

المحاور الإسلامية

في رياض السنة

المحدث والحافظ

المحدث هو من متهر في الحديث الشريف رواية ودراسة، وصار قائداً علي أن يميز بين صحيحه وسقيمه أو درس وتمكن من علومه واصطلاحات علماته، وعرّف المختلف من رواته، وضبط ذلك عن أنمة العلم. كما عرف غريب ألفاظ الحديث، وغير ذلك بحيث يكون لديه القدرة علي التدريس في هذا المجال وإفادة الدارسين.

والحافظ هو من كانت له دراية بهذا جميعه وأضاف إلي ذلك كثرة الحفظ إذ يري العلماء أنه ينبغي أن يكون داعياً لمائة ألف حديث مثنا وإسناداً ولو بطرق متعددة، وعرّف من الحديث ما صح. وعرّف اصطلاح هذا العلم.

كجوار الحفاظ

□ كان الإمام الفقيه (تقي الدين السبكي) والدتاج الدين السبكي صاحب طبقات الشافعية، كان يستحضر بالحافظ كتب الحديث السنة، غير ما يستحضره من غيرها من المسانيد والأعاجم.

□ وكان الحافظ المفيد (ابن الشراحي) وهو من رجال القرن الثامن الهجري آية في حفظ الحديث الشريف، وكان آية في حفظ الرواة المتأخرين، مع حظ كبير من معرفة الرجال المتقدمين، وعلي دراية عظيمة بغريب الحديث ومع ذلك كان أمياً لا يقرأ ولا يكتب.

📖 كان الإمام الفقيه ابن تيمية يورد من حفظه في المجلس نحو كراسين أو أكثر، لا يقرأ من كتاب بل كان يملئ من صدره.

📖 ذكر المستشرق (جولد تسهير) أن قاضي الموصل كان يحفظ مائتي ألف حديث عن ظهر قلب، ونقل ذلك عنه المستشرق آدم ميتز في كتابه (الحضارة الإسلامية في القرن الرابع).

📖 وينكر جورج زيدان أن الإمام الفقيه الحافظ المحدث أحمد بن حنبل كان يحفظ نحو مليون حديث، ودون منها في مسنده المشهور نحو نصفها.

📖 كانت هناك عبر التاريخ سيدات يرعن في حفظ حديث رسول الله ﷺ منهن:

أ المسندة رقية ابنة يحيى بن مزروع المتوفاة بالمدينة المنورة عام ٨١٥ هجرية.

ب المسندة سكينه ابنة علي السبكي، المتوفاة بالقاهرة عام ٧٧٦ هـ.

ج المحدثه الراوية أمة العزيز ابنة الحافظ اليوناني المتوفاة في بطيك عام ٧٤٥ هـ.

حافظو الأقطار

مع انتشار وكثرة حفاظ حديث رسول الله ﷺ فقد نبغ بعضهم نبو غا عظيما، وارتبطت أسماءهم بالأقطار التي عاشوا فيها، واشتهر الكثيرون عنهم، وذلك على النحو التالي:

١- حافظ الشام: وهم الحافظ ابن حجي، والحافظ نجم الدين الدهلي، والحافظ الإمام المؤرخ الذهبي، والمؤرخ المحدث ابن عساکر.

٢- حافظ الحجاز: ابن ظهيرة القرشي.

٣- حائظ العراق: عبد الرحيم بن الحصين، وأُلد احتضنته مصر إلى أن مات
بها عام ٨٠٦هـ.

٤- حائظ مصر: الحائظ تلي الدين المسكي، وولده تاج الدين المسكي،
وأيضا الحائظ للمؤرخ ابن حجر الصقلي.

٥- حائظ اليمن: ابن الكياط الذي تولى عام ٨٢٩هـ.

٦- حائظ المغرب: ابن سيد الناس.

٧- حائظ الأندلس: أبو حسان صاحب البحر المحيط وشرح التصويل
وغيرهما، وأُلد عاش في مصر زمنا إلى أن تولى بها عام ٧٤٥هـ.

ألقاب الحائظ

نظرا لتمييز بعض الحائظ وسمو منزلتهم تُعد وصلاتهم المؤرخون
ورجال الطبقات بأوصاف تكل على تلك المنزلة من فلك ما يلي:

١- الحائظ زين الدين المصري الذي أطلق عليه (حائظ الوقت).

٢- الحائظ صلاح الدين بن كيكاد المشهور بالعراقي الذي أطلق عليه
(حائظ زمانه) كما أطلق عليه (حائظ المشرق والمغرب).

٣- الحائظ زين الدين العراقي أطلق عليه (حائظ العصر).

أدب أهل الحديث

حرص العلماء والأئمة علي بيان آداب أهل الحديث، وذكر الصفات التي يجب أن يتحلى بها دارسو حديث رسول الله ﷺ والحال الذي ينبغي أن يكون عليه المجلس الذي يتم فيه تدارس الأحاديث.

أما الصفات التي ينبغي تتوافر لدارس الحديث فقد ذكروا أنه ينبغي أن يتمتع بحسن الخلق، وجميل المسيرة، وعزة النفس وسماحة الطبع ولين الجانب ونظافة المظهر وحسن الإقبال علي طلاب الحديث وسامعيه، كما ينبغي أن يكون صادق النية مخلصاً في عمله متوجهاً به إلي الله راجياً ثوابه، ولا يقصد بحمله كسب مال أو شهرة أو كثرة اتباع درئاسة، وإنما يكون عمله منزهاً عن ذلك جميعه ويعيدا عن الرياء والسمعة متسامياً عن أغراض الدنيا وزينتها، وينبغي أن يتجمل بالصبر وصدق العزيمة وعلو الهمة، وينبغي أن يوقر أساتذته وشيوخه ويخفف عنهم ولا يضايقهم أو يكثر عليهم كما ينبغي أن يكون حانياً عطوفاً علي تلاميذه حريصاً علي إيمانهم.

أما مجلس الحديث فينبغي أن يفتح بتلاوة آيات القرآن الكريم بصوت حسن، ثم يتلو الأستاذ حديث رسول الله ﷺ بصوت واضح ومسموح من الحاضرين جميعاً، ثم يقوم بالشرح والتوضيح والتبيين دونما تطويل كي لا يشعر الحاضرين بالملل، ودون تكفير حتى تتم الفائدة، ويكون ذلك في خشوع ووقار ويستشعر في أعماقه أنه يحدث بحديث النبي الكريم ويدرك قيمة ما يطل لأخيه يدرك قدر صاحب الحديث.

والنماذج الكريمة للمحدثين الإمام مالك رضي الله عنه الذي روي عنه أنه كان لا يؤدي عمله إلا علي طهارة ومرتدياً أحسن ملبسه ومتطراً، وكان يجلس في حية ووقار وخشوع. كان يزجر من يرفع صوته في المجلس ويذكر الجميع بقول الله عز وجل في سورة الحجرات (يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ)

كتب الحديث

١. الجامع الصريح المشهور باسم صريح البخاري:

ومؤلفه الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة ابن برتزيبه ومعناه باللغة الفارسية الفلاح، وولد في بخاري عام ١٩٤هـ وتوفي عام ٢٥٦هـ، وهو أول من صنف في الحديث الصحيح. وكان أحد العلماء الأفاضل في الحافظ والإتقان لذلك صار إمام الأئمة في الحديث وعلومه، ولذلك كان بجلسة في بغداد يحضره أكثر من عشرة آلاف مستمع. وقد صنف كتابه في ستة عشر عاماً لا يدون حديثاً إلا صلي ركعتين يتضمن كتابه ٩ آلاف حديث انتقاها من بين ٦٠٠ ألف حديث وكان يشترط أن يكون راوي الحديث قد ألتقى عن روي عنه وتوافرت منه شروط الصحة.

