

الفصل الرابع

الإطار العام لبرنامج المعارف

والقيم السياسية لطفل الروضة

- * أهداف البرنامج.
- * محتوى البرنامج المقدم لإكساب طفل الروضة بعض المعارف والقيم السياسية.
- * الأركان المقدمة في البرنامج.
- * الأنشطة المتضمنة داخل البرنامج.
- * الأدوات والوسائل التعليمية التي استخدمت في تنفيذ أنشطة وأركان البرنامج.
- * وسائل تقويم البرنامج

برنامج الأنشطة والأركان المقترح لإكساب طفل الروضة

من ٥,٥ - ٦,٥ سنوات بعض المعارف والقيم السياسية

الإطار العام للبرنامج المقترح

أهداف البرنامج:

لنجاح أى برنامج تعليمى لابد من تحديد الأهداف ووضوحها وتحديد المحتوى وكذلك طرق التدريس الملائمة.

والهدف هو عبارة توضح ما سوف يكون عليه سلوك التلميذ بعد تمام اكتسابه الخبرة التعليمية.

فلا شك أن تحديد الأهداف خطوة هامة فى توضيح معالم طريق التخطيط والتقييم بأسلوب منطقي وتفكير علمى. كما أن الأهداف تقترح أنواع الخبرات التربوية المراد تعليمها وكذلك أنواع الفنيات وأدوات التقييم الصالحة للتقييم.

فالهدف يحدد المحتوى الذى يتم تدريسه للأطفال ثم يتم بعد ذلك تحديد الأنشطة التعليمية المناسبة لإكساب الأطفال الخبرات التعليمية.

وصياغة الأهداف التربوية صياغة سليمة تساعدنا فى اختيار محتوى البرنامج وما يتضمنه من أنشطة تربوية وخبرات تعليمية كما تساعدنا فى توجيه التدريس. ووضوح الأهداف التربوية يعتبر هو البداية فى إقامة العملية التعليمية على أساس سليم.

وتمثل الأهداف ناتج العملية التعليمية وغايتها لذا تم صياغتها بطريقة واضحة تكون قابلة للقياس.

الأهداف العامة للبرنامج المقترح:

الأهداف المعرفية:

- ١- اكتساب الأطفال لبعض المعارف والقيم السياسية.
- ٢- مساعدة الأطفال على اكتساب الخبرات العملية والعلمية بإثارة دوافع الاستطلاع والبحث والتقصي.
- ٣- مساعدة الأطفال على التعرف برموز مصر الحضارية مثل الأهرامات - أبو الهول - متاحف - نهر النيل.
- ٤- مساعدة الأطفال على التعرف بمؤسسات ومرافق مصر مثل المستشفيات - المكتبات - المساجد وغيرها.
- ٥- مساعدة الأطفال على معرفة اسم بلدهم وهويتهم.
- ٦- تدريب الأطفال على الملاحظة والمشاهدة.
- ٧- تنمية التفكير المنطقي لدى الأطفال.
- ٨- تعريف الأطفال بالأحداث السياسية التي تدور في المجتمع.
- ٩- الحصول على الكثير من الحقائق والمعارف المتكاملة حول أى موضوع يقوم الأطفال بدراسته مما يزيدهم استبصارًا به.
- ١٠- إكساب الأطفال بعض المهارات مثل المقارنة والتفسير والاستنتاج.

الأهداف الوجدانية:

- ١- تنمية الحوار الديمقراطي والمناقشة الحرة.
- ٢- تنمية قدرة الطفل على العمل في فريق يتسم بروح المحبة والمشاركة بين الأطفال في معاملتهم وتناولهم للأدوات والوسائل المستخدمة.
- ٣- تنمية الروح القومية عند الأطفال.
- ٤- الاعتزاز بالانتماء للوطن.
- ٥- تنمية الاتجاه الإيجابي نحو أدوار الآخرين في المشاركة في بناء الحضارة المعاصرة.

٦- تنمية ميول الأطفال نحو جمع صور الزعماء والأعلام والآثار التاريخية من المجلات والجرائد والكتب.

٧- تنمية الوعي لدى الطفل بالمحافظة على الآثار التاريخية السياحية في كل مكان.

٨- تنمية الاتجاه نحو حب الوطن والدفاع عنه.

٩- احترام حقوق الغير والحفاظ على الحقوق الشخصية.

١٠- احترام الرأي والرأى الآخر.

١١- يشارك فى المسابقات التى تنظمها المعلمة.

١٢- تنمية ميول الأطفال الفنية.

١٣- تنمية التذوق الموسيقى لدى الأطفال.

١٤- تنمية الاتجاه المناسب نحو مراعاة النظام واتباع التعليمات.

الأهداف المهارية:

١- تنمية المهارات الحركية عند الأطفال عن طريق اللعب.

٢- أن يجمع صور لبعض الزعماء والآثار المصرية.

٣- أن يقوم بعمل نماذج للآثار المختلفة وذلك باستخدام خامات البيئة المتوفرة.

٤- أن يحافظ على نظافة المكان وترتيب الأدوات والخامات المستخدمة.

٥- تنمية مهارات الأطفال التمثيلية عن طريق القصة الحركية.

٦- تنمية قدرة الطفل على استخدام بعض الوسائل المناسبة لسنه.

٧- اكتساب الطفل مهارات التشكيل والتلوين والرسم.

محتوى البرنامج المقترح لإكساب طفل الروضة

من ٥,٥ - ٦,٥ سنوات بعض المعارف والقيم السياسية

اتبعت عدة خطوات لبناء محتوى البرنامج المقترح:

١- الاطلاع على الكتب المقررة لرياض الأطفال بجمهورية مصر العربية.

٢- الاطلاع على بعض كتب النمو النفسى لتحديد خصائص نمو الأطفال العقلية
- الاجتماعية - الانفعالية.

٣- الاطلاع على مقررات الصف الأول والثانى الابتدائى بمدارس وزارة التربية
والتعليم بجمهورية مصر العربية.

٤- اقتراح الأنشطة والأركان التعليمية المناسبة لنمو الأطفال وحاجاتهم
واستعداداتهم وميولهم واستيعابهم.

٥- استخدام العديد من الأدوات والوسائل.

ويشتمل محتوى البرنامج على عدد من الأركان والأنشطة.

