

الفصل السادس الآثاث والأدوات

أبداع صنّاع الآثاث وحقا أبدعوا فحسبك نظرة الى الآثاث الحديث أو الى الكمالوجات التي ينشرونها ترى منظرا جميلا ورونقا بديعا ومتانة ومناعة وحصانة غير المرونة والسهولة .

خزائن المحفوظات



مجموعة دواليب متنوعة

كان الحفظ في الأصل وضع الملفات أو الأضابير سطوحيا وكانت الأرفف أو الخزائن التي تحفظ فيها لا يزيد عرضها على عرض الملفات أو الأضابير فكانت شحنتها محدودة وكثيرا ما كانت الأرفف تغطي جدران قاعة المحفوظات وفي هذا من المساوئ ما فيه ففكر صنّاع الآثاث في طريقة لشحن أكثر عدد ممكن من الملفات

فى ارتفاع منال اليد وتسمى هذه الطريقة بطريقة الحفظ الرأسية وهى تقضى بحفظ الملفات أو الأضابير على جوانبها (سيفها) .

ولم تهدم هذه الطريقة سابقتها كل الهدم فما تزال الطريقة السطحية مفضلة فى حفظ الوثائق الأثرية أشفاقا عليها من التلف اذا حفظت رأسيا ولكن الطريقة الرأسية راجت رواجها بغير منافس فى كل مكان لم تبرح محفوظاته متبادلة حية ومع ذلك فلمروجى الطريقتين آراء خاصة فى تحييد كل طريقة .



دواليب رأسية من الخشب — منظر الجوانب والدواليب قبل الربط

وصف الخزائن الرأسية

الخزانة الرأسية عبارة عن دولاب ارتفاعه ١,٣٥ متر وعرضه ٠,٧٠ متر أو ٠,٧٥ متر وطوله ٠,٤٩ متر أو دون ذلك بحسب الخشب أو الصاج والصلب المصنوع منه ويتألف من أربعة أدراج فوق بعضها وكل درج عبارة عن علبة تجرى على عجل فى الجانبيين أو فى القاعدة ومنها ما يقفل ويفتح اطراديا بواسطة زنبرك

صغير في أعلى الدولاب وتقفل الأدراج الأربعة بقفل ومفتاح واحد في أعلى الدولاب أيضا .

وميكانيكية كل درج تكفل : (١) سهولة الادخال أو الانحراج مهما كان ثقل الأوراق الموضوعة فيه . (٢) كما تكفل عدم حدوث صوت أثناء التحريك فهو مزود بقطع من الكاوتشوك لضمان ذلك . (٣) كذلك يخرج الدرج حتى آخره ويبقى أفقيا بدون أن يستند الى شيء أو يخشى عليه من السقوط .

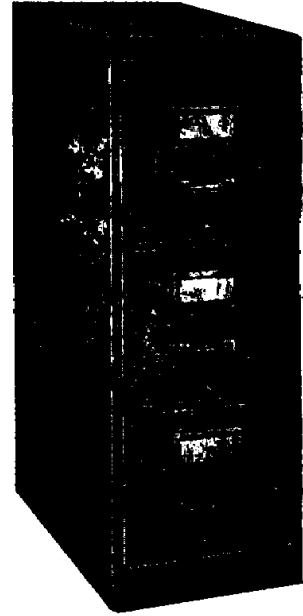
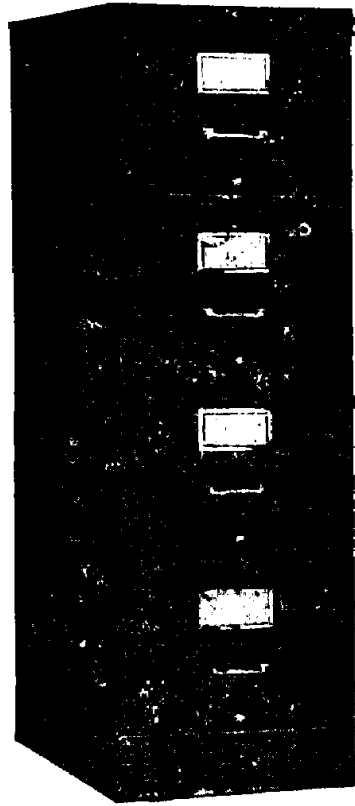
وفي كل درج حاجز للضغط على الملفات بحيث تستطيع الوقوف رأسيا مهما صغر حجمها أو قل عددها فقصر عن سعة الدرج

كما أن كل درج مزود في أسفله مثل علب الفهارس بقضيب لحمل الدلائل في حالة الاستغناء عن الفهارس الخاصة .

