

الفصل الثالث

الفصل الثالث

يتضمن هذا الفصل عرضنا لبعض بطاقات التأمل الذاتى ،
وبعض المقاييس المتدرجة فى مجال اللغة وبعض العلوم الأخرى ، مع
بيان للإجراءات المتبعة فى بنائها ؛ كى نسترشد بها عند بناء هذه الأدوات
وذلك كما يلى:

أولا : نماذج لبطاقات التأمل الذاتى :

أ - بطاقات تأمل ذاتى فى أنظمة اللغة :

إن بطاقات التأمل الذاتى فى ملفات التأمل الذاتى تهدف دائما إلى
وقوف التلميذ على أدائه ؛ فيتأمله ويكتشف بناء على ذلك نقاط القوة
والضعف فيه ، وذلك يساعده على تطوير هذا الأداء مستقبلا ، وهذا لا
يقتصر على الجانب العقلى فقط وإنما يمكن أن يستخدم فى الجوانب
الأخرى الوجدانية والمعرفية والمهارية على حد سواء ، وتعمل هذه البطاقة
بما تتضمنه من تساؤلات على شحذ وتنشيط ذهن الطالب للتفكير والتأمل
فى نتائج تعلمه حتى يكتشف ذاته وينميها مستقبلا ، وفيما يلى نماذج لهذه
البطاقات فى اللغة كأنظمة ومهارات :

١- بطاقة الانطباعات الذاتية فيه القواعد النحوية:

| student Reflection | بطاقة التأمل الذاتى |
|--------------------|---|
| | عزيزى الطالب / |
| | ١- ما الأخطاء النحوية التى صدرت منك فى حديثك/كتابتك/قراءتك/ للموضوع ..؟ |
| | ٢- ما الأخطاء النحوية التى يمكنك أن تتجنبها فى المحاولات التالية ..؟ |
| | ٣- ما الموضوعات النحوية التى تقترح أن تدرسها لتجنب الأخطاء النحوية التى صدرت منك ..؟ |
| | ٤- ما السبب وراء وقوعك فى هذه الأخطاء النحوية من وجهة نظرك ..؛ أختر ما تراه مناسباً مما يلى أو أضف إليها ما تريد من أسباب : -لأننى لم أفهم القواعد النحوية الخاصة بهذه الأخطاء . -لأن القواعد النحوية تلتبس على نظراً للشابه القائم بينها . -لأننى لم أعرف إعراب الكلمات ؛ لذا أخطأت فى ضبطها نحويًا .-لأننى لم أذاكر القواعد النحوية بصورة جيدة . --لأننى لم أتلق التدريب اللازم على تطبيق القواعد النحوية التى درستها. -أسباب أخرى : |
| | |
| | ٥- إذا طلب منك أن تتحدث/تكتب/تقرأ هذا الموضوع مرة أخرى ما الخطوات التى تتبعها كي تتجنب الأخطاء النحوية السابقة ؟ |

٢- نموذج لبطاقة التأمل الذاتى فى القواعد الصرفية:

student Reflection

بطاقة التأمل الذاتى

عزيزى الطالب /

- ١- ما الأخطاء الصرفية التى صدرت منك فى حديثك/كتابتك/قراءتك/ للموضوع ..؟
- ٢- ما الأخطاء الصرفية التى يمكنك أن تتجنبها فى المحاولات التالية ..؟
- ٣- ما الموضوعات الصرفية التى تقترح أن تدرسها لتجنب الأخطاء الصرفية التى صدرت منك ..؟
- ٤- ما السبب وراء وقوعك فى هذه الأخطاء الصرفية من وجهة نظرك ..؟ اختر ما تراه مناسباً مما يلى أو أضف إليها ما تريد من أسباب :
 - لأننى لم أتذكر القواعد الصرفية الخاصة بهذه الأخطاء لصعوبتها .
 - لأننى لم أفهم القواعد الصرفية الخاصة بهذه الأخطاء .
 - لأن القواعد الصرفية تتداخل نظراً للتشابه القائم بينها .
 - لأننى لم أعرف القاعدة الصرفية الخاصة بهذه الكلمات .
 - لأننى لم أتلق التدريب اللازم على تطبيق القواعد الصرفية التى أخطأت فيها .
 - أسباب أخرى :
 -
 -
 -
- ٥- إذا طلب منك أن تتحدث/تكتب/تقرأ هذا الموضوع مرة أخرى ما الخطوات التى تتبعها كي تتجنب الأخطاء الصرفية السابقة ؟

| student Reflection | بطاقة التأمل الذاتي |
|--------------------|--|
| | عزيزي الطالب / |
| | تأمل تقطيعك وكتابتك العروضية وأجب عما يلي : |
| | هل كتابتك العروضية للأبيات الشعرية التي عرضت عليك صحيحة أم لا ؟ |
| | إذا كانت إجابتك بنعم : |
| | فلماذا ؟ |
| | |
| | |
| | وإذا كانت إجابتك بلا : |
| | فما هي الأخطاء ؟ |
| | |
| | |
| | ولماذا وقعت فيها ؟ |
| | ماالموضوعات التي تقترح ان تدرسها فى العروض لعلاج هذه الأخطاء مستقبلا ؟ |
| | ما الصعوبات التي تواجهك فى كتابة وتقطيع الأبيات الشعرية عروضيا ؟ وماذا تقترح لعلاجها ؟ |
| | ما الخطوات التي اتبعتها فى كتابة وتقطيع الأبيات عروضيا ؟ وهل هذه الخطوات صحيحة أم لا ؟ |
| | ماذا يمكن أن تفعله مستقبلا لتجنب الأخطاء التي صدرت منك ؟ |
| | |
| | |

| بطاقة التأمل الذاتي | student Reflection |
|---------------------|---|
| | عزيزى الطالب / |
| | بعد تأملك لإجابتك حول النص الشعري السابق أجب عما يلي: |
| | - ما الخطوات التى اتبعتها فى عرضك البلاغى لهذا النص ؟ |
| | - هل استعرضت كل ما فى النص من جوانب بلاغية أم لا ؟ |
| | ما الجوانب البلاغية التى عرضتها بصورة جيدة ؟ اكتب فيما يلى العوامل التي ساعدتك فى ذلك ؟ |
| | |
| | ما الجوانب البلاغية التى قصرت فى عرضها او أخطأت فى عرضها ، أكتبها فى السطور التالية : |
| | |
| | |
| | لماذا أخطأت فى هذه الجوانب ؟ |
| | لأنها جوانب بلاغية صعبة لم افهما . |
| | لأننى لم أذاكرها جيدا . |
| | لأننى لم أفهم التدريبات التى كانت مصاحبة لهذه الجوانب البلاغية بصورة جيدة . |
| | لأننى لم أقرن بينها وبين غيرها من الجوانب والمفاهيم البلاغية التى تعلمتها مما ترتب على ذلك حدوث التباس بينها . |
| | -ماذا تقترح لعلاج الأخطاء البلاغية فى عرضك للنص السابق؟ |

٥- بطاقة التأمل الذاتى فى الأصوات:

| student Reflection | بطاقة التأمل الذاتى |
|--------------------|---|
| | عزيزى الطالب / |
| | بعد تأملك لأدائك الصوتى السابق تأمل التساؤلات التالية : |
| | هل أنت راض عن مستوى أدائك الصوتى أم لا ؟ ولماذا ؟ |
| | هل أخرجت جميع الحروف من مخرجها الصحيحة ؟ |
| | ما الحروف التى أخطأت فى نطقها : |
| | |
| | - لماذا أخطأت فى نطقها ؟ |
| | |
| | ما الأنشطة التى يمكن أن تقوم بها لعلاج الأخطاء الصوتية التى وقعت فيها أثناء نطقك للحروف المختلفة ؟ |
| | |
| | |
| | هل أخطأت فى هذه الأصوات لأنك لا تعرف النطق الصحيح لها ؟ |
| | هل أخطأت لأنك لم تتلق التدريب الكافى على نطقها ؟ |
| | هل أخطأت لأنك تعلمتها بصورة غير صحيحة ؟ |
| | هل لديك عيوب خلقية منعتك من نطق هذه الحروف بصورة صحيحة؟ |
| | هل تداخلت عندك الأصوات فأخطأت فى نطق الحروف ؟ |
| | هل صوتك كان مرتفعا بصورة مناسبة ؟ |
| | هل كانت سرعتك فى نطق الحروف مناسبة أم لا ؟ |
| | إذا طلب منك إعادة المحاولة مرة أخرى ما الذى ستحرص على القيام به ، وما الذى ستحرص على تجنبه حتى يتحسن الأداء ؟ |

