

مواد تنظيف الادوات المنزلية

لتنظيف الجدران والأبواب والنوافذ الخ .. المعلقة بالبوية من الأتربة وغيرها :

بورا كس ١ جزء ، صابون بنى ١٥ جزء ، ماء ١٠٠ جزء
يقطع الصابون ويسخن المزيج على نار هادئة مع التقليب ثم يدهك
به الأشياء المراد تنظيفها بواسطة قطعة من القانلة وتغسل بعده بالماء .
لتنظيف الجدران المبيضة .

يضاف قليل من روح النشادر إلى ماء دافئ ثم يبلل بها قطعة من
القانلة وتنظف بها الجدران .

لتنظيف النوافذ الزجاجية .. تستعمل إحدى المواد الآتية . -

- (١) عجينة من المانيزيا والبنزين .
- (٢) نصف أوقية كربونات صوديوم مذابة في لتر ماء ساخن .
- (٣) الاسبرتو .

(٤) اسبرتو ٢ جزء ونشادر ٢ جزء وماء ٤ جزء .

لجعل الزجاج غير شفاف (قاتم)

نصف أوقية غراء تذاب في ٢٠ أوقية ماء ويضاف إليها بودرة
تلك (أوى بودرة بيضاء) لكمية مناسبة وتعجن ثم يدهن بها الزجاج

بقطعة من القطن .

لتنظيف الرخام .-

كربونات صوديوم مجففة ٢ جزء حجر خفاف مسحوق ١ جزء
طباشير فرنساوى ١ جزء .

تخلط وتسحق حتى تصير ناعمة - يعجن جزء منه بالماء ويدلك
الرخام المتسخ بالمعجون ثم يغسل بالماء والصابون .

لتليع الرخام .

شمع نحل ١٠ جزء ، شمع يابانى ٢ جزء ، زيت تربنتين ٨٨ جزء
تذاب الشموع فى التربنتين ويستعمل المحلول فى تليع الرخام .
لإزالة آثار الماء من الموبيليا المطلية بالورنيش .

يوضع قليل من زيت الزيتون فى إناء ثم تبشر قطعة من شمع
النحل الأبيض وتضاف إلى الزيت ويسخن المزيج حتى ينصهر الشمع
ثم تطلى البقعة بهذا المزيج وتلع بقطعة من قماش الكتان .

لإزالة البقع من السجاد .-

صابون طرى ٢ جزء اسبرتو ٣ جزء ماء ٥ جزء .

سائل لتنظيف السجاد .-

قلفونية ٦٠٠ جرام صودا كاوية ١٦٠ جرام ماء ٢ لتر ،
تذاب الصودا فى الماء ثم يخلط المحلول مع القلفونية ويغلى حتى
يتصبّن (يصير صابونا) وبعد أن يبرد يضاف إليه :- محلول النشادر

٢ لتر وماء ٦ لتر وعند الاستعمال تخلط ملعقة من هذا السائل مع ملعقتين من الماء ويستعمل بواسطة قطعة من الأسفنج .

بودرة لتنظيف السجاد .-

١. نشارة خشب ٩ جزء صابون بودرة ١ جزء كربونات صودا ٥ جزء - تخلط .

٢. قرش البودرة على السجادة ثم تدعك جيداً بفرشة أو ما يماثلها ثم تبلل بالماء وتمسح .
٣. لإزالة آثار الأصابع من الكتب أو غيرها .

٤. يصب البنزول على المانيزيا حتى تتكون كتلة متماسكة وتعالج بها البقعة مع الدعك الخفيف وتترك حتى تجف ثم تنظف المانيزيا بالفرشة أو قطعة قماش أو مطاط .

