

رواية عالية

تراجمية ذات خمسة فصول

—————

الواقع في منف . الفصل الأول والخامس

في هيكل الاصنام . والثالث في حديقه

الهيكل . والثاني والرابع

في بلاط الملك

—————
(تأليف)

المحقق والمترجم: السيد محمد باقر

(أسماء الأشخاص وبياناتهم)

اسم	علامة
احد القراعنة	ك ملك
بنت فرعون محبة رادامس	م امنريس
بنت عموناصر ملك الحبش محبة رادامس	ع عايدة
أحد قواد الجيوش المصرية محب عائدة	س رادامس
رئيس السكينة	ف رمفيس
أبو عائدة	ن عموناصر
عبد اسود خصي	ب عنبر
من أهل مصر	ر رسول
كهنة عبدة الاصنام	ج ١ جوقه أولى
روساء حرب مصريون	ج ٢ جوقه ثانية
تبعه ملك مصر	ج ٣ جوقه ثالثة
عساكر مصريون	ج ٤ جوقه رابعة
وعبيد من الحبشه	ج ٥ جوقه خامسه
شعب مصرى	ج ٦ جوقه سادسه
بنات متخصصات بخدمة امنريس	ج ٧ جوقه سابعة
بنات متخصصات بخدمة هيكل الاصنام	ج ٨ جوقه ثامنة

{ وعدد كل جوقه حسب الامكان والمناسبة }

﴿ الفصل الاول ﴾

{ في ساحة الهيكل }

﴿ الجزء الاول ﴾

رادامس س

مخاطب متكلم

س س آيت في هذه الحروب التي ما اشتهى

ثم احطى بحبيبي وعذابي ينتهى

(الكهنة ينشدون من داخل الهيكل)

ايها الفتاح هبنا نعمتك ورحيم انت اظهر عظمتك ج ا

ايها الفتاح يا نعم النصير انت في حال براياك بصير

اهدنا سبل الهدى نعم المصير واضل الحصم وابذل رحمتك

ايها الفتاح هبنا نعمتك . . . الخ . . .

س س ها الكهنة ينشدون داخل الهيكل ويطلبون

انزل الوحي علينا يا كريم وانقذنا الاوطان من الخطب الجسيم ج ا

انت بكل خفايانا اعليم وحكيم انت اظهر حكمتك

ايها الفتاح هبنا نعمتك . . . الخ . . .

س س ويطلبون تنزيل الوحي عليهم ويتضرعون . . .

ج ا هب لنا النصر على اعدائنا واجبنا الحكمة في آرائنا

واسكب الحصب على احيائنا يا جميل العفو ابعد نقمتك

ايها الفتاح هبنا نعمتك ورحيم انت اظهر عظمتك

س س آه لو اوحى الالهة بان تخابي لا كنمل سمدي وعساها مع

ذلك ان تتم قصدي ها هو ذا رمفيس رئيس الكهنة
 خارج من لدن الآلهة بكل استعجال فلنساله عما هم يكتنون
 او حوالية بانتخاني قائدا للجيش في النزال فتكون صدقت
 احلامي فابلق مقصدي وصرامي

الجزء الثاني

رادامس س رمفيس ف

ارجوك يا مولاي ان تخبرني من هو ذلك السعيد بين البرية
 الذي صدرت على يدك او امر الآلهة المعظام بتعيينه قائدا
 للجيش المصرية . في هذه الحرب التي شبت علينا الحبشة
 نارها . وأهاجت شرارها . فقد حضرت وحدي قبل الوقت
 الذي عينه علينا المعظم . عسى يمكنك ان اسعلم منك عن
 هذا الامر المبهم . فقد علمت ما أفاده الرسول من خبر
 الحرب التي أقامتها علينا الحبشة في هذه الايام . وبناء عليه
 صدرت الاوامر بحضورنا الى هذا المقام

س ف

اعلم يا رادامس ايها الفارس النبيل اني دخلت واستشرت
 الآلهة حسب امر الملك الجليل وقد اوحت الى ان يقند
 قيادة الجيوش شاب جميل . . . سوف نعرفه عند حضور
 الملك الى هنا بمدفليل حيث ينادي جهارا باسم ذلك الفارس
 المنتخب فيعمل ما احتجب

ف س

{ الجزء الثالث }

رادامس س

الآيت لي حظا لاتمام مرغوبي

س س

وبعد العنا احظي سعيدا بمحبوبي

شكا قلبي الهجران وهيات من يسامع

وزادت بي الاشجان وهيات من يدفع

{ الجزء الرابع }

رادامس س امتريس م جوقة ج ٧

... مالي اراك بحيرة وهيام . يانيه البطل القريد السامي

م س

ماذا اعتراك وكنيت في عهدي اخاهم تفل طوارق الايام

انا لم ازل عبدا بطاعة مالكي لكنني في الحرب خيرهام

م س

فسل الفوارس في الوغى والحيل وال

بيض الظبا تنيك عن رادام

حييت من اسد شجاع صاده ريم رماه لحظه بسهام

م س

ان صادني ريم باحظ لم تكن كل اللحاظ لواحظ الآرام

ماكل ذي سيف يصول به ولا كل السيوف قواطع للهام

م س

آه ان قلبي لا يطاوعني على مجافاته جزاء ميله الى عاتده لاني

م م

أخشى ان تكون نتيجة ذلك على بالشر عاتده . فينبغي ان

اسئلك بالتأني واداريه مهم افراط في التجني وان اتجاهل

واتقابي مهم اتجنب وتصابي

ينبغي على ان اداريه واحذر تجافيه . فويل لنا ان اطاعت على

س س

محبتنا فانا الامن خدم الملك ايها . وما عائدتى الامن تابعتها
 . فالخذر الخذر من حسدها وسوء تصرفاتها

آه لو لم اكن انا ايضا احب عائدة محبة عظيمة . لكننت قتلها
 وتخلصت من غيرتى وعواقبها الذميمة . حتى انى بعد ما نهيتها
 عن الحضور الى ههنا فى هذا الصباح . بعثتني محبتى لها ان اهبا
 فى ذلك الاذن البياح

عجبان عائدة لم تحضر برفقة ام نريس . مع انى كنت واعدت
 نفسى بمشاهدة وجهها الا نيس . فلعلمها اطلمت ام نريس على
 شىء مما يبتنا من الولاء والوداد . فكادت لنا كيدا وسلكت
 بحسدها طريق العناد . واعلمها تكون منعتها عن الحضور . .

افدنى مالك مرتبك الافكار ايها البطل الجسور
 ان اضطراب بانى لا يزول يا ذات الكمال والجمال الا بعد
 حضور سيدى ، والدك الملك المفضل . والتشام الجموع
 حسب ارادته السنوية وعلان المنتخب ليكون قائدا للجيش
 المصرية فلى امل عظيم بنجاح مقصدى والارب . اى انى
 اكون انا ذاك المنتخب

عجبا وهل تستطيع محاربة اقوام لك بينهم ارب وغرام
 ليس لى من ارب سوي حصولى على الشرف ورفعة المقام

{ الجزء الخامس }

رادامس ام نريس عائدة جوقة

م م
 م م
 م م
 م م
 م م
 م م

س م ع ج ٧

اسمى يا عائدة اسمى رادامس بشهى ان يكون قائد
الجوش المصرية ليخرب دياركم وأطلائكم ويهلك
أبطالكم ورجائكم

ع م

آه ياءولاتى ليس قابى من حديد ليحتمل مثل هذا العذاب
الشديد ولم أنس بعد ما قاسيت من الاهوال فى الحرب
الاخيرة وكفانى قهرا انى صرت عبدة أسيره ولولا
انمطافك نحوى وميلك الى . لكان بلاشك من الحزن
قضى على

م ع

هذا ما يجعاني أشفق عليها واميل اليها من جهة ثانية فان
غيرتي من محبة رادامس لها تحملى على ان ابغضها وأرذلها .
مسيكين رادامس يظهر لي المحبة والفرام ويجهل انى عالمة بما
بينه وبين عائدة من العشق والهيام

م م

اسأل الآلهة ان تقدرنى يا عائدة على انقاذك من الاحزان
وتتميم مرغوبى بحصولى ايك فى اقرب اوان

س س

ان عذابى لا يحتمل زاد مصابى كيف العمل
حزنى جزيل ولا مناص كيف السبيل الى الخلاص

ع ع

الويل لك ان صرت سببا لحرمانى من نصيبى وابعادى عن
رادامس حبيبي

م م

انى اخاف اذ بقيت هنا ان تطعم امرئيس على سرنا

س س

اسمعى لي يا مولاتي بالذهب لا رى ما ذاق حضور . . م س
 اذهب وارجع اعلمنا بما جد من الامور (يذهب ومائدة م
 تنظر اليه خفية وامنريس تلاحظهما بحسد ظاهر)

{ الجزء السادس }

امنريس عائدة جوقة

م ع ج ٧

يا الله كيف تنظر اليه وينظر اليها . ولو ائتم الوجد والفرام م م
 ظاهرة عليه وعليها . يارب ماذا افعل لقد ضاق صدرى

آه . متى احصل على المرام فا-- تريح من عذابي وقهرى ع ع
 واتخلص من هيامي ووجدى

لماذا تحزنين يا عائدة فهل لم تعجبك الإقامة عندي ام امله ع م
 ينقصك شىء فانالم اعلمك ابدا نظير اسيره

وكيف لا احزن يا مولاتي وقد احاطت بى بلايل كثيرة م ع
 فمن جهة اخاف على اهلى فى الحرب والكفاح . ومن جهة