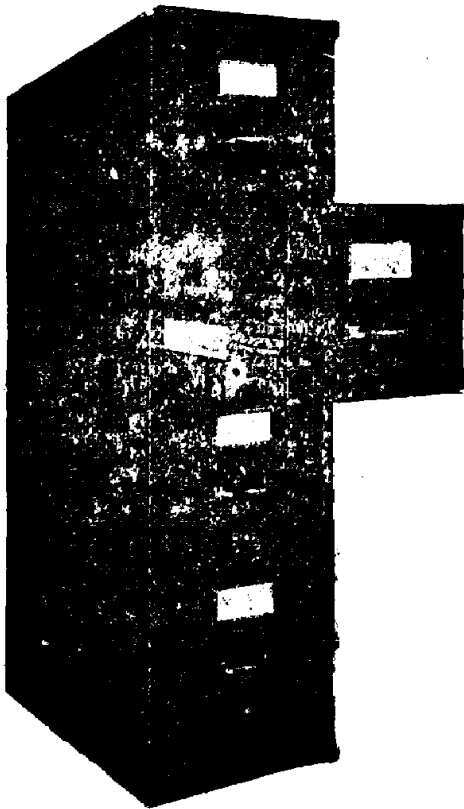
وعلى ظاهر كل درج إطار معد لحمل بطاقة صغيرة تدل على أرقام أو حروف الملفات التي توضع فيه .

وتصنع هذه الدواليب من خشب البلوط كلها أو من الخشب في أطرافها والصاج والصلب من الداخل أو أن تصنع كلها من الصلب وصفائح وتعد الأخيرة واقية ضد الحريق .

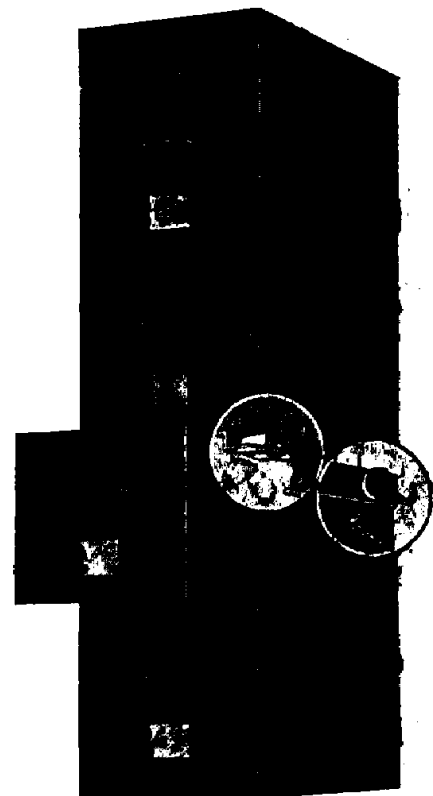
والدواليب المصنوعة من الخشب مجهزة بجوانب متحركة أى يمكن فصلها عن الدولاب لكي استطاع أن يضم اليه غيره واحد أو أكثر حتى مالا نهاية فيوفر الحيز الذى تشغله الجوانب والأخشاب التى تتفق فيها وينتفع بالجانبيين الاثنى لدولاب أو دولابين أو مجموعة دواليب كثيرة العدد فضلا عما يبدو من مظهر كل مجموعة كأنها مصنوعة كتلة واحدة .



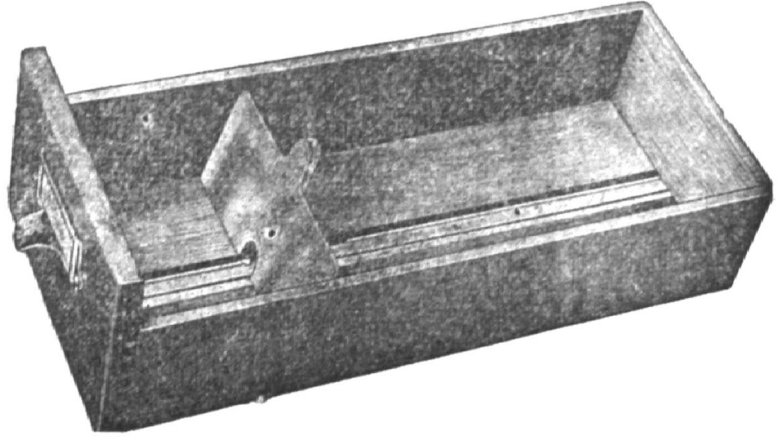
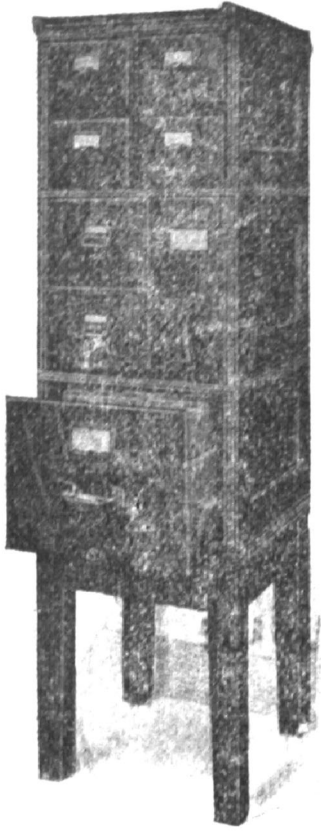
الدواليب الصلب الرأسية



