

الخاتمة

كان من أثر البيئة الطبيعية التي عاش فيها العرب ان اتصفوا بالبداءة والبساطة والسداجة . وجاء الاسلام معبرا باصوله ومبادئه عن هذه الصفات ، كما انعكست هذه الصفات ايضا بأوضح صورة في مساجدهم الاولى .

وخرج العرب من صحرائهم غزاة فاتحين لكي ينشروا الدين الجديد ، وسرعان ما أخضعوا لسلطانهم أما لها في الحضارة ماضى مجيد، وما كادوا يضعون عن كواهلهم عتاد الحرب، ويخلدون الى السكينة والسلم . حتى تدفقت عليهم الثروة من كل حذب وصوب وبدأت البيئات الجديدة التي استقروا فيها تعمل عمليا في نفوسهم وهموا يخرجون عن بدائتهم القديمة ولكن ابا بكر وعمر كانا لهم بالمرصاد فكبحا جماحهم ما استطاعا الى ذلك سبيلا ، وجاء عثمان وكان حيا لنا لم يرزق قوة ابي بكر ولا حزم عمر فافلت الزمام من يده ، واندفع المسلمون الى الترف يأخذون منه بأوفى نصيب واغرام على ذلك ما وجدوه في تقاليد الفرس والروم ما جعلهم يحرصون على الاستمتاع بالحياة ومتعتها وتأنقوا في ما كاهم ومشربهم ، واسرفوا في ملبسهم ، واستبدلوا دورهم القديمة بقصور فخمة زينوها بأحسن زينة، واثرت هذه الحياة الجديدة في مسجد

المدينة فاذا به يلبس على يد عثمان نفسه ثوبا من الجبال قشيبا .
وقامت الدولة الاموية ، وازداد اقبال المسلمين على الحياة المدنية
وتأججت في نفوسهم نيران الغيرة عند ما رأوا ما للسيحيين من
كنائس ضخمة قد خلعت عليها يد صناع الحسن والبهاء ، ولم ترح
نفوسهم الى رؤية مساجدهم في موطن الاستهانة اذا ما قورنت بتلك
الكنائس فاخذوا يجمعون — بشتى الطرق والوسائل — طوائف
العامل المختلفة من انحاء العالم الاسلامى لكي يساهموا — كل بصنفته
وقته — فى بناء وتزيين المساجد والقصور فشيذوا قبة الصخرة
والمسجد الاموى وقصر المشتى وغيرها من العمار الجليلة . والتأمل
فى تصميم هذه الابنية وزخارفها لا يترك مجالاً للشك فى انها خليط
من فنون مختلفة لم تبرز معا امتزاجا تاما : من الفن البيزنطى ،
والفن الساسانى ، والفن القبطى .

وسقطت الدولة الاموية وقامت الخلافة العباسية وقام الى جانبها
خلافة أموية فى الغرب ثم خلافة فاطمية فى مصر . واذا كان الفن
الاسلامى لم ينضج فى عصر الدولة الاموية فقد اكتملت الآن
شخصيته اذ تمثل المسلمون ما سبقهم من فنون واطافوا اليها وهذبوا
فيها واخرجوا لنا بعد ذلك فنا جديدا ساهمت فى تحسينه تلك
الخلافات الثلاثة ، ومهما اختلفت التقاليد الفنية التى قام عليها فن
دسماراء ، وفن الاندلس والفن الفاطمى ، ومهما تباينت مظاهر هذه
الفنون فان روح الاسلام واضحة فيها ، تطغى بقوتها على

الأصول التي استمدت منها هذه الفنون وجودها حتى لتكاد تخفيها
وتجعلنا نظن أننا أمام فن نشأ بذاته مستقلا عن الفنون الأخرى .

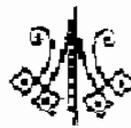
وكان الصناع يذهبون من قطر الى قطر ، فرارا من ظلم او رغبة في
غنم . وكانت مصر من أحب البلاد اليهم لرخاء عيشها وكرم أهلها
فوفدوا اليها واتخذوا منها وطنا لهم وطعموا قنبا بفنونهم ومن هنا
كانت العناصر المختلفة التي لاحظناها في المساجد التي درسناها . ومن
هنا كانت دراسة هذه المساجد استعراضا للتاريخ الاسلامي في
شتى عصوره .

ولقد شاهدنا في دراستنا لمسجدي عمرو وابن طولون عرضا
واضحا لنشأة فن العمارة عند المسلمين وتدرجه في سبيل النمو والتطور
منذ ظهور الاسلام حتى عصر عظمة الخلافة العباسية .

ورأينا في مساجد الازهر والحاكم والاقمر والصالح ، صفحات
جديدة في تاريخ ذلك الفن تتلأل في ثناياها عظمة المسلمين وتنطق
بعلو كعبهم في الفنون المعمارية . وفي الحق لقد احترم الفاطميون
التصميم الذي كان مألوفا للمساجد قبلهم ولكنهم حسنوا فيه بما ادخلوه
عليه من عناصر معمارية جديدة كاللحاز والسقيفة والقباب والواجهات
العظيمة كما انهم اعطونا صورة رائعة للزخرفة الاسلامية التي فضجت
في عهدهم ، وللخط الكوفي الذي سما الى اوج الجمال .

ولم يصل الينا من مساجد الأيوبيين شيء . أما المماليك فقد رصعوا
جوانب القاهرة بمساجدهم آية من آيات الجمال الفني ، وقد خصصنا

لدراستها كتاب على حده ، وكذلك فعلنا بمساجد الأتراك العثمانيين .
وإذا علمت أن العمارة هي أهم ما يعنى به علماء الآثار من
مخلفات الماضى لارتباطها الوثيق بحياة الإنسان ، وتذكرت
أن العناية الإلهية قد شاعت أن تحمى مصر من كثير من الكوارث
التي نزلت بغيرها من البلاد الإسلامية فاحتفظت بالكثير من
الآثار المعمارية لأجدادنا المسلمين ، استطعت أن تدرك أهمية مصر
في العالم الإسلامى بل في العالم كله باعتبارها الأمانة على تراث خالد
لحضارة عظيمة تعتبر من أهم الأسس التي قامت عليها الحضارة التي
تسود العالم اليوم ، وتبين لك أنه ليس بين الأقطار الإسلامية
ما ينافسها هذا المركز الممتاز ، وآمنت بأنها تستحق عن جدارة أن
تزعّم المسلمين لأنها اليوم قلبهم الخافق ، وعقلهم المفكر ، وهي التي ستقودهم
من غير شك لاستعادة مجددم القديم .



مراجع الكتاب

الفصل الأول

(مسجد عمرو : بميدان جامع عمرو بمصر القديمة)

(١) انظر المراجع الخاصة بهذا المسجد في ص ١٩٤ - ١٩٦ من الجزء الثاني من كتاب :

K. A. C. Creswell: Early Muslim Architecture (The University Press, Oxford 1946).

(٢) تاريخ الطبری : ص ٢٤٨٩ من القسم الأول (طبعة لندن)

(٣) انظر ص ١٤ من الجزء الأول من كتاب

K. A. C. Creswell: Early Muslim Architecture (The University Press, Oxford 1932).

(٤) المرجع السابق ص ٣٨ ، ٣٩ ، ١٠٤ : (٥) المرجع السابق ص ٩٨ ، ٩٩ والمرجع الأول ص ٣٦ ، ٣٥ .

(٦) أحمد فكري : مسجد القيروان ص ٥٤ - ٦٠ (مطبعة المعارف سنة ١٩٣٦)

(٧) محمود أحمد : جامع عمرو بن العاص (المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٨)

(٨) المرجع الأول ص ١٨٠ - ١٩٤ . (٩) المرجع الثالث ص ٣٥

(١٠) القرطبي : الجامع لأحكام القرآن ج ١٢ ص ٢٦٧ (مطبعة دار الكتب المصرية)

A. Herzfeld: Arabesque P. 367—372, Encyclopædia de l'Islam Tome I.

B. Briggs. : Muhammedan Architecture in Egypt

and Palestine P. 173—183.(The Clarendon Press,
Oxford 1924)

(١٢) المرجع الأول ص ١٨٤ . والمرجع الثالث ص ٨٨ .

الفصل الثاني

- (مسجد ابن طولون : ميدان احمد بن طولون بالسيدة زينب)
- (١) انظر المراجع الخاصة بهذا المسجد في ص ٣٥٦ - ٣٥٩ من الجزء الثاني من كتاب : Creswell : Early Muslim Architecture
- (٢) المرجع السابق ص ٢٥٦ - ٢٧٠
- (٣) ١ - اليعقوبي : البلدان ص ٢٥٦ (المجلد السابع من المكتبة الجغرافية (طبعة ليدن) (Bibliotheca Geographorum Arabicorum)
- ب - زكي محمد حسن : الفن الاسلامي في مصر ص ٢٤ - ٣٩ (مطبوعات دار الآثار العربية)
- ج - المرجع الأول . ص ٢٨٦ - ٢٨٨ عن طرز سمارا .
- (٤) المرجع الأول ص ٣٤٠ . (٥) المقرئزي : المخطط ج ٢ ص ٢٦٧ (طبعة بولاق)
- (٦) المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم (الجزء الثاني من المكتبة الجغرافية) ص ١٩٩ (طبعة ليدن)
- (٧) ١ - المرجع الأول : ص ٣٣٣ ، ٣٣٤
- ب - Herz : Observations Critiquessur les bassins dans les sahns des mosquées P. 46—51). (Bulletin de l'Institut Egyptien, 3me ser. No. 7,
- (٨) محمود عكوش : تاريخ ووصف الجامع الطولوني ص ٧١ - ٨٣

ب - المرجع الأول ص ٣٥٠ - ٣٥٥

(٩) راجع ص ٢٧٨ - ٢٨٠ من الجزء الأول من كتاب :

Creswell: Early Muslim Architecture.

(١٠) محمود عكوش : تاريخ ووصف الجامع الطولوني ص ٥٠

(١١) المرجع الأول ص ٣٥٦ .

(١٢) عمل لهذا المسجد عدة لوحات تأسيسية بقي منها أربع قطع مختلفة

الخط والمقاس وقد رسمتها الحملة الفرنسية في كتابها:

Description de l'Egypte, Etat Moderne, atlas, Vol. II
Fet G de la série Inscriptions, monnaies et médailles.