٢. صريح مسلم:

ومؤلفه الإمام أبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري ولد عام ٢٠٤هـ وتوفي عام ٢٦١هـ، كتابه يتضمن أكثر من ثلاثة آلاف حديث صحيح وأتم كتابه في نحو خمسة عشر عاماً. وكان يكتفي بأن يكون راوي الحديث معاصراً لمن روي عنه وتوافرت فيه شروط الصحة ويقول الإمام ابن تيمية في الصحيحين ((ليس تحت أديم السماء كتاب أصح من البخاري ومسلم)).

٣. سنن أبي داود:

ومؤلفه الإمام سليمان بن الأشعث بن إسحاق الأزدي ولد عام ٢٠٢هـ وتوفي عام ٢٧٥هـ كتابه يأتي في المرتبة الثالثة بعد الصحيحين يتضمن ٤٨٠٠ حديث، وكان أبو داود عالماً عبداً وري.

٥. ضوابطه:

مؤلفه الحائض أبو عيسى محمد بن عيسى الترمذي ولد قرب ترمذ (بخراسان) عام ٢٠٠هـ وتوفي عام ٢٧٩هـ، درس الحديث على يد كبار الأئمة، عرف عنه الضبط والاهتمام والزهد والورع حتى أنه ذهب بصره لكثرة بكائه وخشية ويتضمن كتابه علوم الحديث والله لفلان يسمى جامع الترمذي.

٥. ضوابطه:

مؤلفه الإمام أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي ولد عام ٢١٥هـ وتوفي عام ٣٠٣هـ، حيث سكن ببيت المقدس تنقل طلباً للعلم وباحثاً عن الحديث شملت رحلاته الحجاز والعراق والشام ومصر. كان ورعاً تليها كثير العبادة عرف بالشهامة والمروءة يضم كتابه ٥٧٦١ حديثاً.

٦. ضوابطه:

مؤلفه الإمام الحائض أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني بن ماجه ولد لهي قزوين عام ٢٠٩هـ وتوفي عام ٢٧٣هـ، كان عالماً بالتفسير والحديث وعرف عنه الطم للزير والتقى والصلاح. يتضمن كتابه ٤٤١١ حديثاً.

٧. ضوابطه:

مؤلفه الإمام أحمد بن حنبل الشيبلي ولد عام ١٦٤هـ وتوفي عام ٢٤١هـ، كان من كبار علماء الحديث وأئمة لأئمة ومسند له مكتبة ربيعة بين الطماة، وثى من لجمع كتب الحديث ويضم نثر ٢٠ ألف حديث.

الحمائل التاريخية

زنوبيا

الملكة الصوبية التي فتحت الروم

اسمها زينب ، كانت زوجة للملك أذينة وكانت ذات ثقافة عالية حتى أنها كانت تتكلم ثلاث لغات هي لغات العصر : السدمرية واليونانية والمصرية ، قتل زوجها ملك تدمر غيلة عام ٢٦٧م قرب حمص . وذلك لأنه وقف ضد أطماع الفرس والرومان ، حكمت زنوبيا من بعده ، أرسلت جيشاً احتل مصر في عام ٢٦٨م حيث كانت خاضعة للرومان وذلك بعد أن هيمنت على سوريا ، وأرسلت جيشها شمالاً ، فوصل إلى البوسفور وصارت إمبراطوريتها تمتد من البوسفور حتى النيل ، وسيطرت على طرق المواصلات من أوروبا إلى الهند ، لكن تمكن الروم من استعادة مصر ، ثم زحلت جيوش الإمبراطور أوليان ليواجه جيش زنوبيا عند أنطاكية ، على ضفاف نهر العاصي ، انتصر الروم وتراجعت زنوبيا تحتمي بأسوار حمص ، ثم تراجعت إلى تدمر ، فزحلت جيش الروم وراءها وحاصرها أوليان إلى أن تمكن من دخولها عام ٢٧٢م .

وأختلف المؤرخون في مصير زنوبيا ، فقول إنها عرضت في موكب الأسرى في روما عام ٢٧٤م وقيل أطيح برأسها بعد موكب النصر ، وقيل أنها أسرت وهي تحاول أن تلحق ببلاد فارس طلباً للنجدة من الفرس الذين كانوا أعداء للروم . وقيل أنها عاشت حتى تزوجت أحد أعضاء مجلس الشيوخ الروماني وعاشت في بلدة تيبور عند أطراف روما ، وكان لها أحفاد معروفين في القرن الرابع الميلادي .

معالونته قلوباً وخبيةً طروبقةً

كشكك يوسف

كان الولاة في الحصر الضمائي إذا اقتضى الأمر حبسهم يحبسون في مكان أعد خصيصاً لذلك ، وهو عبارة عن كشك ، سمي كشك يوسف وهو السجن المعتاد لولاة مصر المعزولين وأطلق عليه بعد ذلك قصر يوسف ، وذلك تكاراً لحبس يوسف الصديق عليه السلام الذي خرج من السجن ليكون أميناً على خزائن الأرض .

أهلكه الضور

يقول نابليون في بيانه للمصريين أثناء قيادته للحملة الفرنسية على مصر التي وشدت إليها عام ١٧٨٩م (إنني أحب النبي صلى الله عليه وسلم محمد ، لأنه بطل مثلي ، وظهوره مثل ظهوري ، بل أنا أعظم منه ، إذا انقضى غزوت أكثر منه ، وأمامي غزوات كثيرة ، سوف تسمعونها بأذانكم وتشاهدونها بأعينكم) ، ولقد شهدت الدنيا وسمعت بنابليون يجر قيود النمل والعار موجهها إلى سانت هيلانه حيث يجتمع عليه النمل والموت .

فأبليون يحويه من وجوه

ادعى نابليون أنه يريد أن يطوف على الأقاليم ، فزار منوف ثم انتقل إلى الإسكندرية وحين له ثلاث مراكب ، شحنت بعدة صناديق مملوءة بالجواهر الثمينة ، والأسلحة والأمتعة ، وعدد من المماليك الصغار ، ثم أعد وليمة للجنرال سميث^(١) ، وقدم له هدايا ، ثم استأذنه في إرسال ثلاث مراكب إلى فرنسا ، فأذن له ، وبعد عودة سميث إلى مسافته نزل بونايرت إلى تلك المراكب ، وغائل سميث وخرج من البوغاز ، ولما عرف سميث ما حدث ندم أن سمع له ، وطارده ، ولكن لم يصل إليه وهكذا هرب نابليون من مصر

عن طريق الخديعة بعد أن مكث بها ١٤ شهراً والناس يتعجبون كيف يسافر نابليون ومراكب الإنجليز تنقف في مواجهته .

المفكر بيؤهي للخوارج

نقصت مياه النيل في عام ٩٢٥ هجرية فأمر ملك الأمراء بمنع المحرمات ومنع البقايا من ارتكاب الفواحش ، وحين خالف أمره اثنتان منهما قبض عليهما الوالي وأغرقتهما في النيل . حيث أمن الحكام والجمهور أن المنكر هو الذي جلب الجفاف وأدى إلى الخراب رغم أن البغاء كان شائعاً من قبل حيث كانت البقايا تمارسن الرقبة ويدفنن مبلغاً مقررأ من المال للوالي بصفة سنوية .

التحفة تدخل مصر

يذكر العلامة أمين باشا سامي في كتاب (تقويم النيل) نقلاً عن صاحب (نخبرة الأعلام) أنه في عهد الوالي الضماتي سليمان باشا (حكم عام ٩٣١ هـ ١٥٢٥ م) كان ابتداء استعمال القهوة في مصر .

الملك اليماني اللطيف والملك الوبي

كان من بين الملوك حين فتح السلطان الضماتي سليم مصر مملوك اسمه صوفون بك ، وكان قد تمزق للعبادة ، وسمع عنه السلطان سليم ، وعرف أن لديه ولدين لا يعانلهما شيء الشجاعة إيمان ، أحدهما اسمه نو الفكار والثاني اسمه نو القاسم ، أزاره السلطان سليم في بيته ، ثم دعاه في اليوم التالي إلى الصحراء ، ودعا الأمراء والجند ، وطلب من ولدي صوفون بك أن يتبارزا ، فأظهرا لروسية نادرة ، وشجاعة عظيمة ، ومقدرة فائقة .

