

باب (الخاء)

مفاتيح الإعراب

obeikandi.com

باب (الخاء)

* خاصّة:

مصدر الفعل (خصّ) وزنه (فاعلة)، لها ثلاثة استعمالات:
 أ - أحب الشعر العربي خاصةً الحديثَ (خاصة: حال منصوبة).
 ب - أحب الشعر وخاصةً الحديثَ (خاصة: مصدر منصوب).
 ج - أحب الشعر العربي وبخاصّةِ الحديثِ (بخاصة: جار
 ومجرور خبر مقدم، وما بعدها مبتدأ مؤخر).

* خال:

فعل ماضٍ من أفعال الظن التي تفيد الرجحان، ينصب مفعولين
 أصلهما مبتدأ وخبر، تقول: خِلْتُ الباب مفتوحًا.

* خبر:

فعل ماضٍ ينصب ثلاثة مفاعيل مثل: خَبَرْتُ زيدًا الأمر واقعًا.

* خصوصًا:

مصدر للفعل (خصّ) كقولك: أحبُّ الشعرَ وخصوصًا الحديثَ،
 (خصوصًا) مصدر نائب عن فعله، وما بعده مفعول به، وعلى هذا
 يكون التقدير: أحب الشعر وأخص الحديث خصوصًا.

* خفض:

الخفض هو الجر عند الكوفيين، والكسر عند البصريين.
 وسُمِّي خفضًا لانخفاض الشِّفة السُّفلى عند النطق به.

** وللخفض ثلاث علامات:

١ - الكسرة. ٢ - الياء. ٣ - الفتحة.

* خلا:

أداة استثناء مثل (إلا) ولها استعملان:
 يجوز أن تجر المستثنى، وعندها تكون حرف جر والمجرور

بعدها مستثنى مجرور: نجح الطلابُ خلا طالبٍ. ويجوز أن تنصب المستثنى، وعندها تعرب فعلاً ماضياً والمنصوب بعدها يعرب مفعولاً به (مستثنى).

*** خلافاً:**

تعرب: حالا منصوبة أو مفعولاً مطلقاً فى قولك: قلت ذلك خلافاً لقول فلان.

- واعلم:

أنك إذا أعربتْها حالاً فعلى تأويلها بمشتق تقديره: " مخالفاً " .

*** خلال:**

ظرف مكان منصوب، كما فى قوله تعالى: " فجاسوا خلال الديار " وظرف زمان فى قولك: قابلته خلالَ زيارتى.

*** خلفاً:**

ظرف مكان منصوب كقولك: جلست خلفَ البيت.

*** خمسة عشر:**

عدد مركب مبنى على فتح جُزءٍه تقول: سافر خمسة عشر حاجاً، وتعرب خمسة عشر: فاعلاً مبنياً على فتح الجزأين فى محل رفع.

*** خير:**

(خير وشر) اسماً تفضيل على غير وزن أفعل لكثرة الاستعمال نحو: " العلم خيرٌ من المال " وقد يستعمل قليلاً جداً على (أفعل) أي: أخير، كقول الشاعر:

بِـلَالٍ خَيْرٌ نَنَا :: سِـوَابِـنُ الأَحْيِـرِ

** فإن أريد به مجرد الاسم أعرب حسب موقعه ولم يفد التفضيل، نحو: الخير أن تبتعد عن الشر.

* * *