ثانية اخاف عليك وعلى من لك يازين الملاح

لم يكن هذا سبب خوفك ابداً . وهل تظنين انى الى الآن ع م
 لم اشرب بما تجتهدين فى كتمانته عنى فقد ضاع جهدي سدي

(الجزء السابع)

امنريس عائدة ملك رمفيس رسول أجواق

م ع ك ف ر ج ا ج ٣ ج ٤ ج ٦ ج ٧ ج ٨

ف ر ج و ٢ ك

٧٠٦ و ٧٠٣

يا مليكا حاز فخرا في الانام وسماه قدرا
دمت ما غنى على غصن حمام لا وري ذخرا
فاز من حاز رضاكم بالمرام وعلا فخرا
زان عليك الكمال طاعك النصر

فعليك الاتكال ولك الامر

ك ف ج ٢ و ٤ و ٦

أيها الابطال هبوا فقد وفدت أعداؤنا
واذا لم تهضوا بالعدد خربت أحياءنا
باشروا الحرب فان العدا خرقوا حرمتنا
لم يهابوا بأسنا أبداً لا ولا عظمتنا

ك ج ٢ و ٤ و ٦

ليتقدم الرسول ويقص عليكم الاخبار لتعلموا ما جري
على التمام وتفهموا سبب صدور أمري باحضاركم الى هذا
المقام فان لذلك اسبابا توجب التبصر والاهتمام

لقد جددت الحبيشة عزمها على الحرب وشبت نارها
وقصدت مهاجتنا لتدرك منائرنا . فتجمعت فرسانها
بعد التفرق في الجوانب . وهم قاصدون بلادنا بالخيول
والمواكب واملهم يكونون الآن محاصرين مدننا ثدية
الشهيرة وربما يفتحونها أيضا ويصلون اليها بعد مدة يسيرة
وقائدهم ملك الحبش عمونا ناصر البطل الدرغام

ر الجميع

عمونا ناصر . . . أي . . . ياسلام

ع ع

هذا اجترأ زائد جدا فياويل الحبش

ج ٣ و ٤ و ٦ ج ٣ و ٤ و ٦

شر عليهم - مائد لاعاش من منار تمش
 نحن الاسود الكاسره نحن الجنود الظافره
 النصر من عادتنا نحن القروم القايره
 (الجزء الثامن)

اميريس عائدة ملك رمفيس رسول رادامس أجواق

م ع ك ف ر س ج ا ج ٢ ج ٣ ج ٤ ج ٦ ج ٧ ج ٨

وبعد تقديم البنصر عات المتوجبة الآلهة العظام أوحى لي
 رمفيس رئيس الكهنة بانتخاب أعظم الابطال في الصدام
 ليكون قائد جيوشنا وينصر على أعدائنا ويعود بسلام
 وهذا المنتخب هو رادامس البطل القمقام

ك
 الجميع

ياشقوقتي لقد تعاظمت مصيبتني

ع
 ع
 س

على طول الدهر شكر اطول انكم

يحاول به فكري وتتنصر اقوالى

يعالج ضعفي بأسكم واليكم

افوض أمري بالرضي وهو اقوى لي

واشكال فضل منكم شككت على

ضميري وعن تفصيلها كل اجمالى

أشكركم يوم الوغى حين التقى باعدائنا ما بين سيف وعسال

انادى مليكى في المعارك أوصي لي

بايصال احوال وتقطيع اوصال

وحسي يامولاي باسمك مسعدا

فلا زلت . سمودا لتسعد اعمالى

بيدى اسلمك راية النصر والظفر أيها البطل الباسل

فسروا رجع أعدائنا بالقيود والسلاسل

من كفك البيضاء هذا اللوا حمله يا ذات مجد عجيب

انا فتحنا فوقه سطرت فن اليه قدجا لا يخيب

وخط فيه السعد رغم العدا نصر من الله وفتح قريب

فادخل الهيكل اذا وليقلدك رمفيس الاساحة المقدسة

الطاهرة لكي تعود وجيوشنا منتصرة ظافرة

ج ٢ و ٤ و ٦ وتأهبوا واستعدوا أيها الفرسان وتوجهوا والجيوش بمعية

رادامس بطل الزمان ولا تعودوا الا بالظفر والنصر بعد

أن تدهموا أعداءنا بالوبل والقهر

ج ٢ و ٤ و ٦ النصر حيا وابتسم . والسعدواني كالخدم . هيا استعدوا

للوغى وامنوا الاعادى بالنقم . وغادروهم كالرمم

هلم انقلدك السلاح . أيها البطل الجعجاج

(الجزء التاسع)

رمفيس عائدة رادامس رسول جوقة جوقة جوقة جوقة

ف ع س ر ج ا ج ٢ ج ٤ ج ٦

هو ذا ماتمنى فابشر وا بالانتصار

أنت رادم تهنا بالمعالى والفتخار

الجميع

س

س

الجميع

هوذا السيف الصقيل	صينغ من نار الغضب	س	ف
ناوغى قباي يميل	فبها نيل الارب	ف	س
هوذا المغفر حده	واستر الرأس الجليل	س	ف
وعليك الدرع يزهو	أيها الشهم النبيل	س	الجميع
وخذ القوس وبادر	للعدا واسقي الردى	س	ف
واذا ما عدت ظافر	حزت فخرا في المدى ..	س	الجميع
وبل العدو اذا سطت أبطالنا	في الحرب والنقع ارتفع	الجميع	الجميع
فرساننا مشهورة ورجالنا	تلقى المنون ولا جزع		
سرياهم الى الاعادي في	عجل واذقهم مر البلا	س	الجميع
وارجع الينا ظافرا حسب الامل			
واشف النفوس من الملا			

(الجزء العاشر)

عائده ع

نرى ما حيلتي زادت همومي	وحاربني بسيف القهر دهري	ع	ع
انا ابنة ملك شهم هام	على الشأن ذى قدر وفخر		
أبيت اسيرة في سجن ذل	فيا لله من ملك باسر		
وامسى والهموم تزيل نومي	واصبح ايس من جبر الكسري		
والهفتي بعد ما كنت في دار ابى ولى ألوف من الخدم			
اصبحت في أسر الاعادي اقسى الذل والالم . والوعتى ..			
واحسرتى .. هل أرى بعد أوطاني وا شاهداهلي وأسرتى			

الى تلك الربوع يحن قلبي ولكن الرجوع عسير أمر

وان تيسر لي الرجوع الى الاوطان فهل يطيب لي الاياب .

وقلبي هنا أسير مقيد بحب رادامس البطل المهاب ٠٠٠ آه

والهفتاه . . لاجلي جد أبي وجاء بجيوش الحبشة لينقذني

من أسر المصريين ويرجعني الى اهلي في اقرب حين

فسار اليه من بهواه قلبي يدافعه وما يدري بأمرى

وكل منهما ليث جسور يفر الايث منه حليف ذعر

باهما نرى يسخو فؤادي فذاك أبي وذاشمسي وبدري

يا قهري هل أطاب النصر لابني ام الرادامس حبيبي .

وهل أحرم علة وجودي ام أحرم نصيبي ٠٠٠

آه لقد قطت من حياتي . وطاب مماتي

م-وتى قد حلا مما دهاني وحصلا

دمي انهما لا أحر قاني خاب الامل زاد البلاء

ومن جري ما قد جري دممي جري

كيف العمل ضاع الرجاء

جسمي اتحلا لمادهاني هذا البلاء

ليته سلا عني زماني اوابت حكم دهرى بقتلي

فقد ألم في الالم منه ولم ٠٠٠

يا دهرى كم تقضى بذلي

(الفصل الثاني)

(في بلاط ملك مصر ومنه يظهر مخدع ابنه اميريس)

(جالسة حوله والجواري منتصبات حوله)

(الجزء الاول)

متكلم	مخاطب	اميريس م	جوق ج ٧
ج ٧	م	اشرقت شمس الكمال	من محيا اميريس
		وتثني باعته--مدال	قدها تها عيس
		طالع الاسماء لاح	من جبين ساطع
		وهزار البشر صاح	فوق غصن يانع
م	م	يا من يحماني في حبه وصبا	
		اليك مال فؤادي في الهوى وصبا	
		هل استمر تجماعن حب عائدة	
		فغيرتي اورثني الهم والنصبا	
		طرف المحب عمى عن عيب فانه	
		فما يري فيه الا الحسن والادبا	
		لذاك رادام لا يلبى بمائدة	
		الا الاماني التي هاجت به طربا	
		ولا يميل الى من لا تميل الى	
		سواه والحسن في ساحاتها انتصبا	
		قل اصطبارى ووجدى لا يفارقتى	
		وذبت من غيرتي حتى غدوت هبا	