| بطاقة التأمل الذاتي | student Reflection |
|---------------------|---|
| | بعد دراستك للأدب في العصر أجب عما يلي : |
| | هل تستطيع أن تحدد متى بدأ هذا العصر ومتى انتهى ؟ |
| | هل حددت العوامل التي أثرت في أدب هذا لعصر ؟ |
| | هل يمكنك أن تذكر جميع الخصائص الفنية واللغوية الخاصة بالشعر/ النثر في هذا العصر أم لا ؟ إذا كانت الإجابة بلا فلماذا ؟ أجب فيما يلي : |
| | |
| | |
| | هل تعرف أشهر شعراء هذا العصر أم لا ؟ |
| | هل تستطيع ان تميز النصوص الشعرية الخاصة بهذا العصر إذا ما وضعت مع أشعار من عصور أخرى مختلفة ؟ إذا كانت الإجابة بلا فلماذا ؟ أكتب ذلك فيما يلي : |
| | |
| | |
| | هل استطعت أن تذكر بعض النماذج الشعرية من هذا العصر أم لا ؟ وإذا كانت الإجابة بلا فلماذا؟ |
| | |
| | |
| | لماذا وقعت في هذه الأخطاء من وجهة نظرك ؟ |
| | |
| | |
| | ماذا تقترح لعلاج الأخطاء التي صدرت منك في إجابتك عن التساؤلات السابقة؟ |

| بطاقة التأمل الذاتي | student Reflection |
|--|--|
| عزيزى الطالب / مارأيك في هذه القصة ؟ هل استطعت ان تلم بجميع أحداثها ؟ ما رأيك في شخصيات هذه القصة ؟ ما العقدة التي دارت حولها القصة من وجهة نظرك ؟ وهل هي مناسبة للقصة أم لا ؟ ما الكلمات الصعبة التي لم تفهماها ؟ ما لصعوبات التي قابلتك في قراءة القصة ؟ وكيف يمكن أن تتغلب عليها من وجهة نظرك .؟ ما الأحداث التي لم تستطع أنت تفهماها في هذه القصة ؟ | إذا قرأت هذه القصة مرة أخرى ما الأمور التي تحرص على التركيز عليها في قراءتك ؟ وما الأشياء التي ستسعى لتعلمها في القراءة الثانية للقصة والتي لم تتعلمها في القراءة الأولى ؟ ما الجمل التي لم تفهماها في القصة ؟ ما المعاني الضمنية التي فهمتها من القصة ؟ ما الدروس التي خرجت بها من قراءتك لهذه القصة ؟ لو طلب إعادة كتابة هذه القصة من وجهة نظرك بماذا ستلتزم في كتابتها من حيث : - الأسلوب اللغوي . - العقدة . - الأحداث . - الأماكن . - الشخصيات . - الحوار . |
| ماالنهاية التي يمكن أن تقترحها لهذه القصة إن كانت نهايتها لاتعجبك؟ | |

ب - بطاقات التأمل الذاتى فى مهارات اللغة :

١- بطاقة التأمل الذاتى فى الاستماع:

| student Reflection | بطاقة التأمل الذاتى |
|--------------------|--|
| | عزى الطالب / |
| | بعد استماعك لـ.....: |
| | هلا استطعت ان تميز بين الحروف المتشابهة أم لا ؟ إذا كانت الإجابة بلا : |
| | أذكر الحروف التى تداخلت لديك ؟ |
| | |
| | ما الكلمات التى سمعتها ولم تفهمها ؟ |
| | |
| | ما الجمل التى سمعتها ولم تفهمها ؟ |
| | |
| | إلى أى مدى استطعت أن تفهم الفكرة العامة للموضوع ؟ |
| | إلى أى مدى فهمت الأفكار الفرعية فيما سمعت ؟ |
| | إذا أتيت لك سماع مرة أخرى ما الأمور التى ستسعىم لاكتسابها من |
| | ؟ |
| | ما الذى يمكنك القيام به لفهم معانى الكلمات والجمل التى لم تفهمها؟ |
| | هل يمكنك إعادة ما سمعت ؟ |
| | هل تستطيع إعادة صياغة ما سمعت عارضا كل ما سمعت من معانى وأفكار |
| | أم لا ؟ |

٢- بطاقة تأمل ذاتى فى مهارات التحدث:

| بطاقة التأمل الذاتى | student Reflection |
|---|--------------------|
| عزى الطالب / | |
| فكر فيما يلى : | |
| إذا طلب منك إعادة حديثك مرة أخرى ما الجوانب التى تعنى بتعديلها ؟ | |
| ما الأفكار التى نسيت ان تتحدث حولها فى حديثك ؟ | |
| هل الفكرة العامة كانت واضحة فى حديثك بشكل كاف من وجهة نظرك أم لا ؟ | |
| هل الأفكار الفرعية التى عرضتها كانت مترابطة ومتتابعة فى حديثك أم لا ؟ | |
| هل الأفكار الفرعية كانت مرتبطة بالفكرة العامة امن لا ؟ | |
| هل عرضت آراءك ووجهات نظرك فى حديثك أم لا ؟ | |
| هل هناك تناقض فى حديثك تريد أن تتجنبه فيما بعد ام لا ؟ | |
| هل أخرجت الحروف من مخرجها الصحيحة ام لا ؟ | |
| ما الأخطاء اللغوية النحوية والصرفية التى صدرت منك فى حديثك ؟ | |
| ما الأدلة التى نسيت أن تعرضها فى حديثك ؟ | |
| هل ارتفاع صوتك كان مناسباً للأفكار التى قمت بعرضها؟ | |
| هل تواصلت مع المستمعين تواملاً غير لفظى من خلال لغة الجسد أم لا ؟ | |
| هل ميزت فى حديثك بين الحقيقة والرأى أم لا ؟. | |

٣- بطاقة التأمل الذاتى فى القراءة:

| بطاقة التأمل الذاتى | student Reflection |
|--|--------------------|
| عزى الطالب / | |
| مالعنوان الذى يمكن أن تقترحه لهذا الموضوع ؟ ولماذا ؟ | |
| ما المعلومات التى لم تفهمها مما قرأت ؟ | |
| ما - ما الأخطاء النحوية فى قراءتك ، وماذا تقترح لعلاجها ؟ | |
| ما الأخطاء الصوتية التى وقعت فيها وتسعى لتجنبها إذا قرأت مرة أخرى ؟ | |
| ما الأسباب التى وراء الأخطاء النحوية والصرفية من وجهة نظرك ؟ | |
| هل توصلت إلى الفكرة الرئيسة فى الموضوع أم لا ؟ | |
| ما الأفكار الفرعية التى لم تتوصل إليها من خلال قراءتك ؟ | |
| ما الكلمات الصعبة التى لم تفهمها ؟ | |
| ما الآراء التى قرأتها ولم تتقبلها؟ ولماذا ؟ | |
| إذا أردت أن تعيد كتابة النص الذى قرأته ما الخطوات التى تلجأ إليها لعرض الأفكار العامة والرئيسة ؟ | |

٤- بطاقة التأمل الذاتى فى الكتابة:

| بطاقة التأمل الذاتى | student Reflection |
|--|--------------------|
| عزيزى الطالب / | |
| ما الأخطاء النحوية فى كتابتك ؟ وهل تستطيع أنت تحدهما ؟ وتقتراح علاجها لها ؟ | |
| ما الأخطاء الصرفية فى كتابتك ؟ وما علاجها من وجهة نظرك ؟ | |
| ما الأخطاء الإملائية ؟ وما أسبابها من وجهة نظرك ؟ | |
| ما علامات الترقيم التى تستخدمها إذا أعدت كتابة الموضوع مرة أخرى؟ | |
| ما المفردات اللغوية الجديدة التى يمكن أن تضيفها إلى كتابة هذا الموضوع فى المرة القادمة ؟ | |
| ما الأفكار التى يمكن ان تتناولها فى كتابة هذا الموضوع إذا ما أتاحت لك الفرصة لكتابته مرة أخرى ؟ إلى أى مدى عنيت فى كتابتك بالتنسيق والنظافة والتنظيم ؟ | |
| هل قمت بعرض رأيك ووجهة نظرك أثناء كتابة الموضوع ؟ | |
| ما الأدلة التى يمكن أن تدعم وجهة نظرك فى كتابتك للموضوع مستقبلا؟ | |