١- فقد الأسطول البريطاني المتدهي والذي كان يحاصر الفرنسيين في مصر .

وبعد ذلك جمع الجند ، وأسمها قسامين ، الأول برناسة ذو القنار ،
والثاني برناسة ذو القاسم . وألبس المجموعة الأولى ملابس بيضاء وألبس
المجموعة الثانية ملابس حمراء ، ثم أمرهم بالقيام بمناوة ، فأشادت
الحماسة ، وكانت تتحول المناورة إلى حرب حقيقية ، ومنذ ذلك اليوم نشأ
بين الفريقين حقد كبير وحين حاول راغب باشا إصلاح ذات البين بين
الفريقين نقموا عليه وتمكنوا من عزله في عام ١١٦١ هجرية ونزل أمر
الفقارية ظاهراً إلى أن تنظب عليهم على بك الكبير عام ١١٨٠ هجرية حيث
حصر به ذلك المناصب القيادية في جماعته .

محاولة تاريخية خفيفة

سلام الدين واليمن

فتح شمس الدولة أخو صلاح الدين الأيوبي اليمن واستقر بها حيث أقيمت
الخطبة للدولة الصليبية ، وذلك حتى تكون مستقراً لهم (للأيوبيين) إذا رحلوا عن
مصر ، إذ كانوا يتوقعون أن تحدث بينهم وبين نور الدين محمود جفوة .

الحجج الصغرى

لأول مرة تفي مصر

وردت أخبار في عام ١٨١٢م (١٢٢٧هـ) بوقوع الطاعين
الكبير في إسلامبول ، فأشار الحكماء على محمد علي بحمل كور تينه
بالإسكندرية ، كما يفعل أهل أوروبا في بلادهم . فلا يدعون أحداً من القادمين
من البلدان الأخرى إلا بعد إقامة أربعين يوماً من وصوله ، وعندما تواترت
الأخبار . بحدوث الطاعين في الإسكندرية ووقوع الموت بسببه أمر محمد

على يتصل كور تينة بكل من رشيد ودمياط والبرلس وشبرا ، وأرسل إلى
كاشف البحيرة بأمر يمنع المسافرين . كما أمر بقراءة البخاري في الأزهر .

يوه فناويحيي

في يوم ١٨ من صفر عام ١٠٧٩هـ (١٦٦٨ م) سقط في مصر
برد كبير الحجم رغم ندرة نزول المطر الكثير ، وأندر منه نزول الثلج وقد
كان بعض القطع التي سقطت تزن نحو رطلين ، فماتت بسبب ذلك الطيور
فاجاتها هذه القطع وهي طائره في الفضاء . وأيضاً مات عدد هائل من
الدواب .

حرم محمد علي في مصر

سائر إبراهيم بن محمد علي إلى الإسكندرية يوم ١١ من ربيع
الثاني عام ١٢٢٤هـ (١٨٠٩ م) لاستقبال والدته التي حضرت من قو له ،
بلد أبيه ومنها أخوه الصغير إسماعيل ، واستقبلها من سيدات الأمراء أكثر
من ٥٠٠ سيده وولد من لها الهدايا ولأولادها بعد أن تم تحيتها بإطلاق
المدافع ، وكان محمد علي يقيم في مصر دون زوجته .

محمد علي المحتكر

في عام ١٨١٠م سائر محمد علي إلى الإسكندرية كي يبيع القلال
التي جمعها من البلاد ، فباع أكثر من ألف أردب ، بسعر الأردب مائة قرش
للأجانب اشتراها من فلاحى مصر بمصر ١٨ قرشاً للأردب ، وذلك فضلاً عن
تطبيق الكيل ، وتحصيل الفلاحين نفقة نكته .

فلكور الاحتكار وحمايته

ولقد ابتكر محمد على نظام الاحتكار بعد أن استتب له الأمر في مصر ، وكان يشرف عليه الخواجات باغوص وتوسدجه ، وبركص ، ولم يكن يمكن لأحد المزارعين والأهالي بيع شيء من المحصولات ، وإنما يتم ذلك بمعرفة هؤلاء الخواجات ، وتورد إلى الشون الأميرية وتل ذلك النظام مصولا به حتى تم إلقاؤه في عهد عباس الأول.

بصه المديحة

بعد أن حدثت مذبحه القلعة ، نودي على نساء المماليك المتقولين بالأمان ، وأن يحضرن إلى بيوتهن ويسكن فيها ، ثم قام محمد على بالإنعام بهذه البيوت وبالسيدات ويكل ما فيها على خاصة رجاله ، أنزلوا وسكنوا وألبسوا النساء الخواتم ، وجددوا الثرش والأواني ، وغالبها من المنهوبات ، وأنعم ببيت جادين بك وهو من زعماء المماليك على حسين بك وهو من أغاربه .

الوالدي سميح باشا

الخطاب من حياته

- ١. أصغر لولاه محمد على سنا .
- ٢. كان ضخ الجسم حتى قيل إن وزنه يبلغ ٣ قنطير وقيل إن يده كانت لضخم من يد القبل (ثمنه الأمامية) .
- ٣. ألفى النخاسه (تجارة الرقيق) عام ١٨٥٦ .
- ٤. ألفى عتوبة للجلد عام ١٨٦٣ .

ألقى نظام الدخوليه ، حيث كانت الحكومة تتناحى ١٢ ٪ على البضائع عند انتقالها إلى المدن .

كان بنوى التخلص من السودان ، لكن أهله التمسوا الطول عن رأيه ففعل .
أول من سمح للمصريين بالترقي إلى رتبة الضباط وكان ممن نالوا الترقية بهذا القرار أحمد عربي ورفاقه .

أصدر اللاحه السعديه في عام ١٨٥٨م التي نصت على أن تستقل الأرض الحق في رهنها أو بيعها أو تأجيرها ، كما نصت على حق التوريث وهذه كلها أمور جديدة بالنسبة للفلاح المصري .
أتم بنشر القظيم الأجنبي أكثر من اهتمامه بنشر القظيم الوطني .

في عام ١٨٦٢ عقد أول قرض بمبلغ ٣,٢٤٢,٨٠٠ جنيهاً تسلمه ٢,٤٠٠,٠٠٠ جنيهاً ، لأن فائده كانت ٧ ٪ وبالسف على ٣٠ عاماً ، القسط السنوي بالفوائد كان ٢٦٤ ألف جنيهاً فتكون جملة الأقساط ٧,٩٢٠,٠٠٠ جنيهاً وكان هذا القرض من بنك جوشن في لندن وتلاه قروض أخرى .

تصانق سعيد قبل أن يلي عرش مصر مع ثريديان ديليسيس مساعد القنصل الفرنسي في مصر الذي كان يمكنه من أكل المكرونة ، التي حرمة منها أبوه محمد علي بسبب سمته ، وزادت الصدقة حينما نلى عباس سعيد إلى فرنسا .

أشرف ثريديان ديليسيس في الحصول على موافقة عباس علي حاش الخانة السويس لكنه عرض المشروع على سعيد أثناء رحلة في الصحراء ، فلم ثريديان خلالها بالفتز بجواده الفزه بارعة ، أعجب بها سعيد وولع الحد الخاص بحدر القنارة .

تضايقت إنجلترا لزيادة القنود الفرنسي في مصر بسبب سعيد وخطت لعزل سعيد بالتعاون مع تركيا لكن لم توفق الخطت لغزوها وتم لها ما أرادت في عام ١٨٨٢م .

