البَابُ الأول

القراءات والقرّاء

يشتمل على ثلاثة فصول

١ ـ مفاهيم أساسية .
٢ ـ القراءات المقبولة والشاذة .
٣ ـ القراء .

obeikandl.com

obeikandl.com

الفصل الأول

مفاهيم أساسية

- تعريف القراءات .
- أساس اختلاف القراءات .
- القراءة والرواية .
- نشأة علوم القراءات وبداية نزولها .
- مكانة علم القراءات .

obeikandl.com

obeikandl.com

تعريف القراءات

القراءات : جمع قراءة ، وهي مصدر قرأ ، وهي الجمع والضم ، يقال : ما قرأت الناقة جنيناً أي لم تضم رحمها على ولد ، قال أبو عبيدة : سمي القرآن ؛ لأنه يجمع السور، فيضمها ، وقوله تعالى : ﴿إن علينا جمعه وقرآنه ﴾ أي جمعه وقراءته[1] .

والقارىء لكل مكتوب من شأنه أن يضم أصوات الحروف في ذهنه لتتكون الكلمات التي ينطق بها وفي اصطلاح القراء : القراءات وجوه مختلفة في الأداء من النواحي الصوتية ، أو التصريفية ، أو النحوية واختلاف القراءات على هذا النحو اختلاف تنوع وتغاير لا اختلاف تضاد وتناقص ، لأن التناقص والتضارب يتنزه عنهما الكتاب العزيز ، وقد قال تعالى : ﴿ أفلا يتدبرون القرآن ، ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ﴾[2] ولأن التناقض في القول دليل بطلانه ، وقد قال رب العالمين : ﴿ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم

---

(١) الصحاح للجوهري (مادة قرأ) .

(٢) النساء/ ٨٢ .

حميد ﴾[1] والتناقص لا يجتمع مع الإبانة والوضوح ، وقد وصف الله كتابه فقال: ﴿ بلسان عربي مبين﴾[2].

وهذا الاختلاف ينحصر في وجوه ثلاثة :

أولها : اختلاف اللفظ والمعنى واحد .

مثالها : كلمة (الصراط) تقرأ بالصاد والسين[3] ، والإشهام ، وكلمة (عليهم)[4] بكسر الهاء وضمها .

ثانيها : اختلاف اللفظ والمعنى مع جواز اجتماعهما في شيء واحد .

مثالها : (مالك[5]ـ ملك) في الفاتحة ، فبرغم أن الملك يزيد عن المالك معنى السلطة إلا أن المراد بهما واحد وهو الله تعالى . ومثل قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ كيف ننشزها ـ ننشرها ﴾[6] بالراء والزاي ؛ لأن المراد بهما العظام ؛ لأن الله تعالى أنشرها أي أحياها ، وأنشزها = أي رفع بعضها إلى بعض حتى التأمت ، فيجتمع المعنيان في القراءتين أخيراً في معنى واحد .

ثالثها : اختلافهما في اللفظ والمعنى ، وامتناع اجتماعهما في شيء واحد جوازاً ، بل يتفقان من وجه آخر يساير المعنى العام وينتفي معه التضاد .

---

(١) فصلت/ ٤٣ .

(٢) اشعراء/ ١٩٥ .

(٣) قرأ بالسين قنبل عن ابن كثير ـ الكشف ج ١ ص ٣٤ .

(٤) قرأ بضم الهاء حمزة ووافقه يعقوب ـ راجع الكشف ج ١ ص ٣٥ .

(٥) قرأ (ملك) بغير ألف جماعة من الصحابة وغيرهم ، منهم أبو الدرداء ، وابن عباس ، وابن عمر ، ومروان بن الحكم ومجاهد ، المرجع السابق ص ٢٧ .

(٦) قرأها الكوفيون وابن عامر بالزاي ، وقرأها الباقون بالراء ـ الكشف ج ١ ص ٣١ .

من ذلك قوله تعالى : ﴿ وهو يُطْعِم ولا يطعَم ﴾[1] بالبناء للمعلوم ثم المجهول ، وقرىء بعكس هذه القراءة المشهورة (وهو يطعَم ولا يطعِم) بالبناء للمجهول ، ثم المعلوم في قراءة شاذة .

والوجه الذي تتفق فيه القراءتان هو أن الضمير في القراءة المشهورة يعود على الله ، وفي القراءة الأخرى يعود على الولي : والمعنى العام للآية ينسجم مع القراءتين جميعاً[2] .