٥- بطاقة التأمل ذاتى فى الخط العربى:

| بطاقة التأمل الذاتى | student Reflection |
|---|--------------------|
| عزى الطالب / ما الأخطاء التى تحرص على تجنبها عندما تكتب هذه اللوحة الخطية فى المرة القادمة ؟ حدد مما يلى سببا أو أكثر لاختيارك هذا الخط بالذات فى كتابة هذه اللوحة: عدد الكلمات تتناسب مع هذا النوع من الخطوط . المعانى المتضمنة فى اللوحة لا يمكن أن تتحقق إلا بهذا النوع من الخطوط . لأن هناك قواعد معروفة دفعتنى إلى اختيار هذا النوع من الخطوط دون غيره لأننى لا أتقن إلا هذا النوع من الخطوط . ما قواعد حسن الشكل الحروف التى ستراعبها عند كتابة هذه اللوحة مرة أخرى ؟ ما قواعد حسن الوضع التى تراعيها فى كتابة الكلمات فى كتابة هذه اللوحة مرة أخرى ؟ ما علامات الترقيم التى أخفقت فى رسمها بصورة صحيحة ؟ هل تنقيط الكلمات وشكلها كان صحيحا من الناحية الخطية ؟ ما قواعد الخط العامة التى تجاهلتها فى كتابة لهذه اللوحة وينبغى أن تراعيها فيما بعد ؟ ما الأخطاء اللغوية (النحوية والصرفية) التى اكتشفتها فى لوحتك وكيف يمكن ان تعالجها مستقبلا ؟ هل اللوحة اتسمت بالجمال والنظافة كما اتسمت بحسن الخط أم لا ؟ هل عنيت فى لوحتك بقواعد الإملاء أم لا ؟ هل استخدمت علامات الترقيم بشكل صحيح ؟ هل روعى فى كتابتك التوافق بين شكل ووضع الكلمة بين الكلمات وبين معناها الذى تدل عليه أم لا ؟ | |

ج- بعض بطاقات التأمل الذاتى فى بعض العلوم :

١- بطاقة تأمل ذاتى فى الكيمياء العضوية:

| بطاقة التأمل الذاتى | student Reflection |
|--|--------------------|
| عزى الطالب / | |
| بعد أنتهائك من إجراء تجربة أجب عما يلى : | |
| - هل ذكرت المعادلة الكيميائية التى قمت بإجرائها فى المعمل قبل إجراء التجربة ؟ | |
| هل تعرفت على العناصر الكيميائية اللازمة لإجراء التجربة بنجاح من أول مرة أم لا ؟ إذا كانت الإجابة بلا ؛ أكتب الأسباب فيما يلى : | |
| | |
| | |
| هل قمت بإجراء التجربة فى التتابع العلمى الصحيح أم لا ؟ | |
| هل توصلت إلى النتائج المرادة من وراء هذه التجربة ؟ وهل تحققت من صحتها ؟ | |
| إذا طلب منك إعادة هذه التجربة مرة أخرى ما الأخطاء التى تحرص على تجنبها عند إجراءها ؟ | |
| ماذا تتوقع إذا تغير أحد عناصر هذه التجربة ، ووضعت بدلا منه عنصرا كيميائيا آخر تعرفه ؟ | |

٢- بطاقة تأمل ذاتي في التاريخ:

student Reflection

بطاقة التأمل الذاتي

عزيزي الطالب /

بعد قراءتك لهذا النص / الموضوع التاريخي أجب عما يلي :
إذا قرأت هذا النص التاريخي مرة أخرى ما الذي تحرص على تعلمه من
معلومات لم تتمكن من تعلمها في المرة السابقة ؟
ما المفاهيم التاريخية التي لم تفهما من هذا النص ؟ ولماذا ؟
ما الأحداث التاريخية التي لم تستطع استيعابها من النص ؟
ما درجة اقتناعك بصحة الأحداث المتضمنة في هذا النص من الناحية
المنطقية ؟

هل يمكنك جمع أدلة على صحة أو كذب هذا النص التاريخي ؟
ما الكلمات التي لم تفهم دلالتها اللغوية والتاريخية داخل النص ؟
ماذا تفعل لو كنت في هذه الأحداث التاريخية المتضمنة في النص ؟
ما توقعاتك المستقبلية في ضوء قراءتك لهذا النص التاريخي ؟

ثانيا : نماذج للمقاييس المتدرجة:

أ - نماذج للمقاييس المتدرجة فى مهارات اللغة :

١-مقياس متدرج فى مهارة الاستماع :

إن عمل المقياس المتدرج فى مهارة أو أكثر يتوقف على ما نقصده من هذه المهارة والمهارات الفرعية المندرجة تحتها والتي نريد إكسابها للتلميذ ؛ حيث تختلف المهارات اللغوية من حيث العدد والنوع العمق والامتساع باختلاف الصفوف والمراحل الدراسية ؛ فمهارات الاستماع مثلا فى المرحلة الابتدائية تختلف عن مهارات الاستماع فى المرحلة الإعدادية من حيث عددها ونوعها واتساعها وعمقها ؛ ويتوقف بناء المقياس المتدرج لأى مهارة لغوية وما يحتويه من معايير للحكم على المهارات المتعلمة ؛ لذا يختلف المقياس المتدرج لمهارات الاستماع فى المرحلة الابتدائية عن ذلك المستخدم فى قياسها فى المرحلة الإعدادية أو الثانوية .

وفيما يلى نقدم نماذج لمقاييس متدرجة فى مهارات وفروع اللغة العربية والتربية الدينية الإسلامية ، وذلك على النحو التالى :

- نموذج لمقياس متدرج فى مهارات الاستماع :

- مهارات الاستماع مهارات متعددة ومتنوعة وتعلم للتلاميذ عبر الصفوف والمراحل الدراسية المختلفة ؛ حيث توزع هذه المهارات على هذه الصفوف وفقا لما بينها من تتابع وتكامل وامتساع وعمق ؛ فعلى سبيل المثال قد ينمى المعلم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى بعض مهارات الاستماع من خلال قصة مسموعة ، وهذه المهارات هى :

- أن يحدد التلميذ الفكرة الرئيسة فى القصة المسموعة .

- أن يسرد التلميذ الأفكار الفرعية المتضمنة.

- أن يميز بين الرأى والحقيقة .

- أن يستخلص المعانى السطحية فى لغة القصة.

- أن يستنبط المعانى الضمنية فى لغة القصة .

وهنا يمكن أن نعمل مقياسا متدرجا لهذه المهارات على النحو التالى:

أ- ترتب المهارات السابقة حسب أهميتها ، ويمكن أن نتبنى الترتيب السابق نفسه .

ب - نقوم بعمل المقياس المتدرج كما يلى :

مقياس متدرج لمهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|--|---------|
| ٥ | حدد الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية ، وميز بين الرأى الحقيقة ، وحدد المعانى السطحية، والمعانى العميقة فيما يسمع . | الأول |
| ٤ | حدد الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية ، وميز بين الرأى الحقيقة ، وحدد المعانى السطحية فقط | الثانى |
| ٣ | حدد الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية ، وميز بين الرأى الحقيقة فقط . | الثالث |
| ٢ | حدد الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية فقط . | الرابع |
| ١ | حدد الفكرة العامة فقط . | الخامس |
| صفر | لم يفهم شيئا . | السادس |

ويمكن عمل هذا المقياس للمهارات عينها بطريقة أخرى وذلك كما يلى :

مقياس متدرج لمهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|-----------------|
| ٤ | حدد الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية ، وميز بين الرأي الحقيقة ، وحدد المعانى السطحية، والمعانى العميقة فيما يسمع <u>دائما</u> . | الأول الثاني |
| ٣ | حدد الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية ، وميز بين الرأي الحقيقة ، وحدد المعانى السطحية والمعانى العميقة فيما يسمع <u>غالبا</u> . | الثالث |
| ٢ | حدد الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية ، وميز بين الرأي الحقيقة ، وحدد المعانى السطحية والمعانى العميقة فيما يسمع <u>أحيانا</u> . | الرابع |
| ١ | حدد الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية ، وميز بين الرأي الحقيقة ، وحدد المعانى السطحية والمعانى العميقة فيما يسمع <u>نادرا</u> . | الخامس |
| صفر | لم يفهم شيئا . | |

وبالنظر إلى الصورتين نجد أنهما يختلفان في كون الأولى تسقط إحدى المهارات في كل مستوى . بينما في الصورة الثانية توافرت كل المهارات ولكن بدرجات مختلفة . ويمكن للباحث أن يعد المقياس السابق في الاستماع في صور أخرى كأن يعمل لكل مهارة من المهارات السابقة مقياسا متدرجا خاصا بها حسب ما نريد وما نهدف إليه من وراء عملية القياس وطبيعة المرحلة ، وغير ذلك من جوانب مؤثرة في العملية التعليمية . وما تم في إعداد هذا المقياس يمكن عمله في غير ذلك من

المقاييس المتدرجة التالية .