الدرج مفتوحا

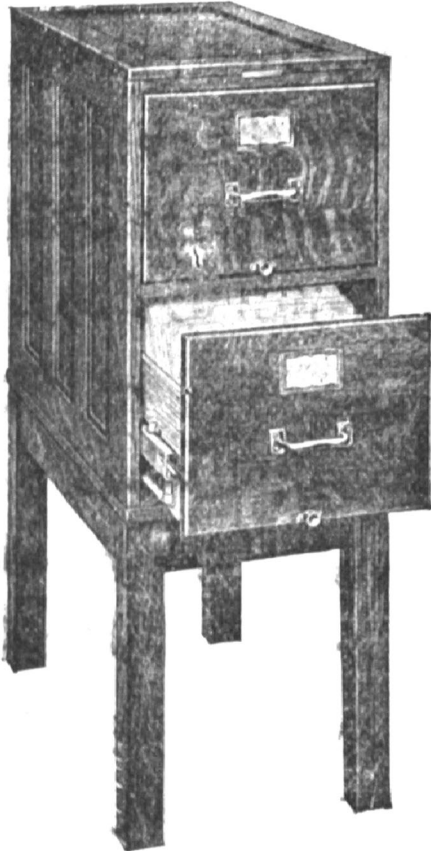


شكل جهاز الدرج



داخل الدرج

الدواليب الخشب



أشكال متنوعة لللفافات والبطاقات



مجموعة لمختلف الأحجام من البطاقات

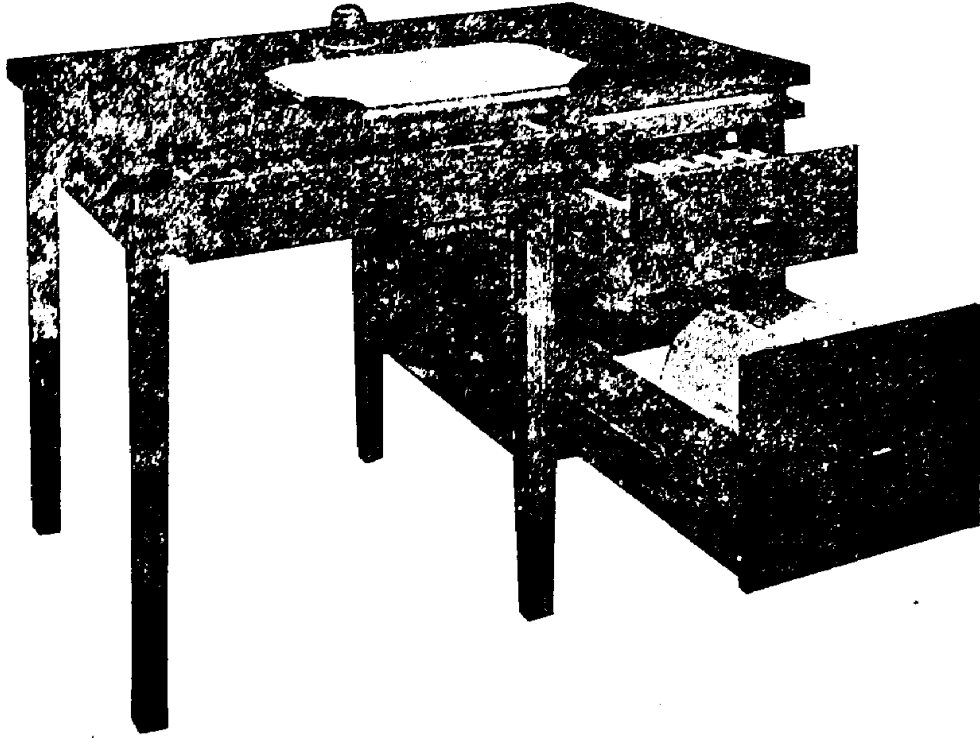


مجموعة أدراج فهرست من الخشب وترى القاعدة والغطاء مفصولتين
لادخال أية زيادة في عدد الأدراج

علب الفهارس ذات البطاقات

علب صغيرة الحجم يسهل وضعها فوق مناضد الكتابة أو بجوارها فوق قوائم
أو كراسي وتوجد في مجموعات مختلفة من درج واحد ومن درجين فأكثر وكل مجموعة
يقفلها مفتاح واحد وحجم الدرج ٠,١٢٠ متر ٠,١٧٠ متر ٠,٣٩٠ متر والأدراج على
مثال ادراج خرائن الحفظ مزودة باطار من الظاهر وحاجز وقضيب من الداخل
وتختلف عن درج الحفظ في شكل القضيب فقد يكون مبروما ممسوكا من الخلف
بالووظ أو بريمة أو مفرطحا ومزدوجا مفرطحا مثبت في خلف العلبة وقابل للتحريك
يمنة ويسرة .

