

خادعته فأضرب بي غشي، وكان الصدق أنجى  
فتملها ما راح سرح أو رأيت البيت حجا

\* \* \*

### قافية الحاء

وقال يهني<sup>(١)</sup> أبا منصور يزداغادار بالبيروز

أشوقا ومن تهوى خلى الجوانح؟ لك الله من وافي الأمانة ناصح!  
ما كل عهدٍ بالسليم على النوى ولا كل ناو حافظٌ عهد نازح  
حبيبك من خلقت بين ضلوعه - وسرت - فؤادا لا يلين الكاشح  
لمن منزل أنكرته فعرفته وقد راح أهله بطيب الروائح  
خليل - والواشون حولي عصابه فمن مسرف في لومه وسامح -  
أجل في جناب الركب طرفك هل ترى أمى بارحا أو طائرا غير بارح؟  
وخلف الستور الرقيم من كان بينه<sup>(٢)</sup> - على طوبى ما سرت حبي - فاضحي  
وهبت له عيني وقلبي وإنما لعزته هانت على جوارحي  
أنى كل دار صاحب أصاحت له الر عاية قلبي وهو لى غير صالح؟  
وخاطب شكري يرخص البخل مهره تايه فيمسى وهو الأم ناصح  
أهن بعتي منه طودا كما نى أريد لأكسو المير جلدة سايح<sup>(٣)</sup>  
إذا ما عليل البجل لم يبر داهه تخافة حاج لم يلب قول مادح  
بلى! فى قتي من أسرتى إن شكرتها منائح تعطيه حالالا مدائحى

(١) كلمة فارسية معناها: القاصد وجه الله . (٢) الرقيم: التي بها خطوط من قوطم: رقم

الوثب أى خططه ومنه الأرقم وهو الثعبان لخطوط فيه سوداء وبيضاء . (٣) العير: الحمار .

(٤) السايح: الفرس .

هنيئاً لكم يا طالبي سيب كفته  
يُنجم غادٍ لاسؤال ورائح  
صباحك - والنيروز يجلوه فانعمن -  
هو الجذع <sup>(١)</sup> فاستقبل به بكر عامه <sup>(٢)</sup>  
وإن كان مما كرّ في سنّ قارج  
تبتم عن ساعات أبلج واضح  
وعش بين جدّ للخطوب محارب  
سايما على الأيام طرأ طواها  
رقاق العشايا صالحات المفتاح

\* \*

وكان بينه وبين أبي الحسين أحمد بن عمر النهرواني - وهو من الآحاد المعروفين  
المعدودين في البغداديين - مودة ترفع عن حدّ القرابة ، ومجانسة ترفع المنافسة ،  
وتسقط الحاسد ، وفصائل تستوفيه الأفرح ، وكان أبو الحسين أخلّ بعادته  
في مكاتبه ، ورأى كتبه عند جماعة من إخوانه ، فشق ذلك عليه ، وأتفق أنه عقّد  
لنفسه عقّد نكاح بالنهروان ، فكتب إليه يعاتبه في الحفاء ويهتبه بالعقد

لها بعد خطويات حين مراح  
وهل هي إلا رقدة فاسمها  
وقم هب لي شوق هبوب رياح  
هناك أسنحى لآلات طير نجاح  
فأدبى بها في السمح ثم تحفلى <sup>(٤)</sup>  
قضاء بوصلي غدوة بروج  
وحسبكما أن توقظا سماج  
وكم هب لي شوق هبوب رياح  
هناك أسنحى لآلات طير نجاح  
فأدبى بها في السمح ثم تحفلى <sup>(٤)</sup>

(١) الجذع : الجذيد وهو من البهائم : ما قبل النوى وسكنت الذال للضرورة . (٢) البكر :

الفتى من الإبل . (٣) الذارج من البهائم : الذي انتهى منه . (٤) تحفلى : تجمى .

وقولى : سلامٌ "يا ابن رويح" تظنه  
 شكوتُ فيا لأشوقِ أين تصبى  
 وغرّك إسماحى فسرك أن ترى  
 رعى الله ظيما سارحا لي رعته  
 وتوهبُ للعذر الصراح مودتى  
 رسائلُ تعدونى وكتبٌ تجوزنى ،  
 تلوح لعيني كلما مرّ خاطف  
 بمن - ليت شعرى وهى ليت تعجب -  
 أين لي هل جاذبتى في مودة  
 وهل رمت أسباب السماء لبغية  
 سقى الله نفسى كيف يكرم عهدها  
 أروم أنتصارا منك ثم يردنى  
 فأغمدُ في الود الحدادِ صوارمى  
 فلا تنكرن هذى العوائد إنما  
 ولا تُلزمى في العتاب بقيّة  
 ولما أتانى ما أقرّ جوارمى  
 خلطت الثمانى بالثشاكى مُرجيا  
 وبعداً فيالله أية فرحة

صبيّة طللٌ في صباية راج<sup>(١)</sup>  
 ونمتُ فيا لليلِ أين صباحى!  
 اذا عنف المقتادُ كيف جحاحى  
 بنفرة قلبٍ للعنوقِ مباح  
 لديك وبعض العذر غير صراح<sup>(٢)</sup>  
 صدائى على ماء يذادُ قسراج!  
 بناحية منها بهكت بنواحى  
 يردُ شبابى إن حملتُ سلاحى  
 فعيرتنى يا صباح عسيرة صاح  
 فخالقتُ إلا طائرا يجناحى  
 على نسرٍ ممن أحبّ شجاج  
 هووى لم تدنسه ملامة لاجى  
 وأكسرُ في الحبّ السداد رماحى  
 لسانى سكرانٌ وقلبي صاحى  
 فسادك فيها فأتك بصلاحى  
 وأبرأ من تلك الهنات جراحى  
 بموضع جدى أن يكون مزاحى  
 تخبرنى عن أى فوزٍ قديح!<sup>(٥)</sup>

(١) الصباية : البقيّة . (٢) القراح : العذب الصافى . (٣) الحداد : ذوالحدّة .

(٤) جوارح جمع جارحة وهى العضو . (٥) القداح جمع قذح وهو سهم الميسر .

وكان قَبَاحٌ <sup>(١)</sup> غيرُها لقبَاح <sup>(٢)</sup>  
 أَعْرُ <sup>(٣)</sup> بطونٍ في أَعْرٍ <sup>(٤)</sup> يطاح  
 الى البدر لم أفرح له بِنكاح  
 وفاءً لأعراضٍ عليه صحاح  
 ٣٣٣ عن شيوخ في الندى مِلاح  
 بحسين <sup>(٥)</sup> وسويا مؤذنا بنجاح  
 ليومٍ رِواءٍ <sup>(٦)</sup> أو ليومٍ كفاف  
 الى سبعةٍ مثلِ البدرِ صباح

اذا كانت الجوزاءُ للشترى حلى  
 فما آتفق السعدان حتى تكافأ  
 ولو قيل : غير الشمس سقت هديّة  
 فأنتم بنو مال على الدهر هالك  
 شبابٍ <sup>(٧)</sup> مراجيحٍ تفرغت النهى <sup>(٨)</sup>  
 تعقبُ غداً يُمنّا وسعدنا بها "أبا ال  
 كآنك بالأشبال حولك ربضاً <sup>(٩)</sup>  
 صباحاً صباحاً ! كلُّ يومٍ بشارَةٌ



وقال وأنشدها أبا القاسم بن مّما في يوم المهرجان

إن لم يكن قتلُ الفؤادِ فقد جرح  
 ثمنا فتاجرناه فيه كما أقترح  
 رُدنيهِ عن عَرَفِ الحِنانِ اذا نفخ  
 والوردُ أطيّب منه ريحاً ما رشخ  
 ما كان أغفلني وإيس عن السَّبْحِ  
 صلفاً وأحياناً يُجنُّ من المَرَحِ -  
 مزجتُ بدمعِ صباغتي دمعَ القَدْحِ ،  
 ولا يُجَلِّقُ على العوائلِ إن سمح

ما كان سهما غار بل طيبي سنج  
 جلبُ الجمالِ يريد أنفَسنا به  
 أَرَجْتُ حِنانَ "السفح" فيه بنافيض <sup>(١٠)</sup>  
 عَرَفُ الحِجاسِدِ فاض ماءً شبابه  
 في جيبه الكافورِ سبحةً عنبرٍ  
 وأما ومِشيتِه - توقَّرَ تارة  
 ومواعيدِ لي في خلال وعيده  
 لأشاطرَنَّ هواه جسمي إن وفي

(٢) بطاح جمع بطحاء وهي المسبل الواسع فيه دفاق

(٤) النهى جمع نهيّة وهي العقل . (٥) ربضاً :

(٧) الحجاسد جمع مجسد وهو القميص بلى البدن .

(١) بعلون جمع بطن وهو دون القبيلة .

الحصباء . (٣) المراجيح : الحكاء .

جتاً . (٦) الرِواء : حسن النظر .

راحت أعنف في الصبا : ما أن أن  
والخمس والعشرون تعذر فاسدا  
مئلك ظنك بي غرورا أني  
كالليت والغمر أستغر بثغره  
"والصاحب" أتمس الغمام تشبها  
جرأها ويكاد يغرن فيهما  
للعر ما منع "الحسين" فلم تل  
إن هم أبصر غايتيه بحزمه  
أوجد في خطب كفاه ووجهه  
كم نعمة لم تله عن عصمة  
ومدامة عذراء بات نديمها  
رفقا بخبره وقل في ناره  
وأهتر كلكله ذكنت سحيفة  
بي أنت ، ضج السيف حتى إنه  
وشكا جوادك في الضوامر بشه  
طرف تعود أنه لو طارد ال  
وأغر يسرج - يوم يسرج - وجهه

يُنِيك عن أشم النبي نبي القرح<sup>(١)</sup>  
أو ناهزته الأربعون وما صلح  
أصحو ، وفي الظن المحال المطرح  
فدنا إليه فاستل عمّا كالج<sup>(٢)</sup>  
بيديه ، لا جرم أنظري كيف أفضح  
بالجود إلا أنه فيه سبج  
كف الزمان ، وللكارم ما منح  
كالطرف يدرك نوره أني طرح  
منبسّم ، فيقول حاسده : مزج<sup>(٣)</sup>  
وجهاد عام لم يعقه أن أنفج<sup>(٤)</sup>  
وبغارة شهوة يومئذ صبيح  
إن أضرمت وقد اشتواك بما انفج<sup>(٥)</sup>  
بددا فإين يكون ركك إن نطج<sup>(٦)</sup>  
لو كان يوم يسأل ذا صوت ليح  
لما استراحت وهو تحتك لم يرح<sup>(٧)</sup>  
ريج الشمال عليه فارسه بطج<sup>(٨)</sup>  
زهر الكواكب قام فيها أو سرح

- (١) الأشر : البطر . (٢) يريد بالنبي شرح شيا به وبالقرح كبره . (٣) كالج ، يقال : كالج وجهه : تكسر في عبوس . (٤) في الأصل : "مزج" وهو تحريف ويعينها قوله في أول البيت "جد" .  
(٥) في الأصل "إن انفج" وهو تحريف . (٦) بددا : متفرقة . (٧) هذه الكلمة في الأصل غير موجودة وقد رُحِّد لها الاستقيم المعنى ويؤن الشطر . (٨) يريد بفعله "بطج" : ألقى الريح على وجهها ارتدتها . (٩) يسرج : يضئ .

ومؤدب الأعضاء لا يهفو به  
فسواه ما خلع اللجام ومدّ طغ  
ولك المقام زارت فيه، والقنا  
والرأى أعجزه الصواب فلم يُشر  
أموأخذى كراما على قضيته  
غفراً متى قصرت عنك فإنى  
هذا ولم تحفرك <sup>(٤)</sup> قدرة خاطرى  
كم نومة للعاشقين وهبتها  
واللياسة البهائم تولد فكرتى  
ولأنت باستحسانها أنطقتنى  
ونسيت ما أعطيتني وفيهم  
فلغيرك المتسهل المبدول في أس

جنباد، ما حس الغلام وما مسخ  
بانا وما منع الركاب وما رخ  
أجم، فهان على عرينك من نسج  
فيه سواك ولو أشار لما نصح  
إن ضاق عنه لسان شكرى أو رزح  
بالمسح أو لى لو بلغتك بالمسح  
ما جاءه عفووا وما فيه كدح  
ليلا أراقب ديكه حتى صدح  
غراء يحسدها الصباح إذا وضع  
وشرحت بالإكرام صدرى فانشرح  
حاشا سباحك - من إذا أعطى أمح  
ترخاصه ولك الغرائب والملح

\* \* \*

وقال وكتب بها الى الأستاذ أبى طالب بن أيوب فى عيد الأضحى  
لمن الجمول بجو "ضاحى" <sup>(٥)</sup>  
من باكر غلسا وضاحى <sup>(٦)</sup>  
مثل الأدايحى تحتها <sup>(٧)</sup>  
يحملن أفا را حاد  
من دون أطراف الحديد  
من السسقم فى مقيل صحاح  
ث لهن أطراف الرماح

(١) يقال : حس الدابة : نفخ التراب عنها بالحسنة وهى آلة ينفخ بها الغبار . (٢) الأجم جمع أجمة وهى الشجر الكثير المنف . (٣) رزح : أعمى . (٤) لم تحفرك : لم تؤفك . (٥) ضاحى : اسم موضع . (٦) الغلس : ظلمة آخر الليل . (٧) الأدايحى جمع أدحية وهى بيض النعام فى الرومل . (٨) أمات جمع أم .