دَلل تَضَام

- لى الأمر سعود قائد الوهابين قد دخل مكة عام ١٨٠٣ ، فأبطل عادة التبخين.
- وأرسل بعث كتاباً إلى السلطان العثماني يطلب فيه عدم إرسال المحمل المصري إلى الحجاز مصحوباً بالطبول والزمور .
- وأن مصر فى عهد محمد على كانت ملتزمة بتقديم القلال التى تلزم مكة والمدينة سنوياً .
- وأن عدد الضباط فى جيش مصر أيام محمد على بلغ ٦٣٣٠ ضابطاً (فى البر) .
- وأن الأسطول كان عدد رجاله ١٤٨٤٠ بحاراً فضلاً عن ٣٠٢ ضابطاً بحرياً .
- وأن الرعاية الطبية للجيش كانت تتضمن ١٨ طبيباً و ٦٨ صيدلياً .
- وأن عدد سفن الأسطول بلغ ٦٨ سفينة ١٤٤ نقالة و ٤ سفن طراد .
- وأن عدد مدافع الأسطول كان ٩٥٠ — دفع فى السفن الحربية .
- وأن جملة المساحة التى استولى عليها الخديوي إسماعيل بلغت ٩٥٠ ألف فدان ، وهذه المساحة كانت تعادل المساحة المنزرعة من أرض مصر ، وأطلق عليها الدائرة السنية .
- وأن محمد على أنشأ فى مصر ما يقوم مقام التفرات قبل ظهوره بواسطة ابنه مرتفعه ، ممتدة على خط واحد ، بين المدن الكبيرة ، وجعل المسافة بين البناء والأخر قصيرة حتى يتمكن فهم الإشارة .
- وأن الأرض الزراعية فى أول عهده كانت حوالى مليون فدان وبعض للمليون صارت فى عام ١٨٤٠م ٣,٧٩١,٢٢٦ فدان بسبب الإصلاح الدائم للأرض الصحراوية وتحويلها إلى أرض زراعية .
- وأنه لم يزر مصر من سلاطين بنى عثمان بعد أن فتحها سليم عام ١٥١٧م إلا السلطان عبد العزيز الذى زارها فى عام ١٨٦٣ بدعوة من الخديوي إسماعيل ، وأطلق اسمه على أحد شوارع القاهرة تخليداً لهذه الزيارة .
- وأن الخديوي إسماعيل حرص على أن يزور مصر حشد من ملوك أوروبا خلال افتتاح قناة السويس وضمن زيارتها إمبراطورة فرنسا أوجيني ، وإمبراطور

- النمسا فرنسو جوزيف ، وولى عهد بروسيا فريدريك ويلهام ، وأخو ملك هولندا الأمير هنرى وحشد كبير من زعماء أوروبا وكبرائها .
- ابن الملكة سميراميس (ملكة آشور القديمة) كان اسمها ماجورات أى سيده البلاط .
 - وابن بحر فزوين كان اسمه القديم بحر الخزر .
 - ابن جملة ما ألقته الممزر لدين الله فى حملته لفتح مصر بلغ ٢٤ ألف دينار .
 - وابن جملة رجاله كان نيلاً ومانه ألف فارس غير المشاة .
 - وابن جوهر الصقلي غير الأذان حين بدلت الصلاة لى الأثرم وصار يؤذن (حى على خير الصل)
 - وابن أول حرب بالطلسرات حدثت لى عام ١٩١١ حين استخدمها الطليان لى حربهم ضد الأتراك أثناء غزوهم لبيبا .
 - وابن أول فرقة كشائفه أنشئت لى مصر عام ١٩١٨ لى مدرسة الخديوي إسماعيل الثانوية بإيعاز من الملك لؤاد حيث جعل بعد ذلك ابنه فاروق الكشاف الأعظم لى مصر .
 - ابن العماليك أول من رصدوا لى حججهم أوقاف الحضارات والأطيان الزراعي لينلق غلاتها لى إقامة الشعائر الدينية .
 - ابن الجمعية الخيرية القبطية أنشئت عام ١٨٨١ بجهود بطرس غالى باشا وكان من خطباء الإفتتاح الشيع محمد عبده وعهد الله التليم .
 - ابن نجلبون بونابرت حين حضرت الحملة الفرنسية لى مصر كان عمره ٢٨ عاماً .
 - ابن أول مرصد لى مصر بناه المهندس ابن أبى يعقوب الطرابلسي خلال الحكم الفاطمي .
 - ابن أول متحف للفنون الجميلة أنشئ ١٢ مايو عام ١٩٠٨ بشوارع درب الجماميز تحت رعاية الأمير يوسف كمال الذى كان محباً للفنون .
 - وابن كليه الفنون التطبيقية أنشئت عام ١٩٠٩ كقسم داخل مدرسة الفنون الجميلة ثم استقلت عنها يد ذلك .
 - ابن أول من بدأ بخطبة العيد قبل الصلاة لى مروان بن الحكم (الأموي)

○ ابن أول خاتمه بدأ بتأليفه في شهر رجب عام ٥٧٢٤هـ في سوريا تونس وانتهى
البناء عام ٥٧٢٥هـ .

○ ابن آخر مسيل تم بناؤه في مصر هو المسيل الذي بنته السيدة نهباقان أم عباس
باشا في عام ١٨٦٧م (١٢٨٤هـ) وسمى مسيل أم عباس .

أختبر مهارتك القارو بيئية

اجب عن الأسئلة الآتية :-

- ١- من أول من جمع القرآن الكريم ؟
- ٢- من أول من كتب المصحف ؟
- ٣- من أول من نظم الدواوين ؟
- ٤- من أول من عمل مقصورة في المساجد ؟
- ٥- من أول من جعل الخلافة وراثية ؟
- ٦- من أول من أدخل نظام التجنيد الإجباري ؟
- ٧- من أول من سلك العملة الإسلامية ؟
- ٨- من أول من بنى مستشفى في الإسلام ؟

الإجابة

- ١- أبو بكر الصديق
- ٢- عثمان بن عفان
- ٣- عمر بن الخطاب
- ٤- معاوية بن أبي سفيان
- ٥- معاوية بن سفيان
- ٦- عبد الملك بن مروان
- ٧- عبد الملك بن مروان
- ٨- هارون الرشيد

المباراة الرياضية

أمجاد مصرية

في العصر الذهبي من القرن العشرين

د. حلم

- في عيد عثمان حصل علي الميدالية الذهبية في دورة روما عام ١٩٦٠ في المصارعة الرومانية.
- وفي محمد رشوان حصل علي الميدالية الذهبية في دورة لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ في الجودو.
- وفي مصر فازت بكأس الأمم الأثرية أربع مرات أعوام ٥٧، ٥٩، ٨٦، ١٩٩٨ وتالقت أندية الأهل والزمالك والمتاولون في بطولات الأندية الأثرية في بداية الثمانينات.
- وفي منتخب مصر احتل المركز الرابع في دورة طوكيو الأولمبية وكاهل لكأس العالم للمرة الثانية عام ١٩٩٠ بإيطاليا.
- وفي محمود الجوهري قد فاز بلقب أحسن مدرب في أثينا عام ١٩٩٨.
- وفي ٤ حكام مصريين شاركوا في تحكيم نهائيات كأس العالم لكرة القدم منذ بدايتها حتى الآن وهم علي أنديل ومصطفى كامل محمود وجمال غندور وحسن عبد المجيد.
- وفي إسماعيل الشافعي فاز ببطولة ويمبلدون للتنس للناشئين عام ١٩٦٤.
- وفي منتخب كرة اليد قد حصل علي كأس العالم للشباب عام ١٩٩٢.