والأركان هى إحدى الطرق التربوية المتبعة مع أطفال الروضة وفيها يتم تقسيم
الأطفال إلى مجموعات والنشاط إلى موضوعات متعددة - ويترك فيها للطفل حرية
اختيار الركن وتصمم الأركان بحيث تلبى كافة احتياجات طفل هذه المرحلة.

وتثرى الأركان بيئة الطفل بالخبرات كما توحى بالجو الأسرى والمعلمة فى هذه
البيئة أشبه بالأم التى تجلس مع أبنائها تحكى لهم حكاية وتوجههم وتجيّب على
استفساراتهم وكل هذا يتم فى جو أسرى فيه حنان وحب مع حزم وتوجيه.

أهداف نظام الأركان:

والهدف من تعدد الأركان وتنوع النشاطات أن يختار كل طفل الركن والنشاط
الذى يشبع حاجاته ويرضى ميوله ويتفق مع استعداداته وقدراته.

كما يهدف نظام الأركان إلى تحقيق:

- معاونة الأطفال على أن يواجهوا المواقف الجديدة بثقة.
- تنمية الضبط الذاتى والاستقلال والشعور بالمسئولية.
- معاونة الأطفال على فهم نقاط القوة والضعف فى أنفسهم وأن يتكيفوا مع
النجاح والفشل والتغيير.

- معاونة الأطفال على تنمية اللغة من خلال الاستماع - التحدث - اللعب الدرامى.

- تنمية الوعى من خلال الخبرات الحسية المباشرة.

- إعطاء الأطفال الفرصة لمواجهة المشكلات ومحاولة حلها.

- تنمية قدرة الطفل على التعامل مع المواقف الاجتماعية المختلفة.

- تشجيع التعاون بين الأطفال.

- تنمية رغبة الطفل فى معاونة الآخرين.

شروط يجب مراعاتها فى الأركان:

١- إتاحة الفرصة لرؤية كل الأنشطة من أى زاوية من زوايا الغرفة.

٢- تشجيع إقامة العلاقات المتبادلة بفاعلية أى يتمكن الأطفال من التنقل بين المجموعات بحرية والاشتراك ومشاهدة الأنشطة الأخرى والتناقش فيما بينهم حول مواضيع النشاط.

٣- ارتباط الأركان باهتمامات أطفال الروضة وتشجيعها.

٤- اختيار الألعاب والأدوات التى تتوفر بها شروط الأمن والسلامة.

٥- تعويد الطفل على إعادة ترتيب الركن.

٦- الحرص على نظافة المكان والأدوات.

٧- توفير الخامات والأدوات على أرفف ذات ارتفاع مناسب يلائم ارتفاع الأطفال ويكون فى مستوى رؤيتهم.

أما عن الأركان التى سوف يشملها البرنامج فهى:

- ركن المكتبة - ركن الفن - ركن الرمل والماء - ركن اللعب الإيهامى - ركن

الأسرة - ركن البناء والهدم - ركن الحل والتركيب - ركن البيع والشراء - ركن

العلوم والاستكشاف - ركن الرياضيات.

بالإضافة إلى الأركان سوف يستخدم النشاط الموسيقى والنشاط القصصى والنشاط الحركى.

وقد أثبتت إحدى الدراسات الأجنبية أن الأطفال الصغار يتعلمون الوطنية (حب الوطن) عن طريق الأنشطة الموسيقية والأنشطة الدرامية والأنشطة الفنية والألعاب فعن طريق تلك الأنشطة يتعلمون مفاهيم تاريخية ومفاهيم جغرافية ومفاهيم وطنية والوسائل المستخدمة لتعلم هذه المفاهيم وما تحويه من مصادر للمعلومات هى الأنشطة الفنية وسماع القصص الأصلية، الأنشطة الحركية، لعب الدور، البانتوميم.

ومن المفاهيم الوطنية والتاريخية:

- معرفة الحقائق العامة عن رؤساء البلاد وأسمائهم وكيفية اختيار الشعب للرئيس .
- معرفة سبب اندلاع الثورات والحروب بين البلاد.
- معرفة علم البلد.

أولاً - الأركان المقدمة فى البرنامج:

ركن المكتبة:

ويعتبر ركن المكتبة من الأركان التعليمية الأساسية ويحتاج هذا الركن إلى مكان هادئ بعيداً عن الأركان الأخرى يتميز بالهدوء وعدم الإزعاج ويشجع على التركيز وتراعى فيه الإضاءة الجيدة، وكلما كانت إضاءة طبيعية كان ذلك أفضل.

ويجهز هذا الركن برفوف (مكتبة) صغيرة لوضع كتب الأطفال عليها بحيث يجب أن تتناسب وأطوال الأطفال حتى يستطيع الطفل أن يرى الكتب والقصص المصورة ويأخذها ويضعها فى مكانها بعد تصفحها بسهولة كما يجهز الركن بمنضدة واحدة صغيرة (مستديرة إن أمكن) فى وسط الركن مع لا يزيد عن أربعة من الكراسى المناسبة خفيفة وتنتهى أرجلها بقطع من المطاط وسجادة وبعض الوسائد الكبيرة من الأسفنج مغطاة بألوان زاهية.

كما يجب أن تجهز المكتبة بعدد متنوع من الكتب والموسوعات والمجلات المناسبة لمستوى الأطفال من حيث اللغة.

ويراعى أن تكون الكتب المتضمنة تعتمد بدرجة كبيرة على الصور التوضيحية والزاهية الألوان بحيث تعاون الطفل على استنتاج الكلمات المتصلة بها.

ويجب أن تختار الكتب والقصص بعناية ويفضل عادة اختيار الكتب التي تشتمل على المعلومات والحقائق والمفاهيم والتي تحفز الأطفال على طرح الأسئلة وتعددهم للمستقبل بالإضافة إلى الاهتمام باختيار الكتب والقصص الفكاهية والمرحة.

ومن الضروري أن تكون الكتب جذابة من الخارج والداخل ويفضل أن تشتمل على صور تمثل أحداث القصة بوضوح وقليلة التفاصيل وليست من نوع الكاريكاتير كما أن الصفحات يجب أن تكون سميكة غير قابلة للتمزيق ومصنعة بأكثر من مادة بمعنى أن بعضها من القماش المقوى أو البلاستيك الناعم أو الورق المقوى.

أما عن الأدوات الخاصة بركن المكتبة فهي:

جهاز كاسيت - ألبومات مصورة عن [أعلام بلاد - عملات نقدية - آثار - ملابس] قصص بحجم كبير - مجلات إلخ.