فان اصبر على هذا العناد فلا

حييت ان لم أذقه الويل والحربا

لكن قاي رقيق فهو يرحمه

ولا يهيج بنفسى ضده الغضبا

لا تعجبوا من ضنى جسمى ومن سقمى

صحتى فى هواه توجب العجبا

من مثل هذه السيدة فى سعدها مؤيدة كأنها شمس العلاء

فى عزها ممجدة السند فى خدمتها والمجد من امرتها

من كان فى حوزتها ينال من نعمتها

{ الجزء الثانى }

اميريس م عانده ع جوقه ج ٧

اظهرى يا مولاتى عظم رحمتك . واعدري عبدتك هذه

على ابطائها عن الحضور الى خدمتك فقد تراكت على فى

هذا الليل أحلام هائلة . تركتني فى بلابل متواصلة

لا بأس عليك فاني اشاركك فى احزانك يا عائدة

ويلى ما عسى تكون هذه المصيبة وارده

لنختبر لزيادة التحقيق ونتمحن الامر بكل تدقيق

ما هو الداعى لمشاركتك اياى فى احزاني ايتها الملكة السعيدة

وماذا تشتهين وانت بنت فرعون ووريثة الملك الوحيدة

الفريدة

ج ٧

م

ع

م

م

ع

ع

ع

م

م

ع

م

أهاني أفي قلق عظيم . حيث اضحي ملكنا في خطر جسيم فقد تواردت الاخبار بانهمزام ابطالنا . وهلاك رجالنا . وما عدا ذلك فقد قتل ايضا رادامس	ع	م
رادامس . . . رادامس . . . رادامس { تقع مغشياً عليها } نعم نعم نعم لم يبق سبيل الى الشك واتهم (البنات يرششن عائده بالماء فاستفيق رويدا رويدا) رادامس . . . رادامس . . . (تقع ثانية)	ع	ع
وبلها هيجت بقلي منها غضباناره تزيد اشتعالا لم أكن وطبنت فرعون ازل	ع	م
أين أين الحبيب جد ارتحالاً آه يا ذميمة . على هذه الوقاحة العظيمة . فلا عشت ان لم اجازها مجازاة اليمه	ع	ع
رادام قد ولي وراح لم يبق لي الا النواح يشت من حياتي لبعده ولذلي مماتي من بعده	ع	ع
انهضى يا عائده ولا ترتعي فقولي مزاح ورادامس حي وقد فاز بانصر والفلاح . وعاده كلالا باكاويل الفوز والنجاح ومن قريب يحضر الى هنا فتنظرينه وهو بكل خير وهنا	ع	م
بعد الشقا نلت الشفا والدهر بالسول وفي لقد وفي زباني بالطلب من بعدما رماني بالنوب	ع	ع
آه يا شقيه أيممكنك ان تنكري الآن ما كنت تكتمينه	ع	م

عنى من محبتك لمن أحبه دون كل انسان . وهل يوجد
اعظم من هذا البرهان فاجيبي هل عاد يمكنك الكتمان
لقد سررت بانتصار رادامس سيد الفرسان مع أن
انتصاره انما هو على عسا كركم كالعالمين فان لم ترجى
جمالك هبة للعالمين

هيات ذلك من المحال

ع م

أو ما تخشين بأس ابنة القراعنة الاقبال

ع م

ان كنت ابنة ملك شهير . فانا أيضا فانا فانا

ع م

لى ناصر قدير . يقوينى على احتمال اضهادك حتى النفس
الاخير

من ذا ترى يقيك . ومن غضب امريس يحميك

ع م

فلا جمالك هبة للبشر وابدن عظامك شذر مذر

الله يا مولاتى لا تعاملينى على جسارتى

ع م

انت اضطررتى الى اظهار قساوتى

ع م

قسما برأس ابيك ترفتى بهذه المسكينة . ولا تعاملنى

ع م

بالقساوة مهجتى الحزينة

سأريك نتيجة مزاحمتك لى فتأهى

ع م

سامعيني أيتها السيدة ولا تقضى { تبته قليلا }

ع م

يجب على ان أتلقها وأتى على هواها لينما تمن الآلهة

ع ع

على بالفرج فاخلص من بلواها

(الجزء الثالث)

ملك ك عنبر ب جوقه ج ٣

نادي بشير النصر دم يا عظيم القدر

وارفل بثوب الفخر واقتبيل التهماني

نلت العلا السامي وفزت بالمرام

قدم بخير طامي يابهجة الازمان

ك ب ج

اذهب يا عنبر واستدعي ابنتي امنريس الى هنا . لكي

يتم بحضورها هنا . ولنشكر الآلهة العظام التي نولتنا

المرام . وعلينا الآن مكافأة ذلك البطل الهمام . الذي

كفنا شر الاعداء وانا اننا منهم تمام الرغبة والرجا

ك ب

(الجزء الرابع)

ملك ك جوقه ج ٣

لواؤك المنصور وسعيك المبرور

وشأنك المشهور عون على الحروب

فسد على البرايا يا كامل المزايا

ومجـزل العطايا واحكم على القلوب

ك ج ٣

(الجزء الخامس)

ملك امنريس عائدة عنبر جوقه جوقه

ك م ع ب ج ٣ ج ٧

تعالى يا ابنتى العزيزة وهنئيني . واجلسى عن يمينى فقريباً

ك م

يحضر رادامس وبمعيته رؤساء الحرب . والكهنة
والشعب . فاستمدى لتقديم الهاني المتوجبة لانتصاره على
اخصامنا الاشرار . ففي مثل اليوم السعيد تفرح قلوبنا
بالظفر والانتصار

ك م
ها اظهم وصلوا فاسمع الضوضاء ليست بعيدة نعم لاح
لى أن أتم فكري واجعلك الى الابد مع رادامس سعيدة
(الجزء السادس)

ملك امنريس عائدة وعضير رمفيس رادامس اجواق
الك م غ ب ف س ج ١ ج ٢ ج ٣ ج ٤ ج ٥ ج ٦ ج ٧ ج ٨
رادامس محمول على عرش مزين زينة فاخرة فوق اكتاف
ثمانية من رؤساء الحرب والبنات أمامه يضربن الدفاف
وبأيديهن المزهرة والمساكر مشهرة السيوف والكهنة
حاملين الاصنام وهي معبود المصريين القديمة والفرح
شامل الجميع

ف ج ١ و ٢ يا قاهر الشجعان وخائف الالهوال قد سدت بالاعمال
و ٤ و ٦ ونات اعلى الشأن . قل للذي رام حربك . وما رأى
منك ضربك

عد بالفشل خاب الامن جاء البطل

غمرت بالاحسان منذ فقت بالافعال

وازدنت بالاجلال يا سيد الفرسان

قد تمم الله نصرك وعظم الرب قدرك
بين الملا فسد على أعلى الملا
بأسك يا مولاي حزت تغلبا
وباسمك بات النصر طوع حسامى

فلا برحت مصر بظلمة ملكها

تسود ولا زال العدا باوام

سلام أيها البطل القمقام يا منقذ الوطن من الأعداء
اللائم تعال يا حامية مصر . والبس من يدبتي الكليل النصر
{ رادامس يجثو أمام امنزيس فتلبسه الاكليل }

وتن على ما تشتهى وتريد من قريب وبعيد فقسم برأسى
انى أنيلك المرام . ولا أرفض ما تطلبه لا وحق الآلهة
العظام فبمثل هذا اليوم يتهيج فؤادى . وتمتزين بلادى
ليأمر مولاي قبل كل شيء باحضار الاسراء للنظر

منهم الاحوال

احضروهم بالحال رؤساء الحرب يتوجهون

وما الذى تروم صنعه بالاعداء النعمة طلبتهم أم لشقاء
ان اجاب نعم أولا . فقتلهم يا مولاي اولي فانهم قوم
يكافئون الخير شرًا ودأبهم العصيان سرا وجهرا فارحنا
منهم اراحك الله من البلاء وارنا بشقائهم الهناء

{ الجزء السابع }

ك س

ك س

ك س

ك ج ٢

ك س

ك ف

ملك امريس عائده عنبر ومفيس رادامس عمونا صراجواق

ك م ع ب ف س ن جميع

من أرى ابى ابى ومزبل
وصي (تماثقه)

ابوها الجميع

لا تبني حالي فتجلبى اذلالى

لا تفتكر

اذن منى ولا تخف عنى . اانت ابو عائدة

اى ومن ترجى منه المساعدة . واني اسرت حينما

غلبنا فى الصدام . وعبنا طلبت تجرع كأس الحمام فقد

صادتنا الاقدار وخيت مساعى جيشنا الجوار ومليكننا

عمونا صر وقع امامي فى ساحة القتال مشغنا بجراح النبال

وقد حاربنا فى سبيل حب الاوطان فما لنا فى ذلك من

اثم او عدوان . وهانحن الآن فى نادىكم وحياتنا بين

ايدىكم . فان رمتم قتلنا فانا لكم والا فثنى ايكم ونشكر

فضلكم

جد علينا يا ذا الملا وتكرم

واحى قابا من الزمان تظلم

دمت فارحم من فى حماك استجاروا

واذكر الله فهو اعلى واعظم

ع
الجميع
ن
ع
ك
ن

ن
الجميع
ع
ن
ن
ك

ك نعج	جد فتتمش المهجا . ايها الهمام . فاز من اليك لجا نائل المرام . لا تكن اخا الاحسان . ملقيابنا الاحزان قد رمت بنا الازمان في ضر اليم من لجا اليك نجا ايها الكريم
ك فج فج نعج	مس بقتلهم عجلا . انهم لثام ان سمعهم فشلا ايها الهمام لا خلاصكم يرجى لا ولكم ملجأ . يبتغى به المنجى من يد الهمام كل غادر خذلا باطل المراد
ك س	وعدتني مولاي في ما اشتهى بلا مرد ومشهاى العنو عن رجال حرب و جلد قد حاربونا فراوا من حربنا حول النكد فانجز الوعد فقد انجز حرما وعد
ك س	اي نعم لقد وعدت ولا ارجع بالوعد وعاهدت ولا انكث العهد
ك ف	ولكن اري ان لا تسمح باطلاقهم من أسرهم والا فلا نأمن غائلة مكرهم . وعلى الاقل يجب ان نأخذ منهم على سبيل الارتهان . بعض الابطال والفرسان وليكن ابوعائدة في اولهم فانه من اكثرهم اعتبارا وأبسالهم
ك الجميع	ان هذا عين الصواب . والرأى الذي لا يعاب وسأزيد على ذلك ايضا رهنا لا يوازيه مرتين ولا تقوى به يد الزمن فاصفوا لما أقول .