مَن مَخْبِرِي عَنِ رَائِحِ  
 هِيَهَاتِ لَوْ صَدَقَ الْمَدِيدُ  
 وَالنَّجْمُ يُجْمَلُ كَأَسْمَا  
 حَظَرَ الْكِرَى مَنْ لَا يُطَا  
 رِاضٍ إِذَا سَفَكَ الدَّمَ  
 كَثُرَ الْمَلَا حُ وَمَا لَهُ  
 بِأَبِي شَايَادَ لَقَسَدُ  
 غَطَّ الْمُقَابِسِ بَابِنِ "أَبِ  
 دُو مَجْدٍ" أَزْكَى نَسَبِ  
 وَأَعْمَ حِينَ يَخْصُ جَوْ  
 طَالَتْ بِهِ عَيْنٌ إِلَى الْ  
 وَيَدُ تَقْلُبُ أَمْثَلَا  
 لَمْ تَدْرِ أَنَّ اللَّهَ خَا  
 مِنْ مَعَشِرٍ يَتَذَمُّو  
 لَا يُطْعَمُونَ مَعَ الْعَشَى  
 فَإِذَا تَزَا حَتَّ الْوَفْوِ  
 يَسْرُوا فَكَانَ لِمَنْ يَفْوِ  
 فِي عَرْضِهِمْ سَرَفُ الْفِصَا

بَيْنَ نَكِرَتْ بَعْدَهُمْ مَرَا حِي ؟  
 لَسْتُ سَأَلْتُ لَيْلِي عَنِ صَبَا حِي  
 مِنْهَا الْحَبَابُ بَغِيرِ رَا حِ  
 عَ سِوَاهِ فِي حَظَرِ الْمَبَا حِ  
 مَا بِمَا تَقَالِدُ مِنْ جُنَا حِ  
 مِثْلُ بِيَا قَرَارِ الْمِلَا حِ  
 غَوْلَطْتُ عَنْهَا بِالْأَفَا حِ  
 رَبِّ "السَّجَابَةِ فِي السَّمَا حِ  
 سَمِ ثَرَى وَأَنْدَى بَطْنِ رَا حِ  
 دُاعِيَتِ سَا حَا بَعْدَ سَا حِ  
 عَلِيَاءَ وَاسِعَةُ الطَّيَا حِ  
 تِ مَكَارِمِ سَبِيطِ سَبَا حِ  
 لَقِي هَذِهِ الْأَيْدِي الشَّحَا حِ  
 نِ الْمَالِ لَيْسَ بِمَسْتَبَا حِ  
 حَيِّ حَالَاوَةَ النَّعْمِ الْمُرَا حِ  
 دَعَلَى بِيوتِهِمُ الْفِصَا حِ  
 زِيضِيْفُهُ فَوْزُ الْقِدَا حِ  
 صِ وَمَا لِمِ هَدْرُ الْجِرَا حِ

(١) سبط : من قولهم فلان سبط البنان أى كريم وهو من باب الكناية نقبض قولهم : جعلد الكف كناية عن البخل . (٢) سبوح : لينة مبهلة . (٣) يسروا : لعبوا بالقديح . (٤) السرف : الإفراط ومجاورة الحد في القصاص ، وفي الأصل هكذا ربما رشكلا "شوف القصاص" .

فإذا انتصوا زبر الصبحا      نف ثأوا زبر الصفاح  
 وإذا قيامه سؤدد      كذبتك في الصور القباح  
 بأجوا على ضوء الصبا      حج بهجة الغرر الصباح  
 ليك عدة ما اكتسب      ت وقد دعوتك من صلاح  
 وضممتني والدمر مح      تسمع الصروف على أطراحي  
 وإذا شهرت عليه سي      نفا عاد يديني جراحی  
 قد كنت متفردا بفا      بك الزمان على اقتراحي  
 لا توسعني من اوا      لك فوق ما يسع امتداحي  
 دعني أطيّر بشكره      ما دام يحلني جناحي  
 في كل شاردة مبا      عدة الغدومع الرواح  
 بكر ولود من بنا      ت النتائج بلا الفاح  
 أحبوك منها كل عي      يد بالخريذة والرداح<sup>(١)</sup>  
 نصف العظام طيبها<sup>(٢)</sup>      من طيبك الشرف الصراح  
 ما كسرت رجب الحن      ر وسوقت بدن الأضحاح

✦ ✦

وقال يرثي الرئيس أبا الحسن بن محمد بن الحسن المحمدي الكاتب، وكان بقية  
 الأعيان في صنوف الفضل، وواحد الزمان في كمال الأدب، ومن أوجب عليه  
 حقوقا في المودة، واتخذ عنده حرمان من التفقد والمراعاة، وتوفى في رجب  
 سنة ثمان وأربعمائة، ودفن في مدينة المنصور

(١) الخريذة: العذراء. (٢) المرأة الثقيلة الأوراك، وثقل الأوراك من صفات  
 الحسن في النساء. (٣) اللطائم جمع لطيمة وهي نالحة المسك أو المسك نفسه أو العير التي تحمل الطبيب.

أَعُشُّ بِأَمَانِي كَكَاتِي أَنْصَحُ  
 وَأَصْبُو إِلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّهْرِ مَسْفِرٍ  
 وَيَعْجِبُنِي إِمْلَاءُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
 مَطَلْتُ بَدِينِي وَالغَرِيمُ مَصْمُومٌ  
 تَدْمِي الْمَنَايَا النَّاسَ حَوْلِي وَإِنَّمَا  
 وَأَسْلُو إِذَا أَبْصَرْتُ جِلْدِي أَهْلَسَا  
 إِذَا مَرَّ يَسْتَقْرَى مِنَ الْمَهَالِكِ الرَّدَى  
 تَطَاعَمْتُ أَرْجَوَانِ أَفْوَتْ لِحَاطَه  
 وَقَدْ غَرَّنِي لَيْلُ الشَّبَابِ فَأَيْنَ بِي  
 وَأَقْرَبُ شَيْءٍ مِنْ قَضِيْبٍ جُفُوفُهُ  
 نَتِيمٍ بِالْعُمَرِ الْجَذَاعِ وَخَانِهِمْ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ كَانَ قَدَامِي مَدَى مِنْهُ يُرْتَجَى  
 حَسَوْتُ بِمَرِّ الدَّهْرِ حَبًّا لِحَلْوِهِ  
 إِذَا بَرَّئِي فِي صَاحِبٍ بَزَّ صَاحِبَا،  
 أَيْبُجُ الْتَرَابَ أَوْجَهَا كَانَ مُسَخِيصِي  
 وَأَحْتُو بِكَفِّي أَوْ أَشَقُّ حَفِيرَةً  
 تَرَى الْحَقَّ مَطْرُوفًا وَتَعْتَشِي لَوَاحِظُ  
 يُوَدُّ الْفَتَى أَنْ الْإِسْطِطَةَ دَارُهُ  
 وَسِعَةُ بَطِينٍ جَلَّ مَا هُوَ مُخْرِزُ

وَأَبْقَى لِأَشَقَى بِالْبَقَاءِ وَأَفْرَحُ  
 ضَحْوِكَ، وَوَجْهِي فِي الْخِيَارِ مَكْلَعُ  
 وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا غَائِقٌ أَوْ مَصْبِغٌ  
 وَأَحْسَنْتُ ظَنِّي وَالْمَسِيءُ مَصْرَحُ  
 دَمِي ذَلِكَ فِي أَنْوَابِهِمْ يَنْتَضِحُ  
 وَمَا صَحَّةٌ فِي الْجَلَالِ وَالْقَلْبُ يُجْرَحُ!  
 يَمِيلُ فِي أَنْبَاءِهِ وَيَرْجَحُ  
 فَأَخَنَنِي وَعَيْنُ الْمَوْتِ "زُرْقَاءُ" تَلْمَحُ  
 أَضَلُّ وَبِحُجْرِ الشَّيْبِ عُرْيَانُ مَصْبِغُ؟  
 إِذَا الرَّفَاتُ الْخُضْرُ طَلَّتْ تَصْبُوحُ  
 فَمَا لِي أَرْجُو وَدَهَّ حِينَ أَتْرَحُ  
 هُوَ الْيَوْمَ مُؤَقِّقٌ مِنْ وَرَائِي يَطْرَحُ  
 فَطُورًا يُصَفِّي لِي وَطُورًا يُصْبِغُ  
 أَغْنَى بِشَعْرِي تَارَةً وَأَنْوَحُ  
 عَلَى الشَّمْسِ مِنْهَا السَّنَمُ الْمَلُوحُ<sup>(٣)</sup>  
 يَهَالُ عَلَى قَلْبِي ثَرَاهَا وَيُضْرَحُ  
 يَرَاقِصُهَا هَذَا السَّرَابُ الْمَلُوحُ  
 وَمَا فَوْقَهَا مَالٌ عَلَيْهِ يَرْوَحُ  
 وَمَطْرَحُ جَنْبِ جَهْدٍ مَا يَتَفَسَّحُ

أَعُشُّ بِأَمَانِي كَكَاتِي أَنْصَحُ  
 وَأَصْبُو إِلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّهْرِ مَسْفِرٍ  
 وَيَعْجِبُنِي إِمْلَاءُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
 مَطَلْتُ بَدِينِي وَالغَرِيمُ مَصْمُومٌ  
 تَدْمِي الْمَنَايَا النَّاسَ حَوْلِي وَإِنَّمَا  
 وَأَسْلُو إِذَا أَبْصَرْتُ جِلْدِي أَهْلَسَا  
 إِذَا مَرَّ يَسْتَقْرَى مِنَ الْمَهَالِكِ الرَّدَى  
 تَطَاعَمْتُ أَرْجَوَانِ أَفْوَتْ لِحَاطَه  
 وَقَدْ غَرَّنِي لَيْلُ الشَّبَابِ فَأَيْنَ بِي  
 وَأَقْرَبُ شَيْءٍ مِنْ قَضِيْبٍ جُفُوفُهُ  
 نَتِيمٍ بِالْعُمَرِ الْجَذَاعِ وَخَانِهِمْ<sup>(٢)</sup>  
 وَقَدْ كَانَ قَدَامِي مَدَى مِنْهُ يُرْتَجَى  
 حَسَوْتُ بِمَرِّ الدَّهْرِ حَبًّا لِحَلْوِهِ  
 إِذَا بَرَّئِي فِي صَاحِبٍ بَزَّ صَاحِبَا،  
 أَيْبُجُ الْتَرَابَ أَوْجَهَا كَانَ مُسَخِيصِي  
 وَأَحْتُو بِكَفِّي أَوْ أَشَقُّ حَفِيرَةً  
 تَرَى الْحَقَّ مَطْرُوفًا وَتَعْتَشِي لَوَاحِظُ  
 يُوَدُّ الْفَتَى أَنْ الْإِسْطِطَةَ دَارُهُ  
 وَسِعَةُ بَطِينٍ جَلَّ مَا هُوَ مُخْرِزُ

(١) الجفوف : اليبس . (٢) الجذاع جمع جذع وهو الشاب الحديث . (٣) السام :

الذي تفتقر لونه وبدنه مع هزال . (٤) الملوح : الذي تفتقر لونه وجهه .