- قصص ذات صور واضحة وملونة وذات لغة مناسبة للأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة.

- شرائط كاسيت.

- أدوات للكتابة (ورق - أقلام - أقلام ملونة).

- لاصق - مقصات - جرائد يومية.

ومن المهم أن نعرف أن الأنشطة التي تمارس في ركن المكتبة تساعد الطفل على النمو الشامل والمتكامل، وفي هذا الركن تنمو لغة الطفل ويكتسب العديد من المفاهيم والمفردات كما تنمو مهارات الطفل المعرفية والاجتماعية.

ركن الفن:

تلعب الأنشطة الفنية دور حيوى فى برامج الطفولة المبكرة إذ يعتبر النشاط الفنى من الأنشطة المتممة لأساسيات التعلم لكل طفل فمن خلال هذا النشاط يفهم الطفل بيئته كما يفهم العالم من حوله.

ويمثل الركن الفنى مكاناً للمتعة والتعبير الخلاق والتعلم كما يشكل مجالاً لنمو الثقة بالنفس وتقدير الذات.

ويهدف ركن الفن إلى:

- تنمية القدرة على الابتكار من خلال ترك المبادرة للأطفال فى اتخاذ القرارات بشأن الخامات التى يتناولونها.

- تنمية القدرة على العمل الجماعى ومشاركة الآخرين فى الأفكار والعمل وفى التواصل.

- تدريب الأطفال على احترام حقوق الآخرين واحترام آرائهم ومشاعرهم.

- تدريب الأطفال على الأخذ والعطاء.

- تدريب الأطفال على استخدام الأدوات والأشياء وكل إمكانات البيئة مهما كانت ضئيلة أو عديمة النفع.

ويتعرف الطفل من خلال هذا الركن على بعض الأدوار الاجتماعية من خلال تعامله مع هذه الخامات وتصنيعه لها فى أشغاله الفنية وتصنيعه للدمى وتحديد أدوار كل دمية فهذا ضابط مرور وهذه سيارة مسرعة لا تراعى إشارات المرور التى صنعها بنفسه وهذه عربة إسعاف وغيرها.

كما يساعد هذا الركن على فهم الذات وفهم الفروق الفردية بين الأطفال فهم عندما يطبعون أيديهم وأرجلهم بالألوان ويلاحظون الفروق فى البصمات وفى حجم اليد أو القدم يعرفون ذاتهم من خلال المقارنة ويكتسب الطفل إذا ما وجه بشكل جيد إلى التعود على التفكير الموضوعى.

والنقطة التي يجب تأكيدها هنا تتمثل في إتاحة حرية الاختيار للأطفال فالأطفال الذين يشعرون بالحرية يحاولوا استخدام المواد بأكثر من طريقة جديدة. وتحرص المعلمة على تعويد الأطفال ألا يأخذوا من الخامات إلا ما يحتاجون إليه بالفعل ويعيدوا الأشياء إلى أماكنها بعد الانتهاء منها ويقوموا بالتنظيف بشكل تعاوني.

ويفضل أن يكون الركن الفني قريبا من حوض ماء حتى يستطيع الأطفال غسل أيديهم.

كما يجب التركيز في الركن الفني على الإعداد الجيد لركن الفنون بالخامات الجديدة باستمرار وإتاحة الفرصة وتشجيع الأطفال على العمل من خلالها وعلى اكتشافها.

فالتنظيم والتخطيط الجيد ضروريان لنجاحه.

أهم نشاطات ركن الفن:

البرنامج الجيد هو الذي تتنوع فيه الأنشطة الفنية مما يتيح للأطفال فرصا متعددة للعمل ومن هذه الأنشطة:-

١- الرسم: كالرسم بالأصابع باستخدام الألوان المائية - الجواش - الشمع أو بالأقلام بأنواعها.

٢- التشكيل والتكوين: يقوم الأطفال بتكوين وتشكيل النماذج والمجسمات بواسطة العجين أو التشكيل بالخضر مثل البطاطس والجزر.

٣- الطباعة: باستخدام الخضر والفاكهة أو الأسفنج أو الكاوتشوك أو البلاستيك المفرغ أو أوراق الأشعة القديمة.

٤- الأشكال اليدوية والفنية عن طريق الاستفادة من خامات ومخلفات البيئة في عمل أشياء فنية ذات قيمة فنية للأطفال.

الأدوات التي يجب توافرها في ركن الفن:

ألوان (شمع - جواش) - مرايل بلاستيك - أقلام متنوعة للتلوين - مفارش

بلاستيك - أكمام بلاستيك للأطفال - زجاجات صمغ - قاعدة سولتيب - فرش متنوعة للتلوين - بالونات لألوان الماء - ورق متنوع (ناصبيان - كرويشه - كانسون) كراتين البيض - مجلات قديمة - ورق جرائد - ملح - شاليمو - مخزن بأرشف مفتوحة يستطيع الأطفال الوصول إلى محتوياته بدون سؤال أى مساعدة - مقصات صغيرة ذات مقبض بلاستيك وغير مدببة للأطفال - مقص كبير للمعلمة - دباسة - خراطة - خيوط صوف ملونة - بواقى أقمشة - أكواب بلاستيك - حوامل للرسم - خرز بأحجام وألوان مختلفة.

ركن الرمل والماء:

هناك بعض الأشياء الطبيعية والأساسية في اللعب بالرمل والماء منها أن الطفل يتعلم الحروف بواسطة الرسم على الرمل ويستطيع آخرون تعلم كيف المدين بنيت بواسطة البناء بالرمل كما أن عمل الأطفال مع الرمل والماء ينمى لديهم إمكانيات عديدة في الرياضيات والعلوم واللغة والاتصال في لعبهم الدرامى.

ويهدف اللعب في الرمل والماء إلى:

- تنمية اللعب الابتكارى في الرمل والماء سواء لعب الطفل بمفرده أو مع الآخرين.
 - إن استخدام الرمل، الماء، الخامات المناسبة يساعد الطفل في الحصول على إجابات لأسئلة مفتوحة النهاية.
 - تنمية واستخدام العضلات الكبيرة حيث الخبط والجر والبناء بواسطة الرمل.
 - تصنيف الخامات التى سوف تطفو أو لا تطفو والماصة وغير الماصة.
 - إكساب الطفل مهارات أكثر في الكتابة بواسطة عنونة الزجاجات المليئة بالرمل والماء وتسميتها [كولا - لبن - عصير... وغيرها].
- أما عن الأدوات التى يجب توافرها في ركن الرمل والماء فهى:
- مكان لتخزين الخامات.