الصابون

(للتوسع في هذا الموضوع أنظر كتاب العطور للؤاف) .
يصنع الصابون العادى من تفاعل الزيوت الدهنية مع الصودا
الكاوية حسب المعادلة الآتية :-

زيت دهنى + صودا كاوية = صابون + جلسرين .
وتختلف أنواع الصابون باختلاف الزيت الدهنى فزيت الزيتون ينتج
أحسن أنواع الصابون المسمى بالنابلسى وزيت جوز الهند ينتج صابون
الزينة السهل الرغوة أما زيت بذرة القطن فالصنف الجيد منه المسمى
بالفرنساوى يدخل فى صناعة الصابون المنزلى العادى أما الأصناف
الرديئة منه فيصنع منها الصابون الزفر أما زيت الكتان (الحار)
فينتج عنه الصابون اللين الرخو - كما تدخل الدهون الحيوانية فى صناعة
بعض أنواع الصابون - ولما كان زيت جوز الهند من أسهل الزيوت
تصبنا بالطرق المنزلية البسيطة فيستحسن أن تحتوى خلطة الصابون
على هذا الزيت بنسبة الربع من الزيوت المستعملة على الأقل
وذلك لتسهيل التصبن وتحسين الرغوة - ونسبة الصودا إلى الزيت
تختلف باختلاف الزيت ولكن هذا الاختلاف يمكن تلخيصه
فيما يأتى :-

(١) زيت جوز الهند تكون نسبة الزيت إلى الصودا الكاوية النقية

كنسبة $\frac{1}{4} : 1$ أى يضاف إلى كل $\frac{1}{4}$ جزء من الزيت جزء واحد من الصودا النقية .

(٢) الزيوت الأخرى (بذرة القطن) الدهن ، الزيتون ، السمسم ، فيضاف إلى كل ٦٨٨ جزء من الزيت جزء واحد من الصودا الكاوية النقية .

ونظراً لأن الصودا الكاوية التجارية ليست نقية ١٠٠ ٪ بل تختلف درجة نقاوتها فبعضها يتفاوت نقاوته بين درجتى ٨٠ ٪ ، ٩٠ ٪ وبعضها يبلغ درجة نقاوته ٩٨ ٪ . ولذلك يجب ادخال هذا العامل فى حساب مقادير الصودا اللازمة وذلك بأن يضرب مقدار الصودا النقية المحسوبة بالطريقة السابقة $\times (١٠٠ \text{ على } ٩٨)$ على درجة نقاوة (الصودا) فينتج الكمية اللازمة فعلاً من الصودا التجارية .

فلنفرض أننا نريد أن نصنع صابوناً من زيت بذرة القطن مثلاً فنجد أن كل ٦٨٨ أقة من هذا الزيت يلزم لتصبينها أقة واحدة من الصودا الكاوية النقية ولنفرض أن الصودا التى سنستعملها درجة تعاونها ٨٠ فيجب إذن أن نأخذ $1 \times (١٠٠ \text{ على } ٨٠) = ١٢٥$ أقة من هذه الصودا .

ويجب العناية بضبط كمية الصودا الكاوية لأن زيادتها عما يلزم معناه أن يكون الصابون لاسعاً أكلاً متلفاً للجلد والملابس وكذلك قلتها عما يلزم يؤدى إلى ترك جزء من الزيت بدون تصبين مما يجعل

الصابون دهني الملمس غير متماسك ضعيف الرغوة .
ويضاف إلى الصابون بحسب الرغبة مواد مألثة لزيادة وزنه أو
تحسين رغوته أو ملمسه وأهم هذه المواد كربونات الصوديوم والزجاج
المائي والدقيق وبودرة التلك ويجب أن لا تزيد هذه المواد عن ٢٥٪
من وزن الصابون كذلك قد يضاف إليه مواد طبية أو مواد عطرية
أو ملونة .

الطريقة المنزلية لصناعة الصابون .-

١ - توضع الزيوت الدهنية في إناء من الحديد أو النحاس أو
الزجاج أو الصاج (وليس من الألمونيوم) وإذا لم يكن الزيت سائلاً
فيسخن حتى يسيح فقط .

٢ - تذاب الصودا الكاوية في ضعف وزنها تقريباً من الماء وإذا
صارت ساخنة نتيجة الذوبان فتترك حتى تصبح درجة حرارتها مثل
درجة حرارة الزيت .