تبايعنا الدنيا مَنى بنفوسنا  
فلا نحن من فرط الخسارة نزعوى  
فما لك يا دنيا وأنت بطينة  
ألا طرقت لا يملأ الليل صدرها  
مغافلة لا طود يعصم ما آرتقت  
وصولاً الى البيت الذى تستضيفه  
لها من قري ما آستصاحت وتخبرت  
أصابت صريح المجد من حيث ينمى  
وحلت فحكت برؤسها من "محمد"  
قويم على عرك الخطوب، فاله  
سلام مقصص الأقران : من أى طعنة  
وقاطع مثناة الجبال حرانه :  
ومن هزم من بين الوسائد طوده  
وقولا وإن لم يخرق التراب صائح  
"أبا حسن" أقما الرجاء نخائب  
حلت الرزايا جازعا ثم صابرا،  
وواصلت من أحببت ثم فقدته  
ذكرتك إذ غص الندى فلم يثر

فتوكس غبنا والمبايع مصلح  
ولا هى ترى فرط ما هى ترج  
ونحن نحاص تجاين ونسمح!  
ولا لتحاشى صارخا حين تصبح  
ولا موئل من حيث تهبط أبطح  
ولا موقد يورى ولا كلب ينبح  
حشايا توطى أو صفايا تذبج<sup>(٢)</sup>  
وغضت لحاظ الفضل من حيث تطمح  
بجانب ركين لم يكن قبل ينطح  
وقد زحمته زحمة ينطوح!  
تقطر عن ظهر الكفاية يصرح  
بأى زمام قيد يعنو ويسمح  
وفي دسه "مهلان"<sup>(٥)</sup> لا يترشح!  
اليه ولم يفهم صدى الأرض موضح  
وأما الرجا فيما نعاك فمتجح  
على ذلك حسن الصبر بعدك يقبح  
فما نازل إلا وفقدك أبرح  
نصيح ولم ينطق لسان مفتح

(١) الأبطح : المسيل الواسع فيه دقاق الحصن كالبطحاء . (٢) حشايا جمع حشية وهى الفراش

المحشور . (٣) الصفايا جمع صفية وهى الناقة الغزيرة اللبن المصطفاه . (٤) البرك : الصدور .

(٥) مهلان : اسم جبل .

جنا بفخارٍ رهبا يتبحر  
 وأرتج بابك كان في فيك يفتح  
 بأيل يرك الطول أن ليس تصبح  
 ردائد خطف البرق فيما تلوح  
 بفقدك قد كانت ميامين تسبح  
 شقياً بما يستأف أو يفتح  
 كما فاتها منك المصلى المسبح  
 تعاوت تعاطاه تعالب تصبح<sup>(٣)</sup>  
 له وعمتا الحرق الذي كنت تصبح<sup>(٤)</sup>  
 على الجهل سرح سائم ومسرح  
 لهم فترأوا للعلا وترشوا  
 محاسنه، والنقص بالفضل يفضح  
 فربت ساع للدينه بكبح  
 ومنوا بما أسنعتته وتمدحوا  
 عن الماء لكن يشربون وانمبح<sup>(٥)</sup>  
 قصير الخطا يكبو بما كنت تجح  
 وقد يدرك الجدد الدني فيفبح  
 بملك وحى للسام تفسح  
 اذا عيشة ضامتك فالموت أروح

ولا أضمرت صدقا معاقد حبوة  
 وقد غاض بحر كان فكرك مدّه  
 وقد جاء نجم من جمدى بآلة  
 يسائل عن اطنا ببيتك ضيفها  
 تعيف<sup>(١)</sup> طيرا بارحات يسرنه<sup>(٢)</sup>  
 فبات صعيد الأرض والريح زاده  
 بلبلة يؤس فات معامها القرى  
 وللأمر كنت الليك إما حفظته  
 رعى بعدك الشق الذي كنت حامياً  
 وخطى للعجز التنافس وأستوى  
 وقام رجال كان فضلك مقعدا  
 بلا عائب تزي على سيئاتهم  
 أن حرصوا فيما عمرت تعافه  
 ثمالوا على ما كنت تأباه أوحنا  
 وما أزدحوا أن القذى بعدك آجلى  
 فذاك - وهل حى فدأ لبيت - ؟  
 تعجب لما ساد من حظ نفسه ،  
 ولما رأيت الدهر ضاقت ضاوعه  
 أنفت من الدنيا الذليلة عارفا

(١) تعيف : زجر . (٢) يسرنه : جئن من جهة اليسار . (٣) تصبح : تصوت .  
 (٤) تصبح : تخيط . (٥) تفتح : ترفع رأسك كرها لئلا .

وذكريك الودّ أحييت طعمه  
 ضربت عن الإخوان صفحا مؤملا  
 وأغنتني ودا ورفيدا بحاجية  
 أعلل نفسي عنك أو أنف مسما  
 وأرقع أيدي أروم صلاحها  
 سألت بك الأيام أرجو مسرة  
 ضحكت إلى نعيمك أحسب أنه  
 عفا ربع أنسى منك ضيقا وما عفا  
 به ساكن من طيب عهدك عامر  
 إذا ذبلت فيه على الصبر جمرة  
 وذلك اللسان الرطب لا زال في في  
 يقول وإن لم يعن عنك وإنما  
 ولورد قبلي الموت بالشعر أو مضى  
 نجا لا ثدا بالعز في غير قومه  
 ومستنزل<sup>(٣)</sup> "النعمان" عن سطوانه  
 وندوة<sup>(٥)</sup> "لم يصبح الردى لتسليمه  
 وغير "غيلان"<sup>(٨)</sup> المهاري بعنسه<sup>(٩)</sup>

وأصفت فهو الآن يقدي ويملح  
 بأن الردى لي عنك وحدك بصفح  
 من اليوم ما أرتاد أو أتمح  
 يعيق بنوع من جوى أو يصبح<sup>(١)</sup>  
 وقد فسد العيش الذي كنت تصباح  
 فلما أت إلا التي هي أتروح  
 - وقد جد - إكبارا ليومك يمزح  
 بساحة قلبي مسنزل لك أفيح  
 بريخ عزيب الحزن من حيث يمزح  
 نهودا وري زند من الذكر يمدح  
 هو اليوم يرثي، مثله أمس يمدح  
 ملأت إناء نعمة فهو يرشح  
 شبا لسين أو عاش في الدهر مفصح  
 - وقد سبق الناس - الغريب المقرح<sup>(٢)</sup>  
 بما يتقى من عذرة ويتفح<sup>(٤)</sup>  
 وم يعط في "قيس" مناه "الملوح"<sup>(٦)</sup>  
 فلم تنجبه من عدوة الموت "صيدح"<sup>(١٠)</sup>

- (١) يصبح : يسوق الصبح . (٢) يشير إلى أمر القيس وكان يقال له : ذو القروح لأن  
 قبحر ألبسه قيصا مسجوما فتفرح جسمه ومات غريبا "بأثرة" وفي ذلك يقول  
 أجارتنا إنا غريبان ههنا . وكل غريب لغريب نسيب
- (٣) يشير إلى التابعة الديباني حين هجا النعمان بن المنذر ثم عاد إليه معتذرا . (٤) العذرة : العذرة .  
 (٥) عروة بن حزام هو أحد العشاق الذين نالهم العشق . (٦) اسم مجنون ليلي . (٧) اسم  
 أبي مجنون ليلي . (٨) غيلان : اسم ذى الرثة الشاعر . (٩) العنس : النسافة القوية .  
 (١٠) صيدح : اسم لثافة ذى الرثة .

ولا كنهه شَرَطُ الوفاءِ وَغَمَّةُ  
 ذمَّتْ فؤادى فيك والخزْنُ محوُّ  
 وما عجبٌ للدمع أن ذلَّ عزه  
 وأقسم ما جازاك قلب بما طوى  
 ولا كان في حكم الوثيقة أن أرى  
 وما أنا إلا قاعدٌ عن فضيلةٍ  
 سفاك - وإن كان الثرى بك غانيا  
 حمولُ لماء المزن تطفوا لصوبه  
 إذا خار ضعفا أو تراخى حدث به  
 يجملُ طردُ الريح فيها كأنها  
 شجاعٌ كانت أو جوادٌ بمائه  
 ليملم قبرٌ بالمدينة أنى

على الصدر بأستخراجها أتروح  
 وعائنتُ جفنَ العين والدمعُ مقرحُ  
 فما جَمَّ إلا أنه لك يُنرحُ  
 غليلا ولا قولٌ يطولُ فنشرحُ  
 عليك الثرى كلاً وجسدي ربحُ  
 إذا قمتُ فيها مائلا أتشرحُ  
 عن السحب - غادٍ بالحيا متروحُ  
 فواغمرُ أفوادِ الجواءِ فنطفحُ  
 مواقرٌ من نوءِ السماكين دحُ  
 سفينٌ جوارٍ أو مراسيلٍ جنحُ  
 فإن عاقه ضمٌ فعينى تَسفحُ  
 من الغيثِ أو نى أو من الغيثِ أسمعُ

\* \*

وقال وكتب بها الى صاحب أبي القاسم بن عبد الرحيم في المهرجان يهته به  
 أمرتكم أمرى "بنعمان" ناصحا  
 فذوقتموني تخبرون آجتبادها  
 وقد صدقني في الصبا عن مكانهم  
 كأت الثرى من طيها فت فووه

(١) في الأصل "حوك" ، (٢) موافر: منقلات . (٣) دح جمع داخ وهو السحاب  
 الكبير الماء . (٤) مراسيل جمع مرسل وهي الناقة السهلة السير . (٥) الطلائع جمع طلحة  
 وهي الناقة التي أعياها السير . (٦) خبر جمعه أخبار وجمع الجمع "أخبار" . (٧) دارين :  
 فرضة بالبحرين يُجاب إليها المسك من الهند .

لقاءً على "نعنن" كان غنيمَةً  
 حتى دونه حر "السماء" ظهرها  
 الى الحول حتى يشرب القَيْظَ ماءهم  
 لعلك في إرسالي الدسع لائمٌ  
 نعم ، قد تجزعتُ الدموعَ عليهم  
 وما قلتُ : غاضتُ بالبكاء رِكِيَّةً  
 فهل ظبيةٌ "بالغور" يجزى وفاؤها  
 اذا أعترضته من سلوِّ معوضةً  
 ومن أين ينسى من يرى الغصنَ مائلاً  
 أرى عينه عينيك و"الغور" بيننا  
 يعنفُ في حبِّ البداوة فارغٌ  
 فياليت لي من دار قومي وأسرتي  
 ومن ترهات الريف أرضاً قطنتها<sup>(٤)</sup>  
 اذا ما شربتُ الوصلَ عذبا مرقوقا  
 دعوني "ونعمان الأراك" أروده  
 عسى سارحٌ من دار "مئة" يامن  
 سقى ما سقتُ خذى الدموع الحيا الغضا  
 فكم ليلةٍ فيه نضوتُ حميدةً

ودييات يدنو بعد أن فات نازحا  
 وعبس وجهها ناجر فيه كالحا<sup>(١)</sup>  
 "بنجد" وإما يسلكون البوارحا<sup>(٢)</sup>  
 وقد عطف الناس المطى جوائحا  
 عذبا وأقرحتُ الجفونَ الصحاحا<sup>(٣)</sup>  
 من العين إلا أرسل الشوق اتحا  
 هوى لم يطع فيها على النأي كاشحا؟  
 محاسن في أخرى رآها متباحا  
 مثالك والظبي المروع سانحا!  
 فأدعى ، لقد أبعدت يا سهم جارحا!  
 من الوجد لم يقر الغرام الجوائحا  
 جوارك رواقاً عليك وصباحا  
 من الجسد فيها يأكلون النواصحا<sup>(٥)</sup>  
 بها لم أعف أن أشرب الماء مالحا  
 يجاوب صوتي طيره المتناوحا  
 يقبض لي عن شائم طار بارحا  
 بواكر من جماته وروائحا  
 وألبست يوماً برقع العيش صالحا

(١) يقال "اصفر" نجر: وهو الشهر الواقع في صميم الحز، وفي الأصل "ناجر" (٢) البوارح جمع بارح وهي الريح الشديدة الباردة . (٣) المناخ: الذي يستق وهو على رأس البئر . (٤) الترهات: الطرق الصغار تنسب عن الجاذة واحدها ترهة . (٥) النواصح: الإبل التي يستق عليها ، واحدها ناصح .

وهم ترى القلبَ الرحيبَ وراءه  
 تَلَطَّفْتُ<sup>(٢)</sup> به حتى وجدتُ مَفارِجاً  
 ويحرم من الآلِ الغرورِ محرم  
 الى حاجةٍ في طُرُقها الجِدُّ كُلُّهُ  
 ومضطغين<sup>(٤)</sup> أن قَدَمَتِي زوائدُ  
 يعيرني الجِدَثاتُ وهو أعزُّ لي  
 وهل ضائري شيناً - إذا جئتُ آخراً -  
 وهراً فلم يُطردُ فِعْضُ سفاهةٍ،  
 وزنتُ بحلمى جهله لا أجييه  
 وعجباءً من وحش التوافي خدعُها  
 خطبتُ اليها عُذرها فتحللتُ  
 وعادتها في المدح إلا أذباها  
 تمني بنى "عبد الرحيم" ومجدهم  
 وريموا، فما حطَّ الثريا لباعه  
 كرام مضوا بالجوذ إلا ضبايةً  
 لهم من تليد العز ما يدعونه  
 اذا نَشروا الأغصانَ من شجراتهم  
 نواصوا فظابوا في الحياة وأكرموا  
 من الضيق لطفاً يستعيب المَرواحا<sup>(١)</sup>  
 لصدري من عُجَّاته ومَسارِحا  
 ركبْتُ له من سير "لاحق" ساجحا<sup>(٣)</sup>  
 فأدركتها جذلانَ أحسبُ مازحا  
 من الفضل أخفته وقد كان واضحاً  
 كفى جدعا أن فأتك الشروط قارحا  
 تأخر ميلادي وقد جئتُ فاصحا  
 وعقرتُ لي أنى حقرتك ناجحا  
 فله منّا من تمكّن راجحا  
 ولم تُعطِ قبلي جلدَها قطُّ ماسحا  
 وكانت حراما لا تلامس ناكحا  
 ولكن قوما يكرمون المدائحا  
 رجال أمانٍ لم يقعن نجائحا  
 فتي ظنّها كفاً فمدَّ مُصالحا  
 أعاروا نداها الماطلاتِ السواحا  
 اذا خفت في دعوى الحسيب القوادحا  
 على ناسبِ عُدوا الملوك الجاححا  
 نفوسا وطاقوا ميتين ضرائحا

(١) المراح: المفازل تخسرفها الرياح واحدها مروحة . (٢) تلطفته: ترفقت فيه .