ولكنها اندثرت ، وقد عثرت لجنة حفظ الآثار العربية على أجزاء

من أحد هذه الأنواع أثناء اصلاح المسجد فجمعتها ورتبتها ولصقتها

على أحد الدعائم وهي التي ترى صورتها في اللوحة الثامنة من هذا

الكتاب . ويلاحظ ان جزءا من جانبها الأيسر فاقد وأن بها ٢٥

سطرا أما الكتابة الموجودة في السطر السادس والعشرين فثمنقولة

عن كتاب الحملة الفرنسية سالف الذكر . راجع - ا - يوسف احمد :

جامع احمد بن طولون ص ٢٩ - ٣١

ب - المرجع العاشر ص ٢٢ - ٢٤

ج - سجل الكتابات العربية ج ٢ ص ١٩٧ =

Repertoire Chronologique 'Epigraphie Arabe , (Le
Caire depuis 1931

(١٣) ابن دقاق : كتاب الانتصار لواسطه عقد الأمصار ج ٤ ص ١٢٢

(طبعة بولاق سنة ١٣٠٩ هـ)

(١٤) سجل الكتابات العربية : الاجزاء الستة الأولى والجزء السابع ص ٢٨٥ .

(١٥) أحمد فكري : مسجد الفيوان ص ١٣٦ .

- (١٦) المرجع الأول : ص ٢٤٥ - ٢٤٧ .
- (١٧) ١ - تاريخ الطبري | ص ٢٤٩١ من القسم الأول (طبعة لندن)
ب - ياقوت : معجم البلدان ج ١ ص ٦٤٢ (طبعة ليزج سنة ١٩٢٤ م)
ج - المرجع التاسع ص ١٨ و ٣٦
- (١٨) المرجع الأول ص ٣٤١ • (١٩) المرجع الأول ص ٣٤٣
- (٢٠) راجع وصف وتحليل زخارف قصر المشق في المرجع التاسع
ص ٣٦٥ - ٣٧٤ (٢١) زكي حسن : الفن الاسلامي في مصر ص ٧٤
- (٢٢) انظر ص ٢١١ - ٢١٣ من كتاب :
- Louis Hauteceur et Gaston Wiet : Les Mosquées
du Caire (Paris 1932).
- (٢٣) صحيح البخاري : كتاب البيوع ص ٨٢ ج ٤ (طبعة بولاق
سنة ١٣١٤ هـ)
- (٢٤) محمد عبد العزيز مرزوق : أثر الاسلام في تقدم الفنون الجميلة
(بحث نشر في مجلة الهلال عدد ابريل سنة ١٩٤١)

الفصل الثالث

- (الجامع الأزهر بنهاية شارع الأزهر آخر ترام نمرة ١٩)
- (١) سجل الكتابات العربية ج ٨ ص ١٤٩
- (٢) انظر ص ١٤٢ و ١٤٣ من الجزء الأول من كتاب :
- Creswell : Early Muslim Architecture.
- (٣) المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ص ١٥٩ . (طبعة لندن)
- (٤) المقرئزي : المخطط ص ٢٧٣ ج ٢ (طبعة بولاق)
- (٥) انظر ص ٤٣ و ٤٤ من كتاب :

Van Berchem : *Materiaux pour un Corpus Inscriptiorum Arabicarum, Première Partie* (Paris, 1903

(٦) حسن إبراهيم حسن : الفاطميون في مصر ص ٢٨٤ - ٢٨٩ (المطبعة الأميرية سنة ١٩٣٢)

(٧) يحيى الخشاب : رحلة ناصر خسرو في مصر (مخطوط بمكتبة جامعة فؤاد الأول)

(٨) انظر ص ٣٦ من كتاب :

S. Flury : *Die Ornamente der Hakim und Ashar-Moschee* (Heidelberg 1912).

(٩) انظر المراجع الخاصة بهذه العتبة العاجية في ص ١٧ من الجزء الخامس من سجل الكتابات العربية

(١٠) انظر المراجع الخاصة بهذا الجامع في ص ١٠٣-١١٣ من كتاب :

Wiet : *Materiaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum* (Mémoires de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Tome 52).

الفصل الرابع

مسجد الحاكم «بشارع المعز لدين الله (باب الفتوح سابقا) عطفة الجامع»
(١) انظر المراجع الخاصة بهذا المسجد في ص ١٢٥، ١٢٦ من المرجع العاشر من الفصل السابق

(٢) انظر ص ٥٧٣ - ٥٨٤ من :

Creswell : *The Great Salients of the Mosque of Al Hakim* (Journal of the Royal Asiatic Soc. 1903)

(٣) ١- انظر ص ٥٠، ٥٤ من المرجع الخامس من الفصل السابق

- ب - انظر ص ١٢٦ - ١٢٩ من المرجع العاشر من الفصل السابق .
- (٤) ابن الأثير : تاريخ الكامل ج ٨ ص ٣٥ (المطبعة الإزهرية المصرية ١٣٠١ هـ)
- (٥) انظر ص ١٢٦ - ١٢٩ من :
- Von Hammer : Inscription Coufique. (Journal Asiatique, 3e serie, t.v.)
- (٦) ١ - انظر ص ٨٣ - ٨٦ من كتاب :
- Richmond : Moslem Architecture (The Royal Asiatic Society, 1926).
- ب - محمود أحمد . دليل موجز لأشهر الآثار العربية بالقاهرة ص ٦٠ ، ٦١ « المطبعة الاميرية ١٩٣٨ هـ »
- (٧) انظر ص ٣٠٤ - ٣٢٣ من الجزء الأول من كتاب :
- Creswell : Early Muslim Architecture.
- (٨) انظر ص ١٠١ - ١١٨ من الجزء الثاني من المرجع السابق
- (٩) انظر ص ٨ - ٨٢ من المرجع السابق
- (١٠) انظر ص ٧٦ - ٧٩ من :
- Van Berchem : Notes d'Archeologie Arabe (Journal Asiatique, Juillet et Aout 1891
- (١١) انظر ص ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ من كتاب :
- Flury : Die Ornamente der Hakim und Ashar-Moschee (Heidelberg 1912).
- (١٢) انظر ٢٢٣ - ٢٢٥ من كتاب :
- Hauteceœur et Wie : Les Mosqués du Caire.

الفصل الخامس

« الجامع الأقر بشارع المعز لدين الله (التحسين سابقاً) على ناحية شارع السنانين)

(١) انظر المراجع الخاصة بهذا الجامع في ص ١٧٦ ج ٨ من سجل
الكتابات العربية .

(٢) انظر ص ١٢٩ - ١٣٠ من الجزء الثاني من كتاب :
Creswell : Early Muslim Architecture.

(٣) انظر ص ٣٤٣ - ٣٤٥ من الجزء الأول من المرجع السابق .

(٤) راجع (Ency A. Diez : “Mukarnas” p. 165 — 167 (Ency
clopedia de l’Islam, Supplement, Livraison 4).

B. Pauty : Contribution à l’étude des stalactites,
P.192-153 (Bulletin de l’Institut Français d’Ar-
cheologie Orientale du Caire, Tome XXIX, 1929)

C. Hauteceœur et Wiet : Les Mosquées du Caire
P. 217, 244, 248.(Paris, 1932)

D. Creswell: Muslim Architecture (The Art of Egypt
through the Ages by Sir E. P. 70. Denison
Ross, the Studio, 1931)

(٥) انظر ١ - المرجع الثاني ص ٥٠ - ٩٨

ب - محمد عبد العزيز مرزوق . قصر الاخضر (مجلة الهلال الجزء الرابع
من السنة ١٤٩)

(٦) راجع ص ١٣٩ من التعليقات الملحقة بالكراسة التاسعة عشر من
كراسات لجنة حفظ الآثار العربية عن مدرسة وقبة السلطان الصالح

نجم الدين أيوب بقلم مكس هرتس بك

(٧) سجل الكتابات العربية ج ٨ ص ١٢٧ - ١٤٨

- (٨) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٩١ - وراجع ما كتب عن الالقب عموما في هذا الجزء وفي الجزء السادس (طبعة دار الكتب المصرية)
- (٩) يلاحظ ان المثناة الموجودة حديثة جدا كما يظهر من شكلها .
- (١٠) انظر ص ١٠٣ Richmond : Moslem Architecture .

الفصل السادس

- (مسجد الصالح طلائع باول شارع الدرب الاحمر على ناصبة شارع قصبة رضوان)
- (١) انظر المراجع الخاصة بهذا المسجد في سجل الكتابات العربية ج ٩ ص ٢١٤٢٠
- (٢) انظر اللوحة الخامسة من كتاب .

Prisse d'Avennes : L'Art Arabe (Paris, 1878).

- (٣) انظر ص ٢٤٥ - ٢٤٨ من الجزء الثاني من كتاب :
- Creswell : Early Muslim Architecture.

- (٤) راجع سجل الكتابات العربية ج ٩ ص ٢١
- (٥) ١ - القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٤٤٧
- ب - حسن ابراهيم حسن : العاطميون في مصر ص ٢٩٣
- (٦) ١ - المقدسي : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ص ١٦٢ ، ١٦٣
- ب - انظر ص ١٨٧ من :

Creswell : The Works of Sultan Bibars Al Bunduq-dari in Egypt (Bulletin de l'Institut Français d'Archeologie Orientale du Caire, Tome XXVI P.187

- (٧) المقرئى : الخطط ص ٢٩٣ ج ٢ (طبعة بولاق)
- (٨) انظر ص ٢٧٧ - ٢٩٢ من :

Pauty : Le Plan de la mosquée d'As-Salih Talayi au Caire (Bulletin de la Société Royale de Geographie d'Egypte Tome XVII, P. 227 - 292.

كشاف

- الألقاب ٩٢
 الأمر بأحكام الله ٩٠ و ٩٢
 الأمويون (الدولة - الخلافة) ٧ و ١٢
 ٢٥ و ٧١ و ٩٢
 الأندلس ٦٥ و ٨١
 أهل الصفة ١٨
 الأوتار الخشبية (Tie - Beams)
 ٧٥ و ٨٠ و ١٠٢
 أوروبا ٩٨
 إيران ٨٩
 إيطاليا ٩٧
 إيوان كسرى ٩٠
 ب
 برجز Briggs ٩٣
 بريس دافين Press d'Avennes ٩٦
 البصرة ١١ و ٢٢ و ٤٤
 البطالسة ٨٦
 بغداد ٢٩ و ٩٧
 بلال ١١
 البلقاء (شرق الأردن) ٤٨
 بيت المال ٤٤ و ٩٧
 بيت المقدس ١٨ و ٧٥
- ابراهيم بن الأغلب ٩٧
 ابن الفقيه ١٢
 ابن الحاج ١٤
 ابن دقاق ٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٤١
 ابن عباس ٥٢
 ابن خلكان ٨٠
 ابن عبد الظاهر ١٠٣
 ابو عبيد الله المهدي ٦٩
 ابو بكر ٧١
 ابو عبد الله محمد الأمري (البطائحي)
 ٩٠ و ٩٢
 ابو الفارات طلائع الفاتري ٩٩
 احمد فكري ١٤
 احمد بن طولون ٣١ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٨
 ٤٠ و ٤١ و ٥٠ و ١٠٠
 ادارة حفظ الآثار العربية ١٦ و ٦٨ و ٩٦
 و الارابسك ٧٧ و ٧٨ و ٨٠
 الاسلام والفنون الجميلة ٣٣ و ٢٤
 الاسلام والزخرفة ٥١ و ٥٢
 الأظالبة ٩٧ و ٩٨
 افريقيه ٦٩ و ٨١