أساس اختلاف القراءات

لا يقوم اختلاف القراءات على اجتهاد الأشخاص ، ووجهات أنظارهم ، أو على أساس قياس يراعي القوم قواعده ، وإنما القراءة سنة متبعة ، تقوم على سند متواتر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد ذكر العلماء للقراءة الصحيحة أركاناً ثلاثة :

١ ـ صحة سندها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم[3] .
٢ ـ موافقتها لرسم المصحف .
٣ ـ موافقتها وجهاً من وجوه العربية .

يقول ابن الجزري عن القراءة التي استوفت الأركان الثلاثة : لا يجوز ردها ، ولا يحل إنكارها ، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها

---

(١) النشر ج ١ ص ١١٢ .
(٢) النشر ج١ من ص ١١١ إلى ص ١١٣ بتصرف .
(٣) ذكر مكي بدل هذا الشرط : اجتماع العامة ، ثم قال : والعامة عندهم ما اتفق عليه أهل المدينة وأهل الكوفة ، فذلك عندهم حجة قوية فوجب الاختيار ، وربما جعلوا العامة ما اجتمع عليه أهل الحرمين ، وربما جعلوا الاختيار على ما اتفق عليه نافع ، وعاصم فقراءة هذين الإمامين أوثق القراءات ، الإبانة ص ٨٩ .

القرآن ، ووجب على الناس قبولها ، سواء أكانت عن الأئمة السبعة أم عن العشرة ، أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين ، ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة ، أو باطلة ، سواء أكانت عن السبعة أم عمن هو أكبر منهم هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف[1] .

القراءة والرواية ، والطريق

يقال : قراءة فلان إذا نسبت لأحد القراء السبعة أو العشرة ، أو غيرهم ممن تتوافر لقراءتهم شروط القبول التي ذكرناها كأن يقال : قراءة نافع ، أو قراءة ابن كثير ، أو قراءة حمزة وهكذا ، أو ممن لا تتوافر فيهم الشروط كأصحاب القراءات الشواذ .

وأما الرواية : فهي التي تنسب لأحد الرواة عن القارىء كأن يقال رواية حفص عن عاصم أو رواية قالون عن نافع ، أو رواية البزي عن ابن كثير[2] ولا تلزم في الرواية المعاصرة للقارىء والطريق .

والطريق : يطلق على ما ينسب للآخذ عن الراوي ولو سفل[3] .

---

(١) النشر ج ١ ص ٥٤ .

(٢) فقد يكون الإنسان راوياً لقارىء ، وقد يكون هو صاحب قراءة عرف بها وتنسب إليه وله رواته أيضاً مثل خلف العاشر هو أحد رواة حمزة ، وفي الوقت نفسه هو أحد القراء العشرة ومن رواته : إسحاق بن ابراهيم المروزي ، وأبو الحسن إدريس بن عبد الكريم البغدادي .

(٣) اتحاف فضلاء البشر ص ٨٨ وغيث النفع ص ١٤ .

كيف نشأ علم القراءات

منذ تلقى الرسول عليه الصلاة والسلام القرآن من لدن حكيم خبير كان يقرأ ما أنزل عليه لأصحابه والصحابة يلتزمون تلاوة الرسول عليه الصلاة والسلام وأداءه ، وكانت تلاوته بحروف شتى ، فمنهم من أخذ القرآن عنه بحرف واحد ، ومنهم من أخذ عنه بحرفين ، ومنهم من زاد على ذلك حتى تفرقوا بعد ذلك في الامصار ، وهم على هذه الحال ، يقرءون القرآن بما سمعوه من رسول الله صلى الله عليه وسلم بحروفه المختلفة .

وأدرك بعض الصحابة شيئاً من هذا الاختلاف ، وسألوا فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يجيز ما سمع من قراءات .

من ذلك ما رواه البخاري في صحيحه من أن عمر بن الخطاب لبّبَ هشام بن حكيم لما سمعه يقرأ سورة الفرقان على حروف لم يقرئها الرسول لعمر ، فقاده إلى الرسول ، فلما سمع من هشام قال : (كذلك أنزلت) ولما سمعها من عمر ، قال : (كذلك أنزلت ، إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف ، فاقرءوا ما تيسر منه »[1] .