(٣) لاحق: اسم فرن معروف عند العرب . (٤) المضطغين: الخاقند .

وَأَخْنَى "الْحَسِينُ" خَطْفَهُمْ بِشُعَاعِهِ  
 قَتَى لَا يَرِيدُ الْمَجْدَ إِلَّا لِنَفْسِهِ  
 يَنَازِعُ أَرْهَاتِ السِّنِينَ بِأَمَلٍ  
 أَنَادِلَ مَنْ يُسِيرُ إِذَا مَا أَدَارَهَا  
 أَقَامَ عَلَى وَجْهِ الطَّرِيقِ بِوَجْهِهِ  
 بَحِثِ السَّمَاحَ لَا يَجِبُ سَائِلًا  
 إِذَا عَجَزَتْ يَوْمًا مَوَاعِظُ صَفْحِهِ  
 وَيَأْتِي فَيَأْتِي مَشْرَعَ الدَّمِ وَارِدًا  
 يَصِيبُ بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي مُحَارِبًا  
 إِذَا هَزَّ رِمْحًا طَاعِنًا خَيْلَ كَاتِبًا  
 أَقُولُ لِأَيَّامِي وَهِيَ عَوَائِرُ  
 إِذَا "الصَّاحِبُ" اسْتَبَقْتَهُ لِي وَرَهْطُهُ  
 أَذَقُوا عَلَى الْأَمَالِ لِي وَتَعَاوَدُوا  
 غَبَرْتُ زَمَانًا أَمْنَعَ النَّاسَ مِقْوَدِي  
 أَعَزُّ فَلَا أَلِي أَبْنَ مَالٍ مُؤَمَّلًا  
 مَعَ النَّاسِ حُرًّا خَاطِرِي ، غَيْرَ أَنَّهُمْ  
 وَمَا كُنْتُ فِي طُورِ الْخَطُوبِ يُجْمَعُ  
 بَكَ أَعْدَلْتُ حُوشِيَةً مِنْ تَصْعَبِي  
 صَحْبَتِكَ لَمْ يَمْسُحْ عِذَارِي سِوَادُهُ

- (١) يريد خطفهم الأبصار بضوئهم . (٢) الصفائح جمع صفيحة وهي السيف العريض .  
 (٣) المشرع: المنورد . (٤) الفتح الذي يرفع رأسه عن الماء كرهاله وقد تقدم . (٥) الزراج :  
 ذر الخ . (٦) المسائح جمع مسيحة وهي شعر جاني الرأس .

(١) وسديت عندي نعمة ليس ناهضاً  
فكن سامعاً في كل نادى مسرّة  
حوامل أعباء النناء خفائفا  
يرى المفيصيح المفتون عجبا بشعره  
إذا قتت أتلوها آفتشمر كأنى  
تزورك ، لا زالت تزور بشائرا  
يضمّ الزمان شمل عزك نظمها  
شأى بها ما لم أجسّدك مسامحا  
شوارد في الدنيا واسن بورحا  
صعدن الهضاب أو هبطن الأباطحا  
لها ناقصا ما سره منه رازحا  
تلوت مزاميرا بها ومساجحا  
يسوق التهانى وفدّها والمفارحا  
ويطرح من عادى علاك المطارحا

\* \*

وقال وكتب بها الى الأستاذ الرئيس أبي منصور بن ماسرجيس يهنته بالمهرجان  
الواقع في سنة إحدى عشرة وأربعمائة ، ويعتذر له ويعرض بذكر قويم يحسدونه على  
الشعر ويعتابونه

(١) أهيا ليل وجو من بشيرك بالصبح؟  
وماؤكم استشفيت زمزم بعده  
سرقته على سؤور البخيلة نهالة (٢)  
قضت ساعة بالجو أن ليس عائدا  
فإنك منها غير الغنة ذاك  
أيا صاح ، والماشى بخير موفق -  
وهل من مقبل بعد في ظل الطلح؟  
فما بردت لوجي ولا رفدت جرحي  
بها لم أكن أدري أنسك أم تصحى؟  
بها الدهس في يوم بجييل ولا سمج  
إذا قلت : بئس ، أوقدت لوعة البرج (٣)  
ترنم "بليل" إن مررت على "السفج"  
عست نظرة منها يفوز بها قدحى  
حكيتك على قلبي بلحظتها تنحى؟

(١) سديت بمعنى أسديت . (١) الطلح : شجر عظام من العضاء واحدها طلحة .

(٢) اللوح : العطش . (٣) السؤور : الحوض . (٤) البرج : شدة الأذى والمشقة .

رَمَتْ بَحْنَتْ وَأَسْتَصَفَحْتُ، هِيَ عَامِدٌ  
 وَبَلِي لِبَسْنَاهُ بِقَرَبِكَ نَاعِمٌ  
 وَيُضْحِي وَيُمْسِي ضَوْءُ وَجْهِكَ بَيْنَنَا  
 وَلَمَّا آسَسْتَوَى قَسَمُ الْمَلَاخَةِ فِيمَا  
 تَدْمُ أَطْرَاحِي وَدَّ قَسِيمٌ وَمَدَحَهُمْ  
 تَعَاوَتْ عَلَى سَرَحِ الْقَرِيضِ تَقْصُصُهُ  
 تَجَانَّفَ عَنْ حَاوِي الْكَلَامِ وَصَفِيهِ  
 إِذَا كَلَبَ لِلتَّقْبِيلِ وَالشَّمِّ أَصْبَحَتْ  
 تَرَى كُلَّ عَلَجٍ يَحْسِبُ الْجَمْدَ جَفْنَةً  
 إِذَا رَشَّحَتْ مِنْ بَهْرِهِ وَأَنْتَفَاخَهُ  
 إِذَا مَعَجَزَاتُ الشَّعْرِ عَارِضْنَ فَهَمَهُ  
 لِكُلِّ غَرِيبٍ نَادِرٍ فِي فَوْادِهِ  
 إِذَا الْغَيْظُ أَوْ جَهْلُ الْفَضِيلَةِ عَاقَهُ  
 وَكَمْ دُونَ حُرِّ الْقَوْلِ مِنْ جِنْحِ لَيْلَةٍ  
 وَقَافِيَةٍ بَاتَتْ تَحَارِبُ رَبِّهَا  
 وَصَلَتْ إِلَيْهَا وَالْأَنْأَيْبُ حَوْلَهَا  
 إِذَا شَدَّتْ أَنْ تَبْلُوَ أَمْرًا أَيْنَ فَضْلُهُ

أَلَا أَيْنَ جُرْمُ الْعَامِدِينَ مِنَ الصَّفْحِ!  
 بَطَائِنٌ مَا بَيْنَ الْقَلَائِدِ وَالْوُشْحِ<sup>(١)</sup>  
 سِرَاجًا، وَضَوْءُ الْبَدْرِ يُمْسِي وَلَا يُضْحِي  
 تَكَلَّمْتِ حَتَّى بَانَ فَضْلُكَ بِالْمَلِجِ<sup>(٢)</sup>  
 وَمَا مَسَّهَا حَمَلُ الْمَسْوَانِ وَلَا طَرَحِي  
 ذُنَابٌ لَهَا مِنْ عَجْزِهَا تَقْدُ السَّرْحِ<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا وَلِعَتْ جَهْلًا وَتَكَرَّخُ فِي الْمَلِجِ<sup>(٤)</sup>  
 تَمَاضُغُهُ مَا بَيْنَ أَنْيَابِ الْقَلْحِ<sup>(٥)</sup>  
 تَرَوِّحُ أَوْ قَعْبًا يَجْمُرُ بِالصَّبْحِ<sup>(٦)</sup>  
 أَيَّاطِلُهُ ظَنُّ الْفَصَاحَةِ فِي الرَّشِجِ<sup>(٧)</sup>  
 حَلَبَنَ بِكَيْثَا لَا تَدْرُ عَلَى الْمَسِجِ<sup>(٨)</sup>  
 وَأَحْقَادِيهِ فَعَمَلُ النَّكَايَةِ فِي الْقَرْجِ  
 عَنِ الْمَدْحِ فِي شَيْءٍ تَجَمَّلَ بِالْقَدْحِ  
 إِذَا أَظْلَمَتْ لَمْ يَورِ فِيهَا سِوَى قَدْحِي  
 فَنَازَلْتُهَا شَيْئًا فَأَلْقَتْ يَدَ الصَّلْحِ  
 تَكَسَّرُ لَمَّا كُنْتُ عَالِيَةَ الرَّيْحِ  
 مِنَ النَّقِصِ فَاسْمِعْ مِنْهُ لِطَرَايَ أَوْ جَرَحِي

٨١

(١) الوشح جمع وشاح وهو معروف . (٢) الملح : الحُسن . (٣) القَد : صغار الفم .  
 (٤) الملح غير العذب . (٥) القلح : جمع قلحاء وهي السن التي يعلوها صفرة أو خضرة .  
 (٦) العلاج : الرجل الضخم من كفار العجم . (٧) الجفنة : أوسع الفصاع . (٨) القعب :  
 القدح الضخم ، والصبح : شرب الصبوح . (٩) البهر : انقطاع النفس من الإعياء . (١٠) الأباطل  
 جمع أبطل وهو الحاصرة . (١١) البكي : اللاقة أو الشاة التي قل لها .

وكم ملكٍ لو قد سمحتُ أريئته  
 اذا ما ترامت عالياتُ المنى به  
 وِخْلٌ أتى من جانب الأيمن عاطفا  
 وفترتُ له قسما ككفاه وزاده  
 وساوَمَ غيرى المدحَ يُرخصَ عرضهُ  
 فأصبحتُ كالبيضاء ضرتُ فغاظها  
 ولكنَّ "ماسرجيس" من لا تردّه  
 ولا تُقتضى ممتولةً الحقَّ عنده  
 اذا نال بيضاتِ الأنوقِ ميسرا  
 كريمُ الوفاء أملسَ العرضِ طاهرٌ  
 تضيقُ صدورُ بالخطوبِ وصدوره  
 يُشيرُ بصغرى قرانیه فيُكفَى  
 غزير إذا أسقلى البلاغةَ فكره  
 تدبّر من بيت الوزارة باحةً  
 اذا زلقت يوماً بأقدامٍ معشير  
 أخذتم بأحقادٍ قديمٍ وقودها  
 وغازت علاكم حاسديكم فنقرتُ  
 وجوه اليكم ضاحكاتٌ وتحتها  
 وددتُك لم أذخر هواك نصيحةً

بوجه قريضي طلعة النصر والفتح  
 بعيدا تمى موضع النجم أو مدحى  
 فياسره عودى ولان له كاشحى  
 فسال به الإسفاف فى طلب الرّيح  
 فلم يُغنى بخلى عليه ولا شحى  
 بسوداء والعجزاء غارت من الرّيح  
 عن الحدّ حنأت الطباع الى المزج  
 ولا يكسب الإنصاف بالكّد والكدج  
 له وكرها لم تسبه بيضة الأذى  
 اذا دنس الأعراض عوج بالرضج  
 الى فرجات من خلاته فسج  
 بها، وذباب<sup>(٣)</sup> السيف يقطع بالفتح  
 سقى بقلب لا يغور بالترج  
 له السبق فيها، والحذاع من القرع  
 قالت مشى فيها قويا على الصرح  
 عليكم نار الضغن تُحرق بالفتح  
 فوق كبود لا تُعالج بالرضج  
 دخائل نيات معبسة كنج  
 أروح بها ملء الفؤاد كما أضحى

(١) الرّيح جمع رسياء وهى القليلة لحم العجز . (٢) الرّيح : القليل من العطية . (٣) ذباب

السيف : حرفة . (٤) النّجح : الضرب الخفيف . (٥) فى الأصل "وغاضت" .