- مرايل بلاستيك للأطفال.
 - منضدة الماء والرمل أو برميل كبير (بلاستيك أو معدن).
 - اسفنج - جردل - ممسحة للتنظيف.
 - ألواح بلاستيك - خرطوم لملء البرميل.
 - أغطية وصناديق بلاستيك.
 - أطباق بلاستيك - فناجين - أكواب - سلاطين.
 - ملاعق قياس وأوعية قياس - موازين - فرش.
 - أنابيب لعمل فقاعات - خلطات.
 - فلين - اسفنج - مناخل (غرايل) أحجام وأشكال مختلفة.
 - نشابة - دبائيس مشبك - قواقع - حصوات.
 - عربة يد بعجلة واحدة - محارة - ملاعق - عصيان.
 - جرافات، منقبة رمل.
 - قش - قطع صابون - صابون سائل.
 - ألوان الطعام - قطع خشب صغيرة - علامات مرورية.
- ركن اللعب الإيهامي (لعب الأدوار)**

إن هذا اللعب يتخذ في البداية شكل تكرار بسيط لحدث حقيقى صغير، ولكنه يصبح تدريجياً أكثر تعقيداً وإتقاناً عن طريق دمج الخبرات الواقعية بالخيالية.

كما أن أنشطة هذا النوع من اللعب تساعد الأطفال لمعرفة معظم الأدوار والنماذج والمواقف الموجودة في بيئتهم وهذه الأنشطة تساعد الأطفال على الشعور بالإيجابية والمبادرة والراحة والإطمئنان.

ويتمثل هذا النوع من نشاط اللعب في تقمص الطفل لشخصيات الكبار أو الأشخاص الآخرين. كما تتضح من أنماط سلوكهم وأساليبهم المميزة في الحياة وتنطوي الألعاب التمثيلية في أصلها على الكثير من الخيال عند الأطفال وهو شكل

شائع اللعب في الطفولة المبكرة فيه يتعامل الطفل من خلال اللغة والسلوك الصريح كما يعكس اللعب الإيهامي الثقافة السائدة في مجتمع الأطفال من حيث إنه يعكس بالتمثيل الأحداث الجارية في حياتهم اليومية وكل شيء يسمعه الطفل أو يراه يكرره بالمحاكاة وأيضاً يعكس اللعب الإيهامي روح العصر الذي ينمو فيه الطفل فنجد أن الطفل يقوم بتمثيل هذه الأدوار بدقة وكثيراً ما يضيف إلى هذه الأدوار خلقاً وإبداعاً من عنده.

أما عن وظيفة اللعب الإيهامي فتقول سوزان ميللر (Suzan Millar) إنه لا توجد وظيفة واحدة للعب التظاهر فقد يلجأ إليه الطفل لاستكشاف مشاعره، أو تخفيف مخاوفه، أو زيادة إندفاعه أو محاولة فهم حدث محير عن طريق عرضه بشكل بياني، أو العمل على التأكد من ذكرى غائمة أو تغيير حدث ما وجعله ساراً في تخيله.

أما فاطمة القليني فتوضح لنا الوظيفة الرئيسية التي يؤديها هذا النمط من اللعب بأنه يبدأ في تعريف الطفل بالطبيعة المبدئية للمجتمع وانقسام هذا المجتمع إلى نظم وأدوار من خلال اللعب نجده يتدرب على أداء بعضها فهو هنا يلتقى مع المجتمع دون خوف ويعمل ذلك على ربط الطفل عضويًا بمجتمعه.

الأدوات والمصادر التي يجب توافرها في ركن اللعب الإيهامي:

- ١- مكان فسيح واسع يسمح بحرية الحركة والتنقل.
- ٢- أثاث بحجم الطفل (مناضد - كراسي - موقد بوتجاز - سرير - مكواة - منضدة للكي - خزانة).
- ٣- ملابس متنوعة تناسب الأطفال لارتدائها - زي الضابط - عسكري المرور - الساحرة - الأميرة - المحامي - الجزائر - المهندس - النجار - رجل المطافئ - البستاني - الفلاح - الصياد وأدوات هذه المهن.
- ٤- أدوات للطبخ (أواني - سلاطين - أطباق - فناجين).
- ٥- أدوات للتنظيف (مكنسة - ممسحة - جردل - إسفنجة).

- ٦- مرآة بحجم كبير.
- ٧- إكسسوارات.
- ٨- باروكات.
- ٩- أحذية وشنط وأقنعة.
- ١٠- أنواع مختلفة من أغطية الرأس.

ركن الأسرة:

يعتبر ركن الأسرة من أهم أركان النشاط في الروضة وهو ركن دائم غير متغير ويلعب الأطفال في هذا الركن عادة دور الآباء والأسرة بجميع أفرادها.

ويستحسن أن يكون هذا الركن بعيدًا عن ركني المكتبة والحل والتركيب حتى ينطلق الأطفال في لعبهم ويمكن حجب هذا الركن بستارة خفيفة لتوفير بعض الخصوصية وللإيجاء بجو البيت مما يشجع الأطفال على لعب أفراد الأسرة ولبس ملابسهم والتحدث بلغتهم والقيام بالأعمال التي يقومون بها.

وتعتبر الكثير من أنشطة هذا الركن مفيدة ونافعة جدًا لإعداد الأطفال للمراحل العمرية التالية كما أن هذه الأنشطة تزيد اهتمامات الأطفال ليصبح لديهم دافعية أكثر للتعلم.

فمن خلال ألعاب التمثيل والدراما في هذا الركن يتمكن الطفل من تنمية لغته المنطوقة ومساعدته في حل العديد من المشكلات التي تواجهه في سياق الحياة العادية كما يساهم اللعب الدرامي والتمثيلي على تخلص الطفل التدريجي من المركزية حول الذات بإتاحة فرص متعددة للتفاعل الاجتماعي وتقمص الأدوار المختلفة التي تعاونه على رؤية وجهات نظر الآخرين ووضع نفسه مكانهم ورؤية مكانهم ورؤية تأثير أفعال معينة عليهم وعلى سياق الأحداث.

ويتعلم الطفل مع زملائه في هذا الركن إعداد الطعام وترتيب منضدة الأكل وتنظيف المطبخ بعد عمل الوجبات الخفيفة ويتحاور الأطفال وهم يعدون هذه الوجبات فتتمو لغتهم كما يتعلمون حقوق وواجبات من يقومون بأدوارهم.

