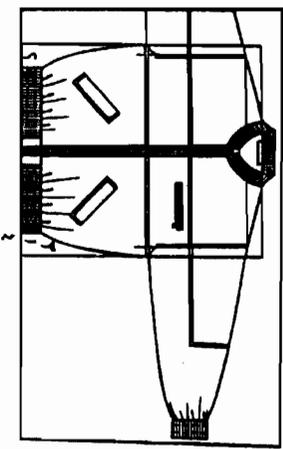
م

٣٩

طول الكمر مشدوداً

Waist band  
extended  
"Stretched"

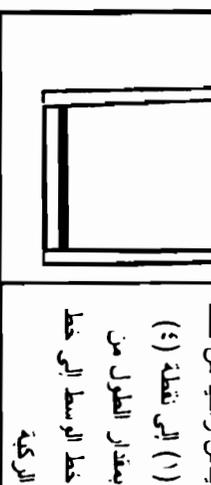
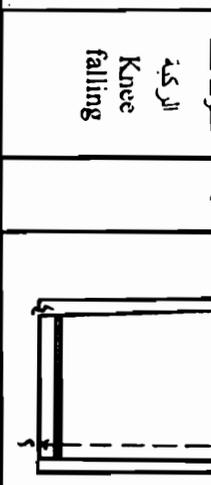
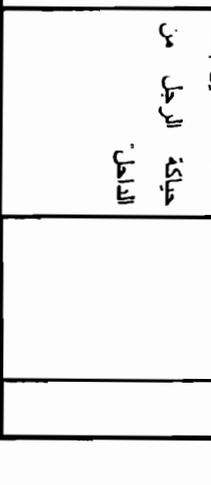
٤٠

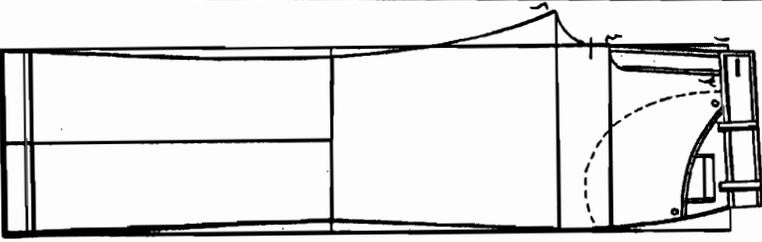
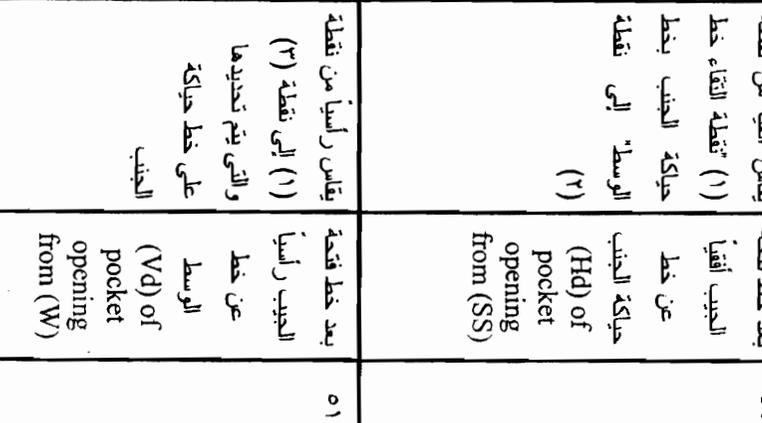
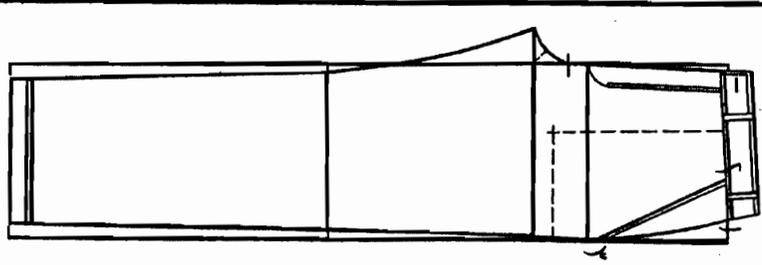


يقاس رأسياً من خط تركيبه بخط الدبل إلى خط حافته الخارجي من نقطة (٣) إلى نقطة (٤)

عرض الكمر  
Waist band  
width

٤١

م	القياس	الرسم التوضيحي	م	القياس	طريقة القياس	الرسم التوضيحي
٤٣	الطول الخارجي Out side Seam		٤٤	سقوط خط الجنب Hip falling (BWB)	يقاس رأسياً أسفل الكر من نقطة (١) نقطة النقاء خط حياكة الجنب بخط الوسط" إلى نقطة (٢) بمقدار طول الجنب	
٤٣	الطول الداخلي Inside seam		٤٥	سقوط خط الحجر Crotch falling (BWB)	يقاس رأسياً من نقطة (١) إلى نقطة (٢) بمقدار طول الحجر	
			٤٦	سقوط خط الركبة Knee falling	يقاس رأسياً من نقطة (١) إلى نقطة (٤) بمقدار الطول من خط الوسط إلى خط الركبة	

م	القياس	طريقة القياس	الرسم التوضيحي
٤٧	طول منحنى خط الحجر الأمامي Fly length	يقاس من نقطة (١) منقطة التقاء منحنى خط الحجر الأمامي بخط الوسط* إلى نقطة (٢) منقطة التقاء منحنى خط الحجر الأمامي بخط الوسط من الحجر الأمامي من الداخل.	
٤٨	عرض البطانة Fly width	يقاس أفقياً من نقطة (١) إلى نقطة (٢)	
٤٩	طول البطانة Fly length	يقاس رأسياً من نقطة (١) إلى نقطة (٤) على منحنى خط الحجر الأمامي	

م	القياس	طريقة القياس	الرسم التوضيحي
٥٤	طول بطانة الجيب الأمامي Front PKT bag length	يقاس رأسياً من نقطة (١) نقطة التقاء خط حياكة الجنب بخط الوسط إلى نقطة (٢)	
٥٥	عرض بطانة الجيب الأمامي Front PKT bag width	يقاس أفقياً من نقطة (٣) إلى نقطة (٤)	
٥٦	عرض خط الركبة الأمامي Front knee width	يقاس أفقياً على مستوى خط الركبة الأمامي من نقطة (٥) إلى نقطة (٦)	
٥٧	عرض خط الذيل الأمامي Front tail/bottom width	يقاس أفقياً من نقطة (٧) نقطة التقاء خط حياكة الجنب بخط الذيل - إلى نقطة (٨) نقطة التقاء خط حياكة الرجل من الداخل بخط الذيل	
٥٢	بعد خط حافة جيب الساعة العلوي عن خط الوسط Upper edge of (C) pocket from (W)	يقاس رأسياً أسفل خط الوسط من نقطة (١) إلى نقطة (٢)	
٥٣	بعد خط حافة جيب الساعة الجانبي عن خط حياكة الجنب Side edge of (C) pocket from (SS)	يقاس أفقياً من نقطة (٣) إلى نقطة (٤)	