الباب الثالث

الفصل الأول : العباءة الخارجية التقليدية للرجال "البشت" فى دول الخليج.

الفصل الثانى : الأزياء التقليدية الخارجية للنساء ومكملاتها فى تونس.

الفصل الثالث : الأزياء التقليدية للرجال فى شمال المغرب "تطوان وما وحولها".

الفصل الرابع : الأزياء التقليدية للنساء فى شمال المغرب "تطوان وما حولها"

الفصل الأول

العباءة الخارجية التقليدية للرجال "البشت" في دول الخليج

المقدمة :

تعد العباءة الرجالية (البشت) من الأزياء الخارجية التقليدية فى دول الخليج والتى تلبس فوق الثوب أو الدشداشة من جميع الأعمار والتى كان لها شأن كبير فى الماضى، وكان سائد الاستعمال بشكل منقطع النظير فى كل الأوقات والمناسبات وحتى بدون مناسبات لكون ذلك الزى يعتبر المكمل للرجل فبدونه يتعذر خروج الرجل من داره لأنه يكسب لابسه الوقار والحشمة.

ومع التطور الحضارى اصبح البشت يشكل إعاقة للشخص أثناء العمل والحركة، ولذا عكف عن لبسه وأكتفى بارتدائه فى المناسبات الرسمية والأعياد وحفلات الزواج، ودائماً يحرص المتزوج العريس (المعرس) على اقتناءه بعد الزواج فى منطقة الخليج وبادية الشام وبعض القبائل التى لازالت تعتز بلبس البشت.

ومن أشهر البلدان والمدن التى اشتهرت بصناعة البشوت منذ قديم الزمان "الأحساء" بالسعودية، وقرية "بنى حمرة" ومدينة "المحرق" و"المنامة" بالبحرين، و"قيصرية البدر" بالكويت، ومنطقة "نزواني" بعمان، ومنطقة "كودا" فى الأهواز بإيران، و"نجف" بالعراق، و"دمشق" بسوريا، وقد جاءت معظم أسماء البشوت باسم المدينة التى اشتهرت بصناعته.

- أصل الكلمة :

البشت كلمة مرادفها سملة أو شملة عند العبرانيين، وكان يسمى قبل

الإسلام رداء ثم جاء الإسلام فأطلق عليه العرب (العباءة(*)) للرجل والمرأة على حد سواء والعباءة لفظة عربية فصحى.

وكلمة "بشت" تسمية مختلطة من اللغتين الإيرانية والتركية ومعناها بالفارسية ضرب من الآكسية الصوفية. ويسميه الإيرانيون (بوشت) والمقصود ما يلف على الخلف (أى ما يلبس على الظهر).

وكانت تطرز بخيوط الذهب والفضة، وبعد ذلك ومع مجيء الإسلام انتقلت هذه الصناعة إلى الجزيرة العربية فى عهد النبى عليه السلام ثم عهد الخلفاء الراشدين وفى عهد بنى أمية وبنى العباس طرزوا هذا الرداء، كما كان يفعل الروم والفرس وأطلقوا عليه اسم (العباءة) وكان يصنع من اللون الأبيض، إلا أن بنى العباس استعملوا العباءة من اللون الأسود فيما بعد.

- وصف البشت:

رداء خارجى للرجال يلبس فوق الملابس الخارجية يغطى الكتف ويصل إلى القدمين مفتوح من الأمام وأطرافه مطرزة به فتحتان يمر اللابس من خلالهما ذراعيه وليس له أكمام، يصنع من الصوف الناعم أو الخشن من وبر الجمل أو صوف الغنم. وكان للبشت فوائد متعددة وخاصة للمسافرين الذين كانوا ينتقلون على أقدامهم فهم كانوا يستعملونه لباساً فى النهار وغطاءاً فى الليل، وبساطاً فى أثناء الطريق كما كانوا يتخذونه خيمة عند هبوب الرياح وسترة تخفى تحتها ما يحمله الفرد من حاجة أو متاع.

وكان اللون الغالب للبشوت قديمًا واحدًا وهو الأبيض والآن أصبحت الألوان متعددة مثل البنى الغامق، الأسود، السكرى، الرمادى الفاتح، الأصفر الذهبى، الخاكي(*).

(*) العباءة كساء فضفاض لا أكمام له، يلبسه سكان المدن والأرياف فى الشتاء ويصنع غالبًا من وبر أو شعر الماعز أو من الصوف، وجمعها عبايات.

(*) الخانكى: لونه بنى فاتح، وفى العراق عباءة تسمى الخاكية وهى فى الأصل الفارسى (خاك) أى رمل أو تراب.

أسماء وأنواع البشوت :

يسمى البشت باسم البلد أو المدينة التى صنع فيها ومن أشهر البلاد التى اشتهرت بصناعة نسج وتطريز البشوت اليدوية العراق، سوريا، السعودية، إيران، الكويت، وأشهرهم البشت النجفى، الدورقى، جبر، البدرى، (صفة اللون الأبيض)، مزوية (من الوبر)، المارينى (الوبر الخفيف)، الممشط، البرقة (المقلم بخطوط طولية من اللون الأبيض والأسود)، الدربوية (يمتاز بالزرى العريض)، البهبهانى، المدخل، الحساوى، القيلان، ترمة(*)، دورنكى، شامى.