راداهس رادامس اليك عهدت امر الملك والبلادواني
 لانيلك البغية والمراد . فهالك يد ابنتي مكافأة لاعمالك
 العظيمة وهي من الآن عروسك الكريمة وسيكون
 يوما ملك مصر بيديكما . وامره معهودا اليكما
 { الجميع يزغرتون }

س

ك

ويلاه كيف العمل

س

س

آه لقد خاب الامل (تختلي مع ابيها)

ع

ع

فلدتني متنا اكرم بها متنا

ك

س

لازات موضوع مدح في الوري وثنا

أعليت قدري فباتت منك منزاتي

فوق النجوم سموا والهلال سنا

نلت المنى وبلغت حظا أعظما

م

م

ووفي الزمان وزهر سمدي انجما

من بعد ما غدر الزمان صفا لنا

فبلغت فيه أجر ما قد اجرما

فلتأت عائده تراحمي على

حب الذي سلب النهي وتحكما

ولتعمل نيران حب اوقتت

ولتشك منه ضر ما قد أضرما

كيف ارضي بترك عائدة والاعراض عن هواها وقد

س

س

ملكته فلي بحسن طباعها وانكسارها وذكائها . نعم ان
 امريس أجل منها وهي وريثة الملك لا سواها . غير ان
 ما طبعت عليه من الحسد والكبرياء يحمانى على مقترها وعدم
 تميم مشتهاها والتمسك بمائدة الى الابد فلا شيء أبغض
 الى من الكبرياء والحسد . فاني اذا التزمت ان اقترن
 بها وحصات من ذلك على صرامها واربها . أكون معها
 ولا ريب في حالة مرتبكه اذ لا يمكنني كهو اعن اتمام بغيتها
 فهاهي الاملاكة . وأنا مالي وما يوقمني في المستقبل بالارتباك
 الدائم . فعلى الآن ان افعل اللازم واظهر القبول والشكر
 واكرم أمرى . لينا يلوح الفرج فأتخلص من
 عذابي وقهرى

فعليك أيها البطل الهمام . أن نحامي عن الوطن بالبسالة
 والاقدام . فانك من الآن ولدى وعوني وعضدي
 لك شكر يجول فيه لساني وثناء يفوس فيه جناني
 ياها ما نال الملا وقصرت عن
 لك البرايا اذ زدت بالاحسان
 فاعل مجدا ودم باكمل عز
 واسم واسلم ما اشرق الفرقدان
 عيل صبري وخاب مني الرجاء
 ودهاني من الزمان البلاء

ك س

ك س

ع ع

أخذوا من أحب بالرغم عنه

فتولى قلبي الشقا والمعناء

أيها الموت لا أبالك بادر

ان مرآك للحزين هناء

دم فماسواك يجير . فؤادنا المكسور . مالناسواك نصير
وسيفك المنصور . ان جر منالكبير . وحلمكم مشهور .
كلنا لديك أسير . وخادم ومأمور .

ك ن ع ج ه

قد مننت على الاسراء بالاطلاق . وليبق هنا أبو عائدة
رهناء كي لا يعودوا الى المصيان والشقاق
(يفكون الاسراء)

ك الج م ع

يارب عيل الصبر فامن بكشف الغمه

قد ضاق مني الصدر من بلوة ملامه

عائده ان عادت تشفي المريض المضي

فوحدها قد سادت حسناً ونالت حسني

فكل ملك عندي وكل مجد كامل

ان لم يتم قصدي فزائل وباطل

اني أهنتك يا ابنتي بهذا البطل العظيم . والشهم الكريم .

فدومي مهنة به . وطروبة بقربه

(الجزء الثامن)

ملك ام نريس رمفيس راداهس وهو ناصر عائده عنبر

س س

ك م

اجواق

ك م ف س ن ع ب (ج ١ ج ٢ ج ٣ ج

(ج ٦ ج ٧ ج ٨ ج ٩

انهم مصرينا حازت وما بلغت

ف ف

في ظل مالكنها قدرا واجلالا

عن عزها قصرت كل البلاد لذا

ماتت تجر من الاعجاب اذبالا

ملك خطير ذو اقتدار محكم

س س

سيوف سخاه في طلي الصفر والبيض

عزيز اقام العز تحت لوائه

واحكامه تجري على والسود والبيض

له حكم تنسيك لقمان ملاما له قلم يفنى عن السمروالبيض

الفوا البشائر في المشائر واغنموا

ك الجميع

اوقات انس طاب منها المورد

فيمثل هذا اليوم يفرح قلبنا

وبمثلله اركاننا تتوطد

لالا ابد ابد اموتي ولاترك عائدة والتسبب بتخليصها من

س س

اسرها ولو بلك الدنيا باسرها

لقد هان عندي شرب كأس الردي فقد ضاع تعبى وأملي

ن ع

سدى

ن

ع

لا ترتعبي فقد لاح لنا الصلاح وبان . لاني ارى
راداس مرتبك الافكار مما جرى وكان

ف

الجميع

وحسب امر ما ليكننا المعظم من الغد صباحا نقيم الافراح
وننفي عنا الاكدار والاتراح . فذ-أل الآلهة العظام أن تم
احساناتها الى نهاية بالخير . وتبعد عنا كل شر وضير

ف س ب

ك

الاجواق

قد فزت بالملك على العالم منذ سدت بانصر على الظالم
فارفل ثوب العزيزين الملا واحكمم على الاعداء بالصارم
مجدك في أفق الملا ساطع ذكرك ما بين الملا شائع
فاسلم ودم واظفر وسد وانتصر

والدهر في ناديك كالخادم

نلت مجدا واقتخارا في على العليا علا

وانتصارا واقتدارا شاع ما بين الملا

جزع الاعداء لما ابصروا منك اللوا

كلهم أقمها وعن النفع لوى

فكرهم بالجهل ظلما ضل فيهم وغوى

فاقتبل منا دعاء بده هذا الانتصار

واقطع الوقت هنا وسرورا واقتخار

دمت ياتاج الزمان پافریدا في الانام

حائزا أعظم شان بحبور وسلام

مابدا طير التهانى منشدا حسن الختام

الفصل الثالث

(في حديقة الهيكل أمام الاصنام)

{ الجزء الاول }

رمفيس ف امنريس م جوقه ج ٧
 تعالى لدي الآلهة العظام وقدمي لهم الشكر اذ نولوك

م ف

المرام

نعم واطاب اليهم ان يجعلوا رادامس مائلا الى كما اميل
 وأن يقدم لي قلبه كما قدمت قلبي لديه

م ف

فاندخل الهيكل اذا وبعده قليل اذ يزول الظلام وتحضر
 الجموع تتمم اقتران رادامس بك كما كان الكلام

م ف

(الجزء الثاني)

عائدة ع

من لي باطفاء وجددي يا ادمي ساعديني

ع ع

قدخاب بالحب قصدي وداهمتي شجونى

يا بنت فرعون رفقا فقد غصبت حبيبي

وبات قلبي يشقى في لوعة ونحيب

ظلام نحسى خيم وشمسه في المغيب

وليل عميري أظلم يا نجمة الصبح غيبي

سبت رادام منى بالرغم عنك وعنى

فلتهلم الناس انى اموت فيك وانى

(الجزء الثالث)

عائدة صمو ناصر ن

ع	ع
---	---

آه هل يمكنكني يا ترى ان أقابل أبي في هذا البستان

قبل مأن يتباج الصبح ويضى . بانواره على الاكوان

ن	ن
---	---

من ترى يكون هذا الشخص القادم الآن

ع	ع
---	---

فقد جعلوا حديقة هذا الهيكل له سجننا لكي لا يطاب

الفرار واقاموا على ابوابها حرسا بالليل والنهار من

هذا . . . من أرى

ع	ن
---	---

عائدة أنا أبوك

ن	ع
---	---

صمو ناصر أبي

ع	ن
---	---

قد دعيتي الحاجة الى مقابلتك سرافعساك تتمنين طاب

انك قد اخبرتني قبلا يا عائدة . ان راد مس يحبك محبة

زائدة وان منريس تراحمك عليه . لانها تعلقه وتميل

اليه . وانا أعدك بالفوز عليها . وتخايص حبيبتك من يديها

ن	ع
---	---

وكيف أقدر على ذلك . ودون الانتصار عليها مهالك

ع	ن
---	---

نم تلتصرين وبمن تحبين تظفرين . وننقذين أهل

الوطن . وتنفين الهم والحزن . وترجعين الى اوطانك

ظافرة . وتنظرين رياضنا الباهرة . وتتمتعين بالملك

حيث لا حائل دونك يحول

ن	ع
---	---

انى لي ما تقول وكيف النجاة من الاسر

ن ع
 أنا أدبر الامر . على أبي قبل أن أكشف لك السر .
 ذكر لك يا عائدة بشرف أهلك واوطانك وعظم مصائبك
 واحزانك فاذكري يوم هاجمنا المصريون . واذقوا رجالنا
 كؤوس المنون . وخرّبوا المنازل والاطلال . وجرحوا
 الرجال وقتلوا الابطال

اذكري يوم جاءنا جيش مصر طالبا حربنا بيض
 وسمر واذكري السبي والعذاب وكم لاقيت في الاسر
 من هوان وضر كل هذا لكي تتجيبك من ربقة أسر لاجله
 ضاق صدري

ع ن
 أي نعم أذكر هذا ولا أنساه . وافتكرك في الاسر وبلواه
 ولكن كيف السبيل الى الانفلات . ولو بالممات . على
 أن العين بصيرة واليد قصيرة

ع ن
 انك كما قلت لك قادرة على الفوز بالمطلوب والتمتع
 بالمحبوب حيث بلغني أس مساء ان ملك مصر هيا جيشا
 ثانيا ايهاجم بلادنا به اذ بلغه ان مملكتنا عازمة على تجديد
 حربه

ع ن
 وكيف بلغك ذلك وانت من مدة في حديقة هذا
 الهيكل مسجون والحراس على ابوابها مقيمون .