٣ - يضاف محلول الصودا الكاوية إلى الزيت تدريجياً مع التقليب
المستمر بساق من الحديد أو الزجاج أو الخشب ويكون التقليب
دائرياً وفي اتجاه واحد وباستمرار .

ويستمر التقليب بعد إضافة محلول الصودا لمدة من ربع إلى
ثلاثة أرباع ساعة حسب نوع الزيت وكمية الصابون ويظل المخلوط
بعد ذلك سائلاً غير كامل التصبن .

٤ - تضاف المواد الإضافية أو الرائحة وتقلب .

٥ - يصب في قوالب من الخشب مبطنه بالقماش أو الورق أو هلب من الصفيح تبطن بالقماش أو تدهن من الداخل بالشمع ثم تغطى هذه القوالب وتلف بالخيش وتترك في مكان دافئ لمدة ثلاثة أو أربعة أيام .

٦ - يستخرج الصابون من القوالب ويقطع بآلة حادة أو بسلك .

٧ - إذا لم يكن الصابون متماسكا فيمكن تقطيعه وتسخينه مع قليل من الماء وتقليبه وإذا كانت الصودا فيه قليلة فيضاف إليه كمية من الصودا ثم يقلب ويصب في القوالب ويترك حتى يجمد .

(١)

صابون نابلسي

زيت زيتون (أو زيت فول سوداني) أقة وربع

زيت جوز هند نصف أقة

صودا كاوية نقية ربع د

(أو صودا كاوية ٨٠ ٪) (تجارية) ثلث د

ماء ١ لتر

(٢)

صابون تواليات

زيت جوز هند أقة وربع

صودا كاوية نقية
ربع أقة
(أو صردا كاوية تجارية (٨٠ ٪
ثلث د)
جلسرين (حسب الرغبة)
١٠٠ جرام
ماء
١ لتر
بودرة تلك
نصف كيلو جرام

(٣)

صابون منزلي

زيت فرنساوى
٢ أقة
زيت جوز هند
نصف د
قلفونية
د
صودا كاوية نقية
ثلث د
ماء
واحد وربع لتر
(أو صودا كاوية تجارية ٨٠ ٪
؟ أقة)
دقيق أو مادة إضافية أخرى
١ د

(الأنواع الأخرى من الصابون أنظر كتاب العطور
ومستحضرات التجميل والصابون للمؤلف) .

مستحضرات التجميل والزينة

البرليانتين

(١)

جرام	
١٠٠٠	فازلين
٢٠٠	لانولين
٢٥٠	زيت برافين
٨	زيت بنفسج
٧	زيت فوجير
يسبح الفازلين واللانولين وزيت البرافين بعد خلطها على حمام مائي مع التقليب وعندما يبرد يضاف إليه الزيوت العطرية ويعبأ -	

برليانتين أصفر

(٢)

جرام	
٢٠٠	اسبرماستي
٢٠٠	شمع عسل أبيض
٥٠٠	زيت برافين ثقيل
٥	زعفران
يسبح الاسبرماستي والشمع ويضاف إليهما زيت البرافين والزعفران ويترك للصباح التالي ثم يسبح ويصفى من الزعفران المتبقى ويضاف إليه زيت القرنفل .	

بريانتين شفاف

(٣)

جرام	
اسبرماستى	٦٠
زيت اخروع	١٢٠
اسبرتو ابيض	١٢٠
زيت برجموت	٤
نيرولى	٢
قرنفل	١
يسيح الاسبرماستى ثم	
يضاف اليه زيت اخروع ثم	
الاسبرتو مذاباً فيها الزيوت	
العطرية ويعبأ فى بطرمانات	
ويترك ليبرد دون تقليب .	

بريانتين متبلر

(٤)

جرام	
اسبرماستى	٣٠
فازلين	١٢٠
زيت اخروع	١٢٠
فتنة	٣٠ نقطة
قرنفل	١٠
برجموت	٣ جرام
يصنع بالطريقة السابقة .	