وهناك بشوت يرتديها كبار السن ورجال الدين ولا يدخل فيها (الزري)، ويطلق على هذا النوع اسم (بشت امكسر ابريم) أو حاسبى أو كاسبى وكان فى السابق يستعاض بخيوط الابريسم (الخيوط الحريرية) بدلا من الزرى (الخيوط المعدنية). اللوحات أرقام (١، ٢، ٣)

وتنقسم البشوت حسب نوع الخيوط المستخدمة فى صناعته والغرض من استخدامه ومن أهم هذه الأنواع ما يلى:

* **البشت النجفى**: أو بشت الشمال ويعتبر من أفخر وأجود الأنواع لرقته ودقه خيوطه ويستخدم فى فصل الصيف.

* **بشت حساوى**: يلى النجفى من حيث الجودة وينسب هذا الاسم إلى منطقة الإحساء (المنطقة الشرقية بالسعودية).

* **بشت شامى**: ويطلق عليه بشت سورى ويتميز بأنواعه الممتازة.

* **بشت دورنكى**: ويجلب من إيران متوسط السمك وهى كلمة فارسية تعنى ذات اللونين.

(*) ترمة: وهو الصوف المأخوذ من (التيس) ذكر الماعز وقد عرف بالعراق أيضًا شال ترمة من الصوف الناعم، وهو أفخر الأنواع، وذلك لملمسه الحريرى وخفة وزنه ولونه الأصفر المائل للون الذهبى.

* **بشت دربوية:** بشت من الصوف الخفيف مطرز بصفوف عريضة من الخيوط الذهبية على الأكتاف والأكمام وحول الرقبة وعلى الصدر.

* **بشت مكسر:** يصنع من الصوف الخفيف الشفاف ويزين بصف رفيع جداً من الخيوط الذهبية على الأكمام وحول فتحة اليد وحول الرقبة وأطراف الفتحة الأمامية.

* **بشت برقة:** شاع استخدامه فى الماضى ويصنع من الصوف السميك (الوبر) وتتخلله خطوط طولية تأخذ اللون الأبيض أو السكرى أو الأسود.

* **بشت ممشط:** أحد أنواع البشوت الفاخرة يمتاز بدقة الصنع وقد سمى ممشط لاحتوائه على بعض الخطوط والشبيهة بالمشط موشاة بخيوط الذهب والفضة وتتخلل هذه الخطوط بعض الخيوط الملونة كالأزرق والأحمر ويأتى على لونين هما الأبيض والأسود.

* **بشت مزوية:** من الصوف الثقيل يستخدمه البحارة والبدو كما يستخدم كغطاء فى فصل الشتاء.

* **بشت فرو:** يصنع من فرو الخراف ويكون الفرو من الداخل ويزين بالجلد من الخارج.

* **بشت مكسر:** به زرى على أطراف البشت ويتميز البشت المكسر بالقيطان المعلق به "الكراكيش".

* **بشت مجتف:** يشبه الأسلوب السابق ولكن يزداد الزرى حتى يصل إلى منتصف يد البشت.

* **بشت من الوبر:** يسمى ترمة ويتخذ صوفه من ذكر الماعز.

* **بشت سويعية:** لونه أسود وأحمر ويعمل من القطن أو من الوبر الرفيع، ويعتقد أن اسم سويعية متخذ من استخدامه (ساعات) أى بعض الأوقات.

* **بشت نزوانى**: نسبة إلى "نزوى" فى سلطنة عمان وهو بشت غليظ وأسعاره رخيصة مقارنة بالأنواع الأخرى اللوحات أرقام (٤أ ، ٤ب ، ٤ج ، ٤د ، ٤ هـ) توضح مجموعة من أسماء و أنواع البشوت.

الخيوط النسيجية المستخدمة فى صناعة البشوت:

تنقسم البشوت إلى نوعين:

أ) بشوت صيفية.

ب) بشوت شتوية.

أ)البشوت الصيفية:

ذات غزل ناعم الملمس وعادة ما يكون غالى الثمن لدقة خيوطه وغالباً ما يكون من اللون الأسود أو السكرى.

ويقسم إلى أربعة أقسام:

١- النجفى.

٢- الإيرانى (الدورق).

٣- إنجليزى.

٤- يابانى.

وأفضلهم البشت النجفى يليه الإيرانى ثم الإنجليزى فأخيراً اليابانى.

* **البشت النجفى**: رقيق وخفيف الوزن ويصنع من خيوط الصوف الناعمة فى العراق.

* **بشت إيرانى**: يصنع من صوف الأغنام فى إيران.

* **بشت مارينا**: يصنع من خيوط مخلوطة فى إنجلترا وتركيا.

* **بشت يابانى**: يصنع من خيوط مخلوطة رقيقة ناعمة ويصنع فى اليابان.

ب) البشوت الشتوية:

ذات خيوط خشنة كالوبر ولا تكون عادة بنفس الدقة المطلوبة فى البشوت الصيفية الناعمة وتصنع بألوان مختلفة.

* **بشت وبر:** يصنع من صوف الجمال والماعز.

* **بشت صوف:** يصنع من أصواف الخراف.

* **بشت مختلط:** يصنع من الصوف والوبر.

وأفضل أنواع البشوت فى موسم الشتاء (البوشهر) الإيرانى ثم الحساوى يليه السورى.

نسيج البشوت:

يصنع البشت من مقطع أو لفةنسيجًا يدويًا يصل طوله حوالى ٦ أمتار تقريباً وعرضه من ٧٠: ٨٠ سم، يقوم بها "حايك(*)"، وقد ارتبطت حرفة الغزل منذ نشأتها ببيئتها الصحراوية وتعتبر من أقدم الحرف التقليدية بين أهل البادية فى دول الخليج والشام والعراق. أما الآن فالمقطع أو اللفة يصنع آلياً وهذا يقلل من قيمته الجمالية والمادية.