٢-مقياس متدرج فى مهارات التحدث :

يحدد المعلم مهارات التحدث المراد تقويمها عند تلاميذ -بناء على آراء الخبراء أو ما يكلف به من قبل الوزارة -وقد تكون على سبيل المثال المهارات التالية :

-أن يخرج التلميذ الحروف من مخارجها الصحيحة .

-أن ينطق التلميذ الكلمات نطقا صحيحا .

-أن يضبط التلميذ الكلمات ضبطا نحويا صحيحا .

-أن يستخدم كلمات صحيحة صرفيا .

-أن يتحدث بسرعة مناسبة .

يقوم المعلم بعد ذلك بما يلى :

أ- ترتيب المهارات السابقة حسب أهميتها ، ويمكن لنا على سبيل المثال أن نتبنى الترتيب السابق .

ب- يقوم المعلم بعمل مقياس متدرج لجميع المهارات السابقة ، على النحو التالى :

مقياس متدرج لمهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|---------|
| ٥ | نطق الحروف ، والكلمات نطقا صحيحا ، مع ضبط نحوى ، وصرفى تامين ، مع السرعة المناسبة . | الأول |
| ٤ | نطق الحروف ، والكلمات نطقا صحيحا ، مع ضبط نحوى ، وصرفى تامين فقط . | الثانى |
| ٣ | نطق الحروف ، والكلمات نطقا صحيحا ، مع ضبط نحوى تام فقط . | الثالث |
| ٢ | نطق الحروف ، والكلمات نطقا صحيحا فقط . | الرابع |
| ١ | نطق الحروف نطقا صحيحا فقط . | الخامس |
| صفر | لم يتحدث مطلقا . | السادس |

ويمكن للمعلم أن يصنف مهارات التحدث فى صورة محاور نحوية وصرفية ومعجمية ودلالية وطلاقة لغوية ، ويعد لكل مجموعة من المهارات مقياسا متدرجا خاصا بها كما سيأتى فيما بعد.

إن ما تم عمله من توزيع مهارات التحدث فى صورة مجموعات من المهارات نحوية وصرفية ومعجمية ودلالية وطلاقة لغوية وعمل مقياس متدرج لكل مجموعة على حدة يمكن عمله فى بقية مهارات اللغة (الاستماع والقراءة والكتابة)

٣-مقياس متدرج فى مهارة القراءة :

القراءة أنواع متعددة فمن حيث النطق هناك القراءة الصامتة والقراءة الجهرية ، ومن حيث الزمن المستغرق فى التعرف على الرموز

اللغوية هناك القراءة السريعة والقراءة البطيئة ، ومن حيث اكتساب
ومعرفة مضمون المادة المقرؤة منها القراءة السطحية والقراءة العميقة ،
ولكل نوع منها مهارات خاصة يمكن تعلمها، ويمكن قياسها من خلال
مقياس متدرج خاص بها ، فعلى سبيل المثال يمكن أن تكون مهارات
القراءة الجهرية هي :

-أن ينطق التلميذ الحروف من مخارجها الصحيحة .

-أن ينطق الكلمات نطقا صحيحا .

-أن يضبط الكلمات المقرؤة إعرابيا .

-أن يتوقف عن نهاية الجملة .

-أن يكون جهورى الصوت .

-أن يغير فى نبرة الصوت بناء على المعانى المتضمنة .

- أن يحدد المعانى العامة للمقروء .

- أن يحدد المعانى الفرعية .

- أن يميز بين الرأى والحقيقة .

-أن يميز بين الرأى والرأى الآخر .

ثم نقوم بعد ذلك بميلى :

-ترتيب المهارات حسب اهميتها .

-إعطاء درجة لكل مهارة .

-تحديد الصميم الذى سيتم وضع المقياس عليه وذلك باختيار صورة من

صور التصميم السابقة فى مهارات الاستماع أو ابتكار تصميم جديد يحقق الهدف من وراء عملية القياس بما يتلاءم مع هذه المهارات والمرحلة التعليمية ..

ويمكن أن يكون المقياس المتدرج لمهارات القراءة الجهرية السابقة على النحو التالى :

مقياس متدرج فى مهارات القراءة الجهرية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادى

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|---------|
| ٥ | النطق الصحيح للحروف والكلمات مع الضبط الإعرابى الصحيح - والتوقف المناسب - وفهم المعانى العامة والفرعية - والتمييز بين الراى والحقيقة والراى الآخر . | الأول |
| ٤ | النطق الصحيح للحروف والكلمات مع الضبط الإعرابى الصحيح - والتوقف المناسب - وفهم المعانى العامة والفرعية فقط . | الثانى |
| ٣ | النطق الصحيح للحروف والكلمات مع الضبط الإعرابى الصحيح - والتوقف المناسب - وفهم المعانى العامة والفرعية فقط . | الثالث |
| ٢ | النطق الصحيح للحروف والكلمات - مع الضبط الإعرابى الصحيح - والتوقف المناسب فقط . | الرابع |
| ١ | النطق الصحيح للحروف والكلمات مع الضبط الإعرابى الصحيح فقط . | الخامس |
| صفر | عدم القدرة على القراءة . | السادس |

وبالنظر إلى المقياس المتدرج السابق نجد أن :

كل مجموعة من المهارات جمعت فى نقطة واحدة فى المقياس ؛ حيث جمعت مهارات الجانب الصوتى وهى (نطق الحروف - نطق الكلمات - الضبط الإعرابى) فى نقطة واحدة وأخذت جميعها درجة

واحدة ، فى حين جمعت مهارات الأداء المتمثلة فى التوقف المناسب فى نقطة واحدة ، وجاءت مهارات فهم المعنى فى نقطة واحدة فى المقياس وأخذت درجة واحدة أيضا ، وجاءت مهارات التمييز بين المعانى وبين المعنى والرأى فى نقطة واحدة أيضا .

وهذا التجميع السابق للمهارات يقوم على أساس طبيعة هذه المهارات ، والوزن النسبى التى تمثله كل مهارة ، والعلاقات القائمة بينها ، وعلى طبيعة وهدف عملية القياس أيضا .

ويمكن أن نعد مقياسا متدرجا لكل مجموعة من المهارات السابقة والتى تنتمى إلى محور واحد ؛ فعلى سبيل المثال نعد مقياسا لمهارات القراءة المتعلقة بالفهم وهى :

- أن يفهم الفكرة العامة .
 - أن يفهم الأفكار الفرعية .
 - أن يميز بين الرأى والحقيقة .
 - أن يميز بين الرأى والرأى الآخر .
- ويكون مقياسها كالتالى :

مقياس متدرج لمهارات فهم المعنى فى القراءة الجهرية

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|--|---------|
| ٤ | حدد الفكرة العامة - حدد الأفكار الفرعية - ميز بين الرأى والحقيقة - ميز بين الرأى والرأى الآخر . | الأول |
| ٣ | حدد الفكرة العامة - حدد الأفكار الفرعية - ميز بين الرأى والحقيقة فقط . | الثانى |
| ٢ | حدد الفكرة العامة - حدد الأفكار الفرعية فقط . | الثالث |
| ١ | حدد الفكرة العامة فقط . | الرابع |
| صفر | لم يفهم شيئاً . | الخامس |

إن ما تم عمله فى مجموعة المهارات السابقة يمكن ان نفعله فى المهارات الأخرى للقراءة الجهرية ، فتعد مقياسا متدرجا لمهارات القراءة الجهرية المتعلقة بالجانب الصوتى ، ومجموعة من المهارات متعلقة بالأداء أو غير ذلك من التصنيفات التى يتبناها المعلم / الباحث حسب هدفه من القياس وطبيعته .