□ **ولم منتخب الكبار في كرة اليد قد احتل المركز السادس في بطولة العالم مرتين ١٩٩٧، ٩٥.**

□ **ولم فريق هوكي الشرقية قد فاز ببطولة أفريقيا ١١ مرة.**

□ **ولم عمرو خيرى قد حصل على الميدالية الفضية في دورة سيول الأولمبية عام ١٩٨٨ في التايكنو.**

□ **ولم منتخب مصر لنشانات الاسكواش نال بطولة العالم عام ١٩٩٩.**

□ **ولم منتخب مصر قد حصل على بطولة العالم عام ١٩٩٩.**

ص : كعبته أصبحت مصو القديمة في المجال الرياضي؟

ج : يؤكد علماء الآثار أن الحضارة المصرية القديمة قد أسهمت في مجال

الرياضة بصورة كبيرة، حيث اتضح أن المصريين القدماء قد مارسوا

الرياضة وكانت لهم مباريات تضمنت الملاكمة والمصارعة والمباراة

بالعصي. وكانت الرياضة بالنسبة لهم فناً رفيعاً يحتاج إلى مران ودرية

لذلك كان لهم سبق في مجال كثير من الألعاب.

فهم أول من عرف لعبة شد الحبل، وهم أول من عرف التطنس في

الماء، وأول من مارسه رياضي اسمه صيتي خلال الدولة الوسطي،

فضلا عن ممارسة ألعاب أخرى وكان الملوك يحرصون على تشيئة

أولادهم تشيئة رياضية . فمثلاً لم يكن يسمح لرمسيس الثاني حين كان

ولياً للعهد أن يتناول طعام الصباح هو ومراتقوه إلا بعد أن يتم ١٨٠

دورة عدو في أثناء القصر الملكي الكبير.

أرقام ١٠ هجاء وبيان

نادي فاروق الكورة المصرية

الأولى : في عام ١٩٢١ وهي أول مباراة رسمية في تاريخ كأس مصر أي كأس فاروق كما كان يسمي وكانت بين نادي التوفيقية مع منتخب المدارس.

الثانية : في عام ١٩٣٤ بين مصر والمجر حيث شاركت مصر لأول مرة في كأس العالم وخسرت مصر ٢/٤.

الثالثة : بين النادي المختلط والنادي الأهلي وفاز الأول ٦ / صفر وقد خسر الملك فاروق المباراة التي كانت في ملعب اتحاد القوات المسلحة بالقبة. وتقرر إطلاق اسم الملك فاروق علي النادي. الذي ظل يحمل اسمع إلى أن قامت ثورة يوليو عام ١٩٥٢ فتغير اسم النادي إلى نادي الزمالك.

الرابعة : في عام ١٩٤٨ يوم ٢٢ من أكتوبر كانت بين نادي فاروق (الزمالك فيما بعد) والنادي المصري وهي أولى مباريات بطولة الدوري العام المصري.

الخامسة: هي مباراة المصري وبنهي سويف في موسم الدوري العام ٦٢ / ١٩٦٣ حيث سجل المصري ١١ هدفا نظيفا وهذا الرقم مازال قياسيا حتى الآن.

السادسة: يوم ١٨ من مارس ١٩٦٦ بين النادين الأهلي والزمالك حيث ثار لاعبو الأهلي بقيادة مروان كفتاسي حين سجل عمر الكور هدفا

بدعوى انه تسلل وانسحب الأهلي وحدث شغب وسقط جرحي
واعتمد اتحاد الكرة نتيجة المباراة لصالح الزمالك وأوقف بعض
اللاعبين.

السابعة: يوم ٩ من يناير عام ١٩٧٠ حيث فاز النادي الإسماعيلي بإستاد
القاهرة علي الاجلبير بطل زانير بثلاثة أهداف مقابل هدف وكانت
المباراة الأولى قد انتهت بالتعادل مع كينشاسا وبذلك صار النادي
الإسماعيلي أول ناد مصري يفوز ببطولة أندية أفريقيا.

الثامنة : مباراة كأس العالم بين مصر وتونس حيث فاز منتخب تونس
٤ / صفر في تونس.

التاسعة : المباراة التي حققت فيها مصر النصر بهدف وحيد سجله حسام
حسن يوم ١٧ من نوفمبر عام ١٩٨٩ في إستاد القاهرة وبذلك
تأهلت مصر للمونديال بعد غياب ٥٥ عاما حيث شاركت مصر
مونديال إيطاليا.

العاشره : بين مصر وجنوب أفريقيا في بطولة كأس الأمم الأفريقية في
بوركينافاسو عام ١٩٩٨ وفازت مصر ١/٢ وفازت أيضا بكأس
الأمم الأفريقية للمرة الرابعة في تاريخها.

((موجز مقال السيد خالد توحيد في جريدة الأهرام يوم الجمعة ١٢/٣١/١٩٩٩م))

المسائل العلمية

محاولة علمية عامة

استمطار السحب

تعتبر أوكرانيا من أوائل الدول التي اهتمت بعملية استمطار السحب، وفي الحقيقة لم تكن أوكرانيا في حاجة إلى سحب أو أمطار وإنما كان سبب هذا الاهتمام أنها كانت تريد أبعاد السحب حماية لمحصول القمح. وتحاول إسرائيل حالياً إتامة مشروع إقليمي لاستمطار السحب وذلك كوسيلة أو محاولة لتطبيع العلاقات في الشرق الأوسط. أما سوريا فقد بدأت عملية الاستمطار المخبرية اليوشن ١٨، حيث ارتفعت نسبة الأمطار ٥,٣% من المعدل السنوي واستمرت التجربة ٤٥ يوماً فيما أطلق عليه زراعة السحب. وتبلغ تكلفة متر المياه في عملية الاستمطار حوالي ٣٠ قرشاً بينما تبلغ تكلفة تحلية المتر المكعب نحو ثلاثة جنيهات.

صناعة المياه الغازية

أول من حاول إنتاج مياه تشبه مياه الينابيع الغازية ذات الأثار العلاجية هو الكيميائي الإنجليزي جوزيف بريستلي حيث تمكن من عمل ماء الصودا بإضافة مواد محلية، وكان ذلك في القرن السابع عشر. أما الكوكاكولا فقد تم صنعها في عام ١٨٨٦ بإضافة نبات شجرة الكولا وتوصل إليها الدكتور جون بمرتون، وتآلفت بعد ذلك شركة الكوكاكولا علم ١٨٩٢م.

الأرض ببعثاويه

الأرض ليست كرة تامة الاستدارة وذلك لأنه حين تم قياس محيطها تبين أن طوله عند خط الاستواء يبلغ ٤٠,٠٧٥ كيلو مترا، أما طوله عند القطبين فقد بلغ ٣٩,٩٠٨ كيلو مترا.

الاتصاف الصناعى

ينبغي أن يكون ارتفاع القمر الصناعى ليهبط عن الأرض ٢٦ ألف كيلو مترا وبذلك يكون فى موضع خط الاستواء كى تتفق فيه سرعته مع سرعة دوران الأرض، فيبدو فى موقعه ثابتا لا يتحرك، لأن سرعة حركته تكون مطابقة تماما لسرعة دوران الأرض حول الشمس.

وهو يوفر سهولة الاتصال التليفونى من بلد إلى آخر بفضل وجود ٨ آلاف دائرة تليفونية فيه، فضلا عن خدمات الاتصالات والتليفزيون، والصبر الافتراضى للقمر الصناعى ٧ سبع سنوات لكن الأجيال القادمة ستكون أطول عمرا وأشد قوة.

البىكرىاس غدة قنوية ولا قنوية

البىكرىاس غدة قنوية لأن إنغرازاته من عصاراك هاضمة تمر على لاثنى عشر عبر القناة البىكرىاسية. والبىكرىاس أيضا غدة لاثنوية لأنه يفرز هرمون الأىصولين (من جزر لانجرهانز) ويمر هذا الهرمون إلى الدم مباشرة (بدون قنوات) ولذلك فالبىكرىاس أيضا غدة غير قنوية.