الشكل التخطيطى للبشت:

مستطيل الشكل فضفاض وحجمه دائماً أكبر من حجم مرتديه، عبارة عن قطعتين رئيسيتين إحداهما أمامية وأخرى خلفية وهاتان القطعتان أيضاً تكون كل واحدة منهما مقسمة إلى قطعتين متساويتين من الوسط بشكل عرضى، والقطعتان الأمامية والخلفية تكونان بطول الشخص تقريباً من الكتف إلى أعلى القدمين لهما فتحتان جانبيتان لخروج الأيدى.

(*) حايك: أو حايج لفظة مشتقة من الفعل حاك وتعنى هذه التسمية عامل النسيج اليدوى وهى لفظة عربية الأصل.

مقاسات البشوت:

تتراوح أطوال البشوت من ٦٠ : ٧٢ بوصة أى ١٥٠ : ١٨٠ سم، والعرض من ٦٤ :٧٠ بوصة أى من ١٦٠ : ١٧٥ سم ونصف الطول من ٣٠/ ٣٦ بوصة أى من ٧٥ : ٩٠ سم، وطول فتحة الكم ٧.٥: ٨ بوصة أى من ١٨ : ٢٠ سم. الشكل رقم (٢).

أدوات حياكة البشوت:

خيوط قطنية – أبرة (الميبر) - مقص – ماكينة حياكة.

وتأتى عملية الحياكة (الخياطة) بعد عملية القص وهى نوعان:

(أ) حياكة البشت يدوياً.

(ب) حياكة البشت آلياً.

(أ) حياكة البشت يدوياً:

يتم خياطة البشت يدوياً بعد قصه بإبرة الخياطة العادية وتتم هذه العملية بمنتهى الدقة وباستخدام الخيوط القطنية على حسب لون البشت وتستغرق وقتاً فى عملية الحياكة، لذا ترتفع أثمانه بالمقارنة بأنواع البشوت الأخرى المخاطة آلياً وعادة تكون الخياطة بغرزة النباتة اليدوية وتتم كالآتى:

يثبت طرف الخيط مبتدئة من جهة اليمين، وتغرز الإبرة قبل غرزة التثبيت بمقدار فتلتين أو ثلاث فتلات ثم أخرجها، بعد غرزة التثبيت بمقدار ضعف المسافة أى بعد الغرزة الأولى بمقدار ٦:٤ فتلات تقريباً على أن تدخل الإبرة فى الثقب الأخير ، الناتج عن عمل الغرزة السابقة، ونخرجها على مسافة عدد خيوط تساوى طول الغرزة نفسها وبتكرار الطريقة يتكون غرز متساوية ومتصلة ببعضها الشكل رقم (٣)، وهذه الغرزة هى أمتن غرز الخياطة المعروفة. وتسمى النباتة اليدوية.

(ب) حياكة البشت آلياً :

وهى التى تحاك باستخدام ماكينة الخياطة، وعادة ما تكون بأسعار أقل من النوع الأول اليدوى الذى يحاك باليد.

زخرفة البشت :

(أ) أدوات التطريز :

زري(*)، إبرة أو الميبر، مقص، بطانة قطنية صفراء أو بنية اللون، شمع أبيض(*) ،خيط حرير أحمر أو أصفر اللوحة رقم (٥).

(ب) تجهيز البطانة :

وذلك بوضع بطانة (تقوية) من الأمام والخلف كما هو مبين باللوحة رقم (٦) وهو عبارة عن شريط من القماش القطنى الأصفر أو البنى أو الأسود بعرض ٢.٥ بوصة أى ٥ سم تقريباً وبطول ٢٣ بوصة أى ٥٨ سم تقريباً من الأمام والغرض منها تقوية (الكرمك) أى التطريز.

(ج) الكرمك :

عبارة عن شريط من التطريز يمتد على طول طرف البشت وهذا الشريط يسمى (الكرمك) ويتراوح عرضه من ٢.٥ : ٣ بوصة أى من ٥ : ٦ سم وأحياناً يكون أعرض من ذلك حسب الطلب.

وطول الكرمك من الأمام ٢٣ بوصة أى ٥٨ سم ويتكون من (التركيب، الهيلة، البروج، المكسر). ثم يأتى خط آخر من التطريز يطلق عليه (الخد أو المشبيك) وهو عبارة عن جزء رفيع من التطريز يبدأ من نهاية الكرمك حتى نهاية طرف البشت من

(*) الزرى: عبارة عن خيوط قطنية مطلية بالفضة أولاً ثم تطلى بماء الذهب بمختلف عياراته، فقد ورد فى (معجم متن اللغة ج٣) الزرياب الذهب أو ماؤه (معرب زر) وهو الأصفر وكان الزرى يجلب قديمًا من الهند أما الآن فيأتى من ألمانيا وفرنسا واليابان، ووحدة الوزن تسمى رولة أو طيه الزرى وتسميه زرى أصلاً تسمية فارسية جاءت من (زر) أى الذهب.

(*) الشمع الأبيض: يساعد على سهولة التطريز، كما أنه يعطى متانة للزرى أثناء التطريز.

أسفل بعرض ١.٥ بوصة أى ٤سم تقريباً اللوحة رقم (٧) أما الكرمك من الخلف فيبلغ طوله أحياناً من ١٣ بوصة أى ٣٣ سم تقريباً وبعرض ٢.٥ بوصة أى ٦:٥ سم تقريباً ويسمى (الحفر) اللوحة رقم (٨).