ولكى تثرى المعلمة اللعب التمثيلي لركن الأسرة يجب أن تهيب البيئة الغنية بالمثيرات والأدوات المجهزة للأطفال بحيث تحفزهم على استخدام هذه الأدوات والخامات في اللعب الدرامي.

ومن الممكن أن يساهم الآباء في هذا الركن فيقدمون بعض الأجهزة والأدوات التي يستغنون في منازلهم عنها.

وفي هذا الركن يمكن للمعلمة أن تكسب الأطفال القيم والاتجاهات المرغوب فيها أثناء لعبهم بالدمى كالتعاون والطاعة والنظافة وغيرها.

وفي هذا الركن يلعب الأطفال بشكل جماعى وذلك يساعد على النمو والنضج والتفاعل الاجتماعى لأن هذه الأنشطة تتطلب التخطيط والمشاركة والتعاون.

الأدوات التى يجب توافرها فى ركن الأسرة:

- أثاث بحجم الطفل.
- ملابس متنوعة وملحقاتها (اكسسوارات).
- بطانيات وملاءات.
- ساعة، كتب، مجلات، جرائد.
- مرايات، شماعة.
- تجهيزات الطفل الرضيع (عرائس - زجاجات رضاعة - هزازة للطفل - لعب).
- أدوات مطبخ [أطباق - سلاطين - أطقم شاي - مقاليات].
- مذياع - تلفزيون - عدد ٢ تليفون + نوتة التليفون.
- سجادة أو كليم.
- ألعاب لوسائل المواصلات المختلفة.
- أدوات تمثل المهن المختلفة (طبيب - معلمة - مهندسة).
- مساند، وسائل.
- أحذية وشنط، مكواة، زجاجات عطر فارغة.
- بعض الدمى وملابس لها، عرائس جواناتى.

- ملابس أطفال تمثل أزياء لشعوب مختلفة بأحجام الأطفال.
- أعلام بعض البلاد.

ركن البناء والهدم:

ألعاب البناء هي جميع القطع التي يستطيع الطفل بواسطتها، إنتاج بناء بأسلوب يختاره بشكل عشوائي أو حسب فكرة مسبقة وهو يعنى الاستعداد الفطرى الذى يدفع الطفل إلى استخدام الخامات المستمدة من بيئته للبناء.

ويجد الأطفال فى جميع مراحل النمو اللعب بالقطع خبرة مثيرة للتحدى ويمضون وقتاً طويلاً فى البناء بها ومن الطبيعى أن يلعب بها بعض الأطفال بطريقة بسيطة جداً بينما يستخدمها آخرون بأسلوب شديد التعقيد وفى جميع الأحوال يساعد العمل بالقطع فى دمج أشكال متعددة من التعلم.

والطفل فى هذا الركن يطلق لخياله العنان إذ يقوم بتوظيف ما هو أمامه من مكعبات وقوالب وأيضاً أشكال هندسية تبعاً لخبراته وخياله فقد يبنى منها منزلاً أو جسراً أو نفقاً أو كبارى ولا شك أن اللعب بالقوالب والمكعبات يسهم فى تعليم الطفل أسس الرياضيات ويساعد على نموه العقلى المعرفى كما يعلم الطفل أصول التعاون والمشاركة الاجتماعية.

وعندما يلعب الطفل فى البناء فإنه يستمتع باللعب الجماعى وهذا الجهد الجماعى ينجم عنه تفاعل يؤدى إلى إيجاد تصورات وتطبيقات متقنة فالطفل يحتاج إلى التعاون مع غيره من الأطفال وتبادل الآراء والاتفاق على نظام أو طريقة معينة ويتعلم أن يعطى قطعاً ويطلب أخرى وإذا اختلف طفلان فإن المربى سيتدخل ليساعد فى التفاهم وتعلم المشاركة. والجماعة بهذا الشكل التى تتعارف فى التخطيط وتنفيذ الخطط تشكل مجتمعاً صغيراً يباثل المجتمع الكبير فى الأسس التى يقوم عليها.

ويحتاج هذا الركن إلى مكان متسع وتكون أرضيته لينة لتلافى ضجيج المكعبات عند الهدم وهو لا يحتاج إلى أثاث حيث يمكن البناء على الأرض أو على الرفوف كما يجب تدريب الأطفال على إعادة المكعبات إلى الرفوف بعد الانتهاء من العمل.

الأدوات التي يجب توافرها في ركن البناء والهدم:

- كتل وألواح خشبية بأشكال متجانسة.
- وحدة كاملة من المكعبات الخشبية حوالى ٢٠٠ قطعة.
- كتل من الإسفنج والبلاستيك.
- أنواع من الخرز والخيوط الملونة، مجسمات هندسية.
- بعض العلب الفارغة، صناديق كرتون، أسطوانات.
- سفينة عليها مجموعة من العرائس والدمى من مختلف الجنسيات دمي هندية، أوربية، آسيوية، إفريقية.
- بعض خطوط للسكك الحديدية.
- شبكات كاملة لوسائل النقل.
- طوابع تصور وسائل النقل والمواصلات المختلفة في العالم وطوابع بريد.
- وسائل المواصلات (طائرات، سيارات، شاحنات).
- قوائم وإشارات (إشارات المرور، إشارات السلامة).
- شخصيات إنسانية، حيوانية، نباتية.
- قلم وأوراق يستخدمها الطفل أو المربي في تسمية أو رسم البناء.
- هيكل مفرغ لمنزل.
- قطع من الخيوط السميكة لتمثيل أسلاك.
- مجموعات بناء بلاستيكية (دوائر - سلام - حلقات ليجو).
- بعض الألعاب الخشبية ذات الخيوط التي سيجذبها الطفل فتخرج له أشياء تضحكه.

ركن الحل والتركيب:

معظم أدوات هذا الركن ألعاب تركيبية تمارس على المنضدة أو على البساط وتشمل عادة أشكالاً مقطعة للحل والتركيب والأحاجى "Puzzles" وألعاب التتابع مثل الدومينو الخاصة بالأشكال أو الألوان أو الكلمات أو الحروف.