(٥)

بريانتين لعلاج القشور

حامض ساليسيليك	٧	جرام
حامض بوريك	٣ ونصف	د
فازلين	١٢٠	د
زيت القرقة	١٠	نقط
البرجموت	٢٠	نقطة

يضرب حامض الساليسيليك مع قليل من الفازلين في هاون حتى
يمتزجان ثم يخلط معهما باقي الفازلين والزيوت .

(٦)

بريانتين لعلاج الصلع

ايدرو كلورات البلو كاربين	٠.٩٦	جم
بلسم بيرو	٢	جم
كبريت مرسب	٤	جم
شحم خنزير محفوظ	٣٠	جم

يذاب البيلو كاربين في قطرات من الماء ثم يخلط مع المواد الباقية
في هاون .

(٧)

بريانتين لعلاج الشعر الأكرت

دهن بقرى	١٦	أوقية
----------	----	-------

شمع عسل أصفر	٢ أوقية
زيت خروع	٢
حامض بنزويك	١ جرام
زيت ليمون	٤
زيت فتنه	١٥ نقطة

يسيح الدهن ويصفى ويضاف إليه حامض البنزويك مع التقليب ثم يضاف إليه الشمع وزيت الخروع ويسيح المخلوط ويقلب وعندما يبرد يضاف إليه الزيوت العطرية ويقلب ويعبأ يستعمل لفرد الشعر وإزالة التجعد .

(٦)

بريانتين لتثبيت الشعر (فكساتير)

شمع عسل أبيض	٦٠ جرام
اسبرماستي	٧٥
زيت لوز	٣٠٠
ماء ورد	٢٠٠
لون	كمية كافية

(١) يسخن الشمع والاسبرماستي والزيت على حمام مائي حتى ينصهر (٢) يسخن ماء الورد (٣) يضاف (٢) إلى (١) تدريجياً مع التقليب المستمر وأخيراً يضاف اللون ويعبأ .

(٧)

بريانتين الفازلين

يخلط من ٦ - ٨ أجزاء (حسب حرارة الجو) من الفازلين الأبيض مع جزء واحد من شمع السبريزين ويسخنان حتى الانصهار ثم يضاف إليهم كمية صغيرة جداً من لون مناسب ويقرب المزيج وعند ما يبرد يضاف إليه حوالي ١ ٪ زيت عطري مناسب ويعبأ .

زيت الشعر

(١)		(٢)	
جرام		جرام	
• ٠.٠٠	كومارين	• ١٠	زيت خروع نقي
• ٠.٠٠	زيت حناء الفول (القنات)	• ٩٠	اسبرتو أبيض
	كمية كافية	• ١	زيت قرنفل
(٣)		(٢)	
جرام		جرام	
• ٢	حامض ساليسيليك	• ١٠٠	زيت لوز أو زيتون
• ٣	صبغة الجاوي	• ٣	زيت بزموت
• ٩٥	زيت لوز	• ١	ليمون

صبغات الشعر

الصبغات ذات الزجاجاة الواحدة

جرام	جرام
كستنائى	اسود
• ١٠ نترات الكوبلت	• ٥ بيرو جالول
• ٤ بيرو جالول	• ١٠ كبريتيت الصوديوم
• ٨ كبريتيت الصوديوم	• ١٠ كلوريد الحديدك
• ٢٠٠ ماء مقطر	• ٢٠٠ سم ٣ ماء مقطر
• ٢٠٠ بنى غامق	• ٢٠ نترات النيكل
جرام	جرام
• ٤ بيرو جالول	• ٤ شقراء
• ٨ كبريتيت صوديوم	• ٤ بيرو جالول
• ٢٠٠ ماء مقطر	• ٨ كبريتيت الصوديوم
• ٢٠ نترات كوبلت	• ١٢٠ ماء معطر

الطريقة :- يذاب الكبريتيت فى الماء ثم يذاب البيرو جالول فى الماء ثم تضاف الاملاح الاخرى وتذاب ثم تعبأ الصبغة فى زجاجات مقفلة ملونة ملووة الى آخرها .