حبيبتك من سلمي وأغدو بشفرة  
 وكم من فتاة قد منحتك رفقها  
 لها بين يوم المهرجان مواقف  
 أدلت بحسين فهي تبرز سافرا  
 إذا المنشد الراوي بها قام خلتها  
 وإن أبطأت عاما عليك سماؤها  
 ولا ذنب لي إن أعقمتني عوائق  
 على عنق من أبغضت من منطقي أنحى  
 على العز لم أمنن عليك بها منحي  
 لديك وبين الصوم عندك والفضيح  
 إذا اختمرت أنحرى حياء من القبح  
 ينابُ ترجيع الجمامة بالسجج<sup>(١)</sup>  
 فعندك سلف من مرآزمها الدج<sup>(٢)</sup>  
 من الدهر يوما أن يقصر بي لقيح

\*  
\*  
\*

وقال وكتب بها الى زيبب النعمة أبي المعمر بن الموفق علي بن إسماعيل  
 في النيروز الواقع في سنة أربع عشرة وأربعمائة

من عذيري يوم شرق الحمى  
 نظرة عادت فعادت حسرة  
 قلن - يستطردن بي عين "النقا" -  
 لا تعد - إن عدت حيا بعدها -  
 قد تدوقت المسوى من قبلها  
 سل طريق العيس من "وادي الغضا"  
 ألسيء غير ما جيراننا  
 يا نسيم الصبح من "كاظمة"  
 الصبا - إن كان لا بد الصبا -  
 من هوى جدد بقلب مرحا؟  
 قتل الرامي بها من جرحا  
 رجل جن وقد كان صحا  
 طارحا عينيك فينا مطرحا  
 وأرى معذبه قد أملحا  
 كيف أغسقت لنا راد الصبح؟  
 نفضوا "نجدنا" وحلوا "الأبطحا"؟  
 شد ما هجت الجوى والبرحا<sup>(٣)</sup>  
 إنها كانت لقلبي أروحا

(١) السجج : السجع . (٢) مرآزم جمع مرزاة وهي السحابة الشديدة صوت الرعد .  
 (٣) الدج جمع دالج وهو : السحاب الكثير الماء . (٤) أغسقت : اشتدت ظلمتك وفي الأصل  
 "أغسقت" . (٥) البرحاء : شدة الأذى والمشقة ومعناه "برحاء الشوق" .

يا نداماي "بسلج" هل أرى  
أذكرونا ذكراً عهدكم<sup>(١)</sup>  
وأذكروا صبياً اذا غنى بكم  
رجع العاذل عني آيسا  
لو درى - لا حملت ناجية  
قد شربت الصبر عنكم مكرها  
وعرفتُ الهمة من بعدكم  
ما اسارى اللهو في ليل الصبا  
ما سمعنا بالشرى من قبله  
طارق زار وما أنذرنا  
صوحت ريحانة العيش به  
أنكرت تبديل أحوالى، ومن  
شدا ما منى ضرورا نفسه  
أبدا تبصر حظا ناقصا  
والمنى والظن باب أبدا  
قد خبرتُ الناس خبرى شيمى  
وتوبلتُ على أخلافهم  
وبعثتُ الماء من صم الصفا  
يشتهون المال أن يبقى لهم

ذاك المتفق والمصططحا؟  
رب ذكرى قرئت من ترحا  
شرب الدمع وعاف القدحا  
من فؤادى فيكم أن يفلحا  
رحله - فيمن لحانى ما لحا  
وتبعتُ السقم فيكم مسيحا  
فكأنى ما عرفتُ الفسرا  
ضلل في بخير برأسى وصحا؟  
باب ليل ساءه أن يصيحا  
مرغيا بركرا ولا مستنحا  
فمن الراعى نباتا صوحا<sup>(٢)</sup>  
صحب الدنيا على ما أقترحا؟  
تاجر الآداب فى أن يربحا  
حيثا تبصر فضلا وربحا  
تغلق الأيدى اذا ما فوجا  
بخلاء وتسموا سميحا  
داخلا بين عصنها واللحا  
قبل أن أبعث ظنا منجحا  
فلماذا يشتهون المدحا؟

٨١

(١) هكذا بالأصل والرأية المشهورة \* أذكرونا مثل ذكرنا لكم \* (٢) صوح التبت

يُفْصِحُ اللَّحْمَانُ بِالْجُودِ وَهُمْ  
جَرَّتِ الْحَسَنَى غَلَامًا مَاجِدًا  
طَوَّلُوا فِي حَلْبَةِ الْمُجْدِ لَهُ  
مُنْجِبًا مِنْ "آلِ إِسْمَاعِيلِ" لَمْ  
كَيْفَمَا طَارَتْ عِيَافَاتُ النَّدَى  
لَا يَبَالِي أَيْ زَنْدٍ أَصْلَدَتْ  
كَلِمًا ضَاقَتْ يَدُ الْغَيْثِ بِهَا  
لِرَيْبِ النِّعْمَةِ أَجْنَابَ الدَّجَى  
حَمَلَ الْهَمَّ وَقَدْ أَثْقَلَهُ  
تُوسِعُ الْيَدَاءَ ظَهْرًا خَاشِعًا  
لَا تَبَالِي مَا قَضَتْ حَاجَتَهَا  
حَمَّتْ أَوْعِيَةَ الشُّكْرِ لَهُ  
أَحْرَزَ الْقُضْلَ طَرِيفًا نَالِدًا  
وَجَرَى يَقْتَضُ مِنْ آيَاتِهِ  
نَسِبٌ كَيْفَ نَزَمَتْ نَحْوُ  
أَمْلَسُ الصَّفْحَةَ لَمْ تَعْلَقْ بِهِ  
عَوْدَ الْبَدْرِ وَقَدْ قَابَلَهُ  
وَرَأَاهُ الْبَحْرُ أَوْفَى جَمَّةً  
وَتَسَامَتْ أَعْيُنُ الشُّعْرِ إِلَى  
لَمْ تَجِدْ أَبْكَارَهُ أَوْ عُونَهُ

فَرَطَ بِخَلٍ يُعِجَمُونَ الْفُصْحَا  
لَمْ يَطْعُ فِي الْجُودِ إِلَّا النَّصْحَا  
فُضِيَ يَتَّبَعُ رَأْسًا جَمًّا  
يَرُو فِي الْأَخْلَاقِ إِلَّا الْمُدْحَا  
حَوْلَهُ طَرَتْ يَمِينًا سُبْحَا  
مَنْ أُنَى رَاحَتَهُ مَقْتَدِحَا  
مَلَكَتْ جَاوِدَهَا مُتَفَسِّحَا  
خَاطَبُ يُنْضِي قِلَاصًا طَدْحَا  
جَلْدَةَ الْعَظِيمِ أَسْوَنًا سَرْحَا  
فِي يَدِ السَّيْرِ وَرَأْسًا مَرْحَا  
مَادِي مِنْ حُقْفَهَا أَوْ قَرِحَا  
وَأَثْنَتْ تَحْمِلُ مِنْهُ الْمِنْعَا  
وَالْمَعَالَى خَائِمًا مُفْتَتِحَا  
أَثَرَ الْمُجْدِ طَرِيفًا وَصَحَا  
أَعْيُنُ الْفَخْرِ أَصَابَتْ مَسْرَحَا  
غَمَزَةٌ مِنْ قَادِحٍ مَا قَدَحَا  
غُرَّةً بَاتَ بِهَا مَسْتَصْبِحَا  
مِنْهُ بَانَائِلُ لَمَّا طَقَحَا  
أَنْ يَكُونَ السَّمْعَ الْمُتَدَحَا  
عَنْكَ فِي خُطْبَاهَا مُتَدَحَا

(١)  
 غير حُرَاتٍ أَرَادَا مُهَمَّالًا      حَقُّهَا عِنْدَكُمْ مُطَّرِحًا  
 كَمْ تَرَى أَنْ يَصِيرَ الشَّعْرُ عَلَى      أَنْ تُهَيِّنُوا مِثْلَهَا أَوْ يَصْفَحًا ؟  
 أَلَمْ أَسْتَنْزِلْهُمُ عَنْهَا يَدِي      بَعْدَ مَا عَزَّيْبَهَا أَنْ أَسْمَحًا  
 وَرَغِبْتُمْ فِي عِلَا أَنْسَابِهَا      وَكَرَّيْمٍ مِنْ ذَوِيهَا صُلْحًا  
 وَأَرَى مَطَانِكُمْ فِي مَهْرَهَا      دَامَ، وَالْمَهْرُ عَلَى مَنْ نَكَحًا  
 وَثِقَ الشَّعْرُ بِكُمْ وَاتَّصَلَتْ      غَفْلَةٌ تُحْجِلُهُ فَاغْتَضَحًا  
 فَأَعْذَرُوهُ إِنْ أَتَى مُقْتَضِيًا      فَلَقَدْ أَنْظَرَكُمْ مَا صَلَحًا  
 وَمَضَى حَوْلَ عَلَى حَوْلٍ وَلَمْ      يُنْتِجِ الوَعْدَ الَّذِي قَدِ اللُّحَا  
 أَذْكَرُوهُ مِثْلَ مَا يَذْكَرُكُمْ      مُحْسِنًا وَأَسْتَقْبِحُوا مَا أَسْتَقْبَحًا  
 وَأَعْلَمُوا أَنَّ قَلِيْبَ الشُّكْرِ إِنْ      هُوَ لَمْ يُمَدِّدْ بِرَفْدٍ نَزَحًا  
 وَأَصْحَبُوا أَيَّامَكُمْ وَأَسْتَعْمَدُوا      فِي الْمَعَالِي هُجْنًا وَالصُّرْحَا  
 بَيْنَ نِيروزٍ وَعَيْدِ أُسْيَا      رَائِدِي إِقْبَالِكُمْ أَوْ أَصْبَحَا  
 نَكَمَةُ الْأَحْدَاثِ عَنْكُمْ إِنْ رَأَى      طَرْفُهَا غَيْرَكُمْ أَوْ لَحَا

\* \* \*

وقال وكتب بها الى أبي القاسم بن ماكولا، وقد اجتمع معه ببغداد فأنس به،  
 ثم شخص الى البطيحة متقلدا إياها يتشوقه ويمدحه ويصف السفينة  
 من الغادي تحط به وتعلو      نجائب من أزمته الرياح ؟  
 جوافل، تحسب الظلمان منها      أضواء لوجه قانصها الصباح

(١) في الأصل "حقا" وهو تحريف . (٢) تكه : نعى . (٣) البطيحة : أرض

رأسة بين راسط والبصرة . (٤) الظلمان جمع ظليم وهو الذكور من العام .

فَرَّتْ كُلُّ شَائِلَةٍ زَفُوفٍ (١) (٢)  
 مَلَامَسَةٍ لَهَا ظَهْرٌ مَصُوبٌ  
 تَرَى سَوَاطِئَ الشَّمَالِ يَسْتَلُّ مِنْهَا (٣)  
 تُرَاحُ رِجْلٌ سَائِقَهَا يَدِيهِ  
 تَعْبُ الْمَاءَ بَيْنَ قَيْدٍ وَصَافِيهِ  
 لَمَّاكَ تَرْتَمِي بِكَ أَوْ سِيْفِيضِي  
 فَصُلِّ - وَخَاوَتَ مَنْ وَلَهِي وَوَجْدِي -  
 لَمُقْتَدِحِينَ فِي كَبْدِي - وَسَنَرُوا -  
 أَظُنُّنَا أَنْكُمْ بَلَّغْتُمْ وَأَبَقِي؟  
 وَيَحْسَبُ بَدْرٌ "عَجَلٌ" أَنْ لِيْلِي (٤)  
 وَأَتَى بَعْدَهُ بَنِي وَحَلِيطٌ،  
 إِذْ نَ فَفَرَكْتُ بَعْلَ الْمُجِيدِ مِنْهُ  
 بَيْنَ وَبَيْنَ أُرِيدُ الْفَلْبَ عَنْكُمْ  
 وَمَنْ بَدَلٌ وَهَلْ عِوَضٌ وَظَهْرِي  
 حَمَلْتُ فَرَأَقَكُمْ أَوْ قِيلَ: جَدُّ  
 وَكَيْفَ تَغِيضُ لِي نَزَوَاتُ دَمْعِي  
 فَهَلْ فِيكُمْ عَلَى الْعُدُوِّ آسٌ؟ (٥)  
 أَلَا عَطَفًا عَلَى عَيْشِ فِسَادٍ  
 وَحُرِّ قَيْدِنِهِ لَكُمْ ظَلِيمًا

لها من غيرها اليد والحناح  
 وبطن تحت راكبا متاح  
 طرائد لا يكف لها جناح  
 ولا التعريس منه ولا البراح  
 اذا ما عافت الإبل القباح  
 الى المجد العدو أو الرواح  
 وقال - ولك السلامة والفلاح -  
 لواج ما لهاظها براح :  
 لبعض الظن إثم أو جناح  
 له من بعد غيبته صباح !  
 ينازعني الى جندل طاح !  
 وبنت من العلاء ولا يكاح  
 لينهل وهو عندكم يراح ؟  
 بكم يعزى وعزى يستباح ؟  
 وخلف حشاي أسمة طلاح  
 وتحت الدمع أجفان قراح !  
 فإن بين في كبدى جراح  
 يكون له بقربكم صلاح  
 من الناس المكارم والسماح

(١) لك الذي زحف دح . (٢) الزفوف : السربمة الععدو . (٣) يستل : يطرد .  
 (٤) عجل : اسم تيلة . (٥) العدو : الهج .