وتعتبر ألعاب ركن الحل والتركيب متعددة الأغراض ومتعددة الأحاسيس وتوفر فرصاً لا تحصى لتنمية العديد من المفاهيم ويجب أن تكون الأحاجي المقدمة لصغار الأطفال بسيطة مصنوعة من الخشب أو البلاستيك السميك ليتمكن الطفل من إمساك القطع بيديه والإحساس بالأشكال.

ويعتبر هذا الركن من الأنشطة الهادئة وبالتالي يجب أن يوضع بجوار ركن المكتبة وذلك ليتمكن الطفل من التركيز ومن أداء عمله بنجاح وبهدوء.

ويجب على المعلمة أن تتفقد ركن الحل والتركيب يومياً لسحب الألعاب الممزقة أو الناقصة حتى لا يشعر الطفل بالإحباط عندما لا يجد ما يحتاجه.

الأدوات التي يجب توافرها في ركن الحل والتركيب:

- خرز وخيط بألوان وأحجام وأشكال مختلفة.
- أجزاء متداخلة خشبية تشكل صور (بازل).
- علب متدرجة الأحجام ومتداخلة في بعضها.
- مسامير لولبية (أوتاد تدوير وفك).
- بطاقات مصورة (لعبة تطابق الصور ولعبة تشابه الصور).
- ألعاب تركيب.
- مطرقة خشبية.
- علب يدخل فيها مكعبات صغيرة ذات أشكال مختلفة من ثقوب بها.

ركن البيع والشراء:

ويعتبر هذا الركن من الأركان الهامة ويتمص فيه الأطفال دور كل من البائع والمشتري.

ويهدف هذا الركن إلى:

- أن يتعلم الأطفال انتظار دورهم واحترام دور الآخرين.
- تدريب الأطفال على أسلوب البيع والشراء.

- تعريف الطفل بالنقود (العملة المصرية) وقيمة النقود.

- ممارسة العد.

أما عن أدوات هذا الركن فيتمثل في:

هيكل للمحل - صندوق كبير للعرض مقسم إلى أقسام بحيث يوضع بكل قسم سلعة معينة - عملات نقدية (ورقية- معدنية) ملابس البائع.

ركن العلوم والاستكشاف:

يعتبر ركن العلوم والاستكشاف من الأركان الهامة التي تهدف إلى إكساب الأطفال الطريقة العلمية في التفكير وفي حل المشكلات وفي تدريبهم على كيفية البحث والاكتشاف واكتساب ذهن يقظ وأساليب ملاحظة علمية جيدة.

وتتلخص أهداف هذا الركن فيما يلي:

- ١- مساعدة الأطفال على فهم البيئة المحيطة بهم.
- ٢- اكتساب الأطفال لبعض المفاهيم العلمية وتنمية قدرتهم على تفسير بعض الظواهر العلمية باستخدام منهج الملاحظة والتجريب.
- ٣- تعويد الأطفال على تحمل المسؤولية والثقة بالنفس منذ الصغر.
- ٤- تنمية حبهم للنظام واتباع التعليمات وترتيب الأدوات ونظافة المكان.
- ٥- تنمية روح التعاون بين الأطفال في المعاملة وفي تناول الأدوات والوسائل.
- ٦- أن يشعر الطفل بأهمية العلم ودوره في حل المشكلات اليومية.
- ٧- تنمية حب الاستطلاع والاستكشاف لدى الأطفال ومعرفتهم لطبيعة الأشياء.
- ٨- مساعدة الأطفال على تنمية مهارات المقارنة والتصنيف.
- ٩- مساعدة الأطفال على المناقشة وعرض خبراتهم على الآخرين.
- ١٠- مساعدة الأطفال على وضع التنبؤات واختيار الفروض من خلال توجيهات المعلمة للوصول إلى النتائج وتسجيلها.

ومن أدوات هذا الركن:

- عدسات (مقعرة - محدبة).
- أنواع مختلفة من المغناطيس.
- مجموعات من الصخور، القواقع، الريش، أوراق الشجر.
- حوض سمك.
- أقفاص [طيور، حيوانات].
- حشرات محنطة.
- حشرات غير ضارة (النحلة - الفراشة).
- عينات متنوعة من التربة.
- أقماص - خراطيم مياه.
- أجراس، ميزان بكفتين، ترمومتر.
- بطاريات، أخشاب، إسفنج، بالونات.
- كتب علمية، ألبومات، شرائط مرئية.
- أكواب ومكاييل.

ثانياً: الأنشطة المقدمة في البرنامج:

١- النشاط القصصي:

القصة عمل فني يمنح الطفل الشعور بالمتعة والبهجة، كما يتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتشويق وإثارة خيال الطفل، وقد يتضمن غرضاً أخلاقياً أو علمياً أو لغوياً أو ترويحياً، وقد تشمل هذه الأغراض كلها أو بعضها.

وتعتبر القصة من أقوى السبل التي يعرف بها الأطفال الحياة بأبعادها الماضية والحاضرة والمستقبلية.

فالقصة تستثير اهتمامات الأطفال فعن طريقها يعرف الطفل الخير والشر فينجذب إلى الخير وينأى عن الشر والقصة تزود الطفل بالمعلومات وتعرفه

الصحيح من الخطأ وتنمى حصيلته اللغوية وتزيد من قدرته في السيطرة على اللغة كما إنها تنمى لديه مهارات التذوق الأدبي.

وقد لعبت القصة وفنونها التي تفرعت عنها دورًا كبيراً في حفظ أجداد الأمم والتغنى بانتصاراتها والحفاظ على قيمها ومثلها وبقيت محفوظة في الصدور فضلاً عن وجودها مكتوبة في السطور.

كما تنمى القصة خيال الطفل وتعمل على إثرائه وتغذى فيه القدرة على الاستكشاف الحر والقدرة على التأثير في الآخرين، كما أنها تعود الطفل مهارة الإصغاء والقدرة على التركيز والانتباه.

ويمكن للطفل أن يكتسب قيم واتجاهات التنشئة السياسية من خلال القصص وخاصة الخيالية منها فهم شديدو التعلق بالقصص وهم يستمعون إليها سواء من الأب أو الأم أو غيرهما بشغف ويخلقون في أجوائها ويندمجون بأحداثها ويتعاشون مع أفكارها خصوصاً وأنها تقودهم بلطف ورقة إلى الاتجاه الذي تحمله وترضى مختلف المشاعر والمدارك والأخيلة باعتبارها عملية مسرحية للحياة والأفكار والقيم.