ع ن
 اعلمى (ملتفتا) انه جاءني رسول ليلة امس وتزيا بزى
 أهل هذا البلد ودخل بقصد أن يصلي في الهيكل فما

منعه احد . فاخبرني بكل شئ مما خفي وجهر . فامرته
ان يرجع الى في الليل القادم بالحيلة نفسها لا خبره بما
يذنبني ان يصنعه على الابر . وقريبا يحضر رادامس الى هنا
لاجل تميم الافراح كما كان الكلام

كلا يا ابي فانه اظهر لي انه لا يريد سواي ولو ذاق الحمام
وانه انما يحضر لكي يرفض يد امنريس و

هذا يوافقنا ان صح انه صدقك نيته من غير تلبس
وبما انه يجب هذه المحبة القوية . فيمكنك ان تحتالي
عليه وتسلمني منه عن الطريق التي تسير بها الجيوش
المصرية ونحن نجهل جيوشنا تخالف جيوش مصر في
الطريق وتحضر الينا بغير تعويق

ماذا تقول ان هذا الامر لا يتم ولا يكون فاني
امينة لمن احب فكيف يحبه اخون معاذ الله ان اعرضه
للاهلاك . لاتم مقصدك ومواك

واية خيانة في ذلك . واي تعريض للمهالك . الا
تعلمين انك بهذا ترفعين عنى العار . وتأخذين لنا بالثار
ويحصل لك شأن عظيم . وذكر كريم

ي ذكر وشان للغادر الخوان لا لالا اسلم بما طلبت
رضيت او فضبت

اذهي عنى اذا ايتها اللعينة فواخساره محبتى اياك المحبة

ع ن

ع ن

ع ن

ع ن

ع ن

ع ن

الشيئة اهكذا ترفضين كلمتي وانضمين من حرمتي فما انا

من الآن بؤك ولا انت ابنتي

وكيف تروم يا ابي ان اخوت من أهواه . واجلب

الغضب على من لا اروم الا رضاه

آه يا غادرة . فانتتقدم اذا جيوش مصر الظافرة . وتزد

خراب اطلالنا وتقتل من بقى من رجالنا وأبطالنا .

وتسبي البنات والنسوان . وتهلك الجميع من شيوخ وغلماان

آه يا ابي

لا انا أبوك ولا انت ابنتي يا جاحدة الاحسان . تصوري

يا لثيمة ان بلادنا طافت بدماء الفرسان . تصوري

اباك الملك عمونا صرنا في الاسر يقاسى الذل والهوان

افتكري بوالتك واخواتك وبتشتيتهم في البراري

والقفار تأملى خراب بلادنا والديار اسمى اسمى هذا

الصوت المخيف يناديك . منك خلاص الوطن يا عائدة

وبأيديك

آه يا ابي

لست أهلا لان تكونى ابنتى

آه يا المصيبتى

يا ابي كن لى رحوما واكرمنا بالرضى

حكم الدهر بحزنى وبقهرى قضى

ع ن

ع ن

ع ن

ع ن

ع ن

ع ع

ع ع

واعطف فقد عن الجلد بعد النكد من طرف قهري زاد البلا
ليكن الي رب الملا فوضت أمري

ابنتي ابنتي ها انا ذا أبوك . التمس منك وارجوك

ع ن

اذا وقع المرء في شرين فالخيرة في الاصغر فتحمل يا قلمي وتصبر

ع ع

يا ابي الامر اليك فان اتكالى على الآلهة وعليك

ع ن

اذا ها انا تزوي هنا مختلفيا بين الشجر الى ان يحضر رادامس
فتسألينه وانا أسمع ما يبيده وتبدينه

ع ن

{ يزوي بين الشجر }

زادت بقلبي المصاب و حاربتني النوايب

ع ع

نفسى تر الرغائب فتلتقيني الغرائب

بأسهم وقواضب

{ الجزء الرابع }

عمو ناصر عائدة رادامس (يهت قليلا منأ ملاما بعائدة)

ع ن س

وافاك عائدة قنيل غرام فمسالك تشفين الجوى بسلام

ع س

اهلا بمن خاب الرجاء بوده والدهر ابعده فلاح امامي

ع س

هل تم يا هذا القران وجئت كى اهديك تهينة فعمش بسلام

عائدا ان الشوق نحوك قاذبي فان فؤادي في هواك مقيد

ع س

ارادام ما هذا كلام أخى هوى فانى على التمليق لست او طد

ع س

عائد ما التمليق شأنى وانما حقيقة حدي في الوري ليس تجحد

ع س

ارادام دعني في الهموم وخلي	وتيران وجدى في الحشائثوقد	ع	س
عائد ماعودتى الصدواالجفا	ومالى على هذا الدلال تجلد	ع	س
ارادام ما هذا دلال ولم يكن	بقابك عهدى عن ضرامى يشرد	ع	س
اعائد حاشا ما الحياينة شيمتى	وموتى أشهى لى وربى يشهد	ع	س
يا من على قابى استوي	جرعتنى كأس الجوى	ع	س
هذا فؤادى بالهوى	ما ضل فيك ولا غوى	ع	س
عنك صبرى بان والشقاقدبان	زادنى شجنى خابت الآمال	ع	س
ربنا نجنا كن لنا محسنا	نكبة الحزن هاجت البلبال	ع	س
والآن هل سلمت قلبك لا منريس	وتركتنى حزينة فيا الحظى	ع	س
التعيس			
كلا فلا اسلوك يا ذات البها	اترين يسلو الصب سا كن قلبه	ع	س
هذا فؤادى فانظريه تعامى	ان لاسواك يشب جرة حبه	ع	س
اذا كيف ترضى بتركى يا مولاي	والاعراض عنى واتباع سواى	ع	س
لست بسالك ولو ذقت النون	وقد حلفت لك قبلا و است	ع	س
أخون بل اعلمى ان ملكنا جهز جيشا	آخر لمحاربة الحبش وقائده	ع	س
أنا فاليوم أفرغ جهدي كما أخبرتك	قبلا بتأخير الافراح الى ما بعد	ع	س
رجوعنا . وحينئذ يمكننى ان اترامى	على اقدام الملك منوسلا اليه	ع	س
بالحاح ان يعفني من ابنته وآخذك	ونحصل على الانشراح	ع	س
واحسرتاه ولكن ام نريس	نغضب على وعلى اهلى وتذيقنا	ع	س
الموت الاحمر			

لا تجزعي فاننا احبيك بسيفي الابر

ع س

ويحي ان هذا من الامور البعيدة . ومع ذلك اذا كنت تبني

ع س

محبة أكيدة فلنا سبيل الى الخلاص

كيف الخلاص ولات حين مناص

ع س

(الجزء الخامس)

عمونا صرن رادامس من عائدة ع رة فيس ف

لا سبيل لنا الا بالفرار . فالهرب الهرب اذا من هذه الديار

ع س

الهرب الهرب متوقفا

ع س

الهرب مامعنى هذا الكلام . فلننتظر لنرى ما يكون الختام

ع س

زاد البلاء من الزمان وقدالم بنفؤاد من لا يشتكى منه الم

ع س

ابت المروءة ان أخون عشيرتي والحب لم يسمع لمن يأنى ولم

أرى فارق موطننا فيه ارى دارا بها يوما وجدت من العدم

يادار أنسي لا برحت بنعمة تسقيك سحب الافق هتان الديم

يادار أنسي لا برحت بنعمة وعليك يخف من مهابتك العلم

يا عشق كم القى وكم أشقى وكم اسقى كؤوس القهر مترعة وكم

رادام اين القول اين العهد اين الود اين الوعدان ترى الذم

ع س

اقسمت لى ان لا تخالف ماأرو م راشتهى فجد بتتميم القسم

اولا فرح وعاشق سراى وخلقى

يعتاض جسمى عنك أثواب السقم

ليك عائدة فلست مخالفا ماتطالين فانت في قلبي حكم

ع س

ع س
اذاتملى الارب . وقدقات بالهرب . فالبدارالبداراللهرب والفرار
...ولكن اخبرتني ان الملك سيبعث جيشا آخر تحاربة الحبشة

بغير تعويق . فكيف السبيل لتنجو من شره على الطريق

س ع
تخالفهم في طريقهم

ع س
وأية طريق يساكون

ع س
مضائق نبطه

س ف
خنت الوطن يا خؤون

ع س
قد فهمت الطريقة فلتبدا لبعضنا المساعدة

س ن
من هذا

ع س
قد خنتني يا عائدة

س ن
لا تخف يا رادامس ولا تندم . فلئن كنت تفقد مجدا عظيما فانا

أنيلك اعظم . وسيكون ملك الحبشة بين يديك وهما ابنتي عائدة

تهدي منى اليك (يحتلون)