وفادته لكم خِلاً صريحاً  
 وأحلاقُ سقته فأسكرتُهُ،  
 نكصتُ وقد أحالَ على فِرنِ  
 كأنَّ دمي الحرامَ على يديه  
 فن يك في النوى بطلا فإني  
 بعتُ بقربكم والعهدُ طفلاً  
 وما شيعت برويتكم لحاظُ  
 وحتى بعدَ أملس لم تعانق  
 فراقُ سابق اللقيا وعطف  
 وهزوة نهالة لم تحل حتى  
 كأنَّ الدهرَ قامرني عليها  
 لئن قصرت مساعيا وضافت  
 فإن كسرت عصا جلدي عصاها  
 وقد يلد السرورُ على عقاب  
 لعلك - يابن أكرمهم يمينا  
 وأوسعهم قرى وأعم قدرا  
 بقربك أن سخيخِر أو سيقضى  
 فترجع لي ليالٍ صالحاتُ  
 وينبت تحت ظلكم لحالي  
 عالتكم هوى ومنى فما لي

حباتل مدّها المجدُّ الصراحُ  
 وبعض خلائق الكرماء راحُ  
 له ميفان : سوقٌ وأرتياحُ  
 بيمدَّ البين مالكم المباحُ  
 أنا المقتول والبين السلاحُ  
 وساعة وصلنا بكر رداحُ  
 سواغب لي ولا برد آتياحُ  
 له بذبول طيب الوصل راحُ  
 من الأيام زاحه أطراحُ  
 تأجن ماؤها الشم القراحُ<sup>(١)</sup>  
 معالجة نخانتني القساحُ  
 قني الأُسواق طولاً وأنفسحُ  
 فأما لي برجعتهما صحاحُ  
 ويحيا بعد ما مات المراحُ  
 وأقدمهم إذا كره الكفاحُ  
 إذا ما الكلبُ أعجزه النباحُ -  
 لهذا الخرقى رقع وأتصاحُ  
 بكم فانت وأيام ملاحُ  
 جناح حصّه القسدر المناحُ  
 على الأيام غيركم أفتراحُ

(١) الشم الخراج : البارذ الصافي .

وبعثُ بكم بنى دهرى ودهرى  
 أقول - وقد تعرم<sup>(١)</sup> جرح حالى  
 وكاشفنى وكان مجاملا لى  
 وقد منعت غضبته وجفمت  
 غدا يا نفس فانتظرى أناسا  
 ستطلع من ربي عيسى عليك الـ  
 ثقى بغنى ثراك غدا براج  
 ولا تسغى أسفا ويأسا  
 سببض سقطى منهم غلام  
 كريم جاره حرم منيع  
 كأن الفضل فى نادية صونا  
 هو ابتداء الندى لم أحسبه  
 ودرت راحناه ولم تعصب  
 وظنى أن سيشفعها بأخرى  
 تقوم بها على ميد<sup>(٢)</sup> قناتى  
 وتنج من كرائم رأيه لى  
 وعندى فى الجزاء مسومات  
 حلى الأعراض تضحك فى تريب  
 لها الغرضان من معنى دقيق

فعادت وبلء حضىنى الرياح  
 وسد على مطالعى السراح<sup>(٣)</sup>  
 عبوس الوجه من زمىنى وقاح  
 عى أخلاقها الأيدى الشحاح -  
 هم فرج لصدرك وأنشراح  
 ما كف لبيض والغر الصباح  
 يطل بها جوديك أو يراح  
 فعند مغالقة الأمر أنفراح  
 عزائم الأرملة والصفاح  
 على الأيام أو حتى لقاح<sup>(٤)</sup>  
 فناء الحى تمنعها الرماح  
 وأورى لى ولم يكن اقتراح  
 وكم من مزية لا تستاح  
 يساق سعيه فيها النجاح  
 وتلحم من خصاصتى الجراح  
 بجانب جاهه فيها لقاح<sup>(٥)</sup>  
 لها بالشكر مقدى أو مراح  
 لها عقد وفى صدر وشاح  
 تقوم بنصره كلم فصاح

(١) بُرع ما عليه من لحم . (٢) السراح : التمرج . (٣) القاح : لا يدنون للثوب  
 ولم يصبهم فى الجاهلية سببه . (٤) الميد : الميل . (٥) القاح : الإبل واحداها "قَوَّح" .

أبوها "فارس" وكان قومي بها "عدنان" أو دارى "البطاح"  
وأفضل ما جرت أختا بود وإحسان شئت وأمداح

✱ ✱

وقال وكتب بها الى المهذب أبى منصور بن المزرع يمتدحه ويهنته بإملاكه  
وإعراسه ، ذهابا مع مودة واحدة بينهما ، ترتفع مع حقوقها المنافسة وتجب  
المساعفة ، وكان قد قدم من سفرة طويلة

قُلْ لِلزَّمانِ : صَلِّحْ      قد عاد بسلي صبيحا  
جادَ فزارَ فمرَّ      كان لوى وشحا  
يلبسَ جناحَ من دجى الد      ليل وينضو وجنا  
فَرَدَّ رِيحًا ناشقا      "كأظمة" والسفحا  
كَانَ فَارَ تاجِرٍ<sup>(٣)</sup>      أحنى عليها ذبحا  
يبعثُ منها بُردَه      مع النسيم نفحا  
عَلَسَ شوقًا وأصا      ب فرصة فأضحى  
طالَ به الليلُ نعيًا      بما والنهار سبحا  
يالسَّقامِ آمِلِ<sup>(٤)</sup>      برأ به وصحا  
ورشفةً كانت على      نارِ حشاي أضحا  
رَشَّ الغليلَ بردُها      وبسَلْ ذاك البرحا  
كانت سبارِ كيدى<sup>(٥)</sup>      وكان شوقى جرحا  
سل طيبة الوادى تَدُسُّ بِانَهُ      والظُّلحا،

(١) الإملاك : المزوج . (٢) بالأصل "تعريسه" وهو تحريف ، والإعراس بناء الزرع على أهله وهو الذى يريده الشاعر كالتدليس على ذلك أبيت القصة . (٣) العار : نالحة المسك وقد نالتم . (٤) يريد "برأ" وقد نزلت همزتها ، وفي الأصل "برأيه" . (٥) اسفار : ما يسبره البحر .

لها "بنيمات" <sup>(١)</sup> طلاءً  
تأوى عليه الكسحا :  
أنت أم "ظمياء" <sup>(٢)</sup> زر  
ت لاغين <sup>(٣)</sup> طأحا؟  
توسدوا مناسبا  
وركبات فرحا  
أم جثتنا سجرها  
تلفتنا ولحنا؟  
قاريتها ملاحه  
وفضحك بنا  
يا ابنة أم البدريا <sup>(٤)</sup>  
أخت نجوم البطح  
إساءة <sup>(٥)</sup> وسلا  
أزد أسى وصفحا  
ولما عليك حاسد  
وحيث رد لحنا  
حبك حرق لأوى  
له الملام نصحا  
فالعذل غش لى واو  
مات العذون نصحا  
أنجرت أبناهم أوى  
بامى <sup>(٦)</sup> وكن ككنا  
وأبصرت جنتى غدا  
فكاهة <sup>(٧)</sup> ومسوخ  
وما أحست أن رد  
يع <sup>(٨)</sup> الحمم قد أمحا  
واعتب الشرب الذى  
كان الأجاج الماحا  
أضحت حطأ البين الى  
باللقاء <sup>(٩)</sup> ثمحى  
وعاد "المهذب" الى  
يدمر البيخيل سمحا  
أهلا وقد مات الحيا  
حتى أمات السرحا  
وكشرت دودا سنو  
ت أربع <sup>(١٠)</sup> وقولحا  
وداد ضرع <sup>(١١)</sup> النساب من  
نحن اعصاب قرحا <sup>(١٢)</sup>

(١) اطلاق رطلان . (٢) في الأصل "المر" . (٣) يريد "زيدى جماعة رمالا" .

(٤) أمح : عفا . (٥) الثاب : الناقة المسنة . (٦) القرح : الحرب الشديد .

بغرة تزيّد في ليال الجدوب قدحا  
وييد يعدي ندا ها اللّيزين الرنحا<sup>(١)</sup>  
إن قطرت فوابلا أو هطّلت فدحا  
ميمونة ما مسحت بساط أرض مسحا ،  
إلا كست غداثرا هام وبها الجلحا<sup>(٢)</sup>  
لا تعجبرا إن أصفرت ومول الأشجا  
هل يسمن العود يشظ<sup>(٣)</sup> بن أبدا وبلحى<sup>(٤)</sup>  
لو أنها بجر لأف شها الحثوق نرحا  
ومرحبا بهن أخد لاقا رطابا سرحا<sup>(٥)</sup>  
إذا السجايا فترت عدن نشاوى مرحا  
أبلج زكاه الندى فما يخاف جرحا  
جهدت يا عاببه فيل وجدت قدحا ؟  
تصح عن مكانه من العلالا تححا  
يابن "على" فتم ال أشراط جدعا قرحا  
علوتم الناس ترا با والنجرم سسطحا  
لم تدعوا ربابة للجد تحوى قدحا ،  
إلا لكم فوزها<sup>(٦)</sup> منها بها وسنحا  
طينة بيت أرضه فوق السماء تُدحى

(١) اللّيزين : جمع ليز وهو البهبل . (٢) الجلاح جمع جلاح، رعى التي آتخذ شعر رأسها  
(٣) يشظى : يشفق . (٤) بلحى : يفسر . (٥) سمحا : كريمة . (٦) الفورده :

سراة الجبل ومنه وهو هنا مجاز .

|      |                          |                              |
|------|--------------------------|------------------------------|
| (١)  | ودوحَةٌ أفرط في          | بها من أطال السَّرحا         |
| (٢)  | بمُرِّكم حاملةٌ          | ولم تُهَجِّنْ لَقَحَا        |
|      | بجُملةٍ مجيدٍ كنتم       | تفصِّلونها والشَّرحا         |
| (٣)  | كُلُّ غلامٍ كافرٌ        | تحت اللثامِ الصُّبحا         |
| (٤)  | يَفْرَعُ من شَطَاطِهِ    | قَبْلَ الرُّكُوبِ الرِّيحَا  |
|      | يرى بعينيه طمو           | حا في العلاء وطرحا           |
| (٥)  | كما تَقَعِي أرقمٌ        | بالرَّسْلِ يَدِكِي اللِّحَا  |
| (٦)  | إذا أَحَسَّ نِباةٌ       | كشَّ لها وُغَا               |
| (٧)  | عَلِقْتُكم تحت سنو       | فِ الدَّهْرِ بِلِجَا قَرَحَا |
| (٨)  | وَبَعْتُ من بعثُ بكم     | فَعَبَّ بِحَجْرِي رِجَحَا    |
| (٩)  | زَوَّجْتُ آمالي بكم      | فَوَلَدْتُ لِي النُّجَحَا    |
| (١٠) | لولا هَنَاتٌ كالشَّرَا   | وَيَتَمَعَن لَقَحَا          |
| (١١) | وِغَفَلَةٌ تُحْرِقُ في   | وَجِيهِ الجِمالِ القُبْحَا   |
| (١٢) | وَحاجَةٌ تُحْفِزُنِي     | يُضْرَبُ عنها صَفْحَا        |
|      | وكم غَضِبْتُ ثمَّ عَد    | تُ أَسْتَمِيعُ الصُّبْحَا    |
|      | وَشَفَعْتُ نَفْسِي لِكُم | فِقال عَنَسِي مَدْحَا        |

- (١) السرح جمع سرحة وهي الشجرة العظيمة ، وفي الأصل "الشرحا" وهو تحريف . (٢) جمع الثمر يمار وجمع اجمع ثمر ككتب وسكنت الميم للضرورة . (٣) كافر : سائر وفي الأصل "مكثير" . (٤) يفرع : يطول ويعملو ، وفي الأصل " يفرع " : والشطاط : حسن القوام واعتدائه . (٥) تقعي : تنكر . (٦) الأرقم : الثعبان . (٧) النباة : الصوت الخفى . (٨) كش : صات من جلاه لا من فيه . (٩) فحج : صات من فيه . (١٠) ليجا جمع أبلج وهو المشرق الوجه ذو الكرم والمعروف . (١١) قرحا جمع أقرح وهو الأغر . (١٢) في الأصل "بحرى" .