الحافظ لدين الله ٩٩
الحسين (رضي الله عنه) ٧١ و ٣٠ و ١٠٤

د

دار الأمانة ٤٤ و ٤٥
دمشق ١٢ و ١٣ و ٣٢ و ٥٧ و ١٠١
ديز (Diez) ٨٧

ر

رضوان الوثيقي ٩٩
الرومان (رومانيه) ١١ و ٣٩
و ٧٤ و ٨٦
الرها ٥٨

ز

زخرفة المساجد (انظر تزيين) ٢٣
زخارف مسجد عمرو ٢٥
» » ابن طولون ٤٦ و ٨٠
» الأزهر ٦١ و ٦٢ و ٦٣
» الحاكم ٧٦ و ٧٨
» الأقر ٨٢ - ٨٩
» الصالح طلائع ١٠١ و ١٠٢
زخرفة قرعوية ٤٩
الزخرفة القبطية ٨١
الزهراء ٧٧ و ٧٩
زياد بن أبيه ٢٢ و ٤٤
الزيجورات ٣٧

بزنطه ٢٦ و ٧٥

ت

تزيين المساجد ٢٢
تصميم مسجد عمرو ١٧
» مسجد ابن طولون ٣٤
» الأزهر ٥٦
» الحاكم ٧٢
» الأقر ٩٣
» الصالح طلائع ١٠٠
التصوير عند المسلمين ٥٢
تونس ١٢ و ٦٩ و ٧٧

ج

جامع (كلمة) ٤١
الجامع الأزهر ٥٤ و ٥٨ و ٦٣ و ٦٥
٦٦ و ٦٨ و ٧٣ و ٩٢ و ١٠٧
الجامع الأقر ٨٢ و ٨٣ و ٩٨ و ٩٩
١٠١ و ١٠٢ و ١٠٧
الجامع المعلق ١٠٢
جبل يشكر ٢٨
جزيرة صقلية ٤٣ و ٩٧
جزيرة مالطة ٩٧
جوهر الصقلي ٥٥ و ٦١
ح
الحاكم ٦٦ و ٦٩ و ٧١ و ٨١ و ٨٨

طراز الخط الكوفي في الاقر ٩٢-٩٣
طراز الخط الكوفي في الصالح ١٠١
طرز سمارا ٤٨ و ٥٣
ع
عبد الله بن طاهر ١٥ و ١٦ و ٢٠ و ٢١
٢٥ و ٣٣
عبد الرحمن كتبخدا ٥٨
عبد الرحمن الثالث (الناصر) ٦٥ و ٧٩
عبد الملك بن مروان ٧٥
العباس ٧٢
العباسيون (الدولة - الخلافة) ١٥ و ٢٥
٧١ و ٩٢ و ٩٧ و ١٠٦ و ١٠٧
عثمان بن عفان ٢٥ و ٧١ و ١٠٥ و ١٠٦
العراق (المراقبون) ٢٢ و ٤٩ و ٦٩
٧٤ و ٨٩
العزير بالله ٦٦
العسكر ١٠٣
عسقلان ١٠٣
عقد مديب ٢٠ و ٣٧
عقد محب ٨٥ و ٩٤ و ٩٦ و ١٠١
عقد كثير الانتخاات ٨٧
العقد الفارسي ٩٤
عكا ١٠٠
علم الآثار ٩ و ٣٣ و ٥٩ و ١٠٤

س

سام بن نوح ٣٠
سر من رأي (سمارا) ٢٩ و ٣٢ و ٤٦
٤٧ و ٤٩
سردبنيه ٩٧
سعد بن أبي وقاص ٤٤
سعيد ابن ابن الحسن ٥٢
السمهودي ١٣
سوسه ٩٧
السيوطي ١٤ و ٣٦

ش

الشام ٢٧ و ٣٧ و ٥٨ و ٦٩ و ٨٦ و ٨٧

ص

الصالح طلائع بن رزيق ١٠٣
الصلبيون ٦٧ و ١٠٣
صومعه (صوامع) ١٢ و ١٣
صهرنج ١٠١

ط

طارق بن زياد ٤٣
الطبري ١١
طراز الخط الكوفي في مسجد ابن
طولون ٤٥
طراز الخط الكوفي في الأزهر ٦٣-٦٥
د د د د الحاكم ٧٥-٧٦

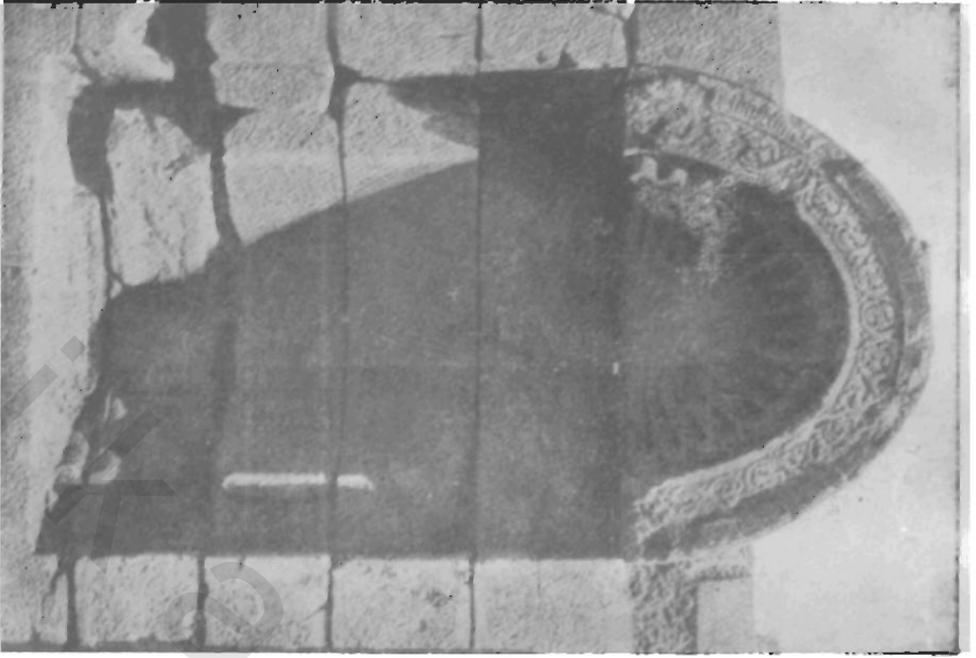
ق
القاهرة ٦١ و ٦٧ و ٩٨ و ١٠٢
١٠٣ و ١٠٤
القبط ١٤
القبة ٣٣ - ٣٥ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٨ و ٥٩
٦٧ و ٧٣ - ٧٦ و ٨١ و ٨٧ و ٨٨
٩٥ و ١٠٧
قبة زمزم ٣٥
قبة الصخرة ٧٥ و ٨٤ و ١٠١ و ١٠٦
قصر بلكوارا ٢٩
» المشتى ٤٨ و ٦٩ و ١٠٦
» الأخيضر ٦٩ و ٧٧ و ٩٠
» الحير ٨٧
القطائع ١٠٣
القلقشندى ٩٩
الفاهه (كنيسة القيامة) ٥٨
قناطر المياه ٣٩
ك
الكتابات التاريخية ٤١ و ٤٢
الكتابة التأسيسية في مسجد بن طولون
٣٩ و ٤٠
الكتابة التأسيسية في مسجد المقياس ٤٢
» » الأزهر ٥٩ و ٦٠

علماء الآثار ١٣ و ١٧ و ٣٠ و ٣١ و ٣٦
٣٨ و ٧٢ و ١٠٨
علم قراءة الكتابات القديمة - Paleography ٤٢
على (الامام) ٦٠ و ٧١ و ٧٢ و ٨٤ و ٨٥
العلويون ٦٠ و ٧١ و ٧٢
عمر بن عبد العزيز ١٣ و ١٤ و ٢٥
عمر بن الخطاب ٤٤ و ٧١ و ١٠٥
عمرو بن العاص ٩ و ٢٠
عيسى أبي القاسم الفائز بنصر الله ٩٨
ف
فاطمه (السيدة) ٦٠ و ٧٢
الفاطيون (الدولة - الخلافة) ٥٤ و ٥٥
٦٠ و ٦٦ و ٦٩ و ٧٢ و ٩٢ و ١٠٦ و ١٠٧
الفائز بنصر الله ٩٨
الفرس ١٢ و ٧٤ و ١٠٥
فرج (ابن السلطان برقوق) ٩٥
القساط ١١ و ٣٢ و ١٠٣
فلورى Flury ٧٧ و ٧٨
فن سامرا ٤٦ و ١٠٦
الغن الفاطمي ٦٢ و ٧٧ و ١٠٦
الغن الفرعوني ٧٩
الغن القبطي ٨٠ و ١٠٦
فواره ٣٣ - ٣٥