٤-مقياس متدرج فى مهارة الكتابة :

بعد أن يحدد المعلم مهارات الكتابة لدى تلاميذ يقوم بترتيبها كالعادة حسب أهميتها وحسب ما بينها من علاقات ويمكن ان يصنف هذه المهارات فى محاور يعد لكل محور مقياسا متدرجا خاصا به ؛ فعلى سبيل المثال يعد مجموعة من مهارات الكتابة خاصة بشكل الكتابة ، ومجموعة مهارات خاصة بمضمون الكتابة .. وهكذا

وقد يضع المعلم جميع المهارات فى مقياس واحد لمهارات الكتابة

ككل ، والذي يحدد ذلك هو عدد مهارات الكتابة المراد تقويمها وتعقدتها وعمقها .

فيمكن أن يحدد المعلم مهارات الكتابة لدى تلاميذه فيما يلي :

مهارات خاصة بمضمون الكتابة :

- أن يعرض التلميذ الفكرة الرئيسة لموضوعه بوضوح .
- أن يعرض التلميذ الأفكار الفرعية المتعلقة بالموضوع .
- أن يوضح التلميذ العلاقة بين الفكرة العامة والأفكار الفرعية .
- أن يكتب مراعيًا التسلسل الفكري والمنطقي بين الأفكار .
- أن تدعم كل فكرة الفكرة التي قبلها أن تمهد للأفكار التالية .
- أن يسرد الأدلة على ما يعرضه من أفكار .
- أن يبين الفرق بين وجهة نظره والآراء التي يعرضها .

مهارات خاصة بشكل الكتابة :

- أن يترك التلميذ مسافة مناسبة حول الكتابة (الهوامش)
- أن يكتب بخط واضح .
- أن يعطى لكل حرف رسمه كاملاً وصحيحاً .
- أن يترك مسافة مناسبة بين الكلمات .
- أن يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً .
- أن يلتزم بالكتابة على أسطر .

وبناء على ما سبق يمكن عمل مقياس متدرج لكل محور على حدة نظرا
لكثرة المهارات وذلك كما يلي :

مقياس متدرج لمهارات عرض المعنى فى الكتابة

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|---------|
| ٥ | عرض الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية مبينا العلاقة بينها، مراعي التتابع والتسلسل، مبينا الفرق بين الآراء ، عارضا الأدلة . | الأول |
| ٤ | عرض الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية مبينا العلاقة بينها، مراعي التتابع والتسلسل، مبينا الفرق بين الآراء فقط . | الثاني |
| ٣ | عرض الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية مبينا العلاقة بينها، مراعي التتابع والتسلسل فقط . | الثالث |
| ٢ | عرض الفكرة العامة ، والأفكار الفرعية مبينا العلاقة بينها فقط . | الرابع |
| ١ | عرض الفكرة العامة فقط . | الخامس |
| صفر | لم يكتب مطلقا . | السادس |

مقياس متدرج في مهارات الشكل في الكتابة

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|--|---------|
| ٥ | ترك هوامش مناسبة ، رسم الحروف والكلمات رسماً واضحاً، ترك مسافة مناسبة بين الكلمات ، واستخدم علامات الترقيم بصورة صحيحة ، مع الكتابة على السطر | الأول |
| ٤ | ترك هوامش مناسبة ، رسم الحروف والكلمات رسماً واضحاً، ترك مسافة مناسبة بين الكلمات ، واستخدم علامات الترقيم بصورة صحيحة ، مع عدم الالتزام بالسطر. | الثاني |
| ٣ | ترك هوامش مناسبة ، رسم الحروف والكلمات رسماً واضحاً، ترك مسافة مناسبة بين الكلمات ، مع عدم استخدام علامات الترقيم بصورة صحيحة ، مع عدم الكتابة على السطر. | الثالث |
| ٢ | ترك هوامش مناسبة ، رسم الحروف والكلمات رسماً واضحاً، مع عدم ترك مسافة مناسبة بين الكلمات ، وعدم استخدام علامات الترقيم بصورة صحيحة ، وعدم الكتابة على السطر. | الرابع |
| ١ | ترك هوامش مناسبة ، مع عدم رسم الحروف والكلمات رسماً واضحاً، وعدم ترك مسافة مناسبة بين الكلمات ، وبدون استخدام علامات الترقيم بصورة صحيحة ، مع عدم الكتابة على السطر. | الخامس |
| صفر | لم يستطع الكتابة .. | السادس |

ب- نماذج لمقاييس متدرجة في قياس فروع اللغة :

١ - مقياس متدرج للمهارات النحوية:

| الدرجة | خصائص الأداء | المستوى |
|--------|---|---------|
| صفر | عدم القدرة على الضبط النحوي مطلقا . | الأول |
| ١ | تطبيق خطأ للقواعد النحوية غالبا وتنظيم غير صحيح للكلمات غالبا ، وغموض في المعنى غالبا . | الثاني |
| ٢ | تسكين الكلمات، غالبا ، وتنظيم غير صحيح للكلمات أحيانا ، وغموض في المعنى أحيانا أيضا . | الثالث |
| ٣ | تطبيق للقاعدة النحوية وضبط بالشكل غالبا وتنظيم المفردات ووضوح في المعنى غالبا . | الرابع |
| ٤ | نموذج من حيث التطبيق المطرد للقواعد النحوية ، والضبط بالشكل ، ووضوح تام في المعاني . | الخامس |

٢ - مقياس متدرج للمهارات الصرفية :

| الدرجة | خصائص الأداء | المستوى |
|--------|---|---------|
| صفر | بنية صرفية غير صحيحة . | الأول |
| ١ | بنية صرفية خطأ غالبا ، مع غموض في المعنى غالبا . | الثاني |
| ٢ | بنية صرفية صحيحة أحيانا ، مع وضوح في المعنى أحيانا أيضا | الثالث |
| ٣ | بنية صرفية صحيحة غالبا ، مع وضوح في المعنى غالبا أيضا . | الرابع |
| ٤ | بنية صرفية صحيحة تماما ، مع وضوح تام في المعاني أيضا . | الخامس |

٣ - مقياس متدرج للمهارات المعجمية :

| الدرجة | خصائص الأداء | المستوى |
|--------|---|---------|
| صفر | كلمات عامية | الأول |
| ١ | كلمات عامية غالبا ، مع غموض فى المعنى غالبا. | الثانى |
| ٢ | كلمات عربية أحيانا، مع غموض فى المعنى أحيانا أيضا . | الثالث |
| ٣ | كلمات عربية صحيحة غالبا، مع وضوح فى المعنى غالبا أيضا. | الرابع |
| ٤ | كلمات عربية دائما ، مع وضوح تام فى المعنى كمتحدث جيد للغة العربية . | الخامس |

٤ - مقياس متدرج للمهارات الدلالية :

| الدرجة | خصائص الأداء | المستوى |
|--------|--|---------|
| صفر | غموض تام فى المعانى. | الأول |
| ١ | غموض فى الفكرة العامة والأفكار الفرعية أحيانا. | الثانى |
| ٢ | وضوح فى الفكرة العامة والأفكار الفرعية غالبا . | الثالث |
| ٣ | وضوح تام فى الفكرة العامة ، ووضوح فى الأفكار الفرعية غالبا. | الرابع |
| ٤ | وضوح فى الفكرة العامة و العامة تماما كمتحدث جيد باللغة العربية | الخامس |

٥- بطاقة ملاحظة لمهارات الطلاقة اللغوية :

| الدرجة | خصائص الأداء | المستوى |
|--------|---|---------|
| صفر | عدم القدرة على التحدث مطلقا . | الأول |
| ١ | تلعثم وتقطع فى الحديث يترتب عليهما غموض فى المعنى غالبا | الثانى |
| ٢ | عدم تلعثم ، تقطع فى الحديث ، مع غموض فى المعنى أحيانا . | الثالث |
| ٣ | عدم تلعثم فى الكلمات ، عدم تقطع فى الحديث ، مع وضوح فى المعنى غالبا . | الرابع |
| ٤ | طلاقة فى التعبير ، مع سرعة مناسبة ، ووضوح تام فى المعنى كمتحدث جيد . | الخامس |

٦- مقياس متدرج فى البلاغة :

إن بناء مقياس متدرج فى البلاغة يتوقف على الهدف من دراسة هذه المادة ، فعلم البلاغة بفروعها الثلاث (المعانى - البديع - البيان) يهدف ليس فقط إلى إكساب المفاهيم البلاغية المختلفة ويرردها التلميذ عن ظهر قلب ، وإنما يهدف أيضا إلى إكساب التلميذ القدرة والمهارة فى تطبيق هذه المفاهيم على النماذج الأدبية التى تقابله ، وأيضا استخدام هذه المفاهيم فى لغته حديثا وكتابة ، حتى تتسم لغته بالجمال اللفظى والمعنوى مع الصحة اللغوية من حيث النحو والصرف والمعجم وغير ذلك ..