ويستعمل المفهرسون هذه العلب مع بقاء الأدراج دائما في داخلها أو يضعون
العلب على طاولة لفافة ليوفروا من الوقت في ادخال وإخراج الأدراج وليس تعرضوا
تحت نظر المفهرس الواحد أكبر عدد ممكن من البطاقات وعدا ذلك فمناضد الكتابة
التي أشرنا إليها قبلا يستخدم سطحها عرض الفهارس فتجد سطح المنضدة (القرصة)
مقسم الى ثلاثة أقسام القسم الوسط مسطح معد للكتابة والطرفان غطاوان ينفتحان
اطراديا فينكشfan عن علب البطاقات .

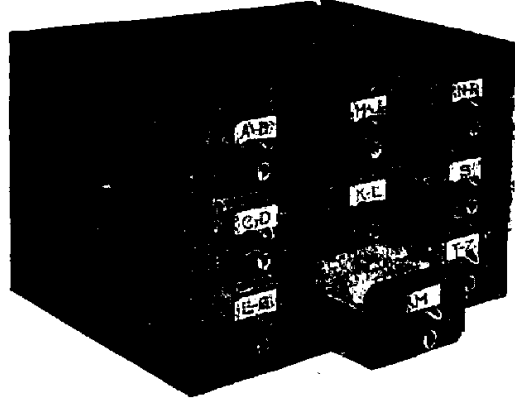


منضدة (مكتب) بدرجين أحدهما للبطاقات والثاني للملصقات أو البطاقات وكلا الدرجين يخرجان
لأخرهما مستند على قضبان من الصلب