يا بذر، هذى الشمس مهـ . بدأة اليك نيكجا  
 ففز بها وقل لها : نصرا بكم وفتحها  
 ملكت "بلقيس" بها (١)  
 أقررتها عينا وأء . وما نقلت الصرحا  
 وأجتل نجا مشرقا . بين الأعدى قرحى  
 وأذخر شائى لبني . منها وصبجا صبحا  
 أنظم منه هم . ك كيمياء صحا  
 يخطر فيها الحضر . قلاندا ووشحا  
 يتلون منه ما تلو . رى بدويا حقا  
 ما أرفص الأيك الحما . ن خطباء فصحا  
 وما جرى الصوم وجا . م طربا وسجحا  
 ع الفطر يحدو الأضحى .



وقال وكتب بها الى الشريف الأجل الذكى ذى النباهتين أبى على عمر بن محمد  
 السائبى ، وقد كاتبه دفعات ابتداءيا ، وكتب يخطب فيها وده ويمدحه ، ويسأله  
 نسج الحال والمودة بينه ، وأنفذه الى الكوفة فى رجب سنة تسع عشرة وأربعمائة  
 سل فى الغضا - وصبا الأصائل تنفح - : هل رنج "طيبة" فى الذى يستروح ؟  
 وهل النوى - وقضاؤها متمد - : تركت "برامة" بانه تسترنج ؟  
 أم شق ليل "الغور" عن أقماره . بعدى يد تمطو وطرف يطمح ؟ (٢)

(١) بلقيس : اسم الملكة التى تزوجها سيدنا سليمان عليه السلام وسيرة نقل عرشها جاء بها القرآن  
 الكريم فى سورة النمل . (٢) هذه الكلمة ليست بالأصل وقد رجحناها لأتزان الشطر وإتمام معناه .  
 (٣) تمطو : تمد .

أهل "الغراب" - ومن بهم لمصنِّد  
 جعلوا "الأوى" وعد الغنم فتربوا  
 ووراءهم "عين الغوير" وهامة  
 وسيال<sup>(٤)</sup> "طى" في ربوع صعادها  
 فن المطالب والغريم "ببابل"  
 ياوردى "داء النخيل" هناك  
 هل في القضية عندكم من نهلة  
 ترد الغرائب أنسات بينكم  
 لا سكرة البلوى "ببابل" بعدكم  
 كم مهم رام عندكم أهدفته  
 وتملجت لى ظبية "غورية"  
 إذا عدت عنكم "بسطة تامر"  
 "والخرتان" وزنداجر فيهما  
 فلكم على "الزوراء" من منعلق  
 وكريمة الأبوين طرقت بيتهما  
 وعلى من توبى هواى وعفتى  
 ومعجب الأبواب في ريعانه  
 تتراحم الآمال جرد بساطه  
 بالبعد أتلع "بالعراق" وأبطحوا -  
 ورمت "تهامة" دونهم فتزحوا  
 رعناء من "أجا"<sup>(٢)</sup> ورحب صحصح<sup>(٣)</sup>  
 والليل<sup>(٥)</sup> تزين في الحديد وترخ  
 والدين يحجبه "الأراك" وندوخ<sup>(٦)</sup>  
 أن تعذبوا وشروب "دجلة" تملح  
 تروى بها هذى القلوب الأوح  
 وأسيركم يجدد الفرات فيتمح  
 تصحو ولا ليل البلبال يصبح  
 قلبي ولكن تقالون ويحرح  
 سنحت وظيبتكم "بنجد" أماح  
 "فطراثة شبية"<sup>(٧)</sup> بالمناسم يرضح<sup>(٨)</sup>  
 إفا يشب لظى وإما يفسح  
 بشكمتى شعفا ورأسى يهح  
 والليل<sup>(٩)</sup> بابن سمائه متوصح  
 شوق يبلى وخلموة لا تنح  
 أضحت مغالته لشعري تنح  
 عظاما ولي منه المكاث الأفيح

(١) رعناء : شاهدة . (٢) أجا : اسم جبل . (٣) الصحصح : ما أسوى من الأرض .  
 (٤) السيال : شجر ذو شوك ، والصعد جمع صعدة وهي القداة . (٥) تزين : تدفع . (٦) توضح  
 رافقها اسماء ، مواضع . (٧) فطراثة شبية : اسم جبل . (٨) يقال : رضح الحصى : كسره

رفض الكلام الوغد يعلم أنه  
 ومشى يجر قلائدي متخايل  
 وعلى "السدير" و"حيرة النعمان" لي  
 وفيتي ، ذؤابة "هاشم" آباؤه  
 رضع النبوة وآرتبي في حجرها  
 ورعى بطرفيه السماء فلم يفت  
 ودمعرو العلاء "أذته عن "دمعرو العلاء"  
 شرف إلى "الزهراء" مسرى عرقه  
 تنهبط الأملاك بين بيوته  
 يا راكب الوجناء ، ينقل رحله  
 تمضي عزوفا لا تغتر بيوها  
 وإذا أراها الخمس ماء عشية  
 بلغ كأنك مفصحا "غيلان" ، وأن  
 "الكوفة البيضاء" : أن "بجوها"  
 عرج وقل "لأبي علي" ، مالنا  
 وسقتك كتمك فهني أغزر ديمة  
 وأزداد مجدك بسطة وإنارة  
 فمت الصفات فلجأج المثني بما  
 فالهدر تم وأنت أكمل صورة

يهجي - سوى فتري - بما هو يمدح  
 فيها يمشا. درها ويوشح  
 من خاطب لو أن ودي ينكح  
 دينا وبيتاه "نبي" و"الأبطح"  
 جدعا على طول الإمامة يفرح  
 طرفه من ناك "المجرة" مطرع  
 أم متممة وفحل ملتح  
 وعلى "الوصي" فروعه تترشح  
 وتطير وهي بهديه تستنجم  
 عنق لها ذلال وذيل ملوح (٢)  
 ياق السقنط بالقلادة ويطرح (٣)  
 عدته فانعة لآخر يصبح  
 تنفض الطريق كأن عنك "صيدح"  
 قرا تناظ به البندور وتفضح  
 أذنيه : حيتك الغوادي الروح  
 ما قلصت عنك السحاب المدح  
 وعلو جدك والجدود تطوح  
 تولى وأعجم في علاك المفصح  
 والبحر عم وأنت منه أسبح

(١) بالأصل "جيرة" . (٢) ملوح : كثير الإلحاح . (٣) السقنط جمع سقنطة

(١) والخادر الحامي حى أشباله  
 تركت سيادتها العشيّة رغبة  
 ورأت زهيرك دونها فتأثرت  
 جمعت ألفة عزّها، وعزيبها  
 وشفقت سيوفك من بنى أعمامها  
 دين شكوت الى الحسام مطالده  
 دمن على القسري تزيد عداوة  
 حسدوا تقدّم فضلكم فحقودهم  
 زحوك أمس فعاركوا مالمومة  
 فسقيتهم كأسا مجاجتها الردى  
 يا جامع الحسنات وهى بدائد  
 ككف تخف مع الرياح سماحة  
 قد جاءت الغرر الغرائب طالعا  
 تمر بغرسك قد حلت بجناته  
 فنطقن والأشعار نرس عندنا  
 فكان روض الحزن تنشره الصبا  
 فسوادها من ناظرى ما ينجي  
 ألفتها من جوهرى فى النفس لا  
 نظمت لى الحسن المبرز والهدى  
 وأما وذرعك فى العلاء فإنه

لك عن وليجة غابه يتزحح  
 لك فى آقتالك وهى بزل قرح  
 وتعالب الأعداء فيها تضبح  
 بقنا العدا طردا يسئل ويسرح  
 داء تضيق به الصدور وتبرح  
 فقضاه، والسيف المشاور أنصح  
 فغروقيها ما يشكم لا تضصح  
 لا تنطفي وفسادهم لا يصلح  
 صماء يوقص ركنها من ينطح  
 شربوا على كره لها ما يجحد  
 ومرب روض الفضل وهو مصوح  
 ومهابة تزن الجبال وترج  
 كالشهب تنقب فى الدجى وتلوح  
 ونتائج من بحر فكرك تلقح  
 ونجون سبقا والقوافى طلح  
 ما ظلت من قرطاسها أنصفح  
 وسدادها من خاطرى ما يبرح  
 يفتى ومعدن فكرة لا ينزح  
 فكأننى بنشيدهن أسبح  
 قسّم لباع الصدق فيه مسرح،

ما خلتُ صدقَ القولِ شخصا ماثلا  
 جاريتها متجددا من سبقها  
 ومنى أقوم مكافئا بجزائها  
 كرم تطلع من شريف خلائقي  
 لم أرميه بسهام تقدير ولم  
 فلترضيتك - إن قبلت - معوضة  
 سيارة في الخافقين فذكرها  
 تجزى الرجال بصدقهم فصدقها  
 مجنوبة لك لا تزال جباهها  
 فمدد لها رسن الرجاء فإنها  
 مهما تُعرض للرجال يدينها



وقال وكتب بها الى زعيم الملك أبي الحسن بن عبد الرحيم يهينه بالمهرجان

ويشكر مرعاته.

أنتم يوم "بانه" أم تبوح؟  
 حملت الدين جالدا والمطايا  
 وقت وموقف التوديع قلب  
 تلاوذ<sup>(٣)</sup> حيث لا كيد تظنى  
 فهل لك غير هذا القاب تحيا  
 لعمر أبي اموى لو كان مونا  
 وأجدر لو تبوح فنستريح  
 بوازلهما بما حملت طلوح  
 يطير به الجوى وحشا تطيح  
 بعتبة ولا جفن قريح  
 به أو غير هذى الروح روح؟  
 جنتك فك فهو موت لا يريح

(١) تشكم : يسد فوها بالشيكية . (٢) تشيح : تقيد . (٣) تلاوذ : تلوذ .

يفارق عاشق ويموت حتى  
 وقال العاذلون : البعدُ مُسِيْلٌ  
 وفي الأظفارِ طالعَةٌ "أُتِيًّا"<sup>١</sup>  
 سلافٌ ريقه يسأل حرامٌ  
 إذا كتمته خالفةٌ وخدرٌ<sup>(١١)</sup>  
 أسارقه مسارقةٌ ودون الـ  
 ولم أرَ صادقَ العينين قبلي  
 أيا عجباً يهتسك في سلاحي  
 ويتنصني على "ضم" - وقدما  
 رمى كيدي وراح وفي يديه  
 وأرسل لي مع العُود طيناً  
 إذا كُرب الرمي يسأل شيئاً<sup>(١٢)</sup>  
 فقال : كم القنوط وأنت تحيا  
 شكوت، ومن أرى رجلٌ صحيحاً  
 فمالك يا خيالاً - خالك ذم -  
 فكيف ربينا خيطاً "زورود"<sup>(١٣)</sup>  
 أعزهم من زعيم الملك "تدري  
 حات إذا على ملكٍ كريم  
 وجئت بنائل لا البحر منه  
 حمى الله ابن منجبة حماني

(١) الخالفة: عود من أعمدة البيت في مؤخره. (٢) كرب: قرب. (٣) يبل: يشئي.



وسدَّ بجوده خَالاتِ حالي  
 تكفلَ من بنى الدنيا بجاجي  
 تمزغ لي وقد سُغِلَ المُواسي  
 وقام بنصرِ سؤدده فسارت  
 حلتَ مَدحِي القومِ لم يَيشوا  
 كأنَّ الشعرَ لم يُفصحِ لحي  
 جوادٌ في تقلُّبِ حالتيه  
 إذا قامت له في الجودِ سوقُ  
 تمرنَ في السيادةِ منه ما ض  
 بحرَى متادفتا في حليتهما  
 وجمَّحَ مُلكُ "آل بويه" منه  
 يقلُّبُ منه أنبوا ضعيفا  
 وكانَ الفارسَ القلميَّ يبلى  
 وزرى بضياته - واللبلُ دايج -  
 أضلَّ الناسَ في طرقِ المعالي  
 وضمَّ الحبلَ محلوليَّ مسريرا  
 فيومِ الأمانِ وزادَ شروبُ  
 "أبا حسين" عدوك من ترامي  
 الى متمرِّدِ المهويِّ عميقي

وقد ضعفتُ على الخرقِ النُصوحُ  
 تنسوحُ في عقائمها لُفوحُ  
 وخالصني وقد غُشَّ الصريحُ  
 مطالمةً والنجومِ جنوحُ  
 وغناه فأطربه المادحُ  
 سواه وكلُّهم حُرٌّ فصيحُ<sup>(١)</sup>  
 فلا سَمةٌ تُبين ولا رُزوحُ  
 فكلُّ مُتاجرٍ فيها ربيعُ  
 على عُتوانه لا يستريحُ  
 كما يتسدفقُ الطرفُ السَّبوحُ  
 على ما شئتُ "الكافي" النصيحُ  
 تدينُ له الصفايحُ والسريحُ<sup>(٢)</sup>  
 بحيثُ يعرِّدُ البطلَ المُشبحُ<sup>(٣)</sup>  
 خُفوقَ النورِ، منابجَ وُضوحُ  
 سبيلا بين عينيه يابحُ  
 أخو طعمين متقمِّمِ صفوحُ  
 ويومِ الغنمِ عيافُ قفوحُ  
 به الرجوانِ والقدرُ الجوحُ<sup>(٤)</sup>  
 فتطرَّحه مهالكهُ الطُروحُ

(١) الحن : الفطن . (٢) السريح من الخول : العرى . (٣) يعرِّد : يفتر ويهرب .