خطوات عمل الكرمك

١- التركيب أو (القلم).

٢- الهيلة.

٣- البروج.

٤- المكسر.

ويقوم بكل خطوة من الخطوات رجلاً يطلق عليه (المخبن(*))، ونادراً ما يقوم شخص واحد بهذه العمليات الأربع .

وتستغرق هذه العملية يدوياً من أسبوعين إلى شهر تقريباً، أما الآن فغالباً يتم عمل خطوة أو خطوتين من الكرمك يدوياً وأخرتين آلياً وهذا اختصاراً للوقت والجهد وطبعاً هذا يقلل من قيمة وجمال البشت.

(١) التركيب أو القلم:

اسم يطلق على أول خطوة من خطوات عمل "الكرمك" وتبدأ من بداية البشت جهة خط نصف الأمام (أى طرف البشت) ويبدأ التركيب الأول ويسمى أيضاً بالخط الأحمر وذلك لظهور خط أحمر فى التركيب بين الزرى. اللوحة رقم (٩)، وهذه الغرزة عبارة عن غرزة "الكردون"، أو "الحشو" بعد أن يتم حشوها بخيوط قطنية (حمراء) حسب السمك المطلوب ويتراوح عرض أو سمك التركيب حوالى ١ : ١.٥ سم تقريباً. الشكل رقم (٤) وتبدأ غرزة الحشو بخيوط الزرى بدقة تخفى تحتها الحشو الداخلى (الخيوط القطنية) بحيث يظهر من خلال خيوط الزرى خطاً رأسياً أحمر. ثم يعمل خط آخر من التركيب ويسمى التركيب الثانى.

(*) المخبن: هو الشخص المطرز والمقصر للبشوت.

(٢) الهيلة:

ثم يأتى مخبن آخر مهمته عمل خط الوسط وتسمى (الهيلة) وهى عبارة عن النقشة العريضة بين التركيب الأول والثانى وللهيلة مسميات كثيرة حسب شكل الغرزة (الدقة) ويقصد بها الشكل الزخرفى للهيلة ومنها المنديلى، المروبع، المسودس، المثومن، البودى، طابوق، متوسع، مقطع، جيب جحول، كما يوجد نوع يسمى (ملكي) ويعد أفخم أنواع الكرمك على الإطلاق اللوحة رقم (١٠).

وهذه الدقة عبارة عن غرزة البطانية (المزدوجة) والتى تتكون من عدد من الغرز أى من ٤ : ٨ غرز متراصة بجوار بعضها وتبدأ هذه الغرزة من أعلى إلى أسفل، بشكل عمودى الشكل رقم (٥)، ويلاحظ وضع الخيط تحت إبهام اليد اليسرى أثناء عمل كل غرزة لتمر الإبرة من فوقها بحيث تكون كل غرزة أقصر من التى تليها اللوحة رقم (١٠) وبعد ذلك يأتى التركيب الثانى وهو مثل التركيب الأول. وقبل التركيب الأول والثانى يتم تطريز سطرين أو ثلاثة من غرزة السلسلة بجوار بعضها وتبدأ هذه الغرزة بعد تثبيت طرف الخيط، من أسفل إلى أعلى كالآتى: تغرز الإبرة ثم تخرج على بعد من ٣:٤ "فتلات" من القماش تقريباً، مع ملاحظة أن يكون الخيط المستعمل تحت إبهام اليد اليسرى، لتمر الإبرة من فوقه أثناء عمل كل غرزة، وتغرز الإبرة فى نهاية الغرزة السابقة بحيث تكون داخل دائرة السلسلة، ثم تخرج لتعود إلى الغرزة السابقة لعمل غرزة سلسلة داخلها، وبذلك تتكون غرزة السلسلة.

(٣) البروج :

ويسمى (برج البشت) وهو على شكل أبراج متعامدة للخارج وتتم هذه الدقات بواسطة غرزة السلسلة اللوحتين رقمي(٧،١١).

وهناك مسافة بعد الكرمك من أسفل وهى بدون هيلة مجرد تركيب وبروج فقط وتسمى مشيبيك أو خد اللوحة رقم (٧).

(٤) المكسر:

وإذا انتهى عمل البروج يأتى دور (المكسيركي) فالمكسر عبارة عن "خيط حرير رفيع مجدول" يركب فى أماكن الخياطات وحول الرقبة ويوجد (مكسر) حرير وآخر زرى، ويلى ذلك عملية تسمى (بالبرداخ) وهى عملية تنظيف الزرى، حيث يرش خيوط الزرى بالماء ثم يطرق بالمطرقة ثم يكوى بعد وضع قطعة قماش فوقه حتى يذوب الشمع الموجود بالخيط ويزداد لمعان الخيط، ثم تأتى عملية أخرى تسمى "الصقل" هى تلميع الزرى بطرقة مرة أخرى وبعد ذلك يكون البشت جاهزاً ومعداً للبس اللوحة رقم (١٢).

وأخيراً تأتى عملية "الخبن"، وهو الشخص المقصر للبشوت والتقصير يتم حسب طول الرجل أو رغبته بأن يعمل خبنه (ثنية) عند التقاء القطعتين من أسفل ومن الداخل وتبدو واضحة للعيان عند ارتداء البشت إلا أنها لا تعتبر عيباً فى البشت أو تنقص من شأن مرتديه اللوحة رقم (١٢). وأخيراً يتم وضع (قيطان) عبارة عن خيط مذهب يحمل فى طرفه كرات صغيرة مذهبة وكرتين كبيرتين يطلق عليهما (الأبو) أو (بصرة) وهذا الشريط من القيطان والكور يسمى(عميلة) اللوحة رقم (٧).