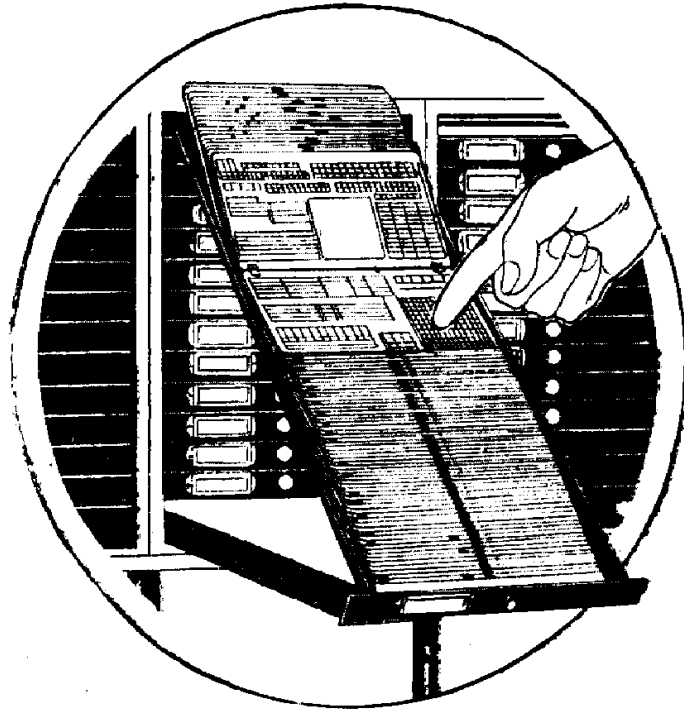


منضدة (مكتب) المفهرس بأربعة أدراج

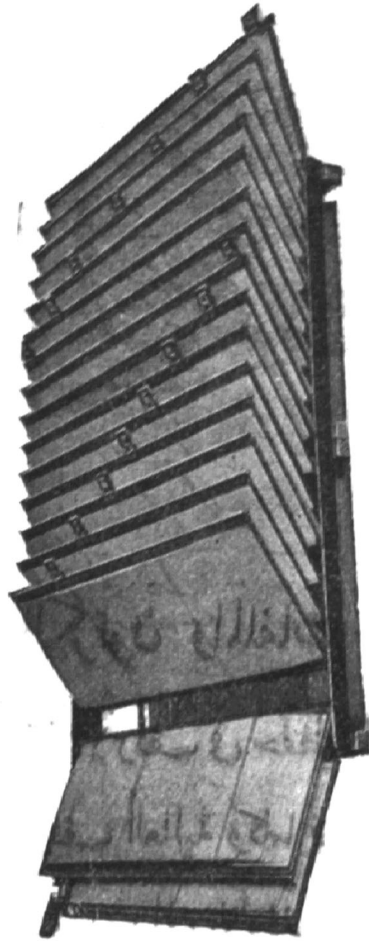
المحفوظات والكتب



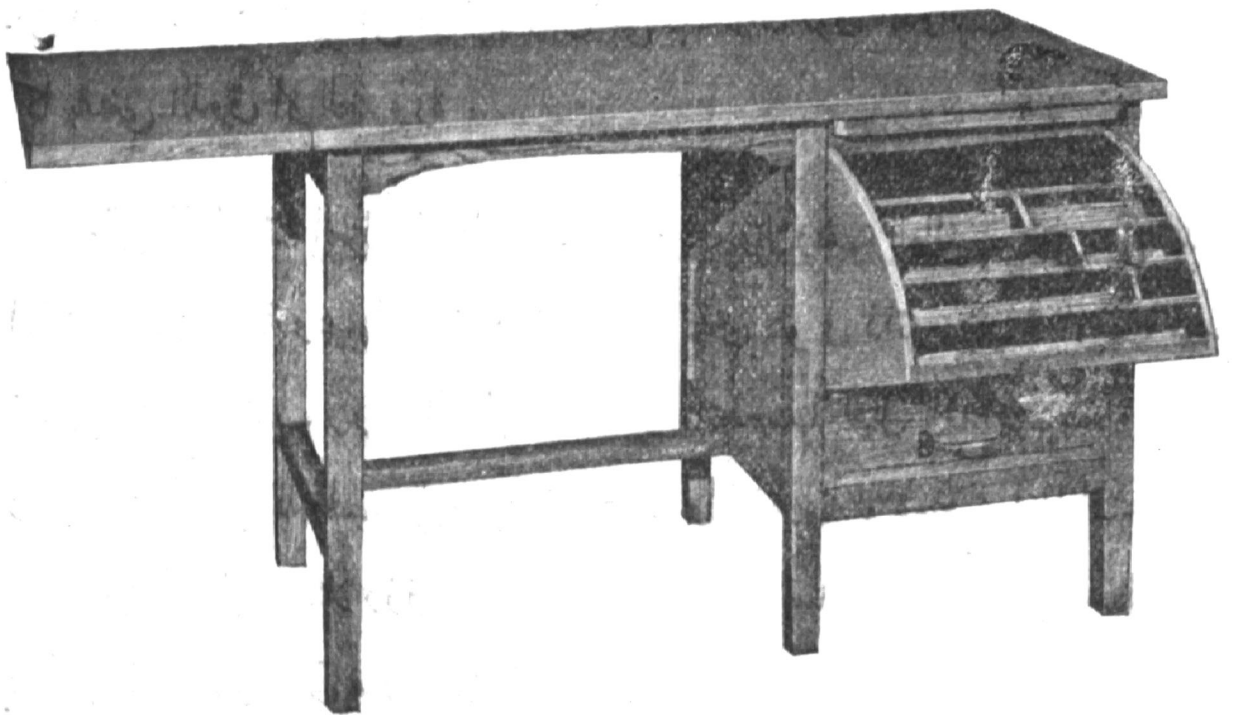
علبة فهرست من الصلب



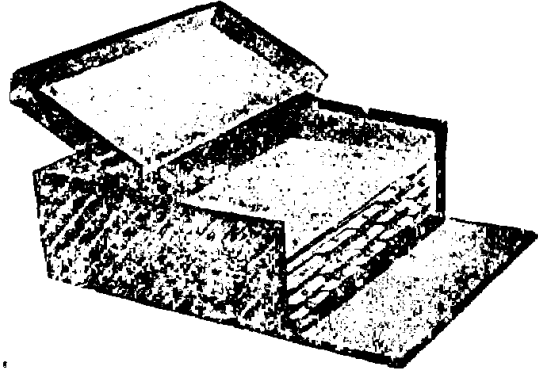
علبة بطاقات طراز آكّة وهي عبارة عن مجموعة أدراج بارتفاع ٠.٠٥ متر لكل درج وفي جوانب الأدراج أسلاك مطوية تشبك البطاقات بحيث يبعد طرف كل بطاقة عن الآخر بمقدار نصف سنتي ويبرز الشكل صورة الدرج مفتوحاً ومستنداً الى قاعدة العلبة في سطح مائل يمكن من قراءة البطاقات والكتابة عليها



شكل البطاقة مفتوحة (مستعرضة) في أدراج أكمة



طاولة أو منضدة للآلة الكاتبة



علب الكرتون والملفات المعزولة

يجتهد المحافظون على طريقة الأرشف في حفظ المستعمل ، على الأرشف القرية ليد ، والمستغنى عنه ، على الأرشف العالية وكلما قدم العهد أو استغنى عن الأوراق المستعملة نقلت من موضعها القريب الى الأرشف العالية ، وتسمى هذه العملية بالعزل ، ويجرى أصحاب الأثاث الفخم سواء أكان المعد للحفظ السطحى أو الرأسى طريقة العزل برفع الأوراق من الدواليب الى علب من الخشب الأبيض أو الى علب من ورق الكرتون تحمل على أرشف تعلق على الجدران فوق الدواليب أو فى مكان آخر كما يقضى الذوق أو الضرورة .