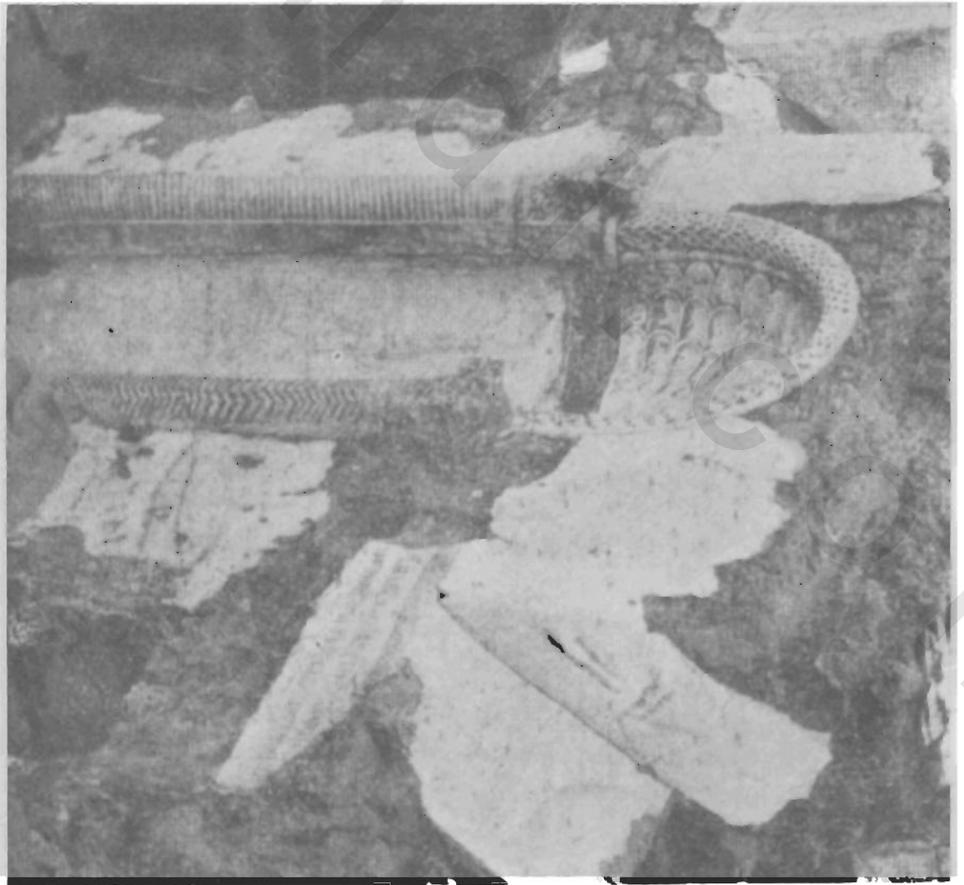
- ٧١ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦
محمود احمد ١٦
المدينة (يثرب) ١٤ و ٢٥
مدينة المهديّة ٦٩
الزهراء ٧٧ و ٧٩
القيروان ٤٣
مراكش ١٢
مسجد عمرو ٩ و ١٢ و ١٣ و ٢٥ و ٣٢
٣٦ و ٤٥ و ٤٦ و ٥٥ و ٥٦ و ٦٨ و ١٠٢
مسجد المدينة ١١ و ١٣ و ١٨ و ٢٤ و ١٠٦
المنسجد الأموي (مسجد دمشق) ٩٣
٥٧ و ٥٨ و ١٠١ و ١٠٦
مسجد بن طولون ١٧ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٢
٣٣ و ٣٥ و ٤٥ و ٤٩ و ٥١ و ٥٥ و ٦٢
٦٣ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٨ و ٧٣ و ٧٧
٩٢ و ١٠٧
مسجد البصرة ٢٢ و ٤٤
» الكوفة ٢٢ و ٤٤
» سمارة ٣١ و ٣٣ و ٣٧
» أبي دلف ٣٢
» قصر الخير ٣٧
» (كلمة) ٤١
» القيروان ٤٣ و ٧٧ و ٨٩
» القاهرة (الأزهر) ٥٤ و ٦٣
- الكتابة التأسيسية في مسجد الحاكم ٧١
» » » الأقر ٩١ و ٩٩
الكتابة التأسيسية في مسجد الصالح
٩٩ و ٩٠
كرزول Creswell ١٤ و ١٦ و ١٧
٢٢ و ٢٦ و ٣٢ و ٤٣ و ٤٧
الكوفة ١١ و ٢٢ و ٤٤
ل
لاجين ٣٥
لامنس Lamens ١٤ و ٢٢
اللذ ٥٨
م
المثناة (المنارة) ١٠ - ١٣ و ٢٨ و ٣٣
و ٣٤ و ٣٦ و ٣٧ و ٦٥ و ٦٧ -
٧٠ و ٧٦ و ٧٨ و ٨٩ و ٩٣ و ١٠١
المأمون ١٥
متحف اللوفر ٦٥
المتوكل على الله ٢٩
المجاز ٥٦ و ٥٧ و ٦٧ و ٧٣ و ١٠٢ و ١٠٧
المحراب الجوف ١٠ و ١٣ و ١٤
المحراب المسطح ١٠
محراب المنصور ١٤
مجد (النبي صلوات الله عليه) ١١ و ١٤
١٨ و ٢٥ و ٣٩ و ٤٠ و ٥٢ و ٦٠

المعتصم ٢٩ و ٣٠	مسجد الحاكم ٥٩ و ١٤ و ٦٧ و ٧٠
المعز لدين الله ٥٥ و ٦٠	٧٣ و ٧٥ - ٧٧ و ٨٨ و ٩٢
المغيرة ٦٥	١٠١ و ١٠٢ و ١٠٧
المعز بنى ١٢ و ٣٥ و ٣٦ و ٤١ و ٥٨	مسجد المهدي ٦٩ و ٧٠
١٠٣ و ٥٩	» ديار بكر ٧٧
المقدسى ٣٥ و ٥٧	» الأقصى ٨٤
المفراص Stalactite ٨٧ و ٨٨	» الصالح ٩٠ و ٩٦ و ١٠١ و ١٠٧
الملك ٩٩	» ابي فتاه ٩٧
المهاليك ١٩ و ٢٩ و ٣٥ و ٦٨ و ١٠٧	» الظاهر ييوس ١٠٠
المهتدى ٨٤	» د حما ١١
موقع المئذنة ٩٣	مساجد الايوبيين ١٠٧
ميضأة ٣٤ و ٣٥	» الأتراك العثمانيين ١٠٨
هـ	المستعلي بالله ٩١
هرتسفلد Herzfeld ٢٦ و ٤٩	مسلمة بن مخلد ١٣
هرون الرشيد ٢٩ و ٦٩ و ٩٠ و ٩٧	مشهد الحسين ١٠٣
هشام بن عبد الملك ٣٧ و ٨٧	مصر ١٠ - ١٣ و ١٥ و ١٩ و ٣١ و ٣٤
هوتكير Hautcaeur ٤٩	٣٦ و ٣٨ و ٤٩ و ٥٤ و ٥٧ و ٦٠
و	٦١ و ٦٤ و ٨٦ و ٨٨ و ٩٤ و ١٠٣
الوادى ١٣	١٠٦ - ١٠٨
وزارة الأوقاف ٦٧	المصريون القدماء ٨٤
الوليد بن عبد الملك ١٣ و ١٤ و ٥٧ و ٥٨	مصطفى عبد الحلیم ٨٣
الوليد الثانى ٤٨	معاوية بن ابي سفيان ١٢ و ١٣ و ٢٢ و ٤٤
	المعز ٢٩

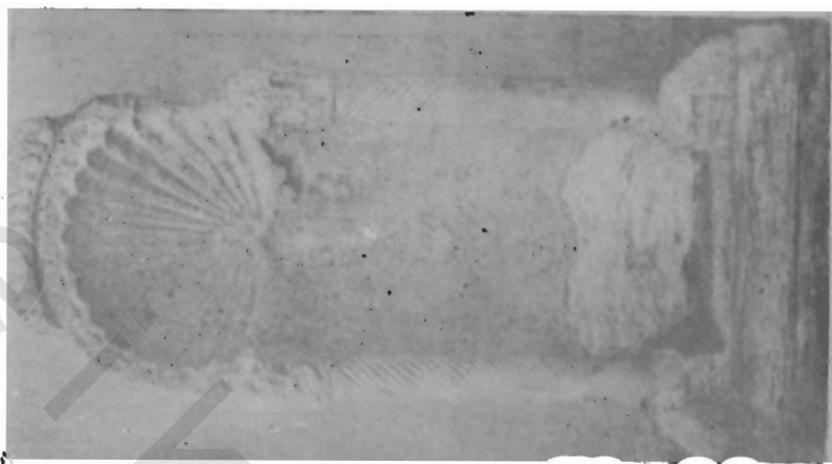
اللوحة الأولى :



(٢) و شرقية ه في دير أبا جرمانس بسقارة



(١) و شرقية ه في كنيسة بدندرة
(تفصلت جميعه الآثار التبطلية فأعارتني كلبيسي هاتين الصورتين)

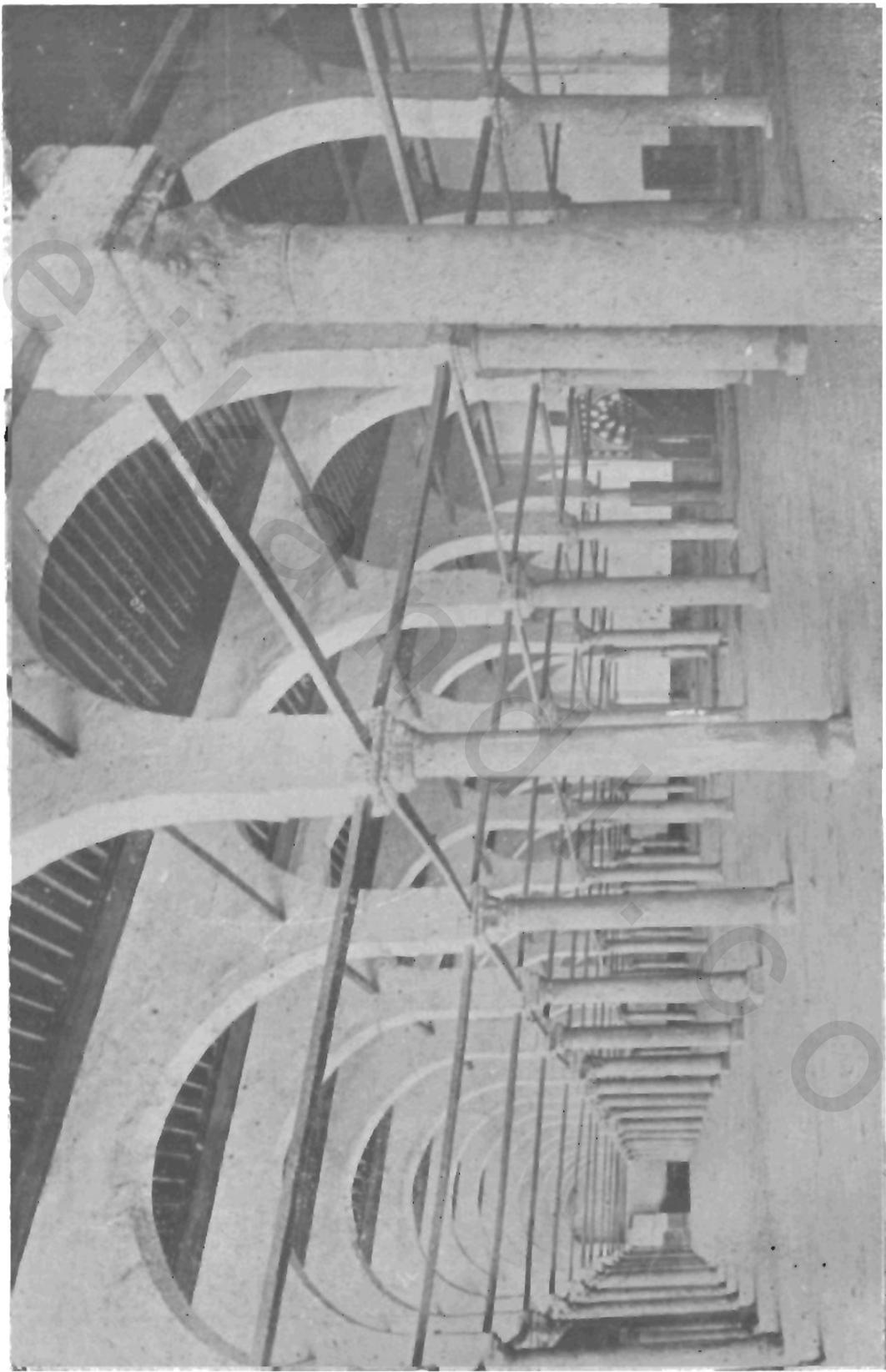


(١) محراب مسجد المنصور - (عن كرسول)