وكان تفرق الصحابة في الأمصار إبان الفتوح الإسلامية سبباً في كثرة الاختلاف في وجوه القراءات التي تعددت وكثرت حتى أحس الغُيُر من الصحابة أن هذا الاختلاف في حاجة إلى ضبط فرفعوا الأمر للخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فكتب مصاحفه التي وزعت على الأمصار ، وأجمع الصحابة على عدم الاعتداد بما سواها ، كما سنفصل ذلك بعد .

---

(١) صحيح البخاري ج ٦ ص ٢٢٧ الطبعة الشعبية .

انحصرت وجوه القراءات بعد هذا فيما تواتر موافقاً للرسم العثماني ، إلا أنه ظهرت قراءات لم يتوافر لها السند القوي ، واكتفى أصحابها بموافقة الرسم « فصار أهل البدع والأهواء يقرءون بما لا يحل تلاوته وفاقاً لبدعتهم »[1] فكان لا بد من إجراء آخر تصدى له أهل الخبرة والدراية والبصر بهذا الفن ، وهو اختيار أئمة ثقات من مختلف الأمصار تكون قراءاتهم قدوة لمن سواهم ، وكان رائد هذا الاتجاه ابن مجاهد . . في كتابه « السبعة » .

ثم جاء من أضاف ثلاثة قراء آخرين فصاروا عشرة ، وأصبحوا هم الذين تنتهي إليهم القراءات الصحيحة التي توافرت لها شروط القبول ، وارتضاها الإجماع[2] .

متى بدأ نزول القراءات :

بلا ريب نزل القرآن الكريم بحروفه المتعددة من عند رب العالمين .

وحروف القرآن المتنوعة سببها التيسير على الأمة التي تختلف لغات قبائلها .

وهذا الأمر لم يظهر إلا بعد هجرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ودخول القبائل المختلفة في رحاب الإسلام .

فهل نزلت الحروف المختلفة في مكة أو المدينة ؟

---

(١) اتحاف فضلاء البشر في قراءات الأربعة عشر للدمياطي ص ٦ .

(٢) وهذا لا يعني أن كل قراءة عدا العشرة غير صحيحة ، بل هناك قراءة صحيحة السند ، وخالفت رسم المصحف ولم يعتد بها ، تنفيذاً لاجماع الصحابة على الالتزام بالرسم العثماني .

اتجه بعض الباحثين إلى أن القراءات نزلت بمكة مع بداية نزول القرآن الكريم ، لأن معظم سور القرآن مكي ، وفيها من القراءات ما في السور المدنية[1] .

ويرى آخرون أنها نزلت بالمدينة ؛ لأن سببها وهو التيسير لم تظهر الحاجة إليه إلا في المدينة حيث تعددت قبائل المسلمين .

وقد يستشهد أصحاب هذا الرأي بما رواه مسلم في صحيحه ، وابن جرير الطبري في تفسيره ، عن أبي بن كعب رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان عند (أضاة بني غفار) فأتاه جبريل فقال : إن الله يأمرك أن تقرىء أمتك القرآن على حرف، فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته وأن أمتي لا تطيق ذلك ، ثم أتاه الثانية فقال : إن الله يأمرك أن تقرىء أمتك على حرفين ، قال : أسأل الله معافاته ومغفرته وإن أمتي لا تطيق ذلك ، ثم جاءه الثالثة فقال : إن الله يأمرك أن تقرىء أمتك على ثلاثة أحرف قال : أسأل الله معافاته ومغفرته ، وإن أمتي لا تطيق ذلك ، ثم جاءه الرابعة فقال : إن الله يأمرك أن تقرىء أمتك على سبعة أحرف فأيما حرف قرءوا عليه فقد أصابوا »[2] .

فيبدو من هذا الحديث أن النبي عليه الصلاة والسلام صرح له أن يقرأ بالحروف المختلفة في الفترة المدنية بعد أن دخل في الإسلام قبائل شتى ذات لغات مختلفة ، ولأن الحديث ذكر « أضاة بني غفار » وهي ماء قريب من المدينة[3] .

---

(١) في رحاب القرآن د. محمد سالم محيسن ج ١ ص ٢٣٣ وما بعدها .

(٢) صحيح مسلم ج ١ ص ١٠٣ ط عيسى الحلبي القاهرة .