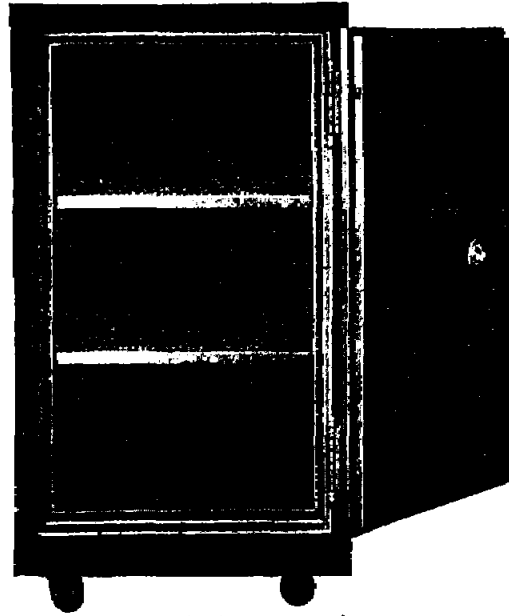
وتحيز طريقة العزل فى علب الكرتون والأرشف العالية مبنى على نظرية الاقتصاد فى النفقة وغيها فى ضرورة التسلق الذى هو فى ذاته مضبعة للوقت فضلا عما ينجم عنه من تلف رونق الدواليب فكثيرا ما يدوسها العمال بأقدامهم أثناء تسلقهم ولا بد من التفكير للتغلب على ضرورة التسلق واعتقد أنه لو صنعت الحافات الخلفية للعلب من الصفيح مثلا وزودت بثقوب أو مشابك تساعد على رفعها بواسطة عصاة يسكها العامل وهو فى مكانه على الأرض لقضى على معيبة التسلق وتوافر الاقتصاد فى الوقت .

وللعزل طرائق شتى سنشرحها على حدة .

خزائن حفظ السجلات

تخفظ السجلات المستعملة عادة على الطريقة الرأسية فوق أرفف مقسمة مثل أرفف المحفوظات الى جملة أقسام أو عيون والتقديم منها يحفظ فوق أرفف مغطاة بأبواب ملوحة أو غير ملوحة بالزجاج أو داخل دواليب .

وتخفظ السجلات أيضا سطحيا داخل دواليب بأبواب كالستارة وأرففها قابلة لتحريك وفي مقسمة كل رف « لسان » لجر الرف وحمل البطاقة الدالة على نوع السجل .



خزانة من الفولاذ

المشاقيب

أنواع عديدة :

- (١) مشقاب على شكل كاشة لثقب الورق ثقباً بسيطاً .
- (٢) مشقاب على شكل كاشة لثقب الورق بمحركتين واحدة للثقب والأخرى لادخال كبسول في الثقب لشبك الورق .
- (٣) مشقاب لثقب الورق ووضع الكبسول فيه بحركة واحدة .

- (١) نظرية توحيد أساليب العمل (Standardizing Methods) .
- (٢) نظرية تقسيم الإدارة الى نفر يستنبط ويجرب الأساليب ونفر يشتغل فقط على الأساليب أو النماذج المقدمة له .
- وقد نسج علماء فن الإدارة على النظرية الأولى مثل الأستاذ شلز الانجليزى واستنبط مبادئ هامة ننقل منها ما يأتى :

الروتين

- (١) نظرية الروتين المستنبطة من نظرية استندارد الأساليب وهى إيجاد طرق معينة للجرى عليها فى الاجراءات . وهذه الكلمة فرنسية مشتقة من كلمة (Route) أو طريق وقد أصبح لها معنى شاسع فى الدواوين .

الانتاج

- (٢) استندارد الانتاج وعوامله :
- (أ) الزمن وعناصره : (١) كمية العمل الكافى لأشغال وقت العامل ؛ (٢) معدل الزمن الذى تستغرقه العملية الواحدة ؛ (٣) معدل الزمن المفروض على الإدارة أو المصنع تأدية واجبها فى حدوده ؛ (٤) معدل الازدحام .
- (ب) الاتقان .
- (ج) الكفايات والعمال .
- (د) الأدوات والأثاث والأدوات المكتبية ونماذج الاستمارات .
- (هـ) المكان والإشراف .

الكفايات

- (٣) الفرق بين الاستندارد والعمل الآلى .
- (٤) الاستندارد دون الكمال أى احتساب الاستندارد على المتوسط ومراعاة الاخطاء التى لا بد منها فى المستوى المتوسط .