طريقة الاستعمال :- يدهن الشعر بالصبغة بعد غسله جيداً بالصابون بواسطة فرشاة مع الاحتراس من ملامستها للجلد وتكرر

هذه العملية كل يومين ويظهر اللون بعد أسبوع تقريباً .
يمكن الحصول على المواد المستعملة في التركيبات السابقة من
محلات التصوير الفوتوغرافي .

جرام	جرام
أشقر	كبريتات نحاس ٢٠ جزء
كلوريد النحاس ١	روح الليمون (حـ) امض
بيرو جالول ١	الليمونيك (٢٠ جزء
ماء مقطر ١٠٠	ماء مقطر ٩٥٠ جزء
اسود	محلول النشادر كمية كافية لاذابة
كلوريد النحاس ١٥٥	الراسب المتكون
كلوريد الحديدك ٤	اسود
بيرو جالول ٤	جرام
ماء مقطر ٢٠٠	اميدول ٥
بنى	كبريتيت الصوديوم ٧٥٥
نترات فضة ٣٠	اسبرتو (١٠ . ٠) ٢٠

الصبغة الأخيرة تعتبر من أحسن الصبغات الثابتة والتي لا تؤثر
على الجلد ولا يزيلها الغسيل وتعطى اللون بعد وقت قصير -
والاميدول من المواد التي يحصل عليها من مخازن التصوير الفوتوغرافي
الصبغات ذات الزجاجتين أو أكثر
الصبغات السابقة ذات الزجاجة الواحدة لا يظهر لونها إلا بعد

عدة أيام ، أما الصبغات الآتية ذات الزجاجتين فيظهر اللون فيها بعد مدة وجيزة .

أشقر

زجاجة رقم ٢ (ملونة)		زجاجة رقم ١	
جرام		جرام	
• ١٥	نترات فضة	• ٢	بيروجالول
• ٦	محلول النشادر	• ٣٠	كحول ٠.٩٠
• ١٢٠	ماء مقطر	• ٩٠	ماء مقطر

بنى

زجاجة رقم ٢		زجاجة رقم ١	
جرام		جرام	
• ٤	نترات فضة	• ٢	بيروجالول
• ١٥	محلول النشادر	• ٣٠	اسبرتو ٠.٩٠
• ١٠٠	ماء مقطر	• ٩٠	ماء مقطر

زجاجة رقم ٣

• ٢	جرام	ملح الهيبو
• ١٢٠		ماء مقطر

الطريقة :- ١ - في الزجاجة الأولى يذاب البيروجالول في الماء

المقطر والكحول (٢) في الزجاجة الثانية تذاب أولا نترات الفضة

فى نصف الماء ثم يضاف محلول النشادر حتى يذوب الراسب الذى
تكون ثم تضاف الكمية الباقية من الماء والازجاجة الثانية يجب أن
تكون من زجاج ملون :
طريقة الاستعمال :-

- ١ - تغسل الرأس جيداً بالماء والصابون أو بالشامبو .
- ٢ - يوضع المحلول رقم ١ على الشعر بواسطة فرشاة ويمشط الشعر
- ٣ - بعد ٥ دقائق يدهن الشعر بالمحلول رقم ٢ .
- ٤ - فى حالة الصبغة السوداء يدهن الشعر بالمحلول ٣ بعد عشر
دقائق .

- ٥ - تغسل الرأس بعد ثلاث ساعات بالماء والصابون وإذا وجد
أن الصبغة كونت لونا داكنا يغسل الشعر بالمحلول ٣ .

كريمات التجميل

الكريم المرطب (كريم الليل)

قوامه مخلوط من بعض الدهون والشموع فى حالة هلامية
ويستخدم لترطيب البشرة وتنظيف مسامها وخصوصاً من المساحيق .