(٣) التعريف بالقرآن والحديث الدكتور محمد الزفزاف ص ٣٨ ط دار الكتب العلمية بيروت . وهذا الاستشهاد في تقديري غير دقيق ، لأن إضاة بني غفار ـ ، كما جاء في معجم البلدان لياقوت : موضع على عشرة أميال من مكة ، وهو غدير أو مسيل ماء ، وإن كنت لا أشك في أن الواقعة حدثت بعد الهجرة .

والخلاف في تقديري نظري ؛ لأن القرآن الكريم المكي منه والمدني نزل بحروفه المختلفة التي يسرها الله للذكر ، غير أن الحاجة لم تظهر لاستخدامها في مكة ، وأصبحت ملحة بعد الهجرة والحديث الشريف ليس فيه ما يقطع بأن الحروف تنزل لأول مرة بل كل ما فيه هو الإذن باستخدامها ، ولأن السور المكية فيها الحروف المختلفة التي في السور المدنية ، بدليل أن أول خلاف نشأ بين الصحابة وهو خلاف عمر بن الخطاب ، وهشام بن حكيم كان حول سورة الفرقان وهي مكية .

التدوين في علم القراءات

على امتداد القرنين الأول والثاني تعددت القراءات وانتشر القراء في الأمصار الإسلامية ، ثم أحكمت حركة القراءة والإقراء ـ كما بينا ـ في العالم على مرحليتن :

أ ـ مرحلة نسخ المصاحف العثمانية .

ب ـ ثم مرحلة التسبيع التي تعني اختيار أئمة مشهورين يرجع اليهم ، وهي المرحلة التي قادها ابن مجاهد وأصبح الأمر بعد هذا مهيئاً للتدوين في هذا العلم .

وأكبر الظن أن بداية التدوين في القراءات كانت مع القرن الثالث .

ويتجه الباحثون إلى أن أول إمام يعتد به دون في هذا العلم هو الإمام أبو عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى سنة ٢٢٤هـ ، حيث جمع فيه قراءة خمسة وعشرين قارئاً . قال ابن الجزري : لما كانت المائة الثالثة ، واتسع الخرق ، وقل الضبط ، وكان علم الكتاب . والسنة أوفر ما كان في ذلك العصر . تصدى بعض الأئمة لضبط ما رواه من القراءة ، فكان أول إمام معتبر جمع القراءات في كتاب واحد أبو عبيد القاسم بن سلام ،

وجعلهم فيما أحسب خمسة وعشرين قارئاً مع هؤلاء السبعة[1] .

ويذهب حاجي خليفة في كشف الظنون إلى أن أول من نظم كتاباً في القراءات السبع هو : الحسين بن عثمان بن ثابت البغدادي الضرير ، المتوفى سنة ٣٧٨هـ[2] .

وما ذهب إليه صاحب كشف الظنون بعيد عما قرره المحققون من المؤرخين إلا إذا كان في حسابه أنه يعني أول من دون في القراءات نظماً .

ويرى بعض الباحثين المعاصرين أن أولية التدوين في القراءات ترجع إلى يحيى بن يعمر المتوفى سنة ٩٠هـ[3] .

وفي هذا الاتجاه جانب كبير من المبالغة ، وذلك لأمور .

منها أن القرن الأول لم يكن عصر تأليف في أي فرع من فروع المعرفة ، وإنما كان عصر رواية .

وأنه إذا وجد في أحد المراجع أن يحيى بن يعمر كتب في القراءات فليس معنى هذا أنه دون مؤلفاً يعتد به[4] ، وهذا لا يقدح في مكانته العلمية وإسهامه في خدمة القرآن الكريم .

ونخلص من هذا إلى أن ابن سلام ـ كما قال صاحب النشر ـ أول

---

(١) النشر ج ١ ص ٣٤ ط القاهرة .

(٢) كشف الظنون ج ٢ ص ١٣١٧ .

(٣) ذهب إلى هذا الرأي الأستاذ فؤاد سزكين في « تاريخ التراث العربي » . قسم القراءات ج ١ ص ٩ والدكتور عبد الهادي الفضلي القراءات القرآنية ـ تاريخ وتعريف ص ٢٧ .

(٤) ذكر ابن النديم في الفهرست من بين كتب القراءات : كتاب القراءات لأبي عمرو بن العلاء وهو أحد القراء السبعة ت ١٥٤هـ والرأي فيه لا يتعدى ما ذكرته في أولية : يحيى بن يعمر .