وهذا يدفعنا إلى الاهتمام بطرق وأساليب واستراتيجيات التدريس وأدوات التقويم التى تعنى بالمعرفة والتطبيق وليس الجانب النظرى فقط ؛ وبناء على ما سبق يمكن ان نعد مقياسا متدرجا فى البلاغة على النحو

التالى :

مقياس متدرج فى البلاغة لتلاميذ الصف الأول الثانوى

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|---------|
| صفر | لا يذكر شيئا عن المفهوم البلاغى مطلقا . | الأول |
| ١ | يذكر المفهوم البلاغى ، ويستخرجه من النص ، ويستخدمه فى لغته بصورة صحيحة نادرا . | الثانى |
| ٢ | يذكر المفهوم البلاغى ، ويستخرجه من النص . ويستخدمه فى لغته بصور صحيحة أحيانا . | الثالث |
| ٣ | يذكر المفهوم البلاغى ، ويستخرجه من النص . ويستخدمه فى لغته بصور صحيحة غالبا . | الرابع |
| ٤ | يذكر المفهوم البلاغى ، ويستخرجه من النص . ويستخدمه فى لغته بصور صحيحة دائما . | الخامس |

٧-مقياس متدرج فى العروض :

يمكننا عمل مقياس متدرج فى العروض من خلال الإجابة عن

هذا السؤال التالى :

ما الهدف من دراسة علم العروض ؟

إن الهدف من علم العروض هو أن يعرف الطالب المفاهيم العرضية المختلفة ، ويستطيع ان يستخرجها من خلال الأمثلة الشعرية التى تعرض عليه، أو التى ينتجها إن كان من هواة الشعر ، وكذلك معرفة البحور الشعرية المختلفة ، وتطبيقها على القصائد الشعرية التى تعرض عليه ، و نسبتها إلى البحر الشعرى الخاص بها مع بيان ما فيها من

زحاف وعلل .

وبناء على ما سبق يمكن أن نعد مقياسا متدرجا فى العروض كما يلى :

مقياس متدرج فى العروض لتلاميذ الصف الثانى الثانوى

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|--|---------|
| صفر | لم يستطع كتابة القصيدة عروضيا ، ولم ينسبها إلى بحرهما ، ولم يذكر ما فيها من زحاف وعلل <u>دائما</u> . | الأول |
| ١ | قطع القصيدة عروضيا ، ولم ينسبها إلى بحرهما العروضى ، ولم يوضح ما فيها من زحاف وعلل <u>غالبا</u> . | الثانى |
| ٢ | قطع القصيدة عروضيا، ونسبها إلى بحرهما العروضى، ولم يوضح ما فيها من زحاف وعلل <u>أحيانا</u> . | الثالث |
| ٣ | قطع القصيدة عروضيا ، و نسبها إلى بحرهما العروضى، و بين ما فيها من زحاف وعلل <u>دائما</u> . | الرابع |

٨- مقياس متدرج فى التعبير الشفوى :

إن اللغوى الجيد الذى امتلك ناصية اللغة هو ذلك الذى يستطيع أن يحقق تواصلا جيدا مع الآخرين من خلال مهارات اللغة المختلفة بما فى ذلك التعبير الشفهى ، ولتحقيق ذلك ينبغى أن يتمكن من عدة مهارات من أهمها :

- مهارات اللفظ :

من أهمها :

- أن يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة .
 - أن ينطق الكلمات نطقا صحيحا .
 - أن نطق الجمل نطقا مناسباً للمعنى .
 - أن يتوقف توقفاً مناسباً للمعنى أثناء الكلام .
 - أن ينوع الصوت حسب المعنى المراد .
 - أن يستخدم النبر والتنغيم عند الحاجة .
 - أن يستخدم الصوت المغاير ليوضح للمستمع أن الكلام المقدم نص مقتبس ، وليس من إنشائه
 - أن يتحكم في الصوت بدرجة مناسبة لعدد وموقع المستمعين .
 - أن يستخدم الصوت للتعبير عن التعجب .
 - أن يستخدم الصوت للتعبير عن التمني .
 - أن يستخدم الصوت في التعبير عن الاستفهام .
 - أن يستخدم الصوت في التعبير عن الاعتراض .
- مهارات المعنى:

من أهمها :

- أن يعرض الأفكار العامة بصورة جيدة .

- أن يعرض الأفكار الفرعية بصورة كاملة .
 - أن يعرض الأفكار مراعيًا التسلسل المنطقي .
 - أن يعرض الأدلة التي تؤيد ما يقدمه من أفكار أو وجهة نظر .
 - أن يعرض الرأي والرأي الآخر .
 - أن يميز في تعبيره بين الحقيقة والرأي .
 - أن يوضح المعانى المختلفة للمستمع .
 - أن يمهّد للموضوع بطريقة فكرية جيدة .
 - أن يلفت انتباه المستمع للموضوع .
 - أن يستشهد بالنصوص كلما أمكن ذلك .
 - أن يلخص الموضوع في آخر الموقف .
- وبناء على ما سبق يمكن أن نعد مقياساً متدرجاً في جانبى التعبير الشفهى
 (جانب اللفظ - جانب المعنى) كما يلى :

مقياس متدرج فى الجانب اللفظى للتعبير الشفهى

لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى .

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|--|---------|
| صفر | لم يستطع التعبير مطلقا . | الأول |
| | نطق صحيح للحروف والكلمات والجمل ، التوافق بين الجانب الصوتى والمعانى المختلفة ، مع استخدام النبر والتغيم بصورة مناسبة نادرا . | الثانى |
| ١ | | |
| | نطق صحيح للحروف والكلمات والجمل ، التوافق بين الجانب الصوتى والمعانى المختلفة ، مع استخدام النبر والتغيم بصورة مناسبة أحيانا . | الثالث |
| ٢ | | |
| | نطق صحيح للحروف والكلمات والجمل ، التوافق بين الجانب الصوتى والمعانى المختلفة ، مع استخدام النبر والتغيم بصورة مناسبة غالبا . | الرابع |
| ٣ | | |
| | نطق صحيح للحروف والكلمات والجمل ، التوافق بين الجانب الصوتى والمعانى المختلفة ، مع استخدام النبر والتغيم بصورة مناسبة دائما . | الخامس |
| ٤ | | |

مقياس متدرج في جانب المعنى للتعبير الشفهي

لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي .

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|---------|
| صفر | لم يتحدث مطلقا . | الأول |
| ١ | وضوح في الأفكار ، مع التمييز بينها وبين الحقائق ، مع تسلسل وتتابع غير مناسب في العرض ، وعدم الاستشهاد المناسب ، مع عدم التمهيد والتلخيص المناسبين . | الثاني |
| ٢ | وضوح في الأفكار ، مع التمييز بينها وبين الحقائق ، مع التسلسل والتتابع في العرض ، وعدم الاستشهاد المناسب ، مع التمهيد والتلخيص غير المناسبين . | الثالث |
| ٣ | وضوح في الأفكار ، مع التمييز بينها وبين الحقائق ، مع التسلسل والتتابع في العرض ، والاستشهاد المناسب ، مع التمهيد والتلخيص غير المناسبين . | الرابع |
| ٤ | وضوح في الأفكار ، مع التمييز بينها وبين الحقائق ، مع التسلسل والتتابع في العرض ، والاستشهاد المناسب ، مع التمهيد والتلخيص المناسب كمتحدث جيد . | الخامس |

٩- مقياس متدرج في التعبير الكتابي :

يعد التعبير الشفهي أداة مهمة من أدوات التواصل مع الآخرين ، ولكي يكون محققا لأهدافه ينبغي أن يتمكن المتحدث أن يمتلك ويتمتع بمهارات التعبير الكتابي اللازمة . والتي يمكن للطالب أن يتعلمها

ويعملها فى مواقف وموضوعات التعبير الكتابى المختلفة ، سواء كانت
مواقف تعبير إبداعية أم وظيفية ، ويمكن قياس ورصد مستوى الطالب فى
مهارات التعبير الكتابى من خلال مقياس متدرج لقياس هذه المهارات ،
وإذا نظرنا إلى هذه المهارات يمكن تقسيمها إلى مهارات تعبير فى الشكل
ومهارات تعبير فى المضمون ، ويمكن للمعلم على سبيل المثال أن يقول
أن مهارات التعبير الكتابى هى :

مهارات فى الشكل :

أن يكتب الطالب ملتزماً بـ :

أن يترك هامشاً مناسباً أعلى وأسفل الصفحة .