ف ف
لاح ما كان وما سوف يكون وعرفت الامر يا ويل الخؤون

ان اهل الغدر دوما خاسرون وكذلك الله يجزي الغادرين

ياخؤونا عن هداه قدلوي أين مجد النصر من تحت اللوا

ويل من في فكره جهلا غوي ليس يدري ان في الدار كمين

يجب أن اذهب واحضر العساكر ليقبضوا على هؤلاء الغادرين

وارد كيدهم في نحرهم باذن ارباب العالمين

(الجزء السادس)

رادامس من عموناصر ن عائدة ع

اذا أنت الملك

س ن

اي نعم فلا تجزع ولا ترتبك

س ن

زاد بي ألمي . راق لي ندى

س س

ما مضى قد مضى

ع ن س

ضاق بي الفضا

س س

لا تخف أبدا كن لنا عضدا

ع ن س

عيل صبري وقد بان عني الجاد

س س

(الجزء السابع)

رادامس عائدة عموناصر رمفيس جوفة

س ع ن ف ج ء

ف ف مخاطبا المسكر من داخل الملب قهوا هنا وانتظروا امرى

ف س ع ن قد لاح لي ما كان من امركم . ووقفت على سركم

ن ن من هذا . . . هاجما على رمفيس فيرده رادامس ويل لك أيها الذمير

س ن ارجع وكن متانيا حكيما (رمفيس يوجه نحو الحراس)

س ع خنتيني عائدة دون سبب فاهري على تالين الارب

ع س ويل قلبي كيف يرضى بالحرب بعد ان القاك في هذى النوب

ن ع الافاتبعيني قبل ان يظهر وابنا وتلقي وبالا فالزمان ثمين

ف ج ء ن س ع الا أيها الاندال وانا كم البلا فسوف ترون الموت كيف يكون

س ف ج ء لديكم دمي لا تبخلوا فيه واسفكوا فذني عظيم والخطاء ميين

(الجزء الثامن)

رادامس س رمفيس ف جوقه ج ء

الافاتبعوهم قبل ان يقدوا وان يفر وا فذا عيب على يشين

القدخنت يا رادام فاستقبل الردي وهذا جزاء من لاهليك يخون

فلا تطمن بالعيش بعد فانما خطاك عظيم والجزاء منون

هيا بنا نقبض على من نكثوا عهد الولا نذيقهم كأس البلا

فقد دنا الوقت فلا . صبري على القوم الاولي . للعهد خانوا سقوا

العدا . كأس الردي فقد غدر الغدر سدا لما بدانور الهدي

قل الجاد مني وقد خان الزمان

﴿ الفصل الرابع ﴾

(في فسحة ضمن بلاط الملك امام باب السجن)

الجزء الاول

ملك جوقه رمفيس جوقه جوقه { على باب السجن }

ك ج ٣ ف ج ١ ج ٤

ماش الملك اني اري قتله بغير اشكال فان هذا جزاء الغادرين

الانдал والحائن لا يأمل اصلاحه مهمات تهربت الاحوال .

وخصوصا اذا كان صديقا يعرف طرق الغدر . وتهاله الاسباب

لانفاذ المكر . وكما قيل :

احذر عدوك مرة واحذر صديقك الف مرة

فلربما خان الصديق . فكان اعلم بالمضرة

ف ج ء

ف ج ء

ف ج ء

س س

متكلم مخاطب

ف ك

ف ف

بهذه الواسطه ابيض وجهي امام الملك فيرفع مقامي . ويزيدا كرامي
 ان قتله ايس بأمر صعب النال . ولا يستوجب الانشغال ولكن
 بنتي طابت الي . ان استحضره لدى . فمساء يعتذر عما منه افرط .
 ناسبا ذلك للاغاط . وبذلك تكون ربحنا حياة بطل همام . نحتاج اليه
 لدفع طوارق الايام . ويصعب على قتله بعد ان انصرف في كثير من
 الحرب . ونفى عنا الكرب . واني لا عجب كيف ارتكب هذه
 الحياثة . بعد ان كان موضع الصدق والامانة . فهل ياترى تنفيه
 بحيث لا يعود الي مصر مدى الدوام أم نسقيه كأس الحمام .

ك ف

ان رأيت ايها الملك العظيم الشأن . ان تأمر بقتله في أقرب اوان . فامله
 يعتذر لديك ثم يعود الي خيائه وغدره . فلانسودنا من غائلة مكره .
 لان من كان في طبعه الغدر لا تؤمن عواقبه . ولا يزال يستخدمه
 في مطالبه كيف اتجهت مطالبه

ك ف

وماذا يضر اذا احضرناه للتبصر في دعواه

ك ف

أمر ك مطاع ايها الهمام

ك ف

احضروا رادامس الي هذا المقام

ج ف

ان التاني في كل الاحوال محمود المواعب . ومن يعجل في الامور
 لا يكون سهمه صائب .

ك ف

(الجزء الثاني)

ملك رمفيس رادامس جوقه جوقه جوقه

ك ف س ج ١ ج ٢ ج ٣

ك س
 ما الذي دعاك يا ادمس الى الغدر بملك ربيت في نعماه . والحياة
 لوطن نشأت في حماه . ألم تعلم ما وراء ذلك من المخاطر والمهالك ولم
 تخجل حين وسوس لك الخناس . فعمل ما يشينك بين الناس . فما الذي
 دعاك الى هذا العمل أحب رفعة فقد نلت منها ما لم ينل أحد فما
 من مزاحم لك أو حاد . اغيرة فما من مناظر لك أو معاند . ألم
 تذكر نعمتي . ألم ترهب نعمتي . أعليتك منزلة فوق اقرانك .
 وجعلت المجد طوع بئانك . فهاذ كرت الاحسان حتى قابلت
 النعمة بالكفران فماذا الذي ينجيك الآن من نعمتي ومن
 يخلصك من صوتي قد لقيت غائلة مكرك ورد الله كيدك في نحرك
 ف ف
 تالله لا يفاح الظالمون . وسيعلمون اى منقلب ينقلبون
 ك س
 لا تكثروا لوموا احكم كيفما تهوى
 ذنبي عظيم طمحي لا يقبل المحوى
 لا أخشى الموت ان الموت مطلي
 كلا ولا أرهب الآلام والبلوي
 لا أطلب الصفع عن ذنب جنيت ولا
 يحق لي بعدها عتب ولا شكوى
 لا تنفض واقض بحق اني رجل
 غدرت بالملك لاسكرا ولا سهوا
 ك س
 وكيف تتجاسر أيضا على الاقرار بالوزر . ولا تطلب عن ذلك
 العذر . هل اوصلتك الحماقة الى ارتكاب ذنب فوق ذنوب .

وتجديد عيب فوق عيوب

س ك
 وهل تحسب الصدق عيبا ذميا . والاقرار بما كان ذنبا عظيما .
 فو حق الآلهة لا كذبت ولو ار يتنى الموت الوان . ولا اعتذرت
 ولو حاربتنى بسيوف الآلام وجيوش الزمان . واني الله أن اقول
 الا ما كان . فاحكمكم بما تقتضيه الاحكام . و الافتخون الملك
 بمخالفتك النظام . وامر بقتلي كما تأمر الشريعة . فهو جزاء ما أتيته
 من خيانة و خديعة

ك ف س
 قد كفي صبرا وحلما ومضي وقت السجاج

س ك
 عن خؤون ضل لما زاع عن سبل الصلاح
 لست لا والله أرجو منك صفحا او سلامه

ك ف س
 واذا ماتت انجو من عذاب وملامه

ك ف س
 لقد فرطت يار ادم وزدت الذنب والاجرام

ك س
 فبادر واعتذر تبلغ جميل الصفح والاحسان

ك س
 فقابي لان وحلمي بان وصفحي آن وغيطي بان

س ك
 ذنوبي تلزم الاحكام بقتلي ايما الزام

ك س
 فلا تصفح ولا تعذر فذني يطلب الاعدام

ك س
 وجرمي بان لدي الديان وما الاحسان جز الخوان

ك س
 ويك يار ادمس عدالى فيكرك قبل ان تسقي كؤوس الهوان

فتقدم بعد فوات الاوان

س ف
 واعتذر عن الذنب تنجو من العذاب الاليم . وكفر بالتوبة عن

وزورك فان الله تواب رحيم

كلا لا أعتذر ولا أقبل السماح . ولست بمرتجع عن آثامي

س ك

الى الصلاح . فان لم تحكم بقتلي . لا تأمن شرفي

كانما اشفاقني عليك زاد عصيالك . وعظم طغيانك . فلا ذيقنك

س ك

من العذاب كل صنف . ولا وردنك موارد الحنف

ارجعوه الى السجن وليمان العذاب الاليم . جزاء فعله الذميم :

س ك

نعم انى اذا اعتذرت أتجو من بليتي . ولكن اذذاك التزم ان اتزوج

س س

امنريس ضد خاطرى ومشيتي . فاكون خنت عائدة وتناسيت

محبته الزائده . وما فائدة الانسان بالحياة . ان لم ينل منها مناه

قد حكمت بقتل هذا الغادر والخائن الماكر

س ك

(الجزء الثالث)

رمسيس ف جوقه ج ا جوقه ج ٤

يا لخطب قد تنهى شره بين الـبرايا

س ج ا

فاذهبوا يدعوا الالهة واطلبوا كشف الحبايا

أيها المولى الكريم اجعل الحكم مصيبا

س ج ا ف ج ا

انت رحمن رحيم كن لنا دوما مجيبا

يا أيها المولى المجيب اكشف لنا السر العجيب

فانت تدري ما الخفي وانت فى الكون الرقيب

{ الجزء الرابع }

امنريس م جوقه ج ٧ جوقه ج ٤

زادت على من الايام أحزان وحاربتني من الالهوال الوان
ونار قلبي لا يطفي تضررها ودمع عيني هطال وهتان
احبي الدجى ونجوم الليل تشهد لي وما على اعيني للنوم سلطان
وقد سجت بفلك الحزن حين طمى