إمام معتبر جمع القراءات في كتاب .

وقد بلغ عدد ما ألف في القراءات حتى تسبيع ابن مجاهد نحو أربعين مؤلفاً منهم من اقتصر على قراءة واحدة ومنهم من تناول أكثر ومن هذه المؤلفات : كتاب القراءات لخلف بن هشام البزار ، وكتاب القراءات لابن سعدان ، وكتاب القراءات لأبي حاتم السجستاني ، وكتاب القراءات لثعلب ، وكتاب القراءات لابن قتيبة[1] . .

ثم اتسعت حركة التأليف والتدوين في القراءات

فكتب ابن مجاهد كتابه السبعة ، وله كتاب القراءات الكبير ، وكتاب القراءات[2] الصغير وكتب اسماعيل بن إسحاق المالكي المتوفى سنة ٣١٠ هـ كتاباً في القراءات سماه (الجامع) جمع فيه عدداً من القراءات[3] .

وممن ألف في القراءات أحمد بن جبير المتوفى سنة ٣٥٨هـ ألف كتاباً ضمنه قراءة أئمة الأمصار الخمسة : مكة والمدينة ، والبصرة ، والكوفة والشام[4] .

ومنهم الإمام محمد بن أحمد الداجوني المتوفى سنة ٣٣٤ ألف كتاباً سماه « القراءات الثمانية » .

جمع فيه قراءات الأئمة السبعة ، وأضاف إليهم قراءة أبي جعفر[5] .

---

(١) راجع الفهرست ص ٥٣ .
(٢) الفهرست ص ٥٣ .
(٣) النشر ج ١ ص ٣٤ .
(٤) طبقات القراء ج ١ ص ٤٢ .
(٥) غاية النهاية ج ٢ ص ٧٧ .

وعلى هذا النحو تتابع التأليف في القراءات وتكاثر ما بين منظوم ومنثور ، ومطول ومختصر .

كما تنوعت اتجاهاته ، فهناك مؤلفات في القراءات وأسانيدها ، والأصول والفرش .

وهناك مؤلفات في طبقات القراء .

وهناك مؤلفات في الاحتجاج للقراءات سأشير إليها في حديثي عن مكانة علم القراءات ، والعلوم التي تندرج تحته .

ومن أراد أن يتتبع مؤلفات القراءات منذ بدايتها حتى القرون الأخيرة فعليه بالمراجع التالية .

الفهرست لابن النديم .

وفيات الاعيان لابن خلكان .

الوافي بالوفيات للصفدي .

بغية الوعاة للسيوطي .

معرفة القراء الكبار على الطبقات والأمصار ـ للإمام الذهبي ـ ت محمد سيد جاد الحق .

غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري .

من كتب القراءات المطبوعة :

١ ـ الإبانة عن معاني القراءات .

تأليف مكي بن أبي طالب القيسي ت سنة ٤٣٧ ص دار المأمون للتراث دمشق تحقيق د. محي الدين رمضان وهناك طبعة أخرى دار نهضة مصر تحقيق د. عبد الفتاح شلبي .

٢ ـ الإقناع في القراءات لابن الباذش .

نشر مركز البحث العلمي ـ جامعة أم القرى ـ مكة ت د. عبد المجيد قطامش .

obeikandl.com

٣ ـ إبراز المعاني من حرز الأماني شرح علي الشاطبية تأليف عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ـ الشهير « بأبو شامة » ت سنة ٦٦٥هـ طبع القاهرة .

٤ ـ إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر تأليف أحمد بن محمد الدمياطي .
طبع مكتبة المشهد الحسيني بالقاهرة .

٥ ـ تحبير التيسير في القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة ـ تأليف الإمام محمد بن محمد الجزري المتوفى سنة ٨٣٢هـ طبع القاهرة .

٦ ـ التيسير في القراءات السبع ـ تأليف الإمام أبي عمرو الداني المتوفى ٤٤٤هـ طبع استانبول سنة ١٩٣٠م .

٧ ـ الحجة في القراءات السبع تأليف الحسين بن أحمد بن خالويه المتوفى سنة ٣٧٠هـ طبع دمشق .

٨ ـ الحجة في علل القراءات السبع تأليف الحسن بن أحمد ، الشهير بأبي علي الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧هـ ـ الهيئة القومية للكتاب ـ صدر منه جزءان .