حروف واضحة كاملة الأجزاء .

أن يستخدم علامات الترقيم استخداماً صحيحاً .

أن يضبط الكلمات نحويًا بصورة صحيحة .

أن يستخدم كلمات عربية فصيحة .

أن يستخدم كلمات صحيحة صرفياً .

أن يترك مسافات مناسبة بين الكلمات .

أن يترك مسافات مناسبة بين الجمل .

أن ينظم الجمل فى صورة فقرات .

أن يكتب على السطر .

وفى ضوء ما سبق من مهارات ويمكن عمل مقياس متدرج لهذه

المهارات على النحو التالي :

مقياس متدرج لمهارات الشكل في التعبير الكتابي

لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|--|---------|
| صفر | لم يكتب مطلقا . | الأول |
| ١ | وضوح في الحروف والكلمات ، مع <u>عدم</u> الصحة نحويا وصرفيا ومعجميا للكلمات ، <u>وعدم</u> ترك مسافات مناسبة بين الكلمات وبين الجمل ، <u>وعدم</u> الكتابة على السطر في صورة فقرات . | الثاني |
| ٢ | وضوح في الحروف والكلمات ، صحة نحوية وصرفية ومعجمية للكلمات أحيانا، مع <u>عدم</u> ترك مسافات مناسبة بين الكلمات وبين الجمل ، <u>وعدم</u> الكتابة على السطر وفي صورة فقرات . | الثالث |
| ٣ | وضوح في الحروف والكلمات ، صحة نحوية وصرفية ومعجمية للكلمات <u>أحيانا</u> ، ترك مسافات مناسبة بين الكلمات وبين الجمل <u>أحيانا</u> ، الكتابة على السطر وفي صورة فقرات <u>أحيانا</u> . | الرابع |
| ٤ | وضوح في الحروف والكلمات ، صحة نحوية وصرفية ومعجمية للكلمات ، ترك مسافات مناسبة بين الكلمات وبين الجمل ، الكتابة على السطر وفي صورة فقرات دائما . | الخامس |

- مهارات فى المضمون :

يسعى الكاتب من وراء كتابته أن ينقل ما لديه من معلومات وأفكار ووجهات نظر ومعلومات مختلفة إلى القارئ ، وهذا يتطلب منه مهارات معينة تتعلق بعرض المضمون بصورة واضحة ومنظمة ومتابعة كى يصل القارئ إلى ما يريد فى أقل وقت وجهد ، مع فهم واضح للمعانى العميقة والسطحية ؛ لذا يمكن أن نقول -على سبيل المثال - أن مهارات عرض المضمون فى التعبير التحريرى هى:

أن يكتب التلميذ مع الالتزام بـ :

أن يعرض الفكرة الرئيسة .

أن يعرض الأفكار الفرعية .

أن يميز بين الرأى والحقيقة .

أن يستشهد على ما يقول .

أن يعرض الأفكار متسلسلة.

أن يمهّد للموضوع المناسب.

أن يعبر بالإيجاز غير المخل والإطناب غير الممل .

أن الخاتمة المناسبة .

أن يحلل الأفكار الغامضة .

مقياس متدرج لمهارات المضمون في التعبير الكتابي

لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|---------|
| صفر | لم يكتب مطلقاً . | الأول |
| ١ | وضوح في الأفكار ، مع التمييز بينها وبين الحقائق ، مع تسلسل وتتابع غير مناسبين في العرض ، <u>وعدم</u> الاستشهاد المناسب ، مع <u>عدم</u> التمهيد والتلخيص والتفسير المناسبين . | الثاني |
| ٢ | وضوح في الأفكار ، مع التمييز بينها وبين الحقائق ، مع التسلسل والتتابع في العرض ، <u>وعدم</u> الاستشهاد المناسب ، مع التمهيد والتلخيص والتفسير <u>غير</u> المناسبين . | الثالث |
| ٣ | وضوح في الأفكار ، مع التمييز بينها وبين الحقائق ، مع التسلسل والتتابع في العرض ، والاستشهاد المناسب ، مع التمهيد والتلخيص والتفسير <u>غير</u> المناسبين . | الرابع |
| ٤ | وضوح في الأفكار ، مع التمييز بينها وبين الحقائق ، مع التسلسل والتتابع في العرض ، والاستشهاد المناسب ، مع التمهيد والتلخيص والتفسير المناسبين ككاتب <u>جيد</u> | الخامس |

ومن الملاحظ أن مهارات التعبير الكتابي المتعلقة بعرض المضمون تتشابه مع مهارات التعبير الشفهي المتعلقة بعرض المضمون (المعنى) أيضاً، وهذا يرجع إلى أن كلا منهما تعبير لغوي، ويتشابهان

فى كثير من العمليات العقلية والمتطلبات اللغوية اللازمة لأدائهما .

١٠- مقياس متدرج فى الخط العربى :

الخط العربى من العلوم المهمة التى عني بها العرب منذ القدم ، فالكاتب كما يحرص فى كتابته على عرض الأفكار والمعلومات بدقة فإنه يحرص أيضا على تجويد وتحسين خطه ؛ لأن الرسالة اللغوية من غير خط جميل جيد رسالة مشوشة يصعب على القارئ أن يفهم ما بها من مضمون ، وقد يترك الرسالة جانبا نظرا لسوء الخط ؛ لذ ينبغى على من يكتب بالعربية أن يتمكن مهارات الخط العربى قدر الإمكان حتى تصبح رسالته اللغوية المكتوبة جميلة فى شكلها ومضمونها .

ويمكن أن نقيس مهارات الخط العربى لدى المتعلمين ومعرفة مدى تمكنهم منها من خلال المقياس المتدرج المتضمن فى ملفات التقويم التراكمية ؛ فعلى سبيل المثال ، يمكن أن نقول أن مهارات الخط العربى التى ينبغى أن يتمكن منها الطالب هى :

- أن يعد التلميذ أدوات الكتابة (القلم والورقة) إعدادا صحيحا .

- أن يكتب التلميذ الحروف ملتزما بقواعد حسن الشكل فى كتابة الحروف وفق القاعدة الخاصة بكل حرف .

- أن يكتب الحروف وفق قواعد حسن الوضع الخاصة باتصال الحرف بما قبله وما بعده من الحروف بالشكل المناسب وفق قاعدة حسن الوضع الخاصة بالحرف .

- أن يترك التلميذ مسافات مناسبة بين الكلمات .

- أن يترك مسافات مناسبة بين الجمل .

- أن يستخدم الشكل والتنقيط بصورة صحيحة وفق القاعدة .

- أن يضع الكلمة في ارتفاع بين الكلمات بناء على ما تتضمنه من معانى .