(٤) الرجوان مثنى رجوا وهو ناحية البئر ويقال : "رُبِّي به الرجوان" من باب الأستزاء، كأنه رُبِّي به رجوان بئر .

تفرّس في الغزاة<sup>(١)</sup> وهو أعشى  
يناطح صخرةً بأجم<sup>(٢)</sup> خاوٍ  
بحقك ما أجتك من فؤادي  
أصارك وهي خافيةٌ إليها  
فإن أحرست ريبَ الدهر عني  
ولم تبعلك<sup>(٤)</sup> بي مترادفاتٌ  
وغيرك حامَ آمالي عطاشا  
تراورَ جانباً عن وجهِ فضلي  
جفاني لا يعدُّ عليّ ذنباً  
أعابته لأثقله ويعيا  
وكم أغضيت إبقاءً على ما  
فلا تعدّك أنت مكرراتٌ  
لها أرجُ بنشرك كلَّ يومٍ  
تصاعدُ في الجبالِ بلا مراقٍ  
تمرُّ عليك أيامُ التهانى  
بجيدِ المهرجانِ وكان عطّالا  
بشائرُ أنْ عمرك في المعالي

ليقدح في محاسنها القَدوحُ  
أيا سرعانَ ما حُطِمَ النطيطُ  
مضايقَ لم ينلها مستميجُ  
ودادك لي ونائلك السجيجُ<sup>(٣)</sup>  
بعونك والنوائبُ بي تصيحُ،  
من الحاجاتِ تغدو أو تروحُ،  
عليه وما يئيلُ لهنّ لُوحُ،<sup>(٥)</sup>  
فضاع عليه كوكبي الصبيحُ،  
بأعذارٍ وليس لها وضوحُ،  
بنقلٍ "يَلْمَمَ" اليومُ المُرِجُ،  
أتى وسرت لو خفيّ التبيحُ،  
على الآفاقِ تَقْطُنُ أو تسيحُ  
على الأعراضِ ضوعته تَفُوحُ  
ويَقْدِفُ في البحارِ بها السبوحُ  
ومنبتِ المَبَارِكِ والنَجِيجِ  
قلائدُ من حلاها أو وشوحُ  
يعدُّ مضاعفاً ما عدَّ "نوحُ"

(١) الغزاة : الشمس . (٢) الأجم : الكباش لافون له . (٣) السجيج : الغزير .

(٤) يقال : بعل بأمره : برم فلم يدر ما يصنع . (٥) اللوح : العطش .



وقال وكتب بها الى ناصر الدولة أبي القاسم بن دكرم، وأخذها الى عمان على يد

صاحبه وذلك في سنة أربع وعشرين وأربعمائة

لمن صاغيات<sup>(١)</sup> في الخبال طلائح  
تخاطب أهديين الطريق كأنها  
دجا ليها وهي السهام تقامصا  
كأن لوجي سر تخاف أنشده  
حملن شموسا في الحسودج غواربا  
ينوء بها أن القسود خفاف  
وفيهن منصور السهام مساط  
يطير جبارا ما أراقت لحاظه  
رمي ونسك الحج بني وينه  
طرحت "تجمع" نظرة ساء كسبها  
فإن سترت تلك الثلاث على "مني"  
بكيك ولا م العاذلات فلم تغض  
ولم أر مثل العين ثمغى بدائها  
أمنك بنة الأعراب طيف تبرعت  
طوى "الرمل" حتى ضاق بني ربيته الـ  
فبات على ما ترهين ركوبه

تسبل على "نعمان" منها الأباطح  
مواثر في بحر الفلاة سوايح  
فلم ينصرم إلا وهن طرائح  
فمنها مريم<sup>(٢)</sup> بالثشكي وبائح  
ويسل أنسرى منهن أبلج واضح  
ويظلمها أن المتون رواج  
لعينيه أن تدوى القلوب الصائح<sup>(٣)</sup>  
إذا وقيت حكم القصاص الجراح  
ولم يدر أن الصيد في الحج فادح  
وتبعك شرا للعيون المطارح  
هوأي فيوم النفس لا شك فاضح  
على رقية العذل الدموع السوايح  
ولا كالعذول يحموى وهو فاضح  
به هبة للتغوير والليل جانح  
عناق وما بني وينيك فاضح  
هبوا وفيها تمنعين بسايح



(١) اصغيات : المائلات . (٢) الوجي : احما . (٣) المرق : الساكن .

(٤) تدوى : تمرض . (٥) جبارا : هدرا .

رعى الله قلبا ما أبر من جفا  
 وأوسع ذرعا بالوفاء وصبونه  
 عذيري من دهرى كأنى أريده  
 وصحبة خوانين ، بائعهم وإن  
 أخوهم أخو الذئب الخبيث يذله  
 وأيد سباط<sup>(١)</sup> وهى بالمنع جعدة<sup>(٢)</sup>  
 يضىء على أبصارهم ضوء كوكبي  
 قعدت مع الحرمان بين ظهورهم  
 لقد كان لى عن "بابل" وجدورها  
 تركت عباب البحر والبحر معرض  
 ولو نهضت بى وثبة الجدد زاحمت  
 إذا لسبقها "ناصر الدين" ما استقت  
 وقد كانت "الزوراء" دار إقامة  
 زمان العلاء مخفوظة فى عراصها  
 فقد حوت تلك المحاسن ، واتمت  
 وأضحت "عمان" للكارم رحلة<sup>(٣)</sup>  
 بها الملك طاق والمغانى غنية الـ  
 يضوع تراها بالندى فتخالها  
 يدبرها سبسط اليبدين ، بنانه

(١) سباط : كريمة لينة . (٢) جعدة : شبيحة جامدة . (٣) الرحلة بالضم : المكان

صفا جوثا بعد الكدور بماله  
فما غيرها فوق البسيطة للعلا  
ولا ملك إلا وفضلته ربهما  
بهمة محي الأئمة أجمعت لها  
باروع، وسم الملك فوق جبينه  
إذا نسيب الأملك لم تجش نخلة إذ  
من النقر الثغر الذين بيأسهم  
إذا ما دجت عشواء أمرهم  
لهم قصبات السبق في كل دولة  
ينالون أقصى ما أتتوه بأذرع  
أصول علا منصوره بفروعها  
ورب "يمين الدولة" المجد بعدهم  
جرى جريهم ثم آستهم بسبقه  
همام مع الإصرار مضطلم لمن  
تسئم أعود السرير محجب  
تواصد جري الأرض رجعت طرفه  
ألا أيها الغادى ليحمل حاجتي  
أعد في مقتر العز عن تهيئة

وطابت حسابها الحيات الموائح<sup>(١)</sup>  
مقره على أن البلاد فسائح  
عليه إذا عد الملوك الجحاح  
بهذاكذ وأتقادت اليها الجوائح  
— إذا آرتابت الأبصار — أبلغ واضح  
دعاوى ولم تدخل عليه التوادح  
وتعمائم نلني الخطوب الفواح  
ونهبهم شهب لها ومصائح  
هم السر منها والعناق الصرائح<sup>(٢)</sup>  
مخاصرها صم القا والصفائح<sup>(٣)</sup>  
إذا غاب ميس منهم هب صائح  
كأرت الروض الغيوث اسوايح  
وكم وقفت دون الحداج الفوارح  
عقبى ومع الإقرار بالذنب صائح  
واحظه شرقا وغربا طوارح  
كأركب المربة أزرق لائح<sup>(٤)</sup>  
لعلك إن بلغت بالتجج رائح  
يدكي النسيم طيبها المتفوائح

٩٠

(١) الحسايا جمع حياية وهي كل ما يحتسى وفي الأصل "حشايا" وهو تحريف . (٢) في الأصل "الحيات" وهو تحريف أيضا . (٣) السر: ثوب . (٤) الخاصر جمع خصرة وهي : يأخذها الملك بيده يشير به إذا خاطب . (٥) في الأصل "ببقفه" وهو تحريف . (٦) مصطلم : مستأصل . (٧) الأزرق اللامع : البازي .

وقل : عبدك المشتاق لا عهدُه عفا  
ومن لم يُحْيَبْ قَطَّ على ظنونه  
وأغنيته عن سواك فلم يبيل  
قليب ، قريب لي "بيغداد" ماؤها  
لها كل عام من سماحك ناهز<sup>(٢)</sup>  
إذا ما استدرَّ الشكر سلسال صوبها  
أتنتى وبطن البحر ظهر مطيها  
وما زادها التنقيص إلا غزارة  
تبلى ترى أرضي وجسمي وادع  
كلانا سقى من عفوها وزلالها  
فقله مولى منك ما لي عند  
وها هو قد كرت اليك رجاءه  
فأمرك - زاد الله أمرك بسطة -  
أعن جهده وأعرف له خوض زاحر  
ولم أسترد نعماك إلا ضرورة  
بما تقلت ظهري الخطوب وضاعفت  
وما بُت من زغب حوالى كالقضا  
أمسح منهم كل عطيف أسفت إذ  
نجوت على عصير الشبيبة منهم

ولا وجدُه - إن ثقل الوجد - نازح  
لديك ولم تُخْجِدْ<sup>(١)</sup> مناه اللواح  
جفا مانع أو بر بالفقد مانح  
ومنبعها شحط النوى متنازح  
ومن عهدك الوافي رشاء وما تخ  
وجاءك عنى تمترها المسدائح  
فسروّت غليلي والسفين النواضح  
وإلا صفاء طول ما أنا نازح  
وثمر لإبني وهو ساجع مكادح  
وإن حبستى عقلى وهو بارح<sup>(٣)</sup>  
ومتجر من يدلي بجاهي رابح  
سواثر حاج طيرهن سوانح  
بما عودت تلك السجايا السحائح  
يهزّ الضلوع موجه المتناطح  
وقد تُستزاد المزن وهي دواح  
تكاليف عيشي وأنتحني الجسواح  
تزيّ الشرار أعجلتها المقادح  
أتانى وقد بيضن منى المسائح  
وأرهننى المقدار إذ أنا قارح

(١) يقال : أخذجت الدابة : جاءت بولد ناقص الخلق . (٢) الناهز : الذى يضرب بالدلو

في البر لتنتل . (٣) العقلة : ما يُعمل به كالقيد أو العقال ، وفي الأصل "عقلتى" .

مثالبٌ في أعراضهم وجرائحُ  
 صفائك قرأت لها وساج<sup>(١)</sup>  
 عتائله والمسارات السرائحُ  
 كرائمه والباقيات الصواعحُ  
 كانت للعباء وحمدك طامحُ  
 وهل يستوى البحران عذبٌ ومالحُ؟  
 اذا ما تغتته القوافي الفصائحُ  
 خطيبا ولم يظفر بها الدهر نائحُ  
 نفوسٌ ولم تُوصَل اليها القرائحُ  
 من الشّعراء برهاني بها اليوم لائحُ  
 ومن شرف الإحسان أئى مانحُ  
 أفأوضّحها أسماءكم وأطراحُ  
 تُعجّب أشواقى بها والتبارحُ  
 فتطعننى منها عليك البوارحُ  
 وأخذى شوطى والليالى كوابحُ  
 فقد ساعدته بالتكول الجوارحُ  
 اذا آتست في جادة المرء ناصح<sup>(٢)</sup>  
 لأعلم أنّ العيش عندك صالحُ

فذاك ماورك ذكرٌ مجرّدك بينهم  
 انما لعنوا صلت عليك محافلُ  
 حموا ما لهم أن تلتجى بقبصة  
 وهالك في الآفاق شئى موزعُ  
 سهرت وزام الناس عمّا وأيتته  
 وجاريت سيب البحر ثم فضلتته  
 أعمرنى سمعا لم تزل مطربا له  
 وأصبح لها عذراء لولاك لم تجب  
 من الباهرات لم تُحدث بمنها لا  
 ظهرت بها وحدى على حين فترة  
 وسن شرف الأشعار أنك سامع<sup>(٣)</sup>  
 ومن لي لو أئى مثلت شافها  
 وأن ينهض البلاد العثور<sup>(٢)</sup> بهجرة  
 وإاليتما ربح الشمال تهب لي،  
 وكيف مطارى والخطوب تحضنى  
 وقد كان جبن القلب يقعد عنكم  
 وأقسمت الستون ما لخروفتها  
 وإنى على أنسى بأهلى وموطنى

(١) في الأصل "ساج" وهو تحريف . (٢) في الأصل "وإن نهض" . (٣) الناصح :