(١)

١٨٠ جرام

• ٦١٠

• ٢٠٠

شمع عسل أبيض

زيت لوز

ماء ورد

۱ جرام	زیت ورد
۱۰	بورا کس

(۲)

۱۰ جرام	اسبیر ماستی (من السمک)
۱۲	شمع عسل أبيض
۶۰	زیت سمسم
۱۸ سم	ماء مقطر
۱ جرام	زیت ورد

(۳)

۱۸۷۰ جرام	شمع نحل أبيض
۶۲۵	زیت برافن
۱۰۰۰ سم	ماء مقطر
۱۰ جرام	زیت ورد
۱۰	بورا کس

(۴)

کریم آمریکی

۲۰۰ جرام	زیت لوز
۹۰	اسبیر ماستی
۱۶	شمع برافین

ماء ورد	۹۰	گرام
جليسرين	۲۰	"
صابون بودرة	۴	"

(۵)

كريم بالمنتول

فازلين أبيض	۲۰۰	گرام
شمع عسل أبيض	۲۸	"
منتول	۳۰۵	"
ثيمول	۱۰۷	"
كافور	۳۰۵	"
حامض بوريك	۱۰۲۵	"
ماء ورد	۳۰	"

(۶)

كريم بالليمون

شمع عسل أبيض	۴۵۳	گرام
شمع سيريزين أبيض	۱۱۰	"
زيت معدني أبيض	۲۸۰۰	"
ماء	۱۱۴۰	"
بوراكس	۳۰	"

صابون بودرة أبيض ٦ جرام

زيت ليمون ١٢

لون أخضر نباتي (كلوروفيل) كمية صغيرة جداً

(٧)

كريم فرنسي

فازلين ٤٥٠ جرام

زيت لوز ٤٥

شمع عسل أبيض ٤٥

ماء ورد ٤٥

زيت جيرانيوم ١

الطريقة :- ١ - تسخن المواد الدهنية والشمعية على حمام مائي حتى تنصهر وتكون درجة حرارة الحمام ٨٠ م تقريباً .

٢ - يذاب البوراكس أو الصابون أو البوريك في الماء أو ماء الورد ويسخن إلى نفس درجة الحرارة السابقة .

٣ - يضاف المحلول الثاني إلى الأول مع التقليب المستمر ببطء .

٤ - يبعد عن النار ويستمر في التقليب وقبل أن يبرد تماماً يضاف الزيت العطري ويعبأ في أوان محكمة التغطية .

الكريم المتلاشي (كريم النهار)

هو أكثر أنواع الكريمات انتشاراً لأنه يستخدم لتطرية الجلد

وتنظيفه من القشف كما أنه يستعمل كثبت لمساحيق الوجه وهو يختفى بعد دعه على الجلد ويتركب أساسياً من مخلوط في حالة غروية (مستحلب) من الماء وحامض الاستياريك (شمع الاستياريك) جزء منه مصبى بالصودا أو البوتاسا أو النشادر ليعمل الصابون الناتج على تماسك الكريم .

(١)

جرام	١ - يسخن حمض
• ٢٠٠	الاستياريك بعد تقطيعه على حمام مائى فى درجة ٨٠ م حتى ينصر .
• ١٥	٢ - تذاب البوتاسا والجلسرين فى الماء ويسخن المحلول لنفس الدرجة السابقة .
• ٨٠٠	٣ - يضاف المحلول الثانى إلى الأول على دفعات مع التقليب ثم يبعد عن النار ويقلب لمدة ربع ساعة ويضاف إليه الزيت الحار ويقلب ويعبأ .
• ٤٠	
• ١٠	
• ١٠	

(٢)

جرام	
٢٢٠	١ - يصهر حامض الاستياريك على حمام مائي لدرجة ٨٠ م .
١٨٠	٢ - يسخن نصف الجلسرين مع ٦٠٠ جم من الماء لنفس درجة الحرارة ثم يضاف إليه
٨٠٠	النشادر ويصب المحلول ببطء إلى حامض الاستياريك المنصهر
١٥	مع التحريك المستمر .
٩٠	حامض استياريك
١٢	جليسرين
١	ماء مقطر
	روح نشادر قوى
	اسبرتو أبيض
	زيت ياسمين
	مسك صناعي

٣ - يخلط باقي الجلسرين والماء ويسخن لدرجة ٨٠ م ويصب على المخلوط السابق مع التقليب المستمر ويستمر في التسخين والتقليب لمدة ربع ساعة ثم يبعد عن النار ويقرب حتى يبرد .