وبناء على ماسبق يمكن أن نعد مقياسا متدرجا في الخط العربى على النحو التالى :

مقياس متدرج فى مهارات الخط العربى

لدى طلاب معاهد تحسن الخطوط العربية

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|-----------------|
| صفر | لم يستطع الكتابة مطلقا وفق قواعد الخط العربى . أعد أدوات الكتابة ، كتب وفق قواعد حسن الشكل ، وأهمل قواعد حسن الوضع ، مع <u>عدم</u> النقط والتشكيل ، و <u>عدم</u> ترك مسافات مناسبة بين الكلمات وبين الجمل . | الأول الثانى |
| ١ | أعد أدوات الكتابة ، كتب وفق قواعد حسن الشكل <u>أحيانا</u> ، وقواعد حسن الوضع <u>أحيانا</u> ، مع <u>عدم</u> النقط والتشكيل ، و <u>عدم</u> ترك مسافات مناسبة بين الكلمات وبين الجمل . | الثالث |
| ٢ | أعد أدوات الكتابة ، كتب وفق قواعد حسن الشكل دائما، وقواعد حسن الوضع <u>أحيانا</u> ، مع النقط والتشكيل <u>أحيانا</u> ، وترك مسافات مناسبة بين الكلمات وبين الجمل <u>أحيانا</u> . | الرابع |
| ٣ | أعد أدوات الكتابة ، كتب وفق قواعد حسن الشكل ، وقواعد حسن الوضع ، مع النقط والتشكيل ، وترك مسافات مناسبة بين الكلمات وبين الجمل ككاتب <u>جيد</u> للخط العربى . | الخامس |
| ٤ | | |

ومن الملاحظ أن هذا المقياس لم يحدد فيه نوع الخط ؛ فهو يمكن أن يستخدم في تقويم أى خط من الخطوط العربية مع معرفة المصحح بقواعد حسن الشكل ، وحسن الوضع ، وقواعد التشكيل ، إضافة الى قواعد إعداد أدوات الكتابة .

١١ - مقياس متدرج فى الأديب :

الأديب علم يهتم بدراسة تاريخ الأديب ، ومفاهيمه ، وتطوراته ، وفنونه من شعر ونثر، ومعرفة مجالاته المختلفة ، والخصائص المميزة لكل فن ، وكل عصر من عصوره ومعرفة النماذج الأدبية التى تتصل بكل عصر مع القدرة على تمييزها عن غيرها عندما تعرض عليه .. وغير ذلك من الجوانب المتعلقة بالأديب العربى ، ويمكننا أن نعد مقياسا متدرجا لقياس ما لدى التلميذ من مهارات فى هذه المادة من خلال تحديد الأهداف التى نسعى لتحقيقها من دراستها ؛ فعلى سبيل المثال قد تهدف دراسة هذه المادة فى الصف الأول الثانوي إلى :

- أن يذكر التلميذ العصور الأدبية المختلفة .
- أن يحدد سمات الأديب العربى فى كل عصر .
- أن يحدد الفروق بين الشعر والنثر والخطابة .
- أن يحدد التغييرات اللغوية التى طرأت على الشعر فى عبر العصور الأدبية .
- أن يميز التلميذ بين خصائص الشعر الفنية فى العصور المختلفة .
- أن يدعم التلميذ حديثه ببعض الأبيات الشعرية من العصر المراد .
- أن يسرد التلميذ الأغراض التى قيل فيها الشعر فى العصور المختلفة .
- أن يذكر أهم الأحداث التى أثرت فى الشعر العربى فى العصور المختلفة.

وبناء على ما سبق يمكن أن نبني مقياساً متدرجاً في الأدب العربي على النحو التالي :

بعد تنظيم الأهداف السابقة وترتيبها حسب أهميتها ، وإعدادها في صورة مجموعات مترابطة كما يحدث دائماً عند أعداد كل مقياس متدرج ، يمكن أن يكون المقياس على النحو التالي :

مقياس متدرج في مادة الأدب العربي لدى تلاميذ الصف الأول الثانوي

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|--|-----------------|
| صفر | لم يستطع الإجابة . حدد العصور الأدبية ، لم يذكر خصائص كل عصر ، لم يذكر أمثلة أدبية ، لم ينسب كل قصيدة إلى عصرها ، لم يميز بين الشعر والنثر ، لم يحدد أغراض الشعر وخصائصه . | الأول الثاني |
| ١ | حدد العصور الأدبية ، ذكر خصائص كل عصر ، لم يذكر أمثلة أدبية ، لم ينسب كل قصيدة إلى عصرها ، لم يميز بين الشعر والنثر ، لم يحدد أغراض الشعر وخصائصه . | الثالث |
| ٢ | حدد العصور الأدبية ، ذكر خصائص كل عصر ، ذكر أمثلة أدبية ، نسب كل قصيدة إلى عصرها ، لم يميز بين الشعر والنثر ، لم يحدد أغراض الشعر وخصائصه . | الرابع |
| ٣ | حدد العصور الأدبية ، ذكر خصائص كل عصر ، ذكر أمثلة أدبية ، نسب كل قصيدة إلى عصرها ، ميز بين الشعر والنثر ، لم يحدد أغراض الشعر وخصائصه . | الخامس |
| ٤ | حدد العصور الأدبية ، ذكر خصائص كل عصر ، ذكر أمثلة أدبية ، نسب كل قصيدة إلى عصرها ، ميز بين الشعر والنثر في كل عصر ، حدد أغراض الشعر وخصائصه بصورة جيدة . | السادس |
| ٥ | | |

ج- نماذج لمقاييس متدرجة في بعض العلوم الأخرى :

١- مقياس متدرج في الكيمياء العضوية :

إذا أردنا أن نعد مقياسا متدرجا في الكيمياء فينبغى علينا أن نحدد خصائص الأداء الجيد في هذه المادة ؛ فعلى سبيل المثال :

مادة الكيمياء لا تهدف فقط إلى مجرد إكساب التلميذ المعادلات الكيميائية فقط ، ويقوم باسترجاعها نظريا ، وإنما تهدف إلى إكسابه مهارات إجراء التجارب في المعمل والتوصل لإى نتائج هذه المعادلات والتثبت منها عمليا ؛ لذا يمكن ان نحدد مستوى الأداء المطلوب على النحو التالي :

خصائص التلم المراد تحقيقه في مادة الكيمياء العضوية :

- أن يسرد التلميذ المعادلة الكيميائية نظريا .

- أن يختار العناصر الكيميائية اللازمة للتجربة من بين عدة عناصر .

- أن يقوم بإجراء التجربة وفق تتابعها علميا من حيث الالتزام بالترتب العلمى فى إضافة العناصر الكيميائية .

- أن يتوصل إلى النتيجة المرادة من وراء التجربة .

- أن يتثبت معمليا من ثحة النتيجة التى توصل إليها .

وبناء على ذلك يمكن أن نحدد مستويات الأداء حسب أفضليته كما

يتضح فى المقياس المتدرج التالى:

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|---|---------|
| صفر | لم يفعل شيئا . | الأول |
| ١ | سرد المعادلة الكيميائية فقط . | الثاني |
| | سرد المعادلة ، وتعرف واختار العناصر الكيميائية | الثالث |
| ٢ | اللازمة لإجرائها ، ولم يعرف خطوات إجرائها عمليا . | |
| | سرد المعادلة ، اختار العناصر الكيميائية بصورة | الرابع |
| | صحيحة ، وأجرى التجربة مع الالتزام بالتتابع العلمى | |
| ٣ | الصحيح ، ولم يتثبت من صحة النتائج . | |
| | سرد المعادلة ، اختار العناصر اختيارا صحيحا، أجرى | الخامس |
| ٤ | التجربة ، وثبت من النتائج بصورة تامة. | |

٢- مقياس متدرج فى التاريخ :

إذا كان الهدف من دراسة التاريخ هو أن يكتسب التلميذ المفاهيم والمعلومات التاريخية ، وينقد ويحلل المحتوى التاريخى ، ويستمد منه توقعات مستقبلية فى ضوء ما لديه من معطيات ، فإننا يمكن أن نعد مقياسا متدرجا فى التاريخ على النحو التالى :

| الدرجة | مواصفات الأداء | المستوي |
|--------|--|-----------------|
| صفر | لم يفهم شيئاً . اكتسب المفاهيم التاريخية ، ولم يتمكن من نقدها وتحليلها ، ولم يتمكن من التنبؤ بالإحداث القادمة في ضوء معطيات النص التاريخي . | الأول الثاني |
| ١ | اكتسب المفاهيم التاريخية ، وحللها ونقدها جيداً ، ولم يتمكن من التنبؤ بالإحداث القادمة في ضوء معطيات النص التاريخي . | الثالث |
| ٢ | اكتسب المفاهيم التاريخية ، نقدها وحللها جيداً ، وتنبأ بالإحداث القادمة في ضوء معطيات النص التاريخي بصورة جيدة . | الرابع |
| ٣ | | |

ويمكن للمعلم أن يعد هذا المقياس بشكل آخر لقياس الأهداف نفسها ؛ وذلك حسب الدرجة التي يعطيها لكل شرط من شروط الأداء أو التعلم المراد تحقيقه .