بالنوح من أعينى في الخدطوفان

ومقلتي في الجوري كسري وعبرتها يسقى بها في رياض الخدنعمان
ترى ماذا جرى بين رادامس وأبي . هل اعتذر حسب طلبي
أم بقي مصرأ على عناده الذميم . وقبل احتمال العذاب الاليم اى نعم
لا بدان يكون حكم بممانه . لىكون شهامته لا تسمح له بالاعتذار
ولو أفضى لفقد حياته . آه ويل لك يا عائدة فانت اغريت راداموس
بالحيانة والقيتيه في العطب . وانت خلصت وفزت بالهرب . نعم
أنت جعلته يخون والخائن لاشك يذوق المنون . نعم نعم فليمت
..... نعم نعم فليمت لا لا لا يموت ولا يصاب بعنا . فاني

احبه وهو سؤلي والمنى . يارب ماذا أفعل

احضروا رادامس الى هنا

ايتها الآلهة هبيني نعمة لتلين فؤاده وارجعه عن عناده

{ الجزء الخامس }

امريس م رادامس س جوقه ج ٧ جوقه ج ٤

ان الكهنة بمدحين يأتون فيذيقونك كأس المنون وانك تعال
يارادامس الى . واشفق على ذاتك وعلى تعال ليخلصك قلب يحبك

م م

ج ٤ م

م م

م م

وكل سؤاله فربك

أيتها الملكة العظيمة . أنى ممنون لك على افضالك العميمة غير أنى
لا أطلب النجاة . ولا أبالي ولو بفسق الحياة . وأحب أن اجازي
بالمعدل لا كون عبرة تعتبر . عند كل البشر .

ارى انهم يقصدون نجاتي فويح فؤادي خاب رجاء
وكيف تروق الحياة لقلب جنه الحبيب وكان مناه
اروم مما تاولكن تطول حياة الشق اطول شقاه

رادام عد الى نفسك وارتدع عن الضلال . واعطني قلبك
لانجيك من الاهوال

ولم النجاة من الموت فلم يبد لي فى الحياة مطمع

تعاميت فلم تعد تبصر وتصامت فلم تعد تسمع . أنا انجيك
وبميونى احبيك فهل تسمع بأن تعطى قلبك لمن تحبك

سيدتى ان قلبى هو ملك موضوع حبي فلا يحق لى أن أهبه
لسواه . فانه مالكة وهو بأمره وينهاه

ويح قلبى اما كفاه هو انا فى هواه ولا يزال شفوفا
كيف يرضى بحب من صد عنه طالبا للاخلاص منه طريقا

ان حبي يخرضى على حياتك ويخرضى على نجاتك فاقبله
وكن لى حبيبا . ودون الانام نصيبا

ان البقاء الغالى احسبه شيئا زهيدا
لان من فى بالى اطلبه اضحى بعيدا

قد خاب قاصدي ومنيتي من بعد بعدي منيتي
 انزلت ما في الحال ارغبه امسى سعيدا
 ان القضا مطلوبى ولا سواه يشفى سقامى
 اذ قد نأى محبوبى وفي جفاه يدنو حماي
 مالى سواه يشفى السقم وفي رضاه برء الالم
 مستهذب تعذبي اذا ابتغاه فهو مرامى

ارفض الحياة لان موضوع لذتها قد غاب . وهي ستسقى كما شقى
 وتسقى كؤوس العذاب . وهل يطيب لى بعد عائدة غير حماي
 ويحك الا تنجبل ان تذكر امامي . من كانت سبب احزاني وآلامي
 . وهي مع ذلك قد نجت ولم يبق القبض عليها بعد ان اقتك
 في الخطر بيديها

م س

عائدة نجت . آه ان كر بتي فرجت . ولكن من يعلم اذا
 كانت تموت وهي شاردة في القفار حيث لا دار ولا ديار بل أية يد
 ظالمة تجسر على ان تلمس ذلك الجسم اللطيف وأي وحش مفترس
 يتجرأ ان يهجم على ذلك الهيكل الشريف . الذي قدمت له حياتي
 قربانا . ولن أجسدلى عنه سلوانا . اي نم لا بد من الموت فاذا
 أنامات وقتفات . أملى ومن المستحيل رد القات

م س

يا قاصدي ويا آمالي يا ذات الجمال الخالي
 هيج النوى بلبالي فاعندي فؤادي بالي

رح اذا واغرب عن عيني كي لاتراك . وذق ثمرة ماجلته

م س

يداك . فلم يعد لك من محام يقيق . أو مجير ينجيك . رح وومت
بالعذاب الاليم . جزاءفعلك الوخيم

ويحى ان لسانى يكلمه بالغضب وقلبي يحن اليه ويشفق عليه

م م

رادام هذا آخر كلامى معك فكان له سميما . فانى

س م

لا أقبل بعهده متوسلا او شفيعا . عد قلمي وداوه بقربك فهو لا يزال

وان يزال أسير حبك

سيدتي ليس فى الاعادة من افاده . فلو كان قلبي لى لو هبتك اياه .

م س

والكفنه ملك غيرى فلاحول ولا قوة الا بالله

آه يا قبيح ..

س م

ارجعوه الى السجن وليدق صر العذاب . فقد ضل عن الهدى

ج م

والصواب الجزء السادس

امريس م جوقه ج ٧ جوقه ج ٤

آه يموت حبيبي ويفرمنى نصيبي . فلانذلى بحياتى ولا راحة

م م

الابماتى

ذبت حزنا وحرقة بالجوى اذ هبأ القهر والعذاب النوى لى

والزمان الخوف من بدمسعدى اضمر الغدر وللوان نوالى

بغيتى أن أنال قرب حبيب انما الدهر حال دون نوالى

الجزء السابع

امريس رمفيس جوقه جوقه جوقه

م ف ج ٧ ج ٤ ج ١

هل بلغت ماجرى بين رادامس وأبيك الهمام . حين كان مشرفاً
 هذا المقام . فانه استنحضره لديه وكان يتملقه طوراً بالوعد ويتهدهده
 نارة بالوعيد

وأنا قد استدعيتهم ورغبت في نجاتهم وتخليصهم من ممانته فرفض
 الخلاص . وأبى الا ان يذوق ما يستحق من القصاص .
 اذا بحق ينال جزاه فقد أضله الله وما من أحد يرجمه الى هده .

والآن بماذا عزمت ان تعاملوه بالقتل . . . لا لا . . . لا تقتلوه
 لا تقتلوه . . . ولكن ما الفائدة من تخليصه أليحترق فؤادي
 ويزيد في تنغيصه . . . اقتلوه اقتلوه وكما عذبتني عذبوه . . .

لا لا . . . بل ابقوا عليه عساه يمتذر عن خطاه . ويعود الى
 نهاه . . . وانما . . . آه . . . فلو كان صخرًا لليتة كلامي . ولو كان
 وحشاً مفرساً لشفق على سقامي . . . فليت اذا واذوق مما جنته
 يداه . وير من صدره عقباة . آه آه { تقع على كرسي مغشياً عليها }

ما كرخون غادر ليس للسماحة أهلاً

فعله ذميم ظاهر وبه استحق القتلا

هذا جزاه . فقدر ما . فيه نهاه . وما نهاه عما أتاه . الى هده من قابل
 الاحسان . بالجحد والكفران . غادر ائيم لقددهاه جهلادهاه
 وذا جزاه . به الاله . ابدى قضاة ولا سواه

تنجى من الاحزان فانه منان . راحم رحيم

❦ الفصل الخامس ❦

م ف

م ف

م ف

ف ج ا ف ج ا

(في هبكل الاصنام وتحت الهيكل سرداب)

رمفيس فجوقة ج ا (في الهيكل)

ف ج ا ف ج ا ياذا المكارم . ياخير واهب . جد بالمراحم . ياذا المواهب نج
المسالمة . من الذنواب . وكل ظالم . يلقي المصائب أنت الكريم .
ولا سواك . أنت الرحيم . لمن دعاك . أنت العليم . وفي قضاك .
يبلى الظلوم . اذا عصاك

الجزء الثاني

رادامس س عائدة ع (في السرداب)

س س اري أين من أموت لاجها هل تعيش بسلام . ومجها يرتشف
بيده كأس الحمام . أوهي تشاركني بنصبي من الآلام تركت ملك
مصر شغفها . وابتعدت عن العالم رغبة في قربها ويلاه
اين عائدة تري من يشتهي أن يرى من رآها . لتعلم ما فعل بي
هواها . فياليتني قبل موتي اراها ولو في المنام . لا قول لنفسى
قد تم سؤالك فانطلقى بسلام

ع ع آه ما هذا الظلام اعينى لا تبصروا آذاني تسمع فهل هذا منام
من هذا يا آلهتى من انت يا مشاركنى في العذاب . اسرع
وبادرني بالجواب