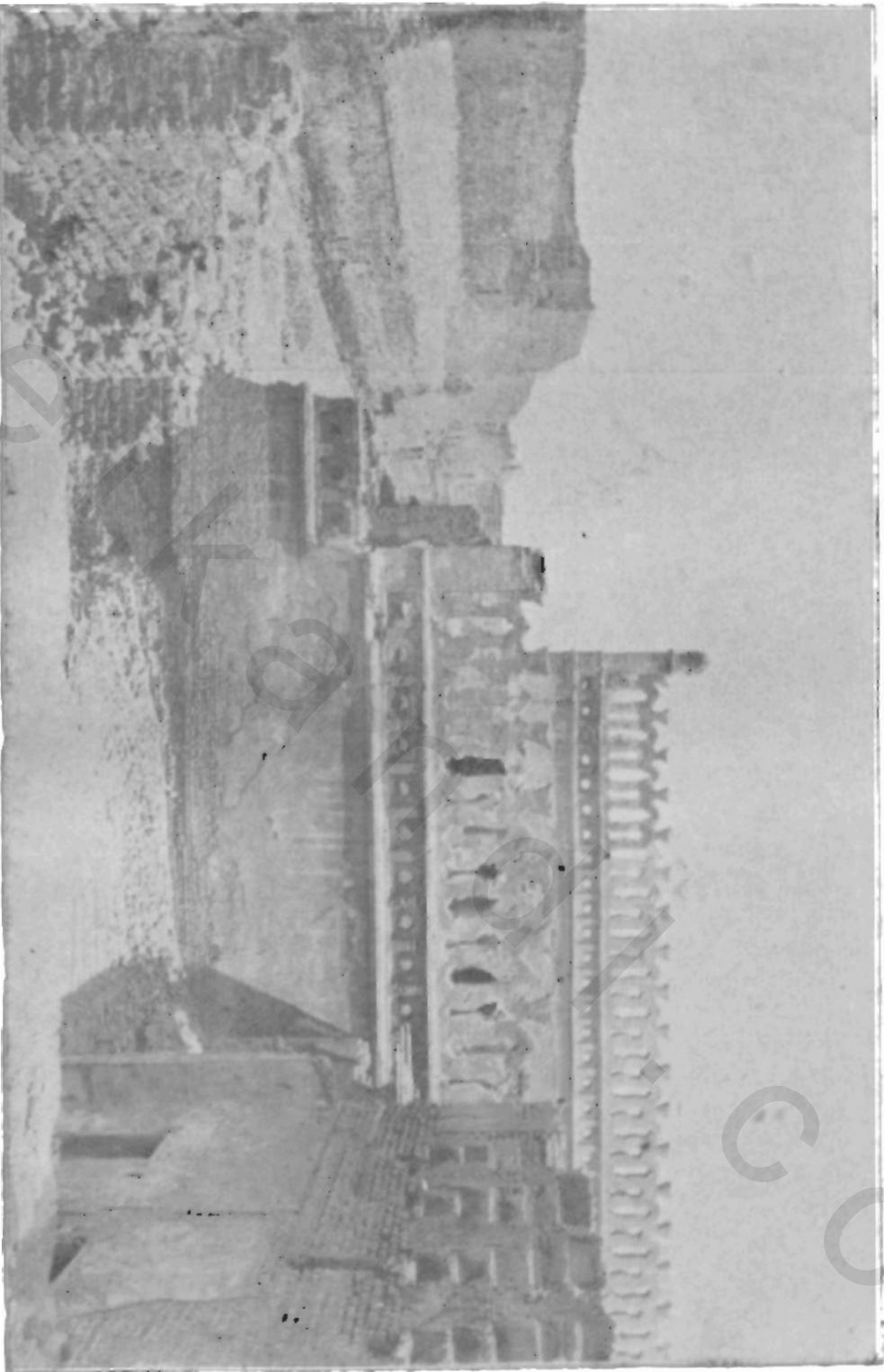
(٢) الترخفة الحصية بأواجهة الغربية لمسجد عمرو (عن كرسول)

اللوحة الثالثة :



اروقة الحجراب مسجد عمرو كما هي الان (من الدليل الموجز لسعادة محمود احمد باشا)

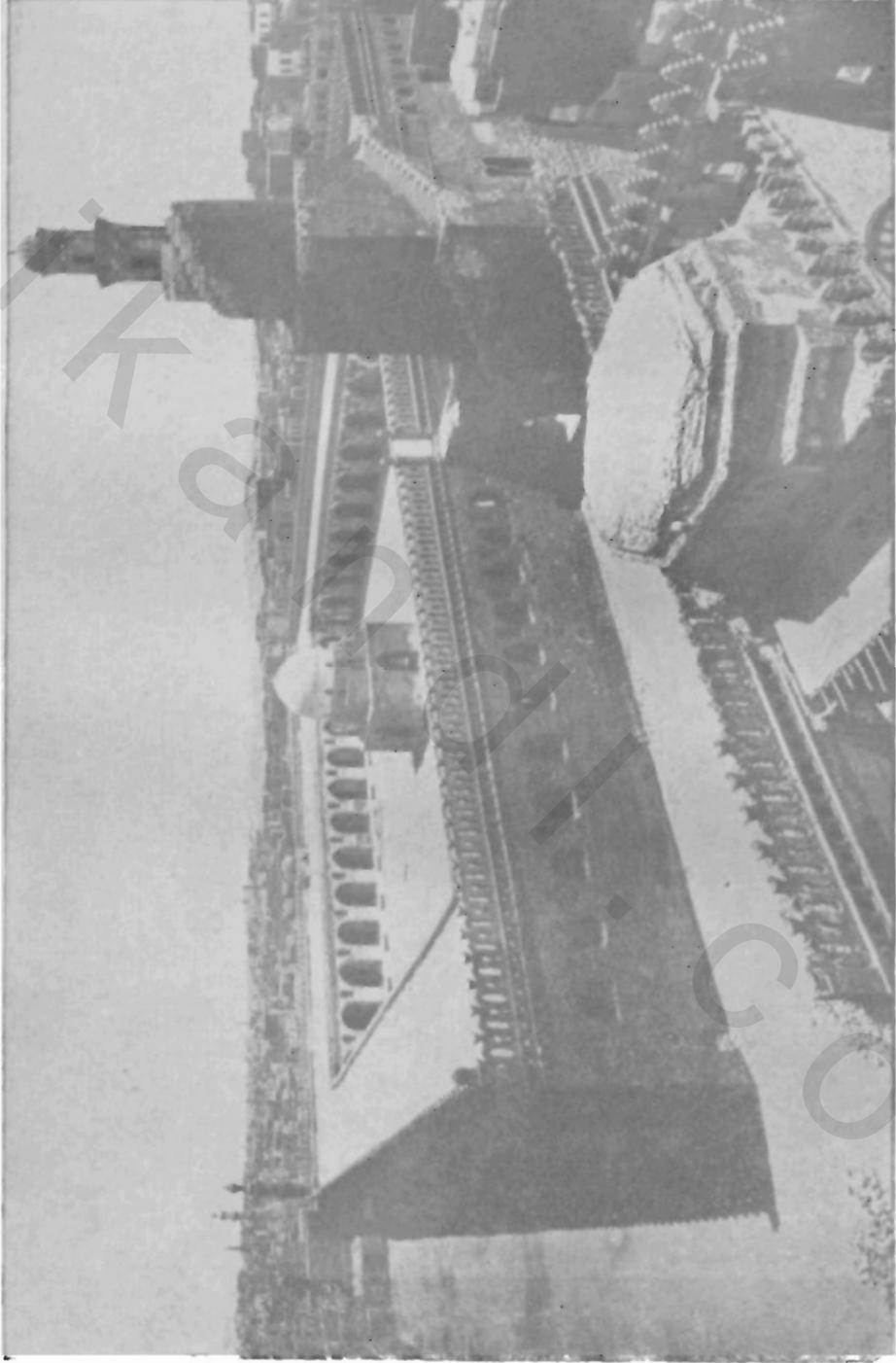
اللوحة الرابعة :



(عن كرزول)

سوار و شرفات مسجد ابن طولون :

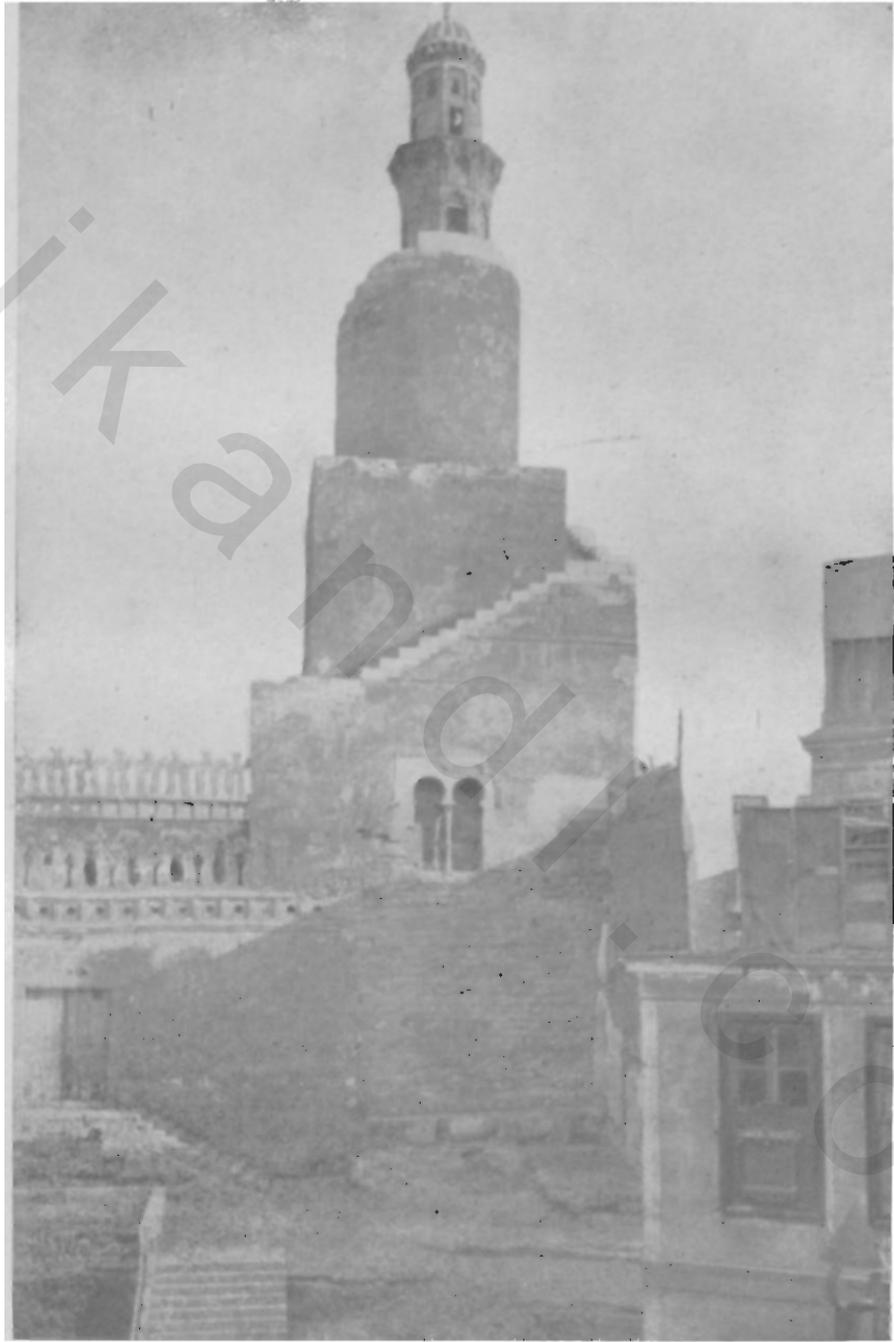
اللوحة الخامسة :