سياحات الجمع الأحمر

تجنبنا لوجود الوقود داخل قاعات الحفظ يفضل استعمال الآلات الكهربائية لتسييح الجمع الأحمر وهي كثيرة الأنواع .

آلات لطي الأوراق والملحقات وعمل المظاريف وخلافه

يوجد في بعض المتاجر التي تربو مكاتبها اليومية على الألف آلات خاصة لطي الأوراق وفض المظاريف وتغليفها ولصق طوابع البوستة وإعدام الأوراق .

آلات لكّابة العنوانات

في المحال التجارية التي تنشر أو تبعث رسائل يومية لجهات معينة يربو عددها على الألف مثل شركات الأخبار التلغرافية وبعض المصانع التي تذيب نشرات وكالوجات كثيرة والتي تصرف مرتبات عمالها أسبوعيا أو شهريا داخل مظاريف بعنواناتهم تستخدم لذلك إحدى طريقتين :

(١) قصاصات مصمغ باطنها ومطبوع على وجوهها العنوانات ، وتستخدم هذه الطريقة في الغالب المحال التي لديها مطابع مثل إدارات الصحف .

وفي وقت ما استخدمت الحكومة المصرية في مصالحها المظاريف المطبوعة ولم تنجح هذه الطريقة سوى في المصالح التي تكثف فيها الرسائل الدورية .

(٢) أكليشيات محفور على كل واحدة عنوان جهة أو شخص معين وتحفظ بجانب بعضها بالترتيب الذي يلائم حركة النشر اليومي بحيث إذا كان دائما وعاما للجميع فلا يراعى في حفظها نظام وإذا كان بعضها يوميا والبعض أسبوعيا أو شهريا وضع كل منها في صندوق خاص .

وتستخدم آلات خاصة لترتيب هذه الاكليشيات وطبع المظاريف .

وهذه الآلات أنواع :

(أ) (L' adressographe) والكلشيئاتها من المعدن أو الكرتون .

(ب) الجرافوتيب (Graphotype) تحرك باليد أو الكهرباء وكلشيئاتها من المعدن .

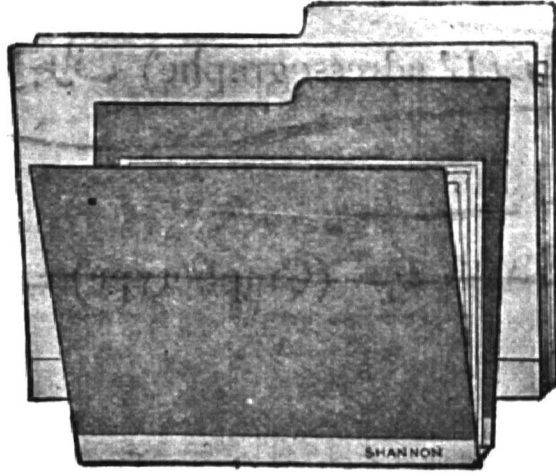
ولهذه الآلة جهاز خاص لحفظ الاكلشيئات يعرف باسم ادرسكلير (Adresseclair) وتحفظ فيه الاكلشيئات مرقومة برقم الملفات في المتاجر التي تكون فيه الملفات شخصية بأسماء الزبائن أو العملاء .

(ج) الامبريمادرس (L' imprimadrese) تحرك باليد أو الكهرباء وكلشيئاتها من المعدن .

(د) مكينة للدرماتيب (Appareil à dermatypes) وتتناز هذه الآلة بالأكلشيئات المكتوبة بالآلات الكتابية على ورق شمع (Stencil) أو ورق درماتيب فضلا عن أنه لا يحتاج فيها لعملية وضع ورفع الأكلشيئات فهي مجهزة بأجهزة تسمح بادخال المظاريف بيضاء فتخرج منها مكتوبة .

الصور

يقضى نظام الحفظ الحديث باستيفاء صور الرسائل التي يوجهها التجار أو المصالح الى مراسلهم فيستخدم لذلك : (١) الكربون للتحرير بأقلام الكوبيا أو على ماكينات الكتابة و (٢) الحبر الزفر الفيلو أو أشرطة الحبر الزفر لماكينات للطبع على البالوطة أو ماكينات الشيروجراف و (٣) ورق الجمع استنسل للطبع على ماكينات رونيو أو جستنز وهذه الأخيرة اختراع حديث أفضل ما فيه لإخراج ألف أو ألفين من الصور ليس فيها صورة حبرها باهت .



أشكال الغلافات

وغلافات الأضابير والملفات كلها من الورق السميك العادي أو الورق المقوى أو ورق الكرتون وهذه الأخيرة تستعملها، في الغالب، المصالح والمحال التجارية التي تستخدم ملفات دائمة العنوانات ويعاونها في ذلك عمليات الغزل المنظمة، وتستعمل كذلك الغلافات الكرتون للأضابير القيمة .