طريقة لبس البشت:

البشت يلبس بعدة طرق تختلف حسب مستوى الشخص الاجتماعى.

* لبسه كاملاً وهذا هو الشائع حيث يلبس مفروداً وكاملاً على الجسم، بوضعه على الكتف ويسدل على الجسم إلى القدمين اللوحة رقم (١،٢).
* أو طيه بشكل طولى بعد لمه إلى بعض ووضعه على اليد اليسرى وليس اليمنى، وذلك لأن اليد اليمنى تستخدم فى التصافح والتحية والسلام، لهذا لا يضع الرجل البشت على يده اليمنى، أما كبار السن فيضعه على كتفه الأيمن أو الأيسر الشكل رقم (١).

* وهناك طريقة أخرى بأن يطبق (يربع) على بعض حتى يصبح بحجم مستطيل بطول وعرض قدم حيث يوضع تحت الإبط وهى أيضاً طريقة الكبار بالسن الشكل رقم (١).

عملية تجديد البشوت :

يتوقف عمر البشت على طريقة الاستعمال، وطرق المحافظة عليه وقد يبقى البشت صالحاً للاستعمال ما لا يقل عن عشر سنوات، وهناك عدة طرق لتجديد البشوت لغلو ثمنه أو ندرة صنفه.

أ. إعادة صبغ البشوت:

تصبغ البشوت عندما تفقد لونها لشدة الحرارة التى تميز دول الخليج، ولذلك تصبغ بأصباغ طبيعية مثل مادة الحناء، قشر الرمان، ورق الشاى، ومن بعض النباتات البرية، وقشور الجندل ويقوم بها أفراد مختصين بذلك.

ب. طوى البشوت:

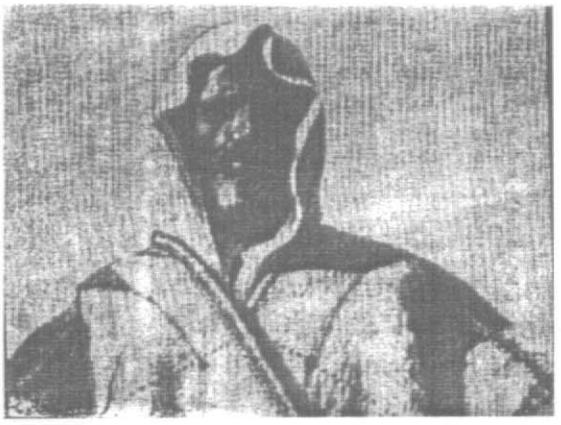
تستخدم لمن لا يستطيع أن يقوم بشراء بشت آخر لغلو ثمنه ويقوم الطواى بفتقه فيصبح جزءين ويغسله، وتستعمل مواد خاصة فى الغسل وبعد ذلك يقوم بطوى البشت أى شده وهو رطب أى قبل أن يجف الماء منه، والطوى يكون عن طريق فرد البشت على النول ثم يعرضه "الطواي" لأشعة الشمس ليجف تماماً فيصبح كأنه جديد ويقوم الخياط بخياطته فيما بعد.

ج. ثرى البشوت:

وهى تعنى عملية تصليح البشت فى حالة وجود ثقب أو فى حالة كون البشت رث ولكنه أصلى ونادر، وبالطبع تتم عملية الثراى من خلال الحياكة ويقوم بها حرفيين ماهرين، وتتم عملية الثراى من خلال استخدام إبرة دقيقة ورفيعة عادية ويتم بواسطتها سحب خيط من طرف البشت من نفس لونه ونوعه حتى لا يتسنى الاختلاف، وبعد ذلك يتم حياكة العيب الذى ظهر فى البشت سواء كان آفة أو نتل مسمار أو ثقب وغالباً ما يتعرض الصوف لهذه الأمور.

اللوحة رقم (١) بشت أسود

اللوحة رقم (٢) بشت سكرى

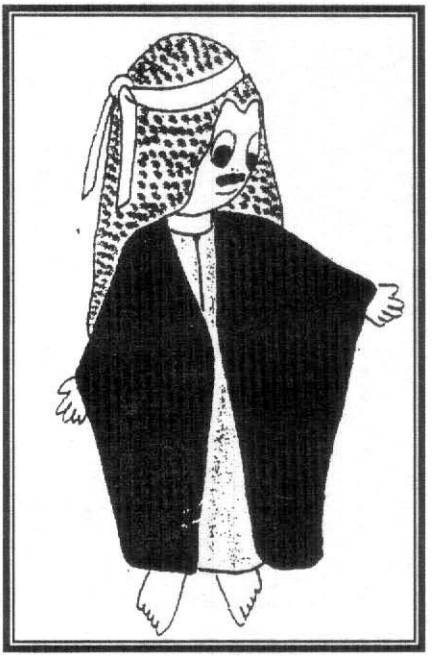


اللوحة رقم (٣)

(اللوحات رقم ١، ٢، ٣، توضح ألوان
أنواع البشوت الصيفية والشتوية)

الشكل رقم (١)