ع ع ذات شوقى غرامها قد دعاها ياخليلى لليلى فدعاها

وابلغا من تحب عنها سلاما واذا كراها وباسمه ودعاها

س س من هنا انساها جان

قتيلة حب غدر بها الزمان	ع	ع
يارب صوت عائدة	س	س
أي نعم عائدة وانت من تكون على بالجواب . رادامس	ع	ع
أي نعم قبيلك رادامس يقامى لعمدك مر العذاب اقترني منى	ع	س
يامالكه قلبي . وسلطانة لبي		
ويلاه لا أقدر على القيام . فقد سب قوتي السقام	س	ع
يا آلهتي . . أفي يقظة هذا أم في منام . وما الذي آتي بك الى	ع	س
هذا المقام . وكيف نجوت من العساكر اللثام		
آه . . . اسمعني . . قليلا كي أجلس وأخبرك قصتي بالتمام	س	ع
(يسمفها فتكى على يده)		
والهفتي هل أنيت لكي تشاركيني في البلية وتقاسميني كأس المنية	ع	س
انه حين هربنا لم يعد يمكنني مجارة أبي في المسير فاختمت الى أن	س	ع
صرت العساكر ثم رجعت وهو بين يديها أسير . وبعد ذلك فكرت		
في محافظتك على ودادي . فلم يطاوعني على تركك فؤادي .		
فرجعت الى المدينة وأخذت أتفقد أبارك وأتسبم اخبارك .		
فابلغت انه حكم عليك بالهلاك فرغبت في ان أراك لاشاركك		
في بلاك . فانت تركت ملك مصر لاجلي وأنا تركت لاجل حبك		
ملكى و وطني وأهلي		
ويلاه وما الذي سافك يا عائدة بعد ذلك . الى هذا المكان المملوء	ع	س
بالمخاوف والمهالك		

ع س
 أهلماء علمت أنهم حكموا عليك بالموت في هذا السرداب دخلت
 الهيكل وصبرت الى ان خلا المكان وغفل البواب فوجت
 السرداب . اذ كان بابه مفتوحا استمداد الدخولك وصار لي ثلاثة
 أيام في انتظار وصولك

س ع
 نعم حكم على منذ ثلاثة أيام ولكن امريس أخرت نفوذ الاحكام
 مؤملة ان تجعاني اعتذر عن ذنبي واقدم لها قايي وقد حاولت ذلك
 بوسائل عديدة . ولكنني أبيت الاموت لعلمي بانك عنى بعيدة .
 وقبلت الهلاك في هذا السرداب محافظا على وداك . ولكي
 أكون محبك الثابت في قربك وبمادك

(الجزء الثالث)

ف ج ا ف ج ا
 (رمفيس جوقة الهيكل) عائده رادامس في السرداب

ف ج ا ع س
 يا من يرد البلايا بعفوه ورضاه
 من هم البرايا جيبه ونده
 لديك تبدو الخفايا باعاد لاني قضاه
 اجزل علينا المطايا يا من يفيض عطاءه
 يا حافظ الكون كن لي عوناً على نيل قصدي
 أنر بحمك عقلي واقبل تنائي وحمدي
 ياربنا كن منيلاً مجداً للمالك مصر
 ونعمة لن تزولا وخير عن ونصر

ف
 ف ج ا ف ج ا

الجزء الرابع

رادامس س عائده ع في السرداب

ها أنا موت بين يديك . وأسلم روحي وانا على ذراعيك

لالا . لا تموتين لا تموتين فقل الموت البين من أن يخطفك مني وبد

البلى ارحم من أن تحجبك عنى . وعسى قوة ذراعى تسعفنى لرفع

هذا الحجر الضخم الذي يحجب عنا انور فنخاص كلانا ونهرب مما

وتحصل على الراحة والحبور { يمتحن الامرمرات } باطلا باطلا

ولا قدرة خمسين رجلا تتمكن من رفعه . فما لنا اذا الموت

اذ لا سبيل لدفعه انما تعزيتنا الوحيدة هي اننا نموت مما في لحد

واحد: واننا حائظنا على الوداد حتى الموت بالرغم عن كل معاند

وحاسد

اموت لا حول ولا من المأخى الضلوع

وان اذق كاس البلاء فاعسل عظامى بالدموع

لييك يا اخت الغزال انى مجيب للنداء

روحي فدا هذا الجمال لو صح لى هذا الفدا

غاب عقلى ورشدى وارى الدنيا منام

هاك رادام فؤادى فاقبل منى السلام

أوامبا، وضوع حبي وأحزاني . كرهت والله بهدك حياتى ووجدانى .

ولم يسدي روق لظرفى غير بكاه . ولقاي الافناه فكيف

تموتين وانا باق فى قيد الحياة . ما أبكىك بدمع هو القلب ذاب

فسال من العيون ، واعلم المآكلات كيف الحزن يكون
 باطرف جد بالدمع فالحزن انشر س
 سيف المنون سطا فغادر مهجتي س
 يادهر كم جر عتنا غصص الاسبى
 لي ما رب أرجوه ما بين البشر
 الأسفى على بدر هو من أفقه
 واختار بعد سموه سكنى الحفر
 مفارقي رغما ولست براجع
 هنى لي على هذا التباعد مصطبر
 ليك انى تابع لك لاحق
 حتى مماتى حيث سرت على الاثر
 يا ظبي يفديك المحب بر وحه
 ان صحح أن تقدى بمخشاب درر
 يا بدر واخجلى اذا قالوا أحبك
 ثم لم انقذك من هذا الخطر
 لكنما ما حيلة الرامى اذا
 مارام يرمى السهم فاقطع الوتر
 يا غصن كم رواك دمعى قبلما
 قصفوك ظلماً قبل ان اجنى الثمر
 يا بدر كم مهر الدياتجى ناظرى
 يركاك منكسر او شاهده القمر
 حججوك عن عين بكتك لاني
 حرمتها لسوى محياك النظر
 ابكيك عائدة وانظّم رانياً
 والدمع من عيني عليك قد انثر
 لك فى الحشا حب مقيم ثابت
 لا كان من جحد المحبة او نكر

الجزء الخامس

رادامس عاتده { فى السرداب } رمفيس جوقه فى الهيكل

س ع ف ج ا

ف ج ا ف ج ا يا اله البشر هب لنا النعماء وانف عنا الضرر وابعد النقماء

انت باري النسيم عالم بالميوب تختشيك الامم ترتجيك الشعوب
 هب لنا برحمتك واحيننا نمتك وافض حكمتك واتر عقلنا
 كن لنا راحماً واقهر الظالم واحفظ الخا كما دائماً في الهنا

الجزء السادس

ارادامس من عائدة ع { في السرداب }
 او اهاية مصيبه . المت بمحبك ايتها الحبيبه . انما له سلوة تعزبه .
 وهي اقتراب الوقت الذي يتبعك فيه . آه اري ان في الموت من جهة
 هناء . ومن أخرى عناء تلوح لي الدنيا بحسنها المعجب . وشكها
 المطرب . فتجذبني اليها بزمام الآمال . ولكن أف لها انها صرتم
 الوبال . فهي فقراء لان أنسى ايس فيها . ولهذا نفسي لا تشتهيها
 فالوداع الوداع ايتها الدنيا الفانية . الوداع الوداع ايتها الحياة
 الغالية الوداع ايتها الوطن المحبوب . الوداع يا مجدازائلا ويا شقاء
 مرغوب . الوداع يا دار اباها بيت . وفي رباها نعت وشقيت
 سلام الله يا دار السلام وجاد ثراك هتان الغمام
 وحيالك الحياياحي أنسى . عن الحي المشوق الى الحمام
 ويا وطني الوداع ويارفاقي لكم مني على بعد سلامي
 ويارضا بها ساذوق موتا عليك الدمع مثل السحب هامى
 ويا ديدان هذا القبر رفقا بحسسى فهو رسم من سس قامى
 أري الدنيا ما غيراني أري أسفا بفرقة ذا المنام
 هي الدنيا الدنية لا تراعى اذ غمدرت و داد أنخى الذمام

س س

تطارحنا الكلام على ابتسام وطى كلامها أم الكلام
 فيا قلبي تقطع من مصاب رميت بسهمه من غير رام
 يفارقك الحبيب وأنت حى نكثت وحقه عهد الغرام
 أراك لفقده حزنا كئيبا ترى بلفائه نيل المرام
 فطب اذ انى عما قليل أراه ويشـتفى منى أوامى
 والقي ان الموت به حياة فت يا قلب تحى مدى الدوام
 الجزء السابع

رادامس عائدة (في السرداب) من ريس { في الهيكل }

س ع م

(بكل حزن تجثو را كعة على قبر رادامس وتمسح دمع عينها)

سلام ايها الرمس الذي حوى . شهيد الحب والهوى

عليك سلام الله يا أيها القبر ففك ذوغصن وفك ثوي بدر

عليك سلام الله ماناح طائر وهب نسيم بكرة أوهى قطار

فمليك يا رادامس السلام . وجاد ثراك صوب الغمام . أم قد كفاه

دمى المسترسل على صفحات هذه الرضام طوباك طوباك

طوباك وانى تابعة لك لا محالة لاشاركك في بلاك لله ما فعلت بى

الغبيرة وكما أضربى الحسد . فهو قد أوقعنى فى البلاء والنكد .

فلا كنت ولا كانت غيرتى الذميمة ولا كان رمفيس واتباعه

الذين أوقعوا حبيبي فى هذه البلية العظيمة . فاية تمزية لى على فقده .

وهل يطيب لى العيش من بعده . كلا . كلا فانى مائة لا محال .

ولا بد لهذا المركب من الانحلال

بكيت على رمس من قدهويت وهاج بكأى نوح الحمام
فيا جسم رادام تفديك نفسي ويا قبر حي عليك السلام
{ تبقى راحة مبهلة }

س س

ايا من يزور قبور المحبين وافيت والله ابهى مقام
فهذا ضريح لقد حله حفيظا وداش شهيدا هيام
فمرّج عليه وقل قرثوى فيه ارض با من قتيلا غرام
{ تمت }



obeykandi.com

obeykandi.com