وفي المقامات الرفيعة يستعملون غلافات أشبه في الفخامة بغلافات (جلود) الكتب مصورة أو مطبوعة أو مضمغوظة بالأشكال المعروفة بالأشكال الفرعونية والعبرية والرومانية والأغريقية .

ومن غلافات الملفات ما هو مجهز بمشابك أو مثقوب لادخال المشابك فيه وما هو غير ذلك ، ومن هذا النوع غلافات ذات يابات في كعوبها للضغط بها على الورق فتشتبك بدون تثقيب .

وتزود الغلافات ذات المشابك بمظارييف من ورق مبطن بالتيل أو من الورق الصـرف .

ومن الأضابير ما هو على شكل الكيس جوانبها قماش من التيل .

قائمة أثمان

الجملة		الفية		العدد	الصنف
مليم	جنيه	مليم	جنيه		
					صلب
					دولاب رأسى لللفات
					» » للكتلوجات
					» » للرسومات
					» صلب للكتب
					أرفف أفقية للرسومات
					علبة بطاقات للفهرست (بدرج عدد)
					» » (طراز أكمة)
					» » للتوزيع
					» » للاستعجالات (بدرجين)
					خزانة للعقود
					مكنة ترقيم
					مشقاب بسلاحين عرض ٧٠ سنتي
					» بسلاح واحد
					مخراز للشريط
					سكين ثابتة لقطع الورق وفص المظاريف
					آلة تجليد بالسلك كبيره عرض ٤٠ سنتي
					» » صغيرة عرض ٣٠ سنتي
					آلة صغيرة للطبع
					حروف صغيرة للطبع (صندوقين)

(تابع) قائمة أثمن

الجملة		الفية		العدد	الصنف
مليم	جنيه	مليم	جنيه		
					ختم بالتاريخ متحرك لقيد الوارد
					» » » » الصادر
					» باسم المصلحة
					» للجمع الأحمر
					آلة لطي المظاريف
					» كاتبة
					» تلبنت
					خشب
					صندوق للبريد الخارجي
					دولاب أفقي لللفات
					علبة للعزل
					رف للكروتونات
					مقاعد لعب البطاقات
					مقاعد للآلات الكاتبة
					مكتب المنسقين
					» للصنفين
					» للكنة
					طاولة لطي الرسومات
					كرسي متحرك للصنفين والمنسقين
					» عادة

(تابع) قائمة أثمان

الجملة		الفئة		العدد	الصف
جنيه	مليم	جنيه	مليم		
					لوحة ذات إطار للتعليمات والعنوانات
					صندوق للبريد الداخلى
					أجهزة كهربائية
					ساعة رئيسية
					منبه صغير
					مسجل للتوقيعات
					» للأوراق
					دولاب لنقل الملفات (بورت دكمان)
					شريط أو مواسير نوماتيك
					أجهزة للإنارة
					» للوقاية من الحريق
					» للتنظافة
					» تليفونية
					» تنغرافية
					أجراس كهربائية
					أجهزة للتهوية والتدفئة
					كرتون
					علب كرتون للعزل
					بطاقات دلالة لدواليب الحفظ
					» » » الكتب والأدراج

(تابع) قائمة أثمان

الجملة		الفية		العدد	الصنف
مليم	جنيه	مليم	جنيه		
					بطاقات للفهرست ذات لسان عريض (ألوان)
					» » مجموعات من ثلاثة ألسن »
					» » » » خمسة ألسن »
					» » مسطرة وغير مسطرة بغير لسان
					» » للكتب مطبوعة
					» » للتوزيع »
					ورق كرتون للتجليد
					مطبوعات — دفاتر
					دفاتر للقيودات
					» » للتسليم
					» » للعقود (لوس إيفلت)
					» لرصيد الكتب
					» » الطوابع
					مطبوعات — استمارات
					قصاصات «مستعجل»
					» فحص
					» بدل
					» خطابات استعجال
					» عرض مؤجل
					» استلام
					» طلب

(تابع) قائمة ائمان

الجملة		القيمة		العدد	الصنف
مليم	جنيه	مليم	جنيه		
					استمارات تلغرافات داخلية
					» » خارجية معجلة وغير معجلة
					» تسجيل الخطابات
					متنوعات
					عربات لنقل البريد
					درجات للساعة
					أيكاس للبريد
					» للنقود
					جمع أبحر
					صمغ وغراء
					حبر للطباعة والمكاتب (ألوان)
					ورق غلافات لللفات
					» لف
					» أبيض ومسطر للمكاتب
					دبارة
					بكر أشرطة للتجليد
					مشابك نحاس لللفات
					» سلك للتجليد
					أختام كاوتش (مستعمل - مطلوب الرد الخ)
					مواد كيماوية صحية (برولين - يكلبتس - الخ)