يوضح طريقة وضع البشت على اليد



اللوحة رقم (٤ أ) بشت مزوية

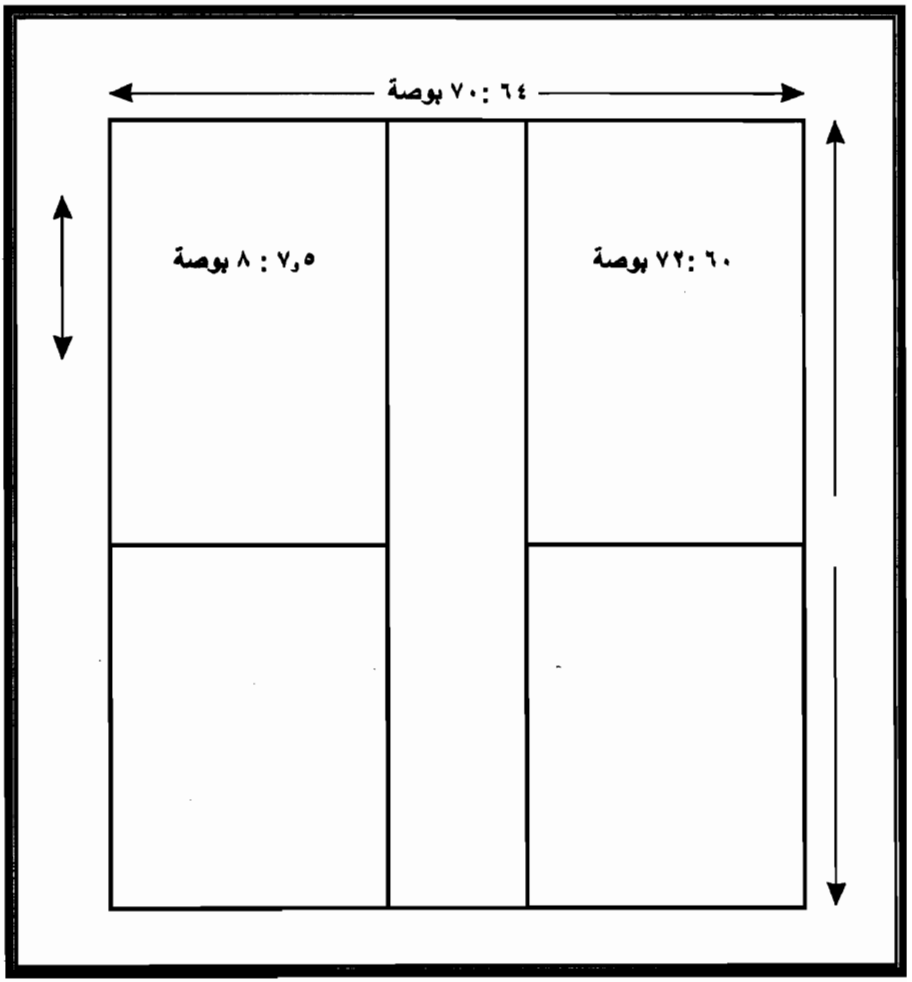
اللوحة رقم (٤ ب) بشت برقة

اللوحة رقم (٤ج) بشت دربوية

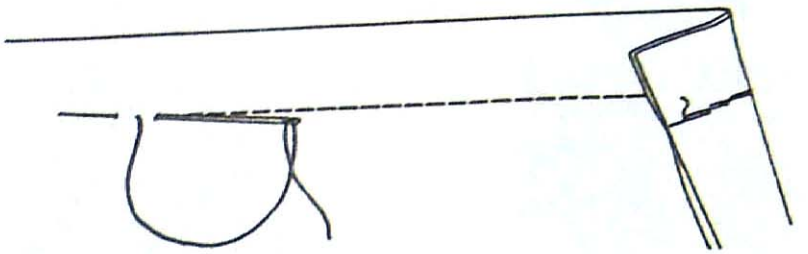
اللوحة رقم (٤د) بشت مكسر

اللوحة رقم (٤هـ) بشت فرو

اللوحات من (٤أ إلى ٤هـ) توضح أنواع وأسماء البشوت



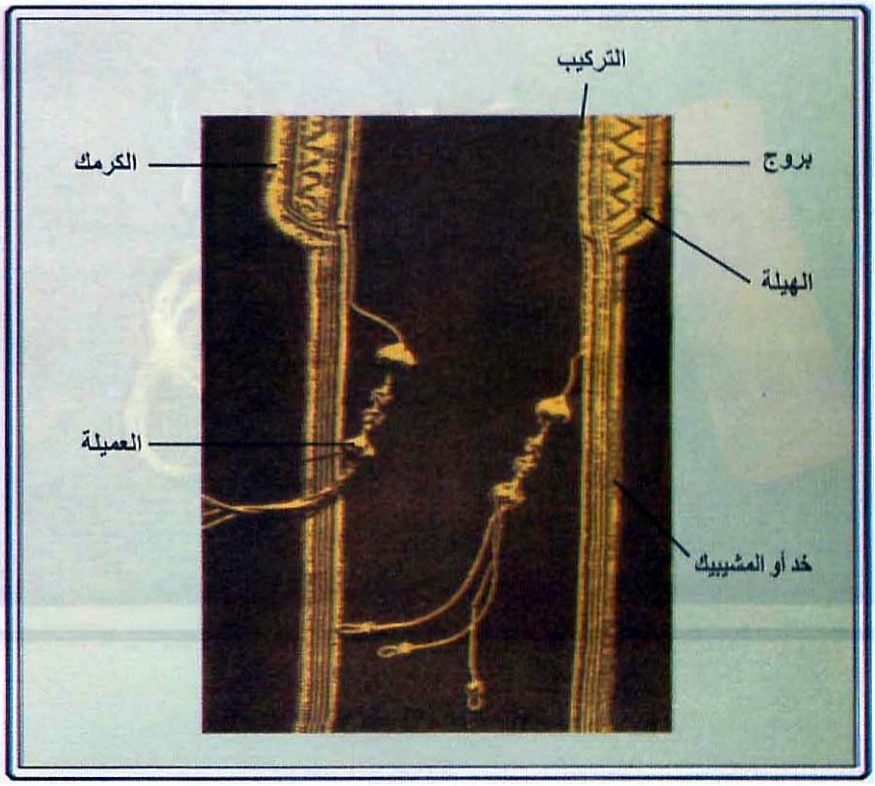