٤ - يخلط الاسبرتو مذابا فيه الرائحة (الياسين والمسك) ويقرب جيداً ويعبأ في أوان من الصيني أو الزجاج محكمة .

(٣)

جرام	
١٢٠	يسيح حامض الاستياريك على حمام مائي ويذاب البوراكس في الماء ويضاف محلول إلى الحامض
١٥	مع التقليب ثم يضاف الجلسرين
٦٠	ويقلب جيداً ثم يبعد عن النار
٣٠	حامض استياريك
	كربونات بوتاسيوم
	بوراكس
	جليسرين

هـ	٧٢٠	ويقلب وعندما يبرد قليلاً تضاف
زيت عطري	١٠	الرائحة ويعبأ .

الكريم المبيض

أكسيد زنك	جرام	يخلط اللانولين وزيت اللوز
حامض بوريك	١٠	في هاون ساخن ثم يضاف
زيت لوز	٥	أكسيد الزنك وحامض البوريك
لانولين	٢٠	مسحوقاً ويقلب جيداً حتى
جليسرين	٦٠	يتجانس ثم يضاف الجليسرين
ماء ورد	١٠	وماء الورد ويقلب .
	٢٠	

كريمات التدليك (المساج)

المادة الأساسية في هذه الكريمات هي الكازين المستخرج من
الحليب وهذه الكريمات تختفي عند دكها على الجلد ولكنها تتجمع مرة
أخرى بموالة الدك حاملة معها الأتربة والمواد الأخرى التي تسد
مسام الجلد .

(١)

كازين	جرام	يذاب البوراكس في الماء
	١٠٠	ويضرب مع الكازين في هاون

حتى يصير في مثل قوام السكريم	جرام	
ثم يذاب البوريك في الجلسرين	• ٢٥	بوراكس
ويضاف إلى محلول الكازين ثم	• ٢٥	زيت برفين
يضاف البرافين ويلون	• ٢٥	حامض بوريك
بالكارمين أو الانيلين الأحمر	• ٥٠	جليسرين
ويعطر .	• ٦٠٠	ماء

ملاحظة :- يحضر الكازين من اللبن المنزوع دهنه وذلك بإضافة قليل من الخل إليه ثم ترشيح الراسب وضغطه وتجفيفه في درجة ٤٠ م

(٢)

يخلط البوراكس والبوريك	٩٢٠ سم ٣	لبن
والبنزوات مع اللبن ويسخن	٢١٣٣ جم	بوراكس
المزيج حتى الغليان ثم يبعد عن	• ٢١٥٥	حامض بوريك
النار ويضاف حامض الطرطريك	• ٣٣٦	بنزوات صوديوم
ويترك المزيج لمدة ٢٤ ساعة ثم	• ٤٢٨	حامض طرطريك
يصفى ويضاف الجليسرين إلى	١٥ سم	جليسرين
المادة المتبقية ثم تلون وتعطر .		

كريم تغذية بشرة اليد

تسيح زبدة الكاكاو مع	جرام	
زيت اللوز على حمام مائي ثم	• ٢٠	زبدة الكاكاو

يخلط معها اكسيد الزنك	جرام	
والبوراكس ويقلب حتى يبرد	٣٠ د	زيت اللوز الحلو
ثم يضاف إليه الزيت العطري	٤ د	اكسيد الزنك
(البرجموت) وتدهن به الأيدي	٤ د	بوراكس
ليلاً .	٤ د	حامض بوريك
	٦ نقط	زيت برجموت

لمعة الجلد

يخلط جيداً ويحفظ في علب	جرام	
محكمة وعند الاستعمال يقلب جزء	٥٢ د	كربونات البوتاسيوم
منه مع الماء .	٥٢ د	اسبرماستي مسحوقه
	٤٥٠ د	مسحوق النشا
	٢٢ د	جاوى
	٩ د	زيت لوز مر