٩ ـ حجة القراءات للإمام أبي زرعة ت سعيد الأفغاني الطبعة الأولى ـ جامعة بنغازي ١٩٧٤ .

١٠ ـ سراج القارىء المبتدي وتذكرة القارىء المنتهي ـ شرح علي الشاطبية .
تأليف أبي القاسم علي بن عثمان الشهير بابن القاصح المتوفى سنة ٨٠١ ـ طبع القاهرة .

١١ ـ طيبة النشر في القراءات العشر ـ نظم ـ تأليف الإمام ابن الجزري طبع القاهرة .

١٢ ـ غيث النفع في القراءات السبع ـ تأليف الشيخ علي النوري الصفاقسي (طبع بالقاهرة على هامش سراج القارىء)

١٣ ـ كتاب السبعة لابن مجاهد ٣٢٤هـ ط دار المعارف تحقيق شوقي ضيف .

١٤ ـ الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها ـ تأليف الإمام مكي بن أبي طالب القيسي ت سنة ٤٣٧هـ . ط دمشق تحقيق د. محي رمضان .

١٥ ـ كنز المعاني في شرح حرز الأماني تأليف الإمام محمد بن أحمد ، الشهير بشعلة ـ المتوفى سنة ٦٥٦هـ طبع القاهرة .

١٦ ـ حرز الأماني ووجه التهاني نظم في القراءات السبع للإمام الشاطبي المتوفى سنة ٥٤٨هـ طبع القاهرة .

١٧ ـ المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات تأليف أبي الفتح ابن جني ٣٩٢هـ نشر المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ـ القاهرة .

١٨ ـ مختصر شواذ القراءات تأليف الإمام ابن خالويه طبع بالقاهرة .

١٩ ـ النشر في القراءات العشر ـ تأليف الإمام ابن الجزري ـ القاهرة .

٢٠ ـ لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني ت عبد الصبور شاهين ، والشيخ عامر السيد عثمان ط القاهرة .

٢١ ـ غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ط الحلبي بالقاهرة الطبعة الأولى ١٣٥٢هـ .

هذه طائفة من أشهر كتب التراث التي أخرجتها المطابع في ميدان القراءات وللباحثين المعاصرين بحوث ودراسات جيدة تتصل بالقراءات في ميادينها المختلفة وهي في متناول الباحث ، وقد وعتها فهارس دور النشر ، والمكتبات العامة .

مكانة علم القراءات

هو من العلوم الجليلة القدر ، العظيمة الشأن ؛ لأنه يدور حول رواية الكتاب العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، والقرآن الكريم رأس العلوم والمعارف الإسلامية ، والمصدر الأول للتشريع فهو دستور الأمة ، ومنارها ، كما أنه نورها وهداها .

وقد أسلفنا الكلام حول الجهود التي بذلت ، ويسرها رب العالمين من أجل الحفاظ عليه وصيانته من عبث العابثين وتحريف المحرفين مصداقاً لقوله سبحانه : ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ .

ومن هنا فهذا العلم العظيم وعى عدداً من العلوم النافعة .

أولها : علم القراء ، وهو يتناول الترجمة لمن تصدوا للقراءة ، وكانوا مرجعاً لغيرهم ، وتتلمذ عليهم سواهم منذ عصر الصحابة حتى القرن العاشر الهجري . وهذا العلم يتوفر على دراسة أسانيد كل قراءة وتواترها ، والرواة الذين نقلوا هذه القراءة عن القارىء الذي عرف بها ونسبت إليه .

ثانيها : علم رسم المصحف : ويتناول الصورة الخطية التي

ارتضاها عثمان رضي الله عنه ، وكتب بها المصاحف التي وزعت على الأمصار الإسلامية ، وكانت خالية من النقط والشكل ، وأمر أهل كل مصر أن يقيموا مصحفهم على المصحف المبعوث إليهم[١] فأصبحت قراءة كل قطر تابعة لرسم مصحفهم[٢] .

فكان هذا الرسم ضابطاً للقراءات جميعاً ، كما عدت موافقته أساساً من أسس قبولها ، لا سيما وأن من كتبوا المصاحف لعثمان كانوا من خيرة الصحابة ، وخيرة القراء الحفاظ . وأصبحت دراستنا لعلم رسم المصحف وسيلة من الوسائل المعينة على إدراك أبعاد هذا العلم العظيم .