وسوف تستخدم عدة طرق مختلفة لسرد القصة منها:

- ١- مسرح العرائس حيث يعتبر من أحب الطرق للأطفال ويستخدم فيه كل من: مسرح عرائس القفاز، عرائس الجوانتى، عرائس القضبان.
- ٢- تمثيل القصة بارتداء الأطفال الملابس وأقنعة تعبر عن شخصيات القصة.
- ٣- استخدام الألبوم في عرض القصة مع مراعاة أن تكون الصور المستخدمة واضحة وملونة وجذابة.
- ٤- استخدام اللوحة الوبرية في عرض القصة وسردها على الأطفال.
- ٥- استخدام التلفزيون في عرض القصة.
- ٦- استخدام المجسمات.

٢- النشاط الموسيقي:

إن ممارسة النشاط الموسيقي داخل الروضة يخلق ظروفاً ممتازة لتنمية ذوق الطفل والكشف عن مواهبه وقدراته الموسيقية كما يعمل أيضاً على دفع عملية تنمية الطفل وتربيته تربية شاملة متوافقة ومتوازنة فالتربية الموسيقية لا تهدف فقط إلى إكساب الطفل مهارات موسيقية بذاتها وإنما تهدف أيضاً إلى المساهمة في تربيته بشكل عام.

فالموسيقى في هذه المرحلة بما لها من جاذبية مؤثرة ومباشرة على وجدان الطفل أداة تربوية ذات فاعلية وتأثير على الطفل أكثر بكثير من محاولات توجيهه أو إقناعه بشكل مباشر.

والنشاط الموسيقي والغنائي يساعد على سرعة التعارف بين الأفراد وتماسكهم ويظهر ذلك واضحاً عند ممارسة الأغاني والأناشيد الجماعية ذات القيمة الانفعالية لديهم والأغنية الجماعية في النهاية تثير شعوراً مشتركاً وحالة انفعالية مشتركة بين أعضاء الجماعة، وللأغاني الجماعية والأناشيد مجموعة من الفوائد أهمها خلق حاسة الربط الاجتماعي وتعمل على تماسك الجماعة وتوجيهها نحو هدف مشترك.

وطفل الروضة يحب الغناء لذلك يجب على المعلمة أن تختار لهم الأناشيد المناسبة من حيث البساطة في الكلمات واللحن ويمكن تقديم العديد من القيم والعادات والمعلومات للطفل من خلال كلمات النشيد كما يجب أن يصاحب الغناء بعض الحركات الإيقاعية والتمثيلية مما يعطي للنشيد حيوية وامتعة ويبعث بالسعادة والسرور في نفوس الأطفال.

فمهمة التربية الموسيقية إنها تساعد الطفل على إدراك ما يسمعه من إيقاعات وتنظيمها تنظيمياً مسلسلاً يتناسب مع نموه وعمره العقلي.

وسوف يستخدم عدد من الوسائل التعليمية لأداء النشاط الموسيقي مع الأطفال حيث أن الوسيلة التعليمية تعمل على نجاح النشاط الموسيقي وتبعث على البهجة والسرور.

والوسائل التعليمية عبارة عن فناكيش وأقنعة وملابس متنوعة وملائمة لموضوع النشيد بالإضافة إلى الأدوات الموسيقية مثل المثلث والشخايل والطلبة والجلال، وآلة البيانو وآلة الأورج.

٣- النشاط الحركي:

يعتبر النشاط الحركي من الأنشطة الهادفة والمحبة لنفس الأطفال، حيث يمارسون من خلالها الحركة والحيوية.

ويمارس الأطفال النشاط الحركي في فناء الروضة حيث يتميز بالاتساع وسهولة الحركة للأطفال.

وقد أوضح العلماء السيكولوجيون أن الطفل يتحرك ويلعب لكي يتعلم وكتيجة لذلك فإن سعته لاستيعاب المفاهيم تتأثر إلى حد كبير إما بالإيجاب أو السلب بنوع الخبرات الحركية خلال السنوات المبكرة من حياته فأتجاهاته نحو الأشياء المحيطة به وقدرته على شرح سلوكها وثقته بنفسه في التعامل معها واستعداده لتنمية ميله الطبيعي للاستكشاف، وصورته عن جسمه ومفهوم الذات لديه كل ذلك يمكن أن يرتبط مباشرة بنوع الفرص المعطاة له للحركة في المنزل وفي المدرسة.

فالتربية الحركية ليست مجرد إكساب الطفل مهارات حركية أو تنمية أنماط حركية، إنما هي إطار معرفي يضم مختلف الخبرات الإدراكية والمعرفية عن طريقها، ومن خلال الحركة يمكن أن تنمى مفاهيم الطفل - قدراته - ملاحظاته - إدراكاته، وإكسابه المعرفة فيتعود على السلوك المنطقي.

وتعتبر الأنشطة والألعاب الرياضية وسيط للتطبيع الاجتماعي مع الآخرين فمنها يتعلم الطفل كيف يتعاون مع الآخرين وكيف يلعب دور القائد أحياناً والتابع في مواقف أخرى كما تؤدي هذه الألعاب إلى المشاركة في التفاعل الاجتماعي الشبيه للغاية بالتفاعل الحادث في المجتمع ومن ثم يجرب الطفل عمليات التنافس والتعاون والصراع ويتعرف على قواعدها الأساسية بالإضافة إلى ذلك يساعد هذا

النمط من اللعب على التعرف على هوية المجتمع المحلى وعلى إنه جزءًا من هذه الهوية الذى يتصاعد ويتسع ليشمل انتماء للمجتمع بكامله وولاءه له.

وسوف يقدم العديد من الأنشطة الحركية وتتضمن هذه الأنشطة.

١- الألعاب والمسابقات.

٢- القصص التمثيلية الحركية.

وبالنسبة للقصص التمثيلية الحركية تقوم المعلمة بتقسيم الأطفال إلى أزواج أو مجموعات صغيرة أو فرادى وتؤدي كل مجموعة دورًا معينًا بالقصة ويترك الطفل يتحرك وفقًا لخياله وابتكاره للحركات.

وسوف تستخدم العديد من الأدوات والوسائل أثناء تأدية الأنشطة الحركية (الكور- الحبال- الشرائط الملونة- الأطواق- أكياس الحبوب- عرائس التصوير- صناديق التصوير- بطاقات تعليمية).

بالإضافة لما سبق، قدم عددًا من الأفلام التعليمية لأطفال المجموعة التجريبية لما لهذه الأفلام من فائدة كبيرة كما أنها تساعد في تحقيق أهداف البرنامج.