الشكل رقم (٢) أبعاد وأطوال البشت



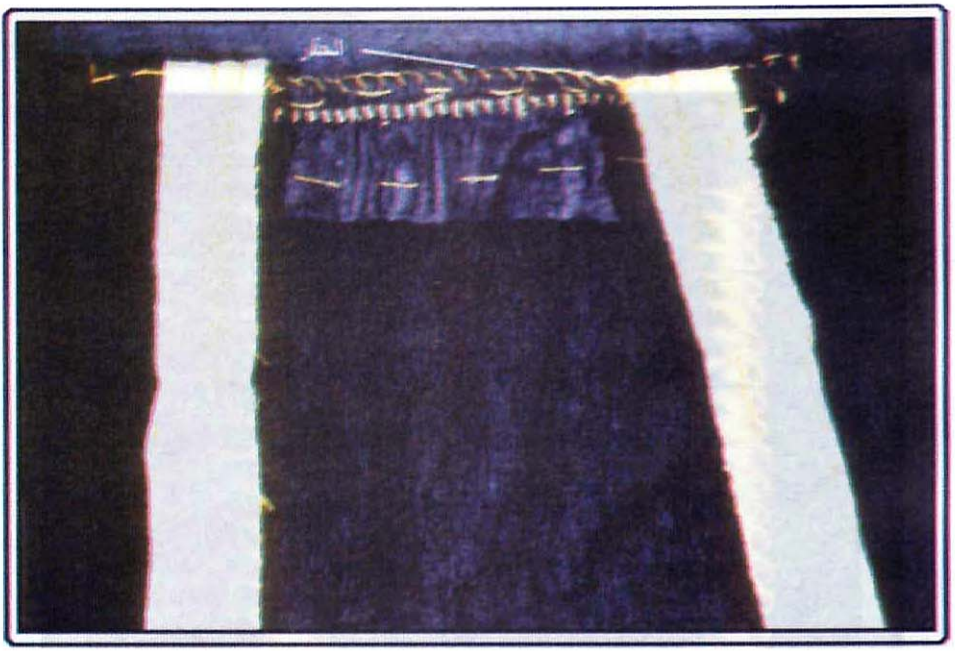
اللوحة رقم (٣) غرزة النباتة اليدوية

اللوحة رقم (٥) أدوات التطريز

اللوحة رقم (٦) البطانة من الأمام والخلف

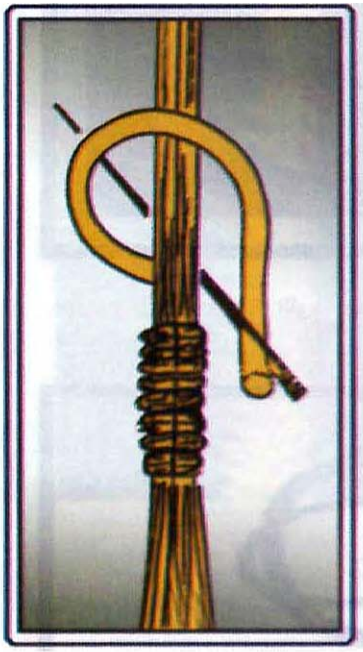


اللوحة رقم (٧) الخد أو المشيبيك

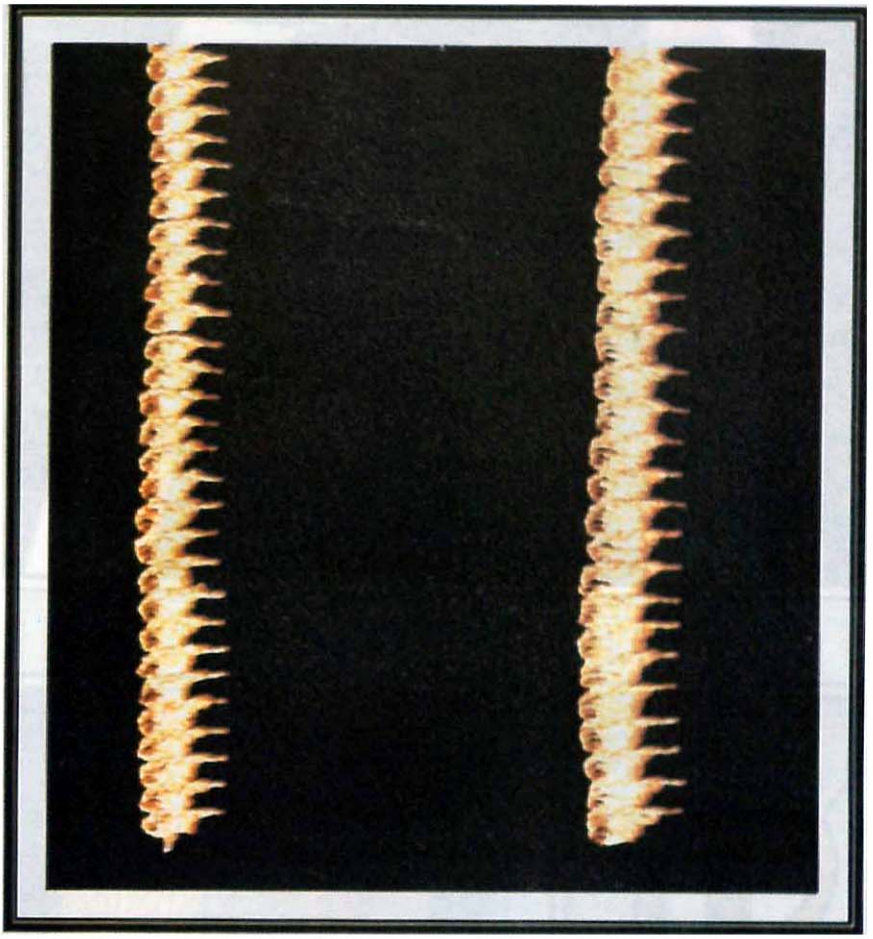


اللوحة رقم (٨) الحفر