هرمون العجدة

يسمى هرمون الأدرينالين هرمون العجدة وذلك لأنه له دور عظيم في تنبيه الكبد لتحويل مقدار وفير من الجليكوجين إلى جلوكوز، فترتفع نسبته في الدم، ويصبح معدا للاستهلاك في العضلات لتوليد الطاقة اللازمة لمواجهة أي أفعال، وتجهيز الجسم لمواجهة الطوارئ والأخطار، سواء كان بالهجوم أو القتال، أو الفرار في حالة الخوف.

دليل تفصيلي

- إن العلماء تمكنوا من أن يستخلصوا من لحاء شجرة الزيتون نوعا من البكتريا ينتج مضادا حيويا ثبت نجاحه في مقاومة ٤٠ نوعا من الجراثيم.
- إن دراسة علمية أمريكية أكدت قدرة البعوض على تحديد الشخص المناسب ليمتص دمه من مسافة ٦٥ مترا.
- إن دراسة أكدت أن البعوض يمكنه أن يميز بين من يجري في عروقه دماء ممتلئة ومن يعاني فقرا من الدم وذلك من خلال الرائحة.
- إن لا فوازيه هو الذي اكتشف قانون بقا الكتل. وأنه هو الذي جعل الكيمياء عالمية حين استخدم فيها لغة الأرقام.
- إن علماء البيولوجيا قد قسموا الحيوانات إلى أكثر من مليون نوع مختلف.
- إن علماء النبات قد قسموا النباتات إلى ثلاثمائة ألف نوع.
- إن جملة من فاز بجائزة نوبل في العلوم حتى عام ١٩٩٩ كان ٤٥٠ عالما من بينهم ١٨٧ عالما أمريكيا.

- وإن أمريكا حريصة علي حشد أكبر عدد من الطماء علي أرضها ولذلك تُهي تفرّي الدارسين بجامعاتها علي البقاء والتحل هناك.
- فإنه في عام ١٩٩٣ كان يدرس بها ٤٥٠ ألف دارس أجنبي وقد تُضل أغلبهم البقاء هناك بسبب المنريات.
- فإنه يوجد في جامعات أوروبا الغربية وأمريكا وكندا ٧ آلاف عالم مصري يحتلون مواقع قيادة في الجامعات والمراكز البحثية والطبية.
- إن جيمس وات هو الذي اقترح لن يتخذ مقدار الشغل الذي يقوم به الحصان كوحدة.
- إن مادة الأتروبين الناجحة في علاج الملاريا وكثيرا من مسكنات الألم التي تصين علي احتمال بعض الأمراض وآلام العمليات الجراحية مأخوذة من الفطريات.
- إن الطماء توصلوا إلي ابتكار زجاج بلارمل لأول مرة منذ ٩ آلاف عام لأن الرمل كان دائما هو أساس صناعة الزجاج.
- وإن جاليليو هو الذي اخترع البندول لتحديد الزمن في القرن السابع عشر.
- وإن هيجز هو الذي توصل إلي طرق مختلفة لتلاقي أثر الحرارة في البندول وطوله مما أدي إلي إعطاء البندول القدرة الأكبر علي تحديد الزمن.
- وإن ساعة منبهة بها جهاز لإعداد الشاي قد عرضت في جنوب أفريقيا، إذا ضبطها صاحبها علي الوقت الذي يريد إعدادة فيه.
- وإن السرعة التي يتحرك بها الإلكترون هي ١٨٩ ألف مول في الثانية.
- إن نسبة عالية من مساحيق التجميل تؤخذ من القطران.

التشوييم الأول

□ أجرى ليونار دانتشي دراسات علي العظام والعضلات والعينين ولذلك تردد علي الممتثلات الملحقة بالأديرة لاعتقاده وانفعاه بأن الفنن كي يرسم الجسم البشري عليه أن يتعرف علي ما يخفيه الجلد عن النان.

□ وقد تبع الأطباء بعد ذلك ليونار دانتشي في اهتمامهم بالإنسان ومحاولة (تشريح الجسم) قام بعد ذلك (فيز اليوس) وهو جراح عسكري وطبيب لأمرأ أوروبا بعمليات تشريح في مدينة (بادوا) بامارة بولونيا، ثم أصدر كتابه الذي يحمل عنوان (صناعة الجسم البشري). ثم قامت كلية الطب في باريس بعمليات تشريح علنية، وكان الناس يتوافدون عليها لمشاهدتها وكانت السيدات يحملن طاقات من الزهور وسلال من البرتقال لكي يتمكن من احتمال الرائحة الكريهة المنبعثة من الجثث. وظهرت سوق سوداء في تجارة الجثث. جثث الفقراء والمشردين والقرباء، وكان طلبة الطب يسرقون الجثث من المقابر. وبعد ذلك كان الأطباء يحنطون الجثث في النبيذ أو يصب الشمع المسائل عليها من أجل الاحتفاظ بها عند الحاجة إليها.

□ ثم انتشر بعد ذلك التشريح في مسائر كليات الطب وأصبح وسيلة ضرورية للتعرف علي الجسم الإنساني من أجل التمكن من علاجه.

□ تمكن العالم الهولندي (ليفنهوك) من رؤية الحيوانات المنوية لأول مرة من خلال المجهر الذي قام بصناعته بنفسه وذلك في عام ١٦٧٧ ميلادية.

- وفي عام ١٨٤٥م تمكن للبريدون من إنجاز صورة دغرية^(١) لصنات من الأنسجة كما شاهدها في المجهر، كما تمكن من أن يجعل الآخرين يرونها من خلال لوحات كان يرسمها بنفسه.
- وفي عام ١٨٦٥ تمكن الطماء من تصوير شبكة العين.
- وفي عام ١٨٩٨ تمكن الطماء من تصوير داخل المعدة باستخدام منظار جوف البطن.
- وفي عام ١٨٩٥ تمكن العالم الألماني رونجتن من الوصول على التعرف على أشعة أكس (الأشعة السينية).
- وفي عام ١٩٧٣ بدأ عصر الأشعة المقطعية المحوسبة، حيث يتم التصوير بالأشعة السينية من زوايا مختلفة، ثم يقوم حاسوب بمعالجتها بحيث يمكن رؤيتها كصورة واحدة (تحديد الأورام).
- وفي الثمانينات أمكن التصوير بالرنين المتناطيسي.

الختبر معاولتك العلمية

ص: لماذا توجد الخصية متدللية خارج الجسم؟

ج : لأنها تحتاج إلى درجة حرارة أقل من درجة حرارة الجسم بحوالي درجتين، وهذه الدرجة (٣٥) هي الدرجة المناسبة لإنتاج حيوانات منوية. ولهذا السبب أيضا رق جدار كيس الصفن، وهذا الكيس يمتد في حالة زيادة الحرارة (في الصيف مثلا) وينكمش في حالة نقص الحرارة (الشتاء) من أجل أن يتوفر للخصيتين الباردة على إنتاج الحيوانات المنوية.

١-صورة دغرية: هي طريقة قيمة لتصوير الفوتوغرافي على لوح خضبة.

ص : كيف تحدث تروحة المعدة؟

ج : إذا حدث اختلال في عملية إفراز المخاط في جزء من جدار المعدة تتطل الآلية الوائعية فتقوم العضلة المتدية بهضم جزء من بطانة المعدة، وهو ما يسمى (القرحة المتدية).

ص : كيف تصمم الأمعاء في عملية الصضم؟

ج : لأنها تفرز هرمون السكرين الذي ينشط خلايا البنكرياس فتقوم بفرز بيكربونات الصوديوم لتقليل الحموضة، كما تحفز البنكرياس لإفراز انزيماته ، كما تحفز الكبد كي يفرز الصفراء. كما تحفز جدار الحوصلة الصفراوية كي تنقبض فتصب الصفراء في قناتها الصفراوية.

ص : لماذا كان للمصارة الصفراوية لوناً الخاص؟

ج : يرجع هذا اللون إلى نواتج تحلل هيموجلوبين خلايا الدم الحمراء.