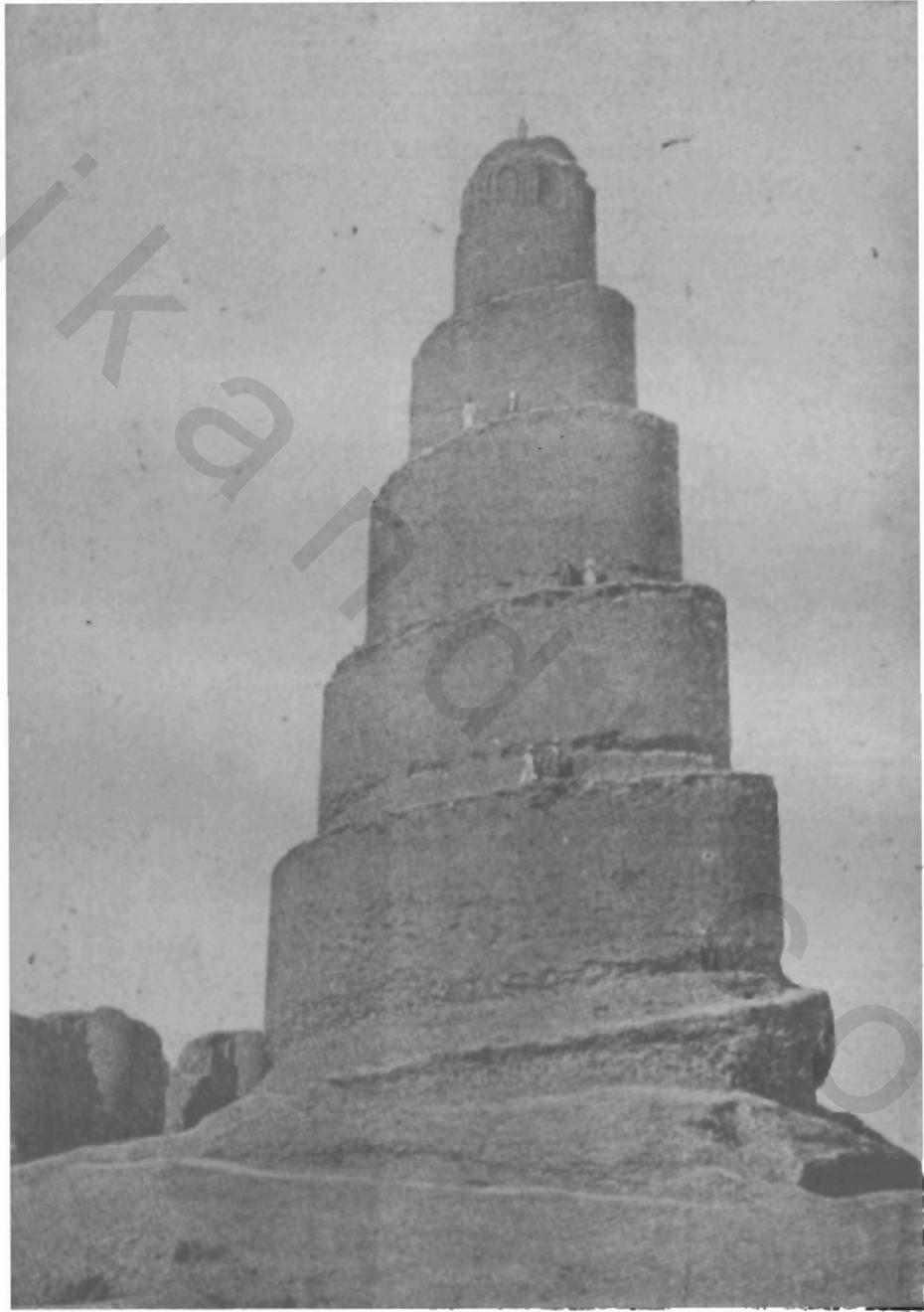
مسجد ابن طولون

(عن كرزول)

الوجه السادس :



مئذنة مسجد ابن طولون
(عن كرزول)

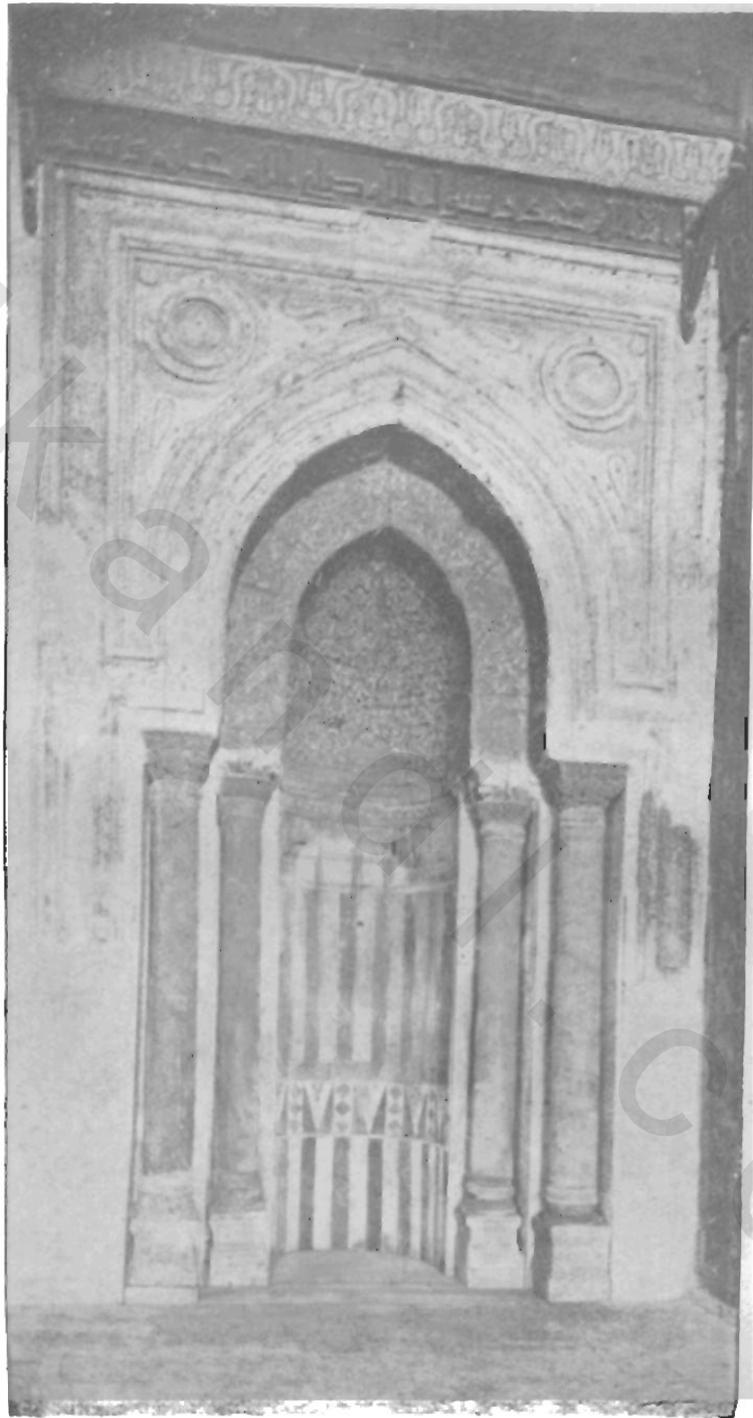


منارة سمارا
(كليشييه دار الاثار العربية)



اللوحة الثامنة من مسجد ابن طولون (كاشيه تكوش)

اللوحة التاسعة :



المحراب الرئيسي بمسجد ابن طولون
(كليشيه عكوش)