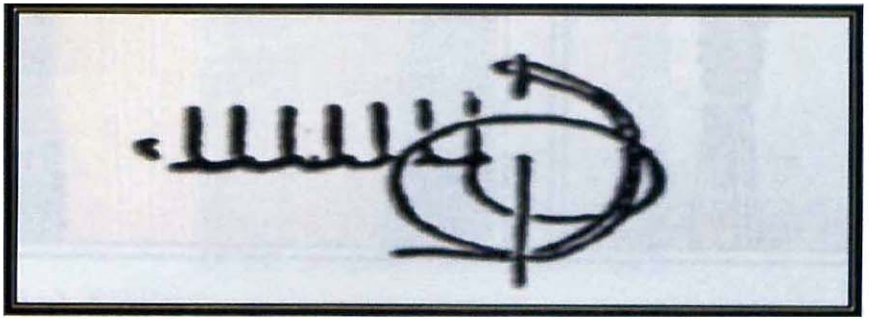
اللوحة رقم (٩) التركيب عبارة عن غرزة الحشو ويظهر بينها خط أحمر



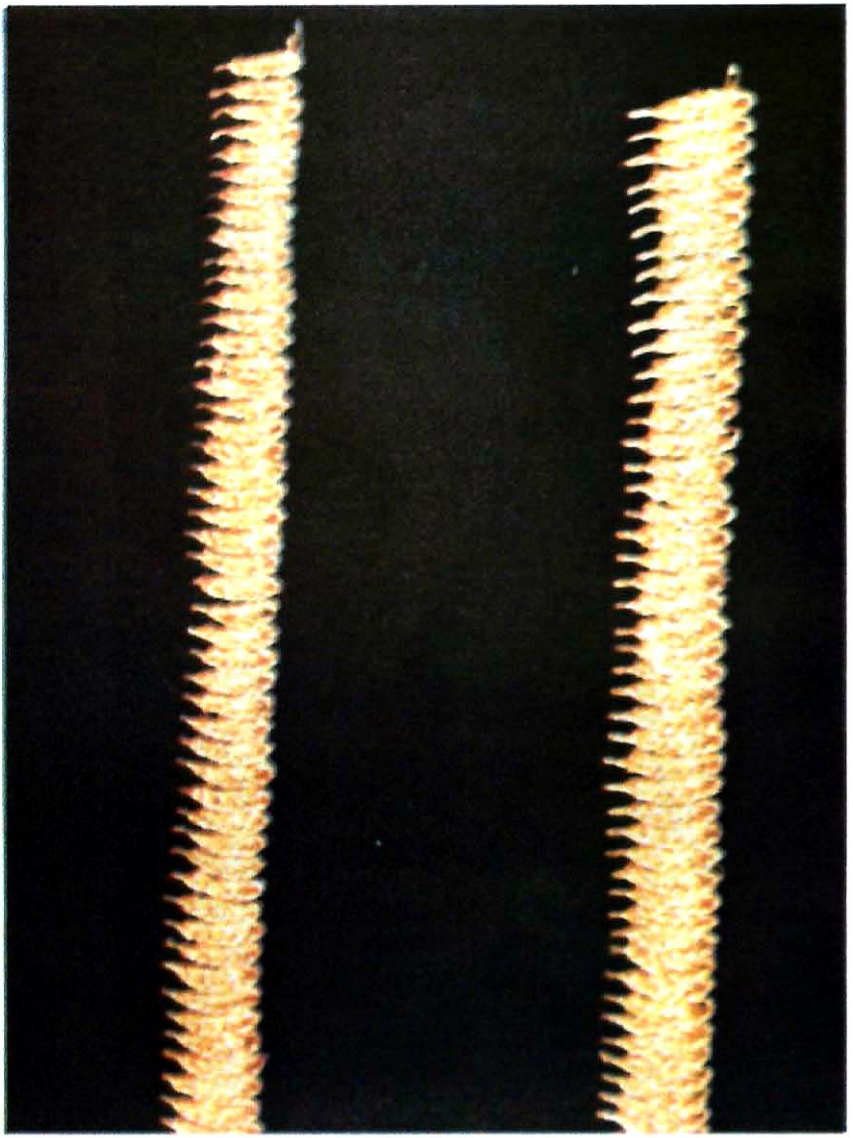
الشكل رقم (٤) غرزة الكردون أو الحشو



اللوحة رقم (١٠) الهيلة (بدقة المسودس)



الشكل رقم (٥) غرزة البطانية المزدوجة



اللوحة رقم (١١) دقة البروج

اللوحة رقم (١٢) مكان الخبن فى البشت