ص : ما الفائدة بيكربونات الصوديوم الذي محتويه كل من المصارة الصفراوية والمصارة البكرياوية؟

ج : بيكربونات الصوديوم يعادل الحموضة وتجعل وسط الأمعاء قلوياً ومناسباً لفتح المصارات فيها.

ص : كم تبلغ مساحة السطح الداخلي للفائفي؟

ج : تبلغ حوالي ١٠ متر مربع أي خمسة أضعاف مساحة جسم الإنسان، وذلك بسبب ما تحتويه من انثناءات عديدة في جدار الفائفي والتي تسمى بالخمالات.

ص : لماذا تنفذ عملية نقل الشتلات إذا تأخرت عملية الزراعة؟

ج : يحدث ذلك بسبب انقطاع عمود الماء بداخلها لأن تأخر زراعة الشتلات بعد النقل أو تعرضها للشمس يصلان على فبولها لفقدانها جزءاً من الماء وتسرب الهواء بدلاً منه.

ص : لماذا تستعمل المطاوعة الناضجة في الغابات إلى كل اتجاه؟

ج : تنقل إلى أعلي لتنقي البراعم والأزهار، وإلى أسفل كي تنقي الساق والمجموع الجفري.

المساوف الفنية

المتاحف العالمية

متحف الفنون الجميلة في فيينا

فيينا هي عاصمة النمسا، ولقد ظلت النمسا لقرون عديدة إمبراطورية كبرى حكمها آل هابسبيرج لنحو خمسة قرون، فكانت تشكل مع روسيا وتركيا الإمبراطوريات التاريخية بحكامها التاريخيين، حيث حكم آل روماتوف في روسيا، وآل عثمان في تركيا، وآل هابسبيرج في النمسا أزماناً طويلة، وقد اتهارت هذه الإمبراطوريات سوياً في الرابع الأول من القرن العشرين.

ولقد كان آل هابسبيرج (حكام النمسا) حريصين علي لتثناء مجموعات فنية كثيرة من أجل تزيين متاحف النمسا وخاصة العاصمة فيينا، وعلي وجه التحديد أهم هذه المتاحف، وهو (متحف الفنون الجميلة الشهير) والذي يعتبر واحداً من أكبر وأهم متاحف أوروبا والعالم.

يقع مبني المتحف وسط النمسا، ويضم إحدى وتسعين قاعة مختلفة الأحجام، تحتوي الطيد من الكنوز الفنية التي اكتسبها أباطرة النمسا وأماؤها في الصور الغابرة، والتيد من الآثار التي ساهمت البعثات النمساوية في نقلها من الطيد من الدول لإثراء متاحف النمسا وقد تم بناء المتحف ليكون مقراً لتلك الآثار والتحف واللوحات الفنية في عام ١٨٩١م، ولصتغرق بناؤه عشرين عاماً، حيث بدأ العمل به عام ١٨٧١م، وهم يضم إحدى وتسعين قاعة يتواجد بها نحو ٤٨٠ ألف قطعة، ومتابعة هذه المروضات والقاعات يعني السير لمسافة تزيد علي أربعة كيلو مترات داخل المبني الفريق الرائع في قلب العاصمة النمساوية فيينا.

ويضم المتحف أربعة أقسام هي: علي النحو التالي:

1- قسم الرسوم الزيتية:

يقع بالدور الأرضي، والسمة الواضحة للمعروضات في هذا القسم تعكس الاهتمامات الخاصة والشخصية لمقتني هذه الأعمال الفنية خلال القرون الماضية، حيث يبدو واضحاً أنه لم تكن هناك جهود تبذل لتتبع تاريخ الفن، وإنما تعكس المعروضات السمات الأساسية للمجموعة الخاصة بالأسرة المالكة وتشمل أعداداً هائلة من الرسوم الزيتية الهولندية والفلمنكية والفينيسية، ويبدو التوجه منصبا علي فن البورتريه (رسم الصور الشخصية)، وفي القرن السادس عشر أهتم أفراد الأسرة المالكة باقتناء العملات بسبب وجود وجوه الأباطرة المرسومة عليها.

ومن أشهر من أسهموا في رعاية الفنون الأرشيدوق فرديناند الثاني، حيث عاش في براغ في منتصف القرن السادس عشر واهتم بجمع اللوحات والبورتريه، وبعض اللوحات التي تصور أحداثاً تاريخية.

وأيضاً الإمبراطور رودلف الثاني، وقد أهتم باللوحات الفنية التي تعبر عن المناسبات التاريخية والعائلية، وكان مبدأ الفن للفن، وتركز اهتمامه علي فنون عصر النهضة الإيطالية والألمانية.

وكان الأرشيدوق ليوبولد ويليام ممن لهم دور كبير في إثراء معرض الرسوم الزيتية بالمتحف، إذ أنثري لمجموعة الزيتية بقطع فنية اشترأها من بريطانيا، التي قامت فيها الثورة التي أعلنت الجمهورية، وأسلطت لفترة النظام الملكي، وتم عرض لوحات القصور الملكية للبيع في المزاد، فقام ليوبولد ويليام بشراء العديد من اللوحات ذات القيمة الفنية العالية، ونقلها إلي بلاده.

وفي عهد الإمبراطور شارل السادس تم إعادة تنظيم المكتسبات الفنية، كما تم تدعيم المعرض بلوحات ثنية تاريخية رائعة، وتم استدعاء الخبير السويسري الكبير (ثان ميشيل) من سويسرا عام ١٧٨١م لتنظيم المعارضات بشكل يتسق مع التسلسل التاريخي.

وفي عهد الإمبراطور فرانسيس الأول، خلال الثلث الأول من القرن التاسع عشر ثم إثراء المعارضات من خلال الشراء، لا سيما الأعمال الفنية الهولندية.

٤- مجموعة المصريات والشترية:

تعتبر المجموعة المصرية والشترية في هذا المتحف واحد من أكبر مجموعات المصريات بين متاحف الدنيا، وتعتبر أيضاً من أقدم هذه المجموعات، ذلك أن جزاء النمسا اهتموا بالمصريات قبل أي بلد أوروبي، لأن أوروبا لم توجه اهتمامها إلى مصر إلا بعد مجيء الحملة الفرنسية بقيادة نابليون بونابرت إليها لذلك لا تعجب إذا عرفنا أنه قد وصل عدد قطع الآثار المصرية نحو ٤٠٠ قطعة في أوائل القرن التاسع عشر، وقد زانت القطع في عام ١٨٧٨م، إذ جمع الأرشيدوق فرديناند ماكس مجموعة كبيرة من المكتسبات المصرية كما قام الجزاء النمساويون في القرن العشرين بتجميع أعداد هائلة أخرى، وأصبح القسم المصري يضم العديد من الآثار الفرعونية من تماثيل ومجوهرات وأوراق بردية ووثائق أخرى عديدة عن الثقافة المصرية.

وقد تم تصميم قاعات العرض وإعداد ديكوراتها على الطريقة المصرية، كما أن الرسوم التي على الحوائط تماثل الأسلوب الفرعوني وتوجد ثلاثة أعمدة جراتينية أصلية يبلغ ارتفاعها نحو ٧ أمتار، تعود إلى عام ١٤٢٠ ق.م. كما يضم القسم العديد من القطع الأثرية ذات الأهمية الكبيرة في تاريخ الآثار المصرية.

٣- الآثار اليونانية والرومانية:

تعتبر هذه المجموعة هي المجموعة الأكبر في المتحف، وذلك لأن أهل القصور النمساوية قد اهتموا بجمع الآثار منذ القرن السادس عشر وكانوا يفضلون الأشياء الصغيرة، مثل (العملات والأحجار المحفورة والبروتريات).

وفي أواخر القرن الثامن عشر تم إرساء الأسس التي قامت عليها مجموعة الآثار اليونانية والرومانية، وتم توحيدها لاسيما بعد وصول المكتشفات الأثرية، وشراء الطيد من المجموعات الخاصة.