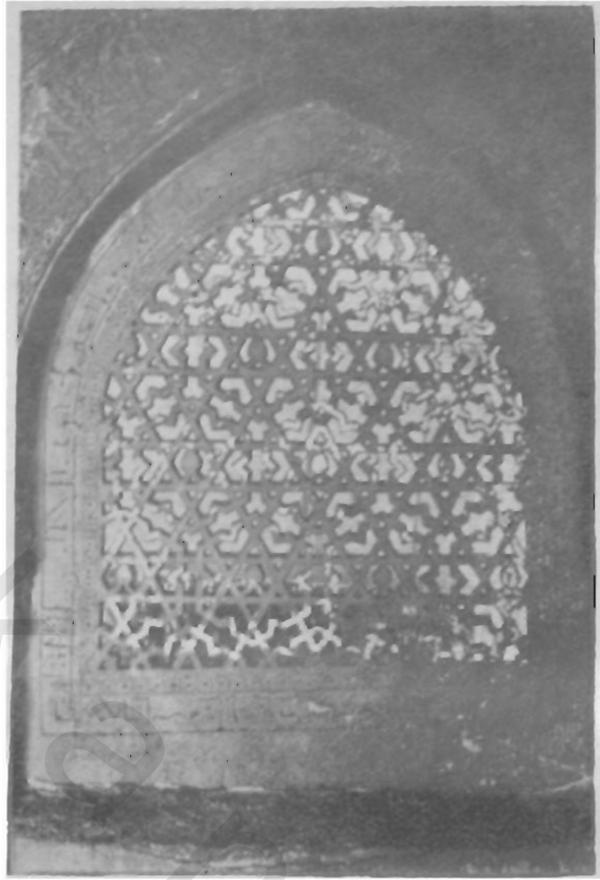
علاء الدين

مكتبة جامعة القاهرة

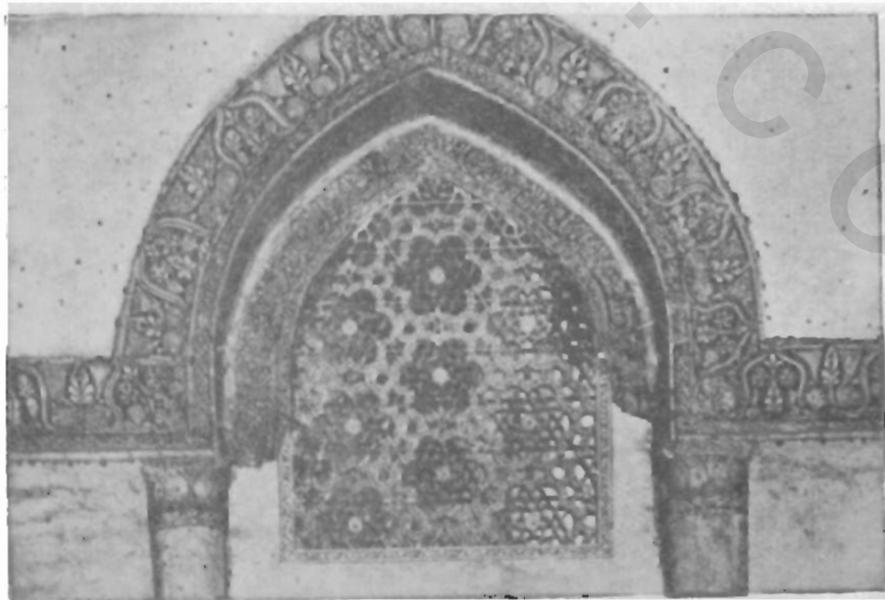
مركز بحوث الدراسات الإسلامية

البيروت - لبنان

اللوحة العاشرة :



احدى النوافذ الحديدية



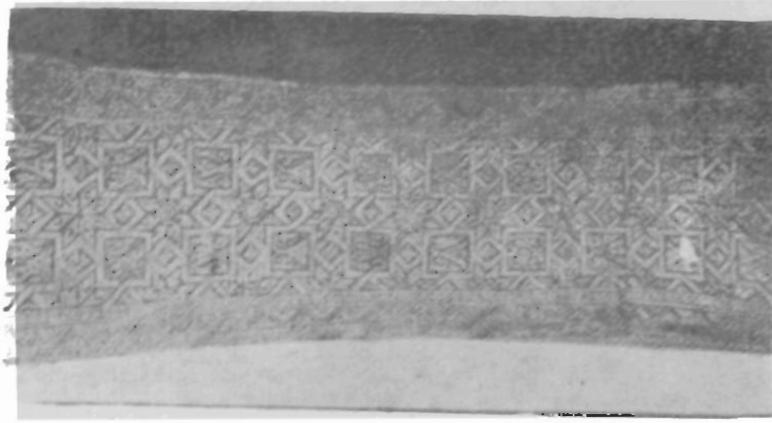
احدى النوافذ القديمة

اللوحة الحادية عشر :

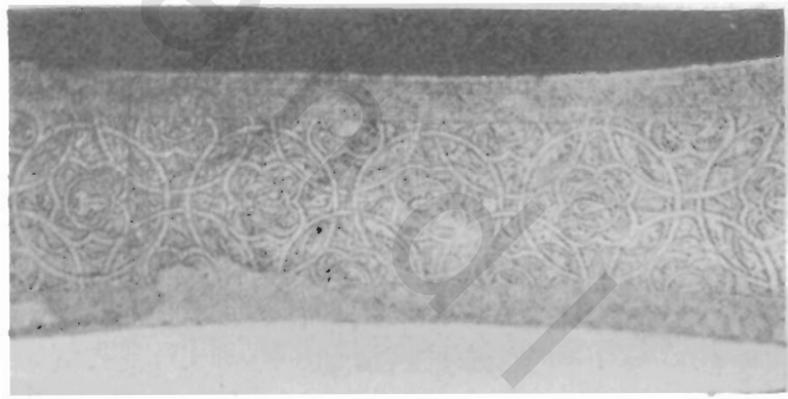


البسملة و فاتحة الكتاب منقوشة على الازار الخشبي بمسجد ابن طولون

(تصو بر حسن عبد الوهاب)



باطن العقد الرابع (من ناحية القبلة)



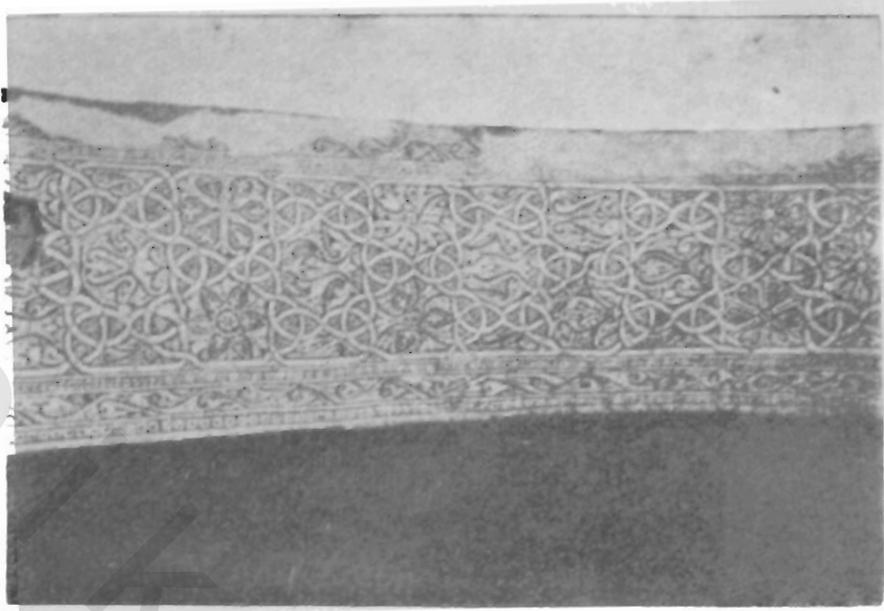
باطن العقد الخامس

زخارف بواطن
العقود المطله على
الصحن في الناحية
العربية بمسجد
ابن طولون

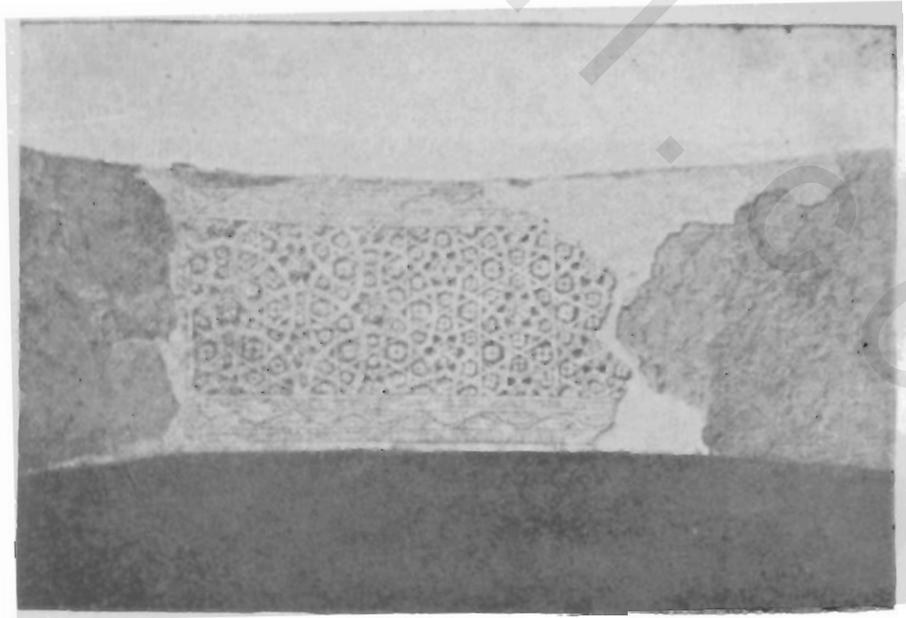
(من محفوظات
لجنة حفظ الآثار
العربية)



اطن العقد التاسع



الوحدة السابعة



الوحدة العاشرة

رخازف الواطن العمود المنطلقة على الصيحن في الناحية الغربية بمسجد ابن طولون
(من محفوظات حدة حفظ الآثار الغربية)



الزخرفة على احد عقود الحجاز بمسجد احمد ابن طولون (كليشيه لجنة حفظ الآثار



(٢) زخرفة وكتابة بالجامع الازهر

اللوحة الخامسة عشر :



الخراب القديم بالجامع الأزهر (عن الدليل الموجز لسعادة محمود احمد باشا)

د. كاتيب الصرفة *
تتم تسجيله بالاسم

اللوحة السادسة عشر:

الربور

في



صه
كتبت
الدكر
انه
الارض
بو

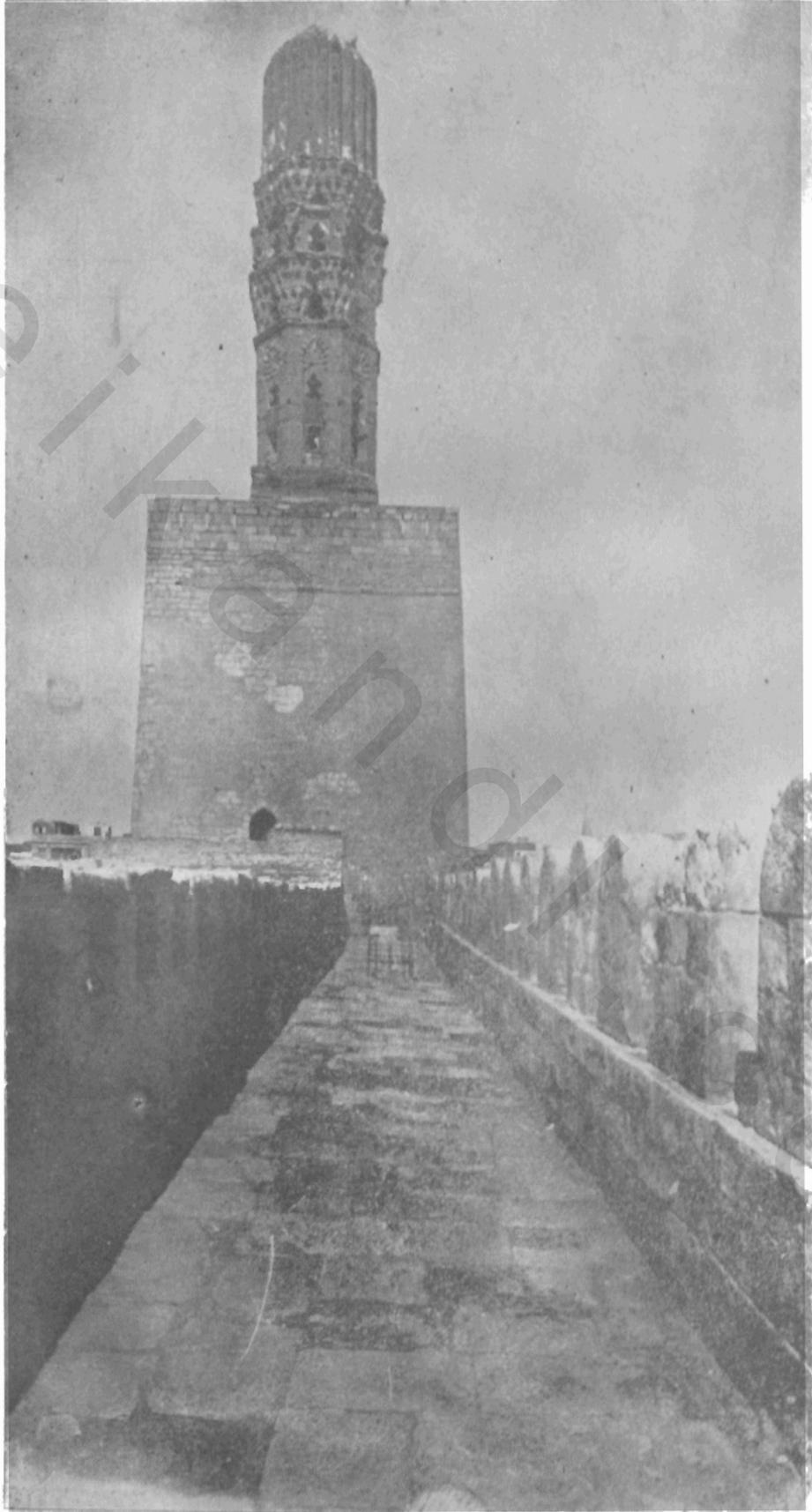
مثل عمارته الصالحون

نافذة بجوار القبلة بمسجد الحاكم (كلبشيه دار الآثار العربية)



(كتابة كوفية من القبلة الوسطى بمسجد الحاكم (عن فلوري))

اللوحة السابعة عشر :



المئذنة الشمالية بارزة من المكعبين الأجوفين بمسجد الحاكم (عن الدليل الموجز)

اللوحة الثامنة عشر :

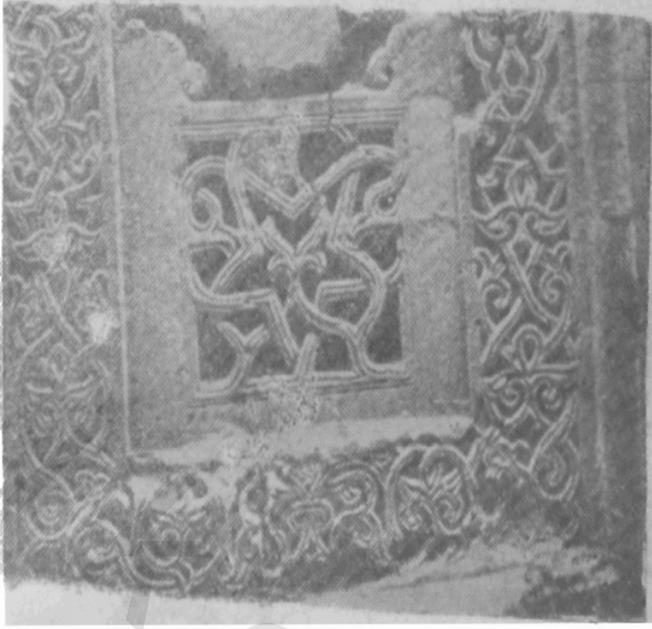


زخرفة من واجهة مسجد الحاكم (عن فلورى)

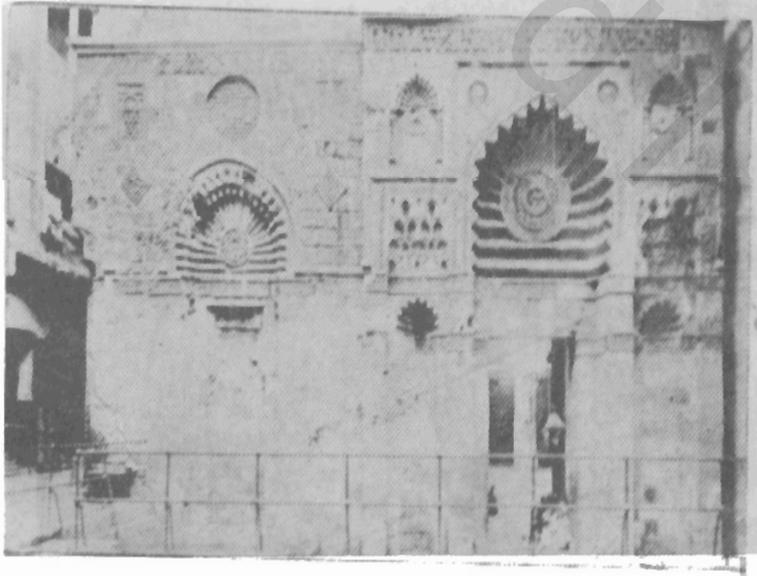


من زخارف المئذنة الجنوبية لمسجد الحاكم (عن فلورى)

اللوحة التاسعة عشر :

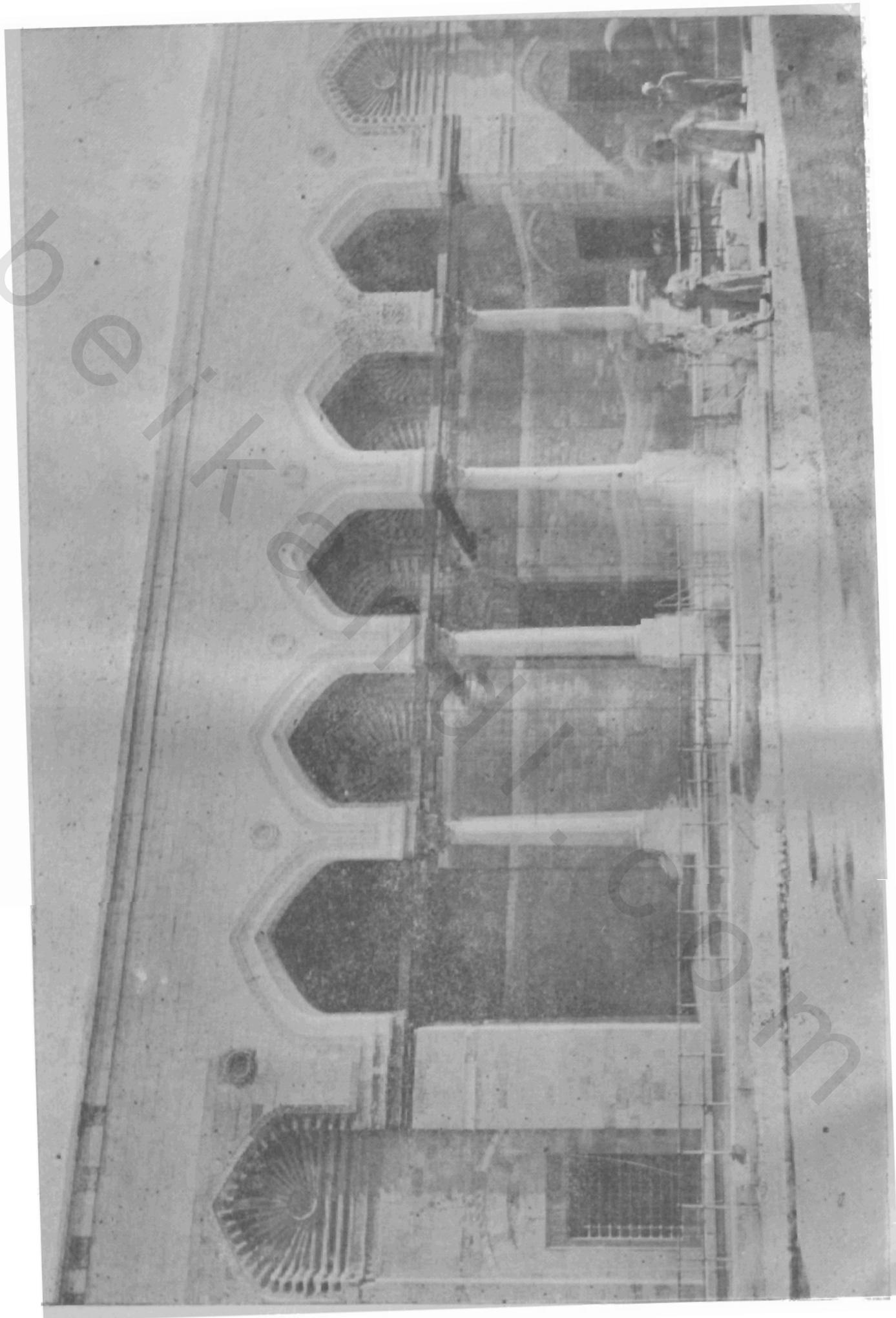


من زخارف المئذنة الشمالية بمسجد الحاكم (عن فلورى)

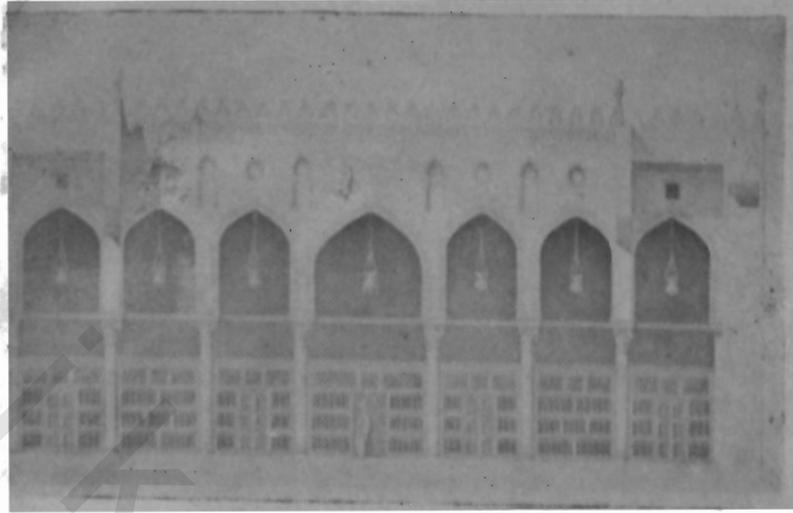


واجهة الجامع الأقر كما هي الآن

اللوحه العشر ون :



اللوحة الحادية والعشرون :



واجهة إيوان المحراب بمسجد الصالح طلائع (عن بريس دافن)



من زخرفة وكتابة مسجد الصالح طلائع (عن كرزول)