ثالثها : علم توجيه القراءات والاحتجاج لها : توفر على الاحتجاج النحوي والصرفي واللغوي للقراءات عدد كبير من العلماء منذ أوائل القرن الرابع الهجري . على أنه في القرن الثاني والثالث استشهد النحويون بالقراءات خلال عرضهم للمسائل النحوية ، ومن الجائز أن يكون هناك كتب ألفت في الاحتجاج للقراءات لكن لم تصل إلينا .

أما أول من ألف في الاحتجاج فهو أبو بكر بن السراج[٣١٦] ذكر ابن النديم في الفهرست أن له كتاب (احتجاج القراءة)[٣] .

كما ذكر أن القاريء النحوي أبا طاهر عبد الواحد البزار (٣٤٩) له كتاب : الفصل بين أبي عمرو والكسائي[٤] .

---

(١) فضائل القرآن الكريم لابن كثير ص ٢٩ .

(٢) غيث النفع للصفاقسي ص ١١٤ .

(٣) راجع الفهرست ص ٤٩ ، وبغية الوعاة ج ١ ص ٤٤ ، وذكر ابن النديم أن أبا محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه المتوفي سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة ألف كتاباً في : الاحتجاج للقراء (راجع الفهرست ص ٥٣ ، ص ٩٤ .

(٤) الفهرست ص ٤٩ .

غير أننا لا نقطع بأن هذا الكتاب في الاحتجاج غير أننا نظن ظناً قوياً أن الرجل في مقام الفصل والموازنة لا بد أن يكون النحو وسيلة من وسائله لا سيما وأنه قارىء ونحوي .

ومنهم محمد بن الحسن الأنصاري (٣٥١هـ) ألف كتاب السبعة بعللها .

ومنهم أبو بكر محمد بن الحسن بن مقسم العطار (٣٦٢) أحد قراء دار السلام ، ذكر له ابن النديم عدداً من الكتب في اللغة والنحو والقراءات ومنها (احتجاج القراءات) وذلك بعد وفاة ابن مجاهد واشتهار تسبيعه .

ثم ألف أبو علي الفارسي (٣٧٧) كتابه المشهور : (الحجة في علل القراءات السبع) . ويرى صاحب كشف الظنون أن هذا الكتاب شرح لكتاب القراءات السبع لابن مجاهد[1] .

ومنها كتاب الحجة لابن خالويه (٣٧٠) هـ وهو مطبوع ومحقق . وقد تشكك في نسبته بعض الباحثين .

ثم ألف مكي ابن أبي طالب (٤٣٧هـ) كتابه الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها .

٤ ـ علم القراءات :

ويتناول الأصول المطردة في القراءات من الوقف والابتداء ، والإمالة والفتح والهمز والتسهيل ، والتفخيم والترفيق ونحوها . والفرش ، ويتناول القراءات غير المطردة ، والتي تناقلتها الروايات بأسانيدها الصحيحة .

---

(١) كشف الظنون ج ٢ ص ١٤٤٨ .

والمتأمل فيما دون القدماء من مؤلفات في علوم القراءات يجد منها ما يتحدث في هذه الجوانب كلها ، ومنها ما هو مقصور على جانب معين منها .

فمثلاً كتاب « النشر » لابن الجزري تناول هذه العلوم كلها .

ومنها ما هو مقصور على جانب معين .

مثل كتب الاحتجاج للقراءات كالحجة والكشف ونحوهما .

ومثل غاية النهاية خصصه ابن الجزري لطبقات القراء .

وهناك كتب ألفت في المصاحف واختلافها[1] .

٥ ـ وهناك علم آخر يدخل في دائرة علوم القراءات وهو علم التجويد .

وهو يتوفر على دراسة أصول الأداء القرآني من مخارج الحروف وصفاتها ، وأحكام النون الساكنة والتنوين ، وأحكام الميم الساكنة ، وأحكام المد .

وموضوعاته هذه قد تأتي تبعاً لموضوعات أخرى في القراءات ، شأن الفروع السابقة ، وأحياناً يفرد لها مؤلفات خاصة ، وسنشير لذلك عند حديثنا عن ترتيل القرآن الكريم .

---

(١) راجع الفهرست ص ٥٤ .