ويضم القسم مجموعات فريدة من الأحجار الكريمة ذات النقوش البارزة خاصة الأحجار الهلينيستية والرومانية ومجموعة من المنحوتات القديمة النادرة، وأعمال السيراميك اليونانية، وكنوزا من الذهب والفضة تعود لفترات الهجرات البربرية.

ويضم القسم كنزا ذهبيا، عثر عليه عام ١٧٩٩م في منطقة تعتبر الآن ضمن أراضي رومانيا، يحتوي على ٢٣ وعاء ذهبيا، تزن نحو عشرة كيلو جرامات يرجح الطماء أن تكون من نتاج الفن البلغاري.

٤- المنحوتات والخزف الطبيعية:

تبدأ مروضات هذا القسم زمنيا من العصور الوسطى حتى عصر النهضة، ثم يمتد ليشمل الإنتاج الفني في القرن التاسع عشر، حيث تزايد اهتمام أبناء الأسرة الحاكمة بامتلاك الأعمال الفنية.

وتضم هذه المقتنيات أعمالا فنية مثل المجوهرات والمشغولات الذهبية، والأصنجة المزدانة بالرسوم والصور، وتتميز بروعة تصميمها وجودة مانتها الخام.

وقد لجأ الفنانون المصريون إلى تناول موضوعات غريبة
تعتمد على الأساطير القديمة، كان يتم الاعتماد عليها في تزيين الألبسة
والكائنات.

حقاً إن متحف الفنون الجميلة في فيينا يظهر من أكبر المتاحف
الثنية في العالم. وهو يسهم في إبراز قصة حضارة الإنسان عبر الصور،
فضلاً عن تحقيق المتعة للزائرين، وإشباع رغبة الباحثين عن عقب التاريخ
والعراقة في الأعمال الثنية.

مشالبيرو اللين نبي مصر

١. المصمم محمد ناجي:

- من مواليد عام ١٨٨٨م بالإسكندرية.
- تعليم في فرنسا حيث التحق بجامعة ليون عام ١٩٠٦م وحصل
على شهادة الحقوق عام ١٩١٠م.
- استكمل دراسته الثنية في فرنسا إذا مكث بها أربع سنوات لدراسة
الفن وعاد إلى مصر عام ١٩١٤م.
- عين بالسلك الدبلوماسي عام ١٩٢٥م لكنه أثار التقاعد وتم له ما أراد
في عام ١٩٣٠م.
- عمل بالحكومة مرة أخرى عام ١٩٣٧م مدير المدير المدرسة للفنون
الجميلة ثم مديراً لمتحف الفنون الحديث عام ١٩٣٩م، ثم مديراً للأكاديمية
المصرية بروما ما بين عامي ١٩٤٧م وعام ١٩٧٠م.
- كان من مؤسسي أتيليه القاهرة عام ١٩٥٣م وتم تشكيله ورئيساً له.

○ طاف كثيراً من أنحاء العالم من أجل أن يحقق التكوين الفني الذي كان يريده لنفسه، كما طاف أرجاء مصر، وتأثير بالصروح العالمية للأثار المصرية بالإتصر حيث أقام بقية القرنه.

○ من أبرز رحلاته الفنية رحلته إلى الحبشة في أوائل الثلاثينات من القرن العشرين، إذا عاش الجو الأثريتي بوخوجه وبساطته وصراعته وسطوع ألوانه التي تتوائق مع سطوع شمسها، ولذلك كانت للوحاته التي رسمها في الحبشة وعرضها في لندن عام ١٩٣٧م محل تقدير وإعجاب النقاد بسبب أصالة التكوين والصدق في التعبير.

○ من أعماله ورواده الذين تأثر بهم الفنان الفرنسي (كلودفييه) راند المدرسة التأثيرية، والفنان (سيرا) الذي كان متأثراً بأعماله.

○ أهم أعماله لوحة تمثل الطب عند العرب وعند قدماء المصريين وهي موجودة بمستشفى المواساة بالإسكندرية ولوحة (مدرسة الإسكندرية) التي جمعت الحضارة اليونانية الممثلة في الإسكندرية، والمسيحية الممثلة في القديسة كاترين والحضارة العربية والإسلامية تتمثل في ابن رشد يتسلم رسالة الحضارة من أرشميدس عالم اليونان الكبير، والحضارة الحديث والتقاء والشرق والغرب ممثلة في رموز الفكر والأدب المصريين في العصر الحديث.

○ توفي في عام ١٩٥٦م بعد أن ترك أعمالاً خالدة في الفن وتلاميذ عديدين ينهجون منهجه.

الساوف الخفيفة

دول ومعاليم

□ الصوم

يتكلم سكانها ٨٤٥ لغة ولهجة.

□ التايوان

سورها يبلغ طوله ٤٠٠٠ كيلو متراً ثم تهتم أجزاء منه منذ ٨٠٠ سنة تقريباً، وصار طوله ٣٢٠٠ كيلو متراً. وقدمت للإسبانية الشاي وكلمة Tea التي الإنجليزية أصلها صيني.

□ التايوان

يقوم أهلها بتحية الضيوف عن طريق إخراج اللسان.

□ إيجلاتورا

لا تسمح للملكة بدخول مكان واحد في البلاد هو مجلس الحرم.

□ مصر

بنت أكبر معبد في العالم في التصور القديمة هو معبد الكرنك الذي تقيم للإله أمون في مصر الفرعونية بمدينة الأقصر ومساحته ٥ آلاف متر مربع.

التعليق باللغة العربية

جفت وزارة المعارف (التربية والتعليم) في عام ١٩١٥ التطوير في المدارس الثانوية باللغة العربية بط أن كان باللغة الإنجليزية.

إعداد المدروس الثقافية

في عام ١٩١٧ كان عدد المدارس ستة مدارس ثانوية في مصر كلها ٣ في القاهرة و ٢ في الإسكندرية واحدة في طنطا، وفي عام ١٩١٨ تم إنشاء المدرسة الصابعة في أسوط.

الحصان الأسود

الحصان الأسود عبارة بتداولها الرياضيون وتطلق علي اللاعب المخمور الذي يحقق مفاجأة غير متوقعة في أبة لعبة، كما يطلق علي النادي الذي يحقق بطولة غير متوقعة في بطولة ما.

الأولاد

هي سهام لا ريش لها، يكتبون عليها الأمر والنهي ويضربونها في وعاء، فإذا أرك الرجل أمرا، انخل يده في الوعاء، وأخرج سهما، فإن كان مكتوبا عليه (تعمل) فعمل ما يريد، وإن كان مكتوبا عليه (لا تعمل)، كف عما كان يريد قطه، وإن خرج الذي ليس مكتوبا عليه شيء أعدك الاستسلام.

أفبياء وجبال

أكرم الله ثلاثة جبال بثلاثة رسل:

أكرم جبل الجودي بنوح عليه السلام

وأكرم جبل طور سيناء بموسى عليه السلام

وأكرم جبل حراء بمحمد عليه السلام

تعمية وأسر المال البعثوي

يقول الدكتور نادر نرجاني في مقاله بجريدة الأهرام يوم ١٩٩٨/١٠/٩م عن تنمية رأس المال البشري (رأس المال البشري يقصد تحسين نوعيته بإطراد، والمقصود بذلك القدرة الصحية، والمعارف، والمهارات، والتوجهات الاجتماعية المتجسدة في الناس، وبوجه خاص ملكات النقد، والتظم الذاتي، والإبداع، والقيم الاجتماعية البناءة).

مصر تحفاز إلي تعمية

في مارس التنمية البشرية الذي يمهده برنامج الأمم المتحدة للإجماع، تطلق على مصر ١١ دولة طبقة لتقدير عام ١٩٩٨، من بينها ١٢ دولة عربية، هي دولة التعاون الخليجي الستة، مضافا إليها: (تونس، والجزائر، وليبيا، وسوريا، ولبنان، والأردن).