وللأفلام التعليمية عدة مزايا:

١- تساعدهم بدور كبير في إتمام العملية التعليمية.

٢- تتغلب على البعد الزمانى والبعد المكانى وإحياء الماضى.

٣- توفر للأطفال عروضًا حية ومشوقة لمعلومات وحقائق عن المعارف والقيم السياسية.

٤- تقرب الأماكن التى يصعب على الأطفال زيارتها.

٥- تعتبر الأفلام التعليمية وسائل مشوقة لطفل الروضة.

وقد قدم للأطفال عدد من الأفلام التعليمية وهى:

١- الأهرامات.

٢- في ٦ ساعات عن حرب أكتوبر.

٣- رجل الشرطة.

٤- السلامة في اتباع قواعد المرور.

٥- ما هي النقود؟

٦- صناعة النقود المعدنية.

٧- أعمال البريد.

٨- في حالة الحريق.

٩- التعليم للديمقراطية.

١٠- السلامة في الشارع.

١١- ما هي سلطتك.

وكذلك تم القيام بعدد من الزيارات الميدانية إلى قسم الشرطة، وحدة المطافئ.

الأدوات والوسائل التعليمية التي استخدمت في تنفيذ أنشطة وأركان البرنامج.

تعد الوسائل التعليمية مصدراً من مصادر التعلم وأداة فعالة من أدوات التعليم فالتعليم من خلال استخدام الوسائل التعليمية يؤدي إلى زيادة تحصيل الطلبة للحقائق والمعلومات إذا ما قورنت بالطرق التقليدية التي تعتمد فقط على الإلقاء والمحاضرة.

فالوسائل التعليمية ليست في حد ذاتها غايات أو أهداف تربوية وإنما هي أدوات للتعلم تساعد في الحصول على خبرات لتحقيق هذه الغايات أو الأهداف.

كما أن الوسائل التعليمية تزود التلاميذ بخبرات متنوعة وتسهل الربط بين الأشياء والكلمات والرموز كما تسهل فهم بيانات وعلاقات معقدة وفي نفس الوقت تجذب انتباه التلاميذ وتثير خيالهم وتفكيرهم وتنمي لديهم القدرة على الملاحظة والتفسير.

وقد روعى عند اختيار الأدوات والوسائل بعض المعايير:

- ١- ارتباط محتوى الوسيلة بموضوع الدراسة.
 - ٢- أن تناسب الوسيلة مستوى نضج التلاميذ من حيث عمرهم الزمنى والعقلى واستعداداتهم وقدراتهم.
 - ٣- سهولة استخدام الوسيلة أثناء عملية التعلم.
 - ٤- أن تؤدي الوسيلة إلى زيادة قدرة التلاميذ على التأمل والملاحظة.
 - ٥- أن تشتمل على عنصرى الإثارة والتشويق لتشجيع التلاميذ على التعلم.
 - ٦- أن تكون المعلومات التى تحملها الوسيلة صحيحة ودقيقة وحديثة.
 - ٧- أن تتلاءم الوسيلة مع الغرض الذى تسعى لتحقيقه.
- أما عن الوسائل والأدوات والخامات التى استخدمت فى تنفيذ أنشطة وأركان البرنامج.

- محتويات ركن المكتبة.
- محتويات ركن اللعب الإيهامى.
- محتويات ركن الأسرة.
- محتويات ركن الهدم والبناء.
- محتويات ركن الحل والتركيب.
- محتويات ركن الرمل والماء.
- محتويات ركن البيع والشراء.
- محتويات ركن العلوم والاستكشاف.

وقد اشتمل ركن اللعب الإيهامى على ملابس ضابط الشرطة - عسكرى المرور - رجل المطافئ- القاضي- المحامى - رجل القوات المسلحة وأدواتهم مع أعلام العديد من الدول وعملات نقدية مختلفة. بالإضافة إلى أدوات النشاط الموسيقى مثل الجلاجل - الطبله - المثلث - البيانو - الكاسيت - آلات الباند - أقنعة.

أما عن أدوات ووسائل النشاط الحركى فكانت عبارة عن الأطواق - كور- أكياس حبوب- أعلام- صندوق تصوير- عرائس تصوير- شرائط ملونة- فناكيش.

وأدوات النشاط الفنى فكانت متمثلة فى الألوان . عجائن ملونة- ورق- صناديق فارغة- بقايا أقمشة- مكرونة ملونة ومختلفة الأحجام- شرائط حلويات- اسفنج- مادة لاصقة- مقصات- ورق [ألومنيوم- كروشييه- صنفرة] شاليموه- حبوب مختلفة.

وقد استخدم لعرض النشاط القصصى مسرح العرائس- عرائس قفازية- عرائس قضبان- ألبومات- لوحة وبرية- لوحة جيبية- تلفزيون- مجسمات. وتم عرض مجموعة من الأفلام التعليمية ذات الاتصال الوثيق بالمعارف والقيم السياسية. بالإضافة إلى عدد من الزيارات الميدانية.

وسائل تقويم البرنامج:

التقويم هو عملية إصدار حكم على مدى تحقيق الأهداف التربوية ودراسة الآثار التى تحددها بعض العوامل والظروف فى تيسير الوصول إلى هذه الأهداف أو تعطيلها.

فالغرض من عملية التقويم هو مساعدة كل من التلميذ والمدرس على معرفة مدى تقدمهم نحو بلوغ أهدافهم ومحاولة تحديد العوامل التى تؤدى إلى تقدم التلميذ أو تحول دونه ثم دراسة ما قد يلزم عمله لتحقيق التقدم المنشود.

الأسس التى يقوم عليها التقويم فى البرنامج:

- ١- أن يكون التقويم متكاملًا مع التدريس ومستمرًا طوال فترة التدريس.
- ٢- أن يعترف التقويم بالفروق الفردية بين الأطفال.
- ٣- أن يكون التقويم شاملاً لجميع نواحي الطفل الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية.

والتقويم في البرنامج أخذ عدة صور:

- ١- ملاحظة الأطفال أثناء تقديم النشاط وبعده أعطى الفرصة للتعرف على مدى تقدم الأطفال نحو الأهداف المنشودة.
- ٢- تطبيق اختبار المعارف السياسية واختبار القيم السياسية وذلك لمعرفة مدى التقدم الذي حققه الأطفال ومعرفة المستوى قبل تقديم البرنامج وبعده.